



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN LA EDUCACIÓN
INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

MARIN CRUZ, ANGIE LISBET

PEZANTES ALBERCA, JOSSELIN MAIRA

REYES MELENDREZ, CARMEN ROSA

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD DE TURNITIN

Las técnicas grafoplásticas en la educación inicial.docx

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Victor Andres Belaunde"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18643:608446815

18 páginas

Fecha de entrega

17 jul 2026, 11:53 a.m. GMT-5

4795 palabras

27.303 caracteres

Fecha de descarga

17 jul 2026, 11:59 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Las técnicas grafoplásticas en la educación inicial.docx

Tamaño del archivo

65.7 KB

10% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para el documento.

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

Fuentes principales

10%  Fuentes de Internet

1%  Publicaciones

0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Marcas de Integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de textos sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Las técnicas grafoplásticas en la educación inicial.

AUTOR (ES):

Marin Cruz, Angie Lisbet

Pezantes Alberca, Josselin Maira

Reyes Melendrez, Carmen Rosa

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Jara Sánchez, Diego Masías

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-6603-8496>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de inicio : 06 de septiembre de 2025

Fecha de término : 30 de abril de 2026

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:

Pedagogía, currículo y didáctica: didáctica aplicada en educación básica.

JURADO:

Presidente : Mag. Naimés Pérez Cubas

Secretario : Bach. José Luis Salazar Monteza

Vocal : Lic. Juana Lilia Avellaneda Horna

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Angie Lisbet Marin Cruz identificada con DNI N° 75761131, Josselin Maira Pezantes Alberca con DNI N° 73134319 y Carmen Rosa Reyes Melendrez identificada con DNI N° 70089064, egresadas del Programa de Estudios de Educación Inicial – Programa de Profesionalización Docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos nuestro trabajo de investigación titulado: “Las técnicas grafoplásticas en la educación inicial”.

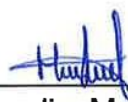
Declaramos bajo palabras de compromiso que este trabajo de investigación ha sido elaborado por nuestro esfuerzo y compromiso por cada una de nosotras. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados representan nuestro aporte de estudio de nuestra realidad educativa analizada e investigada. Asimismo, todas las fuentes citadas han sido utilizadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, nos comprometemos bajo la responsabilidad que, ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.

Jaén, 30 de abril de 2026.



Angie Lisbet Marin Cruz
DNI N° 75761131



Josselin Maira Pezantes Alberca
DNI N° 73134319



Carmen Rosa Reyes Melendrez
DNI N° 70089064

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	10
1. LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA ..	10
1.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	10
1.2. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	11
1.2.1. Técnicas de dibujo.....	11
1.2.2. Técnicas pictóricas	11
1.2.3. Técnicas de modelado.....	12
1.2.4. Técnica de collage.....	12
1.3. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INFANTIL	12
2. USO DIDÁCTICO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	
2.1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL USO DE TÉCNICAS	13
2.2. GRAFOPLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL.....	13
2.5. MATERIALES Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	14
2.3. DISEÑO DE ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	15
3. IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INFANTIL.....	18
3.1. INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD, COGNICIÓN Y HABILIDADES EXPRESIVAS DE LOS NIÑOS	19
3.2. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL MEDIANTE USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS	20
3.3. INFLUENCIAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS.....	21
CONCLUSIONES	23
REFERENCIAS.....	25

RESUMEN

La investigación es de carácter monográfico que tiene como objetivo analizar la importancia de las técnicas grafoplásticas, su aplicabilidad en la educación inicial e impacto en el desarrollo infantil. La investigación fue desarrollada utilizando la metodología del análisis y revisión bibliográfica, considerando diferentes fuentes escritas disponibles en revistas científicas e investigaciones con depósito en repositorios y bases de datos virtuales confiables. Los resultados del análisis y procesamiento de información condujeron a organizar el trabajo en tres bloques temáticos relevantes para el campo educativo. El primero referido a la importancia y fundamentos teóricos de las técnicas grafoplásticas; el segundo bloque aborda el uso didáctico de estas técnicas en la educación inicial y en el tercer bloque se analiza los beneficios de las mismas para el desarrollo infantil temprano. Considerando el análisis de toda la información consultada, se concluye que existen diversas técnicas grafoplásticas de comprobada utilidad en la educación inicial por su impacto positivo en el desarrollo infantil de múltiples capacidades como la creatividad, psicomotricidad, pensamiento y habilidades socioemocionales.

Palabras clave: *técnicas grafoplásticas, desarrollo infantil, creatividad, psicomotricidad.*

ABSTRACT

This monographic study aimed to analyze the importance of graphicplastic techniques, their applicability in early childhood education, and their impact on child development. The research was conducted using a methodology based on analysis and bibliographic review, drawing on various written sources available in scientific journals and studies archived in repositories and reliable virtual databases. The results of the analysis and processing of information led to the organization of the study into three thematic blocks relevant to the field of education. The first addresses the importance and theoretical foundations of graphic–plastic techniques; the second examines their didactic use in early childhood education; and the third analyzes their benefits for early child development. Based on the analysis of all the consulted information, it is concluded that there are various graphic–plastic techniques of proven usefulness in early childhood education due to their positive impact on the development of multiple capacities, including creativity, psychomotor skills, thinking abilities, and socio-emotional skills.

Keywords: *graphic-plastic techniques, child development, reativity, psychomotor skills.*

INTRODUCCIÓN

Las técnicas grafoplásticas por su demostrada utilidad práctica en educación inicial son fundamentales para favorecer el desarrollo psicomotor, creatividad, habilidades socioemocionales y expresivas en los niños se han convertido en estrategias pedagógicas relevantes para los docentes ya que integran el arte, la lúdica y el despliegue de múltiples capacidades y actitudes en los niños. Es por ello, que las actividades como el recorte, dibujo, dátilo pintura, el modelado, el rasgado y pegado, el collage, el estampado, entre otras, permiten a los niños y niñas explorar su entorno, mediante ellos expresan sus emociones, desplegar diferentes habilidades y fortalecen procesos de aprendizaje de manera lúdica y significativa.

La investigación encuentra justificación en la necesidad de continuar profundizando en el valor educativo y pedagógico de las técnicas grafoplásticas en el proceso de la educación inicial, considerando que, en la práctica docente, estas son utilizadas con frecuencia de manera instrumental o recreativa, sin un adecuado fundamento teórico, ni una clara intencionalidad pedagógica (Álvarez et al., 2024). Además, resulta pertinente analizar su contribución al desarrollo integral de los niños y niñas que cursan la educación inicial, especialmente en áreas como psicomotricidad fina, la creatividad y la expresión emocional.

Por lo que el objetivo de esta investigación es analizar la importancia de las técnicas grafoplásticas, su aplicabilidad en la educación inicial e impacto en

el desarrollo infantil. El estudio busca no solo explicar los principales tipos de técnicas grafoplásticas, sino identificar y analizar sus beneficios pedagógicos, reflexionar sobre el rol de las docentes en su adecuada aplicación en las actividades educativas y el impacto en los aprendizajes de los estudiantes de educación inicial.

La metodología que se utilizó corresponde a un enfoque cualitativo en la línea de la investigación documental o bibliográfica. Es por ello, que se realizó una búsqueda de información pertinente en diferentes artículos científicos e investigaciones de los últimos veinte años disponibles en revistas registradas y libros publicados en repositorios virtuales y bases de datos, que luego fueron analizados y organizados en bloques temáticos que denotan la estructura de este informe de investigación con información relevante sobre las técnicas grafoplásticas y su utilidad e impacto en la educación inicial. Se excluyeron estudios publicados en blogs o páginas web sin respaldo institucional y artículos de opinión sin sustento teórico o metodológico.

La investigación está delimitada por el estudio teórico de las técnicas grafoplásticas aplicadas a niños y niñas del nivel inicial, sin considerar la aplicación en campo en alguna institución educativa, ni la evaluación empírica de resultados. El análisis se enfoca en los aportes conceptuales y pedagógicos provenientes de investigadores en educación inicial y uso de técnicas grafoplásticas con niños preescolares.

La organización y presentación del trabajo se realiza en tres bloques temáticos. En el primer bloque se explican los fundamentos teóricos y la importancia de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial. En el segundo bloque se analiza el uso didáctico de las técnicas grafoplásticas y en el tercer bloque se explica el impacto y beneficios del uso de estas técnicas en el desarrollo de los niños de educación inicial.

Finalmente, se presentan las conclusiones, en las que se sintetizan los principales hallazgos del estudio y las referencias de los autores y fuentes escritas consultadas.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS, FUNDAMENTOS E IMPORTANCIA

1.1. CONCEPTUALIZACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las técnicas grafológicas son un conjunto de estrategias y actividades expresivas que involucran actividades manuales y artísticas como el modelado, el dibujo, la pintura, el rasgado, etc. Son muy apropiadas para desarrollar habilidades creativas y la psicomotricidad fina de los niños. Mediante de estas técnicas, los niños y niñas ejercitan sus movimientos precisos y coordinados con sus manos y dedos, lo que favorece la coordinación ojo-mano, el control muscular y la destreza manual (Párraga-Mera & Linzán-Saltos, 2023).

Esta perspectiva también es compartida por Ortega et al. (2022) y Díaz et al. (2017) quienes señalan que las técnicas grafológicas, son un conjunto de estrategias o actividades pedagógicas en las que se pueden utilizar diversos materiales y procedimientos plásticos, como el dibujo, la pintura, el collage, entre otras técnicas que ayudan a favorecer el despliegue de habilidades psicomotoras finas, la expresión artística y la creatividad, especialmente en estudiantes de educación inicial. Se indica que estas técnicas, otorgan oportunidades para que los niños y niñas exploren y manifiesten lo que piensan, sienten y perciben del entorno. Asimismo, los preparan para un aprendizaje de la lectura y escritura que más adelante se vea reflejado.

1.2. CLASIFICACIÓN DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las diversas técnicas grafológicas que existen permiten ejercer diferentes manifestaciones plásticas en los niños mediante estas actividades tanto como el dibujo, la pintura, el modelado y el collage, que facilitan la expresión y coordinación motriz fina. Es decir, no son un fin en sí mismas, sino un medio para la maduración de las diversas capacidades, actitudes, habilidades y destrezas de los niños. Por lo cual es fundamental que los docentes tengan bien claro los tipos o clases de técnicas grafológicas que existen y sus propósitos pedagógicos a los que sirven para diseñar una ruta de actividades que permitan desarrollar las capacidades en los niños.

En los diferentes estudios se explican varias formas de clasificar las técnicas grafológicas. Díaz et al. (2017), afirma que existen principalmente tres grandes grupos de técnicas grafológicas: las técnicas de dibujo, que implican que el niño aprenda a representar diferentes formas; las técnicas pictóricas, que incluyen el uso de diferentes tipos de pintura y las técnicas de modelado y collage, donde se trabaja con materiales diversos para crear formas o representar figuras mediante el pegado o la manipulación tridimensional.

1.2.1. Técnicas de dibujo.

Estas técnicas se realizan utilizando principalmente, lápiz, papel y cartón, pero también el dibujo se puede realizar con crayón, rotulador. Asimismo, se pueden combinar con actividades de recorte, plegado y esgrafiado utilizando punzón. Según la OEI (2021), favorecen el control del instrumento, la precisión del trazo y la coordinación fina (preparación para la escritura).

1.2.2. Técnicas pictóricas

Estas técnicas expresivas y simbólicas como el dibujo y pintado libre, pintura creativa y composición plástica priorizan la comunicación de ideas, los sentimientos y la imaginación. Tienen una mayor carga semántica y simbólica, aunque también contribuyen al desarrollo de destrezas motrices. Se pueden realizar actividades de pintura con pincel, esponja o dedos (dactilopintura), estampación y mezcla cromática, las cuales trabajan el control del movimiento grueso y fino, además de la percepción de los colores y la experimentación sensorial (OEI, 2021). Pintar con los dedos es una actividad muy interesante y

sencilla para los niños, según Ruiz (2015), esta técnica favorece el desarrollo de la creatividad y de las habilidades psicomotoras. Utilizar los dedos y manos para pintar estimula la percepción y sensibilidad visual, táctil y kinestésica, así como la coordinación viso motriz y la creatividad.

1.2.3. Técnicas de modelado

Estas técnicas implican el uso de plastilina, arcilla o masas modelables, con las cuales se puede hacer modelado, amasado, enrollado. Desarrollan fuerza, posición de la mano y motricidad manual global y segmentaria. Contribuye a desarrollar la motricidad fina y gruesa, las nociones de forma, tamaño y altura (OEI, 2021). Según Solórzano et al. (2023) estimulan la creatividad y la motricidad fina en los estudiantes; además contribuyen a optimizar la precisión en el manejo de las manos y dedos, así como de la mirada, potenciando la estimulación de todos los sentidos y la capacidad de concentración.

1.2.4. Técnica de collage

Es una técnica de ensamblaje y adherencia que se realiza mediante actividades de pegado, montaje, ensamblado de elementos o materiales diversos. Según Fernández et al. (2020) esta técnica requiere de coordinación ojo-mano fina y control espacial. Además, de acuerdo con la OEI (2021), promueven la planificación espacial, la secuenciación y la habilidad para manipular adhesivos y pequeñas piezas.

1.3. IMPORTANCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INFANTIL

Ruiz (2015), señala que las estrategias grafoplásticas poseen gran relevancia porque ofrecen un medio sencillo y directo para que los estudiantes manifiesten sus ideas y potencien tanto su motricidad fina como su creatividad mediante diferentes trabajos manuales que requieren el uso coordinado de manos y dedos. En el ámbito de la educación inicial, la incorporación de estas actividades en la planificación y ejecución curricular de las docentes resulta esencial, ya que contribuyen no solo al desarrollo psicomotor, sino también a la atención focalizada, la memoria, la creatividad, la autoconfianza y la autoestima de los niños.

Díaz et al. (2017) afirma que las técnicas grafoplástica son estrategias que en la educación inicial sirven para potenciar el desarrollo de la psicomotricidad fina y de esta manera preparar a los niños para el aprendizaje de la lecto escritura. Estas técnicas son un medio que permite a los niños expresar sus sentimientos, ideas, actitudes y favorecen el desarrollo de su creatividad, su fantasía e imaginación, haciendo posible la adaptación al mundo y afirmar su autonomía.

Es decir, las técnicas grafoplásticas en el nivel inicial sirven como estrategias y recursos valiosas que ayudan a favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas. Estos al emplear los materiales necesarios para la expresión plástica despliegan y ejercitan un conjunto de habilidades y procesos cognitivos como la percepción, atención, simbolización, imaginación, memoria, análisis, síntesis. Además, ayuda a que los niños y niñas reflejen su expresión de sentimientos, emociones y el desarrollo de actitudes como la iniciativa, la perseverancia, la disciplina, el orden, la limpieza y la responsabilidad.

2. USO DIDÁCTICO DE LAS TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

2.1. ORIENTACIONES DIDÁCTICAS PARA EL USO DE TÉCNICAS

2.1. GRAFOPLÁSTICAS EN EDUCACIÓN INICIAL

Considerando el uso de las técnicas grafoplásticas desde una perspectiva pedagógica, deben ser utilizadas de manera intencional y didácticamente planificada. Eisner (2004) sostiene, que la educación debe ofrecer experiencias abiertas, variadas y estéticamente ricas que motiven a los niños y los lleven a experimentar sin temor al error, privilegiando el proceso por encima del producto. Este planteamiento es fundamental en educación inicial, en la que la exploración sensorial constituye la base del aprendizaje.

De acuerdo con Edwards et al. (2012), el ambiente debe ser preparado y con disponibilidad de materiales variados. Un entorno agradable y bien organizado invita a que los niños y niñas empiecen a crear y explorar de manera autónoma. Se debe poner a disposición y alcance de los niños una serie de materiales diversos como: pinturas, tizas, crayones, papeles, elementos naturales, arcillas, esponjas, entre otros; que permitan múltiples posibilidades manipulativas y expresivas.

También se debe considerar la secuenciación de lo global a lo fino. Esto significa según la OEI (2021), iniciar con actividades que trabajen movimientos más amplios como las de pintado, trazos grandes y avanzar hacia actividades que exijan mayor precisión como el punteo, el recorte fino y el pegado. Además, sugiere variar los materiales y soportes, alternar y combinar las técnicas pictóricas, modelado y collage para enriquecer la experiencia sensorial y motora. Así como, adecuar la complejidad al nivel de desarrollo: seleccionar técnicas según la edad y el nivel de coordinación del grupo para evitar frustración y favorecer el éxito de todos los niños.

Fernández et al. (2020), recomienda integrar los objetivos expresivos y funcionales, haciendo una combinación de actividades que desarrollen habilidades motoras con propuestas que permitan la simbolización y la comunicación, por ejemplo, crear un cuento ilustrado mediante collage y dibujo.

2.2. MATERIALES Y HERRAMIENTAS UTILIZADAS EN TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Tal como se señaló anteriormente, el uso de las técnicas grafoplásticas significa la implementación de un conjunto de procesos pedagógicos orientados a estimular la expresión creativa, la coordinación óculo-manual y la exploración sensorial mediante la combinación de trazos gráficos y manipulación de materiales artísticos.

Si miramos al ámbito educativo, especialmente en el nivel de educación inicial, la selección de materiales y herramientas es un aspecto al que se debe prestar considerable importancia porque determina la calidad de la experiencia estética y el logro progresivo de la motricidad fina y otras habilidades como las cognitivas y estéticas. Lowenfeld y Brittain (1980), señalan que los materiales plásticos y gráficos funcionan como mediadores esenciales para que el niño pueda experimentar, descubrir y expresar su mundo interior a través de formas, texturas y colores.

Entre los recursos más comunes destacan los lápices, crayones, tizas, plumones, témperas, carboncillos. Estos instrumentos permiten trabajar líneas, sombreados y variaciones de presión que resultan indispensables para la adquisición de habilidades grafomotrices. Según Andueza (2016), se dispone de

una amplia oferta de materiales que es necesario conocer los usos y características de los mismos para saber la posibilidad de utilizarlos sin poner en riesgo la integridad de los niños. Además, hay que saber distinguir la posibilidad de emplear otro tipo de materiales que a veces se pasa por alto, como son los materiales reciclados, estos también sirven para realizar proyectos muy expresivos. Asimismo, se pueden utilizar, sobre todo en medios urbanos, medios digitales como las Tablet.

De la lista de materiales seguros para su uso, se debe excluir las pinturas o esmaltes sintéticos debido a su alta toxicidad y la de los materiales disolventes necesarios para poder utilizarlos. En tal sentido, el docente siempre debe experimentar previamente y poner a prueba la seguridad del material con el que va a trabajar la actividad.

Según el Minedu (2023) los materiales plásticos pueden emplearse para hacer representaciones de figuras o formas tridimensionales, los cuales se pueden utilizar como medios de expresión y de enseñanza-aprendizaje. Algunos ejemplos de materiales plásticos son la plastilina, la masa de harina o los cubos armables que son los más importantes, pero, además tenemos las témperas, acuarelas y arcillas. Su uso estimula la creatividad y el desarrollo sensorial al permitir manipulación directa, mezcla de colores y exploración tridimensional. Los materiales moldeables, como arcilla, plastilina o masas de harina, no solo fortalecen la motricidad, sino que ayudan al niño a comprender nociones espaciales, de volumen y resistencia, aspectos muy fundamentales para el logro del desarrollo de la expresión plástica.

En conjunto, los materiales y herramientas utilizados en las técnicas grafoplásticas constituyen elementos importantísimos para el desarrollo de las actividades orientadas a la formación artística y psicomotriz de los estudiantes. Su adecuada selección que depende de los docentes, promueve la experimentación, el despliegue de habilidades psicomotrices, la autonomía, creatividad y el desarrollo integral de los estudiantes.

2.3. DISEÑO DE ACTIVIDADES CON TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

El diseño de actividades con técnicas grafoplásticas en el nivel de educación inicial se aplica como una de las tareas pedagógicas de carácter

estratégico intencional que debe permitir la articulación del desarrollo de la motricidad fina, la creatividad y la expresión simbólica, superando la visión de trabajos manuales sueltos, para situarse como responsabilidad profesional integrada al manejo del currículo. Su planificación exige definir propósitos claros, secuencias de complejidad progresivas y criterios de adecuación al nivel evolutivo. Al respecto señala que: las actividades planificadas deben satisfacer las necesidades de desarrollo de los niños en diferentes dimensiones: motriz fina, imaginación, creatividad, habilidades psicomotoras, cognitivas y socioemocionales, todo lo cual contribuye a su bienestar y formación integral al darles la oportunidad de experimentar, crear e interactuar con otros en el aula. (Caiza et al.2024)

Las investigaciones sobre guías didácticas de técnicas grafoplásticas subrayan que uno de los primeros criterios de diseño es la adecuación de las actividades, espacios y materiales al nivel de desarrollo cognitivo y psicomotor del grupo, lo que implica prever márgenes de acción autónoma y apoyos diferenciados (Caiza et al. 2024). Esto supone graduar, por ejemplo, la exigencia motriz en el rasgado libre, del garabateo al trazo dirigido y la complejidad de las indicaciones, garantizando que la actividad plantee un desafío óptimo sin generar frustración.

En segundo lugar, se recomienda estructurar las actividades en secuencias didácticas que integren momentos de exploración, demostración docente, realización individual o cooperativa y valoración colectiva de los productos, favoreciendo la reflexión sobre lo trabajado. Según Tobar et al. (2025) se debe considerar una secuencia didáctica bien estructurada, con variedad de técnicas que se pueden emplear, con posibilidades donde los niños puedan elegir y construir de forma libre. El apoyo docente también cumple un rol fundamental ya que brindan un entorno seguro, inclusivo y propicio para la exploración creativa.

El Minedu (2023), sugiere una serie de actividades desafiantes para las profesoras del nivel inicial para generar ideas que contribuyan a la expresión grafoplástica, la psicomotricidad y creatividad, rediseñando, contextualizando y complementando con su criterio profesional considerando las características del entorno y de los estudiantes procurando el mayor beneficio para ellos.

Entre estas actividades que propone el Minedu (2023), tenemos las siguientes:

- **Rasgado y cuentos:** se les pide a los niños que rasguen (trozar), diversos materiales: cáscaras de plátano, cáscaras de mandarina, hojas de papel, las hojas de árboles u otras cortezas, todos estos materiales se colocan dentro de una caja. Luego se mueve la caja para que se pueda mezclar el contenido. Se detiene el movimiento y en seguida inicia la narración de descripciones sencillas. El docente incentiva la narración a través de algunas preguntas. Se vuelve a mover la caja y se invita a otros niños a realizar sus narraciones en base a lo que observan y lo que pueden imaginar.
- **Masa con sonidos:** para esta actividad se necesita masa de harina, arcilla o plastilina y, vainas de simillas que tengan sonido. Se les entrega la masa a los niños y luego se da un tiempo para la exploración, de igual manera se realiza con las vainas de simillas. Se incentiva para que inserten las vainas de simillas dentro de la masa, así obtendrá una masa con sonido.
- **Marca de burbujas:** para esta técnica se necesita un recipiente pequeño, jabón y un sorbete o manguerita delgada. Luego se mezcla el agua con pintura en el recipiente y se agrega el jabón líquido, todo se continúa mezclando. Luego se sopla la mezcla con el sorbete y se formarán burbujas, estas burbujas se retiran y se llevan a una hoja de papel. Se observará cómo las burbujas se impregnan como manchas en el papel. Finalmente, se puede remarcar las manchas de las burbujas aplicando dactilo pintura, lápices de colores o crayones.
- **Disfraces de ave:** para esta actividad se necesitan: un polo manga larga, cinta adhesiva y tiras de lana o telas largas. Se les dice a los niños que vamos a crear unos disfraces de aves que pueden ser de loro, gallina u otra ave conocida. Luego con la cinta adhesiva se pegan las tiras de lana o retazos de tela en las mangas del polo como si fueran las plumas del ave. Terminado este trabajo se les motiva para que se pongan los polos y actúen simulando el movimiento y el sonido de las aves.

Otras actividades que se pueden realizar usando técnicas grafo plásticas

son, por ejemplo:

- **Dáctilo pintura:** Que según Álvarez et al. (2024) consiste en pintar con los dedos, resultando una forma muy divertida y eficaz de fomentar aprendizajes a partir de la experiencia sensorial en los niños, estimulando la imaginación y la espontaneidad. Cuando se usan los dedos para trazar y pintar, se puede tener una experiencia sensorial inmersiva que involucra la exploración colores, formas y texturas. Esta actividad bien planificada y conectada al interés de los niños fomenta la creatividad, la autoexpresión y la alegría.
- **Modelado:** De acuerdo con Comellas y Perpinya (2003), el modelado puede realizarse con diferentes materiales maleables como la plastilina, masa de harina, arcilla, barro. Se trata de realizar actividades como amasar, aplastar, hacer tiras, elaborar diferentes formas como bolitas, rollos, también hacer pedazos que sirven de base para construir figuras más elaboradas con dichos materiales. Permite que los músculos de las manos y brazos se ejerciten, mejore la coordinación, la presión y prensión ayudando a la mejora de la psicomotricidad fina, libera tensiones de manera lúdica, favorece la expresión y creatividad.
- **Recorte y pegado:** según Rosado y García (2016), esta estrategia es la combinación de dos actividades: recortar y pegar. Se trata de recortar papel manejando bien las tijeras, estos recortes pueden ser de formas rectas y curvas, dependiendo de la edad de los niños se gradúa la complejidad del recorte y la tarea.

El procedimiento consiste en realizar recortes de papel de diferentes formas pequeñas, para luego ir pegándolos en una hoja bond, tratando de elaborar formas propuestas o de manera libre y creativa. Esta actividad ayuda ayudamos a mejorar el movimiento de manos y utilización precisa de la fuerza de los dedos, favorece también la coordinación ojo – mano y la disociación del movimiento de sus manos.

3. IMPACTO DE LAS TÉCNICAS GRAFO PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO INFANTIL

Las técnicas grafoplásticas como el rasgado, la pintura, el modelado, dibujo, pegado, etc., utilizando materiales manipulativos para realizar diversas actividades de aprendizaje en el nivel de educación inicial contribuye a su

desarrollo integral de los infantes. Su importancia radica en que permiten articular procesos motores, cognitivos, emocionales y sociales justo en edades tempranas que son decisivas para lograr la adquisición de habilidades que serán fundamentales a lo largo de su desarrollo y se verán reflejadas en sus etapas posteriores de la trayectoria educativa.

En las investigaciones realizadas en diversos ámbitos escolares, las técnicas grafoplásticas son conceptualizadas como herramientas pedagógicas que estimulan tanto la psicomotricidad fina como la creatividad infantil. Estas técnicas integran aspectos sensoriomotores y expresivos que contribuyen al desarrollo cognitivo y emocional del niño (Saltos & Chávez, 2022). En los siguientes acápites se destaca la influencia o impacto del uso de estas técnicas en diversas dimensiones del desarrollo humano como la creatividad, aspecto socioemocional, cognitivo y psicomotor.

3.1. INFLUENCIA EN LA CREATIVIDAD, COGNICIÓN Y HABILIDADES EXPRESIVAS DE LOS NIÑOS

Las investigaciones en contextos nacionales como extranjeros señalan los beneficios de planificar y ejecutar actividades con técnicas grafoplásticas ayudando a promover el desarrollo, la creatividad y la capacidad expresiva en los niños, donde los docentes actúen como facilitadores de experiencias significativas, promoviendo la exploración libre y guiada del entorno mediante el arte y la manipulación de materiales diversos para crear y elaborar productos artísticos.

En su investigación Vega et al. (2023), en las investigaciones reafirman que: las técnicas grafoplásticas favorecen el desarrollo de la expresión personal, la imaginación y la cognición, coadyuvando a la formación integral de los niños. Es decir, facilitan la expresión espontánea de la individualidad, combinando la funcionalidad, la lúdica y la estética en la comprensión y la producción de imágenes plásticas. En este proceso es fundamental que el docente considere el principio de libertad y espontaneidad para expresar creatividad y originalidad. No es posible la creatividad con imposición y sin libertad.

En este mismo sentido, Saltos & Chávez (2022) explican que la experiencia grafo plástica en la etapa de la niñez temprana se logra a través del

juego, el cual, además de promover el goce y la satisfacción, promueve la creatividad, el pensamiento y la expresión emocional de los niños, necesitando para ello escenarios en los que se sientan libres para su desarrollo y proyección. En consecuencia, con lo que señalan los citados autores, los docentes deben permitir que los niños desarrollen su creatividad sin necesidad de limitarlos.

En síntesis, el uso pedagógico de las técnicas grafoplásticas genera impactos positivos y beneficios en el desarrollo cognitivo, particularmente en áreas relacionadas con la creatividad y la expresión simbólica. Las actividades prácticas con este tipo de técnicas, ofrecen oportunidades para que los niños experimenten, inventen, creen y representen sus ideas de forma activa y divertida, lo cual tiene implicaciones en sus habilidades de pensamiento divergente, imaginación, autoexpresión y resolución de problemas en contextos lúdicos.

3.2. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL MEDIANTE USO DE TÉCNICAS GRAFOPLÁSTICAS

Las investigaciones señalan que las actividades grafoplásticas, sirven para promover el desarrollo de múltiples habilidades en los niños, son un medio de expresión que tienen un valor esencial, como una forma de lenguaje plasmado mediante la técnica dactilo pintura o el dibujo, comunican emociones, donde el aspecto cognitivo conjugado con la percepción visual, permite materializar las ideas integrando el desarrollo de la motricidad, de la dimensión afectiva y cognitiva (Sánchez et. al 2022).

Según Ticona et al. (2022), señalan de acuerdo a los resultados de su investigación que la utilización de la estrategia del dibujo infantil incide favorablemente en la regulación de las emociones primarias: ira y la ansiedad. De es este modo, favorecen también el desarrollo de competencias socioemocionales y mejorar la calidad de vida de los niños.

En el mismo sentido, Carrión (2025), afirma que las experiencias de los niños con técnicas grafoplásticas, se debe concebir como una herramienta didáctica que articula la dimensión motriz con la cognitiva, la socioemocional y comunicativa. Es decir, que el uso sistemático, planificado e intencionado en el nivel de educación inicial no solo favorece el fortalecimiento de la motricidad fina,

sino que, también contribuye al desarrollo de los aspectos socioemocionales y cognitivos, contribuyendo así a la formación de niños autónomos, creativos y competentes para enfrentar los desafíos de la educación básica y de la vida en general.

3.3. INFLUENCIAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR DE LOS NIÑOS

Según Díaz et al. (2017) y Ruiz (2015) afirma que el uso de técnicas grafoplásticas a través de la planificación y ejecución de actividades pedagógicas sirven muy bien al desarrollo de la psicomotricidad fina de los estudiantes del nivel inicial. Haciendo uso de sus manos y dedos mediante las actividades prácticas y sencillas que se realizan como el dibujar y pintar, van ejercitando habilidades motrices finas como la prensión y presión correcta del lápiz, movimientos básicos que son fundamentales para el aprendizaje de la lectoescritura. Además de esto, contribuyen al desarrollo de formas creativas de expresión y comunicación.

Los estudios de Vega et al. (2023), señalan que el uso de las técnicas gráficas en la educación preescolar, ayudan a desarrollar en los niños la madurez motora fina. Las prácticas con dichas técnicas contribuyen al fortalecimiento de las destrezas del movimiento de la mano para el sostén y control de los trazos con el lápiz y adquirir la escritura sin mayor dificultad o problema.

Las investigaciones aplicadas como las de Sánchez et. al (2022) destacan la influencia positiva del uso pedagógico de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina de los niños, entendida como la habilidad para realizar movimientos precisos con manos y dedos. En contextos escolares se muestra que la implementación sistemática de estas técnicas contribuye a fortalecer habilidades como la coordinación óculo-manual, la fuerza de la pinza digital y el control fino de los movimientos.

A modo de conclusión, el uso de estas técnicas grafoplásticas en el ámbito escolar juega un papel importante en el desarrollo infantil multidimensional al ofrecer un enfoque integral que articula aspectos motores, cognitivos, creativos y sociales. Las investigaciones revisadas respaldan su eficacia para fortalecer la motricidad fina, ya que también preparan a los niños para la preescritura, potenciar procesos cognitivos y sociales clave durante la

educación inicial. Su implementación sistemática en el contexto de la educación inicial, no solo promueve habilidades fundamentales para la continuidad de la escolarización formal, sino que también contribuye al desarrollo más integral de otras facultades humanas como la creatividad y expresividad en los niños.

CONCLUSIONES

Existen variadas técnicas grafoplásticas que son utilizadas como estrategias pedagógicas por las docentes de educación inicial debido a su demostrada importancia e impacto positivo en el desarrollo de los niños, desplegando un conjunto de habilidades y procesos cognitivos como la atención, percepción, memoria, análisis, síntesis, simbolización y creatividad. En la dimensión socioemocional, facilita la expresión de sentimientos, emociones y actitudes como la perseverancia, la iniciativa, disciplina, el orden y la limpieza potenciando de esta manera el desarrollo integral de los niños.

- El uso didáctico de las técnicas grafoplásticas en la educación inicial, implica para los docentes la implementación de un conjunto de procesos pedagógicos orientados a estimular la expresión creativa, la coordinación óculo manual y la exploración sensorial mediante la combinación de trazos gráficos y manipulación de materiales artísticos. En este sentido, uno de los primeros criterios a considerar para el diseño de actividades incluyendo el uso de técnicas grafo plásticas, es la adecuación de estas a las necesidades y edad de los estudiantes, espacios y materiales al nivel de su desarrollo cognitivo y psicomotor, lo que implica prever márgenes de acción autónoma y apoyos diferenciados.
- Las investigaciones realizadas sobre los beneficios del uso de las técnicas grafoplásticas como el dibujo, la dactilopintura, el modelado, rasgado, collage,

entre otras, revelan que estas impactan positivamente en el desarrollo infantil y explican que el uso de materiales manipulativos para realizar dichas técnicas contribuye al desarrollo integral de los infantes. Los beneficios para los niños, radica en que permiten la movilización y articulación de procesos motores, cognitivos, emocionales y sociales que son claves para la adquisición de habilidades que son fundamentales en etapas posteriores de la escolaridad y la vida.

REFERENCIAS

- Álvarez, M.F., Crespo, W.B., García, N.P. y Maza, E.A. (2024). Grafolística y dactilopintura: revisión y planificación para la apertura lúdico-didáctica en la educación inicial. *Ciencia y Educación*, 8 (2), 95-115. <https://doi.org/10.22206/cyed.2024.v8i2.3087>
- Andueza, M., Barbero, A.M., Caeiro, M. Da Silva, A., García, J., González, A., Muñiz, A. y Alberto, T. (2016). Didáctica de las artes plásticas y visuales en Educación Infantil. UNIR. https://www.unir.net/wpcontent/uploads/2016/09/Manual_DIDACTICA_PLASTICA_.pdf
- Caiza, E. L., López, F.M., Pulamarin, M.B., Tipán, Y.M. y Ochoa, P.C. (2024). Aplicación de una guía didáctica de técnicas grafo-plásticas para el fortalecimiento de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años. *Sinergia Académica*, 7 (2), 199 -206. <https://doi.org/10.51736/32mfsb80>.
- Carrión, Z. M., Jeton, M. E., Erazo, J. R., Delgado, D. C., Lapo, P. R., & Viana, T. M. (2025). Las técnicas grafo plásticas como recurso didáctico para el desarrollo de la motricidad fina en estudiantes de preparatoria. *Revista Científica Tsafiki*, 1(2), 331–344. <https://doi.org/10.70577/tqxxzp68>
- Comellas, M. y Perpinya, A. (2003). *Psicomotricidad en la Educación Infantil: Recursos Pedagógicos*. CEAC.
- Edwards, C., Gandini, L., & Forman, G. (Eds.). (2012). *Los cien lenguajes de los niños: La experiencia de Reggio Emilia en transformación* (3rd ed.). <https://eric.ed.gov/?id=ED531297>
- Eisner, E. W. (2004). *El arte y la creación de la mente*. Paidós. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuaris/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf
- Díaz, T., Bumbila, B. B. y Bravo, G. (2017). Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura. *Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo*. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>

- Fernández, E. V., García, D. G., Álvarez, M. I., & Erazo, J. C. (2020). Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 5(1), 411–429. <https://doi.org/10.35381/r.k.v5i1.790>
- Lowenfeld, V., y Brittain, W. L. (1980). Desarrollo de la capacidad creadora. Kapelusz. <https://es.scribd.com/document/522033741/Lowenfeld-y-Britain-El-Desarrollo-de-La-Capacidad-Creadora-completo>
- Ministerio de Educación. (2023). Guía para el desarrollo de la expresión gráfico-plástica de las niñas y los niños de los PRITE. Lima. https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/intervenciontemprana/guia-para-el-desarrollo-de-la-expresion-grafico-de-losprite_28%20dic.pdf.
- Organización de Estados Iberoamericanos (OEI). (2021). Módulo III — Jugando y aprendiendo con las grafoplásticas. OEI. <https://oei.int/wpcontent/uploads/2021/02/modulo-iii-jugando-con-las-grafo-plasticas.pdf>
- Ortega, L., Sánchez, H., & Mercado, M. (2022). Técnicas grafoplásticas y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los niños y niñas del tercer nivel de educación inicial en el Centro Infantil Niño Jesús de Praga Durante el segundo semestre del año 2021. UNAN. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/17483/1/17483.pdf>
- Párraga-Mera, M. E., & Linzán-Saltos, M. (2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. *MQR Investigar*, 7(3), 1999–2016. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>
- Rosado, M y García, T. (2015). Las técnicas grafo plásticas y su incidencia en el desarrollo de la psicomotricidad fina: Diseño y ejecución de guía de estrategias metodológicas para docentes y representantes legales Universidad De Guayaquil. <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/12478/1/Garcia%20%20Rosado.pdf>.

- Ruiz, M. I. (2015). Incidencia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la creatividad en los niños y niñas de educación inicial y primer año de los centros de Educación General Básica Rotary Club Machala Moderno y Andrés Cedillo Prieto, de la ciudad de Machala, período lectivo 20122013. [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Machala. El Oro – Ecuador] <http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4582>
- Salto, I. M., & Chávez, M. D. (2022). Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la preescritura en niños de 4 a 5 años. *MQR Investigar*, 6(3), 1002–1022. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.3.2022.1002-1022>
- Sánchez, D. J., Bonilla, M. A., Herrera, M. L., & Tamami, J. W. (2022). Técnicas grafolásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina de estudiantes de educación inicial. *Journal of Science and Research*, 7(4), 156–172. https://revistas.utb.edu.ec/index.php/sr/article/view/2828?utm_source=chatgpt.com
- Tobar, T.G., Alcocer, P.M. y Palma, J.C. (2025). Propuesta pedagógica en artes plásticas para potenciar la creatividad y expresión artística. *Prohominum. Revista de Ciencias Sociales y Humanas*, 7(2), 30-338. <https://doi.org/10.47606/acven/ph0352>
- Ticona, M., García, N.M., Chusi, C. y Apaza, M.A. (2023). Regulación de emociones a través del dibujo infantil. *Revista Horizontes, Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 7 (31), 2295 – 2305. <https://revistahorizontes.org/index.php/revistahorizontes/article/view/1211/2249>
- Solórzano, L., Moreira, L. & Verduga, Y. (2023). Baúl de las Técnicas Grafolásticas en el Desarrollo Integral del niño/a de 3 a 4 años de edad. *593 digital Publisher CEIT*, 8(2), 211-221 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2.1631>
- Vega, R. A., Gavilanez, K.F. y Sánchez, R.A. (2023). Técnicas grafolásticas utilizadas en la educación inicial. *Revista Didáctica y Educación*. 14 (4), 29–42. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9246274>.