



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL BASADO EN
ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERACTIVAS EN NIÑOS
DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES DE
EDUCACIÓN INICIAL N° 197 Y N° 200 DE SAN IGNACIO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

ADRIANO OJEDA, CINTHYAN NADALY

TAPIA LLANOS, DEYSI DEL MILAGROS

JAÉN – PERÚ

2024

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL BASADO EN ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERACTIVAS EN NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

ÍNDICE DE SIMILITUD

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Internet	288 palabras — 2%
2	repositorio.usanpedro.edu.pe Internet	124 palabras — 1%
3	www.slideshare.net Internet	104 palabras — 1%
4	issuu.com Internet	97 palabras — 1%
5	disde.minedu.gob.pe Internet	86 palabras — 1%
6	repositorio.uct.edu.pe Internet	78 palabras — 1%
7	es.slideshare.net Internet	71 palabras — 1%
8	www.takey.com Internet	71 palabras — 1%
9	www.valheimwiki.com.br Internet	62 palabras — < 1%



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE JAÉN
Dr. Saúl M. Nárez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO:

DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL BASADO EN ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS INTERACTIVAS EN NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS DE LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN INICIAL N° 197 Y N° 200 DE SAN IGNACIO

AUTORAS:

ADRIANO OJEDA, Cinthyan Nadaly
TAPIA LLANOS, Deysi Del Milagros

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Saúl Núñez Cieza Orcid: 0009-0004-1365-9813

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Institución educativa N°197 y N° 200
Lugar: Sábanas y San Francisco
Distrito: Huarango y La Coipa
Provincia: San Ignacio
Región: Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio: abril del 2022
Fecha de término: Diciembre del 2023

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:

Pedagogía, currículo y didáctica: didáctica aplicada en educación básica

JURADO:

Presidente : Dr. Juan Carlos Morante Buchhammer
Secretario : Mag. Adamastor Remberto Fernández Chamaya
Vocal : Dr. Manuel Triful Ortiz

A Dios por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades que se presentaron durante el trayecto, a mis padres por sus consejos y motivaciones, a mi esposo Elder y a mi querida hija Kalexa por su amor, cariño, paciencia y apoyo incondicional que me han brindado para hacer posible este objetivo trazado.

Cinthyán

A mi Madre, porque me brindó su apoyo constante para lograr mi objetivo; a mi esposo, por su contribución incondicional para realizar este trabajo; a mis hijos, por ser el motivo para persistir en la culminación de mi meta trazada; a mis maestros, porque me dieron bases para enfrentar el reto en el camino de mi profesión.

Milagros

Agradecer a Dios por haber permitido lograr nuestro objetivo trazado, nuestro agradecimiento a la E.E.S.P.P “Víctor Andrés Belaunde” por darnos la oportunidad de avanzar en nuestra carrera profesional, a nuestro profesor y asesor Saúl por su apoyo incondicional que nos ha brindado durante este trayecto.

Cinthyán y Milagros

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nosotros, ADRIANO OJEDA, Cinthyan Nadaly, identificada con DNI N° 71890561, TAPIA LLANOS, Deysi Del Milagros, identificada con DNI N° 45214745, estudiantes del Programa de Profesionalización Docente Especialidad Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el informe de investigación titulado: Desarrollo de la expresión oral basado en estrategias didácticas interactivas en niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones de educación inicial N° 197 y N° 200 de San Ignacio.

Es un tema de nuestra autoría. Declaramos que el presente trabajo de tesis ha sido elaborado por nosotros y no existe copia de otros trabajos de investigación y las citas de otros autores han sido identificadas como corresponde. Asimismo, ratificamos que somos conscientes de todo lo que contiene la tesis y asumimos nuestra responsabilidad con cualquier error u omisión que se identifiquen de acuerdo con las normas vigentes. En caso de incumplimiento de esta declaración, nos sometemos al reglamento de la Escuela Superior Pedagógica Víctor Andrés Belaunde" de Jaén

Jaén, Marzo del 2024


ADRIANO OJEDA, Cinthyan Nadaly


TAPIA LLANOS, Deysi Del Milagros

ÍNDICE

RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I	13
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	13
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	13
1.1.1. Antecedentes de la investigación	13
1.1.1.1. Antecedentes internacionales	13
1.1.1.2. Antecedentes nacionales	15
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	16
1.1.3. Enunciado del problema	18
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	18
1.2.1. Objetivo general	18
1.2.2. Objetivos específicos.....	18
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	18
CAPÍTULO II	20
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	20
2.1. MARCO TEÓRICO.....	20
2.1.1. Teorías del desarrollo del lenguaje.....	20
2.1.1.1. Teoría psicolingüística de Chomsky	20
2.1.1.2. Teoría sobre la adquisición del lenguaje de Piaget	21
2.1.1.3. Teoría de Vygotsky sobre el pensamiento y el lenguaje	22
2.1.1.4. Enfoque comunicativo	22
2.1.2. Desarrollo de la oralidad.....	23
2.1.2.1. Características de la expresión oral	24
2.1.3. El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial	26
2.1.3.1. Área de Comunicación y el desarrollo de la expresión oral.....	26
2.1.3.2. Práctica educativa para desarrollar la expresión oral	27
2.1.3.3. Estrategias didácticas interactivas	28
2.1.3.4. Niveles de logro de la expresión oral.....	31
2.2. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN	32

2.2.1. Expresión oral	32
2.2.2. Lenguaje.....	32
2.2.3. Práctica educativa	33
2.2.4. Programación curricular	33
2.2.5. Estrategias didácticas.....	33
2.2.6. Estrategias interactivas	34
2.2.7. Sesiones de aprendizaje	34
CAPÍTULO III	35
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	35
3.1. METODO DE INVESTIGACIÓN.....	35
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	38
3.2.1. Análisis e interpretación de las acciones realizadas	38
3.2.1.1. Campo de acción “planificación curricular de experiencias de aprendizaje	38
3.2.1.2. Campo de acción “Diseño de estrategias didácticas interactivas para el desarrollo de la expresión oral”	40
CAPÍTULO IV	49
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	49
4.1. La planificación de experiencias de aprendizaje	49
4.2. Estrategias didácticas interactivas	51
CONCLUSIONES	55
RECOMENDACIONES	56
REFERENCIAS.....	57
ANEXOS	60

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de las Instituciones Inicial N° 197 y N° 200 de San Ignacio mediante la utilización de estrategias didácticas interactivas. La investigación fue de tipo cualitativa, aplicada, bajo el enfoque de la investigación acción. Se trabajó con una muestra intencional de 27 niños, 7 niños de tres años, 9 estudiantes de cuatro años y 11 estudiantes de cinco años. Como técnicas e instrumentos se utilizaron la observación participante, diarios de campo, las guías de observación y registros de diferente tipo. Para mejorar este problema se usaron estrategias como cuentos, juego de roles, dramatizaciones y dinámicas, teniendo como resultado que vencieron su timidez, miedo al expresarse, observándose niños, activos y fluidos en su expresión. Se concluye que el tipo de actividades implementadas ayudaron a desarrollar significativamente el lenguaje oral en los infantes.

Palabras clave: expresión oral, estrategias didácticas interactivas.

ABSTRACT

The purpose of this research was to improve the development of oral expression in children aged 3, 4 and 5 years at the Initial Institutions No. 197 and No. 200 of San Ignacio using interactive teaching strategies. The research was qualitative, applied, under the approach of action research. It worked with an intentional sample of 27 children, 7 three-year-old children, 9 four-year-old students and 11 five-year-old students. Participant observation, field diaries, observation guides and different types of records were used as techniques and instruments. To improve this problem, strategies such as stories, role-playing, dramatizations and dynamics were used, resulting in overcoming their shyness and fear of expressing themselves, observing children as active and fluid in their expression. It is concluded that the type of activities implemented helped significantly develop oral language in infants.

Keywords: oral expression, interactive teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una habilidad fundamental en el desarrollo lingüístico y cognitivo de los niños. En la etapa inicial de la educación, es esencial fomentar el desarrollo de la expresión oral para que los niños puedan comunicarse de manera efectiva y alcanzar sus objetivos académicos y sociales. Sin embargo, en la práctica educativa actual, se observa que muchos niños del nivel inicial presentan dificultades para expresarse oralmente de manera clara y coherente. Esto se debe, en parte, a la falta de estrategias didácticas efectivas que promuevan la interacción y la participación activa de los niños en el proceso de aprendizaje.

En este sentido, la investigación sobre estrategias didácticas interactivas para el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial es de gran relevancia. Estas estrategias permiten a los niños interactuar con sus compañeros y con el docente de manera significativa, lo que fomenta la construcción de conocimientos y habilidades lingüísticas de manera colaborativa y dinámica. La presente investigación se propone explorar el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial mediante la implementación de estrategias didácticas interactivas. Se busca analizar cómo estas estrategias pueden influir en la mejora de la expresión oral de los niños y qué beneficios pueden aportar en su desarrollo lingüístico y cognitivo.

La investigación está organizada en cuatro capítulos. En el capítulo I, se presenta el planteamiento de la investigación y comprende los antecedentes de la investigación, el enunciado del problema, los objetivos, así como la justificación de la investigación. En el capítulo II, se aborda el marco teórico el mismo que desarrolla teorías y tópicos que fundamentan la investigación. En el capítulo III, se presenta la intervención pedagógica, explicando el método de investigación de la investigación acción, y se describe y analiza cada una de las acciones específicas ejecutadas por campo de acción.

El Capítulo IV, recoge el análisis y discusión de los resultados, estos se presentan y discuten por cada objetivo específico.

Finalmente, se presentan las conclusiones, sugerencias, las referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Robles et al. (2018), ejecutaron una investigación para el “fortalecimiento de la expresión oral en alumnos del nivel inicial” realizada en Colombia, con el propósito de realizar una serie de actividades incorporando la expresión musical y la comunicación para fortalecer el lenguaje oral en los estudiantes. En esta investigación los autores utilizaron la técnica de la observación, grabaciones y diarios de campo. Además, el estudio fue de tipo cualitativa con método de investigación-acción. En base a los resultados los autores concluyeron que las actividades como: la música, adivinanzas, rimas, escritura de cuentos y exploración sonora desarrollaran la expresión oral en los estudiantes de preescolar.

Barradas (2019), realizó una investigación denominada “Mejora de destrezas de lenguaje oral en nivel preescolar”, Poza Rica – México. El estudio

se realizó en base a la metodología de la investigación acción con el propósito de mejorar la práctica de los centros educativos locales. Así mismo, contó con una muestra de 23 estudiantes de 3 y 5 años, con el objetivo de optimizar habilidades comunicativas en los estudiantes. El autor concluyó que el teatro (dramatización) de niños incide significativamente en el desarrollo de la oralidad en estudiantes de nivel inicial.

Jiménez et al. (2019), ejecutaron una investigación titulada “expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica” Medellín – Colombia, con el propósito de mejorar la oralidad en los niños, a través de un taller como estrategia didáctica. La investigación se realizó en base a la metodología investigación acción, con una muestra de 89 estudiantes. Para el recojo de datos emplearon como técnica la entrevista y como instrumentos cuestionarios y diario de campo. Los autores llegaron a la conclusión que la expresión oral de los estudiantes depende de la relación comunicativa que realizan en el entorno familiar y social.

Donoso (2018), en su investigación “Habilidades comunicativas en Educación Inicial” Bogotá – Colombia. Con el propósito de aplicar una estrategia de descripción para fortalecer la oralidad en estudiantes de preescolar. La investigación fue de enfoque cualitativo con una población de 18 alumnos. A los cuales se aplicó la técnica de observación y como instrumento el diario de campo. En base a los resultados quedó afirmada la hipótesis y el autor concluye que, el lenguaje de los estudiantes de preescolar no debe encontrarse limitado, sino que estos deben ser sujetos de exploración mediante la lectura de cuentos, canciones, rimas y trabalenguas.

Sanabria y Cendales (2018), realizaron un estudio sobre “la canción infantil y el lenguaje rítmico en oralidad de estudiantes de inicial” Bogotá – Colombia. Tuvo el propósito de determinar cómo la música y el lenguaje rítmico inciden en la oralidad de los estudiantes. La investigación se desarrolló en base al método cualitativo y el enfoque socio crítico. Donde utilizaron como técnica la observación e instrumento el diario de campo. En dicha investigación llegaron a la conclusión de que la literatura y la música influyen de manera significativa en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes de preescolar.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Antezana y Pérez (2018), en su investigación “desarrollo de la expresión oral en niños de etapa preescolar” Chiclayo, presentó como objetivo analizar el nivel de oralidad en estudiantes de 4 años. La investigación fue de tipo cuantitativo, tipo descriptiva simple con diseño no experimental. Asimismo, presentó una muestra de 27 alumnos a los cuales se les aplicó la técnica prueba de lenguaje oral. En el estudio los autores concluyeron que los estudiantes de preescolar presentan retraso en relación con el lenguaje oral.

Riofrio (2019), realizó un estudio titulado “Importancia de la oralidad en estudiantes de educación inicial” realizado en Trujillo, con el objetivo de describir la importancia de la oralidad en estudiantes de 4 años. El estudio fue de tipo descriptivo y documental, en base a investigaciones previas; de acuerdo a los resultados el investigador concluye que la oralidad influye en el aprendizaje de los estudiantes, además permite que los estudiantes fortalezcan sus capacidades de imaginar, desenvolverse y crear ideas novedosas para ser compartidas a través de la comunicación.

Pilco y Ramos (2018), su investigación denominada “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en estudiantes de 4 años” Puno, con el propósito de aplicar un taller teatral para fortalecer la oralidad en los estudiantes de preescolar. La investigación fue de tipo experimental, la técnica para la recolección de información fue la observación y como instrumento emplearon la guía de observación. El estudio contó con una muestra de 24 estudiantes a los cuales aplicaron una prueba diagnóstica para medir el nivel de oralidad. En base a los resultados obtenidos quedó afirmada la hipótesis y los autores concluyeron en que el taller de dramatización es pertinente para trabajar y fortalecer la oralidad en niños de nivel inicial. Además, la estrategia fortalece habilidades comunicativas como la pronunciación, tonalidad y fluidez; ocasionando en el estudiante una mejora al momento de expresar sus ideas (coherencia y claridad).

Carranza y Quiñones (2019), en su trabajo de investigación “dramatización con títeres, un taller para mejorar la expresión oral en estudiantes de inicial”, Trujillo. Tuvo como propósito determinar la incidencia del taller en relación con la mejora de la oralidad. El estudio se realizó en base al diseño

experimental de tipo correlacional; donde empleó como técnica el análisis documental y como instrumento la guía de observación y documentos letrados. El autor concluye afirmando que el taller de dramatización y uso de títeres mejoró la oralidad y habilidades de expresión en los estudiantes de preescolar.

Bravo y Conislla (2020), ejecutaron su investigación “Evaluación oralidad en alumnos de 4 años”, Huaytará - Huancavelica, cuyo objetivo fue evaluar el nivel de oralidad de los estudiantes. Su investigación tuvo nivel descriptivo de tipo básico y diseño no experimental. En base a los resultados quedó afirmada la hipótesis donde la mayoría de los alumnos reflejaron un nivel intermedio en relación con el desarrollo de la oralidad.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

Los estudiantes de 3 años de la Institución de Educación Inicial N° 197 del caserío Sábanas; estudiantes de 4 y 5 años de la Institución de Educación Inicial N° 200 del caserío San Francisco, manifiestan dificultades para expresarse oralmente durante las interacciones con la docente.

Los niños de las I.E.I N° 197 y 200 están ubicados en contextos rurales, donde las familias se dedican a la agricultura, sembrando maíz y frejol, también realizan otras actividades económicas como la ganadería. Esta actividad se realiza todos los días, demanda mucho esfuerzo y tiempo a los padres de familia, razón por la cual no prestan mucha importancia a sus menores hijos en alimentación, salud y educación.

Los niños vienen de familias que presentan algunas costumbres tradicionales, por ejemplo, en que no te metas en conversaciones de mayores, las cuales no les permiten expresar lo que sienten, muchas veces crean sentimientos de inseguridad y miedo, Además que los padres, la familia, no les dan espacios de conversación, de participación para que los menores puedan expresarse libremente. Además, se observa que los padres interrumpen de manera inadecuada su expresión oral diciéndoles ¡cállate tú no sabes!, y esto hace que disminuya su motivación y confianza para expresarse verbalmente originando el miedo en hablar delante de sus compañeros y profesora.

De acuerdo con el diario de la fecha 11 de abril de 2022, (ver anexo 2)

se observa que, durante las sesiones de aprendizaje, “la docente muestra imágenes para motivar su actividad pedagógica, donde realiza diferentes preguntas y los niños no responden, agachan la cabeza, se quedan callados. Además, cuando la docente realiza juegos los niños poco participan de estos, al momento de realizar los talleres de plan lector, los niños no responden y no salen a contar el cuento”.

Asimismo, en los talleres de dramatización los niños tienen vergüenza al imitar el personaje que van a representar, también se observa que al momento de realizar las actividades permanentes los niños no siguen la letra de las canciones que la docente canta. Además, al finalizar cada actividad se realiza la metacognición y los estudiantes no opinan sobre lo ejecutado en la sesión de aprendizaje, a pesar de que la docente empleó diferentes estrategias para motivar el aprendizaje.

En el contexto regional, en Cajamarca, Ramos y Tantalean (2019) investigaron sobre cómo fortalecer la oralidad en estudiantes de la I.E.I. 152 del caserío Naranjos, donde encontraron deficiencias en oralidad: vocabulario limitado y miedo al expresarse. En este sentido, los autores concluyeron que los estudiantes presentan poca capacidad de expresión y socialización dentro y fuera del aula. Por este motivo, los padres de familia piden que a sus hijos se brinde lecturas para enriquecer su vocabulario y fomentar el hábito lector, pero los padres no son testigos de las deficiencias que presentan sus hijos en la escuela (dificultad de pronunciación, poca participación y desinterés).

Asimismo, Rodas (2019), realizó un estudio en estudiantes de 5 años de una I.E.I. de Chiclayo, donde los sujetos de estudio presentaron dificultades para expresar con fluidez sus ideas, además, poseen vocabulario limitado y temor al expresar ideas o exposición de trabajos.

Alba y Rojas (2018), manifestaron que uno de los desafíos de la educación en etapa preescolar es trabajar y mejorar los niveles de expresión oral en estudiantes de una I.E.I. en la provincia Contumazá. Donde los alumnos en gran porcentaje presentaron dificultades al hablar, temor a opinar, tartamudeo, se expresaban con incoherencia e inconexión, por lo tanto, el autor afirmó que los alumnos no poseen el vocabulario adecuado de acuerdo con su edad.

A manera de conclusión, de acuerdo con los estudios realizados en contexto internacional y nacional, se afirma que la problemática referida al desarrollo de la oralidad no es exclusiva de las instituciones donde se ejecuta este estudio, sino que también se presenta en estos ámbitos que los discentes muestran deficiencia al momento de expresarse oralmente.

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo mejorar, desde la práctica educativa, la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I N° 197 de Sábanas y en niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 200 de San Francisco, San Ignacio?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E. N°197 Sábanas y en niños de 4 y 5 años de la I. E N° 200 San Francisco mediante estrategias didácticas interactivas.

1.2.2. Objetivos específicos

- Planificar experiencias de aprendizaje del área de comunicación, incorporando desempeños contextualizados para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la IE N°197 Sábanas y en niños de 4 y 5 años de la I.E.I. N° 200 San Francisco.

- Diseñar estrategias didácticas interactivas, para su aplicación en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IE N°197 Sábanas y en niños de 4 y 5 años de la I. E N° 200 San Francisco.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La razón por la que se decidió investigar el desarrollo del lenguaje oral en alumnos de 3 años de la I.E. N°197 Sábanas, y en estudiantes de 4 y 5 años de la I.E. N° 200 San Francisco, es la escasa comunicación oral desarrollada al momento de expresar sus ideas, debido a que no responden las preguntas que se les realiza durante la clase, tampoco responden a juegos verbales como son

la adivinanza, trabalenguas, cuento, rimas y poesías, así como muchas otras actividades que requieren su participación de manera oral.

La investigación tendrá un aporte teórico importante pues la sistematización de definiciones, teorías respecto al problema de investigación ha de ser de mucha orientación a quienes hagan uso de este trabajo, como docentes, estudiantes, personas que lleven trabajos de investigación al respecto. Así mismo, mediante la obtención de resultados el estudio brindará un aporte a la comunidad científica y servirá de fundamento para futuras investigaciones.

Con respecto a la justificación metodológica, el presente trabajo de investigación tiene como propósito mejorar la práctica educativa para desarrollar el lenguaje oral a través de la aplicación de estrategias didácticas interactivas. Por otro lado, mediante la aplicación de técnicas e instrumentos como el cuaderno de campo y registro de observación servirán para recolectar la información que permitirá determinar el problema de investigación. Por último, el estudio otorgará una alternativa metodológica en base a la mejora del lenguaje oral en estudiantes de nivel inicial.

Por último, la justificación práctica permite que la investigación aporte un conjunto de experiencias de aprendizaje, estrategias didácticas interactivas, sesiones de aprendizaje, materiales y espacios necesarios que ayudarán a los docentes en su enseñanza y mejoramiento de la expresión oral, con el propósito de mejorar el rendimiento académico y el lenguaje oral en estudiantes de preescolar, estas experiencias serán trabajadas en el área de comunicación, además que se deja diversos instrumentos para ser utilizadas en las circunstancias requeridas

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Teorías del desarrollo del lenguaje

En el siguiente capítulo se presentan los fundamentos teóricos orientados al desarrollo del lenguaje oral.

2.1.1.1. Teoría psicolingüística de Chomsky

Chomsky (2010) menciona que el lenguaje es una capacidad humana por ese motivo se dice que posee gramática universal, esta capacidad del lenguaje se trabaja a partir de la interacción sujeto-contexto. Además, expone que la presencia de dispositivos de adquisición del lenguaje en el cerebro de un bebé le permite aprender las reglas que gobiernan el lenguaje, a pesar de la exposición limitada a los datos básicos del lenguaje.

En este sentido, se comprende al lenguaje como la capacidad para expresar ideas, emociones y opiniones infinitas en un contexto determinado. Entonces queda entendido que el lenguaje es cambiante (evoluciona), y se encuentra sujeto a estructuras de acuerdo con el uso que se le da. Los infantes, utilizan el lenguaje de modo creativo, puesto que no se encuentran familiarizados

con el uso correcto de palabras y oraciones.

Por otra parte, Chomsky (1980) con su Teoría innatista, menciona la presencia de un dispositivo presente en el infante para adquirir el lenguaje, donde afirma que este dispositivo de adquisición innato permite recibir el input lingüístico y, mediante este, reconocer los reglamentos de la gramática universal. Es decir, el niño presenta la disposición de adquirir el lenguaje y comprender conforme va creciendo nuevas expresiones lingüísticas. Esta predisposición permite al infante desarrollar su conciencia fonológica, desde el conteo silábico hasta la formación de oraciones estructuradas. Por último, la teoría de Chomsky permite orientar sobre como el ser humano tiene la capacidad innata para aprender y comprender el lenguaje.

2.1.1.2. Teoría sobre la adquisición del lenguaje de Piaget

Habla sobre el lenguaje egocéntrico en infantes de etapa preescolar, esto se debe a que los niños viven en su propio mundo y en esa edad ellos dialogan consigo mismos. Es decir, en primera etapa se presenta el lenguaje egocéntrico y posterior a ello surge el lenguaje social.

Lenguaje egocéntrico: este tipo de lenguaje se genera puesto que el infante aún no comprende por completo la función del lenguaje, además que no puede manifestar sus primeras ideas frente a otros sujetos. Es decir, él mismo se convierte en hablante y oyente de sus propias ideas. El habla egocéntrica va disminuyendo conforme al crecimiento de niño, y este lenguaje desaparece posterior a los 7 años.

Lenguaje social: se caracteriza por que el individuo expresa sus ideas, emociones y opiniones frente a otros sujetos, este lenguaje además permite al ser humano socializar, adaptarse e informarse de los sucesos ocurridos en el contexto. Es decir, los niños nacen, poseen conocimiento, dialogan consigo mismos, construyen y acumulan conocimiento; por último, interactúan en el contexto donde viven.

Asimismo, el autor asegura que el aprendizaje surge a partir de las interacciones sensorio motriz, es decir el sujeto ya posee nociones básicas en su estructura mental y las va a ir expresando hacia su contexto mediante el lenguaje. En este sentido, es el mismo contexto el encargado de integrar e influir

en los procesos cognitivos del niño; con respecto a lo mencionado Piaget aclara que los sujetos construyen conocimiento mediante la interacción social, es decir el medio influye en la adquisición de conocimiento. Además, señala que los seres humanos crecemos física e intelectualmente en base a etapas y por lo tanto no podemos saltarnos ninguna de ellas.

2.1.1.3. Teoría de Vygotsky sobre el pensamiento y el lenguaje

Vygotsky (1993) habla sobre conocimiento y lenguaje donde trata de analizar la incidencia de una sobre la otra. Además, el autor propone que la conciencia es parte de una función innata humana donde pensamiento y lenguaje forman parte de un sistema dicotómico que contribuyen en el proceso de aprendizaje.

Por otro lado, la teoría Socio histórica de Vygotsky, considera que pensamiento y lenguaje en etapa inicial se ejecutan por rutas paralelas, pero durante el segundo año de vida ambas dimensiones se ejecutan de modo correlacional ocasionando un cambio en el sujeto al cual Avendaño y Miretti (2006) cataloga como “lenguaje unido al pensamiento y pensamiento verbalizado, unido al lenguaje” (p. 23). Es decir, el lenguaje es captado por el niño, posterior a ello lo interioriza y es utilizado con relación a las necesidades que presente.

Damián (2007) en base a la teoría de Vygotsky menciona que “el sujeto al alcanzar la etapa de interacción social, el lenguaje se convierte en un medio para ejecutar las diversas actividades y necesidades que esté presente”. (p. 138), en este sentido, se considera al lenguaje como un medio sociocultural.

2.1.1.4. Enfoque comunicativo

Este enfoque afirma que la comunicación forma parte de una necesidad humana, ya que somos seres sociales y por ende necesitamos estar en constante comunicación. Así mismo, asegura que la comunicación forma parte en el proceso del aprendizaje y la adquisición de conocimiento. (Fernández, 2011). Entonces, es esencial que en las escuelas los docentes tomen en consideración al lenguaje como una herramienta indispensable para adquirir conocimiento. Donde el discente es el protagonista de su propio aprendizaje, y este aprendizaje necesita ser comunicado para fortalecer la estructura cognitiva.

Se tiene entendido que el enfoque comunicativo, dirigido a estudiantes, considera las necesidades tanto educativas como comunicativas, esto va a permitir que el sujeto fortalezca sus capacidades comunicativas como parte de su aprendizaje autónomo (responsabilidad y toma de decisiones); por otro lado, la función del docente es ser sujeto orientador durante el proceso de enseñanza en el aula, él es el encargado de establecer un ambiente adecuado, de planificar los tiempos, acciones, métodos y contenidos con finalidad de mejorar las habilidades comunicativas, estas pueden ser: captación de sonidos, identificación de palabras, expresión del habla y uso pertinente de la morfología y sintaxis ya sea de manera oral y escrita.

Fernández (2003), en relación con el enfoque comunicativo menciona que adquirir un nuevo lenguaje a la estructura cognitiva fortalece la competencia comunicativa, ya sea de forma escrita u oral; donde mediante la expresión oral que el sujeto va a: saber-ser, saber-hacer, saber-aprender.

Por último, este enfoque permite adquirir las estrategias necesarias que contribuyan en el proceso de adquisición del lenguaje ya sea en lengua materna o lengua extranjera. A este enfoque se le conoce como el aprendizaje comunicativo de la lengua, una comunicación del sujeto con la realidad, esta debe ser contextualizada. También, puede ser trabajada en la actualidad mediante las herramientas digitales o medios tecnológicos pertinentes que se adecúen al contexto y necesidad de cada sujeto dentro de una cultura.

2.1.2. Desarrollo de la oralidad

La oralidad o expresión oral posee múltiples definiciones, pero según el Diccionario Enciclopédico de Educación (2003) cataloga a la oralidad como “la capacidad de expresar los conocimientos, ideas, emociones de forma sintáctica, articulada y entonada, con vocabulario pertinente”. (p. 192)

En este sentido, oralidad es una capacidad humana que sirve para expresarnos mediante el lenguaje ya sean ideas, pensamientos, emociones y experiencias, de acuerdo con las intenciones propias en cada individuo con interacción social. Por tal motivo, la expresión oral busca desarrollar en los infantes la capacidad para expresarse oralmente en diversos contextos comunicativos, considerando las necesidades, contenidos textuales y el nivel del

vocabulario.

La pronunciación sonora debe ser clara, con una correcta tonalidad y entonación considerando la naturaleza del discurso, de modo que lo expresado debe ser entendido por cada uno de los oyentes. Cabe mencionar, que el lenguaje oral va acompañado de un lenguaje no verbal, es decir la utilización del lenguaje kinésico ya sea el uso de gestos y/o ademanes esto es fundamental para generar persuasión en los oyentes y una mejor expresión oral de nuestras ideas. La mejor opción para fortalecer las habilidades comunicativas es que los sujetos participen en actividades de interacción social, donde el docente puede ofrecer distintas estrategias como: juegos, representaciones dramáticas, diálogos, fomenten y desarrollen la comunicación y creatividad.

2.1.2.1. Características de la expresión oral

Expresarse oralmente, de manera correcta, implica ejecutar las capacidades comunicativas y persuasivas mediante la palabra, dirigida a otros interlocutores. Pero, es importante considerar todos los elementos y características que comprometen la oralidad. Estas capacidades se ven reflejadas cuando un estudiante expone un tema, realiza un discurso o declama un poema frente a sus compañeros.

Fournier (2002), citado en Paucar et al. (2013). plantea las siguientes características de la expresión oral:

- A. Coherencia:** esta característica de la oralidad implica asociar las ideas de manera lógica y ordenada, evitando las repeticiones o uso de palabras fuera de contexto. Es decir, debe existir incidencia entre la idea principal y las otras ideas que engloban un texto dentro del diálogo.
- B. Fluidez:** consiste en expresarse de manera libre y natural, donde las ideas al momento de ser expresadas reflejen que el sujeto hablante posee dominio del idioma y respeto por los signos ortográficos (considera las pausas dentro del diálogo). Además, en un dialogo fluido el hablante debe evitar el tartamudeo, uso de muletillas, estas consisten en la repetición de palabras innecesarias que reflejan en el hablante que aún no tiene entendido el tema que está hablando. Algunas de las

muletillas pueden ser: bueno...bueno, si...si, este...este, no...no, o sea.....o sea..., y...y.

- C. Dicción:** consiste en que el sujeto hablante pronuncie las palabras de forma correcta y clara. Además, para que exista una buena dicción en el dialogo, el hablante debe dominar el idioma en el cual desea expresarse. En este sentido, para alcanzar la comprensión y el entendimiento del mensaje, es necesario que exista una correcta pronunciación de las palabras. Por otro lado, el autor otorga algunas recomendaciones al momento de expresarnos, menciona que debemos mantener la tranquilidad para no caer en el nerviosismo, el hablante de proyectar su voz a los interlocutores con total seguridad y persuasión para generar convencimiento también menciona que se debe poner énfasis al momento de expresar términos, esto con intención de señalar lo más importante.
- D. Postura:** esta característica es fundamental al momento de expresarnos, ya que consiste en el modo como el hablante quiere expresarse. Es decir, si va a expresarse de pie debe mantener una postura de serenidad, erguida y con las manos sueltas (evitar colocarlas en los bolsillos o agarrar objetos innecesarios) además, puede desplazarse al frente de los oyentes para que su diálogo sea interactivo y dinámico. Si el hablante se va a expresar sentado, entonces debe mantenerse con la espalda recta y el uso de las manos y los gestos es indispensable para acompañar y fortalecer el discurso.
- E. Gestualidad:** La gestualidad es una característica fundamental de expresión oral, puesto que sirve para complementar el discurso con acciones físico-gestuales, pero no es necesario exagerar los gestos ya que el hablante puede caer en ridículo.
- F. Mirada:** de las características anteriormente mencionadas, esta es la más importante, ya que de ella depende que el público preste atención al hablante. Es decir, si un hablante brinda un discurso mirando al suelo o a otra parte que no sea a los interlocutores, entonces ellos no van a prestar la atención necesaria y su discurso será en vano. El contacto con la vista es fundamental para acoger a la audiencia, esta mirada debe

ser acogedora, amical y serena. De otro modo, si el hablante mira al suelo demostrará miedo o inseguridad ocasionando que los oyentes no tomen en cuenta lo que expresa.

- G. Volumen:** consiste en la intensidad con la cual se expresa el hablante. El volumen alto es necesario cuando se quiere llegar a más oyentes dentro de un auditorio, pero tampoco es necesario caer en un volumen molesto, ni tampoco en un volumen muy apagado ya que si este se da los oyentes presentarán dificultad para escuchar. Entonces, el volumen debe adaptarse al ambiente y número de oyentes, si el lugar es muy amplio es necesario el uso de un micrófono para realizar el discurso.
- H. Tonalidad:** esta característica cambia en relación con lo que el hablante va expresando. Es decir, es el grado de tono con el cual se realiza el discurso, por ende, al estimular la oralidad en discentes se debe tomar en cuenta cada una de las características anteriormente mencionadas.

2.1.3. El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial

2.1.3.1. Área de Comunicación y el desarrollo de la expresión oral

Según el Currículo Nacional (2017) la expresión oral se desarrolla mediante la interacción social y el lenguaje intertextual. Es decir, que cuando los estudiantes leen, escriben y se comunican están fortaleciendo su capacidad para expresarse. Por ende, cuando un alumno ingresa a una Institución ya posee un repertorio comunicativo, que se encuentra conformado por su lengua materna o si posee conocimiento de una lengua extranjera incluirá nuevas variantes lingüísticas.

Este repertorio comunicativo lo adquieren en su entorno previo a la enseñanza dentro de una institución. Un estudiante al expresarse de manera oral o escrita utiliza una serie de recursos fonéticos, gráficos, morfosintácticos y léxicos. Así mismo, utilizan los gestos y ademanes para fortalecer y combinar el diálogo.

Con respecto al área de Comunicación, esta se encuentra fundamentada bajo el enfoque comunicativo, donde hace énfasis a que el aprendizaje se fortalece mediante la lectura, redacción y expresión oral. Esta área tiene como propósito mejorar la expresión, escritura y comprensión de textos en los

estudiantes de educación básica, fortaleciendo sus competencias y capacidades que comprometen dicha área. Estas capacidades orales se fortalecen con el uso de recursos no verbales como: gestos, movimiento corporal, sonidos y el uso de Tics. En este sentido, el lenguaje es el medio por el cual una persona alcanza el desarrollo personal comunicativo.

En el área de comunicación se aborda actividades en base al desarrollo de las competencias comunicativas considerando seis dimensiones; lingüística, corporal, artística, social, literaria, informativa. Estas dimensiones conforman las bases que intervienen en el proceso de socializar y relacionarse entre personas como sujetos hablantes.

Las diversas actividades que contribuyen al desarrollo de la expresión oral señalan más que solo la asimilación de fundamentos teóricos de los diversos lenguajes, sino que apuntan a mejorar la capacidad comunicativa interpersonal tanto de la lengua hablada como escrita, en idioma materno o lengua extranjera.

2.1.3.2. Práctica educativa para desarrollar la expresión oral

En nuestras prácticas educativas realizadas en aula buscamos formar ambientes en el cual los estudiantes se encuentren en constante relación, que permitan el intercambio de experiencias, intereses, opiniones, emociones, ideas y necesidades con otros compañeros, con el fin de beneficiar el desarrollo de procesos cognitivos, socio afectivos y de expresión oral en relación con el medio en que se desenrollan los niños. Así mismo, es fundamental que los docentes sepamos que el lenguaje se construye en base a las interacciones sociales desde etapa temprana hasta la última etapa. Teniendo en cuentas estas ideas deducimos que para el perfeccionamiento de las prácticas educativas el educador ocupa el rol de intermediario entre el objeto de aprendizaje, los recursos educativos y los niños; lo cual favorece la mejora de contenidos, conocimientos, cualidades y sobre todo en lo más importante en esta etapa que es el desarrollo de la expresión oral.

Marcelo (2008) menciona que los seres humanos aprendemos a ser reflexivos en base al análisis y reflexión de la acción misma, es decir en la práctica educativa se debe formar estudiantes que apunten a ser sujetos de reflexión generando en cada sesión de aprendizaje la captación de conocimiento

a través del conflicto cognitivo combinando la experiencia cotidiana con los contenidos académicos que son otorgados de manera estructurada y fundamentada.

En base a lo mencionado por el autor, la práctica educativa es caracterizada como el núcleo de la formación pedagógica, ya que en esta práctica se realiza la integración de capacidades, es de carácter realista, procesual, reflexiva e innovadora. La práctica pedagógica se encarga de fortalecer los procesos educativos, el desarrollo de competencias y capacidades, teniendo en cuenta el contexto donde se desenvuelven los estudiantes.

En el contexto actual, se observa de manera más clara, según los lineamientos otorgados por el Ministerio de educación (MINEDU, 2016), que la oralidad sirve para que las personas puedan expresar sus ideas, inquietudes, necesidades y emociones de manera correcta según el contexto, dentro de la misma reside la escucha activa y ambas constituyen las bases para formar a un sujeto social.

Las buenas prácticas pedagógicas consideran que el diálogo debe ser motivado y además debe influir la participación activa que genere un clima de confianza y familiarización entre estudiantes, para que estos puedan expresarse de manera más libre, empática y respetuosa entre compañeros. Formado relaciones socio afectivas y comunicativas, honesta y respetuosa.

2.1.3.3. Estrategias didácticas interactivas

Para desarrollar la interactividad docente – alumno, utilizaremos diferentes estrategias interactivas, una de ellas será el taller de dramatización, esta debe permitir un enlace con los saberes previos de los niños con respecto al plan que se va a ejecutar en dicha actividad, debe ser un espacio que motive a los niños a poder participar del siguiente momento de la actividad (desarrollo), aquí se pondrá en juego los trabajos que se van a realizar en el transcurso de la actividad, se crearán condiciones ya sea de indagación, movimiento y de expresión a través de diferentes dicciones, comentarios, etc. Nuestro rol es estar atentas y prestar atención el proceso de aprendizaje, para poder retroalimentar vamos a programar interrogantes que los inviten a especular, apreciar o plantear ideas. Finalmente, el cierre del taller será un momento para poder recapacitar

sobre las experiencias que los niños han vivido.

Díaz (2003) las estrategias didácticas interactivas son enfoques educativos que involucran a los estudiantes de manera activa y comprometida, fomentando la colaboración y el intercambio de ideas con sus compañeros y con el profesor, para construir conocimientos de manera dinámica y conjunta.

Zabala (2007) las estrategias didácticas interactivas son herramientas educativas que permiten a los estudiantes aprender de manera dinámica y participativa, interactuando con sus pares y con el docente para construir conocimientos y habilidades de manera colaborativa. Estas estrategias se centran en desarrollar habilidades para resolver problemas y tomar decisiones de manera crítica y reflexiva.

Teniendo en cuenta estos conceptos se puede concluir que una estrategia didáctica interactiva debe ser planificada, organizada y fundamentada por el docente con finalidad de que los niños y niñas alcancen los logros previstos y mejoren de manera significativa su aprendizaje. Por último, la aplicación de una estrategia en la práctica cotidiana requiere de experiencia, es decir ser un sujeto capacitado y que haya perfeccionado los procedimientos y técnicas que solo los docentes pueden realizar.

El presente estudio, utilizará como estrategias didácticas interactivas, el juego de roles, dinámicas y dramatizaciones; con propósito de contribuir al mejoramiento de las capacidades de la expresión oral en diversos contextos significativos.

A. Juego de roles: Esta estrategia se fundamenta en determinar e identificar o imitar sujetos u objetos que pueden ser elaborados desde la etapa preescolar, sirven para el desarrollo de las dramatizaciones espontáneas o preparadas, dicha estrategia se identifica por ser colectivas e interactivas. La actividad “juego de roles” ayuda a desarrollar varios y significativos aspectos relacionados con el pensamiento y la expresión oral en niños y niñas de la educación inicial. Sin embargo, para el desarrollo de esta estrategia es importante que la docente sea un modelo para los niños, es decir debe dominar aspectos como: la

expresión oral, movimientos o recursos del paralenguaje, la voz, el volumen, la entonación y la expresión corporal.

B. Dinámicas: Es una herramienta para apoyar el ritmo de la práctica en el aula y que no tenga decadencias acusadas que puedan extraviar o influir a la atención de los integrantes. En su misión de aprendizaje, o al profesor en su faena de supervisión. Muchas veces ocurre que los integrantes se aburren o no les interesa nuestra dinámica, serie de juegos o animación. Por lo que debemos de no solo crear una animación o dinámica cerrada sino tener preparadas variantes, para estos casos, evitando así un tema complicado en la tarea de la educación.

C. Dramatizaciones: La dramatización proporciona el desarrollo del dialecto, porque permite preguntar, entender y transformar la realidad de los niños, se basa en el diálogo, y permite crear una contexto real de noticia, también el aprendizaje es emblemático porque se vive la situación, se apropian de prácticas y cualidades de los personajes, es ideal para abordar cualquier temática, sobre todo las que tienen que ver con valores, debido a que hay una evidente aceptación de los roles y personajes de la obra y entonces atrás de una máscara o por medio de la manipulación de un títere se logra favorecer el lenguaje como una estrategia de expresión oral. La dramatización es una facultad o un expediente que permite estar al tanto del niño, porque se da la ocasión de contar sus ideas y emociones en diferentes personajes, es un encuentro con la realidad, la creatividad e invención de los niños.

Asimismo, también se desarrollarán estrategias didácticas como:

D. Estrategia del cuento: Es una de las estrategias más empleadas por los docentes ya que mediante la lectura de cuentos los estudiantes fortalecen su imaginación, razonamiento y comprensión todas estas capacidades se emplean al momento de ejecutar la expresión oral, la lectura además contribuye al enriquecimiento del vocabulario, convirtiéndolo en más especializado. En etapa preescolar las docentes trabajan con cuentos llenos de imágenes y escaso texto, esto se debe a que el infante aún se encuentra introduciéndose al mundo de la lectura

y tienen que considerar cada uno de los niveles. Además, que las imágenes sirven para captar la atención del estudiante y despertar su imaginación.

- E. Estrategia de la rima:** Rimar consiste en repetir una secuencia de sonidos ya sean rimas asonantes o consonantes dentro de un poema o canción. La estrategia de la rima es muy importante que se trabaje en la educación inicial ya que mediante esta se fortalece la conciencia fonológica del estudiante, mejorando considerablemente la capacidad de expresión oral.
- F. Estrategia de las adivinanzas:** Consiste en generar la duda en los estudiantes y que estos muestren soluciones de manera ingeniosa. En etapa preescolar, las adivinanzas son breves y tratan de brindar un mensaje a los estudiantes a través de objetos, animales, frutas o personas que ellos ya conocen.
- G. Estrategia de la poesía:** Leer poesía es un tanto complicado para los estudiantes de etapa preescolar, por ende, el docente debe seleccionar el texto más pertinente que se adapte a las capacidades o niveles de cada estudiante. Lectura y declamación de poemas, contribuye al desarrollo de la imaginación, memoria, habilidades de desenvolvimiento y dominio de público en los estudiantes.

2.1.3.4. Niveles de logro de la expresión oral

García (1998) define que el nivel del logro es el grado de rendimiento académico de un discente en un área específica, el nivel de logro puede ser medido mediante evaluaciones pedagógicas, que son planificadas y aplicadas dentro del proceso educativo, pueden aplicarse en etapa inicial como prueba diagnóstica o última etapa como prueba final.

- A. Destacado:** cuando el estudiante alcanza logro destacado, es porque ha desarrollado todas las características que componen la expresión oral. Es decir, logra combinar la tonalidad, volumen, dicción, coherencia, movimientos y gestos de manera correcta, generando entendimiento y persuasión en el público oyente.
- B. Previsto:** Cuando alcanza logro previsto, es porque combina ciertas

capacidades como el correcto volumen de voz y entonación pertinente, es decir todo el público puede oír su discurso. Además, el ritmo que utiliza es adecuado, pero hay presencia de algunas fallas al momento de articular palabras de difícil pronunciación.

- C. Proceso:** la expresión oral se encuentra en proceso, cuando el estudiante tiene el volumen de voz y entonación regular, es decir su discurso al momento de ejecutarse puede escucharse un tanto acelerado o caso contrario un tanto lento ocasionando aburrimiento o fallas en lo que expresa. Con relación al contenido del discurso la coherencia, claridad y fluidez es un tanto aceptable, de otro modo se da la presencia de un vocabulario limitado, ausencia gestual y desplazamiento.
- D. Inicio:** En cuanto al logro de inicio, el discente alcanza una tonalidad de voz muy débil, ritmo lento, dificultad de pronunciación y tartamudeo de frases al momento de expresarse. En cuanto al contenido del discurso la coherencia, claridad y fluidez es poco aceptable, presencia de vocabulario pobre, ausencia gestual y de desplazamiento, empobreciendo al discurso.

2.2. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Expresión oral

Es la capacidad que tienen los seres humanos para comunicarse de manera oral, utilizando la palabra conformada por signos fonológicos tradicionales que sirven para expresar ideas, emociones y conocimiento de un sujeto hacia uno o más interlocutores. Entonces, se puede entender a la expresión oral como una habilidad lingüística enfocada en el discurso oral. Esta habilidad no solo engloba el dominio de la palabra, sino que el sujeto posee propiedad sobre los signos léxico gramaticales y conceptos socioculturales de su lengua materna.

2.2.2. Lenguaje

El lenguaje es una capacidad netamente humana, que empieza a desarrollarse desde que el ser humano se encuentra en etapa de gestación y se

establece cuando el sujeto realiza interacciones sociales. Es decir, el ser humano nace, se encuentra rodeado de personas y un contexto social que va a influir en la adquisición del lenguaje, esta etapa es conocida como el "baño verbal", esta consiste en que el contexto se convierte en factor determinante y condicionante para adquirir el lenguaje.

2.2.3. Práctica educativa

La práctica educativa es una actividad donde los docentes usan todos sus recursos para llegar a los estudiantes, de manera dinámica, reflexiva, considerando sus necesidades e interés de cada discente. El maestro se encarga de buscar soluciones a las diferentes problemáticas que se presentan dentro del entorno educativo utilizando todo su conocimiento para lograr las metas educativas. Esta práctica educativa tiene como objetivo principal desarrollar diferentes habilidades, capacidades pedagógicas en los estudiantes con el fin de alcanzar nuevos aprendizajes.

2.2.4. Programación curricular

La programación es labor docente, esta consiste en seleccionar cada una de áreas, con sus competencias, capacidades, desempeños acompañados de indicadores, estrategias metodológicas de manera ordenada, con el objetivo de cubrir las necesidades de cada discente, este instrumento de gestión es elaborado por el docente y está orientado hacia un propósito y teniendo en cuenta perfil de los alumnos evitando así la improvisación y la rutina en el aula, esta programación sirve como una guía del docente, y se elabora de manera tentativa, de manera que es flexible a cambios que se puedan ir surgiendo en el transcurso de su desarrollo, es por eso que además se debe tener en cuenta el contexto.

2.2.5. Estrategias didácticas

Las estrategias son las acciones que el docente aplica dentro del aula para lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes. Según los lineamientos curriculares, las estrategias didácticas se encuentran dirigidas a mejorar las competencias, capacidades y desempeños de cada una de las áreas de Educación básica. Por lo tanto, una estrategia didáctica permite fortalecer los conocimientos previos, motivar al estudiante y mejorar su desempeño; en este

sentido, una estrategia debe ser llamativa, de interés e interesante para motivar a los estudiantes dentro de las sesiones de aprendizaje.

2.2.6. Estrategias interactivas

Es una manera de enseñanza en la que el docente pide a sus alumnos utilizar los conocimientos impartidos en la clase sobre una actividad específica a lo largo de sus distintas etapas, expresando sus ideas y emociones. Estas estrategias interactivas ayudan a capturar y mantener la atención de los niños y niñas permitiendo que el aprendizaje sea más divertido, pues los alumnos pueden ser entretenidos y educados al mismo tiempo.

2.2.7. Sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje vendrían a ser todas las actividades programadas por el docente, y que son ejecutadas en un tiempo determinado. Las sesiones de aprendizajes son estructuradas y conformadas por momentos, es decir existe la etapa de inicio, donde se encuentra el saludo, presentación de normas y la motivación; luego se encuentra el desarrollo donde se encuentra la presentación y explicación del tema. Y como parte final está el cierre donde se encuentra la retroalimentación y la evaluación (metacognición, autoevaluación, actividades externas). Dentro de una sesión de aprendizaje el docente debe colocar los materiales, herramientas y estrategias que va a emplear para ejecutar el proceso de enseñanza aprendizaje. Cabe señalar, que dentro de las sesiones de aprendizaje se evalúa las competencias, capacidades y desempeños del estudiante. Por ese motivo una sesión de aprendizaje debe ser construida considerando las necesidades e intereses de cada estudiante.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. METODO DE INVESTIGACIÓN

Para responder a la pregunta problema utilizamos la metodología de investigación-acción, este es un enfoque metodológico que combina la investigación y la acción para lograr cambios y mejoras en una situación o práctica específica. Se involucra en la resolución de problemas y la toma de decisiones informadas, mediante la recopilación y el análisis de datos, y la implementación de soluciones basadas en evidencia.

La investigación acción es un enfoque participativo y colaborativo que combina la investigación con la práctica para abordar problemas específicos en situaciones del mundo real. Este tipo de metodología se ocupa del estudio de una problemática social específica que requiere solución y que afecta a un determinado grupo de personas, sea una comunidad, asociación, escuela o empresa. Según Kemmis y McTaggart (2013) se desarrolla de manera articulada y conectada en tres momentos:

Primero, planificar, esto implica un trabajo en conjunto por parte de los actores investigativos, se planificará experiencias de aprendizaje, las actividades a realizar y los recursos a considerar.

Segundo, acción y observación, son utilizadas como bases para ejecutar una acción siguiente. Esta acción se encuentra planificada en relación con la realidad observada. Es decir, la observación se encarga de localizar y documentar las acciones del fenómeno en estudio con miras a la reflexión futura.

Tercero, la reflexión permitirá recapacitar sobre nuestro trabajo que estamos realizando con nuestros niños y niñas en el aula.

Por otro lado, la investigación acción presenta siete características:

La primera se refiere a que es un proceso social la relación entre los individuos y lo social, es un proceso social en el sentido que los individuos están en estrecha relación entre los otros, es decir, el mundo de las personas se relaciona con lo social, colectivo, en el caso de nuestra investigación asumimos que quienes participamos en esta investigación son las profesoras, madres y niños, nos incluimos mutuamente y es por eso que nuestras acciones y nuestras actividades están condicionadas por el entorno social.

La segunda es la característica participativa, porque todos los participantes reflexionamos sobre el trabajo que estamos realizando, además permitirá que los niños piensen y mejoren su expresión oral.

La tercera se refiere a la práctica y colaborativa porque llama a todos los participantes a examinar nuestras acciones dirigidas a las relaciones sociales.

La cuarta es emancipadora, puesto que permite generar desarrollo y autodeterminación, desatando las restricciones sociales que generan improductividad e insatisfacción en los individuos.

La quinta es crítica porque las personas se proponen defender y reconstruir las formas irracionales, improductivas e injustas a las formas de relacionarse con los demás.

La sexta es reflexiva porque nos permitirá investigar la realidad a fin de cambiarla.

La séptima aspira a transformar la teoría y la práctica, esto nos ayudará a dar forma a los modos de vida y actividades en contexto local, de esta manera, la investigación acción participativa aspira a conectar lo local y lo global.

En esta investigación participaron las siguientes profesoras: Cinthyan Nadaly Adriano Ojeda y Deysi del Milagros Tapia Llanos, además participaron, 9 niños de cuatro años y 11 niños de cinco años, haciendo un total de 20 estudiantes de la I.E.I. No 200-San Francisco. 7 niños de la I.E: N° 197 de Sábanas, con quienes se realizarán diferentes actividades utilizando distintas estrategias didácticas interactivas con fines de desarrollar la expresión oral.

La técnica que empleamos para este estudio es la observación directa la que nos permitió ir recolectando datos de lo observado e ir registrando comportamientos, acciones o eventos en su entorno natural. Y como instrumentos hemos utilizado guías de observación, registros anecdóticos, diarios de campo y análisis documental, estas nos sirvieron para registrar y procesar la información recogida y permitir dar solución al problema identificado.

Para producir la información empleamos técnicas cualitativas que Tójar (2006) las define como instrumentos que utiliza el investigador para acceder a los datos relacionados con las preguntas y los objetivos de la investigación. El desarrollo de estas técnicas según el autor, el investigador es el instrumento principal de su propia investigación ya que no solo ponemos en acción habilidades como la curiosidad, el investigador debe tener el deseo de investigar y conocer aquello que se oculta, saber escuchar, tener paciencia, ser atento y respetuoso con las personas, saber hacer buenas preguntas y tener la capacidad para poder analizarlas y estar preparado para actuar con flexibilidad para afrontar los problemas que se presenten.

Mediante el diario de campo permitió ir registrando todas las acciones que realizan los niños. En nuestra investigación lo utilizamos en todas las acciones generales con la finalidad de escribir detalladamente lo que se iba observando.

La técnica de la observación se utilizó para comprender la situación que está siendo investigada, aquí se utilizaron todos los sentidos, es decir, ver, sentir, oír, oler, disfrutar o sufrir como lo hacen los propios protagonistas. La observación es directa, se hizo en vivo, y se fue anotando detalladamente de forma inmediata todos los hechos.

El registro fotográfico es una técnica que se utilizó para poder atestiguar

los procesos de cambio sobre nuestra investigación que íbamos realizando con nuestros niños y niñas.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Análisis e interpretación de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción “planificación curricular de experiencias de aprendizaje”

La planificación curricular de experiencias de aprendizaje es un proceso que tiene como objetivo crear entornos de aprendizaje que faciliten la adquisición de conocimientos, habilidades y valores de manera profunda y perdurable en los estudiantes. Este campo de acción es de mucha importancia, ya que es la base, la previsión para no improvisar la enseñanza y aprendizaje de los niños. Se programa de manera contextualizada para desarrollar capacidades y competencias considerando los intereses y necesidades de los educandos, y de esta manera evitar la improvisación. Además, es primordial para la eficacia del trabajo docente. Por tanto, permite tener claridad, en cuanto a lo que se quiere lograr en términos de aprendizaje, cómo y con qué lograrlo.

Con el fin de mejorar la planificación de experiencias de aprendizaje del área de comunicación, incorporamos desempeños contextualizados para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la IE N°197 Sábanas y en niños de 4 y 5 años de la I. E N° 200 San Francisco. En este campo de acción realizamos las siguientes actividades:

Contextualización de los desempeños del cartel del área Comunicación

Una de las primeras acciones realizadas fue la contextualización de los desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna correspondiente al área de comunicación. Para realizar esta actividad, nos reunimos el día 28 de agosto a las 3 pm. Revisamos el programa curricular de educación inicial, específicamente del área Comunicación en la competencia se “comunica oralmente en su lengua materna”, revisando cuáles son sus desempeños de 3, 4 y 5 años de dicha competencia para contextualizarlos teniendo como criterios las necesidades e intereses de los niños y el contexto. Luego organizamos en un cuadro la competencia y capacidades del área

mencionada, así mismo copiamos los desempeños tal como están escritos en el programa curricular, luego se agregó una columna para agregar los desempeños contextualizados. (ver anexo 3)

Planificación de las experiencias de aprendizaje con desempeños contextualizados

En el caso de esta investigación las experiencias de aprendizaje son entendidas como un conjunto de actividades que nos conducen al trabajo que vamos a realizar con los niños de tal manera que evitemos improvisar. El día 20 de septiembre a las 5 pm nos reunimos a través de la plataforma zoom, dialogamos para ver cuantas experiencias vamos a planificar para desarrollar nuestro trabajo de investigación, después de media hora de discusión llegamos a un acuerdo y decidimos trabajar cuatro experiencias de aprendizaje. La primera la titulamos “Conozco y expreso como es la naturaleza”, la segunda “Me divierto conociendo mi comunidad”, la tercera “Conozcamos sobre el maravilloso mundo de las plantas y la cuarta “Conociendo los animales de mi comunidad”. (ver anexo 4)

La primera experiencia la planificamos para ser desarrolla entre el 26 de septiembre y el 7 de octubre. La segunda experiencia para las fechas del 10 hasta el 21 de octubre, la tercera experiencia para ser ejecutada entre el 24 de octubre y el 4 de noviembre y la cuarta experiencia para las fechas del 7 al 18 de noviembre, teniendo cada experiencia una duración de dos semanas.

Para la planificación de cada experiencia iniciamos colocándole un título, luego escribimos los datos informativos, seguidamente describimos la fundamentación teniendo en cuenta las necesidades e intereses de los niños, además tomamos en cuenta el tiempo que iba a durar dicha experiencia. Así mismo realizamos la planificación docente. Plasmamos en un cuadro lo que queremos hacer, para qué lo queremos hacer y cómo lo vamos hacer, también escribimos los materiales y recursos a utilizar.

También elaboramos un cuadro de selección de áreas con sus respectivas competencias, capacidades y desempeños contextualizados de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”. Asimismo,

incluimos los enfoques transversales a desarrollar en esta experiencia, por último, planificamos las actividades a trabajar de acuerdo a un cronograma.

Evaluación y reflexión crítica sobre el proceso de planificación realizado.

Esta acción la realizamos en el mes de noviembre, mediante la cual identificamos diversas dificultades. En el momento de la planificación de las experiencias de aprendizaje no logramos ponerse de acuerdo qué experiencias trabajar y qué nombres colocar a las sesiones de aprendizaje a trabajar de manera diaria. Al inicio fue un poco tedioso porque tomamos mucho tiempo para planificar la primera experiencia debido a que no sabíamos qué trabajar, entonces como grupo nos pusimos de acuerdo y elegimos un nombre para la experiencia, en seguida escribimos las denominaciones de las sesiones de aprendizaje considerando la intención relacionada con el desarrollo de la expresión oral.

Para la planificación de las siguientes experiencias de aprendizaje fue un poco más fácil, ya que al ejecutar la primera experiencia los niños mostraban sus diferentes intereses y necesidades y a partir de ello tomábamos nota en nuestro cuaderno las ideas que los niños mencionaban y de sus acciones en la que mostraban interés. Esto ayudó a la planificación de las siguientes experiencias y actividades de aprendizaje.

3.2.1.2. Campo de acción “Diseño de estrategias didácticas interactivas para el desarrollo de la expresión oral”

Las estrategias didácticas interactivas son técnicas de enseñanza que promueven la involucración directa de los estudiantes en su propio aprendizaje, haciéndolos partícipes activos en su proceso educativo. Consideramos este campo de acción porque para realizar las sesiones de aprendizaje es indispensable utilizar diferentes estrategias didácticas interactivas de tal manera que los niños logren desarrollar la expresión oral. Del uso adecuado de dichas estrategias dependerá que los niños y niñas muestren interés y logren los aprendizajes previstos.

En este campo de acción realizamos las siguientes actividades:

Identificar y diseñar las estrategias didácticas interactivas.

El día 3 de septiembre, en un ambiente de la EESPP “VAB”, nos reunimos para elaborar el cuadro de selección de estrategias. Al inicio, no sabíamos que estrategias seleccionar. Para eso recurrimos al proyecto de investigación y nos ubicamos en el marco teórico para ver qué estrategias habíamos considerado. Esto permitió definir con mayor claridad las estrategias. Empezamos a llenar el cuadro con la estrategia “juegos de roles”. Milagros mencionó que en su aula los niños tienen mucho interés en jugar en el sector hogar para ello propuso realizar una estrategia “la cocinita con juanita” en ese momento también mencioné (Cinthyán) que en mi aula los niños también juegan a las cocinitas, pero no contamos con los respectivos materiales. Entonces, Milagros dijo que debería hacer una cocina de cartón para que los niños sientan más interés en el juego, acepté las sugerencias y además señalé que usaré materiales reciclables para las ollitas (anexo 5 diario de campo).

Otra actividad que decidimos planificar en el marco de la estrategia “juego de roles” fue el juego del restaurante. Acordamos visitar un restaurante para que los niños conozcan y realicen algunas preguntas a la dueña. Sin embargo, en el caserío San Francisco, Milagros señaló que no hay restaurantes, entonces surgió la idea de usar un video sobre un restaurante para ese contexto. También consideramos los materiales para el desarrollo de cada actividad de aprendizaje.

Otra estrategia que seleccionamos fue las “dinámicas” ya que, a través de ellas, los niños pueden expresar sus ideas de manera libre. Una de las dinámicas elegidas fue “la pelota preguntona”. No sabíamos qué dinámicas más trabajar, para ello buscamos en internet y fueron muchas las dinámicas que encontramos. De estas elegimos las dinámicas del “bolígrafo loco” y “los saludos con partes del cuerpo” (anexo 5 diario de campo).

También pensamos en hacer dramatizaciones como otra estrategia para que los niños se expresen y realicen diferentes gestos y movimientos. Se decidió que esta estrategia la realicemos en el patio, debido a que las aulas de clase son pequeños y con poca iluminación.

Otra de las estrategias que seleccionamos fueron los cuentos, al respecto Milagros mencionó "... para trabajar los cuentos sería bueno presentar imágenes grandes para que los niños cuenten el cuento". Indiqué (Cinthyán) que también sería bueno que los niños cuenten de manera libre los cuentos. Las ideas que fueron emergiendo en el diálogo nos sirvieron como criterios para hacer una adecuada selección y recreación de las estrategias didácticas en función del contexto y necesidades e intereses de los niños.

Planificar sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias didácticas interactivas seleccionadas

Esta actividad la realizamos el día domingo 25 de septiembre. Para diseñar las sesiones usamos los siguientes elementos: datos informativos, aprendizajes esperados, procesos pedagógicos y didácticos del desarrollo de la actividad con sus respectivas estrategias, materiales y recursos a utilizar para ejecutar dicha actividad. (Anexo 06)

Ejecución de las sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje son una guía que utiliza diariamente la docente para conocer lo que va a trabajar y evitar las improvisaciones. Además, permite a los niños construir aprendizajes a través de las diferentes estrategias que utiliza la docente durante la sesión.

En seguida, presentamos una descripción de algunas sesiones de aprendizaje realizadas por cada institución educativa.

En la IE N° 197 de Sábanas, al momento de ejecutar las sesiones de aprendizaje observé (Cinthyán) que al inicio los niños no prestaban mucha atención. A partir de ello se fue haciendo una mejor selección y adecuación de las estrategias. En los días posteriores se utilizó diferentes imágenes, diálogos, videos, cuentos, lográndose que la mayoría de niños prestaran atención y participaran activamente en las actividades, por ejemplo: ellos de manera voluntaria salían al frente a contar a sus compañeros lo escuchado.

En la ejecución de la actividad de aprendizaje denominada "creamos adivinanzas con los animales de mi comunidad" invité (Cinthyán) a los niños y niñas a reunirse en asamblea, ellos dijeron: "asambleaaaaa..." y levantaron su silla para formar un semicírculo. Empecé a realizar las actividades permanentes

(saludo, oración, asistencia, estado del clima) de tal manera que los niños muy contentos aplaudieron y cantaron.

En seguida pregunté: ¿niños, a donde fuimos ayer?, todos al unísono contestaron: “a conocer la granja de la Evelyn...”, ¿creen ustedes que está bien que todos respondan al mismo tiempo? Mariana responde: “no profesora”, “bien Mariana”, le contesté. Entonces ¿qué se debe hacer? Debemos levantar la mano profesora dijo Liam. Recuerdan ¿qué animalitos había en la granja de su amiguita. Jazcely levantó la mano y dijo: “pofe... es había gallinas y cuyes”. ¡Bien hija! “También había chanchos, vacas y conejos...”, dijo Ángel. En seguida cogí una caja de sorpresa de su escritorio y me desplazé de un lado a otro cantando la canción: qué será lo que hay acá.

Los niños al escuchar la canción empiezan a aplaudir y también cantan. Les dije: a ver niños ¿qué creen que habrá dentro de esta cajita? Mariana respondió: “a ver profesora puede mover la caja para saber que hay allí”, entonces empecé a mover la caja mientras pasaba al lado de cada niño. Nuevamente pregunté: ¿ahora me pueden decir que es lo hay en esta cajita? Miré fijamente a cada niño y escuché lo que expresaban.

Comuniqué a los niños que van a sacar las imágenes que están dentro de la caja. Los niños en unísono dicen: “nosotros, nosotros, nosotros queremos sacar lo que hay en la cajita”. De inmediato con voz suave dije: está bien, cada uno va ir saliendo a sacar las imágenes, cada niño sale a sacar una imagen, menciona el nombre del animal que le tocó y lo pega en la pizarra y de esta manera los niños y niñas se divierten sacando las imágenes e imitando el sonido que produce cada animal que les toca.

Luego les dije a los niños que observen detenidamente cada imagen, además que vean cuales son las características que tiene cada animal. Los niños muy concentrados observan las imágenes que están pegadas en la pizarra, Mariana levanta la mano y menciona: “profesora mira el gallo tiene plumas, su pico es de color amarillo y cuando canta hace quiquiriquí...” ¡muy bien Mariana! Ahora vamos a escuchar a Alexis, añadí. El niño respondió, “mira profe este es conejo de color blanco...” y así sucesivamente iba escuchando a cada niño y prestaba mucha atención a las opiniones que dan cada uno.

Ahora les pregunto: ¿creen ustedes que se puede crear adivinanzas con estos animalitos? “Siiiiii respondieron los niños”, ¿a ver ustedes conocen alguna adivinanza? Evelyn dijo: “si profe, mira te digo, verde por fuera, rojo por dentro y tiene pepitas negras” ¿Qué es? Y Mariana respondió: “ahhhhh es facilita ya lo sé, es la sandía”. Muy bien niños, añadí, entonces de esta manera vamos a crear las adivinanzas teniendo en cuenta las características de cada animal. Ahora observen que animal es este. Es un gallo respondieron, ¿cómo podemos crear la adivinanza para el gallo? escuché atenta las ideas de los niños para apuntar en el papelógrafo, los niños decían: tiene plumas de colores, su cresta es roja y hace quiquiriquí. ¿qué será? Y Mariana dijo: “es ahhh es el gallooo...” Y de esa manera todos los niños participaban activamente en la creación de las adivinanzas, luego cada niño de manera voluntaria salía al frente a decir las adivinanzas que habían creado.

Figura 1: niños sacando imágenes de la caja sorpresa



Fuente: foto tomada por una niña

Figura 2: niña mostrando la imagen que le tocó



Fuente: foto tomada por Cinthya

Figura 3: niño diciendo las adivinanzas creadas



Fuente: foto tomada por Cinthya

En la institución educativa N° 200 San Francisco, en la actividad “aprendemos rimas” observé (Milagros) al inicio los niños no prestaban atención. Es por ello fui haciendo una mejor selección estrategias. Presentándoles diferentes imágenes, videos y cuentos y así lográndose que la mayoría de niños prestaran atención y participaran activamente en las actividades siguientes.

En la ejecución de la actividad de aprendizaje denominada “aprendemos rimas” invité a los niños y niñas a reunirse en asamblea, para dialogar sobre el

tema ya mencionado todos los niños a frente con sus sillas y formando un semicírculo y empecé primeramente con las actividades de rutina (saludo, oración, asistencia, estado del clima) y como de costumbre todos muy contento cantaban.

Luego pregunté ¿qué animales hay en nuestra comunidad de san francisco? Los niños se miraban unos a otros y se reían no contestaban luego le pregunté a Matthias un niño de 4 años le dije ¿tienes algún animal en tu casa?, Matthias me contesto siiiiiiiiiiiii un burro que su papito Jesús carga su leña, entonces los demás niños fueron participando que en sus casas tienen otros animales como un caballo, una vaca, una gallina, después de preguntas a los niños presente diferentes imágenes de animales y les pregunte ¿qué podemos hacer con estas imágenes?, los niños respondieron pintar otros dibujar y yo les dije ¿podremos crear rimas con estas imágenes? Primero les presenté a una gallina y les dije un ejemplo de rima con la gallina **“la gallina está feliz porque comió una lombriz”**. Y así fuimos creando rimas con las demás imágenes los niños como que no les llamó la atención o no sabían como crear rimas con los animales les preguntaba una y otra vez y nadie decía algo, al final de la actividad hice una evaluación de los aprendido les pregunté que rima aprendieron y Marbella una niña de 5 años me dijo la gallina profe.

Reflexión crítica y evaluación sobre los logros y avances de los niños en el desarrollo de la expresión oral

De acuerdo a los resultados alcanzados durante el desarrollo de cada sesión de aprendizaje y también durante el trabajo grupal e individual que se hizo con los niños, se puede afirmar que las diferentes estrategias didácticas interactivas han ayudado a la mejora de la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones educativas N° 197 Sábanas y N° 200 San Francisco.

Al inicio del año escolar los niños de 3 años de la IEI N° 197 de Sábanas presentaban dificultades para expresarse oralmente, esto sucedió por el mismo hecho que era su primer año que asistían a la escuela, los niños eran muy tímidos, cuando la docente se acercaba a preguntarles algo ellos no contestaban, se quedaban callados y agachaban la cabeza, por otro lado algunos niños expresaban sus inquietudes e intereses haciendo uso de palabras

erradas, además no participaban al momento de cantar, solo miraban a la docente y colocaban la mano en la boca.

Cuando se puso en práctica las diferentes estrategias, los niños poco a poco iban perdiendo el miedo al momento de hablar, ya que cuando la docente preguntaba si alguien quería participar, la mayoría de niños levantaban la mano y a veces salían al frente a contar cuentos, decir adivinanzas, etc., así mismo algunos niños lograron pronunciar adecuadamente las palabras que al inicio no podían pronunciar.

En los niños de 4 y 5 años también se logró observar que tenían temor y vergüenza de expresarse ante sus compañeros, cuando querían comunicar algo llamaban a la docente y le decían al oído cualquier necesidad o interés que tenían. Además, se pudo evidenciar que la mayoría de niños de 4 años y algunos niños de 5 años presentaban falta de claridad al hablar algunas palabras.

Durante el proceso de la ejecución de las estrategias didácticas se pudo observar que hubo mejoras en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 y 5 años ya que, al momento de contar los cuentos, de manera voluntaria salían al frente a expresar con sus propias palabras lo que habían entendido o la parte que más les gustó. Además, mejoraron la pronunciación de las palabras que no pronunciaban con claridad.

Durante la ejecución de las actividades se mantuvo una comunicación constante a través del diálogo. Hemos podido evidenciar que los niños y niñas expresaban sus ideas por medio de la observación de las imágenes, además utilizaban expresiones propias de su edad y de su contexto. Asimismo, se observó que los niños perdieron el temor para conversar sobre sus actividades que realizan en casa o en la escuela, participan de manera libre y expresan sus diferentes ideas, vivencias y ocurrencias dejando de lado la timidez, miedo y vergüenza.

Asimismo, los niños prestan mucha atención cuando la docente les muestra diferentes videos, imágenes y cuentos, participando de los distintos juegos y actividades que se realiza durante el desarrollo de cada actividad. Las estrategias aplicadas resultaron divertidas e interesantes para ellos ya que se expresaban sin miedo ejercitando sus habilidades comunicativas.

Evaluación y reflexión crítica sobre la práctica educativa de las docentes en la ejecución de las estrategias de aprendizaje.

Como docentes, reflexionamos sobre nuestra práctica educativa para identificar las debilidades y fortalezas que tenemos al momento de desarrollar las actividades y aplicar las estrategias de aprendizaje.

En la ejecución de las estrategias nos dimos cuenta que es muy importante considerar el diseño y uso del material educativo que corresponde a cada estrategia. El diseño de materiales atractivos permitió que los niños se sintieran más motivados y atentos en las actividades de aprendizaje, superando las dificultades que al inicio se tuvo.

Durante el desarrollo de las actividades hemos visto que algunas estrategias que habíamos seleccionado (rimas, poesías y trabalenguas) no fueron pertinentes para lograr el desarrollo de la expresión oral ya que solo promovían la repetición de lo que las docentes decíamos y no para que se expresen de manera libre. Por estas razones decidimos dejar de lado dichas estrategias y nos enfocamos en aquellas que dan oportunidad para que los niños se expresen con libertad y creatividad como las adivinanzas, juegos de roles, dinámicas y dramatizaciones.

Como educadoras, una actitud que debemos mejorar es saber escuchar con más atención las ideas de los niños, tener una mirada atenta y reflejar en nuestro rostro emociones positivas. Las emociones que presenta la docente influyen en los estudiantes ya que, al establecerse una relación, se va transmitiendo el estado de ánimo por medio de la interacción. Por ello, en cada actividad, tratamos de mostrar un rostro alegre y optimista para motivar a los niños y niñas.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este apartado analizamos, interpretamos y damos una explicación fundamentada a los resultados de las actividades relacionadas a cada uno de los campos de acción y los objetivos específicos.

4.1. La planificación de experiencias de aprendizaje

Creemos que todo trabajo pedagógico tiene un propósito educativo específico que para lograrlo es necesario involucrarse en la planeación de una serie de experiencias de aprendizaje que permitan a los estudiantes alcanzarlo de la mejor forma posible. En nuestro caso, se utilizó como forma de planificación curricular las experiencias de aprendizaje. Según el Ministerio de Educación (2020) las experiencias de aprendizaje son un conjunto de actividades que parten de una situación o problema que se presentan como un desafío a los niños. La experiencia de aprendizaje es planificada intencionalmente por los docentes, pero también puede ser planteada en acuerdo con los estudiantes, e incluso puede que ellos planteen de manera autónoma las actividades para enfrentar el desafío. Se desarrolla en fases continuas y se extiende a diversas sesiones.

Desde nuestra práctica entendemos que la experiencia de aprendizaje son situaciones consientes, eventos y vivencias en las que se involucran los

niños y docentes para el desarrollo de las competencias. En ella se movilizan una serie de estrategias con el fin de que los estudiantes logren un aprendizaje significativo. En este sentido todas las experiencias de aprendizaje diseñadas partieron de situaciones auténticas vinculadas al contexto, a las necesidades e intereses de los estudiantes y en relación al problema planteado sobre el desarrollo de la expresión oral.

En nuestro trabajo de investigación planificamos cuatro experiencias de aprendizaje, la primera la denominamos “conozco y expreso como es la naturaleza”, la segunda “me divierto conociendo mi comunidad”, la tercera “conociendo el maravilloso mundo de las plantas” y la cuarta “conozco los animales de mi comunidad”. Para trabajar estas experiencias hemos partido del interés y necesidad de los niños ya que querían conocer los animales y plantas existentes en su comunidad. Además, hemos trabajado realizando visitas a las chacras, utilizando espacios como los parques y campos deportivos de la comunidad.

Otro aspecto, que tuvimos en cuenta para planificar las experiencias, además del contexto e interés de los niños, fue la contextualización de los desempeños de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”.

Según MINEDU (2021), la diversificación curricular es una serie de procesos que atienden las características, necesidades, intereses y potencialidades individuales de los estudiantes de una determinada región y sus interacciones socioculturales, lingüísticas, económicas, productivas.

Por tanto, concluimos que la diversificación del currículo garantiza la pertinencia y relevancia del proceso educativo. Es relevante porque se enfoca en las necesidades y necesidades educativas específicas, individuales y generacionales de los estudiantes de un área determinada, derivadas de los problemas y potencialidades del desarrollo local y regional, y es relevante porque ayuda a desarrollar las habilidades y capacidades teniendo en cuenta las características, necesidades y requerimientos especiales de los educandos de acuerdo con su entorno sociocultural, lingüístico, de producción económica y geográfica, para que puedan actuar como ciudadanos, respondiendo a las necesidades locales y globales afirmando su raíces socioculturales.

Cuando nosotras planificamos partimos que las experiencias de aprendizaje son diferentes a los proyectos, unidades y talleres de aprendizaje, durante el inicio del año escolar junto a nuestro equipo de trabajo se optó por trabajar experiencias de aprendizaje debido a que estas se trabajan por el lapso de dos semanas y en cambio los proyectos solo de una semana y para no estar planificando semanalmente se decidió trabajar con experiencias de aprendizaje. Sin embargo, al revisar la literatura especializada encontramos que el Minedu señala que las experiencias de aprendizaje pueden ser unidades, proyectos u otras formas (aprendizaje basado en problemas, estudios de casos como lo menciona el CNEB), es decir, no es el tiempo el que las diferencia. En la planificación anual, se puede programar tanto unidades como proyectos de aprendizaje que propicien el desarrollo de competencias.

Durante el proceso de planificación que realice el docente, ya sea de unidades o proyectos de aprendizaje, es importante que se tenga en cuenta la experiencia que planteará a sus estudiantes, considerando para ello los siguientes componentes: la situación significativa, el propósito de aprendizaje, los criterios de evaluación, las actividades, así como las producciones y actuaciones que permitirán obtener evidencias de aprendizaje.

La importancia de planear reside en la necesidad de establecer de forma coherente lo que se quiere lograr con los niños y niñas en el aula. Esto involucra responder preguntas como: ¿qué es lo que se aprenderá?, ¿para qué se hará? y ¿cómo se puede lograr de la mejor manera? Además, es importante conocer y saber el propósito de lo que estamos haciendo, ya que para los infantes resulta fundamental reconocer algún tipo de motivación frente a los nuevos aprendizajes. Se debe considerar la forma más adecuada para trabajar con los estudiantes, el docente debe planear actividades que sean de su interés y necesidad de los niños además pensar en su realidad y contexto en el que viven.

4.2. Estrategias didácticas interactivas

Según Díaz (1998), las estrategias interactivas enriquecen la expresión oral en estudiantes permitiéndoles expresarse de manera libre al momento de dar sus ideas y contar sus diferentes vivencias. En base a este supuesto, hicimos la selección de las estrategias que se pueden ver en el anexo N°7

Estas estrategias permiten que los niños participen de manera activa y autónoma. Actualmente, necesitamos estudiantes competentes creativos y con habilidades esenciales, dentro de la sociedad. Para ello se debe fortalecer e inculcar en las aulas y en el hogar la práctica de estrategias interactivas en la lectura. Flores (2021) señala que el uso de estrategias interactivas es beneficioso para el desarrollo del pensamiento crítico de los educandos, siempre y cuando el docente promueva acciones de aprendizaje dentro y fuera del aula, enfatizando el juego, la acción inmediata y, sobre todo, el aprendizaje experiencial.

Entre las estrategias que seleccionamos tenemos al juego de roles. El mismo que según Vela (2018), es un modelo que actúa como un objeto intermedio, es decir, ofrece una representación de la realidad que te permite acercarte a la realidad en un ambiente libre de estrés y muchas veces divertido. Consisten en elementos físicos y humanos con los que los jugadores, después de haberles asignado un rol o roles, interactúan con ellos mediante reglas claras y predefinidas organizadas por la persona que dirige el juego. En el juego de roles, los estudiantes imaginan roles (por ejemplo: al cocinero, al papá, hijo, etc.) El juego de roles debe improvisarse; a lo largo de la actividad, los estudiantes pueden decidir qué decir y qué hacer.

Otra de las estrategias seleccionadas fue el cuento, Martínez (2011) indica que a través de los cuentos podemos incrementar la expresión oral con un amplio y rico vocabulario y la expresión escrita ya que los niños y niñas sienten la necesidad de aprender a escribir para crear sus propias y sus propias historias. Estimulan la imaginación y la creatividad de los niños, y poco a poco despiertan su sensibilidad por la belleza. Estas historias ayudan a educarnos en valores a través de sus personajes y los hechos que les sucedieron.

Por otro lado, tenemos la estrategia de la dramatización. Según Gálvez (1999) Se trata de la representación de un hecho o fenómeno a través de la representación dramática de personajes, la enseñanza de la historia de la música y la literatura se beneficia de esta forma de representar la realidad, y la dramatización es un medio de comunicación para quienes la representan y participan en ella

La efectividad de las mencionadas estrategias las pudimos comprobar durante el proceso de ejecución del plan de acción. Al iniciar el año escolar tanto los niños de 3 años de la IEI N° 197 de Sábanas como los niños de 4 y 5 años de la IE N° 200 de San Francisco, presentaban dificultades para expresarse oralmente, eran muy tímidos, cuando la docente se acercaba a preguntarles algo ellos no contestaban, se quedaban callados y agachaban la cabeza, cuando querían comunicar algo llamaban a la docente y le decían al oído. (Anexo 8)

Cuando ejecutamos las diferentes estrategias, los estudiantes se mostraban interesados al momento de responder las diferentes preguntas planteadas por la docente, la mayoría de niños levantaban la mano para participar de las diferentes actividades y algunos se animaban en salir al frente a decir las adivinanzas y a contar los cuentos con sus propias ideas y opiniones. (Anexo 9)

Al ejecutar la estrategia de juego de roles, obtuvimos buenos resultados ya que la mayoría de niños mostraron mucho interés por participar en cada uno de los juegos realizados, los niños imitaban y asumían diferentes roles de tal manera que perdieron el temor de expresarse ante sus compañeros logrando mejorar su expresión oral. En el ámbito nacional Campos y Quispe (2019) en su investigación denominada “aplicación de juegos de roles para estimular el lenguaje en niños de 5 años” obtuvieron resultados similares llegando a la conclusión que el juego de roles influye positivamente en el desarrollo de la expresión oral.

Por otro lado, la estrategia de la dramatización fue muy significativa para los estudiantes ya que ellos se expresaban de manera libre utilizando diferentes tonos de voz, gestos y señas. Esto permitió que los niños pierdan el miedo y temor de expresarse frente a sus compañeros participando de manera activa. Es así que Delgado (2011), considera a la dramatización infantil como una herramienta que permite a los estudiantes expresarse libremente y enseñarnos cómo ven las cosas, cómo piensan y cómo ven las cosas a su alrededor. Su objetivo principal es permitir que los estudiantes se comuniquen con los demás expresando sus sentimientos.

Pilco y Ramos (2018), en su investigación denominada “Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años” afirma

que la dramatización fortalece habilidades comunicativas como la pronunciación, tonalidad y fluidez; ocasionando en el estudiante una mejora al momento de expresar sus ideas.

Al implementar las estrategias, nos dimos cuenta de que es importante considerar el desarrollo y uso de materiales didácticos apropiados para cada estrategia. El diseño atractivo de los materiales hace que los niños estén más motivados y enfocados en las actividades de aprendizaje y supere las dificultades iniciales

Durante el desarrollo, encontramos que algunas de las estrategias que elegimos (rimas, poesía y trabalenguas) no eran relevantes para lograr el desarrollo oral, porque solo facilitan repetir lo que dijo el profesor. Por estos motivos, decidimos dejar de lado estas estrategias y centrarnos en aquellas que permiten a los niños expresarse con libertad y creatividad, como los juegos de roles, las dinámicas y la dramatización.

Como educadores, una de las actitudes que debemos mejorar es la capacidad de escuchar más las ideas de los niños, observar más y mostrar emociones positivas en nuestros rostros. Las emociones mostradas por los maestros pueden afectar a los estudiantes a medida que los estados de ánimo se trasladan a las interacciones a través de la construcción de relaciones. Por eso en cada actividad nos esforzamos por mostrar un rostro alegre y optimista para motivar a los niños y niñas.

CONCLUSIONES

- Las experiencias de aprendizaje se planificaron teniendo en cuenta las características, intereses y necesidades de los niños y niñas, de esta manera se logró una mejor participación de los estudiantes y se obtuvo buenos resultados.
- Las estrategias didácticas interactivas permitieron que los estudiantes de 4 y 5 años de las IEI N° 197 y N° 200 logren mejorar su expresión oral dejando de lado el miedo y timidez que les impedía expresarse y participar de manera activa y con fluidez ante sus compañeros y docente.
- Para fomentar la creatividad y la imaginación en los niños, es esencial que las estrategias didácticas interactivas incorporen elementos lúdicos y divertidos, lo que permitirá que los estudiantes exploren y expresen libremente sus emociones y sentimientos de manera natural y espontánea.
- Los espacios del aula o fuera de ella para el aprendizaje se diseñaron e implementaron de manera intencional, considerando la edad de los estudiantes y las actividades previstas, para crear un ambiente que aliente la libertad de expresión, incentive la colaboración y el intercambio de ideas, aspectos clave para el desarrollo de la expresión oral y la comunicación afectiva.

RECOMENDACIONES

- Se recomienda que los docentes utilicen diferentes estrategias didácticas interactivas en sus actividades de aprendizaje, esto permitirá que los niños muestren interés y participen activamente, además ayudará a desarrollar las diferentes habilidades que tiene cada niño.
- Utilizar materiales educativos pertinentes para que los estudiantes se muestren motivados y logren desarrollar diferentes competencias.
- Se debe fomentar las habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial, porque el desarrollo y fortalecimiento de las expresiones comunicativas contribuirá positivamente a la sociedad, además les facilitará tener una buena comunicación, habrá más habla, confianza, expresión e independencia de los niños porque les ayudará a ser expresivos, autónomos y seguros.

REFERENCIAS

- Alba, M. y Rojas, E. (2017). Programa de cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la I.E.I. N° 80, Distrito de San Benito, Provincia de Contumazá, Región Cajamarca, 2017. [Tesis Segunda Especialidad de Ciencias de la Educación, Universidad de Pedro Ruiz Gallo – Lambayeque] <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/3663>.
- Antezana, M. y Pérez, L. (2018). Nivel del desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años de educación inicial de una institución educativa de Chiclayo [Tesis de pregrado, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo, Perú] <http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/1651>
- Barradas, B. (2019). Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la pedagogía por proyectos. [Tesis de Maestría en gestión del aprendizaje, universidad veracruzana de Posa Rica]. <https://cdigital.uv.mx/handle/1944/50017>
- Bravo, L. y Conislla, G. (2020). Evaluación del lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una I.E.I. en Huaytará – Huancavelica [Tesis de segunda especialidad en educación inicial, Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3929/TESIS-SEG-ESP-FED-2021-BRAVO%20CCECCA%C3%91O%20Y%20CONISLLA%20MANRIQUE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Carranza, A. Y Quiñones, D. (2019), “Programa de dramatización con títeres para mejorar la expresión oral en niños de nivel inicial” [Tesis de licenciado Universidad de Trujillo, Trujillo]. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/571>
- Chomsky, N. (2010). Teoría psicolingüística. https://www.researchgate.net/profile/Leonardo-Baron-Birchenall/publication/332079918_La_teor%C3%ADa_lingu%C3%ADstica_de_Noam_Chomsky_Revisi%C3%B3n_cr%C3%ADtica_centrada_en_el_innatismo_sem%C3%A1ntico_y_su_estudio_experimental_Tesis_de_maestr%C3%ADa/links/5c9e32eb45851506d73409b0/La-teoria-lingueistica-de-Noam-Chomsky-Revisi%C3%B3n-cr%C3%ADtica-centrada-en-el-innatismo-semantico-y-su-estudio-experimental-Tesis-de-maestria.pdf
- Damián, M. (2007). Desarrollo del lenguaje y la comunicación en la primera infancia. Trillas.
- Delgado Carrasco, M.E. (2011). La dramatización, recurso didáctico En Educación Infantil. Revista Pedagogía Magna, 15 (2), 382-392.

- Díaz, A. (2003). Importancia de las estrategias didácticas interactivas. México
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-28722011000300001&script=sci_arttext
- Diccionario Enciclopédico de Educación (2003). Recuperado el 13 de agosto del 2015. <http://www.casadelibro.com/libro-diccionario-enciclopedico-de-educacion-incluye-cd/9788432914003/880341>.
- Donoso, L. (2018). Habilidades comunicativas en la educación inicial [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia, Bogotá, Colombia].
<https://bdigital.uexternado.edu.co/handle/001/1139>
- Fernández, S. (2011). Nuevos desarrollos y propuestas curriculares. Salamanca: Comunidad ELE. <https://marcoele.com/descargas/12/fernandez-programar.pdf>
- Flores, J (2021). Las estrategias interactivas en el desarrollo del pensamiento crítico. Lima – Perú.
<https://revista.sangregorio.edu.ec/index.php/REVISTASANGREGORIO/article/view/1843>
- García, H. (1998). Definición de niveles de logro.
<https://1library.co/article/definici%C3%B3n-niveles-logro-niveles-logro.y81rp42z>
- Galvez, C. (1999). Dramatización infantil: Expresarse a través del teatro (3a ed.). Madrid: Narcea, S.A. Ediciones
- Jiménez, Z. et al. (2019). La expresión oral en estudiantes del grado de transición a partir del taller como estrategia didáctica. [Tesis de maestría, Universidad de Medellín de Colombia].
https://repository.udem.edu.co/bitstream/handle/11407/6234/T_ME_417.pdf?sequence=2
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (2013). La investigación. acción participativa. la acción comunicativa y la esfera pública. En N. Denzin, y Y. Lincoln, Manual de investigación educativa. Vol. III. Estrategias de investigación cualitativa (págs.361-439) Barcelona – Gedisa.
- Magallanes, M. (2008). Didáctica general. Lima, Perú: Fondo editorial de la UIGV.
- Martínez, (2011). EL CUENTO: SU VALOR EDUCATIVO EN EL AULA DE INFANTIL.
<https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd5950.pdf>
- MINEDU (2017). *Currículo Nacional de la educación básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- MINEDU (2021). Lineamientos para la diversificación curricular en la Educación Básica. Lima - Perú.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/2014807/RVM%20N%C>

[2%B0%20222-2021-MINEDU.pdf.pdf.](#)

- Paucar, B. et al. (2013). Características de la expresión verbal en niños Preescolares de la región Callao [Tesis de Maestría, Escuela de Posgrado Pontificia Universidad Católica del Perú]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/5024>
- Pilco, Y. y Ramos, R. (2018). Dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral en niños y niñas de cuatro años en la institución educativa inicial N° 279 Villa Paxa [Tesis de licenciado, universidad Nacional del Altiplano, Puno]. <https://1library.co/document/q2nop2pq-dramatizacion-estrategia-mejorar-expresion-institucion-educativa-inicial-villa.html>
- Riofrio, Y. (2019). La Importancia del lenguaje oral en los niños de educación inicial [Tesis de pregrado, Universidad Nacional de Tumbes, Trujillo, Perú]. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1146>
- Robles, Y. et al. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio la Palestina [Tesis de licenciatura en pedagogía infantil, corporación universitaria minuto de Dios de Colombia – Bogotá]. https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/7597/1/TPED_GuzmanOrtizDaisyYaneth_2018.pdf
- Sanabria, M. y Cendales, M. (2018). La influencia de la canción infantil y el lenguaje rítmico en la expresión oral de seis años del I.D.E. Toberín sede c [Tesis de pregrado, Universidad Pedagógica Nacional, Bogotá, Colombia]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1627/TE-20070.pdf?sequence=1&isAllowed=y> Secretaría de cultura, recreación y deporte.
- Tójar, J. (2006). Investigación cualitativa comprender y actuar. Manuales de metodología de investigación educativa. Editorial la Muralla, S.A. Madrid
- Zabala, G. (2007). Estrategias didácticas interactivas. Guadalajara. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S2007-74672020000100103&script=sci_arttext

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Desarrollo de la expresión oral basadas en estrategias didácticas interactivas en niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 197 y de la I.E.I N° 200 de San Ignacio.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar, desde la práctica educativa el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la I.E.I N° 197 de Sábanas y en niños de 4 y 5 años de la I.E.I N° 200 San Francisco?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Mejorar el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IE N°197 Sábanas y en niños de 4 y 5 años de la I. E N° 200 San Francisco mediante estrategias didácticas interactivas.</p>	Planificación curricular de experiencias de aprendizaje	Planificar experiencias de aprendizaje del área de comunicación, incorporando desempeños contextualizados	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación acción educativa</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p>
	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <p>1. Planificar experiencias de aprendizaje del área de comunicación, incorporando desempeños contextualizados para desarrollar la expresión oral en niños de 3 años de la IE N°197 Sábanas y en niños de 4 y 5 años de la I. E N° 200 San Francisco.</p> <p>2. Diseñar estrategias didácticas interactivas para su aplicación en el desarrollo de la expresión oral en niños de 3 años de la IE N°197 Sábanas y en niños de 4 y 5 años de la I. E N° 200 San Francisco.</p>	Estrategias didácticas interactivas	Diseñar estrategias didácticas interactivas, para su aplicación en el desarrollo de la expresión oral	<p>(planificar, la acción y observación y la reflexión)</p> <p>PARTICIPANTES</p> <p>Niños y niñas de 3, 4 y 5 años</p>

ANEXO 02

DIARIO DE CAMPO – DÍA 1

FECHA: 11 DE ABRIL DEL 2022	Actividad de aprendizaje: cumplimos nuestras responsabilidades
DOCENTE	Cinthyán Nadaly Adriano Ojeda
PROPÓSITO	Que los niños y niñas aprendan a conocer cuáles son sus responsabilidades que realizarán en aula

DESCRIPCIÓN: Siendo las 8:15 am los niños y niñas iban llegando al aula, amablemente les digo: ¡hola hijo! ¡Buenos días Liam!; el niño solo me mira y no responde nada. En seguida llega Jailer, sonriendo le digo: ¡buenos días hijo! Jailer agacha la cabeza y sin decir palabra alguna se dirige a la silla y se sienta. Me dirijo hacia dónde está y le pregunté: ¿quieres jugar? El mueve la cabeza y lleva un poco de juegos a su mesa y juega solo. De esa manera siguen llegando los niños e ingresan al aula sin saludar.

Ángel coge los juegos y los lleva todos a su mesa, la mamá le dice: allí te quedas y el niño empieza a llorar; la mamá le dice: hoy cojo una penca y te doy, entonces el niño se tranquiliza. Jazcely llega sonriendo, yo le digo: ¡hola Jazcely! ¿buenos días? Y la niña responde: buenos días posora. En ese momento Irma empieza a llorar con los juegos en la boca, me acerqué y le toqué su espaldita y le dije: Irma, tranquilízate, mamá fue a comprar tu fruta. ¿te gusta la granadilla? Le pregunté, y no respondió nada; solo me mira y no dice nada; cogió los juegos y comenzó a armar una casita.

Jazcely se acercó con su cuaderno y me dijo que ha pegado frejoles y bolitas de papel, Irma también se acercó y dejó su cuaderno, entonces le pregunté: ¿qué haz pegado acá? Y me dijo: son semillas de alveja. Liam al ver que las niñas me entregaron su cuaderno, entonces él se acerca y deja su cuaderno, le pregunto qué es lo que ha hecho y solo me mira y no responde nada.

Los niños empezaron a guardar los juguetes, luego llamé a asamblea y empecé a preguntar a que habían jugado, pero nadie respondió, nuevamente dije: a ver Ángel ¿qué haz armado con los bloques? Solo me miró y agachó la cabeza, en seguida dije: ¡buenos días niños! ¿Cómo están? Nadie respondió, pregunté a cada uno como estaban y no respondieron, solo agachaban la cabeza.

Empecé a realizar las actividades permanentes, cantaba y cantaba, pero nadie seguía el ritmo solo me miraban. Empecé con el desarrollo de la sesión, les mostré imágenes y les pregunté: ¿qué observan? Solo Jazcely respondió y los demás miraban a su compañera; en seguida expliqué lo que había en cada imagen, así como los niños, ustedes también lo pueden hacer en su aula para que esté limpia y ordenada ¡verdad niños! Y no respondían nada excepto Irma que dijo ¡siiiiii! Yo quiero orar. Les mencioné que Irma nos iba ayudar con la oración ¿ustedes en qué quieren ayudar? Pero igual no respondían nada.

Entregué la ficha de trabajo y les expliqué lo que tenían que hacer, les pregunté y si habían entendido y solo movieron la cabeza, cuando terminaban de hacer la ficha se paraban y se dirigían a mi persona y me entregaban su trabajo ¡muy bien! Lo hiciste muy bonito ¿verdad Ángel? Y él solo sonrió.

Siendo las 11:45 am les reuní en asamblea y les pregunté: ¿qué hemos trabajado hoy? No shee dijo un niño y le respondí, ¡observa tu ficha! ¿qué has hecho acá? y el agachó la cabeza, pregunté a otro niño ¿qué has trabajado Jailer? Y respondió ¡pegar, pegar! Y todos los niños repetían lo mismo.

Ahora vamos a ir a casita, hay que cantar la canción de despedida ¿les gusta cantar? Pregunté y los niños no respondían, empecé a cantar y ellos solo me miraban. Empecé a despedirme de cada uno ¡adiós, adiós! Pero ellos no se despidieron cogieron su mochila y se salieron sin decir ninguna palabra.

ANEXO 03

MATRIZ DE CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN – DE 3 ,4 Y 5 AÑOS

COMPETENCIA	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	
	DESEMPEÑOS DE 03 AÑOS	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS
CAPACIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. formula preguntas sobre de lo que interesa saber o responde a lo que le preguntan • Recupera información explícita de un texto oral menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales • Comenta lo que le gusta o le disgusta de persona, personajes, hecho o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve 	<ul style="list-style-type: none"> • Manifiesta cuáles son sus emociones, intereses y menciona algunas experiencias al interactuar con alguien. Expresa sonrisas, gestos y movimientos para pedir o agradecer. • Participa en conversaciones y escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y rimas. • Dice el nombre de las personas o personajes y cuenta con sus propias palabras los hechos que más le agrado. • Dice las características de los personajes y animales en cuentos, rimas y adivinanzas. • Menciona lo que le agrada o no le agrada de los personajes o situaciones de la vida a partir de sus propias experiencias.

COMPETENCIA	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	
	DESEMPEÑOS DE 04 AÑOS	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS
CAPACIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, utilizando palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. • Participa en conversaciones, escucha cuentos, adivinanzas y trabalenguas. Realiza algunas preguntas sobre lo que le gusta o lo que no ha comprendido y responde a las interrogantes de la docente. • Recupera información de un texto oral, mencionando algunos hechos, el nombre de personas y personajes. También cuenta con sus propias palabras lo que más le gusta. • Dice las características de las personas, personajes, animales, cuentos, leyendas y rimas orales. • Menciona lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes y situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias.

COMPETENCIA	“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”	
	DESEMPEÑOS DE 05 AÑOS	DESEMPEÑOS CONTEXTUALIZADOS
CAPACIDADES		
<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con - vencer o agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, a un que en ocasiones puede salirse de este. • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, utilizando palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz. • Partica en conversaciones, escucha cuentos, adivinanzas y trabalenguas. Realiza algunas preguntas sobre lo que le gusta o lo que no ha comprendido y responde a las interrogantes de la docente. • Recupera información de un texto oral, mencionando algunos hechos, el nombre de personas y personajes. También cuenta con sus propias palabras lo que más le gusta. • Dice las características de las personas, personajes, animales, cuentos, leyendas y rimas orales. • Menciona lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes y situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias.

ANEXO 04

EXPERIENCIA DE APREDIZAJE N°01

I. DATOS INFORMATIVOS:

1. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA : **“CONOZCO Y EXPRESO COMO ES LA NATURALEZA”**
2. TIEMPO DE DURACIÓN : Del 26 de septiembre al 07 octubre
3. EDAD : 4 y 5 años
4. DOCENTE : Milagros Tapia Llanos
5. DIRECTOR : Milagros Tapia Llanos

II. FUNDAMENTACIÓN:

La presente experiencia de aprendizaje surge ante la necesidad de los niños y niñas por conocer la naturaleza, ya que ha surgido de la inquietud e interés, cuando uno de ellos comenta en el aula que fue a pasear a un parque donde había muchas flores de varios colores y diferentes animales, dando origen a una inquietud en el aula y por tanto a la realización de esta planificación. Con la presente experiencia los niños y niñas podrán conocer el maravilloso mundo de la naturaleza, también les permitirá expresarse de manera libre, valorar y cuidar los regalos que nuestra madre tierra nos da.

Finalmente se producirá diversos materiales elaborados por los niños que serán expuestos en el cierre de esta programación.

III. DURACIÓN: Dos semanas

IV. PREPLANIFICACIÓN DOCENTE

“CONOZCO Y EXPRESO COMO ES LA NATURALEZA”		
¿QUÉ QUIERO HACER?	¿PARA QUÉ LO QUIERO HACER?	¿CÓMO LO QUIERO HACER?
<ul style="list-style-type: none">• Actividades divertidas para que los niños conozcan y expresen las bellezas que hay en nuestra naturaleza y la importancia de cuidarla.	<ul style="list-style-type: none">• Para que los niños den gracias a Dios por su obra maravillosa.• Para conocer algunos recursos de la naturaleza.	<ul style="list-style-type: none">• Con actividades grupales.• Con trabajos personalizados.• Con visitas a parques.• Con la elaboración de manualidades.

V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			Desempeños contextualizados
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS	
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el paso a paso para crear su mariquita
	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. formula preguntas sobre de lo que interesa saber o responde a lo que le preguntan 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. 	<ul style="list-style-type: none"> • Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información. 	Comenta con sus propias palabras lo que le ha comprendido del texto. Expresa lo que ha comprendido de las adivinanzas con sus propias palabras. Menciona lo que ha comprendido de la canción.
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que	Se desplaza sobre sogas sin perder el equilibrio.

	<p>TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.</p>	<p>podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>	<p>requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Se desplaza en el espacio según la dirección que menciona la audición. Disfruta de un momento musical con sus amigos y profesora</p>
<p>CIENCIA Y TECNOLOGIA</p>	<p>INDAGA MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.</p>	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados).</p>	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas).</p>	<p>Diferencia en un material gráfico animales según su tipo de piel Describe como es una planta con sus propias palabras. Encuentra diferencias entre una o más plantas.</p>

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	EJEMPLO
De orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Los estudiantes comparten y cuidan siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos).

VII. PRODUCTOS: La experiencia de aprendizaje requiere de las siguientes producciones:



- Dibujos de los niños
- Cajita de sonidos
- Peces creativos
- Kirigami de pajaritos
- Mural primaveral



VIII. BIBLIOGRAFÍA:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Plataforma Aprendo en Casa.
<https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/3-5>

IX. ACTIVIDADES PROPUESTAS:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTIVIDADES	“conociendo la historia de la creación”	mis amigas las plantas	¿cómo son los animales?	creando rimas con los nombres de los arboles	poesía “llego la primavera”
TALLERES	canción “gracias a la naturaleza”	cuento cantado: las lindas semillitas	bailando con los animalitos	hagamos mariquitas de papel	un florero primaveral
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTIVIDADES	conociendo a las aves	rimas de los animales	el agua es vida	conozco los animales que hay mi comunidad	creamos adivinanzas con los animales de mi comunidad
TALLERES	juego de manos: en lo profundo del mar	kirigami de pajarito	dibujo ritmico “gotitas”	jugando con el elastico	aprendemos una canción

EXPERIENCIA DE APREDIZAJE N°02

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DE LA EXPERIENCIA : **“Me divierto conociendo mi comunidad”**
1.2. TIEMPO DE DURACIÓN : Del 10 de octubre al 21 de octubre
1.3. EDAD : 3 años
1.4. DOCENTE : Cinthya Adriano Ojeda
1.5. DIRECTOR : Ernesto Coronel Pérez

II. FUNDAMENTACIÓN:

A través de esta planificación los niños y niñas conocerán aspectos importantes relacionados con la comunidad, sus instituciones, trabajadores y espacios que ella posee. Los niños a través de diversas estrategias descubrirán las características y festividades que se realizan en su comunidad, para identificarse y sentir su pertenencia, tanto en el hogar como en el barrio y en la comunidad, tomando conciencia y reflexionando sobre los problemas que aquejan al lugar donde viven y poder contribuir en su cuidado.

La creación de productos ayuda a cuidar la comunidad exponiéndolas en lugares públicos y como parte de la difusión para proteger el lugar donde viven.

III. DURACIÓN: Dos semanas

IV. PLANIFICACIÓN DOCENTE

“Me divierto conociendo mi comunidad”		
¿QUÉ QUIERO HACER?	¿PARA QUÉ LO QUIERO HACER?	¿CÓMO LO QUIERO HACER?
<ul style="list-style-type: none">Que los niños y niñas conozcan a su comunidad.	<ul style="list-style-type: none">Para que los niños identifiquen y expresen su importancia.	<ul style="list-style-type: none">A través de actividades lúdicas.A través de la elaboración de carteles.A través de la elaboración de organizadores gráficos.A través del desarrollo de fichas de trabajo.

V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			Desempeños contextualizados
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS	
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza diferentes movimientos al bailar el som som del mar
	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • 	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	<p>Ordena la secuencia de la historia de la creación.</p> <p>Comenta con sus propias palabras lo que le ha comprendido del texto.</p> <p>Expresa lo que ha comprendido del cuento con sus propias palabras.</p> <p>Menciona lo que ha comprendido de la canción.</p>
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A	Realiza acciones y movimientos de	Realiza acciones y movimientos de	Realiza acciones y movimientos de	Se desplaza sobre sogas sin

	<p>TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.</p>	<p>coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>	<p>coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>perder el equilibrio.</p> <p>Se desplaza en el espacio según la dirección que menciona la audición.</p> <p>Disfruta de un momento musical con sus amigos y profesora</p>
<p>CIENCIA Y TECNOLOGIA</p>	<p>INDAGA MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.</p>	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados).</p>	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas).</p>	<p>Diferencia en un material gráfico animales según su tipo de piel</p> <p>Describe como es una planta con sus propias palabras.</p> <p>Encuentra diferencias entre una o más plantas.</p>

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	EJEMPLO
De orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Los estudiantes comparten y cuidan siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos).

VII. PRODUCTOS: La experiencia de aprendizaje requiere de las siguientes producciones:

- Carteles
- Fichas de trabajo desarrolladas
- Rompecabezas de trabajadores
- Decoración de instituciones de la comunidad
- Fotografías



VIII. BIBLIOGRAFÍA:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Plataforma Aprendo en Casa.
<https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/3-5>

III. ACTIVIDADES PROPUESTAS:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTIVIDADES	historia de mi comunidad	lugares importantes en mi comunidad	quienes trabajan en mi comunidad (oficios)	juego a la cocinita con juanita	elaboremos carteles para mi comunidad
TALLERES	¡Combinando el agua!	Pintamos con agua de colores	Juego de movimiento	Canción: Jesusito	Cuento motor: Un día en la feria
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTIVIDADES	contamos un cuento (la llorona)	juguemos al restaurante	quienes trabajan en mi comunidad (profesiones)	descubramos ¿cuántos trabajadores hay?	limpiemos nuestra comunidad
TALLERES	¡Ejercitamos nuestra coordinación ojo pie!	Cuento: Los tres amigos	Elaboramos un señor pasto	Decoramos máscaras	Dramatización: El perro Bobby

EXPERIENCIA DE APREDIZAJE N°03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. NOMBRE DEL PROYECTO : **“Conozcamos sobre el maravilloso mundo de las plantas”**
- 1.2. TIEMPO DE DURACIÓN : Del 24 de octubre al 4 de noviembre
- 1.3. EDAD : 3 años
- 1.4. DOCENTE : Cinthya Adriano Ojeda
- 1.5. DIRECTOR : Ernesto Coronel Pérez

II. FUNDAMENTACIÓN:

La presente planificación surge ante la necesidad que los niños han mostrado, después de visitar su comunidad y tener un contacto directo con las plantas. Durante la campaña de limpieza muchos observaron diversas jardineras y les causó curiosidad la forma, color y tamaño de algunas flores, este contacto directo les motivó a hacer muchas preguntas y por ello se ha decidido organizar actividades que estén encaminadas no solo al conocimiento sino a la formación de valores en los pequeños. La organización de nuestra propuesta está dirigida a fomentar el cuidado de nuestras plantas, estudiar el crecimiento y desarrollo, trabajo en equipo y como hacer sus espacios de vida más saludables.

III. DURACIÓN: Dos semanas

IV. PLANIFICACIÓN DOCENTE

“Me divierto conociendo mi comunidad”		
¿QUÉ QUIERO HACER?	¿PARA QUÉ LO QUIERO HACER?	¿CÓMO LO QUIERO HACER?
<ul style="list-style-type: none"> Que los niños y niñas conozcan el maravilloso mundo de las plantas y aprendan a cuidarlas 	<ul style="list-style-type: none"> Para que los niños conozcan cómo cuidar las plantas. Conozcan el crecimiento de una planta. Aprendan canciones y poesías sobre nuestras amigas las plantas. 	<ul style="list-style-type: none"> A través de actividades lúdicas. A través de la elaboración de carteles. A través de la elaboración de organizadores gráficos. A través del desarrollo de fichas de trabajo. Sembrando plantas. Elaborando carteles. Clasificando semillas, frutos, hojas. A través de la elaboración de herbarios.

V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			Desempeños contextualizados
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS	
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Realiza el paso a paso para crear su mariquita
	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	<p>Ordena la secuencia de la historia de la creación.</p> <p>Comenta con sus propias palabras lo que le ha comprendido del texto.</p> <p>Expresa lo que ha comprendido del cuento con sus propias palabras.</p> <p>Menciona lo que ha comprendido de la canción.</p>
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-	Realiza acciones y movimientos de coordinación	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-	Se desplaza sobre sogas sin

	<p>TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.</p>	<p>óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>	<p>manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>perder el equilibrio.</p> <p>Se desplaza en el espacio según la dirección que menciona la audición. Disfruta de un momento musical con sus amigos y profesora</p>
<p>CIENCIA Y TECNOLOGIA</p>	<p>INDAGA MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.</p>	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados).</p>	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas).</p>	<p>Diferencia en un material gráfico animales según su tipo de piel Describe como es una planta con sus propias palabras. Encuentra diferencias entre una o más plantas.</p>

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	EJEMPLO
De orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Los estudiantes comparten y cuidan siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos).

II. **PRODUCTOS:** La experiencia de aprendizaje requiere de las siguientes producciones:

- Elabora su germinador.
- Desarrolla diversas fichas de trabajo.
- Elabora su herbario.
- Trabajos grupales
- Clasificación de hojas
- Clasificación de semillas y frutos
- Clasificación de plantas medicinales



III. BIBLIOGRAFÍA:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Plataforma Aprendo en Casa.
<https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/3-5>

VII. ACTIVIDADES PROPUESTAS:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTIVIDADES	¿las plantas tienen vida?	hagamos nuestro germinador	¿cuáles son las partes de las plantas?	plantas que curan	diferenciamos entre frutos y semillas
TALLERES	Aprendemos la canción de las semillitas	Juguemos el baile del equilibrio	Nos movemos al ritmo de este árbol que les cuento	Dramatizamos: La semillita dormida	Bailando la ronda loca
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTIVIDADES	¿las plantas de mueve?	¿cómo cuidamos a las plantas?	recolectando hojas y semillas	juguemos y clasifiquemos hojas y semillas	armemos un herbario
TALLERES	Juego rítmico: Rueda, rueda	Elaboremos un collar	¡hacemos u árbol con las huellas de nuestras manos	Juguemos hacer arboles	Dibujando sobe lijas

EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE N°04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 NOMBRE DEL PROYECTO : **“Conociendo los animales de mi comunidad”**
- 1.2 TIEMPO DE DURACIÓN : Del 7 de noviembre al 18 de noviembre
- 1.3 EDAD : 3 años
- 1.4 DOCENTE : Cinthya Adriano Ojeda
- 1.5 DIRECTOR : Ernesto Coronel Pérez

II. FUNDAMENTACIÓN:

La presente experiencia tiene como finalidad que los niños y las niñas conozcan y valoren el maravilloso mundo de los animales, así también como sus cuidados y todas aquellas acciones que les permite vivir saludablemente.

En esta planificación los pequeños se enfrentarán a situaciones problemáticas dando posibles soluciones o respuestas que luego deberán ser contrastadas, esta ser una nueva oportunidad para investigar y aprender junto a nuestros amigos los animales.

III. DURACIÓN: Dos semanas

IV. PLANIFICACIÓN DOCENTE:

“Conociendo los animales de mi comunidad”		
¿QUÉ QUIERO HACER?	¿PARA QUÉ LO QUIERO HACER?	¿CÓMO LO QUIERO HACER?
<ul style="list-style-type: none"> • Que los niños y niñas conozcan el maravilloso mundo de los animales y algunas características de ellos 	<ul style="list-style-type: none"> • Para que los niños conozcan cómo cuidar los animales. • Conozcan el ciclo de vida de un animalito. • Aprendan canciones y poesías sobre nuestros amigos los animalitos. 	<ul style="list-style-type: none"> • A través de actividades lúdicas. • A través de la elaboración de carteles. • A través de la elaboración de organizadores gráficos. • A través del desarrollo de fichas de trabajo.

V. PROPOSITOS DE APRENDIZAJES:

ÁREA COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS			Desempeños contextualizados
		03 AÑOS	04 AÑOS	05 AÑOS	
COMUNICACIÓN	<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos. 	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Comenta lo que ha dibujado
	<p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • 	Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.	<p>Ordena la secuencia de la historia de la creación.</p> <p>Comenta con sus propias palabras lo que le ha comprendido del texto.</p> <p>Expresa lo que ha comprendido del cuento con sus propias palabras.</p> <p>Menciona lo que ha comprendido de la canción.</p>

<p>PSICOMOTRIZ</p>	<p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente. 	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p>	<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p>	<p>Se desliza sobre sogas sin perder el equilibrio.</p> <p>Se desliza en el espacio según la dirección que menciona la audición. Disfruta de un momento musical con sus amigos y profesora</p>
<p>CIENCIA Y TECNOLOGIA</p>	<p>INDAGA MEDIANTE METODOS CIENTIFICOS PARA CONSTRUIR CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Problematiza situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. 	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos y materiales que explora a través de sus sentidos. Usa algunos objetos y herramientas en su exploración.</p>	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados).</p>	<p>Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos, hechos y fenómenos de la naturaleza, y establece relaciones entre ellos a través de la observación, experimentación y otras fuentes proporcionadas (libros, noticias, videos, imágenes, entrevistas).</p>	<p>Diferencia en un material gráfico animales según su tipo de piel</p> <p>Describe como es una planta con sus propias palabras.</p> <p>Encuentra diferencias entre una o más plantas.</p>

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALOR	EJEMPLO
De orientación al bien común	Empatía	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficios de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Los estudiantes comparten y cuidan siempre los bienes disponibles para ellos en los espacios educativos (recursos, materiales, instalaciones, tiempo, actividades, conocimientos).

VII. PRODUCTOS: La experiencia de aprendizaje requiere de las siguientes producciones:

- Fichas de trabajo desarrolladas
- Panel fotográfico del aula sobre sus animales preferidos.
- Modelado de su animal preferido.



VIII. BIBLIOGRAFÍA:

- Programa Curricular de Educación Inicial.
www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf
- Plataforma Aprendo en Casa.
<https://aprendoencasa.pe/#/experiencias/modalidad/ebr/nivel/inicial.sub-level.inicial/grado/3-5>

IX. ACTIVIDADES PROPUESTAS:

	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTIVIDADES	¿todos los animales viven en el mismo lugar?	conozco mi animal favorito	¿qué sonidos hacen los animales?	¿cuál es tú animal favorito?	dramatizamos los animalitos en el bosque
TALLERES	Disfrutamos de la historia de San Martín de Porras	Técnica d'áctilo pintura	Reptamos como serpientes	Técnica del moteado	¡Leemos textos sobre animales!
	LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
ACTIVIDADES	¿cómo nacen los animales?	escuchan el cuento de la tortuga veloz	¿cómo cuidamos nuestras mascotas?	¿qué comen los animales?	¿qué productos dan los animales?
TALLERES	Escuchamos la historia del arca de Noé	Descubrimos habitantes en el jardín	Hacemos un rompecabezas	Técnica del puntillismo	Imitamos a los animales

ANEXO 05

DIARIO DE CAMPO DE LA SELECCIÓN DE ESTRATEGIAS

El día 3 de septiembre, en un ambiente del pedagógico Milagros y yo (Cinthya) nos reunimos para realizar el cuadro de la selección de estrategias. En la cual no sabíamos que estrategias colocar, para eso recurrimos al proyecto de investigación nos ubicamos en el marco teórico para ver que estrategias habíamos colocado, nuevamente ingresamos al cuadro de selección de estrategias y empezamos con la redacción de los juegos de roles, Milagros mencionó que en su aula los niños tienen mucho interés en jugar en el sector hogar para ello propuso realizar una estrategia “la cocinita con Juanita” en ese momento también mencioné que en mi aula los niños también juegan a las cocinitas pero no contamos con los respectivos materiales, Milagros me dijo que debería hacer mi cocina de cartón para que los niños sientan más interés en el juego, le respondí que lo haré y además usaré materiales reciclables para las ollitas.

Asimismo, mencioné que otra actividad en la que los niños pueden expresarse de manera libre es realizando el juego del restaurante, le dije que para esa actividad podemos visitar un restaurante para que los niños conozcan y realicen algunas preguntas a la dueña, Milagros dijo que en su lugar de trabajo no hay restaurantes, entonces mencioné que puede hacerles ver un video sobre un restaurante, ahhhh muy buena idea me das respondió Milagros. También íbamos viendo que materiales vamos a necesitar para el desarrollo de cada actividad de aprendizaje.

Además, vimos que es muy importante realizar dinámicas con los niños ya que a través de ello los niños pueden expresar sus ideas de manera libre, una de las dinámicas que elegimos trabajar es la pelota pregunta, mediante esta dinámica nosotras recogeremos información y de tal manera los niños se expresarán respondiendo las preguntas que le hace la docente. No sabíamos que dinámicas más trabajar, para ello buscamos en el internet que dinámicas trabajar con los niños para que desarrollen la expresión oral. Fueron muchas las dinámicas que salieron, íbamos viendo que dinámicas podrían llamar la atención de los niños y es así que elegimos las dinámicas del bolígrafo loco y los saludos con partes del cuerpo.

También pensamos en hacer dramatizaciones para que los niños se expresen y realicen diferentes gestos y movimientos, empecé a comentarle a Milagros que mi aula es muy pequeña y no hay iluminación entonces me dijo que sería bueno sacarlos al patio, respondí: ahhh buena idea y allí podemos realizar un teatro sobre los animales ya que hay mascararas de los animales. Milagros dijo: entonces realizamos el teatro en el patio porque en el aula hace calor.

Asimismo, una de las estrategias que seleccionamos fue los cuentos, Milagros mencionó que para trabajar los cuentos sería bueno que presentemos a los niños imágenes grandes para que los niños cuenten el cuento a través de las imágenes que observaran, le dije que también sería bueno que los niños cuenten de manera libre los cuentos.

Llegó el momento de ver que, sobre las rimas, no sabíamos que realizar, en nuestra mente estaba realizar rimas para que los niños repitan lo que les íbamos a mostrar, pero el profesor Saúl explicó que el enfoque comunicativo dice que se debe partir de la realidad, debe haber cambios y ya no ser docentes mecánicas, fue allí que Milagros y yo nos quedamos pensando un rato y decíamos: ahora que hacemos, hay que ver que estrategias vamos a trabajar para las rimas dijo Milagros. Estuvimos conversando que sería bueno sacarlos a los niños a realizar una caminata y allí pueden ir mirando que plantas y animales hay en su comunidad, entonces de allí surgió la idea que podemos trabajar rimas sobre los árboles y los animales.

De esta manera concluimos con la selección de las estrategias para el desarrollo de la expresión oral.

ANEXO 6

SESION DE APRENDIZAJE N° 01

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la actividad : los animales de la granja
 Fecha : jueves 6 de octubre del 2022
 Edad : 3 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	PROPÓSITO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Escucha el cuento de los animales de la granja y lo representan e interactúan con sus compañeros expresando sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.	Que los niños y niñas tengan la oportunidad dramatizar el cuento de los animales de la granja, utilizando gestos, movimiento y volúmenes de voz

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUEROS
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas 	Niños(as) Docente
ACTIV. PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo, verificación de fecha y tiempo, distribución de responsabilidades, normas de convivencia y cantos 	Niños(as) Docente

<p>INICIO</p>	<ul style="list-style-type: none"> ¿recuerdan a donde fuimos ayer?, ¿qué animales había en la granja? ¿les gustaría observar un cuento de los animales de la granja? A continuación, les comunicamos a los niños que en esta mañana vamos a observar un cuento para luego dramatizarlo 	<p>Recurso oral</p>
<p>DESARROLLO</p>	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a reunirse en asamblea para poder observar el cuento. La docente muestra una caja sorpresa que contiene mascararas de diferentes animales y telas Preguntamos a los niños: ¿Qué creen que habrá acá? ¿para qué lo utilizaremos? Se utiliza un juego para que cada niño salga al frente a sacar una mascarará y una tela La docente mencionará que saldrán al patio deportivo para que representen el cuento observado Los niños de manera libre dramatizan el cuento de los animales de la granja La docente realiza preguntas de nivel literal, inferencial y crítico. 	<p>Videos Caja sorpresa Mascararas telas</p>
<p>CIERRE</p>	<ul style="list-style-type: none"> Preguntamos: ¿les ha gustado el cuento?, ¿Qué animalitos representaron?, ¿fue fácil imitar al animal que representaron? ¿Qué es lo que más les ha gustado? ¿les pareció fácil o difícil utilizar diferentes volúmenes de voz? 	<p>Niños(as) Docente</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN

<p>COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p>					
<p>CRITERIO DE EVALUACIÓN</p>		<p>AD</p>	<p>A</p>	<p>B</p>	<p>C</p>
<p>Escucha el cuento de los animales de la granja y lo representan e interactúan con sus compañeros expresando sonrisas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.</p>					
<p>1</p>	<p>LIAM</p>				
<p>2</p>	<p>ALESSIA</p>				
<p>3</p>	<p>JAILER</p>				
<p>4</p>	<p>IRMA</p>				
<p>5</p>	<p>ALEXIS</p>				
<p>6</p>	<p>ANGEL</p>				
<p>7</p>	<p>JAZCELY</p>				

SESION DE APRENDIZAJE N° 02

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la actividad : escuchamos un cuento

Fecha : lunes 15 de octubre del 2022

Edad : 3 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	PROPOSITO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. formula preguntas sobre de lo que interesa saber o responde a lo que le preguntan	Escucha el cuento de la tortuga veloz, comenta lo que más le gustó utilizando recursos verbales y diferentes volúmenes de voz	Que los niños y niñas mencionen cuales son los personajes del cuento y comenten lo que más les gustó

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUEROS
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas 	Niños(as) Docente
ACTIV. PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo, verificación de fecha y tiempo, distribución de responsabilidades, normas de convivencia y cantos 	Niños(as) Docente
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les lee una adivinanza: es muy lenta para caminar y lleva un caparazón. ¿qué será? • Escuchamos las respuestas de los niños 	Recurso oral

	<ul style="list-style-type: none"> A continuación, les comunicamos a los niños que en esta mañana vamos escuchar el cuento de la tortuga veloz 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a reunirse en asamblea y establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad La docente muestra la portada del cuento y realiza alguna preguntas ¿de qué creen que tratará el cuento? La docente da a conocer el título del cuento La docente empieza a narrar el cuento utilizando diferentes volúmenes de voz y hace pequeños intermedios para que los niños participen de manera autónoma La docente realiza algunas preguntas y los niños participan d manera voluntaria Los niños de manera libre salen al frente a contar el cuento narrado. 	<p>Imágenes</p> <p>Recurso oral</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Preguntamos: ¿les gustó el cuento?, ¿Quiénes eran los personajes?, ¿será importante escuchar cuentos? ¿en casa tu familia te cuenta cuentos? 	<p>Niños(as)</p> <p>Docente</p>

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA					
CRITERIO DE EVALUACIÓN		AD	A	B	C
Escucha el cuento de la tortuga veloz, comenta lo que más le gustó utilizando recursos verbales y diferentes volúmenes de voz					
1	LIAM				
2	ALESSIA				
3	JAILER				
4	IRMA				
5	ALEXIS				
6	ANGEL				
7	JAZCELY				

SESION DE APRENDIZAJE N° 03

DATOS INFORMATIVOS:

Nombre de la actividad : realizamos un juego de roles

Fecha : lunes 7 de noviembre del 2022

Edad : 3 años

AREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	DESEMPEÑO CONTEXTUALIZADO	PROPOSITO
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> •Obtiene información del texto oral. •Infiere e interpreta información del texto oral. •Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. •Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. •Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<p>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>Participa en conversaciones, expresándose de manera libre al interactuar con sus compañeros mediante el juego de roles: la cocinita de juanita</p>	<p>Que los niños y niñas mencionen cuales son los personajes del cuento y comenten lo que más les gustó</p>

MOMENTOS DE APRENDIZAJES	ESTRATEGIAS	RECUERSOS
RECEPCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Recepción de los niños y niñas 	Niños(as) Docente
ACTIV. PERMANENTES	<ul style="list-style-type: none"> • Saludo, verificación de fecha y tiempo, distribución de responsabilidades, normas de convivencia y cantos 	Niños(as) Docente
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> • Se muestra una imagen para despertar el interés en los niños y se realiza alguna preguntas • ¿Qué observan? ¿qué están haciendo los niños? • ¿les gustaría jugar a la cocinita? 	Imagen Recurso oral

	<ul style="list-style-type: none"> A continuación, les comunicamos a los niños que en esta mañana vamos participar en un juego de roles “la cocinita de juanita” 	
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> La docente invita a los niños a reunirse en asamblea y establecen los acuerdos para el desarrollo de la actividad La docente muestra una caja sorpresa y pregunta ¿qué creen que habrá acá? Escuchamos las respuestas de los niños A través de un juego agrupamos a los niños en dos grupos para realizar el juego Cada niño sale a sacar los materiales que hay en la caja y de acuerdo a lo que sacan será el rol que asumirán Se establece algunos acuerdos para realizar el juego Los niños de manera libre realizan el juego interactuando con sus compañeros La docente observa el juego que realizan los niños y también participa si los niños necesitan de su apoyo. 	Caja sorpresa Mandil Gorros Telas, etc
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> Preguntamos: ¿Qué hemos trabajado hoy?, ¿Qué rol asumieron?, ¿será importante realizar el juego de roles? ¿por qué? ¿en casa realizan juego de roles? 	Niños(as) Docente

FICHA DE OBSERVACIÓN

COMPETENCIA: SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA					
CRITERIO DE EVALUACIÓN		AD	A	B	C
Participa en conversaciones, expresándose de manera libre al interactuar con sus compañeros mediante el juego de roles: la cocinita de juanita					
1	LIAM				
2	ALESSIA				
3	JAILER				
4	IRMA				
5	ALEXIS				
6	ANGEL				
7	JAZCELY				

ANEXO 07

CUADRO DE SELECCIÓN, RECREACIÓN Y DISEÑO DE ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL BASADAS EN EL ENFOQUE COMUNICATIVO

NOMBRE DE LA ESTRATEGIA	PROPÓSITO	SECUENCIA DE ACTIVIDADES	MATERIALES	TIEMPO
<p>Juego de roles</p> <p>El restaurante</p>	<p>Desarrollar varios y significativos aspectos relacionados con el pensamiento y la expresión oral.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Salir a visitar un restaurante de la comunidad • La docente explica el propósito de la actividad • los niños se organizan y eligen que función cumplirán para realizar el juego • los niños utilizan su vestimenta de acuerdo a su función que han elegido • los niños realizan el juego a su manera 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Cocina ✓ Platos ✓ Alimentos ✓ Vestuarios 	<p>60 min</p>
<p>La cocinita con Juanita</p>		<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra imágenes de niños jugando a la cocinita • la profesora da a conocer el propósito de la actividad • los niños mediante a lo que observan y viven en casa representan a jugar a la cocinita 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ imágenes ✓ materiales del sector hogar 	

<p>Dinámicas</p> <p>- La pelota preguntona</p>	<p>Apoyar el ritmo de práctica en los alumnos y que no tengan decadencias acusadas que puedan extraviar o influir a la atención de los integrantes</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo. • La profesora presenta el material y realiza algunas preguntas • Mientras se entona una canción la pelota se hace correr de mano en mano; a una seña de la profesora, se detiene el ejercicio. • El niño que ha quedado con la pelota en la mano se presenta ante el grupo: dice su nombre y lo que le gusta hacer en los ratos libres. • El ejercicio continúa de la misma manera hasta que se presenta la mayoría. 	<p>✓ Pelota</p>	<p>60 min</p>
<p>- Los saludos con partes del cuerpo</p>		<ul style="list-style-type: none"> • la profesora invitará a los niños que se desplacen por toda el aula y al sonido de una palmada los niños tienen que buscar su pareja • se utilizará música de fondo • La docente pide a los niños que se presenten con la mano y digan su nombre, qué hace, que le gusta y que no le gusta. • Nuevamente invita a los niños a desplazarse por toda el aula y al sonido de una palmada busquen su pareja (alguien diferente) y pide que se saluden con los pies, posteriormente con los codos, los hombros, etc. 	<p>✓ USB ✓ parlante</p>	
<p>- El bolígrafo loco</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Reunimos a los niños en círculo sentados en el piso • Luego la docente muestra un bolígrafo y realiza algunas preguntas 	<p>✓ Bolígrafo</p>	<p>45 min.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • Se hace girar un bolígrafo y hacia quién apunte debe decir el nombre y alguna característica de un compañero 		
<p>Dramatizaciones</p> <p>- Los animalitos en el bosque</p>	<p>Proporcionar el desarrollo del dialecto, porque permite preguntar, entender y transformar la realidad de los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente muestra a los niños diferentes mascararas de los animales • Luego realiza alguna preguntas • Los niños eligen que animalito quieren representar • Salimos al patio para representar el drama 	<p>✓ Mascararas</p> <p>✓ Telas</p>	60 min
<p>Cuentos</p> <p>- La tortuga veloz</p> <p>- La chununa</p>	<p>Fortalecer su imaginación, razonamiento y comprensión de todas las capacidades en los niños.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños a salir al patio • Los reúne en asambleas y da las respectivas indicaciones • Se utilizará música de fondo • La profesora muestra imágenes grandes para que los niños observen y escuchen el cuento. • La docente invita a los niños a reunirse en semicírculo • Pregunta cómo se llama su comunidad, que animales hay, que arboles hay, etc • Luego las docentes junto con los niños empezaran a crear el cuentito mi comunidad • Los niños dictan y la docente escribe en un papelote. • La docente y los niños revisan el cuento creado. 	<p>✓</p>	60 min

<p>Rimas</p> <p>- Los arboles</p>	<p>Permitir una secuencia de sonidos ya sean rimas asonantes o consonantes dentro de un poema o canción.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente indica a los niños que saldrán a dar un recorrido por su comunidad para que observen los diferentes árboles que hay en dicho lugar • La docente reunirá a los niños en el patio y preguntará que arboles han observado. • Los niños dan respuesta a lo que pregunta la profesora • La docente indicará que jugaran a crear rimas con los nombres de los árboles que han observado en el recorrido. • Los niños de manera voluntaria mencionaran sus rimas. 	<p>✓ Imágenes</p> <p>Videos</p>	<p>60 min</p>
<p>- Los animales</p>		<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños a reunirse en semicírculo y da a conocer el propósito de la actividad • La profesora pregunta que animales hay en su comunidad o en casa • Los niños mencionan los diferentes animales que conocen • La docente invitará a los niños que encuentren que palabra rima con el nombre de los animalitos que mencionan. 	<p>✓</p>	
<p>Adivinanzas</p> <p>- Los animales de mi comunidad</p>	<p>Generar la duda en los estudiantes y que estos muestren soluciones de manera ingeniosa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • La docente invita a los niños a salir al patio • Indica que se acuesten y cierren sus ojos • Coloca música de fondo • La profesora empezará a leer las adivinanzas y dirá ¿qué será? • Los niños darán respuesta 	<p>✓ Cartillas</p> <p>✓ Imágenes</p>	<p>60 min</p>

ANEXO 8

FICHA DE EVALUACIÓN DE INICIO

I.E.I: N° 197 Sábanas – Huarango

EDAD: 3 años

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 			
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, utiliza palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos.			
	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos			
	Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los hechos que más le gustó.			
	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.			
	Comenta lo que le gusta o le disgusta de persona, personajes, hecho o situaciones de la vida cotidiana			
NIÑOS (AS)	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO	NIVELES DE LOGRO		
		A	B	C
Liam	La docente le pregunta al niño me puedes decir de qué trato el cuento escuchado, el niño agacha la cabeza y no responde nada.			X
Alessia	la docente le pregunta a la niña, puedes mencionar los personajes del cuento escuchado, la niña solo se queda mirando y un poco nerviosa solo menciona un personaje.			X
Jailer	La docente le dice al niño que cuente lo que más le gustó del cuento escuchado, el niño se queda mirando a la profesora y no dice ninguna palabra.			X
Alexis	La docente invita al niño a expresar por medio de gestos como se sentían los personajes del cuento			X

	escuchado, el niño se sonroja y agacha la cabeza sin decir palabra alguna.			
Irma	La profesora le dice a la niña que comente lo que más le gustó del cuento escuchado y ella solo mira y dice ninguna palabra.			X
Jazcely Maylin	La niña mira a la profesora y dice yo no quiero salir a contar el cuento porque me da vergüenza. La profesora le dice que le mencione algunos personajes del cuento y ella sonriendo mueve la cabeza haciendo el gesto de no.			X
Angel Jhoel	Ángel se anima sale al frente a contar el cuento, tiene las manos en la boca y habla despacio.		X	
TOTAL		0	1	6

FICHA DE EVALUACIÓN DE INICIO

I.E.I: N° 200 San Francisco – La Coipa

EDAD: 4 años

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 			
DESEMPEÑOS	<p>Expresa sus emociones e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, utiliza palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos</p> <p>Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los hechos que más le gustó.</p> <p>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de persona, personajes, hecho o situaciones de la vida cotidiana</p>			
NIÑOS (AS)	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO	NIVELES DE LOGRO		
		A	B	C
Mathias Gael	La docente le pregunta al niño me puedes decir de qué trato el cuento escuchado, el niño agacha la cabeza y no responde nada.			X
Skarlett Valeria	la docente le pregunta a la niña, puedes mencionar los personajes del cuento escuchado, la niña solo se queda mirando y un poco nerviosa solo menciona un personaje.			X
Jhan Yordin	La docente le dice al niño que cuente lo que más le gustó del cuento escuchado, el niño se queda mirando a la profesora y no dice ninguna palabra.			X
Kathy Samanta	La docente invita a la niña a expresar por medio de gestos como se sentían los personajes del cuento escuchado, el niño se			X

	sonroja y agacha la cabeza sin decir palabra alguna.			
Katherin Ariana	La profesora le dice a la niña que comente lo que más le gustó del cuento escuchado y ella solo mira y dice ninguna palabra.			X
Liam Adriano	El niño mira a la profesora y dice yo no quiero salir a contar el cuento porque me da vergüenza. La profesora le dice que le mencione algunos personajes del cuento y el sonriendo mueve la cabeza haciendo el gesto de no.			X
Frank Antony	La profesora se acerca al niño y le dice que salga a contar la parte que más le gustó del cuento el niño solo la mira y se agacha.			x
Danitza Anilu	La niña se anima sale al frente a contar el cuento, tiene las manos en la boca y habla despacio.		x	
TOTAL		0	1	7

ANEXO 9

FICHA DE EVALUACIÓN DE SALIDA

I.E.I: N° 197 Sábanas – Huarango

EDAD: 3 años

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 			
DESEMPEÑOS	Expresa sus emociones e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, utiliza palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos.			
	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos			
	Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los hechos que más le gustó.			
	Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.			
	Comenta lo que le gusta o le disgusta de persona, personajes, hecho o situaciones de la vida cotidiana			
NIÑOS (AS)	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO	NIVELES DE LOGRO		
		A	B	C
Liam	El niño levanta la mano y sale al frente a contar con sus propias palabras el cuento de la tortuga veloz	X		
Alessia	La niña menciona los personajes del cuento escuchado, ella realiza diferentes gestos y movimientos	X		
Jailer	La docente le dice al niño que cuente lo que más le gustó del cuento escuchado, el niño se levanta y empieza a contar haciendo uso de recursos verbales y paraverbales	X		
Alexis	La docente invita al niño a expresar por medio de gestos como se sentían los personajes del cuento escuchado, el niño siente un poco de vergüenza, pero la docente lo		X	

	anima diciéndole: ¡vamos tu puedes!			
Irma	La profesora le dice a la niña que comente lo que más le gustó de las adivinanzas creadas, ella empieza a comentar	X		
Jazcely Maylin	La niña participa en conversaciones al asumir el rol de cocinera y se mantiene en constante comunicación con sus compañeros	X		
Angel Jhoel	Ángel realiza diferentes tonos de voz y gestos al imitar al lobo feroz	X		
TOTAL		6	1	0

FICHA DE EVALUACIÓN DE SALIDA

I.E.I: N° 200 San Francisco – La Coipa

EDAD: 4 años

COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna

CAPACIDADES	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 			
DESEMPEÑOS	<p>Expresa sus emociones e intereses al interactuar con sus compañeros del aula, utiliza palabras, sonrisas, miradas, señas, gestos.</p> <p>Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos</p> <p>Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los hechos que más le gustó.</p> <p>Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</p> <p>Comenta lo que le gusta o le disgusta de persona, personajes, hecho o situaciones de la vida cotidiana</p>			
NIÑOS (AS)	CARACTERÍSTICAS DEL DESEMPEÑO	NIVELES DE LOGRO		
		A	B	C
Mathias Gael	La docente le pregunta al niño me puedes decir de qué trato el cuento escuchado, el niño agacha la cabeza y no responde nada.	X		
Skarlett Valeria	La profesora le dice a la niña que comente lo que más le gustó de la adivinanza creada, ella empieza a comentar	X		
Jhan Yordin	El niño realiza diferentes tonos de voz y gestos al imitar al lobo feroz	X		
Kathy Samanta	La niña participa en conversaciones al asumir el rol de cocinera y se mantiene en constante comunicación con sus compañeros	X		
Katherin Ariana	La profesora le dice a la niña que comente lo que más le gustó del cuento escuchado y ella sale al frente a expresarse haciendo uso de las imágenes	X		

Liam Adriano	El niño levanta la mano y sale al frente a contar con sus propias palabras el cuento de la tortuga veloz	X		
Frank Antony	El niño menciona las características de los personajes del cuento "la chununa"	x		
Danitza Anilu	La niña menciona lo que no le gustó del cuento escuchado		X	
TOTAL		7	1	