



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

DATI PUANCHIG, SILVANO

JUEP MAYAN, MILCA

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE TURNITIN

LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.docx

EESPP VAB

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18643:549528798

21 páginas

Fecha de entrega

26 ene 2026, 9:26 a.m. GMT-5

6261 palabras

Fecha de descarga

26 ene 2026, 9:28 a.m. GMT-5

34.208 caracteres

Nombre del archivo

LA LECTOESCRITURA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA.docx

Tamaño del archivo

75.4 KB

20% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

Fuentes principales

18%  Fuentes de Internet

8%  Publicaciones

0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Escuela de Educación Primaria "Victor Andrés Bella"
"VICTOR ANDRÉS BELLA"
Dr. Saul M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconuencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Título:

La lectoescritura en la educación primaria.

Autores:

Dati Puanchig, Silvano

Juep Mayan, Milca

Asesor de la investigación:

Adamastor Remberto Fernández Chamaya

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0001-8102-1185>

Duración de la investigación:

Fecha de inicio : 15 de enero 2024

Fecha de término : 29 de noviembre 2025

Línea de investigación

Educación intercultural

Eje temático:

Currículo y didáctica en la EIB

Jurado:

Presidente : Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro

Secretario : Mag. Erla Marilú Huatangari Mego

Vocal : Mag. Abel Elvis Baca Sánchez

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Dati Puanchig Silvano, identificado con DNI N° 33596581; Juep Mayan Milca DNI N° 74475620; egresados del Programa de Profesionalización Docente, Programa de estudios de Educación Primaria EIB de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos nuestro trabajo de investigación titulado: "Estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en educación primaria".

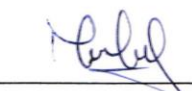
Declaramos, en honor a la verdad, monografía de investigación es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, diciembre de 2025



Dati Puanchig Silvano
DNI N° 33596581



Juep Mayan Milca
DNI N° 74475620

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	vii
JUUGBAU	viii
INTRODUCCIÓN	ix
DESARROLLO TEMÁTICO	11
1. LA LECTOESCRITURA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS	11
1.1. DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA	11
1.2. EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	12
1.3. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS QUE DAN SOPORTE A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	13
1.3.1. El aprendizaje significativo de Ausubel	13
1.3.2. Teoría sociocultural de Vygotsky.....	13
1.3.3. Teoría psicogenética de Piaget	13
1.4. FACTORES Y CONDICIONES PARA UN APRENDIZAJE EXITOSO DE LA LECTOESCRITURA	15
1.4.1. Factores cognitivos.....	15
1.4.2. Factores psicomotrices.....	15
1.4.3. Factores perceptivos	16
1.4.4. Factores socioemocionales	18
1.4.5. Factores contextuales	18
1.5. EL PROCESO DE LA LECTURA	20
1.5.1. Niveles lingüísticos para llegar a la comprensión de la lectura	18
1.6. PROCESO DE LA ESCRITURA.....	21
1.6.1. Niveles de escritura	21
2. LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA.....	23
2.1. EL ROL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	23
2.2. PROCESOS PEDAGÓGICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.....	25
2.2.1. Para la escritura	24

2.2.2. Procesos antes, durante y después de la lectura	26
CONCLUSIONES	28
REFERENCIAS.....	29

RESUMEN

El presente estudio monográfico fue organizado y elaborado con el objetivo de analizar las teorías, estrategias didácticas actuales para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en educación primaria. La investigación fue desarrollada aplicando el método de revisión bibliográfica, consistente en el análisis de diferentes fuentes escritas consultadas y disponibles en revistas científicas electrónicas, repositorios digitales de universidades y buscadores académicos. Se analizó tesis, libros, trabajos de investigación y artículos científicos. Como resultados del análisis de la información bibliográfica se sistematizó información relevante respecto a los fundamentos teóricos de la lectoescritura, las teorías y enfoques que le dan fundamento científico y pedagógico, los factores que condicionan su aprendizaje, así como las principales estrategias para su enseñanza y aprendizaje, como son la producción de textos y la estrategia antes, durante y después de la lectura. El estudio concluye afirmando que la lectoescritura son habilidades fundamentales de leer y escribir en forma adecuada para el desarrollo cognitivo, académico y social de los estudiantes, que implica no solo la decodificación de letras y palabras, si no la comprensión de textos y la expresión de ideas mediante la escritura.

Palabras claves: lectoescritura, enseñanza, aprendizaje, estrategias didácticas.

JUUGBAU

Juju monográfico takasagduka anentaimtusa diisa aikaji, wajuk jintiakua augtanash, agatnash unuinamainaita uchi primaria aujuina nunash. Juu takatak diisji, tikish aidau jutik jintinmainai tusa agajajua nujai apatka (bibliografía).

Dita tabauwa nunu tikishdau universidadnumia tibaujai, tesis, papi juju pachisa agagbau jutik jintimainai tibau aidau,yacha aidaunu (científicos). Tuja uchi jintintin aidau wajuk amainaita unuimat pachisa jintiamunmash, tuja wajuk jintinmainaita augtan, agatan utujimkas unuimagti takuish. Aantsag nii batsatkamujinish imanis shiig unuimak dekaati aujut agat dekas imana nuna tusa.

Chicham iman: ausa agat, jintinbau, unuimat, takastin augku

INTRODUCCIÓN

La presente investigación aborda el tema referido a las estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en educación primaria. Tema de mucho interés para los docentes de los primeros grados de estudio del nivel primaria y de mucha preocupación para los padres de familia que esperan que sus hijos aprendan a leer y escribir lo más pronto posible. Por ello la enseñanza y el aprendizaje de la lectoescritura es una preocupación constante en la comunidad educativa. Tanto docentes como padres de familia buscan que los niños adquieran la capacidad de leer y escribir en el tiempo más corto, porque este aprendizaje es fundamental para acceder a otros aprendizajes relacionados con las diferentes áreas curriculares de la educación básica y diferentes campos del conocimiento humano.

Es conocido a través de diversas investigaciones nacionales como internacionales, que son muchos los niños que presentan dificultades para adquirir la capacidad de leer y escribir, en el tiempo adecuado, en la educación primaria y que, son múltiples las alternativas pedagógicas que han sido formuladas como propuestas para ayudar a los docentes y padres de familia a superar estos problemas con los niños. Considerando estas razones y la importancia del tema para el proceso educativo de los estudiantes de básica, se realizó esta investigación con el objetivo de analizar las estrategias didácticas actuales para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura en educación

primaria, que sirvan como información relevante para el desempeño pedagógico de los docentes.

La investigación fue desarrollada con la metodología de la investigación bibliográfica, buscando información relevante, principalmente en fuentes virtuales disponibles en internet. Se consultó y analizó artículos científicos y tesis elaboradas en los últimos cinco años disponibles en revistas científicas electrónicas, como en repositorios digitales de universidades.

La información recopilada fue sistematizada y se presenta organizada en dos grandes bloques temáticos. El primer bloque temático contiene y presenta información referida a los fundamentos teóricos del aprendizaje de la lectoescritura, aquí se explican el enfoque comunicativo, las teorías de Ausubel, Vygotsky y Piaget, así como los factores condicionantes del aprendizaje de la lectoescritura. El segundo bloque de temas aborda lo referido a las estrategias didácticas para la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, sobre todo en la educación primaria, así como el rol que debe cumplir el docente en este proceso.

El estudio se cierra presentando finalmente las conclusiones y todas las referencias de las fuentes escritas que fueron consultadas.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. LA LECTOESCRITURA: FUNDAMENTOS TEÓRICOS

1.1. DEFINICIÓN DE LECTOESCRITURA

De acuerdo con la Real Academia Española (RAE, 2023), la lectoescritura es la capacidad para leer y escribir adecuadamente. Vista desde la pedagogía es el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura como la escritura de manera simultánea. Actualmente, la lectura y escritura son consideradas como habilidades comunicativas de una mayor importancia, para la comunicación, el entendimiento, la acumulación y difusión del conocimiento y el proceso educativo de las personas.

Actualmente la lectoescritura es considerada como una competencia o habilidad fundamental. Según Sapatanga y Cárcenas (2021) el desarrollo de esta competencia, permite al sujeto ser capaz de relacionarse con otros en diferentes escenarios sean reales o virtuales, pudiendo comunicar lo que siente y piensa a través del código lingüístico. Además, señalan que para aprender a escribir de modo legible y eficiente se necesita la memoria del alfabeto y la destreza de los movimientos motores. Por su parte el aprendizaje de la lectura, significa adquirir la capacidad de decodificar y comprender un texto, es decir, de otorgar significado a las unidades lingüísticas dentro del texto.

Para Ferreiro (1999) es la capacidad y habilidad de leer y escribir en

forma adecuada, la misma que se va adquiriendo progresivamente desde la educación inicial. En este nivel educativo, se generan las condiciones necesarias para que los niños se apropien de estas habilidades sin mayor dificultad. En la educación primaria, se puede entender que la lectoescritura es el proceso de adquisición simultáneo tanto de la lectura como de la escritura que se inicia en el primer grado.

1.2. EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

El enfoque comunicativo según Ministerio de Educación (MINEDU, 2016), propone el aprendizaje y desarrollo de las competencias comunicativas partiendo del uso y las prácticas sociales del lenguaje en diversos contextos socioculturales en los que se moviliza e interactúa el sujeto.

Este enfoque es comunicativo porque, parte de los usos del lenguaje para comunicarse con los otros. Es en la comunicación con los demás, donde los niños van comprendiendo y produciendo diversos textos orales y escritos con intenciones diversas, tipo, formato y género discursivo.

Este enfoque parte de la premisa que la comunicación no es una actividad que los seres humanos la desarrollamos de manera aislada. Es decir, reconoce que, las personas utilizamos el lenguaje de modos distintos en las prácticas sociales cuando se participa en la vida social, económica, política y cultural de la comunidad. Estas prácticas son situadas en determinados contextos socioculturales, posibilitando el uso del lenguaje oral y escrito, el cual adopta características propias en relación al contexto en el que se usa el lenguaje.

El enfoque comunicativo busca que los estudiantes aprendan a expresarse con libertad y creatividad, aprendan la lengua en pleno funcionamiento, en la interacción con diferentes personas y con el contexto sociocultural al que pertenecen. Que lean y escriban mensajes disfrutando lo que realizan, apreciando los beneficios de poder comunicarse con los otros, entendiéndolos y dejándose entender. Pone en el centro la comprensión y la producción de textos desde el inicio del proceso de adquisición de la lengua escrita.

1.3. FUNDAMENTOS PSICOPEDAGÓGICOS QUE DAN SOPORTE A LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA.

1.3.1. El aprendizaje significativo de Ausubel

Para Ausubel (1983), es la estructura cognitiva que posee el sujeto la cual posibilita el aprendizaje significativo. Su teoría sostiene que la estructura cognitiva es el factor clave que da el significado a la nueva información, su adquisición y retención. Los nuevos conocimientos e ideas sólo pueden aprenderse y retenerse de modo útil si se pueden relacionar con conceptos o proposiciones ya disponibles en la estructura cognitiva del sujeto, esta es la que proporciona las anclas conceptuales.

Capella y Moreno (1999), refiriéndose a la teoría de Ausubel, señalan que el *aprendizaje significativo* es aquel que tiene significado para el sujeto que conoce. Para tener información con significado se necesita una estructura cognitiva o esquema cognitivo. Por ejemplo, para escribir el estudiante necesita conocer y manejar el código escrito, además las normas y convenciones de orden gramatical, así como el tipo de texto que quiere construir, sin estos conocimientos previos es poco probable que pueda aprender a producir un texto de manera eficiente y significativa.

La propuesta del aprendizaje significativo en el trabajo escolar está diseñada para superar el memorismo tradicional de las aulas y lograr un aprendizaje más integrador, comprensivo y autónomo. La práctica del aprendizaje significativo es partir siempre de lo que el alumno tiene, conoce, respecto de aquello que se pretende aprender. Sólo desde esa plataforma se puede conectar con los intereses del alumno y éste puede remodelar y ampliar sus esquemas perceptivos.

1.3.2. Teoría sociocultural de Vygotsky

Según lo planteado por la teoría sociocultural de Vygotski (1979), el desarrollo psicológico de las personas está estrechamente relacionado con la educación y la cultura del entorno. El desarrollo del conocimiento y aprendizaje de la lectura y escritura en particular, es un proceso que abarca toda la vida y está determinado por factores sociales. También afirma que la memoria, el lenguaje, la abstracción conceptual, el razonamiento, incluso las conductas

motrices y todas las funciones psicológicas superiores tienen su origen en la relación que se establece entre seres humanos, por interacción e influencia recíproca. Es la interacción social basada principalmente en el lenguaje el motor del desarrollo cognitivo del sujeto.

De acuerdo con Vygotsky, gracias a la experiencia social del niño se adquiere y desarrolla el lenguaje que de manera progresiva se internaliza, así el lenguaje social moldea el lenguaje del individuo. Las primeras palabras que producen los niños se van uniendo con su pensamiento y progresivamente se va interiorizando la comunicación externa, la cual le permite participar socialmente en conversaciones con otras personas dentro de su comunidad (Briones,1995). De este modo, el aprendizaje del lenguaje en su forma de expresión oral, se convierte en la base para que el niño inicie el aprendizaje de la lectoescritura.

Por otra parte, la teoría socio cultural ha demostrado que el lenguaje, es el sistema de signos y significados más influyentes en el desarrollo del pensamiento y la conciencia del individuo. Asimismo, influye en la comunicación social, en la interacción con los otros que es donde se van formando las funciones psicológicas superiores y la regulación del individuo. De este modo, el lenguaje, no sólo cumple una función socializadora o de comunicación social, también sirve como un instrumento para el desarrollo del pensamiento y para la regulación del comportamiento del sujeto.

1.3.3. Teoría psicogenética de Piaget

Según la teoría psicogenética de Piaget (1986) el niño debe dominar la estructura conceptual del mundo físico y social para adquirir el lenguaje. Piaget establece la primacía del pensamiento sobre el lenguaje. Éste sería un producto de la inteligencia, por lo que el desarrollo del lenguaje es el resultado del desarrollo cognitivo. Al principio se presenta un lenguaje egocéntrico en los niños pequeños que sería a la vez un reflejo del pensamiento egocéntrico. Cuando el pensamiento deja de ser egocéntrico (descentralización cognitiva) aparece el lenguaje socializado o comunicativo.

Los niños al final del periodo senso-motor (2 años) desarrollan la función simbólica como una capacidad más de la inteligencia, así para Piaget (1986) el lenguaje no es más que una forma particular de la función simbólica. De esta

manera el conocimiento se refleja de distintas maneras: imágenes mentales, imitación diferida, juego simbólico, dibujo y por su puesto lenguaje.

En la teoría de Piaget (1986) el aprendizaje de la lectura y escritura sucede a través de los procesos de asimilación y acomodación. La comprensión como parte de la asimilación y el entendimiento de nuevos conceptos es posible gracias a la acomodación de la estructura cognitiva y el cambio de un nivel de comprensión a otro.

Los procesos de asimilación y acomodación continúan dentro de esta nueva estructura, es así como el niño aprende y desarrolla la lectura y escritura. Cuando el niño llega al primer grado de educación primaria, su cabecita no llega en blanco. Él ya posee algunas ideas acerca de la lectura y escritura. Por lo que la manera de llegar al nuevo conocimiento es enganchar los nuevos conceptos en los eslabones de esos saberes previos. Según Ferreiro (2006), estos son los aspectos constructivos que no son observables, pero que permiten distinguir una psico génesis en la evolución de la adquisición de la lectoescritura.

1.4. FACTORES Y CONDICIONES PARA UN APRENDIZAJE EXITOSO DE LA LECTOESCRITURA

Diversas investigaciones y autores hablan de los factores internos y externos que tienen que ver con el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. Entre los factores internos, destaca los procesos neurofisiológicos, como la percepción visual y la memoria, las capacidades de inducción y deducción, el razonamiento, análisis, la inteligencia, entre otros. Igualmente, los procesos psicológicos como ubicación y manejo del espacio, la conciencia de si mismo sobre tu mundo circundante, lo que te rodea, lo madurativo, lo emocional son factores influyentes sobre la lectura.

Por otra parte, tenemos los factores externos como el sociocultural, es decir el aspecto del entorno, de sus realidades en el que vive el individuo, de la cultura local, del grupo social, el estrato en el que se desenvuelve. La estructura de la familia es otro factor externo muy influyente y determinante en el proceso de lectoescritura y finalmente tenemos a la escuela que también influye muy significativamente, los espacios áulicos o no, las condiciones que le brinde la institución, el aula, los docentes, todo el entorno escolar van a determinar el

aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura.

Enseguida se presentan los principales factores que tienen una incidencia mayor en el aprendizaje de la lectoescritura.

1.4.1. Factores cognitivos

Este tipo de factores están relacionados con la inteligencia, la memoria, atención, el razonamiento y la emisión de juicios de valor, principalmente.

Según Vigotsky (1979), la memoria es una función psicológica superior fundamental para fijar el código lingüístico y relación con el sonido o fonema correspondiente, que el sujeto la desarrolla a partir de la interacción social con otros sujetos. La interacción del niño con otras personas, objetos y fenómenos de su entorno le permiten ir fijando en el cerebro aquellos significados construidos socialmente sobre las diversas experiencias que vive con sus semejantes y con el mundo físico que le rodea. De modo similar, todas las funciones psicológicas superiores se van adquiriendo en un proceso que inicia en el entorno sociocultural y progresivamente se va internalizando en el sujeto hasta hacerlo suyo.

Núñez y Santamarina (2014), señalan que durante el proceso de aprendizaje de la lectoescritura se activan diversos procesos cognitivos, como al iniciar, por ejemplo, el aprendizaje del código escrito, hay una fase de reconocimiento, que demanda la atención, hacer un proceso selectivo de los símbolos escritos para reconocerlos. Asimismo, es necesaria la reflexión, la selección y el ordenamiento de la información y, un conjunto de estrategias cognitivas para generar las ideas, revisarlas y reformularlas.

1.4.2. Factores psicomotrices

El desarrollo de las habilidades psicomotoras gruesas y sobre todo finas, es un factor fundamental que según Condemarín y Chadwick (1989), favorece el aprendizaje y desarrollo de la lectoescritura. Para apropiarse de la escritura, los niños necesitan aprender a manejar con precisión el lápiz, organizar y reproducir movimientos precisos para hacer los trazos de las grafías y las palabras, según un modelo inicial para luego ir logrando un estilo y modelo propio. De similar manera para poder leer, los niños deben adquirir un control psicomotor de los órganos fonoarticulatorios y de la cara cuya. Deben desarrollar la coordinación y

freno de los movimientos para responder a las exigencias de precisión en la forma de las letras y la rapidez de la ejecución.

Otros aspectos relacionados con la psicomotricidad son los relacionados con el factor tiempo – espacio que influye en la reproducción correcta de las formas de las diferentes letras, la regularidad de tamaño, del espacio de separación, la dirección proporción y posición de las letras en relación a la línea base. Así también, la psicomotricidad influye en la adquisición de una postura adecuada para escribir y ejecutar los movimientos gráficos que se basan en la coordinación del movimiento de los dedos, la mano y el brazo.

1.4.3. Factores perceptivos

Los factores perceptivos juegan un papel crucial en el aprendizaje de la lectoescritura, ya que implican la capacidad de procesar y comprender la información visual y auditiva relacionada con el lenguaje. Estos factores son procesos dinámicos que involucran el reconocimiento y la interpretación del estímulo y que varían de acuerdo con la experiencia y naturaleza del sujeto. A continuación, explicamos los factores perceptivos más decisivos e importantes en el aprendizaje de la lectoescritura.

Percepción y discriminación visual: de acuerdo con Oñate (2022), es el proceso que consiste tanto en la captura de información con el órgano visual receptor, como la respuesta diferenciada que el cerebro elabora con la información captada. Es decir, la captación de las imágenes y datos se realiza a través de los sentidos y el procesamiento mental que realiza el cerebro permite el conocimiento de la realidad observada. La percepción visual consiste en la capacidad de reconocer colores, formas, tamaños, posición relativa de objetos, distancia, ilusiones ópticas, relacionándolas con experiencias previas.

Desde pequeños los niños gracias a este proceso de percepción y discriminación visual, aprenden a reconocer y discriminar los objetos, las formas apoyándose, además, de medios táctiles y visuales. Este proceso les permitirá más adelante identificar las formas de las letras, palabras y los textos.

Por su parte Medrano (2011), señala que la discriminación visual es la habilidad para distinguir y reconocer las características de los objetos como formas, tamaño, color y dirección. Es decir, permite distinguir con claridad las

propiedades de los objetos que uno percibe a través de la vista. Respecto al aprendizaje de la lectoescritura consiste en la habilidad para discriminar o distinguir las formas de las letras y las palabras en los textos.

Habilidad visomotora: está referida a la coordinación exacta que controla el cerebro al momento de realizar movimientos en los que intervienen los ojos y las manos. Esta coordinación es muy necesaria que el niño la desarrolle para trazar con precisión y legibilidad las grafías y las palabras a la hora que escribe.

Se puede decir que los niños han adquirido la habilidad visomotora cuando son capaces de reproducir formas visuales a partir de coordinaciones motoras finas durante el manejo del lápiz.

Percepción y discriminación auditiva: Es la capacidad que permite reconocer, distinguir e interpretar los estímulos auditivos relacionándolo con nuestras experiencias anteriores. Se trata de que los niños sean capaces de reconocer los diferentes sonidos de la naturaleza y los que producen las actividades humanas y ser capaces de discriminar las semejanzas y diferencias entre los sonidos de las letras y de las palabras, factor muy necesario para el aprendizaje de la lectoescritura. La percepción auditiva al igual que la percepción visual, es posible de ser desarrollada mediante ejercicios y experiencias planificadas y ejecutadas por los docentes (Condemarín, Chadwick y Milicic, 1984).

Consciencia fonológica: Esta se refiere a la capacidad del niño de manejar e identificar el fonema (o sonido de la letra) dentro de las sílabas y en las palabras. Le faculta al estudiante comprender que las palabras se pueden dividir porque están formadas por diferentes sonidos, por tanto, se puede identificar cada sonido y formar con ellos nuevas palabras (Sapatanga y Cárdenas, 2021).

1.4.4. Factores socioemocionales

Los niños con una madurez emocional y social acorde a su edad son capaces de integrarse fácilmente a cualquier grupo y trabajar de modo cooperativo, respetando las opiniones distintas de los demás, compartir y actuar coordinando con los demás.

1.4.5. Factores contextuales

La familia y la metodología de enseñanza del docente son factores que también tienen de algún modo incidencia en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura. El entorno familiar según Romero (2019), es un espacio muy importante en la etapa de adquisición de la lectoescritura, especialmente para crear un ambiente adecuado estimulante de la lectura y hábitos de estudio que respalden la ejercitación personalizada. El docente debe trabajar con los padres de familia, informándoles sobre el método y las estrategias que emplea y de la forma en que ellos pueden apoyar a sus hijos.

La metodología del docente también juega un papel decisivo en el proceso de aprendizaje de la lectoescritura, porque es él quien diseña y genera las situaciones y actividades de aprendizaje para que los niños adquieran las capacidades de leer y escribir. Al respecto Romero (2019), señala que se debe aprender a leer y escribir en situaciones reales de comunicación, por tanto, el docente debe considerar situaciones de la vida cotidiana de los niños, que exigen leer y producir mensajes o textos. Además, deberá tener en cuenta la atención de manera diferenciada en función de lo que necesitan los estudiantes y generar un ambiente motivador para la lectura con carteles y material de lectura disponible para que los niños interactúen con ellos.

1.5. EL PROCESO DE LA LECTURA

1.5.1. Niveles lingüísticos para llegar a la comprensión de la lectura.

La lectura es un proceso que comprende un conjunto de acciones que corresponden desde la decodificación del texto escrito, hasta su comprensión. La lectura como la escritura, son procesos complementarios, dinámicos y constructivos. El lector al ponerse en contacto con el texto tiene que inferir y crear de nuevo lo que el escritor creó al producir su texto inicialmente.

La lectura es un proceso interactivo entre el lector y el texto, el sujeto que lee interroga el texto escrito, en este proceso va construyendo una representación mental del significado del mismo, trata de relacionar sus saberes previos con la información nueva proporcionada por el texto. Según Jolibert (2001), para leer y comprender un texto son necesarias un conjunto de competencias lingüísticas que el lector debe desarrollar. De acuerdo con Jolibert

(2001) estas competencias son:

- **La noción de contexto:** se debe identificar el contexto, determinar ¿cómo llegó el texto al lector?, ¿dónde tuvo su origen el texto?, ¿en qué lugar y tiempo se escribió?, si es un escrito complejo o no.

- **Principales parámetros de la situación comunicativa:** se trata de identificar información sobre algunas referencias procurando dar respuesta a preguntas como ¿quién lo escribió?, ¿para quienes fue escrito?, ¿con qué propósito lo escribió? y ¿de qué trata? En este momento se procura identificar al emisor, el destinatario, los objetivos y el contenido del texto. Del mismo modo, identificar las influencias del contexto que se revelan en el contenido del texto.

- **Tipos de texto:** El lector debe ser poseer la capacidad de diferenciar las características que identifican a los tipos de textos escritos y ser capaces de justificar su respuesta. Deben señalar si se trata de cuentos, recetas, poesías, cartas, noticias, entre otros.

- **Superestructura del texto:** está referida a la organización espacial o diseño del texto como es su silueta, su presentación, características formales, la organización o estructura interna, la secuencia temática, el orden cronológico, entre otras características propias del texto.

- **Lingüística textual:** se refiere al funcionamiento lingüístico a nivel de la macro estructura textual mediante la cual se desarrolla el tema. Aquí se tiene en cuenta las formas de comunicación, las referencias a lugares, conectores o palabras enlace, el contenido semántico y su progresión a través del texto. Asimismo, se toma en cuenta la organización externa del texto, el tipo de letra, orden de los párrafos, uso de imágenes y sangrías, uso de signos especiales, la puntuación, entre otros.

- **Lingüística de la oración y la frase:** este aspecto se refiere a la identificación de ciertos elementos del funcionamiento lingüístico a nivel de la oración y la frase. De manera específica a la sintaxis, la concordancia de género, número y persona, las terminaciones verbales, la relación entre palabras y los determinantes.

- **Lingüística a nivel de microestructura del texto:** está referida a

los elementos que se encuentran en las palabras, sílabas y letras. Se trata de identificar las sílabas y letras que componen las palabras. Determinar los grafemas, las minúsculas y las mayúsculas; las combinaciones para formar sílabas y palabras, los prefijos (in, re, etc.) y los sufijos (a, ante, etc.) y radicales. Asimismo, identificar las combinaciones de varios grafemas dentro de un mismo sonido, las más frecuentes: br, cr, ge, gr, ar, or, ir, fr, etc. También, se trata de comprender el significado de las palabras nuevas, entenderlas dentro del contexto.

1.6. PROCESO DE LA ESCRITURA

El proceso de la escritura, no es aislado ni se produce solo, sino, que va ligado al de la lectura e inicia mucho antes que el niño asista a la escuela, en las interacciones con las personas cercanas a él, va construyendo su forma, manera de interpretar y expresar sus ideas, sentimientos. El lenguaje escrito va ocurriendo al interactuar con dibujos, letreros comerciales, textos, figuras, fotografías.

Montenegro y Forero (2006), al respecto nos dicen que, para el proceso de lectoescritura, tanto la conciencia del conocimiento psicolingüístico del análisis fonológico, léxico, sintáctico, y semántico, va a permitir al niño operar de manera intencional y reflexionar sobre los principios del lenguaje escrito.

El proceso de escritura en los niños es un desarrollo progresivo, que se da mediante avances y retrocesos a medida que el niño va madurando y también recibiendo apoyos, implica desarrollar habilidades cognitivas, motoras y lingüísticas. Entre los dos y cuatro años, en la etapa de preescritura el niño no está en la capacidad de escribir letras, sino, garabatea con trazos sin sentido aparente, simula escribir imitando a los adultos, realiza coordinaciones ojo mano, acá se establecen bases motoras para la escritura.

Entre los cuatro y seis años empiezan a asociar los sonidos con las letras a esta etapa algunos autores le llaman conciencia fonológica, utilizan algunas letras, mezclan los dibujos con números y letras, crean espacios entre palabras y realizan una escritura de izquierda a derecha.

Entre los seis y siete años denominada etapa fonética o alfabética, comprenden la relación entre sonido y letra, escribe palabras fonéticamente,

escriben oraciones sencillas, es en esta etapa que requieren apoyo para segmentar palabras y hacer uso de los signos de puntuación.

Es a partir de los nueve años que el niño se puede convertir en un escritor competente, puede organizar ideas antes de escribir, es decir pueda ya planificar lo que quiere escribir, puede escribir textos narrativos, informativos, descriptivos, puede revisar lo que escribe y utilizar un vocabulario cada vez más complejo.

Hay factores que pueden influir en la escritura de los niños como: el manejo de manos y dedos, es decir su coordinación motora fina, el tener mucha motivación e interés por escribir, ya sea interna o externa, otra de las cosas que pueden influir es el entorno alfabetizador en el que se mueva el niño, tanto en la casa como en la escuela, también depende de los apoyos y estímulos que reciba.

1.6.1. Niveles de escritura.

De acuerdo con Ferreiro (2006), se justifica estudiar la evolución de la escritura en el niño influenciada, aunque no totalmente por la educación formal en las instituciones educativas. Su estudio traza una psicogénesis de la escritura distinguiendo etapas sucesivas y relacionándolas unas con otras en términos de los mecanismos constitutivos que originan esta secuencia de etapas sucesivas. Es decir, la escritura es un proceso que según la citada investigadora se desarrolla en cuatro niveles. Estos niveles permiten al docente ir observando el avance de los niños en la lectoescritura y evaluar para organizar mejor las estrategias de acompañamiento. A continuación, se describen estos niveles.

Nivel pre – silábico: en este nivel los niños diferencian el dibujo de la escritura aun cuando no tengan clara la relación que existe entre las grafías y el sonido. No puede separar completamente el dibujo de la escritura, el dibujo para él es parte de ella, porque los percibe como si fueran casi lo mismo. Los niños realizan dibujos, llamados garabatos que utilizan para simbolizar diferentes significantes. Para los niños cualquier signo es una palabra, es más, si la palabra corresponde a un objeto grande, sus trazos también lo hacen grandes y, si el objeto es pequeño, los trazos serán pequeños. Dichos trazos son líneas rectas, sinuosas, onduladas o en forma horizontal.

Nivel silábico: al llegar a este nivel los niños empiezan a darse cuenta

de las relaciones que existen entre la escritura y los sonidos del lenguaje oral. Que la palabra está formada por partes y cada una parte es un sonido. Descubren las sílabas que conforman la palabra. Los niños toman conciencia que las palabras tienen partes bien diferenciadas y que, a cada parte corresponde una letra. Para ellos una letra equivale a una sílaba. Sin embargo, continúan manteniendo una escritura no convencional con garabatos, aunque un poco más definidos y variados.

Nivel silábico alfabético: en este nivel los niños revelan un mayor avance en el sentido de que para ellos algunas grafías representan sílabas y otras a fonemas. Ahora, los niños incluyen letras, diferencian que existen sonidos más pequeños que las sílabas, de este modo se aproximan a la escritura alfabética. Cuando intentan escribir representan una sílaba con una letra y escriben con sus gráficos correspondientes. En la cabecita del niño se producen conflictos entre la hipótesis silábica y la información que recibe con el uso de los textos escritos. Algunas veces las consonantes las representa con cualquier grafía y las vocales con las letras que les corresponde.

Nivel alfabético: en el nivel alfabético los niños ya establecen la correspondencia entre la grafía y su respectivo sonido, lo único que les falta es la correcta separación de las palabras y el uso adecuado de la ortografía. Toman conciencia de los fenómenos correspondientes al habla, analiza las producciones escritas que le rodean. Ahora conocen que cada fonema está representado por una letra y están muy cerca de lograr el proceso de aprendizaje de la escritura tal como lo exige nuestro idioma. Los niños ahora escriben de manera bastante convencional, aunque no les falta manejar aspectos propios de nuestro sistema de escritura, relacionados con la sintaxis y la gramática.

2. LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA EN LA ESCUELA

2.1. EL ROL DOCENTE EN LA ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

El rol del docente en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura es crucial, ya que es responsable de guiar y facilitar el proceso mediante el cual los estudiantes adquieren las habilidades fundamentales en lectura y escritura. Al

respecto Cornejo (2023), señala que el docente debe motivar y animar a los estudiantes para el aprendizaje de la lectoescritura promoviendo actividades atractivas, con la finalidad que estos se interesen por leer y escribir y también fortalecer la creatividad y promover hábitos lectores.

Por otra parte, se pueden modelar habilidades de lectura y escritura: El docente debe servir como un modelo ejemplar de habilidades de lectura y escritura. Esto implica demostrar la pronunciación correcta de palabras, la comprensión de textos y la escritura clara y coherente.

Asimismo, el docente debe diseñar actividades y lecciones que sean apropiadas para el nivel de desarrollo de los estudiantes y que fomenten el crecimiento en lectura y escritura. Estas actividades pueden incluir la lectura en voz alta, la práctica de escritura creativa, la discusión de textos y la resolución de problemas relacionados con la comprensión lectora.

Se debe prestar atención diferenciada, reconocer y abordar las necesidades individuales de los estudiantes, es esencial para el éxito en la enseñanza de la lectoescritura. El docente debe diferenciar el acompañamiento según las habilidades y los estilos de aprendizaje de los estudiantes, proporcionando apoyo adicional a aquellos que lo necesiten y desafiando a los que estén más avanzados.

Brindar retroalimentación constructiva: Proporcionar retroalimentación específica y constructiva es fundamental para que los estudiantes mejoren sus habilidades de lectoescritura. El docente debe ofrecer comentarios detallados sobre la ortografía, la gramática, la estructura de la oración y la comprensión lectora, así como estrategias para mejorar.

El docente debe inspirar a los estudiantes a disfrutar de la lectura y la escritura, mostrándoles la importancia y la relevancia de estas habilidades en la vida cotidiana. Esto puede implicar la selección de textos interesantes y variados, la creación de un ambiente de aprendizaje acogedor y alentador, y la celebración de los logros de los estudiantes.

Se debe considerar también el trabajo colaborativo con los padres y otros colegas para apoyar el desarrollo de las habilidades de lectoescritura de los estudiantes. Esto puede incluir la comunicación regular con los padres sobre el

progreso de sus hijos, la participación en reuniones de equipo para discutir estrategias de enseñanza efectivas y el intercambio de recursos y mejores prácticas.

El Minedu (2021), además señala que es muy favorable la creación de ambientes letrados en los espacios diversos de la comunidad, en las viviendas de los niños, en la escuela y, de manera especial en el aula. Esta inmersión en contextos letrados permitirá a los niños la toma de conciencia sobre la funcionalidad del lenguaje escrito.

En resumen, el rol del docente en la enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura es multifacético y requiere un enfoque integral que incluya la planificación cuidadosa, la diferenciación, la retroalimentación constructiva y el fomento de una cultura de amor por la lectura y la escritura.

2.2. PROCESOS PEDAGÓGICOS PARA EL APRENDIZAJE DE LA LECTOESCRITURA

2.2.1. Para la Escritura.

Existen muchas estrategias didácticas para desarrollar las habilidades de escribir en nuestros estudiantes

La producción de un texto no significa transcribir, es fundamentalmente un proceso creativo de mensajes haciendo uso del código lingüístico de nuestro idioma. De acuerdo con Méndez y Arias (2020), la producción de textos escritos es una capacidad que exige el desarrollo previo de otras capacidades y habilidades como la lectura, el análisis, la síntesis y organización de ideas, parafrasear y saber diseñar el texto. Asimismo, poseer un manejo adecuado del vocabulario y la ortografía. De acuerdo con Madrid (2015), existen tres procesos básicos para la producción de textos escritos: planificación, textualización y revisión. En seguida, se pasa a explicar cada uno de estos procesos:

- **La planificación:** según Urrutia (2021) es el momento de generar y organizar las ideas. En esta etapa, los niños identifican, delimitan y comprenden de qué es lo que va a tratar su texto. Establecen la finalidad o propósito y determinar el destinatario, es decir, a quienes va dirigido el texto. Es decir, se identifican los parámetros de la situación comunicativa: ¿quién es el destinatario?, ¿sobre qué se va a escribir?, ¿qué mensaje se va transmitir? ¿con

qué propósito se escribe? y ¿a quienes se dirige el texto?

- **La Textualización:** es la fase o momento de escribir o redactar el texto. El que escribe debe hacer el esfuerzo intelectual y creativo de plasmar de modo entendible el mensaje que quiere transmitir, seguir un hilo temático, para hacerlo comprensible para el lector. Los estudiantes en este momento deben transformar sus pensamientos e ideas en lenguaje escrito haciendo uso del código lingüístico de la mejor manera, construyendo párrafos con una secuencia temática, aunque presenten errores gramaticales, por su falta de dominio lingüístico, más adelante, tendrán la posibilidad de mejorarlo, se trata de construir la primera versión del escrito.

- **La revisión:** es la etapa de la evaluación del texto producido, se revisa la primera versión, se identifican los errores y se va mejorando el texto. Permite verificar que las ideas estén expresadas de forma clara y coherente. Solucionar los errores de repetición o redundancia, remediar la estructura del texto (orden, organización de los párrafos), verificar si hay orden y coherencia entre las ideas y la secuencia de los párrafos, corregir errores ortográficos y gramaticales y darle una presentación adecuada.

2.2.2. Proceso antes, durante y después de la lectura

De acuerdo con Solé (2012), la lectura es un proceso de apropiación del significado del texto que en el sistema educativo se puede ayudar a los estudiantes ejecutando tres momentos fundamentales de modo general: antes, durante y después de la lectura. En estos momentos incluso se puede emplear otras estrategias para ayudar a los niños en la comprensión del texto. A continuación, se describe qué se debe realizar principalmente en cada uno de estos momentos.

- **Antes de la lectura:** se debe considerar que es necesario como una condición previa que los estudiantes se encuentren interesados en leer el texto, el docente debe trabajar primero en ello. Luego, durante esta fase se deben realizar actividades que permitan la activación de los saberes previos, a través de la formulación de preguntas, hacer predicciones sobre el texto de lo que trata y proponer objetivos sobre lo que se va a leer, es decir, para qué se va a leer.

- **Durante la lectura:** en esta fase, se produce el encuentro personal

con el texto. Los estudiantes pueden leer el texto en silencio, en voz alta de manera individual o grupal. Identifican ideas principales y secundarias, subrayan, van haciendo preguntas sobre el contenido del texto, aclaran dudas. El docente puede ayudar a los estudiantes haciéndoles preguntas relacionadas con el contenido del texto. El propósito es facilitar a los estudiantes la comprensión del significado del texto.

- **Después de la lectura:** habiendo concluido la lectura, se debe asegurar haber obtenido la información o idea principal del texto. Aquí se puede ayudar a los estudiantes a distinguir y eliminar la información trivial o redundante, integrar hechos y conceptos de modo ordenado, identificar la idea principal si apareciera explícita en el texto o en todo caso elaborarla a partir de inferencias. También se deben elaborar resúmenes o esquemas que sinteticen el texto y faciliten su comprensión. Finalmente se pueden plantear ciertas preguntas relacionadas al contenido del texto, por ejemplo: ¿Qué tipo de texto es?, ¿cómo inicia?, ¿a quién se dirige el texto?, ¿cómo termina el texto?, entre otras preguntas que ayuden a los niños a construir una comprensión global del texto.

CONCLUSIONES

La lectoescritura es entendida como la capacidad de leer y escribir en forma adecuada, la misma que se va adquiriendo progresivamente desde la educación inicial a lo largo del proceso de escolarización de los niños, pasando por la educación primaria, secundaria y superior. En la educación primaria, la lectoescritura es trabajada durante la enseñanza y aprendizaje como un proceso de adquisición simultáneo tanto de la lectura como de la escritura, asegurando el desarrollo de aquellas condiciones fundamentales para que los niños lo adquieran con éxito como son los factores cognitivos, psicomotores, perceptivos y socioemocionales.

El enfoque comunicativo brinda sustento psicopedagógico al desarrollo del área de comunicación en la educación básica, propiciando que los estudiantes aprendan la lengua en pleno funcionamiento, se expresen con libertad en la interacción con diferentes personas y con el contexto sociocultural al que pertenecen.

En el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura, el docente debe inspirar a los estudiantes a disfrutar de la lectura y la escritura, familiarizarlos con textos de su interés, haciendo ver su importancia y trascendencia para la vida cotidiana. El rol del docente es multifacético y requiere un enfoque integral que incluya la planificación cuidadosa de la enseñanza, la diferenciación, la retroalimentación constructiva y manejo de estrategias efectivas para la comprensión y producción de textos escritos.

REFERENCIAS

- Ausubel, D., et al. (1983). *Psicología Educativa*. México. Trillas.
- Briones, G. (1995). La teoría socio histórica de la educación de Vygotski. Artículo publicado en el libro *La investigación Social y Educativa*. Santa fe de Bogotá., Colombia: Convenio Andrés Bello.
- Capella, Jorge y Moreno, G. (1999). *Aprendizaje y Constructivismo*. Lima. May and Vanier.
- Condemarín M., Chadwick M., & Milicic N. (1984). *Madurez Escolar*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Condemarín M. & Chadwick M. (1989). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cornejo I., Mercy E. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la lectoescritura en estudiantes de tercer año de educación general básica de la unidad educativa técnico salesiano, periodo lectivo 2022-2023. [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana, Ecuador]. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/25944>
- Ferreiro E. (1999). *Cultura escrita y educación*. México. D.F.: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro E. (2006). La escritura antes de la letra. *Revista de Investigación Educativa*, 3. Recuperado el [fecha de consulta], de http://www.uv.mx/cpue/num3/inves/Ferreiro_Escritura_antes_letra.htm
- Jolibert, J. (2001). *Interrogar y producir textos auténticos*. Santiago de Chile. Ed. Dolmen.
- Madrid, Lesvia E. (2015). *La Producción de Textos Narrativos de los estudiantes del II de Magisterio de la Escuela Normal Mixta del Litoral Atlántico de Tela, Atlántida del año 2013: Una propuesta didáctica*. (Tesis de maestría, Universidad Pedagógica Nacional Francisco Mozarán, Tegucigalpa, Honduras] <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcn60k5>

- Medrano Muñoz, S. M. (2011). Influencia del sistema visual en el aprendizaje del proceso de lectura y escritura. *Ciencias, Tecnología, Salud Visual y Ocular*, 9(2), 91-103.
- Méndez, P. & Arias, M. (2020). Redacción en Acción: Uso de Mediadores Didácticos para la Producción de Textos. *Mamakuna*, (14), 98-112. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/mamakuna/article/view/359/408>
- Ministerio de Educación. (2021). ¿Cómo orientamos el proceso de apropiación del código escrito en lengua originaria como lengua materna? Lima, Perú. <https://hdl.handle.net/20.500.12799/7492>
- Montealegre, R., & Forero, L. (2006). Desarrollo de la lectoescritura, desarrollo y dominio. *Revista colombiana de psicología*, 25-40
- Núñez Delgado, MP, & Santamarina Sancho, M. (2014). Prerrequisitos para el proceso de aprendizaje de la lectura y la escritura: conciencia fonológica y destrezas orales de la lengua. *Lengua y Habla*, (18), 72-92.
- Oñate B., Clara. (2022). Desarrollo de la percepción visual previo al proceso inicial de lectura de niños de preparatoria. [Trabajo de investigación para maestría, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <https://repositorio.pucesa.edu.ec/bitstream/123456789/3636/1/77924.pdf>
- Piaget, J. (1986). Seis estudios de psicología. Barcelona, España: Barral.
- Real Academia Española. (2023). Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/lectoescritura>
- Romero L., (s/f). El aprendizaje de la lecto-escritura. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2019/06/DOC1-Lectoescritura.pdf>
- Sapatanga V. Diana M. y Cárdenas C. Nancy M. (2021). Estrategia didáctica para el desarrollo de la lectoescritura en la modalidad virtual. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*. Año VI. Vol VI. N°3. Edición Especial: Educación II. 2021. <http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i3.1317>
- Solé, Isabel. (1992). Estrategias de lectura. España. Grao. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

- Solé, I. (2012). Competencia lectora y aprendizaje. *Revista Iberoamericana de Educación*, 59, 43–61. <https://doi.org/10.35362/rie590456>
- Urrutia (2021). Efectos del programa sobre Escritura Creativa para la producción de Textos Escritos en estudiantes de un instituto público, Abancay 2021. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo, Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/71788/Urrutia_HD-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vygotsky, L.S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Barcelona, España: Crítica.