



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EDUCACIÓN
PRIMARIA**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

MAYAN APIKAI, ANNET

WEEIJN CHIMPA HERNAN

JAÉN - PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA.docx

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::18643:548686405

15 páginas

Fecha de entrega
23 ene 2026, 11:04 a.m. GMT-5

3967 palabras

Fecha de descarga
23 ene 2026, 11:06 a.m. GMT-5

21.975 caracteres

Nombre del archivo
LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA.docx

Tamaño del archivo
80.3 KB




3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 2%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

La producción de textos en educación primaria.

AUTORES:

Mayan Apikai, Annet

Weeijn Chimpa Hernan

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dra. Liliana Ethel Peralta Roncal

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0003-2185-522X>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio : 29 de julio 2024

Fecha de término : 29 de noviembre 2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Línea de investigación : Educación Intercultural

Eje temático : Currículo y didáctica en la EIB.

JURADO:

Presidente : Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro

Secretario : Mag. Erla Marilú Huatangari Mego

Vocal : Mag. Abel Elvis Baca Sánchez

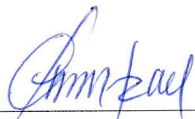
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Mayan Apikai, Annet, identificada con DNI N° 33763486; y Weeijn Chimpa Hernan con DNI N°46417654; estudiantes del programa de profesionalización docente del programa de estudio de Educación Primaria EIB para obtener el grado de bachiller de educación de la escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos trabajo de investigación titulado: “La producción de textos en educación primaria”.

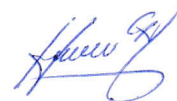
Declaramos, en honor a la verdad, que el informe de investigación es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 01 de diciembre de 2025



Mayan Apikai, Annet
DNI N° 33763486



Weeijn Chimpa Hernan
DNI N° 46417654

INDICE

RESUMEN.....	vi
CHICHAM JUUGBAU	vii
INTRODUCCIÓN	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	9
1. EL TEXTO	9
1.1. PROPIEDADES DEL TEXTO.....	9
1.1.1. Microestructura.....	9
1.1.2. Macroestructura	10
1.1.3. Superestructura.....	10
1.2. TIPOS DE TEXTOS	10
1.2.1. Textos narrativos.....	10
1.2.1.1. Procesos didácticos del texto narrativo	11
1.2.1.2. Elementos que forman parte del texto narrativo.....	11
1.2.1.3. Textos narrativos en prosa o mayores	11
2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS	14
2.1. ETAPAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS	15
2.1.1. Preescritura	15
2.1.2. Escritura	15
2.1.3. Postescritura	16
2.2. ESTRATEGIAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTO.....	16
2.2.1. El cuento como estrategia	16
2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA.....	17
2.3.1. Coherencia	17
2.3.2. Cohesión	18
2.3.3. Adecuación.....	18
2.4. ASPECTOS DE LA ESCRITURA.....	18
2.4.1. Unidad temática	18
2.4.2. Ortografía	19
2.4.3. Corrección gramatical.....	19
2.5. IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	19
CONCLUSIONES	21
REFERENCIAS.....	22

RESUMEN

El presente estudio corresponde a una monografía de tipo teórica cuyo objetivo fue compilar los fundamentos conceptuales y metodológicos relacionados con la producción de textos en educación primaria, a través de una revisión bibliográfica de fuentes académicas, especializadas y validadas. La información se organizó en campos temáticos principales, como el enfoque comunicativo en el área de Comunicación, los procesos y estrategias para la producción de textos, y las propiedades y tipos de texto, con énfasis en el texto narrativo.

Cada uno de estos bloques permitió ordenar contenidos sobre las etapas del proceso de escritura (preescritura, escritura y postescritura), las características del texto y la valoración del cuento como forma narrativa fundamental, incluyendo la recuperación de cuentos ancestrales Awajún como herramienta pedagógica culturalmente pertinente. Así mismo, los resultados de la investigación muestran que el uso de cuentos ancestrales Awajún mejora notablemente la producción de textos en los escolares, ya que fortalece la coherencia, cohesión y organización de sus escritos. Además, esta estrategia estimula la creatividad, facilita la expresión de ideas y contribuye al reconocimiento y valoración de la cultura Awajún en el aula.

Se concluye según la información recopilada que, la producción de textos constituye una competencia esencial en primaria, no solo para el desarrollo de habilidades comunicativas, sino también para fortalecer el pensamiento crítico, la creatividad y la identidad Awajún.

Palabras clave: producción de textos, cuentos ancestrales, educación primaria, estudiantes.

CHICHAM JUUGBAU

Juju papi takasji takat umiktasa, tu weantuna dekas mamikis augmatua juju takatash, augmatui chicham papijam primarianmaya, wajuk augmattsaiya nagkamaya augmattaiyaita nuna, juju takat aina juka dekata tamauwai unuimat, nuniaku ujanijaji tuna ainawa nimesh augmatkuis wajuk chichakaiya augmattaiyaita, nuniakuich wajuk chichataiyaita chichinas.

Makimakichik takat egaka jukimu ainawai wekaetusa tuwa mamiksaya augmatji nunu juju nimtig egentaji (papijam augmatmau chichamu antsaik dattaji papijam augmatat mamikis augmatak chichattin), nuniaku adeagmi iina muunji awajun batsamas augmattsamu. Wáinmaya ainchija íwajamu, tsai ankanmaya nawa ajapa Awajún numi tajimatí najanma wain íwajamu wainkajai nuna nanká jiinki tajai. Nekasatai ju ántsa yajauchatai, tsuwá wainmaya nanká jiinki, tsawan maya péetaka jiinki. Iña ainchija, ju ajapá tajimatí wainmaya najá iyáttawai, icha Awaknumá pujutain, pujutnajamun ainchí apachigkamun péetawai.

Amuaku tajai juju takat iwainaji mamiksa augmattsamu primarianmaya papijam aidau, juka iwainawai unuimak papijam aidau dekati chichak augmatak ima duke tatsuji, dekas chichakush nina anentain anentaimas jintiag iina chichamen augmatmau tamuawai juuti awajun ainauti.

Chicham etejamu: takat umikmau papijam augmaktsati nuniak chichakti tamau.

INTRODUCCIÓN

La producción de textos constituye una herramienta clave en el desarrollo de habilidades comunicativas, creativas y cognitivas en los escolares de primaria. Cuando esta se vincula con el contexto sociocultural del educando, como ocurre con los cuentos ancestrales de tradición oral, se fortalece la identidad cultural y la interacción significativa con su entorno. La presente monografía tiene como objetivo recopilar los fundamentos conceptuales y metodológicos relacionados con la producción de textos en primaria, con énfasis en el texto narrativo y el valor pedagógico de los cuentos ancestrales Awajún.

Para lograr este propósito, se realizó exploración de la literatura en documentos virtuales como tesis, artículos científicos y páginas web, lo que permitió organizar el contenido en dos bloques temáticos: la producción de textos escritos y el texto narrativo, considerando el uso pedagógico de los cuentos ancestrales Awajún como recurso culturalmente pertinente.

Los temas fueron seleccionados por la necesidad de indagar sobre los cuentos relacionados con las creencias y costumbres del pueblo Awajún, con el fin de fortalecer la producción de textos en los educandos mediante el uso de diversas estrategias.

Finalmente, se presentan las conclusiones a las que se llegó en el trabajo monográfico y las referencias bibliográficas.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. EL TEXTO

El significado de la palabra texto, es toda manifestación verbal que se emplea en una comunicación; que puede ser oral o escrita, es así que, en la escuela se pueden mencionar como ejemplos de textos a todos los escritos, que pueden ser exposiciones, diálogos, conversaciones, noticias, publicidad y todo aquello que emplee el docente y los escolares, para el logro de la comunicación; recalcando en la presente investigación el uso de los cuentos ancestrales Awajún para poder lograr una comunicación, para dar a conocer las costumbres y creencias del pueblo Awajún (Cassany, 1996).

1.1. PROPIEDADES DEL TEXTO

Según Malca (2017), un texto tiene tres propiedades.

1.1.1. Microestructura

Esta propiedad es el primer subnivel de intratextualidad, en donde se considera la coherencia y cohesión en el texto, nombrando a todos los elementos que hacen posible que se incluyan los conocimientos sobre la escritura, aquí se utilizan las señales textuales, es decir aquellas herramientas gramaticales que permitan dar sentido a las oraciones haciendo posible la comprensión de lo que se quiere transmitir (Malca, 2017).

1.1.2. Macroestructura

Según Malca (2017), en este sub nivel se pretende dar un gran entendimiento de la idea que se quiere transmitir, por eso aquí se vela para que el tema o conocimiento se mantenga durante todo el desarrollo del escrito, se establecen las acciones, los componentes de los episodios, las situaciones en los escenarios, teniendo en cuenta los lineamientos del idioma; siempre considerando la coherencia y cohesión del mensaje.

1.1.3. Superestructura

En este subnivel se pretende conocer todo en relación a las características del texto, el tipo, el contenido, sus partes (inicio, nudo, desenlace), organización de las ideas, relaciones entre ellas, su jerarquización, entre aspectos que permitan conocer al texto.

1.2. TIPOS DE TEXTOS

Los textos se pueden clasificar teniendo en cuenta varios criterios; por tal razón, a decir de García (2015), estos pueden ser orales y escritos según su forma y por lo que quiere transmitir pueden ser informativos, prescriptivos, persuasivos y estéticos; por su modalidad son descriptivos, narrativos, expositivos y argumentativos y por el tema que estudian o transmiten son periodísticos, publicitarios, científicos, literarios, entre otros.

1.2.1. Textos narrativos

Según García (2015), la producción de textos narrativos, es un acto ligado a la composición, es decir con las acciones de pensar y también reflexionar sobre el tema y contenido del cuento y también a la redacción, asociada al proceso de ordenar y escribir, considerando los esquemas que se siguen; se tiene en cuenta que, en los textos literarios, se encuentran el subgénero épico y narrativo, el cual está asociado a relatos de sucesos reales, también a imaginarios, tal como los cuentos de la cultura Awajún que fueron pasando por generaciones.

1.2.1.1. Procesos didácticos del texto narrativo

A decir de Cano y Finochio (1997, citados por Coronado et al., 2021), producir textos narrativos es un proceso complejo, que involucra varias capacidades, que hacen posible transmitir ideas, sentimientos, conocimientos, es decir mensajes del autor a través de un texto, la producción de un texto involucra procesos que a continuación se detallan:

A. Planificación: Es la etapa previa, es en donde se planea, se considera el propósito, se proponen las ideas, se toma decisiones, se seleccionan las técnicas.

B. La textualización: es el desarrollo del mensaje planificado, es la etapa en donde las ideas se plasman en un formato escrito, que tenga ciertas consideraciones como la sintaxis, ortografía y la escritura.

C. La revisión: es el momento de la revisión, la validación por expertos, las correcciones para su reproducción en su versión final.

1.2.1.2. Elementos que forman parte del texto narrativo

Cobeñas (2020), considera como elementos de un cuento al narrador, es aquel que va narrando los sucesos, algunos son narradores que cuentan de forma corta, sin detalles, aquellos narradores que detallan muy profundamente los hechos, personajes, se involucra en el texto; también está aquel que va narrando los hechos desde fuera, sin una participación en la narración, es aquel que busca narrar los hechos sin agregar detalles; el siguiente elemento son los personajes, que pueden ser personas, animales y cosas, es decir los protagonistas y aquellos que van apareciendo en el desarrollo del texto; la ambientación, son los escenarios, los espacios, los tiempos históricos en los que se desarrolla el cuento.

1.2.1.3. Textos narrativos en prosa o mayores

Vargas (2019, citado por Lozano, 2023), manifiesta que en este tipo de textos se encuentran la novela, que contiene personas, situaciones y hechos reales o ficticios, es una narración amplia, cuyos personajes son una o más personas; también tenemos a al cuento, que es una narración corta, con un tema

central, con personajes en distintos escenarios y épocas; pueden tener un origen cultural y antiguo.

Según Rumiche (2021), los textos narrativos permiten realizar una planificación de acciones, materiales, recursos y tiempos para su logro, en ellos se consideran personajes reales o ficticios. El cuento hace posible la imaginación, al oír la narración los niños despiertan su creatividad, se vuelven protagonistas, ya sea para ser narradores, intermediarios o para recepcionar la información; además los cuentos transmiten un mensaje, una enseñanza que le permita interactuar socialmente, ayudando así en la formación de los pequeños, teniendo en cuenta que según la edad los temas podrían ir variando (Pérez et al., 2022).

A. El cuento

Según Cortázar (2009), el cuento es una de las formas tradicionales de la literatura de un pueblo, se transmite de forma oral de padres a hijos, a través de generaciones, suele ser breve, redactado en prosa, tiene un comienzo, considerado el inicio, en donde se presenta asuntos previos al suceso más resaltante, siempre abordando frases como, “había una vez...”, “hace mucho tiempo...”, “en cierta oportunidad...”; la siguiente parte es el nudo, fragmento fundamental de la narración, en donde se generan sucesos en diversas circunstancias en donde se desarrolla un problema y luego se da una solución; finalmente está el desenlace, aquí se termina el cuento con expresiones de emoción; en relación a los cuentos Awajún se elaborarán teniendo en cuenta los pasos para su narración.

a. Partes de un cuento

En relación a la estructura básica de un cuento podemos considerar el aporte de Cañadas (2020), quien estructura un cuento tradicional fundamentando en cinco partes, iniciando por la introducción donde se realiza la presentación de los personajes, escenarios y se da inicio al conflicto principal, seguidamente se presenta el desarrollo, donde la trama del cuento está orientada a argumentar los obstáculos que los personajes deben atravesar a fin de fortalecer la tensión narrativa del cuento; en tal sentido se inicia el clímax del

cuento, donde la intensidad emocional predomina en un punto de auge que estructura el lugar culminante de un cuento.

Finalmente se culmina el cuento, aspecto denominado desenlace del cuento, aquí se estructuran las tramas secundarias y el proceso de resolución de los conflictos, buscando la reflexión y la conclusión al lector, posteriormente se considera un mensaje o moraleja del cuento, buscando presentar una enseñanza, tradicional explícita o implícita donde el autor o autores transmiten un valor o lección de vida para el lector.

B. Cuentos ancestrales Awajún

Para establecer una idea de los cuentos ancestrales de la cultura Awajún, es necesario entender aspectos socioculturales y étnicos; para Mayan (2022), quien en su trabajo de investigación considera a la cultura Awajún como un pueblo indígena amazónico, el cual tiene una esencia ancestral respecto a los cuentos, los cuales se han ido narrando a lo largo de su historia; en tal sentido reflejan de manera especial su cosmovisión de los Awajún en sus narraciones, por lo tanto buscan transmitir a los niños de la comunidad desde un relato oral desarrollado de generación en generación.

Es importante destacar que cuenta con una estructura marcada, donde se inicia por la acción relatada a fin de mantener la atención del oyente, seguida de los personajes que en algunos casos son reales y en otros son ficticios, importantes para el desarrollo de la historia, finalmente promueven el escenario o ambiente donde se recrea la historia, ello también tiene un particular aspecto que puede ser espacial y temporal; en relación de los temas están consideradas sus leyendas, así como su propósito de generar enseñanzas morales que se desarrollan dentro de la comunidad, por otra parte considerar aventuras donde la naturaleza y las escenas constituyen que buscan la reflexión del oyente y la percepción de valores, conocimientos y la identidad Awajún (Ministerio de Educación del Perú, 2019).

C. Cultura, creencias y costumbres Awajún

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2021), una de las características más importantes de la cultura Awajún es que se transmite oralmente de padres a hijos o nietos. Desde la

perspectiva del Ministerio de cultura de Perú (2015), resalta algunas prácticas culturales del pueblo Awajún como la elaboración de cerámica usando materiales propios de su entorno, la cual forma parte de su vida cotidiana; además se menciona la lengua Awajún, que pertenece a la familia lingüística jíbaro y cumple un rol clave en la comunicación y preservación de su identidad; estas manifestaciones reflejan las creencias, la visión del mundo y la riqueza cultural de este pueblo, que forma parte del valioso patrimonio del Perú.

2. LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

Según el Ministerio de Educación del Perú (2016), la producción de textos es un acto intencional que se realiza mediante receptores y emisores; los textos son producidos según la necesidad de comunicarse, los intereses del momento que se desean expresar, por ello es necesario que se tenga un propósito claro y coherente que permita dar a conocer nuestras emociones, realizar tareas cotidianas o de estudio; considerando lo que menciona el Minedu, podemos afirmar que en la cultura Awajún existe una gran riqueza en conocimientos ancestrales, de creencias y costumbres que se transmiten de generación a generación a través de la expresión verbal oral y que mejor que lograr que los escolares realicen la redacción plasmada con coherencia para que despierten su creatividad e imaginación, logrando que se expresen de forma escrita con mucha facilidad.

Según el Ministerio de Educación del Perú (2015), en el documento Rutas del Aprendizaje, en el área de Comunicación menciona que, producir textos de forma escrita, hace posible expresar nuestras propias ideas, nuestro sentir frente a alguna situación; por ello el autor puede emitir diversas ideas, según los tipos de textos, que pueden ser opiniones, sentimientos, investigaciones, tareas, pensamientos, fantasías, sueños, conocimientos adquiridos por generaciones, etc; en relación a la presente, es de suma importancia la redacción de cuentos ancestrales de nuestros antepasados, teniendo unos conocimientos ricos en relación a la cultura Awajún.

Así mismo, Del Campo (2020), manifiesta que, trabajar la producción de textos requiere de innovación y creatividad, en donde el propósito sea lograr competencias de escritura en los educandos, dejando de lado la metodología

tradicional; gracias a la producción de cuentos ancestrales Awajún, se lograría cautivar y motivar al lector; así mismo los autores, en este caso los niños, despertarían su expresividad, imaginación y creatividad.

2.1. ETAPAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Con respecto a la producción de textos es importante considerar aspectos relacionados con las condiciones y procesos que ello considera, por lo tanto, según Anicama (2021), en su trabajo monográfico considera los procesos cognitivos para consolidar la producción de textos.

2.1.1. Preescritura

En esta etapa según Alvarez et al. (2023), considera que es un paso crucial en la producción de textos en su forma narrativa, ello considera la organización de las ideas a través de un esquema, el cual sirve para la preparación de los elementos en su propósito de organizar y estructurar de manera eficiente, esto conlleva a determinar el desarrollo del texto y darle una mirada general y desde la perspectiva de Muentes y Barzaga (2021), en este punto, es descomponer en ideas más específicas, cuidando la estructura y la coherencia de texto, podemos afirmar que apartir de esta concepción los escolares pueden obtener un producto que sustentará la siguiente etapa de la escritura.

2.1.2. Escritura

Considerada la etapa central del desarrollo de producción de textos, es así que Calle-Álvarez y Chaverra-Fernández (2020), establecen que en esta etapa se debe considerar la escritura colectiva e individual como estrategia para el desarrollo; así mismo es importante poner en práctica usando el esquema de la preescritura, se afina de manera sustancial aspectos que no se propusieron en la primera etapa, esto considera las reglas lingüísticas con las que se produce el texto, enriqueciendo el texto y promoviendo seguir las características de la lengua que se está aplicando, así mismo Donayre et al. (2022), consideran las propiedades socioculturales que se deben implementar, por lo tanto, en este proceso se debe tener en cuenta la planificación, textualización y la revisión promoviendo la reflexión en el producto en construcción, esto lleva a la mejora de los objetivos considerados.

2.1.3. Postescritura

Según Lacon y Ortega (2003), en esta etapa final de la producción de texto narrativos, se recomienda realizarla dejando un lapso después de haber concluido la escritura, ello obedece a la recursividad y a la concepción de nuevas ideas a incluir en el escrito, considerando la revisión de la versión de texto; tomando en cuenta la reflexión del producto final, desde una postura de identificar errores que se puedan haber suscitado durante las etapas anteriores, estos ajustes mejoran y fortalecen la narrativa; así mismo, Cassany (1991) propone consolidar esta etapa con la ortografía, sintaxis, la adecuación semántica, teniendo en cuenta su presentación final como modelo para su construcción.

2.2. ESTRATEGIAS EN LA PRODUCCIÓN DE TEXTO

Cachay (2021), considera que este proceso concibe estrategias que permitan tratar datos o información, buscando efectos positivos en la producción de textos, estas se fundamentan en buscar que el escolar como productor de texto tenga el mecanismo a fin de establecer herramientas y procesos que ayuden sustantivamente a su producción escrita, se discurre que las estrategias van de la mano con los recursos didácticos que se tengan, ellos unidos a promover el proceso de la producción de manera efectiva, por tanto el Ministerio de Educación del Perú (2016), promueve esta práctica desde sus concepción curricular, considerándolas dentro del desarrollo de competencias y capacidades, para promover la comunicación dentro de contexto de las buenas prácticas para un enfoque comunicativo pertinente.

2.2.1. El cuento como estrategia

Muñoz-Cano (2021), resalta la importancia del cuento como una estrategia didáctica que favorece la producción de textos en los escolares; considera que al emplear el cuento se estimula la creatividad y se facilita la organización de ideas al momento de escribir; además, permite que los educandos comprendan mejor la narración y expresen sus pensamientos con mayor claridad; fomenta la participación activa y el gusto por la escritura; cabe resaltar que el cuento contribuye significativamente al desarrollo de

competencias comunicativas, siendo una herramienta clave para mejorar la redacción en el aula.

El uso del cuento como estrategia se fundamenta en la Teoría Socio cultural de Vigotsky, tal como señalan Ferreiro y Gómez (1997, citado por Tsejem, 2022), quien propone la importancia del entorno social para el desenvolvimiento y desarrollo de los escolares, además de la riqueza cultural de sus pueblos, narrados por sus familiares, es así que los cuentos obtenidos de la cultura awajún son importantes para el desenvolvimiento de los escolares a modo de actividad lúdica que le permita interactuar en un contexto y vaya logrando aprendizajes.

Martínez (2011, citado por De los Santos, 2021), menciona que el cuento tiene un valor pedagógico, ya que permite en todos los niveles educativos, el desarrollo de la imaginación, la creatividad y el lenguaje, considerando la realidad social e histórica, logrando rescatar el folklore y la tradición cultural de un grupo, de sus vivencias que son transmitidas por generaciones; haciendo posible la producción de textos y por ende el aprendizaje en los escolares.

2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA ESCRITURA

Anicama (2021), menciona que la escritura es un acto complejo, que requiere del aprendizaje de diversas características lingüísticas, a diferencia de la expresión oral; escribir implica redactar, luego revisar y finalmente revisar, pues los seres humanos somos creativos e imaginativos, por tal razón estamos constantemente planeando nuevas ideas.

Para producir textos se debe tener en cuenta que todo texto escrito debe procurar estar bien elaborado y poseer ciertas características en el proceso de escritura, como poseer una introducción llamativa, además de poseer una intención de comunicación del mensaje hacia el lector; sin embargo, según Cassany (1991), afirma que existen las siguientes características en un escrito.

2.3.1. Coherencia

Este rasgo hace referencia a aspectos relacionados con la lógica en las palabras, el significado de las palabras, la estructura entendible y la correcta redacción, dando sentido a lo que se escribe; por tal razón las oraciones

empleadas deben tener un propósito comunicativo que permitan al lector comprender la información (Ministerio de Educación del Perú, 2017).

2.3.2. Cohesión

Esta característica hace referencia a la unión de palabras y oraciones para generar ideas que estén correctamente ordenadas, en concordancia e interconectadas, respetando los signos de puntuación, considerando los conectores, para así obtener enunciados, frases o ideas correctamente escritas (Ministerio de Educación del Perú, 2017).

2.3.3. Adecuación

Es la característica que permite adaptar y adecuar el lenguaje, según el público al cual esté emitido el mensaje del texto, se considera el vocabulario, el tipo de texto, el estilo que se va a utilizar, entre otros aspectos, para así hacer entendible el mensaje al receptor; para ello el autor debe responder a temas como, ¿qué voy a escribir?, ¿cuál es el propósito?, ¿a qué público va dirigido?, ¿qué quiero transmitir? y ¿qué tipo de texto emplearé? (Ministerio de Educación del Perú, 2017).

2.4. ASPECTOS DE LA ESCRITURA

En relación a los aspectos de la escritura, según Flórez (2020), considera la presentación del texto, en donde se requieren habilidades que permitan ejercer la escritura, su alineación, utilizando trazos considerados en la grafomotricidad, forma de la letra, inclinación, espaciado, su organización en párrafos; además que en el desarrollo de la escritura y expresar sus ideas debe existir coherencia, cohesión además de una buena ortografía y corrección gramatical.

2.4.1. Unidad temática

Para Belío-Apaolaza (2021), es la percepción que se refiere a la organización y agrupación de contenidos, en torno a un tema específico dentro de un plan de estudios o programa educativo; esta unidad temática proporciona coherencia y estructura al proceso pedagógico, centrarse en un tema primordial y permitir que los educandos exploren el tema desde múltiples perspectivas.

La unidad temática abarca varios conceptos, habilidades y competencias relacionadas con el tema central, permitiendo a los escolares desarrollar una

comprensión profunda. Para la planificación de una unidad temática implica la selección de objetivos de aprendizaje, la identificación de recursos educativos apropiados, el diseño de actividades de enseñanza y evaluación, y la secuenciación de contenido para facilitar la progresión del tema y la articulación de la idea principal y las ideas secundarias de manera ordenada (Belío-Apaolaza, 2021).

2.4.2. Ortografía

En nuestro idioma, considerado una lengua literaria que se caracteriza por su exactitud, precisión y sencillez, según Flórez (2020), la ortografía comprende desarrollar aptitudes, conocimientos y destrezas que propicien una escritura donde se apliquen las reglas y fundamentos de ortografía, por otra parte, es considerable entender la importancia de la ortografía, la cual proporciona una buena comunicación y perfeccionar los hábitos de escritura correcta.

2.4.3. Corrección gramatical

Según Fontich (2021), quien aporta en relación a la gramática y su tratamiento, considerando que los conocimientos de los procesos gramaticales están ligados a conceptos ordenados y profundos; así mismo teniendo en cuenta la práctica metalingüística que promete afinar y articular la práctica en el proceso escolar, para ello se debe conocer los principios gramaticales de la lengua, por lo tanto se considera un modelo cuyos objetivos son la mejora de la corrección gramatical, el aspecto formativo, la demanda curricular, la intervención del escolar sin menoscabar sus condiciones, el porte de la experiencia a la investigación; la corrección gramatical se debe llevar de forma participativa y reflexiva, buscando la dinámica del proceso.

2.5. IMPORTANCIA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Según De-los-Santos-Juárez et al. (2020), es muy importante lograr las habilidades comunicativas en los escolares, sobre todo la producción escrita, ya que esta tiene una fundamental influencia en el desarrollo integral de los escolares, haciendo posible que participen exitosamente en situaciones de

expresión, logrando una buena participación y comunicación, con ello mejorará la interacción social.

Quesquen (2020, citado por Vicente, 2020), los niños producen diversos textos escritos y orales, actualmente con la tecnología utiliza material impreso, audio visual, digital, entre otros, que tienen diversos propósitos, ya sea como un logro individual, o para una interacción social; teniendo en cuenta que nuestro país tiene más de 47 lenguas originarias.

Tolchinsky (2008), manifiesta que la sociedad del conocimiento exige que el ciudadano domine capacidades que le permitan hacer uso de la escritura como base para poder obtener buenos aprendizajes en la escuela; así como para su supervivencia en una sociedad; por ello es importante la producción de textos, enlazando ideas de forma coherente y cohesionada para poder obtener textos escritos que le permitan transmitir lo que se piensa, imagina o conoce; además requiere que el que escribe tenga una bonita letra (trazos), ortografía, gramática y lingüística para que el mensaje sea entendible y comprensible al lector.

CONCLUSIONES

Respecto al texto, se puede concluir que es una forma organizada de comunicar un mensaje, con una intención y estructura clara. Para que un texto cumpla su propósito, debe ser coherente, tener ideas conectadas, usar un lenguaje apropiado y estar bien escrito. Estas cualidades son claves para que los escolares logren habilidades para comunicarse en diversas situaciones sociales y académicas.

En relación a la producción de textos, se concluye que aprender a escribir es trascendental para que los educandos puedan comunicarse mejor, ya que les permite expresar ideas, emociones y conocimientos de manera ordenada. Para lograrlo, es necesario que sigan ciertos pasos como planificar lo que van a escribir, redactarlo y luego revisarlo, lo cual fortalece la capacidad expresiva y reflexiva del escolar.

El cuento representa una estrategia pedagógica, útil y motivadora para enseñar a escribir, ya que despierta la imaginación, la creatividad y ayuda a organizar mejor las ideas. Usar cuentos en clase, sobre todo aquellos que vienen de la tradición oral de pueblos como el Awajún, no solo mejora la escritura, sino que también ayuda a que los escolares valoren su cultura y se sientan orgullosos de su identidad al compartir sus historias en sus propios textos.

REFERENCIAS

- Alvarez, E., Jiménez, C., & Calero, J. (2023). Enfoque comunicativo textual en la producción de textos Narrativos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de san juan de lurigancho. *Igobernanza*, 6(22), 675-702. <https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/view/272/641>
- Anicama, M. (2021). *Producción de textos. [Monografía para obtener el título profesional de Licenciado en Educación, especialidad: A.P. Educación Primaria - A.S. Educación Básica Alternativa]*. Repositorio Universidad Nacional de Educación. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/98c29ab6-496c-472c-acbe-4ef861d14e96/content>
- Belíol, H. (2021). La comunicación no verbal en ELE: Progresión didáctica para los gestos emblemáticos. *Marco LFL*, 1-22. <https://www.redalyc.org/journal/921/92165031002/92165031002.pdf>
- Cachay, D. (2021). *Imágenes animadas como estrategia en la producción de textos narrativos-cuentos en estudiantes de primaria de la Institución Educativa Perú-Japón 2020. [Tesis para optar el grado de Doctora en Educación]*. Repositorio de la Universidad César Vallejo. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67810/Cachay_CDS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Calle, G., & Chaverra, D. (2020). Evaluación de la producción de textos académicos en un centro de escritura digital. *Folios*, 1-11. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S0123-48702020000200135&script=sci_arttext
- Cañadas, T. (2020). El cuento tradicional y su percepción actual. *Educación y futuro*, 15 - 35. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/207012/Cuento.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D. (1991). *Describir el escribir ¿Cómo se aprende escribir?*
- Cassany, D. (1996). *La cultura de la escritura: planteamientos didácticos. Líneas para una didáctica de los procesos de composición*. Universidad de Zaragoza. <https://acortar.link/ODgV4E>
- Cobeñas, E. (2020). *Producción de textos narrativos en los estudiantes de segundo año de secundaria de la I.E. N° 16473 "Inca Garcilazo de la Vega" – La Coipa, San Ignacio 2019. [Trabajo de investigación para obtener el grado académico de Bachiller en Educación]*. Repositorio de

la Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo.
<https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/8748>

Coronado, C., Flores, M., & Huachaca, Y. (2021). *La Producción de Textos Narrativos para Fortalecer la Competencia Escribe diversos tipos de textos en los estudiantes de la I.E. "Néstor Martínez Carrasco" M/Mx Coracora – 2021. [Tesis para optar el título profesional de profesora de Educación Secundaria, especialidad Comunicación]*. Repositorio del Instituto Superior Pedagógico Público Filiberto García Cuéllar. <https://www.iesppfgc.edu.pe/wp-content/uploads/2022/12/TESIS-DE-CINTHIA-MARITZA-Y-YUDITH.pdf>

Cortázar, J. (2009). *Técnicas para fomentar la lectura*. Trillas.

De los Santos, C. (2021). *El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de texto. [Programa de intervención para obtener el grado de Maestro en intervención e innovación de la práctica educativa]*. Repositorio de la Universidad Juárez Autónoma de Tabasco. <https://ri.ujat.mx/bitstream/200.500.12107/5055/1/Claribel%20de%20los%20Santos%20Ju%c3%a1rez.pdf>

Del Campo, A. (2020). *Percepción de docentes sobre la importancia del software Story Jumper en la enseñanza de la producción de textos en el 2do grado de educación primaria. [Tesis para obtener el título de licenciada en Educación con especialidad Educación Primaria]*. Repositorio Universidad Pontificia Universidad Católica del Perú. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17480/DEL_CAMPO_JUAREZ_ANDREA_KAMILA%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y

De-los-Santos, C., Castillo, B., & Castillo, C. (2020). El cuento como estrategia didáctica para mejorar la producción de textos en escuelas de Educación Primaria. *Perspectivas docentes*, 31(73), 9-22. <https://doi.org/https://doi.org/10.19136/pd.a31n73.4185>

Donayre, A., Mamani, O., Taza, A., & Terrazas, B. (2022). *La escritura creativa como estrategia didáctica para la producción de textos narrativos. [Trabajo de investigación para optar el grado académico de Bachiller en Educación.]* Repositorio Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ea250ebb-1801-412c-923d-3f21b10bb23f/content>

Flórez, J. (2020). *Diseño de una Unidad Didáctica para la enseñanza de la ortografía en estudiantes de sexto y séptimo grado de la sede Hato de la Virgen del Centro Educativo Rural la Fenicia, Cécota. [Especialización*

en *Docencia Universitaria*]. Repositorio Universidad de Panplona.
http://repositoriodspace.unipamplona.edu.co/jspui/bitstream/20.500.12744/4185/1/Florez_2020_TG.pdf

- Fontich, X. (2021). Consideraciones sobre la enseñanza y el aprendizaje de la gramática de la primera lengua en la escuela. *Rilce. Revista De Filología Hispánica*, 567-589.
<https://doi.org/https://doi.org/10.15581/008.37.2.567-89>
- García, F. (2015). *Comprensión lectora y producción textual*. Ediciones universitarias.
- Lacon, N., & Ortega, S. (2003). *Producción de textos escritos*. Universidad Nacional de Cuyo - EDIUNC.
https://bdigital.uncu.edu.ar/objetos_digitales/3702/proctext-mini.pdf?utm_source=chatgpt.com
- Lozano, M., Santos, O., & Obregón, T. (2023). Enfoque comunicativo textual en la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de secundaria de una Institución Educativa de San Juan de Lurigancho. *Revista Igobernanza*, 6(22).
<https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.272>
- Malca, S. (2017). *Programa: "Escribimos historias costumbristas", para la producción de textos narrativos en los estudiantes del primer grado del nivel Secundario de la institución educativa, "Elena G de White, Salpín 2016"*. [Tesis para optar por el título profesional de licenciado en Educación, especialidad Lingüística e Inglés]. Repositorio de la Universidad Peruana Unión.
<http://repositorio.upeu.edu.pe/handle/20.500.12840/892>
- Mayan, A. (2022). *Literatura Popular Awajún para mejorar los textos narrativos escolares de la I.E. 17050, Nuevo Knam, Cenepa, 2022*. [Tesis para optar el título de licenciado en educación primaria intercultural]. Repositorio de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza de Amazonas.
<https://repositorio.untrm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14077/3332/Abel%20Mayan%20Apikai.pdf?sequence=3&isAllowed=y>
- Ministerio de cultura del Perú. (2015). *Base de datos de pueblos Indígenas u originarios*. <https://bdpi.cultura.gob.pe/pueblos/awajun>
- Ministerio de Educación del Perú. (2015). *Rutas del Aprendizaje: Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Minedu.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3737/Rutas%20del%20aprendizaje%20comunicarse%20oralmente%20y%20>

por%20escrito%20con%20distintos%20interlocutores%20y%20en%20d
istintos%20escenarios%20fasciculo%20general%203.pdf?sequence=1
&isAl

- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Minedu. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Cuaderno de reforzamiento para el curso de Comunicación para estudiantes de Primer Grado de Secundaria de la Jornada Escolar Completa*. Minedu. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/5491>
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *Relatos ancestrales del pueblo Awajún*. Hecho el Depósito Legal en la Biblioteca Nacional del Perú. https://www.fondep.gob.pe/wp-content/uploads/2019/12/cuento-awajun-setiembre_baja.pdf
- Muentes, M., & Barzaga, O. (2021). Incidencia de la motricidad fina en la pre-escritura de los niños y niñas de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*, 145-168. <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/view/4762/4663>
- Muñoz, M. (2021). El cuento como estrategia pedagógica para promover la redacción textual. *Revista Criterios*, 28(2), 48-60. <https://doi.org/https://doi.org/10.31948/rev.criterios/28.2-art3>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2021). *Valores, conocimientos, saberes y prácticas del pueblo awajún asociados a la producción de cerámica*. <https://ich.unesco.org/es/RL/valores-conocimientos-saberes-y-practicas-del-pueblo-awajun-asociados-a-la-produccion-de-ceramica-01557>
- Pérez, R., Miranda, P., Usquiano, M., Arbulú, N., & Valdiviezo, J. (2022). *Textos narrativos en la comprensión lectora de cuarto de primaria de la Institución Educativa José Cardó*. Savez Editorial. <https://savezeditorial.com/index.php/savez/article/view/89/132>
- Rumiche, G. (2021). *Programa virtual de textos narrativos regionales para la comprensión lectora en estudiantes de secundaria, IE Juan More Yovera –Piura 2020. [Tesis para obtener el grado académico de Doctora en Educación]*. Repositorio de la Universidad César Vallejo. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/54246>
- Tolchinsky, L. (2008). Usar la lengua en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 46. <https://rieoei.org/RIE/article/view/715>

- Tsejem, M. (2022). *El cuento como estrategia para la producción de textos en estudiantes de secundaria "Mamayaque", 2021. [Tesis para obtener el título profesional de licenciado en Educación Secundaria intercultural bilingüe con mención en Lengua y Literatura]*. Repositorio de la Universidad Nacional Toribio Rodríguez de Mendoza. <https://repositorio.untrm.edu.pe/handle/20.500.14077/2830>
- Vicente, M. (2020). *Niveles de producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de la Institución Educativa Privada PAMER -Satipo. [Trabajo de investigación para obtener el grado de Bachiller en Educación]*. Repositorio de la Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24146/PRODUCCION_DE_TEXTOS_USO_DEL LENGUAJE_VICENTE_UTCANE_MARIBEL_RUTH.pdf?sequence=1&isAllowed=y