



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE  
LECTURA EN LOS NIÑOS 3, 4 Y 5 AÑOS DE EDAD DE  
LA I.E.I. N°457, HUALATÁN, JAÉN, CAJAMARCA, 2022**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN EN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**ALVAREZ VICENTE, MERCY LIZETH**

**PALOMINO HEREDIA, LUZ AYDET**

**JAÉN – PERÚ**

**2023**



**Fecha de entrega:** 09-abr-2023 06:16p.m. (UTC-0400)  
**Identificador de la entrega:** 2059825516  
**Nombre del archivo:** Bach.\_Aydet.\_Mercy.docx (92.27K)  
**Total de palabras:** 7045  
**Total de caracteres:** 37270

## Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en los niños 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N°457, Hualatán, Jaén, Cajamarca, 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>9%</b>	<b>7%</b>	<b>1%</b>	<b>4%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b> Trabajo del estudiante	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.takey.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>6</b>	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.unheval.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>8</b>	<b>Submitted to Universidad Catolica de Trujillo</b> Trabajo del estudiante	<b>&lt;1%</b>



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
"VICTOR ANDRÉS BELLAUNDE" JAÉN

Dr. Saúl M. Núñez Cieza  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en los niños 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N° 457, Hualatán, Jaén, Cajamarca, 2022.

### **AUTORAS**

Alvarez Vicente, Mercy Lizeth

Palomino Heredia, Luz Aydet

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Cajandilay Díaz, Eduardo

Orcid: 0000-0002-1596-000X

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Institución educativa: N° 457

Lugar : Hualatán

Distrito : Chontalí

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

FECHA de inicio : 03 de abril del 2022

FECHA de término : 30 de abril de 2023

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:**

Pedagogía, currículo y didáctica

Propuesta de innovación pedagógica

## ÍNDICE

	Pág.
Resumen	iv
Abstrac	v
Introducción	6
<b>CAPÍTULO I: Marco Teórico</b>	10
Enfoque etnográfico	10
Del enfoque lingüístico al enfoque comunicativo	11
Teoría de Piaget	13
<b>CAPITULO II: Método de investigación</b>	15
2.1. Tipo de investigación	15
2.2. Diseño de investigación	15
2.3. Técnicas e instrumentos	16
2.4. Población y muestra	17
<b>CAPITULO III: Resultados</b>	19
3.1. Presentación y análisis de resultados	19
3.1.1. Objetivo 1: Registrar la práctica pedagógica de lectura	19
3.1.2. Objetivo 2: Organizar la información sobre la práctica pedagógica de la lectura	20
3.1.3. Objetivo 3: Establecer situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura	21
3.1.3.1. Interacciones: (Diarios de campo y tensiones)	21
3.1.3.2. Representaciones – Entrevistas (Hallazgos)	23
3.2. Discusión de resultados	24
<b>Conclusiones</b>	28
<b>Referencias</b>	29
<b>Anexos</b>	33

## RESUMEN

La investigación buscó analizar situaciones contradicciones recurrentes en la práctica pedagógica de lectura en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E.I N° 457, Hualatán, Jaén. El estudio fue descriptivo simple abocado a describir el cómo es la variable en estudio. El registro de información se realizó a través de instrumentos cualitativos como diarios de campo y entrevistas enmarcados en la observación participante. Los resultados comunican que se logró identificar dos situaciones contradictorias recurrentes: (a) tensión entre el juego libre y el cumplir reglas, (b) tensión entre canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura. Se concluyó que las situaciones contradictorias identificadas tienen como consecuencia una formación comunicativa del niño asociada con prácticas lúdicas restringidas en sus libertades no transversales. Además, el uso de diarios, entrevistas y las matrices de sistematización facilitaron la caracterización del problema en la práctica pedagógica de lectura.

**Palabras clave:** Diagnóstico; práctica pedagógica; lectura

## **ABSTRAC**

The research sought to analyze recurrent contradictory situations in the pedagogical practice of reading in children of 3, 4 and 5 years old of the I.E.I N° 457, Hualatán, Jaén. The study was a simple descriptive study aimed at describing the variable under study. The information was recorded through qualitative instruments such as field diaries and interviews framed within the framework of participant observation. The results show that two recurrent contradictory situations were identified: (a) tension between free play and compliance with rules, (b) tension between songs and games prioritized as strategies to encourage children to read. It was concluded that the contradictory situations identified have as a consequence a communicative formation of the child associated with play practices restricted in their non-cross-cutting freedoms. In addition, the use of diaries, interviews and systematization matrices facilitated the characterization of the problem in the pedagogical practice of reading.

**Keywords:** Diagnosis; pedagogical practice; reading.

## INTRODUCCIÓN

La lectura es una acción fundamental que permite a los infantes desenvolverse en un mundo cada vez más complejo, pues al ir conociendo, irán apegándose más a la lectura, de esa manera ir generando un hábito lector donde no tendrán dificultad para expresarse y comprender e interactuar con su entorno. Cada niño lee desde su perspectiva lectora, lo vital es disfrutar la información que adquiere a través de cuentos, leyendas, poesías, mitos, rimas; por ello, se enseña a leer a los niños de acuerdo a su interés y de manera creativa para que puedan llegar a formar un hábito lector, donde ellos realicen la lectura de manera placentera y no por obligación.

Si bien hay resultados alentadores, aún falta seguir dando énfasis a este tema por ser de alto impacto en la formación de los niños como lectores en potencia. La Unesco (2021), *reporta que 75,6% de estudiantes de Perú del 3er grado de primaria logran el resultado esperado* (p.48). En el ámbito regional se aprecia el Proyecto Educativo Regional al 2036 – PERC (2021), indica que *el 15% de alumnos de 2º grado de primaria han alcanzado el nivel satisfactorio de lectura en el 2007 y un 38% en el 2019, lo cual quiere decir que han logrado progresar en comprensión de textos* (p.23). Estos datos si bien reflejan la realidad lectora del país y de la región se puede indicar que es necesario seguir poniendo énfasis en este aspecto formativo, por ello la educación inicial es la clave para disminuir las brechas de aprendizaje.

A nivel institucional en las prácticas pedagógicas de animación lectora en el curso de comunicación, con los niños de 3,4 y 5 años en Institución Educativa Inicial N°457 Hualatán – Jaén, se registró información a través cuatro diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas, lo cual estos instrumentos fueron aplicados en cuatro jornadas pedagógicas, realizadas en abril y mayo del 2022. Esta información registrada y analizada permitió identificar dos situaciones contradictorias recurrentes: (a) tensión entre el juego libre y el cumplir reglas; (b) tensión entre canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura. Ambas situaciones contradictorias se evidenciaron de ambas partes, en que las acciones de los juegos libres de los niños solamente son permitidas en lapsos temporales restringidos, pues luego pasan a ser acciones sujetas al control docente cumpliendo reglas; de otra manera, en que los niños, en coro, y de manera ordenada, entonan habitualmente canciones de saludo en momentos previos de la jornada, ya sea al momento de guardar el material , momento del lavado de manos etc, y no en otros momentos formativos centrales de la misma jornada.

Para una mejor comprensión se revisó estudios en el plano internacional y nacional, Cuvi (2021), planteó como objetivo establecer el efecto que tienen los cuentos infantiles en el avance que tiene la expresión oral. Tiene una población que está constituida por estudiantes de 2, 3 y 4 años. La metodología fue de modalidad documental – bibliográfica descriptiva. La conclusión es que los niños al momento de las actividades pedagógicas, generó un apropiado avance de habilidad del lenguaje oral.

Montesdeoca (2017), en su investigación tiene como objetivo perfeccionar las formas de conocimiento lector a través de la lectura de imágenes en los niños de 4 y 5 años de inicial de la ciudad de San Gabriel. Se utilizó la metodología bibliográfico – documental, teniendo un enfoque cualitativo y cuantitativo, el primero se justificó en los criterios de dos docentes, el segundo se realizó mediante una lista de cotejo, los datos fueron analizados mediante la elaboración de tablas, gráficos, con análisis y la interpretación. En el análisis se realizó la descripción de datos estadísticos, luego en la interpretación se usó la comparación de datos de las vivencias vividas y observadas. Se concluye que la mayoría de las docentes están comprometidas a utilizar las guías didácticas de

la lectura de imágenes como estrategia fundamental para enriquecer la comprensión lectora de los niños.

En el plano nacional, Rodríguez (2018) dice que el análisis, es el uso del cuento como estrategia y su relación con la expresión oral en los niños del segundo grado de primaria de la I.E. N°14009 “Selmira de Varona”– Piura, para optar el grado de licenciatura, el objetivo general es explicar la relación entre los cuentos como estrategia y la expresión oral. Además, cuenta con una metodología no experimental, transaccional y correlacional. La población es de 81 estudiantes del segundo grado A, B, C y D, la muestra es de 27 niños de segundo grado A. Los resultados fueron que cuando los estudiantes leen cuento corto, los indicadores de esta dimensión: pronunciación y acentuación de palabras, el 3.7% está inicio, el 7.4% en proceso y el 88.9% se ubica en el nivel logrado. Teniendo como hipótesis un nivel logrado. Para concluir, tienen una conexión significativa, entre el uso de cuentos como estrategia y la expresión oral en el nivel de pronunciación en la lectura de cuentos.

Mamani y Tamayo (2018), realizaron su análisis denominado, Aplicación de tácticas lúdicas para fortalecer la animación lectora. El estudio fue desarrollado en la Universidad Cesar Vallejo en el inicial de Castilla - Arequipa, Se formularon como objetivo, decidir adoptar tácticas lúdicas que degradan la perfección de la animación en la lectura de los alumnos de educación inicial. La metodología es explicativa y diseño empírico, tuvo una muestra conformada por 25 niños de inicial y como herramienta se utilizó la lista de cotejo al principio y después de ejercer la investigación. Concluye que al utilizar tácticas lúdicas en la práctica pedagógica se mejora la animación lectora en los niños, teniendo los resultados del pre examen y post examen, donde el 52% de los niños inicialmente presentan un nivel bajo, pero después de llevar a cabo el post examen se obtuvo que el 80% mejoraron la comprensión lectora.

Ante este problema encontrado y formulamos la siguiente pregunta de investigación, ¿cómo identificar contradicciones recurrentes en las prácticas pedagógicas de lectura en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°457 – Hualatán – Chontalí – Jaén – Cajamarca, en el año 2022? Para responder a esta interrogante fijamos el objetivo general analizar las

contradicciones recurrentes en la práctica pedagógica de lectura en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°457- Hualatán- Chontalí – Jaén – Cajamarca, 2022. Este objetivo general se fortalece con los objetivos específicos que son tres: (a) Registrar información de la práctica pedagógica de lectura, (b) Organizar la información sobre la práctica pedagógica de lectura; (c) Determinar las contradicciones recurrentes en la práctica pedagógica de lectura.

Esta investigación se justifica en la necesidad primordial de animar a la lectura a los estudiantes de inicial para que desde las primeras etapas de vida se acerque el texto al lector y con ello generar las condiciones lectoras para los siguientes años de estudio. La investigación como línea base sirve como antecedente para futuras investigaciones que busquen revertir la problemática identificada y con ello, dar solución a un problema generalizado el carecer de hábito lector.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

El marco teórico del diagnóstico de la práctica pedagógica en lectura está conformado por dos enfoques: **(a)** el enfoque etnográfico (Restrepo, 2018 y Cerletti, 2013); **(b)** enfoques del área de Comunicación (lingüístico, psicolingüístico y comunicativo; Cassany, González, Minedu; respectivamente) Por una parte, el enfoque etnográfico sustenta la categoría *práctica pedagógica*. Por otra parte, los enfoques del área de Comunicación *sustentan la lectura*. Además, **(c)** se cita a Piaget que garantiza la comprensión de los periodos o estadios en que se sitúa el *grupo poblacional*.

#### **Enfoque Etnográfico**

*“El término etnografía proviene de las (voces ethnos que son pueblo, gente) y grapho que significa (escritura, descripción); por lo que significa una descripción de los pueblos o gentes”* (Restrepo, 2018, p. 23). Desde esta mirada la etnografía sería la descripción de un pueblo, una comunidad, un grupo social; entonces en él se verán sus interacciones y los modos de comportamiento en relación a los unos con los otros. En esta lógica la práctica pedagógica es una práctica social en la que se observan sus interacciones y representaciones, por lo tanto, el enfoque etnográfico calza muy bien en la práctica pedagógica y sobre todo en esta investigación diagnóstica que busca analizar las prácticas pedagógicas de lectura.

Cerletti (2013) plantea que en la práctica pedagógica el docente debe ser entendido como un sujeto formativo que actúa acorde a su contexto de intervención, es decir, es un sujeto situado. En este caso entendiendo a la docente del nivel inicial que forma parte de una comunidad en que se relaciona con los niños, con los padres, con las colegas analizó sus interacciones desde los diarios de campo y sus representaciones desde las entrevistas.

Según el diagnóstico realizado de la investigación la docente de aula tomó la iniciativa de realizar dos entrevistas a las docentes del nivel inicial del ámbito rural, también se realizó entrevistas a los padres de familia, lo que dio por resultado que las docentes no contaban con un espacio para la lectura, se acomodaban de acuerdo al contexto, escasos recursos, libros, falta de motivación a los padres y los espacios son reducidos, mientras que en las entrevistas realizadas a los padres arrojaron que tenían poco interés en dedicar un momento de lectura con sus niños ya que la mayoría se dedicaba a sus chacras o al hogar. Se identificó dos situaciones contradictorias *el juego libre y cumplir reglas y Canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura.*

### ***Del enfoque lingüístico al enfoque comunicativo***

#### ***Enfoque Lingüístico***

Cassany (2013), indica que «*el enfoque lingüístico se basa en el reconocimiento de información explícita, adquirida, en el primer hallazgo con el texto. En este escrito, el lector es capaz de contar sobre el contenido que se explicita en el texto; para ello acude a su capacidad de síntesis...*» (p.20).

El enfoque lingüístico parte de la interrelación entre el texto y lector. Aquí se busca comprender la información a partir de la lectura realizada. En este enfoque se da énfasis al código es decir al léxico. Para ello la docente a través de la lectura les narrará los cuentos e historias de su interés a los niños, donde utiliza un lenguaje claro y sencillo para que puedan expresarse de acuerdo a lo que comprenden, interpretan y expresan, haciendo uso de un léxico con sintaxis.

En los padres de familia y niños la lingüística se realiza cuando crean, leen cuentos, cuando dialogan, de acuerdo a sus costumbres, cultura, contextos y forma de hablar, en los niños la lingüística se desarrolla sin ninguna formación ya que es de manera libre.

### *Enfoque Psicolingüístico*

Gonzales (2018), menciona que «*el enfoque psicolingüístico, consiste en mejorar las capacidades cognitivas propias de la interpretación; es decir de descodificar el escrito, el lector descubre múltiples sentidos que estén ocultos, sobreentendidos...*» (p.21). Este enfoque a diferencia del lingüístico no solo se centra en el código, en la palabra; sino en la relación entre estos elementos, en buscar el sentido global, la relación entre una idea y otra, en buscar el mensaje, la enseñanza, la moraleja. Es decir, si en el enfoque lingüístico la maestra pregunta por el significado de una palabra cómo se entiende, en este enfoque la maestra preguntará el ¿por qué?, ¿de qué trata?, ¿cuál es el mensaje? y ¿qué aprendimos?

De acuerdo con el enfoque psicolingüístico, el niño a medida que va leyendo va ir aprendiendo a desarrollar sus capacidades cognitivas, donde interpretará el contenido del texto con sus propias palabras e imaginación y le será fácil comprender, expresar y dialogar con su entorno donde a medida que va leyendo va expresando sus distintas emociones usando sus saberes previos para relacionarlo al texto. Por ello, la docente debe narrar el cuento, historia de acorde al inicio, nudo y desenlace de un cuento o texto, para que sea más llamativo, genere interés por conocer el texto.

### **Enfoque Comunicativo**

El CNEB (2016) señala que el área de comunicación se apoya en el enfoque comunicativo. Sobre él se expresa: «*el enfoque genera competencias comunicativas a partir de prácticas sociales del lenguaje ubicados en contextos socioculturales distintos*» (p.110). El enfoque comunicativo busca desarrollar cuatro habilidades: hablar, escuchar, leer y escribir. Este enfoque parte por identificar la importancia de las prácticas sociales, es decir, la enseñanza del área está sustentada en el uso funcional del lenguaje. En la investigación la tensión está centrada en la lectura, en cómo esta se desarrolla desde la práctica

pedagógica. Este diagnóstico permitirá caracterizar la enseñanza de la lectura desde la niñez.

Por ende, el análisis se trabajó desde el área de comunicación y la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna, lo cual se desarrolla desde la infancia, cuando establece su primer contacto con la escritura, donde seleccionan y exploran los textos que se encuentran a su alrededor, como; cuentos, enciclopedias, recetas, revistas infantiles, poemas.

Si bien es cierto los niños pueden ir generando un hábito de practicar la competencia lee diversos tipos de textos, aprende a identificar, reconocer y compara las cualidades de las personas, animales, objetos o acciones a partir de lo que percibe en las imágenes, fotos, así como también menciona algunas palabras que conoce y dice de qué tratará el texto, cómo continuará o cómo terminará el texto, también se realizan interrogantes y opina sobre lo que le pareció el texto o cuento. Aquí es importante la mediación de la maestra, su rol motivador es clave para lograr conectar el texto con el estudiante y el contenido relacionarlo con sus experiencias. En ese sentido es clave interiorizar los desarrollos pedagógicos.

MINEDU (2016) considera que *«los procesos pedagógicos son "actividades que desarrolla el docente con el objetivo de intervenir en el aprendizaje significativo del estudiante»* (p.9). Además, son un conjunto de saberes entre los que participan durante la transformación con el propósito de construir nuevos conocimientos, normas y acuerdos, desarrollando las competencias. Por tanto, los procesos pedagógicos son permanentes los cuales son; problematización, saberes previos, propósito, motivación, acompañamiento y evaluación en la que los estudiantes evidencian su participación y lo que lograron aprender en la actividad de aprendizaje realizada o en todo momento en aula.

### **Teoría de Piaget**

Los aportes de Piaget al campo educativo son cuantiosos, parten desde el conocimiento de los estadios o periodos, la adaptación, acomodación hasta su planteamiento a la educación. Castilla (2013) señala que para *“Piaget el*

*conocimiento debería estudiarse desde el campo biológico encuadrado en dos aspectos: la adaptación y la acomodación”.*

Estos dos procesos se desarrollan en paralelo, mientras se va madurando e integrando patrones físicos se estructuran las conductas aprende a pensar, interactuar y exploran el mundo desde sus sentidos logrando cambios evolutivos en su día a día.

De Piaget reconocemos que la asimilación es cómo la nueva información la recibe en este caso el niño y ahí mismo se liga a la acomodación que es el posicionamiento, modificación y la puesta en acción de esta información que se verán reflejadas en las diversas etapas desarrollando sus habilidades cognitivas.

Según Reyes (2018) *“en la segunda etapa denominada preoperacional que es a partir de los 3 años, se produce un acontecimiento importante que es la escolarización, es decir el niño llega a la escuela y su relación ya no solo es con la familia, sino con los compañeros de clase que son sus iguales”.* En este periodo se experimentan cambios significativos como aumento notorio de vocabulario.

Referirse a sí mismo en tercera persona es muy normal durante este período, porque el concepto de "yo" lo separa del resto del mundo. Los niños de las edad de 2 a 7 años son curiosos y quieren aprender y explorar, por lo que les preguntan a sus padres el porqué de muchas cosas. En esta etapa, asocian los sentimientos o pensamientos de las personas con objetos. Este fenómeno se conoce como animismo.

## CAPÍTULO II

### MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Tipo de investigación:

La investigación es de tipo  $\longleftrightarrow$  Descriptiva

Arias (2006), menciona que “*la investigación descriptiva es de nivel intermedio y tiene como propósito caracterizar situaciones o sujetos a la realidad para identificar y analizar sus estructuras o comportamientos*” (p.24). En este tipo de investigación se busca describir como es la variable práctica pedagógica de la lectura de los niños de 3,4 y 5 años de la I.E.I N°457 – Hualatán – Chontalí.

#### 2.2. Diseño de investigación

DRAE (2014), menciona que el diseño es como “*Descripción o bosquejo verbal de algo*” (definición 5). Según Vallejos (2002) indica que “*los diseños de investigación se adoptan en función del control que tienen el investigador sobre las variables*”. En ese sentido el diseño de la investigación descriptiva simple queda como se muestra a continuación:

**M**  $\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow\rightarrow$  **O**  $\rightarrow\rightarrow\rightarrow$  ¿Cómo es?

Donde:

**M:** muestra (la docente y 20 niños de 3,4 y 5 años)

**O:** prácticas pedagógicas de lectura

### **2.3. Técnicas e instrumentos**

#### ***Técnicas***

Rojas (2011) considera que *“la técnica es un procedimiento que prevé el uso de un instrumento de aplicación”* (p. 3). Las técnicas e instrumentos se utilizaron en dos momentos de trabajo con los datos: (a) recolección de datos y (b) análisis de los datos.

#### ***En la recolección de datos***

Las técnicas e instrumentos de recojo de datos se aplicaron según las *interacciones y representaciones* de la docente y niños en sus prácticas pedagógicas lectoras en Educación Inicial.

Se utilizó una técnica: la observación participativa para las interacciones.

#### ***Observación participativa***

Rekalde et al. (2014) consideran que *“esta técnica es interactiva e implica la acción del observador en los acontecimientos observados”* (p. 8). Se observaron cuatro sesiones de aprendizaje en el área de Comunicación (animación lectora), en los niños de 3, 4 y 5 años, en el turno mañana, de 45 minutos cada sesión, en el lapso de los meses de abril a noviembre del 2022. En total se emplearon 180 minutos de observación participativa.

En la observación se contó con la colaboración de una docente auxiliar, quien participó en una de las cuatro sesiones observadas. La realización de las observaciones participativas se coordinó previamente con los directivos de la institución educativa.

#### **Instrumentos**

Chaves (2007), señala que *“los instrumentos de investigación son recursos usados por el investigador para medir el comportamiento o atributo de la variable”* (p. 60).

- **Diarios de campo**, Espinoza & Ríos (2017), afirman que *“el diario de campo es un instrumento que facilita la consecuencia y desarrolla la reflexión desarrollando la observación y la autoobservación recolectando observaciones de diferente carácter y desempeña tres procesos: la apropiación del conocimiento, la metacognición, la competencia escritural y el sentido crítico”* (p. 4) (Anexo 2). En cuatro jornadas pedagógicas se aplicaron cuatro diarios de campo, donde se obtuvo información para ser analizado y procesar los resultados que se obtuvieron de la animación lectora en los niños de 3,4 y 5 años.

- **Entrevista semiestructurada**. Lázaro (2021), menciona que *“la entrevista semiestructurada recoge datos de los entrevistados a través de diferentes interrogantes abiertas, para recolectar información de un tema de interés”* (p.68). Se realizaron dos entrevistas semiestructuradas con dos docentes de Educación Inicial, de diversas instituciones educativas del ámbito rural, de la animación lectora que usan en sus prácticas pedagógicas. Asimismo, se efectuó una entrevista semiestructurada a un padre de familia para conocer el tiempo que dedican a sus niños en compartir lecturas de cuentos. Las entrevistas tuvieron una duración total de 10 minutos y cada entrevista fue grabada en audio y escrita a mano.

- **En el análisis de datos**

Se aplicó según la información registrada en los cuadernos de campo y las entrevistas. Se utilizaron la técnica de análisis de recurrencias y el instrumento denominado matriz de análisis en los cuadernos de campo (Anexo 3) y matriz de análisis de entrevistas semiestructuradas (Anexo 5).

## 2.4. Población y muestra

### Población

Arias & Covinos (2021) consideran que *“la población es la totalidad de elementos del estudio, definidos por el investigador de acuerdo con la definición formulada en el estudio”* (p. 121).

La población estudiada está conformada por 20 niños (11 mujeres y 9 varones), de 3, 4 y 5 años.

**Tabla 1**

*Población de niños de 3, 4, y 5 años de Educación Inicial  
Institución Educativa N° 457, Hualatán, Jaén, Cajamarca.*

	Mujeres	Varones
	11	9
<b>Total</b>	<b>20 niños</b>	

*Nota: Nómina de matrículas del año escolar 2022.*

### **Muestra**

Tamayo & Tamayo (2006) define como *"una serie de operaciones realizadas para estudiar la distribución de ciertos caracteres en toda la población del universo, con base en la observación de parte de la población bajo consideración"*(p.176). La muestra está conformada por 20 niños de las edades de 3, 4 y 5 años, de los cuales 5 niños están en 3 años, 9 niños están en 4 años y 6 están en 5 años (tabla 2).

**Tabla 2**

*Muestra de niños de 3, 4, y 5 años de Educación Inicial  
Institución Educativa N° 457, Hualatán, Jaén, Cajamarca.*

	3 años	4 años	5 años
	5	9	6
<b>Total</b>	<b>20 niños</b>		

*Nota: Nómina de matrículas del año escolar 2022.*

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

#### 3.1. Presentación y análisis de resultado.

##### 3.1.1. Objetivo 1: Registrar la práctica pedagógica de lectura.

En relación al primer objetivo relacionado a registrar la *práctica pedagógica de lectura*, se planteó trabajar diarios de campo y entrevistas. El diario de campo sirvió para recolectar información a través de observaciones de las actividades pedagógicas realizadas en aula de los niños de 3,4 y 5 años. Espinoza y Ríos (2017), mencionan que *“el diario de campo es una herramienta de ayuda y formación, porque permite realizar un análisis sobre la práctica, además facilita la participación donde desarrolla la observación y la auto observación”* (p.4). El cuaderno de campo es un instrumento que permite recolectar información mediante la observación permanente en las actividades de aula, mediante anotaciones, permite indagar la información del avance de aprendizaje de los niños además sirve para realizar investigaciones sobre los problemas encontrados en el aula.

Las entrevistas fue un instrumento de recolección de información de la lectura las cuales fueron aplicadas a dos docentes del nivel inicial en el ámbito rural y a un padre de familia de la institución. *Lázaro (2021)*, menciona que *“una entrevista semiestructurada recopila datos de los entrevistados a través de*

*preguntas abiertas, para recolectar información suficiente sobre el tema de interés” (p.68).* La entrevista es un instrumento que se realiza mediante preguntas a través de un dialogo entre dos personas donde está el entrevistador y entrevistado para recolectar información de un problema de investigación. Los diarios de campo y las entrevistas son instrumentos fundamentales en la investigación porque nos ayudaron a identificar y recolectar información cualitativa de un problema.

### **3.1.2. Objetivo 2: Organizar la información sobre la práctica pedagógica de lectura.**

En relación al segundo objetivo sobre organizar la información registrada, se realizó a través de cuatro diarios de campo de los cuales se tomó la reflexión para colocarla en una matriz donde se desprendieron las situaciones contradictorias recurrentes. De la cual se planteó la tabla de presiones con pasajes de la descripción de los diarios de campo; finalmente, se desprendieron las tablas de resultados. Real academia española (2022), menciona que *“la matriz es la escritura que queda en el protocolo para que con ella se cotejen el original y las copias”*. Martinic (1984), dice que *“la sistematización es un proceso de reflexión que tiene como objetivo ordenar lo sucedido con la marcha, por lo que los resultados del proyecto buscan dimensiones en tal dinámica que puedan ser explicadas por el trabajo realizado en el curso aprobado”* (p.16).

También se registró información en las entrevistas aplicadas a las docentes y al padre de familia de la cual se realizó pautas de entrevistas semiestructuradas con registro de tópicos para luego colocarla en una matriz donde se ve reflejadas las tres entrevistas y de las cual se desprende del análisis, llegando a tener como hallazgos que se promueve la lectura por placer, la narración como estrategia y la biblioteca como estrategia.

**3.1.3. Objetivo 3: Establecer situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de lectura.**

**3.1.3.1. Interacciones: (Diarios de campo y tensiones)**

**Tabla N° 1**

**Tensión 1** según situaciones recurrentes contradictorias obtenidas de los diarios de campo de las prácticas pedagógicas de lectura en la I.E.I. 457, Hualatán, 2022.

DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Punto de llegada
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<i>El juego libre y cumplir reglas</i>	<i>El juego libre y cumplir reglas</i>	<i>El juego libre y cumplir reglas</i>	<i>El juego libre y cumplir reglas</i>	<b>Tensión</b> entre el juego libre y cumplir reglas.
8.30 a.m. La maestra anima a los niños a que jueguen con los materiales que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho. Faltando 10 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.	11: 00 a.m. La docente realiza interrogantes a los niños con que materiales quieren jugar, luego escribe en la pizarra los nombres, con los materiales que van a utilizar. Los niños juegan. Faltando 5 minutos para terminar la actividad, la docente les comunica que el juego está por terminar.	11:00 a.m. La maestra hace sentar a los niños en el suelo en semi circulo (asamblea) y en una mesa muestra tres cajas, las cual dice que jugarán de manera libre pero siempre y cuando utilizando las palabras mágicas y los acuerdos de compartir material... La maestra menciona que faltan 5 minutos para culminar el juego.	11: 00 a.m. La maestra muestra material concreto en unos baldes y hace recordar a los niños las normas y acuerdos, dicho eso coloca y cada niño de manera voluntaria coge su material con qué desea jugar y forman sus grupos...Los niños juegan de manera concertada... la maestra ve la hora menciona que quedan 5 minutos para guardar material.	

**Nota:** La tabla se ha derivado de la matriz de sistematización (anexo 3).

**Descripción:** La tabla 1 evidencia la recurrencia del juego libre y el cumplir reglas. Estas recurrencias se encontraron al aplicar cuatro diarios de campo en las que a través de las descripciones y reflexiones se logró determinar categorías emergentes. En la tabla se aprecia la primera tensión encontrada en la práctica pedagógica “Tensión entre el juego libre y cumplir reglas” la cual se aprecia de manera recurrente en cada uno de los diarios.

**Tabla N° 2**

**Tensión 2** según situaciones recurrentes contradictorias obtenidas de los diarios de campo de las prácticas pedagógicas de lectura en la I.E.I. 457, Hualatán, 2022.

**Nota:** La tabla se ha deliberado de la matriz de sistematización (anexo3).

DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Punto de llegada
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p><i>Canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura.</i></p> <p>9.15. a.m. La maestra, incentiva a los niños a sentarse en su lugar y cantan la canción de bienvenida, ahí mismo canta la canción para conocer el día en el que nos encontramos, también canta la canción para reconocer el clima del día, saber si estaba lloviendo o haciendo sol....</p>	<p><i>Canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura.</i></p> <p>11: 40.a. m. La maestra guarda cada cosa en su lugar”. Los niños cantan junto con la docente y guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p><i>Canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura.</i></p> <p>9:25 a.m. ...inicia con la motivación de una canción “Dios creo” lo cual pide a los niños que escuchen luego juntos imitar los gestos que ella realiza al ritmo de la canción.</p>	<p><i>Canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura.</i></p> <p>8: 50 a.m. La maestra juega el rey manda para que los niños se ubiquen es su espacio, dan inicio a su actividad, los niños escuchan a la maestra lo que dice, la maestra vuelve a cantar hola, hola para ti, para mí; los niños repiten la canción siendo expresiones con todo su cuerpo.</p>	<p><b>Tensión</b> entre canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar en el niño la lectura</p>



animación lectora. También es visible la necesidad de contar con una biblioteca como estrategia para la animación lectora. Las docentes y el padre de familia dejan en claro que la lectura debe ser por placer y que una manera de comprobar si han entendido o no es a través del uso de preguntas y también mediante el diálogo.

### **3.2. Discusión de los resultados**

La investigación tuvo como objetivo identificar un diagnóstico sobre la práctica pedagógica de la lectura de los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 457 de la localidad de Hualatán, analizando las contradicciones recurrentes de la práctica pedagógica donde se logró identificar dos tensiones como: la tensión entre el juego libre y cumplir reglas; canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar en el niño la lectura, así mismo se encontró hallazgos que ayudaron a promover la lectura por placer usando a la narración como estrategia y la biblioteca para motivar al niño a relacionarse con los libros llegando a tener cariño hacia la lectura.

En relación sobre el juego libre y cumplir reglas (tensión 1), "8.30 a.m. La maestra anima a los niños a que jueguen con los materiales que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho. Faltando 10 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar." (Tabla 1, diario de campo 1). El Minedu (2009), define "el juego como un momento pedagógico que tienen pasos el cual implica la posibilidad de juego libre usando los espacios y elementos de los sectores y brindarle al alumno la oportunidad de relacionarse con los demás" (p.22).

El juego libre es una acción placentera e importante porque ayuda al niño a interactuar, a crear su juego, sus historias, a relacionarse con sus amigos, a expresarse y representar sus vivencias diarias e imaginación, también es importante que como docente juntos con los niños crear las normas o reglas ya que mediante ellas ayudamos a que el juego sea más placentero y el niño pueda sentirse seguro al respetar su turno y a su compañero e incluso a ser responsable y desarrollar diversas habilidades y valores. (tabla 1).

Sobre canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura (tensión 2). "8: 50 a.m. La maestra juega el rey manda para

que los niños se ubiquen es su espacio, dan inicio a su actividad, los niños escuchan a la maestra lo que dice, la maestra vuelve a cantar hola, hola para ti, para mí; los niños repiten la canción asiendo expresiones con todo su cuerpo” (Tabla 2, diario de campo 4). “La canción para niños, debe ser, en una palabra, sencilla, pero la simpatía y la profundidad de los grandes mensajes, lo que interesa es comunicar a los niños” (Gómez, 2017, p.21).

Las canciones son melodías que ayudan a los niños a expresarse oral y corporal realizando gestos y movimientos al ritmo de la música también emiten un mensaje de enseñanza y ayuda mejorar comportamientos y fortalece su seguridad y confianza para que puedan desarrollar habilidades sociales. Cabe mencionar que las canciones son estrategias que ayudan a las docentes a mantener a los niños activos, concertados, tranquilos, calmados para que aprendan cosas nuevas, así mismo se relacionan con el juego ya que mediante cantar una canción se puede incentivar a jugar a que el niño participe voluntariamente expresando con emoción de felicidad ya que muchos de los niños les gusta que la docente cante canciones y se pueda jugar porque despierta el interés de conocer más palabras o la actividad que sea desea conocer (tabla 2).

Por consiguiente, se realizó hallazgos de las recurrencias obtenidas por las entrevistas aplicadas a maestras y padres de familia donde mediante la sistematización se encontró que ayudan a promover la lectura con textos narrativos, para luego realizarles preguntas para ver si comprendieron del texto y donde se categorizo la lectura por placer, la narración y biblioteca como estrategias, ya que son herramientas fundamentales en los primeros años de vida. (Tejero 2021, p.66) menciona que, en “la entrevista, el investigador busca autorizar el punto de vista del sujeto estudiado para luego comprender sus comentarios, apreciaciones y sentimientos, así como su manera de calificar y explicar sus actos”.

Por ello para realizar una entrevista al grupo de participantes investigados se necesita tener un dialogo asertivo donde entrevistador y entrevistado se sientan cómodo e incluso se realice con la voluntad de colaborar mas no por obligación, así mismo al realizar las entrevistas se logró identificar y

sistematizar el problema, las necesidades e intereses que se desean mejorar en base a la práctica de lectura tanto en el hogar y escuela con los niños de 3,4 y 5 años.

Reyes (2005), menciona que “la lectura es un conjunto de habilidades que va más allá de hablar un texto escrito y requiere un complejo proceso de conversación y negociación de significados, en el que tanto el autor, el texto verbal o no verbal, como el lector junto con sus experiencias previas, actitudes y cuestionamiento, en el contexto social y cultural” (p.24).

Por ello en la lectura por placer se construye un lazo entre el lector y el libro donde ponen en práctica su observación, conocimientos previos y analiza la información obtenida del texto ya que lo hace de manera voluntaria y por iniciativa propia. También la lectura estimula la imaginación, creatividad y desarrolla la concentración, esto ayudará a que el niño mejore sus capacidades y tenga amor hacia la lectura. Podemos decir que, para incentivar la lectura libre el hogar es la primera escuela donde los estudiantes interactúan con los libros, los padres que fomentan la lectura en casa mediante el contar cuentos, historias realizando diversos gestos y tonos de voz empezaran a generar un hábito por la lectura, también sería enriquecedor que cada familia en casa tenga su biblioteca ya que de esta manera ayuda a que los niños se relacionen, manipulen y tengan curiosidad por saber más de la lectura y así a futuro tener niños lectores.

Rueda (1995), menciona que “la biblioteca despierta en nuestros estudiantes el deseo de aprender... les permite conocer libros y otros materiales, es decir, instrumentos que los hacen desarrollarse desde una perspectiva cultural y social... hace del proceso de aprendizaje un activo y motivador” (p.10). La biblioteca como estrategia para incentivar la lectura en los niños de 3,4 y 5 años es importante porque les permite manipular, observar y explorar los libros de su interés y conocer lo que hay dentro de ellos, ayuda a mejorar su vocabulario, expresarse mejor, generar interrogantes y les permite relacionarse con las personas y acercarse a la escritura.

Por tanto las tensiones y hallazgos para incentivar la lectura en los niños son importantes por que permitieron conocer el problema mediante los diarios de campo y entrevistas que se realizó en el grupo investigado ya que mediante

el juego libre era en algunas ocasiones interrumpido por la docente al avisar que faltaban pocos minutos, así mismo es enriquecedor el plantear reglas junto con los niños por que mediante ello, nos ayudará a mejorar sus comportamientos, cuidar los libros, material y respeto mutuo entre compañeros y también usando las canciones como juegos priorizados pues ayuda al niño sentirse seguro, expresarse con libertad, sienta emoción por conocer y aprender algo nuevo en este caso por la lectura y comprensión, donde si es posible la lectura o narración se repita las veces que sean necesarias ya que de esa manera llegaran a tener cariño por la lectura acercarse a los libros por amor mas no por obligación.

La investigación es de corte cualitativo y tiene relación con los estudios de Cuvi (2021) por que utilizó una metodología descriptiva donde puntualiza las características y analiza a la población. También tiene una relación con investigación de Montesdeoca (2017) por que tiene una metodología cualitativa para entender el comportamiento, necesidades, percepciones y emociones del grupo de personas que se están investigando lo cual ambos investigaciones guardan una relación y nos indican que al utilizar instrumentos cualitativos nos permite caracterizar de manera adecuada el diagnóstico del grupo de los niños de 3,4 y 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N°457 - Hualatán.

## CONCLUSIONES

1. Los diarios de campo y las entrevistas permitieron registrar información cualitativa de la práctica pedagógica de lectura en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 457 -Hualatán – Chontali en el año 2022.
2. Las matrices de sistematización permitieron obtener las recurrencias contradictorias expresadas en tensiones de la práctica pedagógica de la lectura.
3. Se determinó dos tensiones: juego libre y cumplir reglas y las canciones y juegos priorizados cómo estrategias para incentivar al niño en la lectura.
4. Se consolidó un diagnóstico real de las prácticas pedagógica de lectura que facilita la implementación de futuras investigaciones.

## REFERENCIAS

- Alquijay, C.R. (2007). *El desarrollo del pensamiento según Piaget*. Recuperado de: [http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07\\_1924.pdf](http://biblioteca.usac.edu.gt/tesis/07/07_1924.pdf).
- Arias, F.G. (2006). *El proyecto de investigación*. Sexta edición. Editorial episteme. Recuperado de: [http://www.formaciondocente.com.mx/06RinconInvestigacion/01\\_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf](http://www.formaciondocente.com.mx/06RinconInvestigacion/01_Documentos/El%20Proyecto%20de%20Investigacion.pdf).
- Arias, J.L., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación. Primera edición digital junio*. Editorial enfoques EIRL. Obtenido de: [file:///C:/Users/Diana%20Doris/Downloads/AriasCovinosDise%C3%B1o\\_y\\_metodologia\\_de\\_la\\_investigacion.pdf](file:///C:/Users/Diana%20Doris/Downloads/AriasCovinosDise%C3%B1o_y_metodologia_de_la_investigacion.pdf).
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama. Recuperado de: [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2351/1/TGT\\_1001.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2351/1/TGT_1001.pdf).
- Castilla, F. (2013). *La teoría del desarrollo cognitivo de Piaget aplicada en la clase de primaria*. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFGB.531.pdf;jsessionid=1EB222244968EAA4B9943BCFAFF9BF90?sequence=1>.
- Cerletti, L. (2013). *Enfoque etnográfico y formación docente: aportes para el trabajo de enseñanza*. Editorial pro- posiciones. V.24, p81 – 93. Obtenido de: <https://www.scielo.br/j/pp/a/fGHcWT8GD6yYNzcBnnkypTR/?format=pdf&lang=es#:~:text=Por%20enfoque%20etnogr%C3%A1fico%20estamos%20entendiendo,recuperando%20la%20dimensi%C3%B3n%20cotidiana%20y>.
- Chavez, A. (2007). *Metodología de la investigación. III capítulo*. Recuperado de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094191/cap03.pdf>.
- Cuvi, J.C. (2021). *La narración de cuentos infantiles, en el desarrollo del lenguaje oral, en niños del subnivel 2 (3 a 4 años)*. [ Tesis para optar el Título de Licenciada en Ciencias de la Educación mención Profesora Parvularia]. Recuperado de: <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/24348/1/UCE-FIL-CEICUVI%20JESSICA.pdf>.
- Espinoza, R.A. & Ríos, S. (2017). *El diario de campo como instrumento para lograr una práctica reflexiva*. Revista san Luis Potosí de congreso nacional de investigación educativa. p. 1-11. Obtenido de: <https://www.comie.org.mx/congreso/memoriaelectronica/v14/doc/1795.pdf>.
- Gil, J. (2009). Variable que incide en la adquisición de hábitos de la lectura de los estudiantes. Recuperado de: <file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Downloads/habitos-lectura.pdf>.
- Gonzales, L.O. (2018). *Convergencia de enfoques lingüístico, psicolingüístico y sociocultural en la lectura crítica: una guía didáctica para el docente*. [Tesis para otorgar maestría lingüística en la Universidad pedagógica y tecnológica de

- Colombia]. Obtenido de: [https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2351/1/TGT\\_1001.pdf](https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2351/1/TGT_1001.pdf).
- Gómez, C. (2017). *La canción infantil como estrategia didáctica para ayudar a desarrollar la expresión oral en niños de 3 años del nivel inicial de la institución educativa particular nuestra señora del pilar, Sechura – 2020*. Recuperado de: [file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Downloads/CANCION\\_INFANTIL\\_CLARIDAD\\_SORALUZ\\_AMAYA\\_MARIELLA\\_NOEMI.pdf](file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Downloads/CANCION_INFANTIL_CLARIDAD_SORALUZ_AMAYA_MARIELLA_NOEMI.pdf).
- Lázaro, R. (2021). *Entrevistas estructuradas, semiestructuradas y libres. Análisis de contenido. Ediciones de la Universidad de Castilla*. Recuperado de: <https://ruidera.uclm.es/xmlui/bitstream/handle/10578/28529/04%20TECNICAS-INVESTIGACION-WEB-4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Mamani, R. R., y Tamayo, D. M. (2018). *Aplicación de tácticas lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa – 2017*, [ Tesis para obtener el nivel académico de maestra en gestión de la enseñanza, Universidad Cesar Vallejo]. Disponible en: [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30174/mamani\\_ar.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30174/mamani_ar.pdf?sequence=1).
- Martinc, S. (1984). *Guía de metodología de sistematización*. Recuperado de: <file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Downloads/at773s.pdf>.
- MiKey, K. (2018). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”*. [Tesis post grado, Universidad Indoamérica]. Recuperado de: [file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/REP\\_NATALY.HERRERA\\_CUENTOS.CLASICOS.Y.PENAMIENTO.CRITICO.pdf](file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/REP_NATALY.HERRERA_CUENTOS.CLASICOS.Y.PENAMIENTO.CRITICO.pdf).
- Ministerio de Educación de Ecuador (2016). *Área de lenguaje y literatura. La importancia de enseñar y aprender lengua y literatura*. Recuperado de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1118/1/EI%20enfoue%20comunicativo.pdf>.
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Recuperado de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>.
- MINEDU. (2009). *El juego libre en los sectores y el desarrollo de habilidades comunicativas orales en estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 349*. Recuperado de: <file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Downloads/El.juego.libre.en.los.sectores.y.el.desarrollo.de.habilidades.comunicativas.orales.en.estudiantes.de.5.a%C3%B1os.de.la.Instituci%C3%B3n.Educativa.N%C2%B0349.Palao>.
- Montesdeoca, A.C. (2017). *Lectura de imágenes en la comprensión lectora de los niños y niñas de 4 a 5 años de edad del centro infantil “Cuidad de San Gabriel” D. M. Q.* [periodo 2014- 2015. Quito, Ecuador: Universidad Central del Ecuador]. Obtenido de: [http://redlei.s3.amazonaws.com/20220930\\_068\\_T-UCE-0010-1801.pdf](http://redlei.s3.amazonaws.com/20220930_068_T-UCE-0010-1801.pdf).

- PERDEC. (2021). *Proyecto Educativo Regional de Cajamarca al 2036*. Recuperado de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3940514/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%20al%202036%20-%20PER%20DECO.pdf>.
- Real Academia de la Lengua Española (2014). *Diccionario en línea*. Recuperado de <https://dle.rae.es/dise%C3%B1o>.
- Real academia española (2022). *Diccionario de la lengua española en línea*. Recuperado de: <https://dle.rae.es/matriz?m=form>.
- Rekalde, I., Vizcarra, M. T.; & Macazaga, A. M. (2017). *La Observación Como Estrategia De Investigación Para Construir Contextos De Aprendizaje Y Fomentar Procesos Participativos*. Red de Revistas Científicas de América Latina. [Educación1, vol. 17, núm. 1, pp. 201-220. Universidad Nacional de Educación a Distancia]. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/706/70629509009.pdf>.
- Restrepo. E. (2018). *Etnografía, alcance, técnicas y éticas*. Editorial. Lima: Fondo Editorial de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Recuperado de: [file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Desktop/TRABAJO%20DE%20BACHILLERATO%20MERCY/libros%20sobre%20nformacion%20de%20RMAR%20TESIS/RESTREPO%20Etnograf%C3%ADa%20\(alcances,%20t%C3%A9cnicas%20y%20%C3%A9ticas\)%20\(2018\)%20\[por%20Ganz1912\].pdf](file:///C:/Users/L%20E%20N%20O%20V%20O/Desktop/TRABAJO%20DE%20BACHILLERATO%20MERCY/libros%20sobre%20nformacion%20de%20RMAR%20TESIS/RESTREPO%20Etnograf%C3%ADa%20(alcances,%20t%C3%A9cnicas%20y%20%C3%A9ticas)%20(2018)%20[por%20Ganz1912].pdf).
- Reyes, Y. (2005). *La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20 años*. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20%C3%BAltimos%2020%20a%C3%B1os..pdf?sequence=1>.
- Rodríguez, K. (2018). *Uso del cuento corto como estrategia y su relación con la expresión oral en los alumnos del segundo grado de educación primaria de la I.E. N°14009 "Selmira de Varona"– Piura, 2018*. [Tesis de Posgrado, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Recopilado de: [file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/EXPRESION ORAL MONTALVO ESPINO VANESSA %20YUDITH.pdf](file:///D:/Users/Lenovo/Downloads/EXPRESION%20ORAL%20MONTALVO%20ESPINO%20VANESSA%20YUDITH.pdf).
- Rojas, I. R. (2011). *Elementos para el diseño de técnicas de investigación: una propuesta de definiciones y procedimientos en la investigación científica*. Tiempo de Educar, [vol. 12, núm. 24, julio-diciembre, 2011, pp. 277-297 Universidad Autónoma del Estado de México]. Obtenido de: <https://www.redalyc.org/pdf/311/31121089006.pdf>.
- Rojas, A. (2009). *El proceso de investigación-acción en el aula: modelo de Mckernan*. Recuperado de: <file:///C:/Users/Diana%20Doris/Downloads/art01.pdf>.
- Rueda, R. (1995). *La biblioteca de aula en educación infantil. Propuesta*. Madrid.Narsea. Recuperado de;

<https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/4381/martafernandezsamperio.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Tamayo y Tamayo, M. (2006). *Técnicas de Investigación. (2ª Edición)*. México: Editorial Mc Graw Hill. Recopilado de: <http://investigacionmetodologicaderojas.blogspot.com/2017/09/poblacion-y-muestra.html>.
- Troncoso.C, & Amaya, A. (2017). *Talleres de escuela para padres para el mejoramiento del rendimiento académico de los estudiantes a través del fortalecimiento de la relación familia-escuela*. Recuperado de: [TESIS ENVIADA DRA.ODALIA de familiaaaaaa investigar.pdf](#).
- UNESCO. (2021) *Estudio Regional Comparativo y Explicativo Erse (2019), reporte nacional de resultados*. Recuperado de: [file:///C:/Users/Diana%20Doris/Downloads/Informe%202019%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Diana%20Doris/Downloads/Informe%202019%20(1).pdf).
- Vallejos, M. (2002). *Capítulo II: Marco Metodológico*. Obtenido de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0033055/cap03.pdf>.

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TÍTULO DEL PROYECTO:** Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en los niños y niñas 3, 4 y 5 años de edad de la I.E.I. N°457, Hualatán, Jaén, Cajamarca, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
¿Qué situaciones contradictorias recurrentes se manifiestan en la práctica pedagógica de la lectura?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p>Analizar las contradicciones recurrentes en la práctica pedagógica de lectura en los niños de 3,4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial N°457- Hualatán- Chontalí – Jaén – Cajamarca, 2022.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p><b>a)</b> Recoger información de la práctica pedagógica de lectura.</p> <p><b>b)</b> Organizar la información sobre la práctica pedagógica de lectura.</p> <p><b>c)</b> Determinar las contradicciones recurrentes en la práctica pedagógica de lectura.</p>	<p>Diagnosticar en las practicas pedagogicas acciones acerca de la lectura en los niños de 3,4 y 5 años.</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Investigación Descriptiva</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva simple</p> <p><b>PARTICIPANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños.</li> <li>• Docente.</li> </ul>

## Anexo 2

### Diario de campo 1

**Observadoras** : Mercy L. Alvarez, Luz Aydet Palomino  
**Fecha** : miércoles 27 de abril del 2022  
**Lugar** : Institución educativa N°457 de Hualatán-Chontali.  
**Actividad** : “Aprendo a decir la verdad siempre”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>1. 7.40 a.m. La <i>maestra</i> llega al aula y espera la llegada de los niños para iniciar su clase, mientras espera arregla las sillas colocándolas en semi círculo una seguida de la otra. Empiezan a llegar los niños <u>acompañados de sus padres</u>, la profesora saluda a cada uno de ellos y les recuerda que debemos guardar la <u>lonchera en su respectivo lugar</u>, luego les entrega un pedazo de plastilina y les pide que sentados en semicírculo esperen a sus compañeros.</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, un aspecto relevante en la relación docente-niños es la afectividad, se hace manifiesto el despliegue emotivo que los niños deben recibir por parte de la docente. La presencia de las loncheras indica que la alimentación es un factor integrado en la labor formativa diaria. Además, el proporcionarles plastilina les mantiene ocupados y contentos.</i></p>
<p>2. 8.30 a.m. La maestra invita a los niños a que jueguen con los materiales que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho. Faltando 10 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.</p>	<p><i>Otro aspecto relevante es la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente, se respeta su decisión y elección. Empero, se trata de una actividad restringida por el tiempo, es un juego controlado. Se identifica una <b>primera contradicción</b> entre la libertad del juego y su restricción por el tiempo normado. Se está ante lo <u>lúdico regulado</u>.</i></p>
<p>3. 9:00 a. m. La maestra empieza a cantar la canción “<i>A guardar cada cosa en su lugar</i>”. Mientras los niños cantan, junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p><i>Al escuchar la canción, los niños toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material. Aquí se configura una <b>segunda contradicción</b>: la canción como actividad formativa (los niños deben cantar), pero también normativa (los niños deben ser ordenados con sus cosas). El niño es formado en la norma. Se trata de lo cantado con fines de interiorización de una norma, o de la formación normativa mediada por la estrategia del canto. [La canción es</i></p>
<p>4. 9.15. a.m. La <i>maestra</i>, invita a los niños a sentarse en su lugar y cantan la canción de bienvenida, ahí mismo canta la canción para conocer el día en el que nos encontramos, también canta la canción para reconocer el clima del día, saber si estaba lloviendo o haciendo sol. Canta la canción para llamar a la lista y colocan la imagen de llegada y pide</p>	

<p>que canten en coro ellos solos la canción que les había enseñado</p> <p>5. 9.30. a.m. La maestra da a conocer el propósito y la actividad y canta la canción “digo la verdad”, luego antes de narrar el cuento, hace recordar las normas de convivencia. La maestra les comunica que les narrará un cuento, pero antes deben adivinar de que trataba el cuento, la maestra muestra la imagen del cuento y lo niños empiezan a adivinar, la maestra pregunta ¿de qué trataba? Los niños comentan todo lo que creen de lo que hablará el cuento, la maestra agradece a cada uno de los niños por su participación y les dice que todas las repuestas son muy buenas. La maestra pide a los niños que la escucharan, así como ella escuchó a cada uno de ellos, la maestra coloco las ovejitas en el piso y se sentó cogiendo los títeres en el piso y empezó a narrar el cuento, los niños se mantuvieron muy atentos al escuchar a la maestra que realizaba voces, cada vez que la maestra hacia la riza del pastor que mentía, los niños se reían y se sorprendían, la maestra terminó diciéndoles una frase que a ellos les gustó mucho, la maestra realiza preguntas con los niños, ¿será bueno mentir?, ¿Por qué no le creyeron al pastor?, ¿cuántas veces mintió? Los niños contestan a cada pregunta realizada por la docente, quien vuelve a decir la frase, les pregunta ¿han mentido alguna vez? Los niños le dicen que si pero que ya no lo volverán hacer. La maestra les presenta el juego de manos y pies lo cual ella lo denominó el camino a la verdad. La maestra colocó el juego al piso y pregunto que se haría con eso y dejo que hagan lo que creen que se deba hacer, la maestra les muestra como realmente se</p>	<p>vista como medio para generar aprendizajes duraderos y funcionales].</p> <p><i>Se perciben tres modalidades de acciones, también reguladoras o normativas de las acciones de los niños: (a) regulación del espacio; (b) regulación de la representación del tiempo; (c) regulación de la asistencia, mediante el control escrito. Prevalecen, entonces, las disposiciones normativas del hacer de los niños.] [La maestra recurre una vez más al recurso canción. Los niños en tanto van cantando están aprendiendo].</i></p> <p><i>La docente cumple con ejecutar los lineamientos pedagógicos normativos (nombre y propósito de la actividad). Sus acciones también están reguladas y sujetas a cumplir dichos lineamientos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional. Compartir con los niños el propósito permite involucrarlos en el logro de sus aprendizajes.</i></p> <p><i>En algunos niños y niñas se observa que tienen dificultad para poder participar, quedándose callados cuando la maestra pregunta; presentan dificultades para expresarse, debido a los nervios y se evidencian balbuceos, poca fluidez al momento de expresarse.”. El niño no mantiene un mismo ritmo y nivel de libertad expresiva: la emotividad y expresividad percibida en el lapso de la actividad lúdica no se extiende con la misma intensidad hacia la situación de la tarea formativa asignada, y se produce una brecha o discontinuidad. La timidez es causal de las limitaciones expresivas. La docente tiene que proporcionar más espacios de participación.</i></p> <p><i>El aprendizaje de la animación lectora se focaliza en la secuencia de</i></p>
---	--

<p>jugará en juego, los niños se ríen al ver a la maestra saltar, cuando la maestra llega al final dice, que fácil fue para mi decir la verdad. La maestra invita a los niños a participar del juego y al final debe decir si cree que es difícil decir la verdad o fue fácil. Los niños empiezan uno a uno a saltar en el juego, pero mucho dijeron que era muy difícil decir la verdad. La maestra les entrega una ficha de trabajo para que realicen un dibujo de lo que más les ha gustado del tema, la maestra iba de mesa en mesa preguntando, que era lo que dibujaban y porque realizaban el dibujo, al mismo tiempo colocaba el nombre a los dibujos para lograr identificar los dibujos realizados. La maestra conversa con los niños para saber si se divertieron mucho. Luego les pregunta ¿Cómo se sintieron al realizar el juego? ¿fue fácil o difícil? También les pregunto si se comprometían a hablar siempre con la verdad a lo cual los niños dijeron que ya no iban a mentir.</p> <p>6. La 10.40 a.m. la maestra canta la canción del lavado de manos y los niños forman su cola para salir a lavarse, luego la maestra canta la <b>canción de los alimentos</b> para comer su lonchera, la maestra indica que hay que recordar los acuerdos de la lonchera para poder comer.</p> <p>7. A las 11.00. a.m. los niños realizan el juego libre en el patio de la I.E. realizan diferentes tipos de juegos como el lobo, mancha, etc.</p> <p>8. 11:30 a. m. <b>La auxiliar invita a los niños a lavarse las manos y pasar al salón de clase.</b> La docente con los dibujos en mano llama a uno por uno a <u>exponer</u> el trabajo realizado. Luego les hace las preguntas de <u>retroalimentación</u>: <b>¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil?</b></p>	<p><i>socialización, pues aquí en la narración del producto. Se trata de un <b>cuento narrado mediante títeres</b> sujeta a un texto visual, graficado por los trazos realizados por los mismos niños a partir de un texto narrado (“El pastor y el lobo”). Por lo tanto, la formación de animación lectora tiene su punto de partida en una animación narrativa y deriva a una explicativa. La maestra hace uso constante de preguntas y respuestas para comprobar el nivel de comprensión de los niños sobre el texto leído. Además, hacer uso de preguntas y constatar la comprensión, permite retroalimentación oportuna.</i></p> <p><i>La labor de representación gráfica es individual, pero mantiene la opción de ser una labor colectiva. En la exposición (socialización) de la representación hay una decisión docente por adecuarse o acercarse a los desempeños cediéndole un marco de libertad al niño para explicar su propia producción gráfica. El dibujo es utilizado como un instrumento de evaluación para constatar la comprensión de los estudiantes. Graficar implica seleccionar acontecimientos relevantes y plasmarlos y hacerlos hablar a través de la explicación.</i></p> <p><i>La maestra utiliza materiales y estrategias para tener la concentración y atención. La maestra busca estrategias y conoce la importancia del trabajo con materiales.</i></p> <p><i>La retroalimentación se instala como una secuencia pedagógica que extiende y fortalece la secuencia central de socialización. Sin embargo, la retroalimentación tiene condición “metacognitiva” (“¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil? de autovaloración del desempeño. La</i></p>
---	--

<p>9. 12:00 a. m. Los niños esperan a sus padres. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p><i>maestra hace uso de la retroalimentación para tomar decisiones oportunas con la finalidad de consolidar aprendizajes.</i></p> <p><i>Los niños y niñas tienen en cuenta la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos. Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres. [En una etapa postpandemia es clave hacer incidencia del lavado de manos y la maestra la asume muy bien]</i></p>
--	--

## Diario de campo 2

- **Observadoras** : Mercy L. Alvarez, Luz Aydet Palomino
- **Fecha** : martes 3 de mayo del 2022
- **Lugar** : Institución educativa N°457 de Hualatán-Chontali.
- **Actividad** : “Conocen los útiles de aseo”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a. m. Llego a la escuela. Me dirijo al aula. Limpio y ordeno el aula para recibir a los niños. Los niños van llegando solos al Jardín. La docente recibe a los niños, les saluda y les pregunta cómo están, luego canta la canción “Lava tus manos” y les pide a los niños que de manera ordenada se laven las manos, la docente interviene cuando el niño lo solicita. Los niños van ingresando al aula y colocan sus loncheras en sus respectivos lugares.</p> <p>8: 30 a.m. La docente canta la canción “Asamblea” para que los niños se ubiquen en semicírculo. Luego la docente les pregunta las normas de convivencia, los niños voluntarios mencionan las normas de convivencia que se han establecido en el aula.</p> <p>Los niños junto con la docente cantan la canción “Buenos días” para saludarse. Luego invita a un niño para que haga la oración de la mañana. Pregunta a los niños: ¿Qué día es hoy? ¿Cómo está el clima hoy? Los niños responden y cantan con la maestra la canción “ventanita del salón” y los días de la semana, después la maestra invita a los niños que se paren a marcar su asistencia en el “Cartel”.</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, un aspecto relevante es la relación docente-niños es la afectividad, se hace manifiesto el despliegue emotivo que los niños deben recibir por parte de la docente.</i></p> <p><i>[La maestra genera las condiciones para que los estudiantes se sientan bien]</i></p> <p><i>Al escuchar la canción, los niños toman conciencia de que es momento de ubicarse en asamblea para escuchar y participar en la clase. [Los niños ya han interiorizado la importancia de la asamblea]</i></p>

<p>9: 00 a.m. La maestra, da a conocer la actividad que se trabajara, cantan la canción “Pimpón es un muñeco”, escuchan un caso dramatizado con títeres para generar un conflicto en los niños, expresan sus saberes previos mediante interrogantes y conocen el propósito de la actividad.</p> <p>9:20 a.m. La docente les Muestra una “Caja sorpresa” para generar un conflicto en los niños.</p> <p>Cantan la canción “Que será”. observan la caja sorpresa que contiene Una lectura que lleva por título “Los útiles de aseo” lee la lectura, los niños escuchan, a través de interrogantes la docente dice: <i>¿Cuál era el título de la lectura?, ¿Quiénes fueron los personajes de la lectura? ¿Cómo se dio cuenta Pedro que no estaba utilizando correctamente los útiles de aseo? ¿Quién le ayudó a Pedro para que haga un buen uso de los útiles de aseo?</i></p> <p>La docente pide la participación de los niños voluntarios para que lean la lectura. Los niños voluntarios leen. Los niños junto con la docente escuchan. Se ubican en la mesa que les corresponde y dibujan a los personajes que más les gusto de la lectura. Los niños, realizan el trabajo dado por la maestra, y según el orden que terminan van pegando en la pizarra para que realicen la exposición. Los niños voluntarios exponen sus trabajos.</p> <p>Escuchan información sobre la importancia de leer lecturas, para reforzar sus aprendizajes.</p> <p>La docente explica el mensaje que contiene la lectura “Los útiles de aseo” investigado en libros para reforzar el aprendizaje y menciona otras lecturas que podrían leer.</p> <p>9: 50 a.m. La docente comunica a los niños que van a realizar el taller de música “Bailando al ritmo de la música” Los niños y la educadora se sientan de manera circular para establecer los acuerdos y dialogan sobre lo que van a realizar. Muestra una caja sorpresas y pide algunos niños coger lo que hay dentro de la caja y pegar en la pizarra, pregunta de qué se trata la imagen. Y los niños voluntarios responden.</p> <p>Se les presenta los materiales a los niños con los que puedan bailar, Los niños descubren al bailar los ritmos de la música.</p> <p>La educadora propone a los niños, que cada grupo represente un baile con vestimentas de los diferentes lugares.</p> <p>Los niños y niñas salen al patio a bailar al ritmo de la música con sus respectivas vestimentas.</p>	<p><i>La docente observa que algunos niños tienen dificultad para poder participar, quedándose callados cuando la maestra pregunta; presentan dificultades para expresarse, debido a los nervios y se evidencian balbuceos, poca fluidez al momento de expresarse.</i></p> <p><i>[La maestra identificó las limitaciones de los estudiantes, por ello tienen que revertir esta problemática; es decir, generar más espacios en los que el niño se exprese libremente. “La maestra habla menos y los niños hablan más”]</i></p> <p><i>Realizan el taller danza, para que los niños bailen al ritmo de diferentes músicas y así no se muestren tímidos y puedan relacionarse y hablar con sus compañeros. [El baile, el canto, el teatro...empoderan al estudiante en la expresión libre, pero también puede haber niños que no prefieran hacer estas actividades. Cada quien vive procesos diversos]</i></p> <p><i>Los niños y niñas tienen en cuenta la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos, ya que si no lo hacen les puede causar una enfermedad. [Con la pandemia es fácil asociar el lavado de manos con la salud]</i></p> <p><i>Los niños juegan libremente en los juegos tranquilos, se respeta su decisión y elección, para que de esa manera sea un juego de su interés y logren desarrollar sus capacidades y</i></p>
---	---

<p>Dibujan los materiales que han utilizado en el baile.</p> <p>10: 30 a.m. Al terminar todos los niños su trabajo, la maestra les comunica que de manera ordenada vayan a lavarse las manos y les menciona que es momento de tomar los alimentos. Cantan la canción “Los alimentos” y los niños empiezan a comer. Terminan de comer y salen a recreo.</p> <p>11: 00 a.m. La docente pregunta a los niños con que materiales quieren jugar, luego escribe en la pizarra los nombres de los niños con los materiales que cada uno va a utilizar. Los niños juegan. Faltando 5 minutos para terminar la actividad, la docente les comunica que el juego está por terminar.</p> <p>11: 40.a. m. La maestra canta la canción “A guardar cada cosa en su lugar”. Los niños cantan junto con la docente y guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p> <p>12:00 a. m. Responden a las interrogantes planteadas para evaluar los aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil dibujar a tus personajes favoritos?</p> <p>Los niños cargan su lonchera y cantan la canción “Hasta mañana” y esperan a sus padres hasta que lleguen por ellos y los lleven a su casa.</p>	<p><i>habilidades. [Se asume el juego libre, en este aspecto la maestra tiene que mantener evitar cortar el juego de manera drástica, sino que a través de él se puede seguir aprendiendo]</i></p> <p><i>Al escuchar la canción, los niños toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material y el juego se está por terminar</i></p> <p><i>La docente realiza la metacognición a través de preguntas para constatar los aprendizajes de los niños y las dificultades que han tenido.</i></p>
---	--

### Diario de campo 3

- **Observadoras** : Mercy L. Alvarez, Luz Aydet Palomino
- **Fecha** : martes 5 de mayo del 2022
- **Lugar** : Institución educativa N°457 de Hualatán-Chontali.
- **Actividad** : “La creación del mundo”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7:40 a. m. La maestra Llega a la Institución abrí el portón y luego se dirigí abrir el aula.</p> <p>8:00 a.m. Seguidamente los padres de familia iban llegando a dejar sus niños. Recibe a los niños con alegría y diciéndoles buenos días. Los niños van ingresando al aula y colocando su lonchera en la parte de atrás de la silla, así mismo se les brinde papel toalla para que limpien su respectivo espacio de la mesa, lo cual lo realiza y echaban al tacho de basura el papel, luego se les entrega plastilina para que moldeen libremente mientras llegan sus demás compañeros y se les pregunta que está realizando con la plastilina, ellos mencionan; una pistola, olla, plancha, mi perro.</p> <p>9:00 a. m. La maestra pide a los niños que le entreguen la plastilina para continuar con la actividad, invita a los niños a sentarse en semicírculo con la canción el rey manda para iniciar con las actividades permanentes, se canta la canción hola, hola, luego se pregunta a los niños a ¿Quién más cantaremos para que nos bendiga el día?, ellos mencionaron a Dios y cantamos con gestos y movimiento corporal los árboles se mueven y palomita blanca, la maestra invita a un niño para que realice la oración la cual ora “ángel de la guarda” colocando sus manos adecuadas para orar y todos repiten lo mismo diciendo al final todos amen.</p> <p>Después la maestra canta la canción doña semana y pregunta ¿Qué día será hoy? Luego canta ventanita del salón para saber cómo está el día y los niños cantan junto con ella y ban respondiendo. La maestra canta palo palito, para llamar la asistencia de los niños a cada uno y ellos responden como ir colocando la silueta de su fruta favorita en el cartel de asistencia, también con su barita se dirige hacia las palabras mágicas e indica las palabras escritas y planta ejemplos para que el niño adivine como pedir permiso, etc. Así mismo hace recordar los</p>	<p>Cuando llegan los niños al aula, tenemos dos factores importantes que ayudan en la relación de maestra y niños en la parte de comunicación y afecto emocional y social, lo cual se hace manifiesto en los niños por la manera como transmiten las emociones por parte de la docente. En las loncheras indica que la alimentación es algo integrado en el trabajo formativo diario, Así mismo el trabajar con plastilina de manera libre, respeta su decisión en ayudar la creatividad y concentración del niño. (Afecto – alimentación- trabajo libre con plastilina).</p> <p>La actividad de trabajar con plastilina trata de ser precisa, por el tiempo, Se logra leer y observar acciones diferentes como también siendo constantes y normativas para que los niños cumplan: como prever el ambiente, la paz o espiritualidad, otra los tiempos que se emplean en dichas estrategias, la asistencia donde ellos solo participan para identificar donde se encuentra su nombre, preponiendo las formas de acuerdos y normas por parte de los niños.</p> <p>La maestra realiza sus pautas con el objetivo de ejecutar los diversos procesos de una actividad pedagógica basada en acuerdos y normas para la concentración y comprensión de dicha actividad mencionada. Como por ejemplo al momento de mencionar el propósito y lo que saben de casa que son los saberes previos o el previo conocimiento que ellos tienen, estas acciones cumplen la fascinación por ser registradas, monitoreadas, conllevando a la supervisión institucional y por aula. Por tanto, para mejorar la expresión oral, la</p>

acuerdos como levantar la mano para opinar, escuchar a la maestra, etc.

9: 25 a.m. La docente invita a los niños a sentarse en su respectivo lugar, lo cual inicia con la motivación de una canción "Dios creo" lo cual pide a los niños que escuchen luego juntos imitar los gestos que ella realiza al ritmo de la canción, pregunta a los niños ¿Qué observamos ayer al salir del aula?, ellos responden de manera voluntaria pato, gallina, hierba, galletas y vuelve nuevamente a preguntar la maestra y saben ¿Quién los creo?, algunos niños dicen el Señor, otros niños dicen mi papá. Luego la maestra menciona la actividad y el propósito de dicha actividad, muestra una caja sorpresa y va cantando que será que será, recorriendo todo el salón, mostrando la caja y moviéndola frente de cada uno, los niños mencionan, es papel, otros niños dicen son caramelos, es una muñeca, y otro niño dice son imágenes. Entonces con una barita mágica empiezo a mostrar la biblia y pregunto ¿para qué nos servirá este libro? Unos niños dicen eso es para orar, leer, pintar, menciono lo importante que es y digo que en ese libro se encuentra un profeta que viajara desde la antigüedad a contarnos un pequeño texto de la creación de dios. La maestra cambia de voz usando el cubre boca y dice el capítulo y que parte se encuentra de la biblia y empieza a narrar el texto con diferente voz e imágenes generando asombro y concentración en los niños, va colgando en un cordel y sacando imágenes de la caja mágica desde dios y el primer día, lo que dios creo hasta el último e imitando voces hasta culminar el texto bíblico. Luego realiza interrogantes a los niños al terminar el cuento, ¿Ahora ya saben quién creo el mundo? ¿Por qué lo hizo? ¿Que nos dice el texto bíblico? ¿Qué crearía el primer día? ¿Qué creo el quinto día? ¿Qué pasaría si dios no hubiera creado el mundo? ¿Qué pasaría si no tuviéramos plantas ni agua?, Los niños responden voluntariamente unos levantando la mano y otros en grupo expresando sus ideas.

Después se les muestra en cajitas, hojas de papel, crayolas, colores y se les pregunta que iremos hacer ellos dicen pintar y dibujar, sí, sí. La maestra indica que dibujaran y pintaran lo que más les gusto del texto bíblico de la creación del mundo, para ello llama dos niños voluntarios para que entregue el respectivo material por cada

compresión de textos en los niños es importante desarrollar actividades de animación lectora con sus respectivas estrategias lúdicas que favorezcan el mejoramiento de lenguaje la comunicación, oralidad, la compresión y análisis sea de este texto bíblico u otros y sobre todo como docentes debemos prever esas estrategias favorables de acorde a su respectiva necesidad. Accione so estrategias que mejoren las diversas habilidades del niño cobre la compresión y mejorar la animación lectora al momento de cambio de vos y realizando preguntas abiertas, ya que así mejoraremos la forma y representación que tiene acerca del mundo la representación mediante el dibujo será mejor y construiremos niños capaces de reflexionar, soñar ser ellos , entendiendo sobre todo mejoraran actitudes, creatividad, la socialización con compañeros, participación continúan sin vergüenza y haciendo una reflexión delo importante que es aprender sobre la creación de dios porque así cooperativa la lectoescritura y el amor hacia la lectura generando ser el mismo actor de su cuento o planteando nuevas estrategias para otro texto o historia.

En algunos niños se observa que tienen dificultad para participar, como fácilmente se distraen conversando con el compañero o no les interesa el tema o les da vergüenza quedándose en silencio al momento de preguntar o respondiendo cosas que no son de acorde al texto, Expresan un diverso cambio de ánimo como gritar, salir de aula, pedir permiso al baño a cada instante, también se ve a momento de trabajar la maestra con diversas estrategias e imitaciones voz al momentos de contar cuento el niño logra concentrarse logra mejorar es e conocimiento y resolver sus diversos problemas y mejora la compresión oral y escrita. Algunos niños no se mantienen en su mismo ritmo a pesar de que cada estrategia sea llamativa se cansan, menora su expresividad, refleja su

<p>mesa. Los niños dibujan, unos piden ayuda y otros realizan solos, van pintando y llamando a la maestra para contarles lo que han hecho, conforme van terminando van pegando en la pizarra su trabajo para que luego expongan los que deseen su trabajo.</p> <p>10: 20 a.m. La maestra con la canción el rey manda hacer formar una cola para ir de manera ordenada a lavarse las manos, también dice que un niño entregara el jabón hoy, salen los niños ordenados al lavatorio y empiezan a lavarse sus manos, conforme van terminando ingresan a aula y se sientan en sus sillas respectivas hasta esperar a sus compañeros.</p> <p>10:35 a.m. La maestra invita a los niños a comer su lonchera, pero antes cantan todos los alimentos que ricians son y el tacho de basura, empiezan a comer y la docente va colocando a cada niño una toalla de papel para que se limpien su boca cuando comen o coloquen sus desperdicios de frutas, así mismo algunos niños solicitan ayuda de la maestra para abrir las envolturas de galletas o abrir sus botellas o táperes usando e incentivando las palabras mágicas del por favor. Se ve que los niños desean compartirse sus alimentos, entonces se dicen entre ellos por favor invítame y te invito, niño que termina de comer guarda su lonchera y limpia su mesa y sale a jugar mientras terminan sus amigos.</p> <p>11:00 a.m. La maestra hace sentar a los niños en el suelo en semi círculo (asamblea) y en una mesa muestra tres cajas, las cual dice que jugaran de manera libre pero siempre y cuando utilizando las palabras mágicas y los acuerdos de compartir material, no pelear, coloca el material en el suelo los niños cogen el material que desean, empezando a jugar unos arman con bloques otros juegan a comprar celulares, otros convirtiendo el poco material en lo que ellos desean jugar divirtiéndose. La maestra menciona que faltan 5 minutos para culminar el juego.</p> <p>11:45 a.m. La maestra canta la canción “A guardar cada cosa en su lugar”, los niños cantan, junto con la maestra, y van guardando los materiales ubicándolos en las cajas correspondientes.</p>	<p>cansancio asiendo acciones de echar en mesa moverse de un lugar a otro y ya no desea participar ni comunicarse se ve el lapso de la actividad lúdica no se extiende con la misma intensidad hacia el dibujo y pintado por que no realiza por que hasta rompe la hoja en algunos niños y se produce una brecha o discontinuidad.</p> <p><i>La maestra incentiva la animación lectora mediante textos. Así mismo trabaja con diversos materiales para trabajar el dibujo libre en los niños. La maestra también fomenta la participación voluntaria de los niños ayudando con su expresión oral.</i></p> <p><i>La maestra usa estrategias para que los niños trabajen, de manera individual o grupal, realizando representaciones de lo que comprendido del texto. La maestra les da la libertad de construir la creatividad, la imaginación y la comprensión al realizar el dibujo y pintura.</i></p> <p>La maestra guía en el lavado de manos mediante un juego lúdico y les da responsabilidades que se deben cumplir.</p> <p>La maestra motiva la lonchera mediante canciones, recuerda las palabras mágicas y fomenta el orden y limpieza en todo e momento de la lechera.</p> <p>Otro echo importante es la actividad lúdica libre: los niños juegan libremente sabiendo los acuerdos y recordando normas jugar libremente, se respeta su decisión y elección como también se les escucha, se trata de una actividad restringida por el tiempo, es un juego solo controlado por el tiempo. [Regulación temporal del juego: acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado</p>
--	--

<p>11:50 a.m. La maestra dice a los que se sienten en el suelo y formen un círculo lo pide que observen sus dibujos en la pizarra y las imágenes Luego les hace las preguntas de retroalimentación: ¿Que les pareció el texto bíblico de la creación? ¿Fue fácil o difícil dibujar y pintar lo que más le gusto de la creación? ¿Ya saben quién lo creo? ¿Les gustaría escuchar otros textos o cuentos? ¿Cuales? ¿Por qué?</p> <p>12:00 p.m. La maestra dice a los niños que levanten su silla sobre la mesa y luego cantan la canción “chau hasta mañana ya me voy”, luego forman cola y salen de manera ordenada hacia el portón.</p> <p>12:05 p.m. Se observa que algunos padres de familia o encargados están esperando a sus hijos los cuales se les entrega, como otros padres o encargados demoran en llegar y se les espera junto con sus niños para que recojan y vallan a casa.</p>	<p><i>[Se evidencia que a través del canto los niños han interiorizado las normas]</i></p> <p><i>La retroalimentación se asume como parte de la evaluación formativa y que contribuye con el logro de aprendizajes significativos.</i></p> <p><i>Se les ase acuerdo a los niños saben la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos. Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres y se les mención que en casa deben saludar a mamá y papá.</i></p>
---	---

#### Diario de campo 4

- **Observadoras** : Mercy L. Alvarez, Luz Aydet Palomino
- **Fecha** : jueves 19 de mayo del 2022
- **Lugar** : Institución educativa N°457 de Hualatán-Chontali.
- **Actividad** : “Conociendo nuestras mascotas”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7.50 a.m. La <i>maestra</i> llega a la institución abrir el portón luego se dirige a su aula a abrirla y espera la llegada de los niños ya que unos de los niños como alexia llega con ella, para ello la docente pide que baje la silla que se encuentra en la mesa y limpie su mesa lo cual la niña lo hace luego le da elegir entre plastilina o tablero punzón y ella elige un tablero punzón para ir estimulado las manos y espere a sus demás compañeros para iniciar la clase, comienza a llegar los niños acompañados de sus padres, algunos solos, la maestra saluda a cada uno de ellos con entusiasmo y les recuerda que debemos limpiar a mesa y guardar la lonchera detrás de su asiento y entrega plastilina o tablero punzón ellos eligen para trabajar.</p>	<p><i>En la relación maestra – niño se manifiesta el afecto mutuo y también la libertad que brinda la maestra para que el niño trabaje a gusto con el material que desee en este caso plastilina y el tablero punzón. A si mismo se refleja la orden que dice la maestra para que mantengan limpia su mesa y se practica la autonomía, también la lonchera que viene hacer un factor importante en el trabajo diario de la institución y aula.</i></p>
<p>8.35 a.m. Las maestras invitas a los niños participen diciendo que realizaron con el tablero punzón o la plastilina los niños opinan, unos mencionan que</p>	<p><i>Otro punto relativamente bueno es cuando los niños trabajan concentración y se esmeran por</i></p>

<p>realizaron pistolas con la plastilina y otros dicen que en el punzón han hecho su perro haciendo gestos de sonrisa, mientras la maestra escucha sus opiniones y juega un momento con ellos con su material elaborado.</p> <p>8: 50 a.m. La maestra juega el rey manda para que los niños se ubiquen es su espacio elegido y dice que ya van a dar inicio a su actividad, los niños se sientan y escuchan a la maestra lo que dice, la maestra vuelve a cantar hola, hola para ti, para mí; los niños repiten la canción cantándola y asiendo expresiones con todo su cuerpo. La maestra dice a quién debemos orarle, ellos menciona a dios, colocando la gran parte de los niños sus manos adecuadas para rezar la oración Ángel de la guardia y luego dicen amen, también cantan la canción palomita azul y los árboles se mueven, haciendo gestos corporales, luego la docente dice apuntando la pared que será que será y un niño llamado juan dice las palabras mágicas y mientras la maestra plantea ejemplos ellos responden, luego hace recordar los acuerdos y cantan la canción pipón.</p> <p>9:15 a. m. La maestra inicia la actividad realizando la motivación con una canción mi mascota mi amigo, haciendo gestos y mostrando imágenes, los niños escuchan y cantan la canción haciendo gestos con la boca y manos, así mismo la doce realiza preguntas para conocer sus saberes previos como; ¿ustedes tienen una mascota? ¿Cómo se llama? ¿Qué color es?, los niños responden libremente diciendo mi perro se lama chéster, duque, etc.; también la maestra menciona el propósito que van a trabajar, luego la docente muestra un rompecabezas echas de las partes del cuerpo del perro para que lo armen, lo cual lo realizan de manera voluntaria y entusiasmados, luego la maestra después de haber guiado a los niños mientras armaban menciona ¿Fue fácil o difícil armar al perro?, ellos responden sonriendo unos si y otros no fue fácil pegarle sus partes. En un sombrero sorpresa dice que trae algo muy bonito para ellos y hace unos sonidos con los labios puesto la mascarilla y pide que escuchen muy atentos y vuelve hacer recordar las normas y acuerdos y empieza a narrar el cuento tengo una mascota, haciendo gestos, cambiando de voz, después de haber terminado en cuento pregunta: ¿Quién fue la mascota de Julián? ¿Quién le regalo su mascota a Julián? ¿Qué nombre le puso? ¿Quién cuidaba a la mascota? ¿Cómo escapo serenata de casa? ¿Sera importante cuidar a la mascota? ¿Por qué?, algunos niños hacían desorden como Nayra al momento que la docente hacia las preguntas, pero otros respondían muy atentos y</p>	<p><i>participar que moldearon o diseñaron con el punzón o plastilina y muy contentos participan con el afán que la maestra los escuche y felicite.</i></p> <p><i>En este aspecto se refleja la participación de los niños y el entusiasmo por aprender la canción, expresándolas con su cuerpo, así mismo se ve que los niños ya han aprendido que al momento de orar hay una forma adecuada de poner las manos y no dejan a dios de lado, otro punto es que ya reconocen las palabras mágicas y los acuerdos que se quedan saben que se debe hacer y lo practican. La primera contradicción es que los niños realizan la oración de manera que la docente les enseñó y no como quizás ellos puedan asarlo.</i></p> <p><i>Se ve que hay tres aspectos fundamentales los cuales para mejorar y brindar mejor conocimiento en el día es tener un espacio adecuado, brindar un material de acorde a la actividad y las necesidades del niño en este caso conocer más de su mascota y menciona el propósito de la actividad teniendo como finalidad que los niños tengan más amor por su mascota y cumple con los lineamientos de la actividad pedagógica tanto de aula y institución para el bienestar de sus aprendizajes.</i></p> <p><i>Se nota que los niños logran concentrarse al momento de armar el rompecabezas mostrando interés por armar primero, luego otros niños se ven distraídos o distraen a los niños que están realizando el trabajo, otros niños cuentan las aventuras que han tenido con sus mascotas, Por otro lado, se ve que la maestra</i></p>
--	---

<p>señalaban las imágenes y otros volvían a contar el cuento a su manera. Seguidamente la maestra propone a los niños que dibujen y pinten como es su mascota para conocerlo mejor lo cual pide voluntarios para que entreguen material, dicho esto los niños trabajan libremente en su hoja dibujando y pintando, al finalizar cada quien pega en la pizarra y si desea expone su trabajo y presenta su mascota como lo ha dibujado y cuenta de ella que hace que come, etc. Después pregunta si les agrado la actividad de su mascota, dice a los niños como se comprometen a cuidar a su mascota.</p> <p>10: 20 a.m. La docente reúne a los niños en semi circulo y cantan la canción me lavo mis manitas, luego reparte funciones como entregar el material de jabón y papel a sus compañeros a dos niños, los niños salen de manera ordenan y en cola piden el jabón líquido a su compañero y se lavan las manos usando la técnica del lavado enseñado por la maestra, se enjuagan las manos y pasan a aula donde la docente sentados en su mesa cantan los alientos que ricos son y el tacho de basura, los niños consumen sus loncheras y entre ellos se comparten usando las palabras mágicas de por favor invítame y colocando sus desechos de lonchera en el papel puesto.</p> <p>11: 00 a.m. La maestra muestra material concreto en unos baldes y hace recordar a los niños las normas y acuerdos, dicho eso coloca y cada niño de manera voluntaria coge su material con qué desea jugar y forman sus grupos, siempre y cuando la maestra guía que no pelen por algún material u otros. Los niños juegan de manera concertada haciendo diversas funciones como el hogar, amando y desarmado con bloques, etc. Luego que está observando la maestra ve la hora menciona que quedan 5 minutos para guardar material.</p> <p>11:55 a.m. Los niños guardan el material al ritmo de la canción a guardar en los baldes, y levantan su silla sobre la mesa por orientaciones de la maestra cogiendo su lonchera, después junto con la maestra cantan la canción chau hasta mañana y después formando cola para salir al portón a esperar a los padres o entregar ya algunos niños a sus padres así mismo unos niños se van solos por indicaciones de los padres.</p> <p>12: 10 p.m. Se termina de entregar a todos los niños y se hace limpieza de aula.</p>	<p><i>tiene un pequeño percance al momento de contar el cuento ya que las imágenes de caen algunas. Después de hacer este juego los niños no mantienen el mismo ritmo de aprendizaje y no se expresan de manera adecuada sino más bien echándose en el suelo.</i></p> <p><i>En algunos niños se observa que tienen dificultad para poder participar, quedándose callados presentan dificultades para expresarse, debido a los nervios y se evidencian balbuceos, poca fluidez al momento de expresarse.”. El niño no mantiene un mismo ritmo y nivel de libertad expresiva: la emotividad y expresividad percibida en el lapso de la actividad lúdica. La timidez es causal de las limitaciones expresivas. La docente tiene que proporcionar más espacios de participación.</i></p> <p><i>La animación lectora se observa cuando la maestra narra él cuenta con diversas estrategias causando asombro en los niños por la imitación de voz y como hace a las imágenes hablar, llamando la atención de ellos, lo que se rescata la maestra en todo momento hace interrogante a los niños para generar más conocimiento y valor sobre los animales en este caso sus mascotas y sobre todo con el cuento ayuda a la comprensión del cuento yo tengo una mascota. La maestra en dos oportunidades realiza la retro alineación en los niños, en la primera es</i></p>
---	---

### Anexo 3

#### MATRIZ DE ANALISIS DE DIARIOS DE CAMPO

DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis
				<i>Punto de llegada</i>
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p><i>El juego libre y cumplir reglas</i></p> <p>8.30 a.m. La maestra invita a los niños a que jueguen con los materiales que más les guste jugar. Los niños juegan y se divierten mucho. Faltando 10 minutos para terminar el tiempo de juego, la docente les recuerda a los niños que el juego está por terminar.</p> <p>9.30. a.m. La maestra da a conocer el propósito y la actividad y canta la canción “digo la verdad”, luego antes de narrar el cuento, hace recordar las normas de convivencia....</p> <p>A las 11.00. a.m. los niños realizan el juego libre en el patio de la I.E. realizan diferentes tipos de juegos como el lobo, mancha, etc.</p>	<p><i>El juego libre y cumplir reglas</i></p> <p>8:30 a.m. ...La docente les pregunta las normas de convivencia, los niños voluntarios mencionan las normas de convivencia que se han establecido en el aula.....</p> <p>11: 00 a.m. La docente pregunta a los niños con que materiales quieren jugar, luego escribe en la pizarra los nombres de los niños con los materiales que cada uno va a utilizar. Los niños juegan. Faltando 5 minutos para terminar la actividad, la docente les</p>	<p><i>El juego libre y cumplir reglas</i></p> <p>11:00 a.m. La maestra hace sentar a los niños en el suelo en semi circulo (asamblea) y en una mesa muestra tres cajas, las cual dice que jugaran de manera libre pero siempre y cuando utilizando las palabras mágicas y los acuerdos de compartir material, no pelear, coloca el material en el suelo los niños cogen el material que desean, empezando a jugar unos arman con bloques otros juegan a comprar celulares, otros convirtiendo el poco material en lo que ellos desean jugar divirtiéndose. La maestra menciona que faltan</p>	<p><i>El juego libre y cumplir reglas</i></p> <p>11: 00 a.m. La maestra muestra material concreto en unos baldes y hace recordar a los niños las normas y acuerdos, dicho eso coloca y cada niño de manera voluntaria coge su material con qué desea jugar y forman sus grupos, siempre y cuando la maestra guía que no pelen por algún material u otros. Los niños juegan de manera concertada haciendo diversas funciones como el hogar, armando y desarmado con bloques, etc. Luego que</p>	<p><b><i>Tensión entre el juego libre y cumplir reglas.</i></b></p>

	comunica que el juego está por terminar.	5 minutos para culminar el juego.	está observando la maestra ve la hora menciona que quedan 5 minutos para guardar material.	
<p><i>Canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura.</i></p> <p>9:00 a. m. La maestra empieza a cantar la canción “A guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños cantan, junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p> <p>9.15. a.m. La <i>maestra</i>, invita a los niños a sentarse en su lugar y cantan la canción de bienvenida, ahí mismo canta la canción para conocer el día en el que nos encontramos, también canta la canción para reconocer el clima del día, saber si estaba lloviendo o haciendo sol....</p> <p>9:30 a.m. La maestra colocó el juego al piso y pregunto que se haría con eso y dejo que hagan lo que creen que se deba hacer, la maestra les muestra como realmente se jugará en juego, los niños se ríen al ver a la maestra saltar, cuando la maestra llega al final dice, que fácil fue para mi decir la verdad...</p>	<p><i>Canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura.</i></p> <p>9: 50 a.m. La docente comunica a los niños que van a realizar el taller de música “Bailando al ritmo de la música” Los niños y la educadora se sientan de manera circular para establecer los acuerdos y dialogan sobre lo que van a realizar....</p> <p>11: 40.a. m. La maestra canta la canción “A guardar cada cosa en su lugar”. Los niños cantan junto con la docente y guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p><i>Canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura.</i></p> <p>9:00 a.m. ...la maestra canta la canción doña semana y pregunta ¿Qué día será hoy? Luego canta ventanita del salón para saber cómo está el día y los niños cantan junto con ella y ban respondiendo. La maestra canta palo palito, para llamar la asistencia de los niños....</p> <p>9:25 a.m. ...inicia con la motivación de una canción “Dios creo” lo cual pide a los niños que escuchen luego juntos imitar los gestos que ella realiza al ritmo de la canción....</p>	<p><i>Canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar al niño en la lectura.</i></p> <p>8: 50 a.m. La maestra juega el rey manda para que los niños se ubiquen es su espacio elegido y dice que ya van a dar inicio a su actividad, los niños se sientan y escuchan a la maestra lo que dice, la maestra vuelve a cantar hola, hola para ti, para mí; los niños repiten la canción cantándola y asiendo expresiones con todo su cuerpo.</p>	<p><i>Tensión entre canciones y juegos priorizados como estrategias para incentivar el niño.</i></p>

---

**Situaciones  
contradictorias  
recurrentes  
"Categorizadas"**

**EMERGENTE**

## Anexo 4

### Entrevista semiestructurada 1

#### TRANSCRIPCIÓN

- **Fecha** : 26 de abril del 2022
- **Lugar** : Institución educativa N°036 – El Huaco.
- **Hora** : 6.30.p.m.
- **Objetivo** : Recoger información sobre el uso de animación lectora en aula.
- **Entrevistadora** : Mercy Lizeth Alvarez Vicente.
- **Entrevistada** : profesora: María Zarela Bravo Bravo.

Tópico	Participantes	N.º	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la animación lectora	Entrevistadora	1	<p><b>¿Lees con tus estudiantes? ¿En qué momento?</b></p> <p>En el momento que utilizo la sesión de aprendizaje, en las actividades permanentes y cuando les <u>leo cuentos, historias</u>, cuando utilizo el cuaderno viajero y les toca la <b>lectura placer</b> y cuando usamos las historias o mitos de la comunidad en la que estoy trabajando para ir partiendo las necesidades de los niños y hacer uso del plan lector que nos estamos planteando en todas las instituciones.</p> <p><b>¿Qué tipo de textos lees con tus estudiantes?</b></p> <p>Tipos de textos completos, por completar, narrativos, instructivos e informativos y tenemos que damos cuenta que como docentes tenemos que brindar una lectura por placer donde los estudiantes se sientan a gusto escogiendo el texto o libro que les gustaría leer.</p> <p><b>¿Por qué es importante fomentar la lectura en educación inicial?</b></p> <p>Es importante porque permite ir formando niños críticos, competitivos que se expresen de acorde a su edad, además incentivamos a que ellos cada vez tengan amor hacia la lectura, brindando un espacio adecuado que no distraiga su concentración y sobre todo se sienta cómodo.</p>	La maestra utiliza como estrategia el cuaderno viajero para incentivar la lectura de acuerdo al interés del niño.
	Entrevistada	2		La maestra brinda diferentes tipos de textos para dar libertad de elección al niño.
	Entrevistadora	3		La maestra genera un espacio seguro para la concentración de la lectura en los niños.
	Entrevistada	4		La maestra considera que es
	Entrevistadora	5		
	Entrevistada	6		
	Entrevistadora	7		
	Entrevistada	8		
	Entrevistadora	9		
	Entrevistada	10		
	Entrevistadora	11		
	Entrevistada	12		
	Entrevistadora	13		
	Entrevistada	14		
	Entrevistadora	15		
	Entrevistada	16		
	Entrevistadora	17		
	Entrevistada	18		
	Entrevistadora	19		
	Entrevistada	20		
	Entrevistadora	21		
	Entrevistada	22		
	Entrevistadora	23		
	Entrevistada	24		
	Entrevistadora	25		
	Entrevistada	26		
	Entrevistadora	27		
	Entrevistada	28		
	Entrevistadora	29		
	Entrevistada	30		
	Entrevistadora	31		
	Entrevistada	32		
	Entrevistadora	33		
	Entrevistada	34		
	Entrevistadora	35		

		36	<b>¿La escuela cuenta con su sector biblioteca?</b>	importante
		37		implementar un
		38	Hoy por hoy en la escuela donde	sector biblioteca
	Entrevistada	39	trabajo no cuenta estamos en	involucrando a
		40	proceso de elaboración con los	los padres de
		41	padres de familia y en conjunto de	familia y a las
		42	las docentes rescatando lo que se	docentes.
		43	puede ya que la institución la	
	Entrevistadora	44	encontrado en total abandono y	
		45	desbastecida de todo y nos estamos	
		46	adecuando. Pero si en las	
		47	instituciones que he trabajado si lo	
	Entrevistada	48	realice el plan lector y tuve la suerte	
		49	de integrar un curso del ministerio	
		50	de educación donde a mí me	La maestra
	Entrevistadora	51	favoreció bastante la interacción de	reconoce la
		52	la biblioteca escolar y la lectura con	importancia de
		53	procesos donde el niño se sentía a	una biblioteca
	Entrevistada	54	gusto, compartía todo lo que el	para la lectura
		55	sentía la plena libertad y se	libre.
		56	implementó con el apoyo de los	
		57	padres de familia en la creación de	
		58	textos, para que los niños se sientan	
		59	a gusto los padres apoyaron con la	
	Entrevistadora	60	realización de alfombras ,	La maestra
		61	almohadas que exige el plan lector	promueve la
		62	de brindar las comodidades	animación lectora
		63	necesarias.	usando juegos y
	Entrevistada	64	<b>¿Crees que es importante contar</b>	dramatizaciones
		65	<b>con un sector de biblioteca? ¿Por</b>	como estrategias
		66	<b>qué?</b>	llamativas para
	Entrevistadora	67	Es importantísimo porque por medio	los niños.
		68	de ello incentivamos a los niños a	
	Entrevistada	69	tener amor por la lectura, teniendo	La maestra
		70	los libros, revistas, cuentos, que	fomenta lectura
		71	sean de su edad donde sean textos	de acuerdo al
	Entrevistadora	72	llamativos que generen importancia	interés del niño,
		73	en ello ya que así ayudara más	utilizando
		74	después en su formación teniendo	estrategias para
	Entrevistada	75	en cuenta que desde casa los	su concentración.
		76	padres de familia deben fomentar, a	
		77	dedicar un momento de lectura con	
		78	sus hijos y así mismo obtener una	
	Entrevistadora	79	pequeña biblioteca para que el niño	
		80	tenga como ejemplo.	
		81	<b>¿La escuela promueve la</b>	La maestra
		82	<b>animación lectora? ¿Por qué?</b>	trabaja la
	Entrevistada	83	Si promueve la escuela, de acuerdo	creatividad e
		84	a la iniciativa de cada docente y las	imaginación de
		85	estrategias que realice, como	los niños.
		86	también el material que se emplea	
		87	siendo llamativo que pueden ser por	

		<p>88 medio de juegos, dramatizaciones, 89 etc. Generando a los niños emoción 90 y ganas de seguir escuchando o 91 participando.</p> <p>92 <b>¿Cómo promueves la lectura en 93 tu aula?</b></p> <p>94 De acuerdo a la situación a trabajar 95 por ejemplo puede ser de manera 96 libre diciéndoles que lectura les 97 gustaría escuchar o que cuento, 98 incentivándolos a que mediante la 99 lectura van a mejorar, haciendo uso 100 de afiches, pequeños juegos de 101 concentración, haciendo uso de las 102 palabras significativas y diversas 103 imágenes.</p> <p>104 <b>¿Qué tipo de estrategias utilizas 105 para animar la lectura?</b></p> <p>106 A que ellos mismos coleccionen 107 afiches, lo que ellos más les gusta 108 en armar sus propias historias, 109 iniciativas que ellos tengan 110 brindándoles siempre el material 111 adecuado y también promoviendo 112 en los empaques que ellos 113 consumen los nombres u otros y allí 114 ir recolectando para dar iniciativa 115 que ellos centren más en la lectura.</p> <p>116 <b>¿Qué estrategias te brinda 117 mejores resultados?</b></p> <p>118 La lectura por placer, porque 119 mediante más llamativa sea la 120 estrategia aplicada ellos se 121 expresan a su manera no le doy 122 punto de partida ellos mismos dan la 123 iniciativa y es fomentada por ellos 124 mismos.</p> <p>125 <b>¿Cómo darnos cuenta si el 126 estudiante entendió la lectura o 127 tal vez no?</b></p> <p>128 En el momento que se realiza la 129 asamblea diciéndoles que fue lo que 130 más le gusto, ¿Quién eran los 131 personajes? o ¿de qué trato el 132 cuento al inicio? ¿Cómo termina el 133 cuento? ¿Qué les aprecio? Y es allí 144 donde se recopila y nos damos 155 cuenta si los estudiantes 156 entendieron de la lectura o si 157 estuvieron distraídos y saber en qué 158 situación se encuentra. 159</p>	<p>La maestra brinda diferentes materiales para que los niños realicen la lectura por placer.</p> <p>La maestra utiliza la asamblea para generar preguntas y promover la expresión oral en los niños.</p> <p>La maestra realiza visitas domiciliarias para incentivar la lectura en los padres de familia.</p>
--	--	---	--

		<p>160 <b>¿La familia se involucra en las</b>  161 <b>actividades lectoras?</b>  162 Si es que nosotras las docentes  163 damos la iniciativa, si se realiza y se  164 involucran, quizás no todos pero de  165 a pocos vamos incentivando y se  166 van adaptando también, e incluso  167 las visitas domiciliarias de  168 implementar su biblioteca en el  hogar te doy un ejemplo; yo en una  institución al realizar las visitas  habían hogares que no tenían su  biblioteca y empezaron a ser,  incluso les dije un hogar sin  biblioteca no somos nada e incluso  le pregunte si tenían su biblia ya que  es el libro que tienen que tenerlo en  primer lugar. Claro no en todos se  logra, pero si empezaron a construir  su biblioteca escolar.</p>	
--	--	---	--

## Entrevista Semiestructurada 2

### TRANSCRIPCIÓN

- **Fecha** : 18 de mayo del 2022
- **Lugar** : Hualatán.
- **Hora** : 5:00 p.m.
- **Objetivo** : Recoger información del padre de familia sobre la animación lectora.
- **Entrevistadora** : Mercy Lizeth Alvarez Vicente y Luz Aydet Palomino Heredia.
- **Entrevistado** : Padre de familia de la Institución N°457- Hualatán.

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización	
Uso pedagógico de la animación lectora	Entrevistadora Entrevistada	1	<b>¿Lee cuentos a su hijo? ¿En qué momentos?</b>	El padre narra cuentos a su niño.	
		2			
	Entrevistadora Entrevistada	3	Si, algunas veces lo hago,	El padre trabaja la expresión oral con su hijo mediante preguntas de historias bíblicas.	
		4	mayormente en las tardes después de llegar del trabajo.		
		5	<b>¿Qué cuentos le ha contado a su hijo?</b>		
		6			
	Entrevistadora Entrevistada	7	Le he contado sobre historias bíblicas, de Sansón, David, donde ellos me hacen preguntas y yo les explico lo que no entienden.	El padre reconoce la importancia de la lectura, pero no lo realiza con sus hijos porque no les agrada.	
		8			
		9	<b>¿Cree que es importante la lectura?</b>		
		10			
	Entrevistadora Entrevistada	11	Si, es muy importante porque aprenden a leer, pero en el caso de mis niños más les gusta dibujar y escuchar lo que les contamos.	El Padre realiza la escucha al momento que sus hijos conversan de los cuentos narrados.	
		12			
		13	<b>¿Cómo sabes si tú hijo entendió el cuento que le has leído o contado?</b>		
		14			
	Entrevistadora Entrevistada	15	Bueno me doy cuenta cuando los escucho conversar con mi hija mayor y cuando me hacen preguntas.	El padre retroalimenta al niño contestando las dudas que tiene.	
		16			
		17	<b>¿Le gusta a tú hijo contar de nuevo la lectura que escucho?</b>		
		18			
		19	Sí, lo comenta en la casa, a su mamá o hermana y nos hace preguntas de algo que no entiende.		
		20			
			21		
			22		
			23		
			24		
			25		
			26		

### Entrevista Semiestructurada 3

#### TRANSCRIPCIÓN

- **Fecha** : 12 de mayo del 2022
- **Lugar** : Institución educativa El Cedro – Sallique.
- **Hora** : 4:00 p.m.
- **Objetivo** : Recoger información sobre la animación lectora en aula.
- **Entrevistadora** : Luz Aydet Palomino Heredia.
- **Entrevistada** : profesora: Danery Horna Perez.

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la animación lectora	Entrevistadora	1	<b>¿Lees con tus estudiantes? ¿En qué momento?</b>	La maestra fomenta la lectura mediante el plan lector.
	Entrevistada	2		
	Entrevistadora	3	Sí, realizo la lectura en el momento del plan lector les narro un cuento a los niños.	La maestra incentiva la lectura con textos narrativos.
	Entrevistada	4		
	Entrevistadora	5	<b>¿Qué tipo de textos lees con tus estudiantes?</b>	La maestra incentiva la lectura con textos narrativos.
	Entrevistada	6		
	Entrevistadora	7	Los textos que les estoy leyendo a mis estudiantes son narrativos.	La maestra reconoce la importancia de la lectura en los niños ya que les permite expresarse fácilmente.
	Entrevistada	8		
	Entrevistadora	9	<b>¿Por qué es importante fomentar la lectura en educación inicial?</b>	La maestra reconoce la importancia de la lectura en los niños ya que les permite expresarse fácilmente.
	Entrevistada	10		
	Entrevistadora	11	Porque el nivel inicial es la base fundamental para incentivar a que sean niños lectores, ya que les permite explorar, ser observadores, expresarse con total libertad, entre muchos otros beneficios que son fundamentales.	La maestra trabaja un plan lector, pero no cuenta con un sector biblioteca.
	Entrevistada	12		
	Entrevistadora	13	<b>¿La escuela cuenta con su sector biblioteca?</b>	La maestra reconoce la importancia de la lectura para motivar a los niños.
	Entrevistada	14		
	Entrevistadora	15	Mi institución no cuenta con un sector biblioteca ya que no reúnen los requisitos fundamentales, solo realizamos el plan lector con los estudiantes.	La maestra promueve la lectura mediante un plan lector.
	Entrevistada	16		
	Entrevistadora	17	<b>¿Crees que es importante contar con un sector de biblioteca? ¿Por qué?</b>	La maestra realiza
	Entrevistada	18		
	Entrevistadora	19	Por su puesto que es importante contar con un sector biblioteca, porque permite que los niños se motiven y se acerquen al mundo escrito desarrollando en ellos muchos beneficios.	La maestra realiza
	Entrevistada	20		
	Entrevistadora	21	<b>¿La escuela promueve la animación lectora? ¿Por qué?</b>	La maestra realiza
	Entrevistada	22		
	Entrevistadora	23	La escuela si promueve la animación lectora el problema es	La maestra realiza
	Entrevistada	24		
	Entrevistadora	25	La escuela si promueve la animación lectora el problema es	La maestra realiza
	Entrevistada	26		
	Entrevistadora	27	La escuela si promueve la animación lectora el problema es	La maestra realiza
	Entrevistada	28		
	Entrevistadora	29	La escuela si promueve la animación lectora el problema es	La maestra realiza
	Entrevistada	30		
	Entrevistadora	31	La escuela si promueve la animación lectora el problema es	La maestra realiza
	Entrevistada	32		
	Entrevistadora	33	La escuela si promueve la animación lectora el problema es	La maestra realiza
	Entrevistada	34		
	Entrevistadora	35	La escuela si promueve la animación lectora el problema es	La maestra realiza
	Entrevistada	36		
	Entrevistadora	37	La escuela si promueve la animación lectora el problema es	La maestra realiza

	<p>Entrevistada</p> <p>Entrevistadora</p> <p>Entrevistada</p>	<p>38 que todas las aulas no cuentan con</p> <p>39 las condiciones necesarias para</p> <p>40 realizarlo.</p> <p>41 <b>¿Cómo promueves la lectura en tu</b></p> <p>42 <b>aula?</b></p> <p>43 La escuela promueve permitiendo</p> <p>44 que cada niño lea un cuento de su</p> <p>45 preferencia, o lea su receta escrita o</p> <p>46 su invitación a mamá.</p> <p>47 <b>¿Qué tipo de estrategias utilizas</b></p> <p>48 <b>para animar la lectura?</b></p> <p>49 La narración de cuentos, la lectura</p> <p>50 de recetas de cocina y tarjetas de</p> <p>51 invitaciones para diversas</p> <p>52 actividades.</p> <p>53 <b>¿Qué estrategias te brinda</b></p> <p>54 <b>mejores resultados?</b></p> <p>55 Las estrategias con mayor resultado</p> <p>56 son la narración de cuentos y las</p> <p>57 recetas de cocina.</p> <p>58 <b>¿Cómo darnos cuenta si el</b></p> <p>59 <b>estudiante entendió la lectura o tal</b></p> <p>60 <b>vez no?</b></p> <p>61 Te das cuenta cuando les realizas</p> <p>62 preguntas o cuando le pides que te</p> <p>63 cuente alguna parte del cuento.</p> <p>64 <b>¿La familia se involucra en las</b></p> <p>65 <b>actividades lectoras?</b></p> <p>66 En la comunidad del Cedro – Sallique, los padres no toman interés por los aprendizajes de sus menores hijos.</p>	<p>estrategias de acuerdo a la necesidad del niño.</p> <p>La maestra incentiva la lectura realizando estrategias.</p> <p>La maestra brinda materiales para incentivar la lectura.</p> <p>La maestra promueve la lectura realizando la metacognición.</p> <p>La maestra comenta que no hay apoyo por parte de los padres para incentivar la lectura en los niños.</p>
--	---	---	--

## Anexo 5

### MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS INTERACCIONES EN ANIMACIÓN LECTORA

Tópicos de registro	Entrevistas semiestructuradas			Categorías de análisis
	Entrevista 1 Docente	Entrevista 2 Padre de familia	Entrevista 3 Docente	Punto de llegada
Representación de la animación lectora como proceso formativo	<p>En el momento que utilizo la sesión de aprendizaje, en las actividades permanentes y cuando les leo cuentos, historias, cuando utilizo el cuaderno viajero y les toca la <b>lectura placer</b> y cuando usamos las historias o mitos de la comunidad en la que estoy trabajando para ir partiendo las necesidades de los niños y hacer uso del plan lector que nos estamos planteando en todas las instituciones. (2,9)</p> <p>Tipos de textos completos, por completar, narrativos, instructivos e informativos y tenemos que darnos cuenta que como docentes tenemos que brindar una lectura por placer donde los estudiantes se sientan a gusto escogiendo el texto o libro que les gustaría leer. (11,16)</p> <p>A que ellos mismos coleccionen afiches, lo que ellos más les gusta en armar sus propias historias, iniciativas que ellos tengan brindándoles siempre el material adecuado y también promoviendo en los empaques que ellos consumen los nombres u otros y allí ir</p>	<p>Si, algunas veces lo hago, mayormente en las tardes después de llegar del trabajo. (2,3)</p> <p>Le he contado sobre historias bíblicas, de Sansón, David, donde ellos me hacen preguntas y yo les explico lo que no entienden. (6,7,8)</p>	<p>Sí, realizo la lectura en el momento del plan lector les narro un cuento a los niños. (2,3)</p> <p>Los textos que les estoy leyendo a mis estudiantes son narrativos. (5,6)</p> <p>La narración de cuentos, la lectura de recetas de cocina y tarjetas de invitaciones para diversas actividades. (35,37)</p> <p>Las estrategias con mayor resultado son la narración de cuentos y las recetas de cocina. (39,40)</p>	<p>Promueve la lectura de textos narrativos.</p>

	<p>recolectando para dar iniciativa que ellos centren más en la lectura. (76,83)</p> <p>La lectura por placer, porque mediante más llamativa sea la estrategia aplicada ellos se expresan a su manera no le doy punto de partida ellos mismos dan la iniciativa y es fomentada por ellos mismos. (85,88)</p> <p>En el momento que se realiza la asamblea diciéndoles que fue lo que más le gusto, ¿Quién eran los personajes? o ¿de qué trato el cuento al inicio? ¿Cómo termina el cuento? ¿Qué les aprecio? Y es allí donde se recopila y nos damos cuenta si los estudiantes entendieron de la lectura o si estuvieron distraídos y saber en qué situación se encuentra. (91,97)</p> <p>Si es que nosotras las docentes damos la iniciativa, si se realiza y se involucran, quizás no todos pero de a pocos vamos incentivando y se van adaptando también, e incluso las visitas domiciliarias de implementar su biblioteca en el hogar te doy un ejemplo; yo en una institución al realizar las visitas habían hogares que no tenían su biblioteca y empezaron a ser, incluso les dije un hogar sin biblioteca no somos nada e incluso le pregunte si tenían su biblia ya que es el libro que tienen que tenerlo en primer lugar. Claro no en todos se logra, pero si empezaron a construir su biblioteca escolar. (100,111)</p>	<p>Bueno me doy cuenta cuando los escucho conversar con mi hija mayor y cuando me hacen preguntas. (17,18)</p> <p>Sí, lo comenta en la casa, a su mamá o hermana y nos hace preguntas de algo que no entiende. (22,23)</p>	<p>Te das cuenta cuando les realizas preguntas o cuando le pides que te cuente alguna parte del cuento. (43,45)</p> <p>En la comunidad del Cedro – Sallique, los padres no toman interés por los aprendizajes de sus menores hijos. (48,50)</p>	<p>Promueven la lectura por placer.</p> <p>Comprueban lo leído a través de preguntas y del diálogo.</p> <p>La mayoría de los padres de familia no se involucran en el aprendizaje de sus hijos.</p>
--	--	--	---	---

<p>Representación de las acciones institucionales en animación lectora</p>	<p>Es importante porque permite ir formando niños críticos, competitivos que se expresen de acorde a su edad, además incentivamos a que ellos cada vez tengan amor hacia la lectura, brindando un espacio adecuado que no distraiga su concentración y sobre todo se sienta cómodo. (19,25)</p> <p>Hoy por hoy en la escuela donde trabajo no cuenta estamos en proceso de elaboración con los padres de familia y en conjunto de las docentes rescatando lo que se puede ya que la institución la encontrado en total abandono y desbastecida de todo y nos estamos adecuando. Pero si en las instituciones que he trabajado si lo realice el plan lector y tuve la suerte de integrar un curso del ministerio de educación donde a mí me favoreció bastante la interacción de la biblioteca escolar y la lectura con procesos donde el niño se sentía a gusto, compartía todo lo que el sentía la plena libertad y se implementó con el apoyo de los padres de familia en la creación de textos, para que los niños se sientan a gusto los padres apoyaron con la realización de alfombras , almohadas que exige el plan lector de brindar las comodidades necesarias.(27,42)</p>	<p>Si, es muy importante porque aprenden a leer, pero en el caso de mis niños más les gusta dibujar y escuchar lo que les contamos. (11,12,13)</p>	<p>Porque el nivel inicial es la base fundamental para incentivar a que sean niños lectores, ya que les permite explorar, ser observadores, expresarse con total libertad, entre muchos otros beneficios que son fundamentales. (9,13)</p> <p>Mi institución no cuenta con un sector biblioteca ya que no reúnen los requisitos fundamentales, solo realizamos el plan lector con los estudiantes. (15,16, 17)</p> <p>La escuela si promueve la animación lectora el problema es que todas las aulas no cuentan con las condiciones necesarias para realizarlo. (26,28)</p>	<p>Promueven la lectura a través de la narración y valoran la importancia de animar a leer desde los primeros años de vida.</p> <p>No cuentan con biblioteca, pero reconocen la importancia que tendría en su escuela.</p>
<p>Representación del espacio de la biblioteca para animación lectora</p>	<p>Es importantísimo porque por medio de ello incentivamos a los niños a tener amor por la lectura, teniendo los libros, revistas, cuentos, que sean de su edad donde sean textos llamativos que generen importancia en ello ya que así ayudara más después en su formación teniendo en cuenta que desde casa los padres de familia deben fomentar, a dedicar un momento de lectura con sus hijos y así mismo obtener una pequeña biblioteca para que el niño tenga como ejemplo. (45,55)</p> <p>Si promueve la escuela, de acuerdo a la iniciativa de cada docente y las estrategias que realice, como también el material que se emplea siendo llamativo que pueden ser por medio de juegos, dramatizaciones, etc. Generando a los niños emoción y ganas de seguir escuchando o participando. (59,64).</p>		<p>Por su puesto que es importante contar con un sector biblioteca, porque permite que los niños se motiven y se acerquen al mundo escrito desarrollando en ellos muchos beneficios.</p> <p>(20,23)</p>	<p>Valoran la importancia de contar con una biblioteca como estrategia para la animación lectora.</p>

<p>Representación del espacio del aula para animación lectora</p>	<p>De acuerdo a la situación a trabajar por ejemplo puede ser de manera libre diciéndoles que lectura les gustaría escuchar o que cuento, incentivándolos a que mediante la lectura van a mejorar, haciendo uso de afiches, pequeños juegos de concentración, haciendo uso de las palabras significativas y diversas imágenes. (66,73).</p>		<p>La escuela promueve permitiendo que cada niño lea un cuento de su preferencia, o lea su receta escrita o su invitación a mamá. (30,32)</p>	<p>Se brinda libertad para leer placenteramente</p>
<p><b>Evidencias</b></p>				<p><b>Situaciones dilemáticas recurrentes "Categorizadas"</b></p>

