



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**BIBLIOTECA COMO ESTRATEGIA PARA LA
ANIMACIÓN LECTORA EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 462 – BOMBOCA,
COLASAY, JAÉN, 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Bach. ASENJO VELASQUEZ, FERNANDA THALIA

Bach. URQUIA OLIVARES, YENIFER

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

Biblioteca como estrategia para la animación lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 462 - Bomboca

Detalles del documento

Identificador de la entrega
ID: 1864352928791


Fecha de entrega
17 nov 2025, 8:54 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
17 nov 2025, 8:56 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
Tesis animación lectora 11NOV25.pdf

Tamaño del archivo
2.7 MB

33 páginas
3280 palabras
51.480 caracteres

 Turnitin Página 2 de 21 - Descripción general de entregables

Identificador de la entrega: 1864352928791

14% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, por 100.

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados


VICERRECTORÍA ACADÉMICA
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN
Dr. José M. Ruiz Cajas
ANALISTA DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Biblioteca como estrategia para la animación lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 462 – Bomboca, Colasay, Jaén, 2022.

AUTORAS:

Bach. Asenjo Velasquez, Fernanda Thalia

Bach. Urquia Olivares, Yenifer

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8254-7848>

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Lugar : Bomboca

Distrito : Jaén

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de inicio : abril 2022

Fecha de término : abril 2023

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:

Línea de Investigación: Pedagogía, Currículo y Didáctica

Eje temático: Didáctica aplicada a la Educación Básica

JURADO:

Presidente : Mag. Abel Elvis Baca Sánchez.

Secretario : Mag. Naimés Pérez Cubas.

Vocal : Lic. Félix José Silva Urbano.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Fernanda Thalia Asenjo Velasquez, identificada con DNI N° 74652359; Yenifer Urquia Olivares, identificada con DNI N° 75725578; bachilleres egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la tesis titulada: “Biblioteca como estrategia para la animación lectora en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 462 - Bomboca”, para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 29 de diciembre de 2025.

Fernanda Thalia Asenjo Velasquez
DNI: 74652359

Yenifer Urquia Olivares
DNI: 75725578

En este trabajo quiero expresar mi agradecimiento a mis padres, Jesús y Carmen, por haberme enseñado con su ejemplo el valor del trabajo y el esfuerzo. También agradezco a mis amigos que me brindaron su apoyo incondicional en una etapa importante de mi carrera profesional. Sin su ayuda y motivación, este logro no hubiera sido posible.

Yenifer

A las autoridades de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “V́ctor Andŕs Belaunde” por brindarnos la posibilidad de seguir fortaleciendo nuestra formaci3n acad3mica. A nuestros asesores Manayay Tafur, Elmer Milton y Cajandilay Diaz, Eduardo; por su compromiso y entrega en el asesoramiento del trabajo que con perseverancia y dedicaci3n hemos podido lograrlo. A todas las personas que nos brindaron la ayuda necesaria a lo largo de este camino fruto de ello hemos podido terminar satisfactoriamente este trabajo.

Las autoras

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	x
ABSTRACT	xi
INTRODUCCIÓN	xii
CAPÍTULO I	15
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación	15
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	19
1.1.2. Enunciado del problema	20
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.2.1. Objetivo general	21
1.2.2. Objetivos específicos.....	21
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. TEORÍAS QUE APORTAN A LA ANIMACIÓN LECTORA Y BIBLIOTECA ABIERTA.....	23
2.2. LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO	25
2.2.1. Definición y función de la biblioteca escolar	25
2.2.2. La biblioteca abierta	25
2.3. ANIMACIÓN LECTORA	26
2.3.1. Definición de animación lectora.....	26
2.3.2. Objetivo de la animación lectora	27
2.3.3. Características clave de la animación	27
2.3.4. La animación lectora como metodología	27
2.3.4.1. Lectura en voz alta	28
2.3.4.2. Cuentacuentos	28
2.3.4.3. Lectura compartida.....	29
2.3.4.4. Teatro o dramatización.....	30
2.3.4.5. Títeres	30
2.3.5. El rol del docente y la familia como mediadores	31
2.3.5.1. Rol del docente	31

2.3.5.2. Rol de la familia	31
CAPÍTULO III	33
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	33
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	33
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	35
3.2.1.1. Campo de acción 1: Plan lector	35
3.2.1.2. Campo de acción 2: Biblioteca abierta.....	38
3.2.1.3. Campo de acción 3: Participación familiar	43
CAPÍTULO IV.....	47
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	47
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	53
REFERENCIAS.....	54
ANEXOS	62

RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo Promover la animación lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén, a través de la biblioteca abierta como espacio pedagógico y la participación familiar. Se utilizó la Investigación Acción Participativa, con enfoque cualitativo. Participaron 10 niños de 5 años y sus familias. El proceso cíclico de diagnóstico, planificación, acción, reflexión se documentó y reajustó mediante la observación participante, diarios de campo y registros fotográficos. Los principales resultados evidencian una transformación en la cultura lectora. El Plan Lector, diseñado participativamente, generó motivación al basarse en los intereses infantiles. La implementación de la biblioteca abierta, construida con la participación de los niños, generó un alto sentido de apropiación y apego a los libros. La participación familiar se fortaleció mediante talleres que resignificaron la lectura como un vínculo afectivo. Se concluye que mediante la promoción de la animación lectora se logró fortalecer hábitos y prácticas lectoras de los niños, en el aula y la familia.

Palabra clave: Animación lectora, biblioteca abierta, educación inicial.

ABSTRACT

This research aimed to promote reading among 5-year-old children at the Initial Educational Institution No. 462, Bomboca, Colasay, Jaén, through the open library as a pedagogical space and family participation. Participatory Action Research, with a qualitative approach, was used. Ten 5-year-old children and their families participated. The cyclical process of diagnosis, planning, action, and reflection was documented and readjusted through participant observation, field notes, and photographic records. The main results demonstrate a transformation in reading culture. The Reading Plan, designed participatively, generated motivation by being based on children's interests. The implementation of the open library, built with the children's participation, fostered a strong sense of ownership and attachment to books. Family participation was strengthened through workshops that redefined reading as an affective bond. It is concluded that by promoting reading, children's reading habits and practices were strengthened, both in the classroom and at home.

Keywords: Reading promotion, open library, early childhood education.

INTRODUCCIÓN

El fomento de la lectura en la primera infancia es un pilar fundamental para el desarrollo cognitivo, social y afectivo del ser humano. Sin embargo, el contexto nacional se evidencia desafíos significativos en esta área, con indicadores que revelan una cultura lectora escasamente desarrollada. Esta problemática macro se manifiesta de forma específica en la Institución Educativa Inicial N° 462 de Bomboca, Colasay, Jaén, donde la fase diagnóstica de esta investigación identificó la carencia de una biblioteca implementada como espacio pedagógico motivador. Consecuentemente, el acceso de los niños de 5 años a los textos es limitado, pasivo y está "supeditado a la indicación del docente o a la exigencia de los padres de familia", lo cual no favorece el desarrollo del placer por leer. Esta investigación aborda directamente esta problemática, proponiendo una estrategia de intervención pedagógica.

La intervención pedagógica tuvo como eje central la implementación de una biblioteca abierta, vista no solo como un mueble para almacenar libros, sino como un escenario pedagógico dinámico. Los propios niños de 5 años se involucraron en la adquisición de textos y organización de la biblioteca, lo que generó en ellos un fuerte sentido de pertenencia y conexión con los libros. Esta estrategia se complementó con el diseño participativo del plan lector, el cual se basó directamente en los intereses y motivaciones de los niños, logrando que la lectura se convierta una actividad placentera, más no impuesta.

La animación lectora, además se fue fortaleciendo con la ejecución de sesiones de aprendizaje considerando los momentos antes, durante y después de la lectura. Según los registros de campo, las docentes utilizaron estrategias de mediación como la narración de cuentos apoyada en imágenes, formulación de preguntas predictivas e inferenciales, y actividades de expresión posteriores a la lectura donde los niños recreaban las historias a su manera o mediante dibujos. Estas actividades permitieron que los niños pasaran de un rol pasivo a ser protagonistas activos en la construcción del significado de los textos, fomentando su creatividad y expresión oral.

Asimismo, se abordó la animación lectora de manera integral involucrando activamente a las familias. Se realizaron talleres y actividades colaborativas con los padres, orientados a resignificar el acto de leer no como una tarea escolar, sino como un vínculo afectivo. Esta participación familiar fue determinante, ya que el acompañamiento en el hogar reforzó los hábitos iniciados en la institución educativa.

En respuesta a la problemática expuesta, la investigación se planteó como objetivo general: "Promover la animación lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén, a través de la biblioteca abierta como espacio pedagógico y la participación familiar".

Metodológicamente, la investigación se fundamenta en la Investigación Acción Participativa (IAP), con un enfoque cualitativo. Este método se seleccionó por su principio transformador, buscando mejorar una situación problemática mediante la indagación autorreflexiva. La intervención siguió el modelo cíclico de Kemmis y McTaggart (1988), articulando fases de diagnóstico, planificación, acción y reflexión. Los participantes directos fueron diez niños de 5 años y sus respectivas familias. Las técnicas de recolección de información incluyeron la observación participante, el diario de campo y los registros fotográficos.

El presente documento se estructura en cuatro capítulos principales. El Capítulo I detalla el Planteamiento de la Investigación, presentando el diagnóstico y la caracterización del problema, los antecedentes de estudio, los objetivos y la justificación de la investigación. El Capítulo II desarrolla el Marco Teórico, sustentando la intervención en las teorías de Vygotsky y Bruner, el

Enfoque Comunicativo, y definiendo los conceptos clave de Biblioteca Abierta y Animación Lectora. El Capítulo III describe la Intervención Pedagógica, explicando el método de investigación acción participativa y el desarrollo del Plan de Acción, detallando las actividades ejecutadas en los tres campos de acción: Plan Lector, Biblioteca Abierta y Participación Familiar. En el Capítulo IV se presentan el análisis y la discusión de los resultados. Finalmente, se muestran las conclusiones, recomendaciones, referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Alfonzo y Rodriguez (2025), en su tesis titulada “Animación a la lectura: Hacia una comprensión lectora”, tuvieron como objetivo general analizar la contribución de la animación lectora en la mejora de la comprensión en niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica "José María Velasco Ibarra". Metodológicamente, la investigación adoptó un enfoque cualitativo con un diseño descriptivo, empleando como técnicas de recolección de datos la entrevista dirigida a docentes y fichas de observación aplicadas a los estudiantes. Los principales resultados evidenciaron que la mayoría de los infantes muestra un interés marcado por la exploración autónoma de los recursos del aula y logran identificar características básicas de los textos, mientras que los docentes recurren principalmente a cuentos cortos e imágenes para captar su atención. Se concluyó que la implementación de estrategias de animación lectora que integren textos con ilustraciones atractivas es determinante para fortalecer las habilidades de comprensión lectora y el desarrollo cognitivo en la primera infancia.

De la Torre (2021), en su tesis de animación a la lectura, se planteó como objetivo diseñar una propuesta de aula para fomentar el gusto por la lectura en niños de 2-3 años, buscando desarrollar sus capacidades de expresión, escucha y comprensión. La metodología se centró en un enfoque cualitativo, globalizador y de aprendizaje significativo, articulado mediante el trabajo por rincones y destacando la colaboración activa de las familias como eje fundamental. El principal resultado fue el diseño del proyecto "El árbol de las historias", el cual detalla una serie de actividades lúdicas (como "Club de lectura de padres" y "Todos somos bibliotecarios") destinadas a familiarizar a los niños con los textos. Se obtuvo como resultado que el 95% de niños realiza la lectura en familia despertando su gusto y aceptación. Concluye que la lectura influye en el desarrollo de la creatividad y las emociones del niño y es más efectiva cuando hay compañía de un adulto.

En la investigación titulada "Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales de los niños y niñas de centros de educación inicial del cantón Portoviejo", Briones (2021) tuvo como objetivo general analizar los beneficios de aplicar estrategias lúdicas y creativas para fomentar la lectura en niños de inicial mediante entornos virtuales. La metodología empleada se basó en un enfoque mixto (cuali-cuantitativo), de tipo exploratorio y bibliográfico, para lo cual se aplicaron encuestas a 45 docentes y 48 padres de familia, además de una entrevista a un experto en animación a la lectura. Entre los principales resultados, se determinó que la mayoría de los docentes (58%) conoce y aplica métodos lúdicos; sin embargo, se evidenciaron dificultades significativas en la implementación virtual, siendo la principal barrera reportada por los padres (50%) la mala calidad de la conexión a internet. La autora concluyó que, aunque los métodos lúdicos son considerados apropiados, su aplicación en la virtualidad tiende a ser repetitiva y genera poca motivación, y el nivel de participación de los padres de familia es poco frecuente, lo que limita el logro de los objetivos de la animación lectora en esta modalidad.

Barrera et al. (2020), en su tesis de mediación y animación a la lectura infantil, tuvieron como objetivo intervenir y promover la lectura en niños menores de 10 años. Dicha intervención se desarrolló en espacios públicos, específicamente parques y mercados. Metodológicamente, el estudio se

enmarca en el enfoque cualitativo y empleó un diseño de investigación participativa. Para la recolección de datos, se utilizaron la observación y la encuesta como instrumentos principales. La muestra estuvo constituida por 30 estudiantes. Los autores concluyeron que la lectura es un medio útil que promueve la interacción en diversos espacios sociales, destacando su valor pedagógico en las instituciones educativas.

López (2018), realizó una investigación centrada en la promoción del goce y disfrute de la lectura en niños de 3 y 4 años del nivel inicial. El objetivo principal del estudio fue contribuir al fomento del placer por la lectura desde edades tempranas. Metodológicamente, el estudio se circunscribe al enfoque cualitativo bajo un diseño de investigación-acción. Para la recolección de datos, se aplicaron los instrumentos pertinentes a las variables estudiadas. La muestra estuvo conformada por 10 estudiantes de las edades mencionadas. Entre los resultados principales, se evidenció que el 90% de las familias leía junto a sus hijos, mientras que el 10% restante no realizaba dicho acompañamiento. A partir de esto, se concluyó que el acompañamiento familiar en el hogar es un factor determinante para que los infantes en edad preescolar desarrollen el gusto y la satisfacción por la práctica lectora.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Cerro et al (2024), realizaron una investigación con el objetivo de desarrollar la animación por la lectura en niños de 5 años, mediante la creación y utilización de una biblioteca escolar implementada con la colaboración de los padres de familia. El estudio empleó una metodología de investigación-acción educativa (IAE). Los datos se recopilaban utilizando técnicas cualitativas como la observación participante, entrevistas y diarios de campo, aplicadas a una muestra de 7 estudiantes de 5 años y sus familias. Los resultados principales demostraron que el proceso colaborativo de construir e implementar la biblioteca fue una estrategia sumamente efectiva para involucrar activamente a los padres en las actividades de fomento lector. Se concluyó que el uso de la biblioteca escolar, concebida como un espacio de acceso abierto y con participación familiar, genera un interés tangible y un acercamiento directo a los libros, promoviendo exitosamente la animación lectora en los infantes.

Carhualloclo, N. y Carhualloclo, T. (2024), en su tesis sobre lectura familiar para la animación lectora, se plantearon como objetivo promover la animación lectora en niños de 4 años incorporando la participación activa de sus familias. El estudio se desarrolló bajo una metodología de investigación acción educativa de enfoque cualitativo. La muestra incluyó a 14 estudiantes de 4 años y a las docentes investigadoras, utilizando técnicas como la observación participante e instrumentos como diarios de campo y entrevistas. Los resultados principales, tras la implementación de talleres con padres y la creación de un rincón de lectura, demostraron que los niños desarrollaron un interés significativo por los libros, eligiendo autónomamente sus textos y priorizando la lectura de imágenes. Se concluyó que la estrategia de lectura familiar es fundamental y efectiva, ya que el acompañamiento de los padres permitió a los niños mejorar sus habilidades y desarrollar el gusto por la lectura, alcanzando aprendizajes significativos.

Castro (2022), en su tesis titulada "Estrategia didáctica para desarrollar la animación a la lectura en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ica", tuvo como objetivo principal proponer una estrategia didáctica para fomentar la animación lectora. La investigación empleó un enfoque cualitativo, bajo un paradigma sociocrítico y un diseño de tipo aplicado-descriptivo. Se utilizó un muestreo no probabilístico por conveniencia, recopilando datos de 3 docentes y 90 estudiantes mediante entrevistas semiestructuradas, encuestas y observación de clases. Los principales resultados del diagnóstico revelaron que los docentes poseían un escaso conocimiento de estrategias de animación, las actividades de aprendizaje carecían de propósitos y retos motivadores, y los estudiantes presentaban bajos niveles de comprensión y carencia de hábitos lectores. Basado en esto, se diseñó y validó una propuesta didáctica centrada en la motivación y el gusto por leer. La principal conclusión del estudio es que la estrategia didáctica modelada es una herramienta práctica y validada, que permite a los docentes mejorar la competencia lectora y la comprensión de textos en los estudiantes.

Díaz (2022), se planteó como objetivo determinar si un programa de animación lectora digital fortalece la comprensión textual en niños de 4 años. La investigación utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi-experimental,

aplicando un pre-test y post-test a una muestra de 25 estudiantes de educación inicial. Los datos se recolectaron mediante encuestas a las familias y una rúbrica de observación para medir los niveles de comprensión. Los resultados revelaron una mejora estadísticamente significativa: antes de la intervención, el 75% de los estudiantes se ubicaba en los niveles medio-inferior e inferior, mientras que, tras aplicar el programa, el 90% de los niños alcanzó los niveles medio-superior y superior. Se concluye que la aplicación sistemática del programa de animación a la lectura digital es una estrategia eficaz que fortalece significativamente la comprensión de textos escritos en estudiantes de preescolar.

La investigación de Flores (2018), titulada "La práctica psicomotriz y la preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 5 años, en las instituciones de Educación Inicial", tuvo como objetivo general determinar la relación entre la práctica psicomotriz y el nivel de preparación para la lectoescritura en infantes de 5 años. Mediante un enfoque cuantitativo y un diseño descriptivo-correlacional, se evaluó a una muestra de 169 niños de tres instituciones educativas de Lima, utilizando una lista de cotejo para medir la práctica psicomotriz y una prueba de habilidades específicas para la lectoescritura, complementada con protocolos de ritmo y madurez socioemocional. Los resultados principales revelaron que, si bien existe una correlación general positiva leve y estadísticamente significativa entre ambas variables. La principal conclusión es que se confirma la importancia de la madurez psicomotriz en la etapa preescolar, ya que esta preparación favorece el desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales y socioemocionales indispensables para afrontar con éxito la iniciación a la lectura y escritura, un aprendizaje social fundamental para el acceso al conocimiento.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

El fomento de la lectura en la primera infancia se enmarca en un contexto que presenta desafíos significativos. A nivel nacional se evidencia una marcada debilidad en las prácticas lectoras de la población. La Encuesta Nacional de Lectura (INEI, 2022), realizada por el Ministerio de Cultura y el Instituto Nacional de Estadística e Informática, revela un indicador crítico: el promedio de lectura no llega a cuatro libros por año. Esta cifra sitúa al país en una posición desfavorable en comparativa regional e ilustra una cultura lectora escasamente

desarrollada. Si bien la barrera más frecuentemente aducida por la población es la "falta de tiempo", reportada por un 68.3% de los no lectores de libros, esta justificación depende de otros factores más profundos. Entre ellos destacan la falta de estímulos efectivos en el entorno familiar y educativo, el desinterés percibido y las distracciones tecnológicas. Este panorama negativo demanda de intervenciones pedagógicas que fortalezcan el hábito lector y el placer por la lectura desde la educación inicial.

Esta problemática general encuentra una manifestación específica en el contexto de estudio. Para comprender la situación de partida en la Institución Educativa Inicial N° 462 de Bomboca (Colasay, Jaén), se desarrolló una fase diagnóstica durante los meses de abril y mayo de 2022, desde las jornadas pedagógicas, recopilando información a través de diarios de campo y entrevistas semiestructuradas.

El análisis de la información recabada permitió caracterizar el problema central. Se identificó que la institución carece de una biblioteca infantil implementada como un espacio pedagógico que motive activamente la interacción con los textos. Consecuentemente, el acceso de los niños de 5 años al material escrito (generalmente textos narrativos como cuentos ilustrados) es limitado y no responde al interés del niño, sino que está supeditado a la indicación del docente o a la exigencia de los padres de familia.

En consecuencia, se evidencia una dinámica de aproximación al libro que no favorece la animación lectora, entendida como un proceso activo de descubrimiento y placer. Ante dicha situación, y reconociendo la necesidad de transformar esta realidad, se optó por la intervención pedagógica que motive a los niños a leer.

1.1.2. Enunciado del problema

¿Cómo promover la animación lectora de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Promover la animación lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén, a través de la biblioteca abierta como espacio pedagógico y la participación familiar.

1.2.2. Objetivos específicos

- Elaborar el plan lector para promover la animación lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén.
- Implementar la biblioteca abierta como espacio pedagógico para promover la animación lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén.
- Involucrar la participación familiar para promover la animación lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

A nivel teórico, esta investigación aporta conocimiento situado sobre la efectividad de la biblioteca abierta como estrategia pedagógica para la animación lectora en la primera infancia. Si bien existen estudios sobre bibliotecas escolares y fomento lector, este trabajo profundiza en la sinergia específica entre la biblioteca concebida como un espacio pedagógico vivo y la participación familiar activa en una institución educativa inicial de la zona rural.

El aporte no radica solo en describir la importancia de la lectura, sino en analizar el proceso de implementación de esta estrategia y su incidencia directa en la generación del hábito y el placer por la lectura en niños de 5 años. De este modo, la investigación contribuye a un vacío en la literatura aplicada sobre cómo materializar la animación lectora más allá de la mera dotación de textos, integrándola al contexto social y familiar en el que se desenvuelve el niño.

En el plano práctico, la justificación es directa y de naturaleza transformadora. Responde a la problemática diagnosticada en la I.E.I. N° 462: la ausencia de un espacio motivador para la lectura y un acceso al libro de carácter pasivo y supeditado a la indicación del docente o del padre de familia.

Frente a este diagnóstico, la investigación no se limita a proponer, sino que ejecuta una estrategia de acción concreta que beneficia directamente a la población infantil de la institución. Al implementar la biblioteca abierta e involucrar a las familias, el estudio genera una mejora tangible en el contexto educativo.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TEORÍAS QUE APORTAN A LA ANIMACIÓN LECTORA Y BIBLIOTECA ABIERTA

La estrategia de intervención de la biblioteca abierta y el propósito de animación lectora de esta investigación se fundamentan en teorías que explican cómo se adquiere el lenguaje y cómo se fomenta el placer por leer. En esta investigación se articulan la Teoría Sociocultural de Vygotsky (1979), la Teoría del Desarrollo Cognitivo de Jerome Bruner, en sus trabajos sobre andamiaje y descubrimiento, y el Enfoque Comunicativo adoptado por el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2016).

El constructivismo sociocultural de Lev Vygotsky es la base para comprender por qué la participación familiar es un eje de nuestra intervención. Vygotsky (1979) postula que el aprendizaje no es un acto individual y aislado, sino un proceso eminentemente social. El desarrollo cognitivo y el lenguaje se originan en la interacción con otros. Aquí opera el concepto clave de la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP), que se define como la distancia entre lo que el niño puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con la guía de otro más experto.

En la presente investigación los padres de familia y la docente se constituyen en guías y soportes de la animación lectora. La biblioteca abierta no es un almacén de libros, sino el escenario social (la ZDP) donde estos

mediadores ayudan al niño a construir el significado. Como señala Vygotsky (1979), "el aprendizaje humano presupone una naturaleza social específica" (p. 136). Por lo tanto, la animación lectora no se "enseña", sino que se "construye" en la interacción dialógica entre el niño, su familia y el texto.

Bruner, alineado con Vygotsky, enfatiza el papel del adulto como un sistema de apoyo para el aprendizaje. La contribución crucial de Bruner (2013) es el concepto de andamiaje. Este se refiere al conjunto de ayudas, orientaciones y soportes que el adulto provee al niño para que este pueda realizar una tarea que, inicialmente, está fuera de su alcance.

Esta teoría justifica directamente la animación lectora y la biblioteca abierta como estrategia. La biblioteca se diseña como un entorno para el aprendizaje por descubrimiento. El niño explora autónomamente. El "andamiaje" es la acción del animador (docente o padre): no le da la respuesta al niño, sino que, mediante preguntas y juegos, "ajusta la ayuda pedagógica a la necesidad del aprendiz" (Bruner, 2013, p. 54). La animación lectora es, en esencia, un proceso de andamiaje cognitivo y emocional hacia la lectura.

Toda intervención pedagógica debe ser pertinente al contexto real. La justificación curricular de la tesis la proporciona el Enfoque Comunicativo, adoptado por el Ministerio de Educación (2016) en el Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB). Este enfoque supera la visión tradicional de la lectura como mera decodificación y la sitúa como una práctica social y cultural. El objetivo es que el niño al leer comprenda, critique y disfrute de diversos textos en situaciones reales de comunicación.

Nuestra investigación es coherente con esta política educativa. El Minedu (2016) postula que "leer es un proceso en el que se pone en juego... los saberes previos que ha construido el lector en su relación con el mundo" (p. 78). La biblioteca abierta y la participación familiar crean un contexto real (no artificial) donde leer tiene un propósito: conectarse con las historias, con la familia y con los pares. Al implementar esta estrategia, no solo fomentamos el placer por la lectura, sino que contribuimos directamente al desarrollo de las competencias comunicativas que exige el perfil de egreso de la educación inicial peruana.

2.2. LA BIBLIOTECA ESCOLAR COMO ESCENARIO PEDAGÓGICO

Para comprender el alcance de esta investigación, es fundamental definir el espacio central de la intervención: la biblioteca. Esta no puede ser entendida desde su acepción tradicional como un simple repositorio de libros, sino desde su potencial como agente de transformación pedagógica.

2.2.1. Definición y función de la biblioteca escolar

La concepción moderna de la biblioteca escolar la sitúa en el corazón del proceso de enseñanza-aprendizaje. El Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Escolar (1999) la define como un "centro de recursos para el aprendizaje" y un componente esencial de la estrategia educativa.

Esta visión supera el paradigma tradicional que, como señala Centelles (2006), tendía a definir la biblioteca de la escuela meramente como "una zona en el que se utiliza una colección de libros para encontrar información" (p. 14). Esta perspectiva, centrada en la búsqueda de información, es limitante y no responde a las necesidades de la animación lectora en la primera infancia.

La biblioteca escolar contemporánea es, por el contrario, un espacio formativo integral. Su importancia no radica en la cantidad de volúmenes que posee, sino en su capacidad para fomentar competencias clave. Como afirman diversos expertos, la biblioteca es el primer espacio donde los estudiantes aprenden "el respeto a las normas consensuadas, el orden... [y] la búsqueda y el procesamiento de información" (Minedu, 2017, p. 28).

2.2.2. La biblioteca abierta

El éxito de la biblioteca como espacio de animación lectora no depende de su infraestructura, sino de una profunda transformación metodológica por parte de la comunidad educativa. Para que la biblioteca cumpla su función, "las sesiones de aprendizaje tienen que cambiar de escenario" (Garrido y Vives, 2011, p. 45), dando paso a metodologías activas donde primen la investigación, el placer y el trabajo interdisciplinario.

Aquí es donde se inserta el concepto clave de esta tesis: la biblioteca abierta como espacio pedagógico. Se refiere a la superación de la biblioteca

como un "espacio restringido" o de castigo, para convertirla en un espacio accesible, seguro, tranquilo y acogedor.

En el contexto de la educación inicial, la biblioteca abierta se caracteriza por tres elementos importantes: En primer lugar, los niños deben tener la libertad de explorar, tocar y seleccionar los materiales de forma autónoma, sin la mediación restrictiva del adulto. En segundo lugar, el ambiente debe ser favorable, con mobiliario adecuado a su tamaño y una disposición que invite al juego y la exploración (Cerrillo, 2007). En tercer lugar, los textos deben ser "llamativos y que respondan al interés de los niños" (Colomer, 2005, p. 58), incluyendo cuentos, leyendas locales y libros ilustrados que dialoguen con su realidad.

En síntesis, la biblioteca abierta es el espacio pedagógico donde la animación lectora puede ocurrir de manera auténtica, transformando el acto de leer de una obligación escolar a una experiencia de descubrimiento y placer.

2.3. ANIMACIÓN LECTORA

En el marco de esta investigación, la animación lectora se concibe como la estrategia pedagógica central para transformar la relación de los niños con el libro y la lectura. No se trata de una actividad aislada, sino de un proceso intencionado y sistemático.

2.3.1. Definición de animación lectora

La animación lectora se define como una actividad pedagógica cuyo fin es crear vínculos entre textos y personas, permitiendo que los niños se apropien de la palabra escrita. Va más allá de la simple decodificación; es el "conjunto de acciones que lleva a una persona a descubrir la importancia del sentido y placer por la lectura" (Mata, 2008).

Para efectos de esta tesis, la entenderemos como un conjunto organizado de estrategias, materiales y motivaciones diseñadas específicamente para mediar y acercar a los niños a los libros.

2.3.2. Objetivo de la animación lectora

El propósito fundamental de la animación lectora es cualitativo y afectivo, antes que cuantitativo. El objetivo principal es crear el hábito de leer desde la infancia, fomentar el cariño y la afectividad por la lectura.

Para lograr este fin, se busca generar el deseo por leer y transformar la lectura en una actividad divertida e interesante. Esto, a su vez, permite ejecutar la imaginación y creatividad, despertar el interés por los libros, e incrementar la capacidad de escucha y comprensión durante la lectura.

2.3.3. Características clave de la animación

Para que las estrategias de animación sean efectivas y no se conviertan en una extensión de la instrucción obligatoria, deben cumplir con condiciones específicas. Diversos autores (Cerrillo y Cañamares, 2007; Jiménez y Martínez, 2012) señalan las siguientes características:

Voluntaria: Debe ser una actividad donde los integrantes deben querer participar. El placer no puede imponerse.

Activa y participativa: Las actividades deben ser dinámicas y promover la interacción, en lugar de la escucha pasiva.

Continua: Debe ser un hábito sostenido en el tiempo.

Adecuada: Los libros seleccionados deben ser de calidad y adecuados a la edad y las actividades relacionadas con la edad de los integrantes.

2.3.4. La animación lectora como metodología

La animación lectora, como metodología de intervención en esta investigación acción, exige rigurosidad. Las estrategias no deben ser actividades sueltas, improvisadas, sino que han de ser bien organizadas, planificadas, previendo el tiempo, los materiales necesarios, con objetivos claros de lo que se persigue.

Implica la creación de talleres y espacios que sean motivadores y centrados en el disfrute de la lectura (Galán, 2014). La biblioteca abierta se

convierte, así, en el escenario metodológico privilegiado para esta acción planificada.

Entre las estrategias de animación lectora tenemos:

2.3.4.1. Lectura en voz alta

En esta estrategia el adulto presta su voz y sensibilidad para que el texto cobre vida. No es una simple descodificación, sino una interpretación que permite al niño, aun antes de leer convencionalmente, acceder a la estructura y belleza del lenguaje escrito. Se diferencia del cuentacuentos en que el libro permanece visible como objeto central de la experiencia. Se sugieren los siguientes pasos:

- **Selección y familiarización.** El mediador debe elegir un texto de calidad literaria y leerlo previamente para dominar el ritmo y la entonación. Como señalan Alfonso Vera y Rodríguez Baquerizo (2025), es vital seleccionar textos con "ilustraciones atractivas" que despierten el interés infantil.
- **Preámbulo y anticipación.** Antes de leer, se presenta el libro (título, autor) y se generan hipótesis predictivas: "¿De qué creen que tratará esta historia?".
- **Lectura expresiva.** Se lee el texto fielmente, modulando la voz para transmitir emociones, manteniendo el libro visible para que los niños conecten la oralidad con la escritura e ilustraciones.
- **Diálogo poslectura.** Se abre un espacio de conversación no evaluativa, enfocada en las impresiones y sentimientos que la historia provocó.

2.3.4.2. Cuentacuentos

El cuentacuentos o narración oral es un arte escénico milenario donde la palabra y el cuerpo son los protagonistas. A diferencia de la lectura en voz alta, aquí no hay libro presente; el narrador lleva la historia en su memoria y corazón, lo que le permite un contacto visual directo y constante con su audiencia. Se siguen los siguientes pasos:

- **Interiorización y adaptación.** El narrador debe apropiarse de la historia, adaptando el lenguaje si es necesario, pero manteniendo la esencia literaria sin memorizar mecánicamente.
- **Preparación del clima.** Se crea una atmósfera de expectativa, a menudo mediante una rima de entrada o un silencio intencional que marca el inicio del "tiempo mágico".
- **Ejecución narrativa.** Se narra utilizando recursos paraverbales (tonos, pausas, volúmenes) y lenguaje corporal (gestos, mirada). La mirada debe recorrer a todo el grupo para mantener el vínculo emocional.
- **Cierre.** Se utiliza una fórmula de salida ("y colorín colorado...") para marcar el retorno a la realidad cotidiana, permitiendo un espacio final para que los niños expresen cómo vivieron la historia.

2.3.4.3. Lectura compartida

Es una estrategia didáctica interactiva diseñada para simular lo que ocurre cuando un padre lee con su hijo en el regazo, pero trasladado al grupo. Su fin es enseñar implícitamente cómo funciona la lectura (García, 2022). Se sugieren los siguientes pasos:

- **Presentación del texto ampliado.** Se utiliza un "libro gigante" o papelógrafo con letra grande y clara, asegurando que todos los niños puedan ver el texto.
- **Lectura modelada con señalamiento.** El docente lee en voz alta mientras señala cada palabra con un puntero o el dedo, mostrando la direccionalidad (izquierda a derecha) y la correspondencia entre lo dicho y lo escrito.
- **Participación activa.** Se relee el texto invitando a los niños a unirse en "coro" en las partes repetitivas o predecibles, o a completar rimas, haciéndoles sentir que ellos también están leyendo.
- **Extensión.** Se realizan actividades que conecten el texto con las experiencias personales de los niños o se identifican palabras clave dentro del texto visible.

2.3.4.4. Teatro o dramatización

El teatro en la educación inicial es un juego dramático que permite a los niños vivenciar la historia, teniendo en cuenta las emociones y conflictos de los personajes desde la acción corporal. Se siguen los siguientes pasos:

- **Motivación y selección.** Se parte de un cuento conocido o una situación de interés. Es importante permitir que los niños "recreen las historias a su manera", validando su interpretación.
- **Reparto y exploración de roles.** Se definen los personajes (pueden ser rotativos) y se exploran sus movimientos y voces: "¿Cómo camina el gigante?", "¿Cómo habla la hormiga?".
- **Preparación del escenario.** Con ayuda de los niños, se organiza el espacio y se seleccionan elementos sencillos de utilería o disfraces, fomentando la creatividad simbólica.
- **Representación.** Se ejecuta la dramatización, priorizando el proceso y el disfrute del juego por encima de la perfección escénica.

2.3.4.5. Títeres

Los títeres son objetos inanimados que cobran vida para convertirse en intermediarios mágicos. Para el niño, el títere no es un muñeco, es un personaje real que permite proyectar emociones que quizás no se atrevería a expresar directamente (Tiny, 2025). Se sugieren los siguientes pasos:

- **Construcción o elección del personaje.** Puede implicar un taller donde los niños creen sus títeres o la selección de uno por parte del docente. Es vital definir su personalidad (tímido, alegre, gruñón).
- **Dotación de vida (voz y movimiento).** Antes de narrar, se debe practicar la voz (aguda, grave) y el movimiento. El títere debe tener una "mirada" (dirección de la cabeza) coherente con quien habla.
- **Interacción dialógica.** El títere no solo cuenta, sino que pregunta e interactúa con los niños, haciéndoles partícipes de sus dilemas ("¡Niños! ¿Por dónde se fue el lobo?"), rompiendo la cuarta pared.

- **Cierre afectivo.** Al terminar, los niños pueden tocar o despedirse del títere, reforzando el vínculo antes de que este "se vaya a dormir" o se guarde en el teatrín.

2.3.5. El rol del docente y la familia como mediadores

En la animación lectora, el adulto (docente o familiar) no es un instructor, sino un mediador.

La función principal del mediador es crear y promover hábitos lectores estables. Sin embargo, esto requiere una condición previa esencial: el mediador debe ser, él mismo, un lector. Como señalan las fuentes, nadie da lo que no tiene; por lo tanto, para transmitir gusto por la lectura, el adulto debe dar muestras claras de ser lector.

2.3.5.1. Rol del docente

Los docentes en el proceso de animación lectora asumen los siguientes roles:

- Los docentes desempeñan un rol muy fundamental (Lázaro, 2009); su función es mediar y facilitar el proceso, buscando atraer a estudiantes, e impulsar el agrado por leer. Es un mediador afectivo entre el texto y el niño, prestando su voz y sensibilidad para transformar la lectura en un vínculo emocional seguro y cálido.
- Es un modelo lector e inspira mediante el ejemplo cotidiano, mostrando un disfrute genuino y conductas positivas hacia el libro.
- Diseña y gestiona espacios acogedores donde los libros infantiles están física y visualmente al alcance de los niños, promoviendo su autonomía.
- Escucha con atención las interpretaciones y reacciones de los niños, reconociendo sus intereses para ajustar las propuestas lectoras a sus necesidades reales.

2.3.5.2. Rol de la familia

- La familia es el principal mediador afectivo, es la encargada de resignificar la lectura, desplazándola de la obligación académica hacia el disfrute emocional. La participación activa de los padres en estrategias como la biblioteca de aula

es determinante, ya que su involucramiento permite que los niños perciban la lectura como una vivencia compartida y valiosa. Según Rosero y Mieles (2015), la lectura en el hogar actúa como una estrategia potente para el desarrollo afectivo; cuando un adulto lee a un niño, no solo transmite una historia, sino que construye un espacio de intimidad y refugio que el infante asocia permanentemente con el amor de sus padres.

- Los padres son modelos de comportamiento lector, actúan como el espejo en el que los niños se miran; su actitud cotidiana frente a los libros y la prensa escrita naturaliza la cultura letrada, enseñando con el ejemplo que leer es una actividad vital y cotidiana.
- Asumen la disponibilidad física de textos variados y facilitan experiencias externas (como visitas a librerías), lo cual es indispensable para despertar la curiosidad autónoma del infante. Cerlalc (2020) enfatiza que el hogar debe ofrecer una "libre exploración", donde los libros y materiales de lectura estén al alcance físico de los niños (en canastas o estanterías bajas), permitiéndoles interactuar con ellos autónomamente.
- Ejercen un acompañamiento respetuoso, escuchando las narraciones de sus hijos y las lecturas de imágenes sin corregir mecánicamente, reconociendo sus esfuerzos y fomentando su confianza expresiva.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La presente tesis se fundamenta metodológicamente en la Investigación Acción Participativa (IAP). Este enfoque, originado por el trabajo de Kurt Lewin (1946), se define como una metodología de indagación autorreflexiva y colaborativa. Su propósito no es la mera producción de conocimiento teórico, sino la resolución de problemas prácticos y la mejora de una situación social o educativa específica. Como afirman Carr y Kemmis (1988), la investigación-acción es "una forma de indagación autorreflexiva emprendida por los participantes en situaciones sociales (...) para mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas" (p. 162).

El estudio adoptó este método porque el problema (la escasa animación lectora) fue identificado en la práctica docente y requería una intervención para la revertir esta limitación. La IAP es fundamentalmente participativa, lo que significa que los sujetos investigados no son objetos pasivos de estudio, sino agentes activos en el proceso de cambio. Asimismo, se rige por un principio transformador, buscando "mejorar una situación problemática" (Elliot, 1993, p. 80), en este caso, la relación de los niños con la lectura.

Para abordar el problema, el estudio siguió el modelo cíclico de Kemmis y McTaggart (1988), que se estructura como una espiral autorreflexiva. Este

proceso no es lineal, sino que implica ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.

En el contexto de esta tesis, el ciclo se desarrolló de la siguiente manera:

Diagnóstico y Planificación: se identificó el problema mediante observaciones preliminares y entrevistas: la falta de un espacio lector motivador y la escasa participación familiar. La planificación consistió en el diseño de la estrategia de intervención: la "biblioteca abierta como espacio pedagógico" y los talleres de "participación familiar".

Acción: Esta fase implicó la implementación de lo planificado. Se ejecutó la habilitación física de la biblioteca abierta en la I.E.I. N° 462 y se iniciaron las actividades de animación lectora con los niños y las sesiones de sensibilización con las familias.

Observación: Paralelamente a la acción, se desarrolló un proceso sistemático de observación para "recoger evidencia sobre la acción" (Kemmis & McTaggart, 1988, p. 25). Aquí es donde se utilizaron las técnicas e instrumentos descritos más adelante.

Reflexión: Esta es la fase crítica de la IAP. Se analizó la información recopilada en la observación (lo que funcionó y lo que no) para evaluar los efectos de la biblioteca abierta. Esta reflexión permitió "re-planificar" y ajustar la intervención en ciclos posteriores, mejorando continuamente la estrategia.

Los participantes directos de la intervención fueron diez (10) niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 462, Bomboca. Si bien los niños son el foco de la acción, en la IAP, los padres de familia y las docentes investigadoras también son considerados participantes activos en el proceso de transformación.

La técnica central empleada fue la observación participante. Dada la naturaleza de la IAP, el investigador no es un observador externo, sino que "se involucra en la situación que estudia para comprenderla desde dentro" (Taylor y Bogdan, 1987, p. 31). Las investigadoras, al mismo tiempo que implementaban la biblioteca abierta y dirigían las actividades de animación, observaba sistemáticamente las reacciones, interacciones y cambios en el comportamiento lector de los niños.

Para registrar los datos de manera sistemática durante la observación participante, se utilizaron los siguientes instrumentos:

El diario de campo es esencial en la investigación cualitativa, ya que en él "se registran [...] las observaciones, sentimientos y reflexiones del investigador" (Guber, 2001, p. 154). Permitted documentar no solo las actividades realizadas, sino las respuestas afectivas de los niños hacia los libros, las interacciones en la biblioteca abierta y el progreso de la participación familiar.

Se utilizó la fotografía como un instrumento complementario para capturar evidencia visual de la acción. Estos registros no solo documentan el "antes" y el "después" del espacio físico de la biblioteca, sino que, más importante aún, "ofrecen una evidencia visual de los procesos de interacción" (Collier & Collier, 1986, p. 11) de los niños con los libros y de las familias en los talleres.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

El plan de acción actúa como solución pedagógica integrando una dimensión teórica (fundamentos, enfoques y conceptos de marco teórico) y una dimensión práctica (campos de acción, acciones generales, actividades específicas e instrumentos de registro, análisis e interpretación de información).

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción 1: Plan lector

Actividad específica 1: Coordinación para la ejecución del plan lector

La fase de acción inició con el proceso fundamental de socialización del plan lector con la directora, docentes y padres de familia. En primera instancia, se sostuvo una reunión con la directora de la I.E.I. N° 462 para presentar formalmente la propuesta y asegurar el respaldo institucional.

Posteriormente, se convocó a una reunión general con los padres de familia del aula de 5 años. El objetivo de esta sesión no fue meramente informativo, sino su apoyo en la implementación de la biblioteca y en la ejecución del plan lector. Se les expuso la problemática identificada en la fase diagnóstica: la carencia de un espacio de lectura implementado como espacio pedagógico y, consecuentemente, el limitado contacto de los niños con los libros. Se enfatizó que los estudiantes no contaban con un ambiente lector organizado que fomentara activamente el interés y el placer por la lectura. Al comprender la

situación y el impacto en el desarrollo de sus hijos, los padres de familia manifestaron su total acuerdo con la intervención comprometiéndose a colaborar "en todo lo que sea necesario por mejorar y que sus niños tengan el agrado de querer leer un libro". (Ver Anexo N° 04).

Actividad específica 2: Selección de estrategias de animación lectora

Se seleccionaron estrategias como lectura en voz alta, cuenta cuentos, lectura compartida, teatro y títeres. Puede señalarse que la eficacia depende precisamente de su regularidad y articulación con las rutinas escolares. Cuanto más aislada es una actividad de "animación" y si se apoya en el simple juego lúdico, menos contribuye a afianzar el esfuerzo necesario para que la lectura forme parte gratificante de la vida de los niños. (Colomer, 2007, p. 208).

Para la selección de estrategias que utilizamos en la animación lectora se tuvo siempre en cuenta la necesidad e interés del niño y que motiven a la lectura en el aula y en el hogar, acercándolos a los libros.

Actividad específica 3: Planificación del plan lector

Una vez concertada la intervención con la comunidad, la siguiente acción fue diseñar y ejecutar la herramienta pedagógica central: el Plan Lector (Anexo 2). Este se concibe, de acuerdo con los lineamientos del Ministerio de Educación, como una estrategia sistemática para "potenciar el ánimo lector", optimizar la comprensión y facilitar el acceso a nuevos aprendizajes.

La necesidad de esta actividad fue una conclusión directa del diagnóstico inicial. Se identificó que los niños de 5 años "no tenían incorporado un plan lector que se realizara durante las actividades diarias", en sus dos años previos de escolaridad. Por lo tanto, la intervención requería no solo implementar una biblioteca, sino dotarla de un plan de acción coherente.

El equipo de investigación reconoció que el principal desafío era "despertar el interés por la lectura. Se implementó un proceso de indagación de intereses: se realizó una "recopilación de los cuentos de su interés realizando un listado de qué querían conocer más". Este diagnóstico de preferencias lectoras orientó la selección de los textos.

Con base en los intereses detectados y las necesidades pedagógicas, el equipo de investigación estructuró una selección de lecturas. Este plan fue presentado formalmente a la dirección de la I.E.I., explicando la pertinencia de las actividades escogidas como un medio para "fortalecer la animación lectora", aprovechando la nueva biblioteca como espacio pedagógico.

La ejecución del plan lector se integró en las actividades diarias, utilizando la biblioteca abierta como escenario. Cada lectura seleccionada no fue una mera decodificación, sino el punto de partida para actividades de animación (diálogo, juego, dramatización) diseñadas para cultivar el placer por la lectura. Realizamos un taller de padres de familia para socializar el plan lector y las actividades académicas complementarias. Se motivó para que los padres de familias apoyen a sus hijos en actividades de lectura en casa. Se les indicó que luego, los niños tenían que socializar en el aula los cuentos leídos. Los padres de familias quedaron conformes con el plan lector.

Asimismo, se orientó que un día por semana, en forma rotativa, los niños llevaran, al aula, un cuento en papelote creado en familia, ilustrado y con algunas palabras básicas. Los papelotes de los cuentos sirvieron para ambientar el espacio de biblioteca. Esta actividad generó mucho interés en los niños y en las familias, fortaleciendo la práctica lectora en el hogar.

Actividad específica 4: Evaluación y reflexión crítica sobre el plan lector

El plan lector "Viajando en el tren, me divierto leyendo mis cuentos favoritos", fue una experiencia pedagógica significativa, compartida con los niños y padres de familia con el fin de contagiar el ánimo de leer desde edades muy tempranas. Este plan respondió a la problemática de la lectura y a las necesidades de aprendizaje de los niños y buscó fortalecer los hábitos de lectura libre, recreativa y espontánea. Este plan lector fortaleció la práctica lectora en la Institución Educativa N° 462 de Bomboca, contando con la participación de toda la comunidad educativa y, en especial, el apoyo de los padres de familia.

El docente tuvo un rol muy importante en la selección de textos y en el desarrollo de diversas estrategias que motivaron a leer a los niños, tales como la lectura en voz alta, el cuento cuentos, entre otras. Esto aseguró una progresión

en la complejidad y en las temáticas, evitando repetir siempre los mismos cuentos y permitió introducir diversos géneros (poesía, narrativa, teatro) de manera equilibrada, tal como se observa en la propuesta de usar títeres y dramatizaciones.

Lo más valioso de haber elaborado este plan es que eliminó la improvisación y los escasos tiempos dedicados a la práctica lectora. Al tener un plan escrito, con cronograma y responsables, la docente aseguró que la animación lectora tenga un espacio organizado y planificado en las actividades de aprendizaje. Esto garantizó que todos los niños, y no solo los que ya tienen libros en casa, tengan acceso democrático a la cultura escrita.

3.2.1.2. Campo de acción 2: Biblioteca abierta

Actividad específica 1: Selección del espacio de la biblioteca de aula.

La creación de la biblioteca abierta fue la acción material central del proyecto, diseñada para ser un espacio pedagógico que motive la lectura y, a la vez, un entorno para aprender a convivir, creando vínculos de amistad. La implementación de este espacio se concibió como un factor que motive y estimule la creatividad y potencie las inteligencias y habilidades de los niños.

El primer paso fue asegurar que la biblioteca respondiera a las expectativas de la comunidad. Se realizó una reunión específica con los padres de familia (Ver Anexo N° 04) para socializar la importancia del espacio y recoger sus opiniones sobre el diseño y la implementación. En esta sesión se acordó que los niños serían partícipes directos de la construcción de la biblioteca en aula, asegurando así la apropiación del espacio desde su concepción.

La implementación se desarrolló como una actividad de taller colectivo. Se inició con la selección de un espacio dentro de aula que sea favorable para ellos (Ver Anexo N° 10). Posteriormente, los propios niños protagonizaron la adecuación: el grupo completo participó en la limpieza y organización del área, y aplicaron activamente técnicas grafo-plásticas como el embolillado, rasgado, recorte de figuras y puntillismo para la decoración (Ver Anexo N° 10). De forma colaborativa, fuimos pintando las cajas recolectadas donde iban a ir los libros. El

proceso culminó con la adquisición de libros seleccionados (Ver Anexo N° 06), que fueron ubicados en el espacio ya decorado.

Involucrar a los niños en la construcción generó un alto grado de motivación; se registraron expresiones vívidas, ya que para ellos era algo nuevo en sus vidas. Los niños manifestaron un sentido de propiedad y anticipación ("pronto tendremos nuevos cuentos", "aprenderemos nuevas historias"), e incluso expresaron el deseo de replicar la experiencia ("decían que también implementarían en casa una biblioteca"). Esta reacción inicial validó la estrategia participativa como un elemento clave para la animación lectora.

Actividad específica 2: Selección y adquisición de textos infantiles

La selección de textos es una tarea pedagógica compleja que debe alinearse con las estrategias del Plan Lector y los intereses de los niños. Para la adquisición del material bibliográfico, se optó por movilizar a la comunidad educativa local. Se elaboró y presentó una solicitud formal de donación de libros (Ver Anexo N° 05) a otras instituciones educativas y personas benéficas de la comunidad, las cuales respondieron afirmativamente, demostrando una valiosa solidaridad interinstitucional.

Mediante la observación participante se registró el impacto de la acción: los niños "no podían creer que iban a tener muchos libros nuevos" y "querían conocer que cuentos nuevos habían". La "impresión" y el agradecimiento expresado por los estudiantes validaron esta movilización no solo como un medio para obtener recursos, sino como una poderosa experiencia de animación lectora en sí misma.

De acuerdo con el principio de participación, se involucró activamente a los niños en este proceso. Se organizaron equipos de estudiantes para realizar la visita y recolección de los libros donados (Ver Anexo N° 06). Esta acción fue diseñada para fomentar el protagonismo infantil, permitiendo que los niños no fueran receptores pasivos, sino agentes activos en la construcción de su propia biblioteca.

La culminación de la actividad fue la recolección de los libros donados (Ver Anexo N° 06). Al regresar a la I.E.I., se inició la fase de selección y clasificación del material recibido. Se diseñó una tabla para registrar y organizar

los textos por tipología (cuentos, historietas, adivinanzas, poesías, etc.). El objetivo de esta selección fue doble: primero, asegurar un ordenamiento adecuado en el nuevo espacio; y segundo, garantizar la diversidad de la oferta lectora, analizando el material para evitar repeticiones y maximizar la variedad de estímulos disponibles para la animación lectora.

Actividad específica 3: Uso del ambiente como espacio pedagógico

La implementación física de la biblioteca (descrita en la Actividad 3) dio paso a su activación como un espacio pedagógico vivo. El objetivo era que el ambiente, concebido como "amplio [...], flexible" y "acogedor", fomentara la autonomía y "la motivación de coger un libro y leer". El espacio fue seleccionado estratégicamente (Ver Anexo N° 10) para cumplir con criterios de "buena iluminación, acogedor, fresco", permitiendo que los niños disfrutaran de la lectura sin dificultades.

El impacto inicial de la activación fue altamente positivo. Las observaciones registradas en el diario de campo indicaron que los niños se sentían "a gusto y reconfortantes" en el sector. La biblioteca se validó rápidamente como un factor de motivación; los niños demostraban "interés por querer leer un libro" y buscaban activamente "estar ahí indagando".

Sin embargo, este éxito generó un desafío emergente propio de la investigación-acción. La alta demanda simultánea de todos los niños por usar el sector ("todos los niños querían estar en el sector biblioteca") superó la capacidad física del espacio, generando "desorden" y "desconformidad".

La resolución de este problema validó el enfoque participativo de la tesis. La solución no fue impuesta por la docente-investigadora, sino que surgió de los propios niños. Un participante (Luca) propuso una solución al grupo: "profesora que le parece si realizamos la lectura uno por cada día". Sugirió implementar un sistema de turnos para evitar el conflicto. Esta iniciativa fue acogida por el grupo y se transformó en un "acuerdo de nuestra biblioteca". De este modo, el espacio no solo fortaleció las prácticas lectoras, sino que cumplió su objetivo de ser un entorno donde se "aprende a convivir con los demás".

Actividad específica 4: Actividades de lectura en el aula.

La animación lectora no solo depende de la implementación de espacios de lectura en el aula sino también de la planificación y ejecución de las actividades de aprendizaje dedicadas a operativizar el plan lector.

Se diseñaron actividades de aprendizaje (Anexo 2) para generar "situaciones creativas, lúdicas y afectivas" que permitan al niño transitar de la curiosidad inicial a la formación de un hábito lector estable. Se buscó que el niño perciba el libro como un juguete amigable que le ofrece disfrute, conocimiento y un espacio seguro para la imaginación.

Las actividades de aprendizaje diseñadas siguen una secuencia didáctica flexible, respetando los procesos cognitivos de la primera infancia. Se organizan en tres momentos didácticos claros:

Antes de la lectura: Se prepara emocionalmente al niño mediante textos ilustrados, títeres o preguntas retadoras, activando los saberes previos y generando expectativas.

Durante la lectura: Es el momento del encuentro, donde la docente narra o lee utilizando recursos paraverbales, mientras los niños escuchan e interactúan activamente y confirman sus hipótesis de lectura.

Después de la lectura: Se cierra el ciclo permitiendo que el niño procese lo vivido mediante la expresión artística (dibujo, modelado) y el diálogo reflexivo (nivel inferencial y criterial), conectando la historia con su vida personal y social.

Las actividades de aprendizaje operativizaron el plan lector mediante un cronograma anual sostenido (de abril a diciembre). Implicó la selección de textos, imágenes, elaboración de máscaras y títeres. Se ejecutaron actividades diversificadas, incluyendo estrategias como la "Hora del cuento", "Dramatizaciones", "Función de títeres" y el "Cine". Además, una evaluación constante del disfrute y participación de los niños, asegurando que el plan lector mantenga su curso durante todo el año escolar.

La ejecución de las actividades de aprendizaje permitió al niño transitar de un espectador pasivo a un constructor de significados. Al incluir predicciones, dramatizaciones y arte, estas actividades valoran la voz del niño y sus

emociones, creando un vínculo afectivo con la cultura escrita. Sin esta mediación lúdica y planificada, el libro podría percibirse como un objeto ajeno o impuesto; con ellas, el libro se convierte en un compañero de vida. En conclusión, estas actividades de aprendizaje no solo enseñaron a comprender un texto, sino que motivaron a amar el acto de leer, sentando las bases cognitivas y emocionales para todo el futuro académico del estudiante.

Actividad específica 5: Evaluación de la animación lectora.

Los resultados de la animación lectora se evaluaron con una lista de cotejo (Anexo 3). Este instrumento, aplicado en el mes de octubre, nos permite triangular la información cualitativa de los diarios de campo con indicadores de logro observables. A continuación, se presenta la evaluación del proceso de animación lectora:

Al analizar el ítem 01 de la lista de cotejo (*"Se evidencia el gusto por la lectura en el sector biblioteca"*), marcado afirmativamente, confirmamos que la estrategia de la Biblioteca de Aula no fue un mero cambio de mobiliario, sino una transformación del comportamiento. A diferencia del diagnóstico inicial, donde la lectura podía percibirse como ajena, el niño ahora "habita" el sector biblioteca por voluntad propia. Esto valida que la animación lectora ha logrado su objetivo más humano: el placer voluntario. Ya no leen para cumplir con la docente, sino para satisfacer una curiosidad personal, lo cual es el indicador más alto de éxito en la primera infancia.

Los ítems 06 (*"Se expresa oralmente, con gestos y movimientos"*) y 09 (*"Realiza sus actividades pedidas después de leer"*) nos indican que la animación lectora funcionó sistémicamente. La lectura no se quedó en la escucha pasiva. El hecho de que el niño acompañe su expresión con gestos demuestra que las estrategias de dramatización y títeres fueron incorporadas. El niño ha comprendido que leer implica "poner el cuerpo" y la voz, logrando una comunicación integral que fusiona el lenguaje verbal con el no verbal.

Es particularmente relevante destacar los ítems 03, 04 y 07 (*"Aporta ideas..."*, *"Da variadas ideas/soluciones..."*, *"Adapta sus ideas..."*). Estos resultados refutan la visión tradicional de que el niño de 5 años solo puede recuperar información literal.

La intervención ha fomentado un lector activo y propositivo. El niño no solo entiende el cuento (ítem 02), sino que es capaz de *intervenir* en él, proponiendo soluciones o cambios lúdicos. Esto sugiere que las preguntas inferenciales y las actividades de "cambiar el final del cuento" planificadas en las sesiones de aprendizaje fueron efectivas para promover la creatividad y la resolución de problemas.

Si bien la lista de cotejo muestra un desempeño óptimo (todos los indicadores en "Sí"), como investigadores debemos de tener en cuenta que la evaluación fue realizada a finales de octubre. Esto nos indica que el proceso de animación lectora es gradual. Llegar a este nivel de espontaneidad (ítem 05) y adaptación requirió meses de mediación constante, validando la necesidad de un plan lector anual y sostenido, como el de "Viajando en el tren".

La lista de cotejo actúa como evidencia de que la animación lectora en la I.E.I. N° 462 no solo entretuvo, sino que educó. Se ha logrado contribuir en la formación de un "niño lector competente": alguien que disfruta, comprende, cuestiona y recrea el texto. La intervención pedagógica ha sido exitosa al transformar la lectura de un acto mecánico a una experiencia vital de disfrute, creatividad y autonomía.

3.2.1.3. Campo de acción 3: Participación familiar

Actividad específica 1: Compromiso de los padres de familia con la biblioteca abierta

Una de las acciones fundamentales de la IAP fue extender la intervención al hogar, buscando involucrar a los padres de familia como agentes activos de la animación lectora. El objetivo era que asumieran la responsabilidad al igual que nosotras para abordar el problema diagnosticado.

El proceso inició con una fase de sensibilización. En la reunión convocada, se constató que la intervención era novedosa; el presidente de la asociación de padres de familia (APAFA) comentó que era "primera vez que alguien dentro de la institución propusiera una biblioteca". Esta novedad implicaba que la comunidad "desconocía la importancia de la lectura y sobre cómo puede ayudar en varias formas".

Una vez socializada la importancia del proyecto, el presidente de la APAFA validó la iniciativa e instó a los presentes a asumir un "compromiso de apoyar esta iniciativa". Esta validación comunitaria fue crucial y generó un "compromiso decidido", superando las barreras que el equipo investigador anticipaba (como los pretextos de "el limitado tiempo" o el trabajo).

Este compromiso se materializó en acuerdos de acción concretos. Se "quedó en conclusión" que las familias asumirían dos responsabilidades específicas: primero, asegurar la lectura de al menos un cuento a la semana en casa; y segundo, "crear cuentos de su imaginación con ayuda de sus niños utilizando la creatividad". Esta participación activa de las familias fue un factor determinante para el éxito del proyecto, evidenciado en la mejora de la "expresión oral y el desarrollo de su potencialidad en la creatividad" de los niños (Ver Anexo N° 04).

Actividad específica 2: Adecuación de espacios de lectura familiar

Se partió de la premisa de que el placer por la lectura no es automático, sino un aprendizaje que requiere preparar ambientes que despierten el interés del niño. Por ello, se extendió el alcance de la biblioteca abierta del aula al ámbito doméstico. Esta actividad buscó involucrar a las familias en la creación de sus propios espacios de lectura, con el fin de que la lectura sea no solo una actividad divertida, sino que contribuya también a fortalecer los vínculos entre padres e hijos.

La acción central consistió en fortalecer el compromiso familiar solicitando que en cada hogar se ubicara un espacio físico dedicado a la lectura. El acuerdo concertado fue que este espacio sería utilizado para disfrutar una lectura en familia con una periodicidad definida, acordando que se realice cada jueves" (Ver Anexos N° 07 y N° 08). Esta estrategia buscaba posicionar la lectura como una rutina familiar de animación y disfrute compartido.

El monitoreo de esta acción, realizado mediante visitas a los hogares, reveló un aspecto fundamental de la investigación acción. En las primeras visitas, se observó que los padres de familia manifestaban inseguridad ("nos comentaban si estaban bien sus espacios o si tenían que decorar algo"). Ante este diagnóstico, el plan de acción se reajustó: se implementaron "charlas de

padres de familia" para brindar orientación, ideas y, fundamentalmente, reforzar que el espacio debía adecuarse con los niños, para responder a sus intereses. Las visitas posteriores permitieron constatar que esta acción correctiva fue exitosa, observando "un gran avance" y la satisfacción ("los niños eran felices") en el uso de sus espacios de lectura en el hogar.

Actividad específica 3: Talleres de lectura familiar

Los talleres de lectura familiar se conceptualizaron como una herramienta pedagógica para estimular el lenguaje oral y la creatividad, transfiriendo la estrategia de animación al hogar. El objetivo central fue brindar el conocimiento de la lectura a los padres de familia y capacitarlos en metodologías activas para que ellos mismos pudieran replicar la animación lectora con sus hijos.

Esta intervención representó un reto para ellos, pues, como se registró en el diagnóstico, desconocían sobre cómo motivar a sus hijos a leer. Sin embargo, después de los talleres, asumieron el compromiso de incentivar a sus hijos a leer.

Para demostrar que la lectura "no puede ser aburrida". En la primera sesión, se implementó un juego adaptado ("la papa se quema") donde la familia participaba y quien perdía, realizaba la lectura, demostrando alegría y proponiendo formas divertidas de leer. Esta estrategia buscaba evidenciar la lectura tiene que ser una actividad placentera.

La observación participante de esta actividad (Ver Anexos N° 07, 08 y 10) fue positiva. Al finalizar, "los padres evidenciaron esta estrategia" como exitosa; "se divirtieron ellos y recordaban su niñez". Lo más importante es que reconocieron el valor de la lectura como "trabajo en equipo", validando el taller como un medio efectivo para cambiar la percepción de la lectura en el hogar.

Actividad específica 4: Evaluación del involucramiento de los padres de familia.

El trabajo realizado con las familias no fue un mero complemento, sino una actividad fundamental en el marco de la investigación acción participativa (IAP).

El logro más significativo que emana del documento es la ruptura de paradigmas culturales respecto a la lectura. Inicialmente, las familias percibían el acto de leer como una obligación escolar ajena a su dinámica cotidiana. Sin embargo, mediante la implementación de los "talleres de lectura familiar" y estrategias lúdicas vivenciales (como la dinámica de "la papa se quema"), se logró humanizar la lectura. Los padres no solo aprendieron técnicas, sino que conectaron emocionalmente con su propia infancia, redescubriendo la alegría del juego. Al verbalizar que la lectura es un "trabajo en equipo", las familias transitaron de un rol pasivo a convertirse en agentes activos de culturización, entendiendo que su participación es insustituible para la motivación de sus hijos.

No obstante, el proceso no estuvo exento de algunos desafíos. La principal dificultad fue el desconocimiento pedagógico y la inseguridad de los padres para incentivar a leer, carecían de estrategias para motivar a sus hijos, enfrentándose al temor de no saber "cómo hacerlo bien". Esta barrera inicial evidencia que la falta de animación lectora en los niños muchas veces es un reflejo de la ausencia de modelos lectores en el hogar. La dificultad radicó en tener que deconstruir la idea de que la lectura es aburrida o exclusiva de los expertos, para empoderarlos y convencerlos de que ellos, desde su afectividad, son los mejores mediadores.

La intervención pedagógica logró tender un puente necesario entre la escuela y el hogar. Si bien la dificultad inicial fue la falta de hábito y estrategias de lectura, el resultado demuestra que cuando se ofrece a los padres un espacio seguro, lúdico y respetuoso para aprender, estos responden con compromiso, transformando el rol lector del niño de manera integral.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

El análisis de la intervención pedagógica permite sostener que la promoción de la animación lectora en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462 se logró gracias a la articulación de los tres campos de acción: plan lector, biblioteca abierta y participación familiar.

La problemática inicial no radicaba únicamente en la falta de libros, sino a la limitada aproximación de los libros hacia los niños, la misma que estaba supeditada a la indicación del docente o a la exigencia de los padres. Asimismo, no se contaba con un espacio físico motivador destinado a la biblioteca.

Mediante la investigación acción educativa [IAE] se demuestra que para revertir esta situación no bastaba una acción aislada, sino la puesta en marcha de varias actividades articuladas. El Plan Lector (Campo de Acción 1) proveyó el contenido pertinente; la Biblioteca Abierta (Campo de Acción 2) configuró el escenario pedagógico; y la Participación Familiar (Campo de Acción 3) aportó la mediación social y afectiva indispensable. La metodología de IAE fue crucial, pues permitió que la intervención se ajustara a las dificultades emergentes, como la gestión del entusiasmo o la inseguridad de los padres, validando el modelo cíclico de Kemmis y McTaggart (1988).

En relación con el primer objetivo específico, "Elaborar el plan lector para promover la animación lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén", los resultados demuestran que el éxito de esta herramienta radicó en su diseño participativo y contextualizado. El desafío principal, como se registró en la intervención, era "despertar el interés", lo cual se alineaba directamente con el diagnóstico inicial de escaso contacto con los libros. La acción clave fue la "recopilación de los cuentos de su interés realizando un listado de qué querían conocer más". Al basar la selección de textos en las preferencias infantiles, pasando de la imposición a la motivación a la lectura. Este hallazgo es coherente con los antecedentes De la Torre (2021), quien también basó su propuesta en actividades lúdicas como "El árbol de las historias". Sin embargo, contrasta con el diagnóstico de Castro (2022), donde los docentes evidenciaban un "escaso conocimiento de estrategias de animación".

En nuestra investigación se tuvo en cuenta el diagnóstico de intereses de los niños. Esta acción materializa el Enfoque Comunicativo del Minedu (2016), que sitúa la lectura como una práctica social vinculada a los "saberes previos que ha construido el lector". La selección de textos, como argumenta Teresa Colomer (2005), no es un acto inocente; debe conectar con el universo de referencia del niño para servir como puente hacia la cultura escrita. Al indagar sus intereses, se aseguró la pertinencia cultural de la biblioteca, una condición esencial para la animación.

El diseño del plan lector para la animación lectora coincide con la investigación de Alfonso y Rodríguez (2025), porque no se limitó solo a una recopilación de textos, sino que tuvo en cuenta las necesidades cognitivas y emocionales de los niños. La interacción con imágenes y la narración oral fueron claves para despertar el interés por la lectura; por ello, se tuvo en cuenta la selección de recursos visuales llamativos y la creación de espacios de diálogo participativo. De este modo, la elaboración de dicho plan demuestra que la animación lectora requiere que el docente diseñe experiencias para que el niño deje de ser un espectador pasivo y se convierta en un protagonista activo, logrando así que el acto de leer se perciba como una vivencia placentera y significativa en la primera infancia.

El segundo objetivo, "Implementar la biblioteca abierta como espacio pedagógico para promover la animación lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén", generó los hallazgos más significativos sobre la apropiación del espacio. La investigación no se limitó a "seleccionar un espacio", sino que convirtió su implementación en una experiencia de aprendizaje. La acción de involucrar a los niños activamente en la construcción (participando en la limpieza, organización y decoración mediante técnicas grafo-plásticas) fue determinante. Esto generó un "sentido de propiedad y anticipación" que validó la estrategia participativa.

Los niños no recibieron una biblioteca; la construyeron. Este hallazgo se relaciona con los antecedentes de Cerro et al. (2024), quienes también emplearon una IAE para implementar una biblioteca colaborativa, concluyendo que este proceso genera un "interés tangible y un acercamiento directo a los libros". Como sostiene Aidan Chambers (2007a), la creación de un "ambiente lector" adecuado es una precondition para el fomento de lectores entusiastas; la participación infantil aseguró que dicho ambiente fuera valorado por los niños.

Una dificultad emergió de esta misma actividad, demostrando la naturaleza cíclica de la IAE. El éxito de la biblioteca y la "alta demanda simultánea" por usarla generó "desorden" y "desconformidad". Este nuevo problema no fue resuelto por la docente, sino por los propios participantes. La propuesta de un niño de implementar un sistema de turnos se convirtió en un "acuerdo de nuestra biblioteca". Este suceso de acuerdo, con la teoría de Vygotsky (1979), evidencia que la biblioteca funcionó como una Zona de Desarrollo Próximo no solo para la lectura, sino para el aprendizaje social. Asimismo, responde a la definición del Minedu (2017) sobre la biblioteca como un espacio para aprender "el respeto a las normas consensuadas". La biblioteca se convirtió en un escenario para la convivencia democrática, superando su función meramente lectora. La donación de textos, que también involucró a los niños, reforzó este sentido de apropiación y consolida el apoyo comunitario como una "poderosa experiencia de animación lectora en sí misma".

El tercer objetivo, "Involucrar la participación familiar para promover la animación lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén", se reveló como el eje más complejo y, a la vez, el más determinante para

la sostenibilidad del proyecto. La intervención partió de una sensibilización ante una comunidad que "poco valoraba la importancia de la lectura", como lo verbalizó el presidente de la APAFA. Superar esta barrera requirió un compromiso decidido que se concretizó en acciones como leer un cuento a la semana, crear cuentos en familia y adecuar espacios de lectura en el hogar. Estos resultados confirman de manera contundente las conclusiones de los antecedentes. López (2018) encontró que el acompañamiento familiar es "determinante", y Carhualloclo & Carhualloclo (2024) concluyeron que la estrategia de lectura familiar es fundamental y efectiva. Nuestra investigación permitió diagnosticar la dificultad (la inseguridad de los padres sobre cómo decorar sus espacios o su desconocimiento sobre cómo motivar a la lectura) y reajustar la acción implementando talleres de capacitación.

La estrategia clave para la participación familiar fue el desarrollo de talleres, motivando a las prácticas lectora mediante actividades lúdicas. El taller donde se usó el juego "la papa se quema" fue fundamental para "demostrar que la lectura no puede ser aburrida. Los padres se divirtieron, "recordaban su niñez" y resignificaron la lectura como "trabajo en equipo". Los talleres sirvieron de "andamiaje" (Bruner, 2013) a los padres, capacitándolos para convertirse en el "otro más experto" (Vygotsky, 1979) en el hogar. La creación de espacios de lectura en casa extendió el alcance de la biblioteca abierta al ámbito familiar. Como argumenta Reyes (2007), la formación de un lector es un acto de "crianza" que se inicia en el afecto y la voz de los padres, mucho antes que en la escuela. Los talleres, al centrarse en el juego y la creación, desplazaron la lectura de una obligación académica a un vínculo afectivo. Esta aproximación se alinea con la filosofía de Pennac (1993), quien defiende la lectura como un acto de placer y libertad, no de imposición.

En conclusión, se demuestra que la biblioteca abierta, el plan lector y la participación familiar funcionaron de manera articulada. El éxito de la intervención en la I.E.I. N° 462 no se mide solo por el "interés por querer leer un libro" o la "mejora de la expresión oral", sino por la transformación de la cultura lectora de la comunidad. Se transitó de una lectura pasiva e impuesta a una lectura activa, deseada, negociada y compartida en familia.

CONCLUSIONES

La elaboración y ejecución del plan lector permitió que la intervención pedagógica despierte el interés por la lectura en niños con escaso contacto previo con la cultura escrita. Se seleccionaron textos infantiles que respondieron a los intereses de los niños y los motivaron a leer en forma voluntaria, lo cual permitió transitar de una lectura impuesta a una lectura deseada.

La implementación de la biblioteca abierta como espacio pedagógico en el aula, fue una actividad participativa, donde los niños fueron partícipes directos en la recolección de libros donados y en la ambientación de la biblioteca de aula, generando en ellos un sentido de valoración de los textos, lo que fue determinante para la motivación a la lectura. Los niños aprendieron a compartir libros infantiles y espacios lectores con sus compañeros. La biblioteca abierta se convirtió no solo en un espacio de lectura, sino en un espacio de convivencia y autorregulación social.

La participación familiar fue vital para fortalecer la animación lectora. El apoyo de los padres de familia no fue automático, sino que se tuvo que sensibilizarlos y capacitarlos mediante talleres. Se constató que los padres, aunque comprometidos, poco valoraban la importancia de la lectura y manifestaban inseguridad sobre cómo apoyar y motivar a sus hijos en las prácticas lectoras. La adecuación de espacios de lectura en los hogares y el

desarrollo de actividades de lectura compartidas permitió que los niños fortalezcan su apego a los libros infantiles, contando con el apoyo afectivo de la familia.

RECOMENDACIONES

Las instituciones educativas deben implementar su biblioteca porque ayuda a fortalecer el interés de los niños por la lectura. Los textos que se incluyan en las bibliotecas deben responder a la edad y a los intereses de los estudiantes.

Las maestras de inicial deben incluir en su plan lector estrategias de animación lectora con el fin de que se despierte el gusto por leer, desde edades tempranas. En la selección de libros deben tener en cuenta principalmente los intereses de los niños. Asimismo, se los debe involucrar en el funcionamiento de la biblioteca, dándoles responsabilidades en la ambientación del espacio lector y en la selección, distribución y cuidado de los libros.

Se debe involucrar a las familias para que apoyen en la animación lectora, acondicionando un espacio adecuado para la lectura en sus hogares y para que compartan actividades de lectura con sus hijos.

REFERENCIAS

- Abad, J (2006). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. Artículo. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194140994008/html/>
- Abarca, B. et al (2013). *Es posible entender la técnica de la entrevista como: el procedimiento de recolección de información basado en una interacción entre dos personas o más, a través de la conversación como herramienta principal*. [Tesis]. <https://investigaliacr.com/investigacion/la-entrevista-en-la-investigacion-cualitativa/#:~:text=De%20acuerdo%20con%20Abarca%2C%20Alp%C3%ADzar,100>
- Alcántara. M, (2009). *Ministerio de educación pública centro nacional de didáctica depto. bibliotecas escolares*. Artículo <https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/129-estrategias-de-promoci%C3%B3n-y-animaci%C3%B3n-de-lectura.pdf>
- Alfonzo Vera, G. M., & Rodríguez Baquerizo, K. G. (2025). *Animación a la lectura: Hacia una comprensión lectora* [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena.
- Banco Mundial (2021). *Niños de 10 años son incapaces de leer y comprender un relato simple*. *América Latina*. Artículo
- Barrera, F. et al (2020). *Mediación y animación a la lectura infantil: caso mercados y plazas Ecuador*. [Tesis]. https://doi.org/10.26871/killkana_social.v4i1.617
- Benet. E (2019). *Tres evaluaciones de impacto en las bibliotecas de la provincia de Barcelona*. Revista
- Bibliotecas CRA. (s.f.). *A viva voz: Lectura en voz alta*. Ministerio de Educación de Chile. https://bibliotecas-cra.cl/wp-content/uploads/2024/05/avivavoz_web.pdf
- Bonilla & Rodríguez (1997). *El diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación*. Artículo. <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>

- Briones, K (2021). *Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales de los niños y niñas de centros de educación inicial*. Cantón Portoviejo. [Tesis].
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1914>
- Bruner, J. (2013). *El desarrollo cognitivo: La búsqueda del sentido*. Narcea Ediciones.
- Calle, O. (2018), *Fortaleciendo el compromiso familiar con los aprendizajes*. [Tesis].
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10613>
- Carhualloclo, N. y Carhualloclo, T. (2024). *Lectura familiar para la animación lectora en niños de 4 años de la I.E.I. N° 14411 'Libertador José de San Martín', Quispampa Alto - Huancabamba, 2023*. [Tesis de Licenciatura, EESPP Víctor Andrés Belaunde]
<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2ce43ee0-ce40-4178-b82a-7aebe82fecfe/content>
- Carr, W., & Kemmis, S. (1988). *Teoría crítica de la enseñanza: La investigación-acción en la formación del profesorado*. Martínez Roca.
- Cassany, D. & Luna, F. (1994). *Actividades de expresión escrita centradas en el desarrollo de la creatividad y en las características de los textos, más lúdicas y estéticas y no tan funcionales*. Artículo.
<https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/69498/4416-Texto%20del%20art%C3%ADculo-17018-1-10-20230127.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, P. (2022). *Estrategia didáctica para desarrollar la animación a la lectura en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ica*. Universidad San Ignacio de Loyola.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9e4a4c22-2169-4577-a932-7dfa19cd6af3/content>
- Centelles, P. (2006). *La biblioteca, el corazón de la escuela*. Editorial UOC.
- Cerrillo, P. C. (2007). *La literatura infantil y juvenil y la formación de la competencia literaria*. Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.

- Cerlalc. (2020). *Anidando entre palabras: Orientaciones para el fomento de la lectura en la primera infancia*. UNESCO.
- Cerrillo, P. (2007). *La animación a la lectura desde edades tempranas*. Artículo. https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-animacin-a-la-lectura-desde-edades-tempranas-0/html/013fe528-82b2-11df-acc7-002185ce6064_2.html
- Cerro Chanta, Coico Mestanza y Merino Cerros (2024). *Propuesta de biblioteca para la animación lectora en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E.I. N° 1253 - Las Mercedes*. [Tesis de Licenciatura, EESPP Víctor Andrés Belaunde] <https://repositorio.eesppvab.edu.pe/items/28b827f7-9005-4910-8fd9-83a2191b4bf4>
- Chambers, A. (2007a). *El ambiente de la lectura*. Fondo de Cultura Económica.
- Chaves, M. (2015). *La importancia de la lectura desde la infancia*. Artículo
- Collier, J., & Collier, M. (1986). *Visual Anthropology: Photography as a Research Method*. University of New Mexico Press.
- Colomer, T. (2005). *Andar entre libros: La lectura literaria en la escuela*. Fondo de Cultura Económica.
- Dalen & Meyer (1981). *Consideraron que la observación es un elemento fundamental en toda investigación porque proporciona hechos tal y como suceden en la realidad*. Artículo. https://www.google.com/search?q=autor+que+hable+sobre+la+observacion+constante&rlz=1C1UUXU_esPE1042PE1042&oq=autor+que+hable+sobre+la+observacion+constan&gs_lcrp=EgZjaHJvbWUqBwgBECEYoAEyBggAEEUYOTIHCAEQIRigATIHCAIQIRigATIHCCAMQIRigAdIBCjE3NzI2ajBqMTWoAgiwAgHxBQdYJ_SYSQBb&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- De la Torre, R. (2021). *El árbol de las historias en el curso de infantil*, España. Artículo. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/12127>
- Diaz Cornejo, M. (2022). *Programa de Animación a la Lectura Digital para Fortalecer los Niveles de Comprensión de Textos Escritos en los Estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 096 “Emilia Barcia Boniffatti” del Distrito de San Miguel - Lima*. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. <https://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/7922>

- Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Morata.
- Encuesta Nacional de lectura (2022). *Informe de lectores y no lectores*.
<https://perulee.pe/sites/default/files/ENL%202022%20-%20Informe%20de%20lectores%20y%20no%20lectores.pdf>
- Escalante, A. & Caldera, B. (2008). *Las actividades o estrategias realizadas para animar a la lectura de los niños y niñas pueden ser tantas como la imaginación y creatividad*. [Tesis].
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/129-estrategias-de-promoci%C3%B3n-y-animaci%C3%B3n-de-lectura.pdf>
- Ferland, F. (2011). *129 estrategias de promoción y animación lectora*. Artículo
<https://www.orientacionandujar.es/wp-content/uploads/2017/08/129-estrategias-de-promoci%C3%B3n-y-animaci%C3%B3n-de-lectura.pdf>
- Flores, M. (2018). *La práctica psicomotriz y la preparación para iniciar el aprendizaje de la lectura y escritura en niños de 5 años, en las instituciones de educación inicial, Lima metropolitana*. [Tesis].
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/9865/Flores_um.pdf?sequence=3
- Galán, J. (2014). *Marco teórico y praxis de la didáctica y la lectura documentada*. Artículo.
- García, J. (2002). *Contribución de la biblioteca escolar al desarrollo de las competencias lectora e informacional*. Revista.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=124138>
- García, J. (2012). *Contribución de la biblioteca escolar al desarrollo del currículo y a la política de lectura*. Artículo.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/autor?codigo=124138>
- García, L. B. (2022). *Técnicas y estrategias para la lectura compartida en educación infantil: Aproximación a una propuesta de intervención* [Trabajo de Fin de Grado, Universidad de Oviedo]. Repositorio Uniovi.
- Garrido, F., & Vives, L. (2011). *La biblioteca escolar, hoy: Un recurso estratégico para la escuela*. Fundación SM.
- Guber, R. (2001). *La etnografía: Método, campo y reflexividad*. Grupo Editorial Norma.

- Herrera, M. (2006). *Los ambientes de aula que promueven el aprendizaje, desde la perspectiva de los niños y niñas escolares*. [Tesis]. <https://www.redalyc.org/journal/1941/194140994008/html/>
- Izquierdo, F. (2012). *Aplicación de estrategias de la animación a la lectura para optimizar el nivel crítico, plan de acción*. [Tesis]. <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/11171>
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Laertes.
- Lázaro, E. (2009). *La animación lectora y la promoción lectora*. Artículo <https://core.ac.uk/download/pdf/61911757.pdf>
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, 2(4), 34-46.
- López, L. (2018). *Promoción del goce y el disfrute por la lectura en niños de 3 a 4 años del colegio Nuestra Señora del Rosario, Bogotá-Colombia*. [Tesis]. https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/2597/1/TDUEX_2014_Quesada_Galan.pdf
- Lumbreras Editores (2019). *La lectura*. Revista. <http://www.elumbreras.com.pe/content/la-problematica-de-la-comprension-lectora-en-el-peru>
- Manrique Cauchi, D. E. (2020). *El cuentacuentos como estrategia didáctica en la expresión oral* [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. Repositorio Institucional UNJFSC.
- Marchesi, B. (2005). *La biblioteca escolar y su importancia dentro del aula*. [Tesis]. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/47799/1/La_biblioteca_escolar_y_su_importancia_dentro_del_aul_ESCORIZA_ROBLES_MIRIAM.pdf
- Marquina, B. (2018). *Cinco cosas que debes saber sobre la donación de libros a bibliotecas*. Revista. <https://www.julianmarquina.es/5-cosas-que-debes-saber-sobre-la-donacion-de-libros-a-bibliotecas/>
- Martínez, L. (2012). *La animación a la lectura en las bibliotecas, la construcción de un camino hacia la lectura*. Artículo <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4471440>.

- Mata, L. (2008). *Conjunto de actividades que pueden conducir a una persona a descubrir la importancia, el sentido y el placer de leer*. Artículo. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=380826>
- Men, B. (2014). *Teoría sociocultural*. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S172980912023000200014
- Ministerio de Cultura (2022). *Política Nacional de la Lectura, el Libro y las Bibliotecas al 2030*.
- Ministerio de Educación (2012). *Plan lector*. <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/directivas/DirNormasPlanLector.php#:~:text=El%20Plan%20Lector%20es%20la%20estrategia%20b%20C3%A1sica%20para%20desarrollar%20la,y%20acceder%20a%20otros%20aprendizajes>.
- Ministerio de Educación (2013). *Guía de selección de textos*. https://issuu.com/grandeslibros/docs/guia_de_selecci__n_de_textos_minedu/7
- Ministerio de Educación (2022). *cuaderno de campo*. <https://maestrasdeeducacioninicial.com/cuaderno-de-campo-modelo-2022%F0%9F%91%89/#:~:text=El%20ministerio%20de%20educaci%C3%B3n%20a,instrumento%20de%20la%20evaluaci%C3%B3n%20formativa>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Minedu.
- Ministerio de Educación del Perú. (2017). *Manual de gestión de bibliotecas escolares para instituciones educativas de Educación Básica Regular*. Minedu.
- Montenegro, M. (2015). *Sistema web de biblioteca para el instituto de educación superior pedagógico público de Juliaca – 2015, Puno*. [Tesis].
- Moreno, E. (2002). *El valor de la lectura en el hogar*. Artículo https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46299/LARA_C%D3RDOBA_SARA_MAR%CDA.pdf?sequence=1
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2007). *Proyecto Educativo Regional Cajamarca 2007-2021*, Cajamarca. Artículo.

- <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3755/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%2020072021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pennac, D. (1993). *Como una novela* (J. Jordá, Trad.). Anagrama.
- PER CAJ (2021). *Proyecto Educativo Regional de Cajamarca al 2036*.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3940514/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%20al%202036%20%20PER%20DECO.pdf?v=1671153021>
- Quichiz, A. (2021). *Talleres de lectura para el desarrollo del lenguaje audiovisual en los niños del primer grado de primaria de la escuela 20326 – Puquio, Huacho*. [Tesis].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3070866>
- Real Academia Española (2020). *Informe de la Real Academia Española sobre el lenguaje inclusivo y cuestiones conexas*.
https://www.rae.es/sites/default/files/Informe_lenguaje_inclusivo.pdf
- Reyes, Y. (2007). *La casa imaginaria: Lectura y literatura en la primera infancia*. Norma.
- Rimari, A. (2017). *¿Qué es y como implementar el plan lector?*
<https://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2017/03/PlanLector.pdf>
- Rosales, A. 2020, *Cómo disfrutar de la lectura en familia*. Artículo.
<https://ampapintorrosales.wordpress.com/2020/02/11/como-disfrutar-de-la-lectura-en-familia/>
- Rosero Prado, A. L., & Mieles Barrera, M. D. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo. *Itinerario Educativo*, 29(66), 205–224.
- Sánchez, A (2013). *Teorías del aprendizaje en el contexto educativo*. Artículo.
<https://repositorio.tec.mx/handle/11285/621390>
- Sarasi, V. (2019). *Niveles de lectura emergente en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°83 Amigos de Jesús, Lima*. [Tesis].
<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/2963878>
- Siro, L. (1999). *Materiales de Lectura para biblioteca del aula*. Artículo.
<https://es.scribd.com/document/358753293/Siro-1999-Materiales-de-Lectura-Para-Biblioteca-Del-Aula#>

- Soto, N (2007). *La biblioteca como espacio de aprendizaje autónomo en los estudiantes de básica media. Ecuador.* [Tesis].
<https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6443/1/T2752-MIE-Mora-La%20biblioteca.pdf>
- Tiny Makers. (2025). *Cómo usar títeres para contar cuentos a niños.*
<https://tinymakers.com.ar/uso-titeres-para-contar-cuentos-2/>
- Unesco (1999). *Manifiesto de la UNESCO sobre la Biblioteca Escolar.*
<https://www.unesco.org/es/node/68310>
- Valdés, C. et al (2008). *Participación de padres de alumnos de educación primaria en las actividades de sus hijos. México.* [Tesis].
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412009000100012#:~:text=Epstein%20y%20Clark%20Salinas%20\(2004,en%20la%20toma%20de%20decisiones](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412009000100012#:~:text=Epstein%20y%20Clark%20Salinas%20(2004,en%20la%20toma%20de%20decisiones)
- Vygotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.* Editorial Crítica.
- Vygotsky, P. (2007). *El Constructivismo Socio-Cultural.* Artículo.
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>
- White, M (2012). *La función que desempeñan las bibliotecas para garantizar el acceso a los conocimientos.* https://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2012/04/article_0004.html

ANEXOS

ANEXO 01: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

Título: Biblioteca como estrategia para la animación lectora en niños de 5 años de la institución educativa inicial N° 462 – Bomboca, Colasay, Jaén, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo promover la animación lectora de los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén?	<p>OBJETIVO GENERAL: Promover la animación lectora de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén, a través de la biblioteca abierta como espacio pedagógico y la participación familiar.</p>	Plan lector	Planificación del plan lector incorporando estrategias de animación lectora.	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación para la ejecución del plan lector. • Selección de estrategias de animación lectora. • Planificación del plan lector. • Evaluación y reflexión crítica sobre el plan lector. 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Fases según Kemmis (1989):</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Acción • Observación • Reflexión <p>PARTICIPANTES (Trinomio educativo)</p> <ul style="list-style-type: none"> • 10 niños • 02 docentes • 10 padres de familias
	<p>OBJETIVO ESPECIFICOS:</p> <p>Elaborar el plan lector para promover la animación lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén.</p> <p>Implementar la biblioteca abierta como espacio pedagógico para promover la animación lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén.</p>	Biblioteca abierta	Implementación de la biblioteca abierta	<ul style="list-style-type: none"> • Selección del espacio de la biblioteca de aula. • Selección y adquisición de textos infantiles. • Uso del ambiente como espacio pedagógico. • Actividades de lectura en el aula. • Evaluación de la animación lectora. 	
	<p>Involucrar la participación familiar para promover la animación lectora de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén.</p>	Participación familiar	Participación de los padres de familia en la biblioteca abierta	<ul style="list-style-type: none"> • Compromiso de los padres de familia con la biblioteca abierta. • Adecuación de espacios de lectura familiar. • Talleres de lectura familiar • Evaluación del involucramiento de los padres de familia. 	

PLAN LECTOR

“VIAJANDO EN EL TREN, ME DIVIERTO LEYENDO MIS CUENTOS FAVORITOS”



I. DATOS INFORMATIVOS:

- | | |
|-------------------|---|
| 1.1. UGEL | : Jaén |
| 1.2. I.E.I | : N°462 Bomboca |
| 1.3. DISTRITO | : Colasay |
| 1.4. PROVINCIA | : Jaén |
| 1.5. DEPARTAMENTO | : Cajamarca |
| 1.6. DIRECTORA | : Luz Noelia Lachos Torres |
| 1.7. PROFESORA | : MARIA ZARELA BRAVP BRAVO
Yenifer Urquia Olivares y Fernanda Asenjo Velasquez |
| 1.8. EDAD | : 3, 4 y 5 años. |

II. FUNDAMENTACION:

El presente Plan Lector, busca despertar en los niños y niñas el interés por la lectura, a partir de situaciones creativas, lúdicas y afectivas.

La lectura debe entenderse como la puerta de entrada al conocimiento, la información y la imaginación. Para lograr hábitos lectores en los niños es importante brindar situaciones de lectura recreativa y placentera desde los primeros años edad que permitirá acercarse voluntariamente a los libros esto los dispondrá afectivamente hacia la lectura convirtiéndolos en lectores habituales.

III. BASES LEGALES:

- Constitución política del Perú
- Ley N° 29944 Ley de la Carrera Magisterial.
- Ley N° 28044 Ley General de la Educación
- Ley N° 28988 Ley que declara a la Educación Básica como servicio Público esencial
- Ley N° 28740 Ley del sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y certificación de la Calidad Educativa.
- Ley 27867, Ley Orgánica de los Gobiernos Regionales

- S. N° 0592 – 2005 – ED. Plan Educación para todos.
- S. N° 013- ED Reglamento de EBR
- S.N 009-2005-ED- Organización y Aplicación del Plan Lector.

IV. PROBLEMÁTICA DEL AULA:

Desconocimiento de la lectura y poco interés por los cuentos o libros, sin percibir una biblioteca en aula.

V. NECESIDADES DEL APRENDIZAJE:

Cultivar el hábito lector a través de imágenes, cuentos, cuentacuentos, cuentacuentos y narraciones.

VI. ENFOQUES TRANSVERSALES:

DE DERECHO: Docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y la comunidad en la búsqueda del bien común.

INTERCULTURAL: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.

VII. OBJETIVOS GENERALES:

Mejorar el desarrollo de las capacidades comunicativas incorporando estrategias de comprensión lectora.

VIII. OBJETIVOS ESPECIFICOS:

- Desarrollar hábitos de lectura de forma libre, recreativa y placentera.
- Involucrar a la comunidad educativa en el desarrollo del hábito y el placer por la lectura.
- Fomentar el placer y el hábito por la lectura



IX. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

ACTIVIDADES	CRONOGRAMA											RESPONSABLES
	M	A	M	J	J	A	S	O	N	D		
Adquisición de una biblioteca para Panel lector.				X								Docente Padres de familia
Elaboración de carteles y afiches de difusión de lectura ubicándolos en lugares estratégicos del aula.				X								Docente Niñas y niños
Implementación de la Biblioteca en aula				X								Docente Niñas y niños
Participación de las niñas y niños en la formación general con: Poesía, canciones, dirigidos a la lectura.				X	X	X	X	X	X	X	X	Docente Niñas y niños
Elaboración y/o compra de almohaditas, tapetes para la lectura placentera.					X							Docente Niñas – niños Padres de familia
Lectura libre por placer en la hora destinada (semanal).					X	X	X	X	X	X	X	Docente Niñas y niños
Participación en la elaboración del cuaderno viajero, (cuentos, poemas, canciones, rimas, anécdotas, etc.)					X	X	X	X	X	X	X	Docente Niñas – niños Padres de familia
Cuaderno caminante una vez por semana a la hora de recreo.						X	X	X	X	X	X	Docente Niñas y niños.
Charla a los padres de familia acerca de la importancia de la lectura.		X		X	X	X						Docente
Participación en la hora de la maratón de la lectura 2022.							X	X				Docente Niñas y niños

X. FICHA DE LECTURAS SELECCIONADAS DEL PLAN LECTOR:

MES	LECTURAS
MARZO	<ul style="list-style-type: none">• LA ELEFANTITA QUE QUIERE DORMIRSE. (2017) (CARL JOHAN) (EDITORIAL BEASCOA)
ABRIL	<ul style="list-style-type: none">• LA RATITA PRESUMIDA (AÑO-2019) (CUARTO POPULAR CATALAN) (EDITORIAL COSALS, SA)• PINOCHO (AÑO-1881) (CARLO COLLODI) (EDITORIAL-HERDER MX)
MAYO	<ul style="list-style-type: none">• EL DEDO MAGICO (AÑO-2015) (ROALD DAHL) (EDITORIAL-ALFAGUARA)
JUNIO	<ul style="list-style-type: none">• EL PATITO FEO (AÑO-1988) (HANS CHRISTIAN ANDESRON) (EDITORIAL-ANTALBE)• LOS TRES CERDITOS (AÑO-1982) (JOSEPH JACOBS) (EDITORIAL-ANAYA EDUCACIÓN)
JULIO	<ul style="list-style-type: none">• EL LOBO Y LAS SIETE CABRITAS (AÑO1812) (JACOB GRIMM) (EDITORIAL-TIMON MAS INFANTIL)• CAPERUCITA ROJA (AÑO-1697) (POTTER, BEATRIX) (EDITORIAL-JUVENTUD)
AGOSTO	<ul style="list-style-type: none">• SANTA ROSA DE LIMA (AÑO-2016) (JOSE ANTONIO DEL BUSTO) (EDITORIAL-FONDO)
SETIEMBRE	<ul style="list-style-type: none">• LA TORTUGA MANUELITA (AÑO-2017) (MARIA ELENA WALSH) (EDITORIAL-ARGENTINA)• LA ARDILLA MIEDOZA(AÑO-2010) (MELANIE WALT) (ALMADRABA INFANTIL Y JUVENIL)
OCTUBRE	<ul style="list-style-type: none">• BLANCA NIEVE LOS 7 ENANITOS (AÑO-1984) (EUGENIO SOTILLOS) (EDITORIAL-TOVAY)• LA CENICIENTA(AÑO-2003) (CHARLES PERRAULT) (EDITORIAL-COLIHUE)
NOVIEMBRE	<ul style="list-style-type: none">• EL DINOSAURIO ROMARIO (AÑO-1959) (PEQUEÑO PEZ) (EDITORIAL-PUPEK)• LA TORTUGA Y LA LIEBRE (AÑO-1989) (ROBERTO PIUMINI) (EDITORIAL MULTILIBRO)
DICIEMBRE	<ul style="list-style-type: none">• LA BALLENA DURMIENTE (AÑO-1996) (CHARLES PERRAUT) (EDITORIAL-CUMBEL)

XI. CONDICIONES

Para que la animación resulte efectiva, debe cumplir ciertas condiciones:

- No deben ser acciones aisladas, sino formar parte de un proceso gradual y continuado.
- Deben insertarse en un Proyecto de Lectura y Biblioteca asumido y apoyado por toda la Comunidad Escolar y que debe estar recogido y aprobado en lo que ahora se conoce como el Proyecto de Centro.
- Debe ser voluntaria: el alumno debe querer participar.
- Debe ser activa: el alumno escucha, lee, juega, observa, se mueve.
- Debe ser participativa: el alumno debe ser protagonista.
- No es competitiva: no se trata de ganar o perder, no hay notas ni calificaciones.
- Debe estar relacionada con la edad de los participantes.

XII. ANIMACIÓN LECTORA.

La lectura es una actividad enriquecedora con la que podemos disfrutar mucho. Los niños/as imitan los comportamientos de los adultos; por eso, la influencia de la familia y la escuela en la adquisición del hábito lector es fundamental para lograr acercar a los más pequeños al apasionante mundo de la lectura.

Concretamente, los cuentos constituyen el primer contacto de carácter literario que nuestros alumnos/as tienen con la lengua. Transmiten conocimientos y presentan situaciones y conflictos que los personajes han de resolver, ayudándonos a desarrollar la imaginación, la curiosidad, el pensamiento. Es decir, los cuentos transmiten cultura.

Desde la escuela, se pueden aplicar algunas estrategias para que los niños/as descubran el universo de la literatura infantil y disfruten con él.

- El cariño con que los adultos leen cuentos a los niños/as o la magia que se crea en esos momentos, la participación de la figura de los abuelos y de alumnos mayores en la representación de cuentos, son algunas vivencias que quedarán en ellos siempre asociadas a la lectura.
- Si estamos consiguiendo que nuestros alumnos/as disfruten escuchando y comprendiendo cuentos, estaremos fomentando el hábito de lectura y despertando su curiosidad por la lengua escrita.
- El tiempo en el aula destinado a la lectura debe coincidir con periodos en los que los alumnos/as se muestren atentos y receptivos.
- La realización de dibujos, marionetas, teatros sobre los personajes de los cuentos y sucesos del mismo, una vez terminada la lectura, los motiva, ya que las actividades refuerzan la sensación de cercanía hacia ellos.
- La implicación de la familia en la adquisición del hábito lector es fundamental por ello, desde la escuela, favorecemos la participación de las familias en actividades favorables hacia la lectura: como trabajar desde casa el libro de Los amigos de Ali "(por ejemplo).
- Además, les vamos acercando a la escritura a través del reconocimiento de letras del abecedario en mayúscula, y el dibujo de su nombre. Siempre respetando su madurez.

XIII. ESTRATEGIAS A DESARROLLAR

A. “LA HORA DEL CUENTO”

¿POR QUÉ LA HORA DEL CUENTO?

Porque los días Lunes a viernes, (desde el mes de marzo hasta el mes de diciembre), a una misma hora se irá leyendo paulatinamente un cuento determinado.

¿QUÉ HACER EN LA HORA DEL CUENTO?

Cada bimestre se tendrá un cuento determinado, la primera semana se conocerá el cuento físicamente, se irá describiendo y dando a conocer posibles situaciones de lo que los niños creen que sucederá, posteriormente la docente empezará a leer dos o tres páginas e irá despertando el interés en los niños por saber cómo continúa, qué sucederá con algún personaje específico, etc.

Se continuará sucesivamente con la lectura y al finalizar cada relato se harán preguntas relativas a lo escuchado (expresión oral) y posteriormente se desarrollarán fichas aplicativas de comprensión lectora.

B. “EL CUADERNO VIAJERO”

¿QUÉ ES EL CUADERNO VIAJERO?

Es un medio de expresión entre el padre de familia, el niño y la Institución Educativa.

¿CÓMO VIAJA EL CUADERNO?

Se entregará el cuaderno el día viernes a un niño o niña quien deberá llevarlo a su casa para que retorne el día lunes al Servicio Educativo.

¿QUÉ HACER CON EL CUADERNO VIAJERO?

El niño (a) junto con su papi, mami y/o algún miembro de su familia registrarán experiencias vividas según el tema que se va tratar. Esta experiencia será plasmada en una hoja.

¿CÓMO DEBO UTILIZAR EL CUADERNO VIAJERO?

El cuaderno viajero debe ser utilizado con mucho cuidado, manteniéndolo siempre limpio, recordando que irá luego a otra casa, demostrando de esta forma que en cada hogar se cultivan y se mantienen los buenos hábitos. Es por ellos, que en la primera hoja irán las recomendaciones.

C. “BIBLIOTECA AMIGA”

La biblioteca del aula es un espacio de comunicación que considera una colección organizada de material bibliográfico y creaciones propias que responde a los intereses y necesidades de niños y niñas.

Su objetivo es relacionar a los alumnos con material escrito a través de diferentes e interesantes libros para que por ende se desarrolle en ellos el hábito a la lectura.

La biblioteca de aula considera:

- a) Un espacio en el aula iluminado y ventilado
- b) Mobiliario adecuado y funcional para ordenar los diferentes textos: almohadilla o petate, cojines de diferentes formas para que invite al niño a la lectura (se propone solicitar a cada padre de familia un cojín para que sus niños (a) se sienten en el piso y esté presto a escuchar los diversos cuentos a trabajar.

- c) Cuentos y libros sobre diferentes aspectos tales como los insectos, el agua, la vida de los animales, costumbres, peces entre otros, los cuales pueden ser usado, pero en óptimas condiciones para su uso.
- d) Todos los textos deberán estar codificados, estos códigos serán por iniciales y números. Por ejemplo: PLI 001 (Plan Lector inicial 001)
- e) Los libros que conformen la “Biblioteca amiga”, deberán ser donados por los padres de familia de todo el nivel inicial, ya que con esto se contribuirá a que cada aula tenga implementada una biblioteca
- f) Se priorizarán textos con diseños motivadores, ilustraciones distribuidas armoniosamente, lecturas cortas e interesantes y con letras grandes.

D. “EL CUENTA CUENTOS”

¿QUÉ ES EL CUENTA CUENTOS?

Es un medio de expresión artística que va fomentando la participación de los padres de familia y los niños.

¿CÓMO SE DA EL CUENTA CUENTOS?

Se entregará un determinado cuento por familia el cual tendrá que ser relatado utilizando los diferentes medios como: función de títeres, dramatización y exposiciones

XIII. INSTRUMENTOS:

- Libros en la biblioteca. (Cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, canciones, revistas, periódicos, etc.)
- Afiches
- Tarjetas léxicas
- Láminas
- Siluetas
- Cartulinas cortadas de diferentes tamaños,
- Crayolas y plumones.

XIV. RECURSOS Y MEDIOS:

- Docente, niñas – niños y padres de familia
- Materiales impresos, Tv.

XV. EVALUACION:

El presente plan lector se evaluará en el cumplimiento de las actividades que se ha programado.

Abril 2022.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I N°462 Bomboca, Colasay.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Docente de Aula: Yenifer Urquia Olivares

Fernanda Thalia Asenjo Velasquez

1.4. Datos de la actividad de aprendizaje

Denominación: La araña Ana

▪ **Selección de competencias, capacidades, valor y propósito**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5 años</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El niño escucha con atención el cuento, identifica personajes y hechos principales, expresa oralmente sus ideas con claridad y participa en el diálogo respetando turnos, utilizando vocabulario cotidiano.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	La docente muestra laminas con imágenes diferentes. Luego les realiza la siguiente pregunta a los niños y niñas ¿Qué imágenes te gusto más?	Imagen Recurso oral
	PROPÓSITO	Que los niños comprendan el cuento “La Araña Aña”, expresen ideas sobre los personajes, hechos y valores del relato, y participen en un diálogo guiado mostrando escucha atenta. Expresión verbal	
D E S A R R O L L O	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente les dice miren lo que les he traído les presenta una araña en un recipiente los niños la observan teniendo en cuenta los cuidados y acuerdos establecidos. Los niños dan su opinión sobre la araña la docente los escucha de acuerdo a su orden y con mucho respeto. 		<p>Un recipiente con tapa</p> <p>La araña</p> <p>Imágenes</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Luego les realiza las siguientes interrogantes sobre lo observado: ¿qué observan? ¿cómo creen que empieza la historia? ¿de qué tratará la historia? ¿quién es el personaje? ¿cuál será su final de la historia? • Se escucha sus saberes y opiniones sobre el tema. • La docente establece acuerdos junto con los niños para narrar el cuento: La araña Ana anexo 1 <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente ahora empieza a contar el cuento con ayuda de imágenes, con un tono de voz adecuado y sencillo llevando a cabo diversos gestos según el cuento lo requiera. • Los niños escuchan de manera armoniosa y con entusiasmo. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente realiza una asamblea junto con los niños para realizar las siguientes interrogantes de acuerdo al texto narrado y escuchado ¿Qué paso con la Araña cuándo se fue a nadar? ¿qué encontró la lancha? ¿a dónde se subió la araña para darle su anillo a la avispa? • Se escucha sus respuestas con mucho respeto para luego reforzar la actividad. 		
CIERRE	EVALUACIÓN	Los niños y niñas, Comparten sus ideas con sus compañeros y responde preguntas a su manera sobre el cuento que escucho.	Expresión oral

Anexo 1

LETRA A: LA ARAÑA ANA

ANA SE MONTÓ EN UN AUTOBÚS. CUANDO MIRÓ POR LA VENTANA VIO UNAS ALETAS Y LE DIJO AL CONDUCTOR QUE PARARA PARA BAJARSE. COGIÓ LAS ALETAS Y SE FUE A JUGAR A LA PLAYA CON SUS ALETAS Y UNOS AROS. COMO LA ARAÑA NO SABÍA NADAR SE EMPEZÓ A AHOGAR.

JUSTO CUANDO SE IBA A AHOGAR LLEGÓ UNA LANCHAS Y LA ARAÑA SE SUBIÓ. DENTRO HABÍA UN ANILLO. EL ANILLO ERA DE UNA AVISPA Y COMO SE MOJÓ SE PUSO NEGRO. LA ARAÑA VOLVIÓ A LA PLAYA EN LA LANCHAS, SE SUBIÓ A UN ÁRBOL Y LE DIO EL ANILLO A LA AVISPA.

CUADERNO DE CAMPO 01

Observadoras: Fernanda Thalía Asenjo Velasquez.
Yenifer Urquía Olivares.

Lugar: Institución educativa N°462, Bomboca – Colasay.

Evento: Actividad de aprendizaje de Comunicación

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7.45 a.m. La docente llega a la institución abre el portón luego se dirige a su aula a abrirla y espera la llegada de los niños Camila llega junto con ella, la docente pide a Camila que le ayude y baje la silla que se encuentra en la mesa y limpie su mesa lo cual la niña lo hace, luego la docente le menciona que Material desea trabajar u a que sector le gustaría ir , Camila decide ir al sector hogar y coloca ollas y sartenes encima de la cocina y empieza a preparar un postre empiezan a llegar sus compañeros junto con sus mamás y otros llegan solos , para iniciar la clase esperamos que todos los niños lleguen , nos saludamos con una abrazo y una sonrisa los niños ubicaban sus loncheras en su espacio determinado , los niños empiezan a jugar en el sector que les agrada usando el material que ellos deseen.</p> <p>9.00 a.m. La docente mediante un dialogo invita a los niños a que expresen sobre el juego que ha realizado los niños expresan diciendo que ha construido un puente otros dicen que están jugando a la cocina y están celebrando un bautizo.</p> <p>9:15 a. m. La maestra inicia la actividad realizando las siguientes preguntas: La docente les dice miren lo que les he traído una historia "la araña "Ana", la docente realizará preguntas: ¿qué observan? ¿cómo creen que empieza la historia? ¿de qué tratará la historia? ¿quién es el personaje? ¿cuál será su final de la historia? Muy bien chicos observemos las imágenes.</p> <p>La maestra menciona el propósito que van a trabajar y lo pega en la pizarra.</p> <p>La docente ahora empieza a contar el cuento a través de imágenes</p> <p>Luego la docente les realiza la siguiente interrogante: Ahora niños y niñas, ¿les gustó el cuento? excelente, el cuento estuvo interesante ¿A dónde SE MONTO LA ANA LA ARAÑA? ¿Qué paso con la Araña cuándo se fue a nadar? ¿qué encontró la lancha? ¿a</p>	<p><i>En la relación maestra – niño es evidente que el afecto es mutuo la libertad que brinda la maestra para que el niño trabaje a gusto.</i></p> <p><i>A si mismo se observa el orden que mantiene la maestra para mantenerla limpia por lo que practica la autonomía, y eso se ve en el uso de la lonchera lo cual es importante en el trabajo que se realiza día a día en aula y en la institución.</i></p> <p><i>En este aspecto se refleja la participación de los niños y la alegría por aprender el juego, manifestándolo a través de su cuerpo así mismo se observa que los niños han aprendido que al realizar la oración hay una manera adecuada para disponer las manos para orar a dios, el otro punto es que los niños reconocen y saben las palabras mágicas, acuerdos de aula, tiempo y sobre todo los acuerdos que se toman al inicio de clase.</i></p> <p><i>La primera contradicción es que los niños hacen la oración de manera que la docente les enseñó y no como ellos puedan asarlo.</i></p> <p><i>Hay aspectos fundamentales los cuales para mejorar y brindar mejor conocimiento en el día es tener un espacio adecuado, brindar un material de acorde a la actividad y las necesidades del niño para poder narrar un cuento el propósito de participar en conversaciones de un cuento que escuchan y expresen sus ideas al responder diversas preguntas. La finalidad de esta actividad es que los niños sientan un gusto por la narración de cuentos teniendo como propósito que usen la biblioteca de aula.</i></p> <p><i>Se nota que los niños logran prestar atención al momento de escuchar la narración de dicha historia la maestra realiza estrategias para que los niños estén atentos, se observa que algunos niños están distraídos y distraen a sus compañeros mientras están participando.</i></p> <p><i>La biblioteca como estrategia para la animación lectora se observa que los niños les llaman la atención las imágenes, lo que rescata la docente</i></p>

<p>dónde se subió la araña para darle su anillo a la Avispa? Muy bien.</p> <p>copia en un papelógrafo las respuestas brindadas por los niños. Los niños voluntarios salen a narrar el cuento según como lo han entendido y lo expresan a sus demás compañeros.</p> <p>10: 40 a.m. la docente da a conocer que van a dibujar de manera libre el animal que más les gusto de la historia.</p> <p>11: 00 a.m. Los niños salen de manera ordenada al ritmo de una canción que canta el docente lavado de manos, luego los niños pasan a su aula y cogen sus loncheras y se sientan en su mesa luego la docente brinda la oración para los alimentos y lo realiza junto con los niños, luego canta la canción a los alimentos y el tacho de basura para que los niños se dispongan a comer y disfrutar sus loncheras.</p> <p>11: 30 a.m. La maestra muestra diverso material concreto en cartones y hace recordar a los niños las normas y acuerdos, cada niño de manera voluntaria coge su material con qué desea jugar y forman sus grupos. La docente observa para que no pelen por algún material u otros. Los niños juegan de manera concertada haciendo diversas funciones como el hogar, armando con bloques, etc. Luego menciona que quedan 5 minutos para guardar material. Después los niños guardan el material al ritmo de la canción a guardar.</p> <p>12:00 a.m. Levantan las sillas, junto con la maestra cantan la canción adiós, adiós y después formando una fila salen al portón a esperar a sus padres para entregarlos, algunos niños se van solos por indicaciones de los padres.</p> <p>12: 25 p.m. Se termina de entregar a todos los niños y se empieza a hacer limpieza de aula.</p>	<p><i>es que a través de las diversas interrogantes a los niños genera conocimiento y crean oraciones lo que lleva a elaborar sus propios cuentos he historias.</i></p> <p><i>Algunos niños se observan que tienen dificultad para poder participar, y no participan y se quedan callados cuando la maestra realiza alguna pregunta; dificultades para expresarse, debido a los nervios y se evidencian balbuceos, al momento de expresar sus ideas</i></p> <p><i>.” El niño no mantiene un mismo ritmo y nivel de libertad expresiva: la emotividad y expresividad percibida en el lapso de la actividad lúdica no se extiende con la misma intensidad hacia la situación de la tarea formativa asignada, y se produce una brecha o discontinuidad. La timidez es causal de las limitaciones expresivas.</i></p> <p><i>Los niños toman consciencia de que si botan los desechos u desperdicios por diferentes lugares del aula se va a ver sucia por lo que ellos después de comer hacen limpieza su mesa, su silla y espacio del suelo lo realizan por iniciativa de la maestra, se resalta el uso de palabras mágicas como: por favor, gracias, préstame ello ayuda a su formación y desarrollo.</i></p> <p><i>Los niños escogen de manera libre su material para jugar, pero también son condicionados por la maestra al momento de plantearles que les queda 10 minutos para terminar su juego, otro aspecto que resalta es que la maestra guía y observa sin interrumpir el juego del niño al menos que ellos lo requieran.</i></p>
---	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I N°462 Bomboca, Colasay.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Docente de Aula: Yenifer Urquia Olivares

Fernanda Thalia Asenjo Velasquez

1.4. Datos de la actividad de aprendizaje

Denominación: La niña de las estrellas.

▪ **Selección de competencias, capacidades, valor y propósito**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5 años</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El niño escucha con atención el cuento, identifica personajes y hechos principales, expresa oralmente sus ideas con claridad y participa en el diálogo respetando turnos, utilizando vocabulario cotidiano.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	La docente les pregunta a los niños y niñas ¿Qué imágenes nos sirven para asearse nuestro cuerpo?	Imagen Recurso oral
	PROPÓSITO	El día de hoy vamos a fomentar la creatividad, la imaginación y la habilidad comunicativa en los niños, además de promover el amor por la lectura y el disfrute de las historias.	
D E S A R R O L L O	<p>Antes de la lectura</p> <p>Antes de escuchar el cuento, la maestra les recuerda los acuerdos de convivencia, tales como escuchar con atención, hacer silencio y controlar el cuerpo.</p> <p>La docente les relata a los niños y niñas el cuento “la niña de las estrellas” anexo 1 un cuento mediante imágenes del aula.</p> <p>Los niños escuchan el cuento narrado teniendo en cuenta los acuerdos establecidos.</p> <p>La docente realiza preguntas sobre el cuento narrado ¿a quién les brillaba los cabellos? ¿Cómo se llama la niña? ¿donde se perdió estela? ¿qué animal encontró en el bosque? ¿quien le</p>		Imágenes

	<p>ayudo hacer su viaje? ¿Qué animales encontró durante su viaje?</p> <p>Durante de la lectura</p> <p>Escuchamos las respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Dialogamos sobre el cuento escuchado con los niños.</p> <p>Dejamos que cuenten a su manera apoyándose de las imágenes</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Muy bien, cuenta cuántas imágenes hay en la historia ¿cuáles eran sus nombres de los personajes de la historia?</p>		
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Los niños y niñas, Comparten sus ideas con sus compañeros y responde preguntas a su manera sobre el cuento que escucho e identifica las imágenes que tienen la misma letra.</p>	Expresión oral

LA NIÑA DE LAS ESTRELLAS

Cuento popular inglés

Había una vez en una aldea inglesa una niña que, en cuanto comenzaba a caer la noche, levantaba los ojos al cielo y se quedaba lela mirando las estrellas. Pasaba así largos espacios de tiempo. Se olvidaba de todo, su mirada y sus pensamientos se perdían en el firmamento, deseando tener una de esas lucecitas titilando en sus manos.

Una cálida noche de verano, estando en su cuarto, cuando ya era hora de dormir, se asomó a la ventana para ver las estrellas antes de ir a su cama. Esa noche la vida láctea brillaba con más esplendor que nunca y su deseo de alcanzarlas se volvió incontenible.

Entonces abrió la ventana, se deslizó sigilosamente hacia el jardín, abrió la verja sin hacer ruido y echó a andar. Caminó largamente por valles y montañas hasta que encontró un riachuelo.

Buenas noches riachuelo lo saludó ¿Has visto alguna estrella por aquí? Me encantan las estrellas, me muero de ganas por tocarlas y poder jugar con ellas.

Claro que sí repuso el riachuelo ¿No ves que su brillo no me deja dormir? Pasan toda la noche en mis aguas.

La niña se metió en el riachuelo y chapoteó por todas partes pero no encontró estrella alguna.

Perdón, riachuelo dijo la niña, mientras se secaba después de salir del agua, pero creo que en tus aguas no hay ni una sola estrella.

Pero, ¿qué dices, muchachita? Exclamó el riachuelo. Disgustado. Hay muchas estrellas aquí. Todas las noches las veo.

¿No te digo que no me dejan dormir? ¡Tengo tantas estrellas que no se que hacer con ellas! Y el riachuelo, renegando, siguió su curso hasta olvidarse de la niña. Ella se alejó sin hacer ruido y continuó su camino. Al cabo de un largo rato se sentó a descansar a los pies de una colina. Cuando menos pensó, el prado estaba lleno de cientos de pequeñas hadas que habían llegado a bailar.

Buenas noches, pequeñas hadas dijo la niña ¿Han visto alguna estrella por aquí? Me encantan las estrellas, me muero de ganas por tocarlas y poder

CUADERNO DE CAMPO N° 02

Observadoras: Fernanda Thalía Asenjo Velasquez.

Yenifer Urquía Olivares.

Lugar: Institución educativa N°462, Bomboca – Colasay.

Evento: Actividad de aprendizaje de Comunicación

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7:30 a.m. la docente llega y abre el portón y aula de la institución, luego ordena sus cosas y su material y se dispone a esperar en la puerta a sus niños, empiezan a llegar les da la bienvenida con una sonrisa y un buen día con los niños que lo desean, invita a jugar a los niños en aula la maestra les hace recordar los acuerdos, mientras los demás niños siguen llegando para integrarse al juego, otros niños juegan en el patio. Luego la docente les da a saber que les queda 5 minutos para guardar y terminar el juego al ritmo de la canción a guardar a guardar los niños colaboran y recogen su material.</p> <p>9:00 a.m. La docente invita a los niños a participar de una dinámica, los niños participan para luego iniciar con las actividades permanentes, cantan la canción Yo tengo un amigo que me ama, luego de ello Juan pide realizar la oración de la mañana los demás niños escuchan, luego la docente pregunta que día es hoy los niños responden e identifican el número de día que es, se les hace recordar los acuerdos, José y Pedro empiezan hacer ruido. La docente les pide que presten atención, pero ellos no hacen caso.</p> <p>9:15 a.m. La docente invita a los niños a sentarse en semi círculo para dialogar sobre la clase anterior los niños participan con sus saberes y la docente escucha, luego la docente les pide a los niños que cierren los ojos y hagan silencio y escuchen la ronda de los animales lo realizan las veces necesarias, luego la docente pregunta si les gusto lo que han escuchado y como se han sentido los niños responden que si les gusto otros dicen que no.</p> <p>La maestra les da a conocer el propósito de la sesión.</p> <p>La docente les da a conocer que van a escuchar un cuento, la maestra les recuerda los acuerdos de convivencia, tales como escuchar con atención, hacer silencio y controlar el cuerpo.</p> <p>La docente les relata el cuento a los niños y niñas de título “La niña de las estrellas un viaje mágico” un cuento corto de 3 minutos mediante diversas imágenes que utiliza la docente.</p> <p>Los niños se disponen a escuchar el cuento respetando sus acuerdos.</p> <p>La docente realiza preguntas sobre el cuento narrado ¿a quién les brillaba los cabellos? ¿Cómo se</p>	<p>Cuando los niños llegan al aula, tenemos dos factores importantes que ayudan en la relación de maestra y niños en la parte de comunicación y afecto emocional y social, lo cual se hace manifiesto en los niños por la manera como transmiten las emociones por parte de la docente. respeta su decisión en ayudar la creatividad y concentración del niño. Al momento de jugar de manera libre.</p> <p>Se logra leer y observar acciones diferentes como también siendo constantes y normativas para que los niños cumplan: como prever el ambiente, la paz o espiritualidad, otra los tiempos que se emplean en dichas estrategias, la asistencia donde ellos solo participan para identificar donde se encuentra su nombre, preponiendo las formas de acuerdos y normas por parte de los niños.</p> <p>En algunos niños aún se observan que tienen dificultad para participar, que fácilmente se distraen conversando con el compañero o no les agrada la actividad y cuando la docente les pregunta algo responden cosas que no son del tema. Expresan cambios de ánimo como alegría cuando salen de aula u se molestan cuando la maestra les llama la atención, la maestra utiliza diferentes tonos de voz al momento de realizar su actividad para que los niños se concentren.</p> <p>La maestra desarrolla estrategias lúdicas para que sus niños desarrollen el trabajo en equipo e individual realizando dibujos y coloreando imágenes donde se ve reflejado lo trabajado en la actividad.</p> <p>La maestra les brinda autonomía y libertad al momento del desarrollo de</p>

<p>llama la niña? ¿donde se perdió estela? ¿qué animal encontró en el bosque? ¿quien le ayudo hacer su viaje? ¿Qué animales encontró durante su viaje? Los niños responden de manera voluntaria mientras que la docente copia sus respuestas en la pizarra generando un dialogo.</p> <p>9:35 a.m. La docente les invita a los niños a que participen de manera voluntaria y los que deseen expresar dicho cuento narrado lo hagan con el respaldo de las diversas imágenes.</p> <p>Después la docente y los niños reflexionan de lo que han realizado y comenta la importancia de su actividad desarrollada.</p> <p>10:30 a.m. salen a lavarse las manos, oran luego cantan la canción de los alimentos, empiezan a comer su lonchera, después limpian su mesa, y colocan sus desperdicios en el tacho mientras que la docente canta la canción el tacho de basura.</p> <p>11: 00a.m. la docente los reúne en la asamblea para que elijan en que sector del aula desean ir a jugar, el cual eligen y empiezan a jugar recordándoles las normas. La docente observa a los niños solo va a los grupos cuando ellos lo solicitan y después dice que faltan 10 minutos para que termine el juego y guarden.</p> <p>12:00 a.m. La docente reúne a los niños en fila con sus mochilas y loncheras y cantan la canción de despedida, y se dirigen al portón a esperar sus padres unos van saliendo según como lleguen sus padres a recogerlos.</p> <p>12: 30 a.m. la docente a al aula a realizar la limpieza para el día siguiente.</p>	<p>su imaginación y creatividad al momento del dibujo y pintura.</p> <p>Es fundamental que la docente anticipe a los niños cuanto tiempo les queda para terminar una actividad y de esta manera el niño tome conciencia de la actividad u juego que se desarrolla durante la clase.</p>
---	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I N°462 Bomboca, Colasay.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Docente de Aula: Yenifer Urquia Olivares

Fernanda Thalia Asenjo Velasquez

1.4. Datos de la actividad de aprendizaje

Denominación: La historia de Anita

▪ **Selección de competencias, capacidades, valor y propósito**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5 años</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El niño escucha con atención el cuento, identifica personajes y hechos principales, expresa oralmente sus ideas con claridad y participa en el diálogo respetando turnos, utilizando vocabulario cotidiano.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	La docente les muestra un dado con diferentes imágenes y les pregunta a los niños que observan y podemos hacer con el dado de imágenes.	Imagen Recurso oral Dado
	PROPÓSITO	El día de hoy vamos a fomentar la creatividad, la imaginación y la habilidad comunicativa en los niños.	
D E S A R R O L L O	<p>Antes de la lectura</p> <p>La docente establece los cuerdos junto con los niños para la actividad.</p> <p>Les menciona que les va a contar un cuento la historia de "ANITA", presenta una imagen de niños jugando y luego pregunta:</p> <p>¿Qué observan? ¿Cómo creen que empieza la historia? ¿De qué tratará la historia? ¿Quién es el personaje? ¿Cuál será su final de la historia?</p>		Imágenes

	<p>Los niños responden las preguntas de manera libre y con respeto.</p> <p>Durante la lectura</p> <p>Durante la lectura es importante leer despacio y con entusiasmo. Puedes hacerlo con voz suave o fuerte, según lo que el cuento este narrando.</p> <p>Puedes detener la lectura a la mitad del cuento para preguntarles ¿Qué crees que pasara? Esto permitirá la atención en los niños.</p> <p>Antes de finalizar el cuento, detente nuevamente y pregunta: ¿como crees que terminara el cuento? escucha sus opiniones y continua la narración.</p> <p>Después de la lectura</p> <p>Cuando termines la lectura, es importante que puedan tomarse un tiempo para dialogar puedes preguntar: ¿qué paso con Anita? ¿qué alimentos son sanos?</p>		
CIERRE	EVALUACIÓN	<p>Los niños y niñas, Comparten sus ideas con sus compañeros y responde preguntas a su manera sobre el cuento que escucho e identifica las imágenes.</p>	Expresión oral

Anexo 1

La historia de Anita

Había una vez una niña muy hermosa que tenía el nombre Anita, siempre que sus padres la llamaban a alimentarse, ella no quería comer se tiraba al piso porque no les gustaba las verduras, ni fruta, quería comer galletas, chocolates, hamburguesas, no tomaba su leche, le gustaba tomar gaseosa y un día lloro, lloro mucho de dolor no podía caminar y gritaba mamáaaaaaaaaa y ustedes que creen:

¿A dónde llevaron sus padres a Anita para que le la sanen? al doctor contestan los niños (as) el doctor la revisa y le hacen exámenes a Anita y le dice que Anita no puede caminar por que sus huesitos de sus piernitas se van a romper y tiene que estar en una silla de ruedas y que debe comer alimentos nutritivos para que se recupere ¿cuáles serán los alimentos que nos evitan enfermarnos? los niños mencionan leche ,huevos, vegetales , frutas ,van colocando las imágenes y se les pide que ellos cuenten el final de la historia ,sabían que hay muchos niños que cuando nacen tienen alguna dificultad para caminar , tienen mal sus ojitos otras personas por accidentes tiene alguna dificultad también por enfermedad como ANITA ,etc. pero tienen los mismos derechos que ustedes y se les debe tratar con amor y respeto por eso hoy estamos celebrando el día de los discapacitados y los alimentos los niños hacen una promesa de comer sano y pidiendo al niño Jesús que no le falte comida a ningún niño y tratar con respeto a la persona discapacitada sin hacer diferencia.

CUADERNO DE CAMPO 03

Observadoras: Fernanda Thalía Asenjo Velasquez.

Yenifer Urquía Olivares.

Lugar: Institución educativa N°462, Bomboca – Colasay.

Evento: Actividad de aprendizaje de Comunicación

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7:40 a. m. La maestra llega a la Institución abre el portón y luego va a abrir el aula.</p> <p>8:00 a.m. Luego los padres de familia iban llegando a dejar a sus niños. La maestra recibe a los niños con entusiasmo dándoles los buenos días. Los niños van ingresando a el aula y colocan su lonchera en su Stan así mismo se les brinda la toalla para que asean su mesa, la maestra les brinda plastilina para que moldeen de manera autónoma y libre mientras sus demás compañeros llegan al aula, la maestra les qué es lo que están realizando con dicha plastilina ellos responden números, culebras, pelotas etc.</p> <p>9:00 a. m. La maestra pide a los niños que guarden la plastilina para empezar con la actividad invita a sentarse en asamblea en media luna y empieza con las actividades permanentes cantando la canción Como están los niños como están ¿a quién le cantamos antes de hacer la oración de la mañana? los niños responden a dios y junto con los niños cantamos un granito de mostaza acompañados de movimientos y gestos corporales la maestra invita a un niño voluntario para que realice la oración “ángel de la guarda”</p> <p>Disponiéndose de manera adecuada a orar culminando con un amén.</p> <p>Luego la maestra canta la canción los días de la semana y pregunta: ¿Qué día será hoy? Luego canta ventanita del salón para saber cómo está el día. La maestra canta palo palito, para saber quién vino hoy y saber cuántos niños están asistiendo los niños que están presentes responden y colocan su nombre en el cartel de asistencia, también mencionan las palabras mágicas. La maestra hace recordar los acuerdos.</p> <p>9:30 a.m. La docente inicia la actividad, e invita a los niños a sentarse en media luna y da a conocer los acuerdos para empezar la jornada. La docente empieza y les da a conocer que les</p>	<p><i>Durante el ingreso de los niños hacia el aula, se refleja un vínculo de docente- niño, se manifiesta al momento de recibir los niños por parte de la docente. Las loncheras manifiestas que la alimentación es un factor importante que ayuda a la integración de los niños durante su formación diaria. También el brindarles material como plastilina los niños se mantienen concentrados y ocupados.</i></p> <p><i>Cuando escuchan la canción de a guardar los niños toman conciencia que ya es el momento de ordenar el material. Es aquí donde se refleja una segunda contradicción: las canciones como actividad formativa (los niños deben cantar), pero también normativa (los niños deben ser</i></p> <p><i>ordenados con sus cosas). Los niños son educados en norma. Se trata de lo que ellos cantan lo cual interiorizan de una norma, lo que conlleva a una estrategia de formación a través del canto. [La canción es vista como medio para generar aprendizajes duraderos y funcionales].</i></p> <p><i>El juego la pelota preguntona ayuda a los niños realicen trabajo individual y en grupo, expresen sus saberes y emociones relacionándolo mediante el listado de cuentos y libros que ellos mismos expresaron y que se logró que ellos reflexionen y comprendan lo que se quiere realizar , de tal manera se lo relaciona con su realidad y se les ayuda a conocer diversos nombres de cuentos y libros , se les adecua un espacio para que los niños puedan desarrollar sus habilidades y gusto por la animación lectora.</i></p> <p>También ayudó a que la docente pueda crear más estrategias lúdicas y motivadoras para que los niños puedan expresar, narrar, comprender historias, cuentos, fabulas, leyendas donde ellos puedan expresar de acuerdo a su ritmo y forma de aprendizaje de manera libre y autónoma al narrar un cuento.</p>

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>va a contar un cuento la historia de "ANITA", les presenta una imagen de niños jugando y luego pregunta: ¿Qué observan? ¿Cómo creen que empieza la historia? ¿De qué tratará la historia? ¿Quién es el personaje? ¿Cuál será su final de la historia? Muy bien chicos observemos las imágenes.</p> <p>La maestra escucha sus saberes y los copia en la pizarra para luego la docente empieza a narrar el cuento. Los niños escuchan atentos y observan los gestos de la maestra.</p> <p>Después la docente les realiza preguntas acerca de la narración de dicho cuento sobre la historia de Ana los niños responden de acuerdo a la información brindada y lo hacen de manera voluntaria.</p> <p>10: 40 a.m. La docente hace que los niños se recuesten en el piso a descansar mientras escuchan sonidos relajantes y les invita a cerrar los ojos y a no hacer ruido.</p> <p>11: 00 a.m. Los niños de manera ordenada y respetando su turno se va a lavarse las manos con agua y jabón para luego disfrutar de su lonchera, ingresan al aula se secan las manos y se sientan cada uno en su lugar para realizar la oración. Luego de comer limpian su mesa y desechan los desperdicios al tacho de basura.</p> <p>11:30 a.m. los niños salen a jugar con los materiales que se encuentran en el aula como chapas, bloques de madera, bloques de plástico, animales. La maestra hace recordar los acuerdos de aula, los niños juegan sin interrupción. Se anticipa a que ya faltan 10 minutos para guardar el material.</p> <p>12:00 a.m. La docente menciona que ya es hora de guardar el material, donde canta la canción a guardar, los niños guardan el material luego en asamblea cantan la canción chao hasta mañana ya me voy junto con su maestra. Luego los padres llegan por los niños mientras de alguno de ellos van solos a casa con la autorización de sus propios padres.</p> <p>12: 30 am. La maestra se dirige al aula hacer limpieza y dejar todo en orden para el siguiente día.</p>	<p><i>Hacerle recordar que las normas y acuerdos ayuda al momento de realizar un trabajo de manera más ordenada</i></p> <p><i>El juego es una estrategia esencial ya que nos ayuda a que los niños recuerden los nombres de los cuentos u libros, pero también el momento de hacer una relajación permite que los niños se sientan seguros y comprendan el gusto por la lectura.</i></p> <p><i>Los niños saben de lo importante que es lavarse las manos antes de consumir los alimentos.</i></p> <p><i>Los niños se despiden de manera ordenada de su maestra antes de ir con sus padres.</i></p> <p><i>Las actividades lúdicas libre: es decir cuando los niños juegan de manera libre se tiene que respetar la elección de su material y espacio</i></p> <p><i>Se trata de una actividad restringida por el tiempo, es un juego controlado. Se identifica una primera contradicción entre la libertad del juego y su restricción por el tiempo normado. Se está ante lo lúdico regulado.</i></p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 4

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I N°462 Bomboca, Colasay.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Docente de Aula: Yenifer Urquia Olivares

Fernanda Thalia Asenjo Velasquez

1.4. Datos de la actividad de aprendizaje

Denominación: Las vacaciones de Wendy

▪ **Selección de competencias, capacidades, valor y propósito**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5 años</p> <p>Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El niño escucha con atención el cuento, identifica personajes y hechos principales, expresa oralmente sus ideas con claridad y participa en el diálogo respetando turnos, utilizando vocabulario cotidiano.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La maestra muestra a los niños la caratula del cuento. Establecemos un diálogo a través de preguntas:</p> <p>¿Qué observan? ¿Quién será esa niña? ¿De qué creen que se trata este cuento?</p>	<p>Imagen Recurso oral Dado</p>
	PROPÓSITO	<p>Promover la capacidad de escuchar un cuento, y motivar a los niños para que disfruten de la literatura infantil.</p>	
D E S A R R	<p>Antes de la lectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente les da a conocer que les va a contar un cuento "Las vacaciones de Wendy". • Establecen acuerdos para escuchar el cuento. • Los niños se disponen para escuchar la historia. 		Imágenes

O L L O	<p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • La docente narra la historia a través de diversas imágenes. • Los niños escuchan la historia. • Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué creen que pasará?, ¿Cómo se siente la niña al recibir su regalo?, ¿Cómo te sentirías tú si te dan un regalo?, ¿Qué te gustaría que te regalen? • Los niños responden a dichas preguntas según la información narrada en el cuento. • La docente copia sus respuestas en la pizarra. <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dialogan acerca del cuento que escucharon y de manera voluntaria salen a narrar a su manera dicha historia. • Dibujan lo que más les gustó del cuento. 		
CIERRE	EVALUACIÓN	¿Cómo se sintieron? ¿Cómo le gustaría hubiera terminado el cuento? ¿Qué podemos hacer para que nuestras vacaciones sean siempre divertidas?	Expresión oral

LAS VACACIONES DE WENDY



Wendy estaba sentada junto a la ventana de su habitación preguntándose qué iba a hacer durante las vacaciones de verano. En ese momento, su madre entró en la habitación.

- ¿Qué te pasa a Wendy? ¿Por qué estás tan triste?, - le preguntó su madre.

- Mami, no sé qué hacer este verano. Sé que puedo jugar al aire libre e ir a nadar en la piscina de las abuelas. Pero, ¿qué más puedo hacer?

Su mamá pensó en algo que realmente convirtiera aquellos días en muy especiales. Entonces le dijo:

- Tengo una idea. Hay una señora muy agradable que vive en la cuadra, ella es amiga mía y vive sola con sus cuatro gatos. Creo que sería bueno que la visitaras de vez en cuando este verano.

Al día siguiente, Wendy y su madre fueron a ver a la señora Martina. Ella y Wendy se gustaron con solo verse, tanto es así que la niña le dijo que iba a visitarla tres días a la semana.

En su primera visita, la señora Martina le dijo que había un baúl en el ático que tenía muñecas y una preciosa casita para jugar con ellas. A la niña le pareció muy divertido jugar con aquella magnífica casa de muñecas. Cada día era muy especial, llena de historias, descubrimientos y cosas nuevas que aprender. Le encantaba visitar a la Señora Martina, así que fue durante todo el verano.

Cuando el verano estaba a punto de terminar, Wendy se perdería sus visitas con la señora Martina, ya no tendría tanto tiempo para visitarla. Unas semanas más tarde, cuando ya el otoño había llegado, las hojas caían de los árboles y el sol se acostaba más temprano, Wendy fue a visitar a de nuevo a la Señora Martina, ella tenía una gran sorpresa para la niña. Uno de sus gatos había tenido gatitos y le regaló uno a la niña. Wendy, sorprendida, lo miró, lo abrazó y le dijo a la señora:

- Le llamaré "Verano", porque es cuando conocí a alguien muy especial que nunca olvidaré.

CUADERNO DE CAMPO N° 04

Observadoras: Fernanda Thalía Asenjo Velasquez.
Yenifer Urquía Olivares.

Lugar: Institución educativa N°462, Bomboca – Colasay.

Evento: Actividad de aprendizaje de Comunicación

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7.40 a.m. La docente llega a la institución abrir el portón y luego se dirige a abrir su aula, ordena sus cosas y material y se dispone a esperar a los niños en la puerta de su aula, los niños van llegando y la maestra les recibe dándoles los buenos días con una sonrisa y un abrazo a le permite, les indica que limpien y bajen su silla, luego les menciona que sector desean ir a jugar u trabajar lo cual los niños eligen sector cocina, construcción, ciencia, los niños siguen llegando junto con sus mamás y vas dejando sus loncheras en su espacio respectivo , todos los niños empiezan a jugar en el sector que escogen usando el material que desean.</p> <p>9.00 a.m. La docente llama a hacer asamblea a los niños para que expresen y comenten a que jugaron algunos niños dicen que han hecho su helado favorito, otros que han construido carreteras y han creado un experimento.</p> <p>9:15 a. m. La maestra empieza la actividad y les muestra a los niños la caratula del cuento. Luego les realiza algunas preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién será esa niña? Los niños responden según sus saberes.</p> <p>Luego les mencionando que, el día de hoy les va a contar un lindo cuento sobre las vacaciones de Wendy, pero antes de contarles el cuento hay que tomar en cuenta nuestros acuerdos, los niños dan a conocer dichos acuerdos y la docente los copia en la pizarra y luego de ello empieza a narrar el cuento a los niños mediante imágenes, los niños escuchan atentos.</p> <p>Luego la docente realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué creen que pasará?, ¿Cómo se siente la niña al recibir su regalo?, ¿Cómo te sentirías tú si te dan un regalo?, ¿Qué te gustaría que te regalen? Los niños responden a dichas preguntas según la información narrada en el cuento.</p> <p>Los niños narran el cuento como lo han entendido. La docente deja que los niños narren de manera libre y voluntaria.</p> <p>10: 40 a.m. la docente invita a los niños a ir sentarse en su lugar y les pide que dibujen el personaje que más les gusto del cuento, les brinda el material ellos trabajan, luego la docente les pide que comenten sobre su dibujo alguno de ellos lo exponen a sus demás compañeros de manera voluntaria.</p>	<p>Con respecto al vinculo de afecto entre maestra – niño se manifiesta cuando el maestre le brinda material para que el niño juegue u trabaje en armonía.</p> <p>También se observa que la maestra mantiene el orden y limpieza mediante la autonomía de los niños.</p> <p>En este punto se ve la participación de los niños</p> <p>Con alegría por escuchar las canciones, así mismo se ve los niños ya aprendieron a rezar y lo hacen de manera voluntaria y adecuada al momento de la oración, expresan y practican las palabras mágicas saben que se practica a diario</p> <p>La contradicción es que los niños realizan la oración de acuerdo como la maestra les enseño.</p> <p>Los niños se concentran al momento que la maestra narra el cuento, la maestra aplica estrategias para que los niños estén atentos.</p> <p>La animación lectora se manifiesta cuando la maestra narra el cuento mediante sus estrategias llamando la atención y concentración en los niños</p> <p>A través de sus imágenes y diferentes tonos de voz</p>

<p>11: 00 a.m. Los niños salen de manera ordenada al ritmo de la canción pimpón es un muñeco que la maestra lo conta al momento de lavarse las manos con jabón y agua, los niños pasan al aula y se secan las manos con su toalla y cogen su lonchera para sentarse en su mesa, luego la docente les dice que es hora de la oración de los alimentos los niños lo realizan de manera colaborativa luego cantan la canción de los alimentos y el tachó de basura para después pasar a comer.</p> <p>11: 30 a.m. La maestra les presenta material como bloques de madera, conos, telas, rompecabezas cada niño coge su material que le desea y empieza a jugar. Los niños juegan de manera respetosa con los materiales. Luego se les da a conocer que les queda 10 minutos para que guarden el material. Los niños recogen de manera voluntaria al ritmo de la canción a guardar.</p> <p>12:00 a.m. Los niños ordenan las sillas acompañadas de la maestra, cantan la hasta pronto y después los niños forman una fila para salir al portón a esperar a sus padres.</p> <p>12: 10 p.m. Se entrega a todos los niños termina de entregar a todos los niños y se hace limpieza de aula.</p>	<p>Los niños saben que si botan sus desechos en el aula se va a ver sucia por lo mismo ellos hacen aseo y limpian su mesa y su espacio y saben que todo tiene que quedar limpio y aseado los niños realizan esta actividad por iniciativa de ellos mismos.</p> <p>Los niños juegan de manera libre y autónoma con el material, pero son condicionados porque la maestra les hace recordar que les queda 10 minutos antes de terminar el juego. La maestra observa de manera respetosa a los niños cuando juegan y intervine cuando ellos lo solicitan.</p>
--	--

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I N°462 Bomboca, Colasay.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Docente de Aula: Yenifer Urquia Olivares

Fernanda Thalia Asenjo Velasquez

1.4. Datos de la actividad de aprendizaje

Denominación: Cuento Pinocho

▪ **Selección de competencias, capacidades, valor y propósito**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<p>5 años</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El niño escucha con atención el cuento, identifica personajes y hechos principales, expresa oralmente sus ideas con claridad y participa en el diálogo respetando turnos, utilizando vocabulario cotidiano para comunicar emociones y reflexiones sobre el valor de la honestidad.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	<p>La docente muestra imágenes de Pinocho, Geppetto y el Hada Azul. Pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Han visto a este personaje?” • “¿Qué creen que pasará en la historia?” <p>Se explica que hoy conocerán el cuento “Pinocho” y aprenderán sobre la importancia de decir la verdad.</p>	<p>Imagen Recurso oral</p>
	PROPÓSITO	<p>Que los niños comprendan el cuento “Pinocho”, expresen ideas sobre los personajes, hechos y valores del relato, y participen en un diálogo guiado mostrando escucha atenta. Expresión verbal</p>	
D E S A R R O L L	<p>ANTES LA LECTURA La docente muestra imagen de la portada del cuento. puedes mencionar que cuento vamos a leer. Pinocho ¿De qué tratará el cuento? ¿alguien ha visto un muñeco como pinocho? ¿Dónde? se les presenta atención a sus diversas respuestas.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p>		<p>Expresión verbal Imágenes Tijeras goma</p>

<p>O</p>	<p>La docente establece los acuerdos junto con los niños para narrar el cuento pinocho usando voz expresiva y apoyos visuales. Anexo 1</p> <p>Los niños escuchan y observan imágenes o láminas.</p> <p>Los niños escuchan el cuento con atención y respetando los acuerdos establecidos.</p> <p>La docente realiza preguntas a los niños y niñas sobre el cuento narrado.</p> <p>“¿Qué hizo Pinocho?”</p> <p>“¿Por qué creció su nariz?”</p> <p>“¿Estuvo bien mentir?”</p> <p>Los niños comentan lo que entendieron del cuento.</p> <p>Se incentiva a que mencionen personajes, hechos y emociones.</p> <p>Se modela el vocabulario: <i>muñeco, carpintero, hada, nariz, verdad, mentira.</i></p> <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Escuchamos con atención y respeto las respuestas de los niños</p> <p>Los niños eligen personajes: Pinocho, Geppetto, el Hada, el Grillo.</p> <p>Representan la escena donde Pinocho miente y su nariz crece.</p> <p>Se refuerza el valor de la honestidad con preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • “¿Qué hubiera pasado si Pinocho decía la verdad?” 		
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN</p>	<p>La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿para qué nos servirá lo que aprendimos? <p>Para cerrar esta actividad, la docente puede decirle a la niña o niño que todos sentimos miedo, que puede acudir a ella o a sus padres con confianza y contarle lo que siente. De igual manera, puede decirle que, cuando se sienta así, puede respirar despacito y profundo; eso le ayudará a sentirse mejor.</p>	<p>Expresión oral</p>

Anexo N°1

Cuento: “Pinocho” (Versión para niños pequeños)

Había una vez un carpintero muy bueno y amable llamado **Gepetto**. Un día, decidió hacer un muñeco de madera y lo llamó **Pinocho**. Cuando terminó de construirlo, algo mágico ocurrió: ¡el muñeco **cobró vida!**

Gepetto estaba muy feliz y lo cuidaba como a un hijo. Pero le dijo algo muy importante:

—**Pinocho, debes ser bueno, obediente y decir siempre la verdad.**

Pinocho era curioso y a veces travieso. Un día, cuando debía ir a la escuela, decidió seguir a unos payasos del circo. Cuando Gepetto le preguntó por qué no había ido, Pinocho **mintió**, y de pronto su **nariz empezó a crecer**.

—¿Por qué mi nariz está tan larga? —preguntó Pinocho sorprendido.

Apareció entonces un hada y le dijo:

—**Pinocho, cada vez que digas una mentira, tu nariz crecerá. Si quieres ser un niño de verdad, debes portarte bien.**

Pinocho prometió portarse bien. Luego vivió una aventura donde aprendió a obedecer, ayudar y escuchar a su papá.

Un día, Gepetto fue a buscarlo y cayó en el mar. Pinocho, muy preocupado, fue a rescatarlo y ambos terminaron dentro de una **gran ballena**. Pero Pinocho usó su ingenio y valientemente lograron escapar.

El hada, al ver que Pinocho había aprendido a ser bueno, generoso y sincero, lo premió: **¡Lo convirtió en un niño de verdad!**

Gepetto lo abrazó con mucha alegría, y desde ese día, Pinocho vivió feliz, siempre diciendo la verdad y cuidando a su papá.

Fin.

CUADERNO DE CAMPO 05

BIBLIOTECA COMO ESTRATEGIA PARA LA ANIMACIÓN LECTORA

Observadoras: Fernanda Thalía Asenjo Velasquez.
Yenifer Urquía Olivares.

Lugar: Institución educativa N°462, Bomboca – Colasay.

Evento: Actividad de aprendizaje de Comunicación

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a.m. La docente inicia la actividad de aprendizaje brindándoles el saludo a los niños y niñas demostrando afecto y cariño para que los niños se sientan seguros recordando con lenguaje ameno algunas recomendaciones de cómo debemos de empezar a realizar la actividad.</p>	<p>La docente desarrolla su actividad teniendo en cuenta su tiempo el cual lo tiene con una distribución adecuada. Les recuerda como está organizado el juego libre en sectores. Estableciendo una relación entre docente – niños a través del afecto el cual se refleja durante la asamblea y cuando les hace recordar acuerdos y normas que se desarrollan durante el desarrollo de juego libres.</p>
<p>8:40 a.m. Desarrollo del juego en sectores, los niños juegan de manera libre y autónoma con los materiales que ellos eligieron.</p> <p>Dialogamos y establecemos acuerdos sobre cómo se debe de mantener el aula y materiales ordenados y limpios.</p> <p>Se formula las siguientes interrogantes para recoger saberes previos en los niños y niñas.</p> <p>¿cómo te sientes en día de hoy? ¿alguna vez han leído u escuchado un cuento? ¿cómo lo has escuchado? ¿Han visto a este personaje? ¿Qué creen que pasará en la historia?"</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO</p> <p>Mediante una lámina, generamos el conflicto.</p> <p>Será importante escuchar u leer cuentos.</p> <p>Presentamos el propósito de aprendizaje diciéndoles que hoy van a escuchar sobre el cuento "Pinocho".</p>	<p>[El afecto que tiene la maestra a los niños es notorio] se refleja durante el inicio de la actividad como mecanismo de respeto.</p> <p>La docente deja que los niños de manera autónoma elijan el juego que ellos quieren jugar teniendo en cuenta en todo momento el respeto, el juego libre es muy importante porque los niños socializan y desarrollan su imaginación y creatividad desarrollando su propia autonomía.</p> <p>Durante las secuencias de aprendizaje se evidencia la representación, el producto que se logra obtener son los niveles de aprendizaje lectora en los niños y niñas, la representación es algo que la docente tiene que adecuarse y acercarse de acuerdo a los desempeños lectores teniendo en cuenta la libertad del niño que lo expresa de acorde a su creatividad y a su retroalimentación.</p>
<p>10:00 a.m. Antes de la Lectura</p> <p>La docente les muestra la portada del cuento que se va a leer. Pinocho.</p> <p>Se les realiza las siguientes interrogantes: ¿De qué tratara el cuento? ¿alguien ha visto un muñeco como pinocho?</p>	<p>La maestra desarrolla estrategias para comprender lo que se narra u lee.</p> <p>Durante las dificultades presentadas en los niños y niñas se rescata el momento de realizar preguntas, se intenta generar su creatividad y emociones. Se evidencia que la docente tiene una actitud productiva.</p>

<p>¿Dónde? Se presta atención a sus diversas respuestas.</p> <p>10:30 a.m. Durante la Lectura Durante la lectura del cuento la docente les dice que es importante leer despacio y con emoción también se desarrolla con una voz suave u fuerte según lo que dice el cuento.</p> <p>Se puede detener en cuento y preguntar qué es lo que va a pasar con el personaje del cuento. esto permite y ayuda a los niños a mantener atención y crear un final diferente del cuento.</p> <p>Antes de terminar de narrar el cuento se les realiza pregunta ¿cómo creen que terminará el cuento? se les escucha sus ideas y se procede a continuar narrando el cuento.</p> <p>11:15 a.m. Después de la lectura La docente después de haber terminado de narrar el cuento se toma un tiempo para conversar con los niños y niñas y realizar preguntas y también para que los niños dramaticen el cuento se tomara todo el tiempo necesario para esta actividad.</p>	<p>La comprensión vista desde los niveles individual y luego colectivo ambos contribuyen a propósitos lectores.</p> <p>Se evidencia una acción productiva de aporte con un contexto pedagógico e institucional. [las preguntas son un recurso para comprobar lo aprendido y sobre todo saber lo que se va a retroalimentar]</p> <p>La docente evidencia que tiene libertad en la producción de los materiales que presenta. La actividad permanente es regulada pero la actividad pedagógica desarrollada es creativa.</p>
---	---

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I N°462 Bomboca, Colasay.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Docente de Aula: Yenifer Urquia Olivares

Fernanda Thalia Asenjo Velasquez

1.4. Datos de la actividad de aprendizaje

Denominación: Cuento el Patito Feo

▪ **Selección de competencias, capacidades, valor y propósito**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	5 años Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El niño escucha atentamente el cuento, identifica personajes y hechos principales, expresa sus ideas y emociones con claridad, participa en la conversación respetando turnos, y reconoce que todas las personas tienen cualidades valiosas, demostrando actitudes de respeto hacia las diferencias.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	La docente muestra imágenes de patitos de distintos colores y tamaños. Pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • “¿Son iguales o diferentes?” • “¿Cómo creen que se siente un patito distinto a los demás?” Presenta el tema: hoy escucharemos el cuento “ El patito feo ” y aprenderemos a valorarnos y respetar a los demás .	Imagen Recurso oral
	PROPÓSITO	Que los niños comprendan el cuento “El patito feo”, expresen ideas sobre los personajes y el mensaje del relato; y reconozcan la importancia de valorarse a sí mismos y respetar a los demás.	

D E S A R R O L L O	<p>ANTES LA LECTURA</p> <p>La docente narra el cuento El patito feo. Anexo n°1 Usando voz expresiva y apoyos visuales. Los niños escuchan atentos el cuento respetando los acuerdos establecidos.</p> <p>DURANTE LA LECTURA</p> <p>Durante la narración la docente realiza diversas preguntas de comprensión:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo los trataban los otros animales al patito? • ¿Qué sintió el patito? • ¿Qué pasó al final? • ¿Qué personaje les gustó más? • ¿Por qué el patito estaba triste? • ¿Cómo se sintieron ellos alguna vez cuando los trataron diferente? • ¿Qué podemos hacer para respetar a los demás? <p>DESPUES DE LA LECTURA</p> <p>Escuchamos con atención y respeto las respuestas de los niños llegando a aun dialogo con respeto y creatividad. Los niños Pintan o arman con papel el patito feo y escriben o dictan una frase: “Yo soy valioso(a)”.</p>	<p>Expresión verbal</p> <p>Imágenes</p> <p>Tijeras</p> <p>goma</p>
CIERRE	<p>EVALUACIÓN</p> <p>La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿para qué nos servirá lo que aprendimos? <p>Para cerrar esta actividad, la docente puede decirle a la niña o niño que todos sentimos miedo, que puede acudir a ella o a sus padres con confianza y contarle lo que siente. De igual manera, puede decirle que, cuando se sienta así, puede respirar despacito y profundo; eso le ayudará a sentirse mejor</p>	<p>Expresión oral</p>

EL PATITO FEO

Había una vez una mamá pata que esperaba con ilusión que nacieran sus huevitos. Un día, ¡crac, crac!, comenzaron a romperse. De los huevos salieron unos patitos amarillos, pequeñitos y muy bonitos. Pero quedaba un huevo más... era más grande que los otros. La mamá pata esperó un poco más... Hasta que, ¡crac!, salió un patito diferente: era más grande, más gris y no se parecía a sus hermanos. Los demás animales miraban al patito y decían: —“¡Qué feo es!” Y se reían de él. El patito se sentía muy triste y solo. Un día decidió irse del lugar para buscar un sitio donde pudiera sentirse querido. Caminó por el campo, cruzó lagos y bosques. Algunas veces, los animales lo asustaban o se burlaban, y él seguía solito. Pasó el tiempo y llegó la primavera. El patito vio un grupo de cisnes blancos nadando en el lago. Eran tan elegantes y hermosos que él los miraba con admiración. Los cisnes lo invitaron a acercarse. El patito, tímido, fue hasta el agua... y al mirar su reflejo, ¡se sorprendió muchísimo! ¡Ya no era un patito feo! Se había convertido en un hermoso cisne blanco. Los cisnes le dieron la bienvenida y él se sintió feliz por primera vez. Ahora sabía que todos somos valiosos, aunque seamos diferentes. Y así, el patito feo descubrió su belleza interior y vivió feliz con su nueva familia.

CUADERNO DE CAMPO 06

BIBLIOTECA COMO ESTRATEGIA PARA LA ANIMACIÓN LECTORA

Observadoras: Fernanda Thalía Asenjo Velasquez.
Yenifer Urquía Olivares.

Lugar: Institución educativa N°462, Bomboca – Colasay.

Evento: Actividad de aprendizaje de Comunicación

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a.m. La docente inicia la actividad saludando a los niños y niñas, y les hace recordar los acuerdos de convivencia que se desarrollan para el desarrollo de la actividad.</p> <p>8:40 a.m. Durante el juego libre en sectores los niños de manera autónoma escogen su espacio y materiales para desarrollar la actividad. Se les hace recordar los acuerdos establecidos para poder desarrollar una actividad con respeto y armonía.</p> <p>10: 40 a.m. La docente muestra diversas imágenes de patos y genera la pregunta de conflicto: ¿Son iguales o diferentes? ¿Cómo creen que se siente un patito distinto a los demás? Se les presenta el propósito de la actividad, luego la docente narra el cuento del patito feo ayudándose de imágenes, títeres, mascarás. Los niños escuchan atentos luego de la narración del cuento la docente hace preguntas los niños responden de acuerdo a lo aprendido y a través de su imaginación, la docente escucha y respeta sus opiniones de los niños.</p> <p>11:30 a.m. Los niños establecen acuerdos para cumplir la actividad sobre el cuento del patito feo. Es una gran oportunidad para desarrollar la evaluación formativa y sobre todo la retroalimentación vivencial.</p> <p>El desafío de armar y colorear sobre todo de escribir una frase.</p>	<p>La docente tiene en cuenta el tiempo para desarrollar la actividad lo cual es muy favorable y satisfecha para los niños y niñas. [el afecto de la maestra hacia los niños es notorio y se refleja en la asamblea]</p> <p>La docente deja que los niños de manera libre escojan su sector donde quieren jugar durante la actividad del juego los niños socializan y desarrollan su imaginación y creatividad.</p> <p>En medio de las dificultades que los niños presentan. Se refleja el proceso de preguntar, pero teniendo en cuenta que a su vez también la interrogación se promueve que se genere su creatividad y emociones. se observa una acción productiva por parte de la docente orientada a los procesos pedagógicos y orientadores. [la comprensión vista desde desde el nivel individual y colectivo ambos contribuyen al propósito de formar niños lectores]</p> <p>Se evidencia una actitud pedagógica la cual está orientada a generar materiales formativos. La acción de la docente es productiva aun en su contexto pedagógico. [las preguntas como recurso para comprobar lo aprendido a través de la narración del cuento]</p> <p>La docente demuestra libertad e interés en sus materiales presentados a los niños.</p>

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1. Institución Educativa: I.E.I N°462 Bomboca, Colasay.

1.2. Edad: 5 años

1.3. Docente de Aula: Yenifer Urquia Olivares

Fernanda Thalia Asenjo Velasquez

1.4. Datos de la actividad de aprendizaje

Denominación: La caperucita Roja

▪ **Selección de competencias, capacidades, valor y propósito**

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO
comunicación	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA	Obtiene información del texto escrito. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	5 años Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El niño demuestra comprensión del cuento al identificar personajes y hechos principales, relacionar hechos con la enseñanza del relato, expresar verbalmente opiniones simples, usar vocabulario nuevo y participar activamente en la secuencia del cuento.

SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES	RECURSOS Y MATERIALES
I N I C I O	PROBLEMATIZACIÓN	La docente muestra imágenes del bosque, una niña con capa roja y un lobo. Pregunta: <ul style="list-style-type: none"> • “¿A quién conocen?” • “¿Qué creen que pasará en esta historia?” 	Imagen Recurso oral
	PROPÓSITO	Que los niños escuchen el cuento “La Caperucita Roja”, comprendan la secuencia de hechos, identifiquen a los personajes principales y expresen sus opiniones utilizando un lenguaje oral claro y coherente.	
D E S A R R O L L O	ANTES LA LECTURA La docente muestra una bolsa de regalo y invita a un grupo de niños a descubrir que contiene dentro. Los niños emocionados muestran las imágenes y la docente las pega en la pizarra. Luego la docente realiza preguntas sobre las imágenes observadas.	DURANTE LA LECTURA	Expresión verbal Imágenes Tijeras goma

	<p>La docente narra el cuento Caperucita Roja usando voces expresivas Los niños escuchan y observan imágenes.</p> <p>Anexo n°1 ¿Por qué la mamá le pidió a Caperucita que no se salga del camino?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Cómo creen que se sentía la abuelita cuando llegó el lobo?</p> <p><input type="checkbox"/> ¿Qué habría pasado si Caperucita obedecía?</p> <p><input type="checkbox"/> Conversan sobre la enseñanza del cuento: obedecer, cuidar nuestra seguridad, no hablar con extraños.</p> <p><input type="checkbox"/> Identifican el inicio, nudo y final con apoyo de secuencias gráficas.</p> <p>DESPUES DE LA LECTURA Escuchamos con atención y respeto las respuestas de los niños</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños ordenan tres imágenes de la historia (inicio – problema – solución). • Cada niño explica brevemente su orden. • Representan una escena del cuento mediante dramatización sencilla. 	
CIERRE	<p>EVALUACIÓN La docente pregunta a los niños:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendimos hoy? ❖ ¿para qué nos servirá lo que aprendimos? <p>Para cerrar esta actividad, la docente puede decirle a la niña o niño que todos sentimos miedo, que puede acudir a ella o a sus padres con confianza y contarle lo que siente. De igual manera, puede decirle que, cuando se sienta así, puede respirar despacito y profundo; eso le ayudará a sentirse mejor.</p>	Expresión oral

Caperucita Roja

Había una vez una niña muy dulce a quien todos querían mucho. Su abuelita le había regalado una hermosa capa con capucha de color rojo, y como siempre la usaba, la llamaban **Caperucita Roja**.

Un día, su mamá le pidió que llevara una canasta con comida a la casa de su abuelita, que vivía al otro lado del bosque.

—*Recuerda no salir del camino y no hablar con extraños* —le dijo su mamá.

Caperucita Roja obedeció y empezó su camino. Pero mientras avanzaba entre los árboles, apareció un **lobo**.

—*¿A dónde vas, niña?* —preguntó el lobo con voz suave.

Caperucita, sin sospechar nada, respondió:

—Voy a casa de mi abuelita a llevarle esta canasta.

El lobo, muy astuto, pensó en llegar primero. Le dijo a la niña:

—*¿Por qué no le llevas unas flores? ¡Mira qué bonitas están por allá!*

Caperucita se distrajo recogiendo algunas flores, y el lobo corrió hasta la casa de la abuelita. Tocó la puerta:

—*Soy Caperucita* —dijo imitando la voz de la niña.

La abuelita, que estaba en cama, le abrió. El lobo entró y ¡se la comió de un bocado! Luego se puso su gorro y sus lentes, y se metió en la cama.

Cuando llegó Caperucita, vio a su “abuelita” muy extraña.

—*Abuelita, qué ojos tan grandes tienes* —dijo la niña.

—*¡Son para verte mejor!* —respondió el lobo.

—*Abuelita, qué orejas tan grandes tienes.*

—*¡Son para oírte mejor!*

—*Abuelita, qué dientes tan grandes tienes.*

—*¡Son para comerte mejor!* —gritó el lobo, saltando para atraparla.

CUADERNO DE CAMPO 07

BIBLIOTECA COMO ESTRATEGIA PARA LA ANIMACIÓN LECTORA

Observadoras: Fernanda Thalía Asenjo Velásquez.
Yenifer Urquía Olivares.

Lugar: Institución educativa N°462, Bomboca – Colasay.

Evento: Actividad de aprendizaje de Comunicación

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a.m. La docente empieza la actividad saludando a los niños y niñas con una canción de saludo Hola Hola como están. La docente hace recordar sobre la importancia del lavado de manos luego pasa a realizar la oración de la mañana, el control de asistencia, tiempo, palabras mágicas, normas de convivencia.</p> <p>La docente motiva a los niños y niñas a través de imágenes y les da a conocer el nombre del cuento La Caperucita Roja.</p>	<p>La docente tiene en cuenta su tiempo de tal manera que adecua la actividad para que sea de interés y favorable para los niños y niñas.</p> <p>La docente les presenta imágenes e invita a los niños a descubrirlas que personajes son.</p>
<p>8:40 a.m. Respetando con los acuerdos la docente establece los acuerdos para empezar con la actividad</p>	<p>La docente muestra interés por lo mismo que establece acuerdos para el inicio de la jornada.</p>
<p>11:30 a.m. La docente muestra una bolsa de regalo e invita a un grupo de niños a descubrir en contenido de las imágenes una vez que se muestra las imágenes la docente realiza preguntas: ¿que observan? ¿cómo se llama el cuento? ¿qué animales hay en dicho cuento? los niños responder de manera la docente escucha sus saberes para luego narrar el cuento con las imágenes presentadas los niños escuchan con atención. Luego la docente al finalizar el texto realiza preguntas: ¿Por qué la mamá le pidió a Caperucita que no se salga del camino? ¿Cómo creen que se sentía la abuelita cuando llegó el lobo? ¿Qué habría pasado si Caperucita obedecía?</p>	<p>Se rescata que la docente realiza la estrategia de preguntar a través de interrogantes donde los niños piensan, imaginan y crean.</p> <p>Los niños representan el cuento a través de imágenes y sobre todo según lo aprendido lo hacen de manera autónoma y libre.</p>

ANEXO N° 4

Compromiso de los padres de familia con el proyecto.


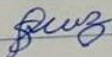
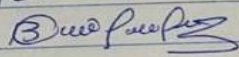
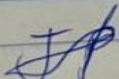
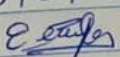
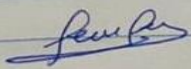
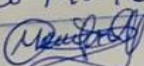
ACTA DE REUNIÓN

ACTA DE SESIÓN ORDINARIA
DEL 26 DE OCTUBRE DEL 2022.

Siendo las 4:30pm del día Jueves 26 de Mayo del 2022, reunidos en los ambientes de la I. E. I N° 462 del caserío de Bombaca, distrito de Colasay, Provincia de Jaén, la directora encargada de la I. E. I, la docente, padres de familia, con la finalidad de tratar la siguiente agenda:

1. Información sobre las estrategias que hemos visto conveniente en el problema encontrado.
2. Mostrar las entrevistas realizadas
3. Tener talleres de padres de familia para mejorar la lectura en los niños.
4. Muestrar el espacio bibliotecario.

sin haber otro punto a tratar pasan a firmar los presentes siendo las 5:45pm del mismo día, mes y año.

Firmas.	468229233	
47364376	27685342	468229233
		
48796729	75434601	46570621
		
	4891346	
		

ANEXO N°5

SOLICITO: DONACIÓN DE LIBROS Y CUENTOS

Señora : Luz clarisa Pérez Vergara
Directora de la Institución Educativa N°16088
Bomboca – Colasay

Yo, Yenifer Urquía Olivares identificada con DNI N° 75725578 domiciliada en la calle Alfredo Bastos N° 1025 ciudad de Jaén, región Cajamarca teléfono 919640924, ante usted con el debido respeto me presento y expongo lo siguiente:

Que en nuestra Institución Educativa Inicial I.E.I. N° 462 del caserío Bomboca estamos implementando nuestra biblioteca y no contamos con la bibliografía necesaria, razón por la que acudo a usted para solicitarle la donación de libros y cuentos que tengan en desuso en su institución educativa lo que ayudará a nuestros niños a conocer e indagar diferentes libros, cuentos. Agradeciendo de antemano su gentil apoyo.

Por lo expuesto:

Ruego a usted acceder a lo solicitado.

Bomboca, 22 de agosto de 2022.



Yenifer Urquía Olivares

ANEXO N°6

Coordinación para la donación de cuentos y otros libros.



ANEXO N°07
PLAN DEL TALLER N° 01
IMPORTANCIA DE LA LECTURA PARA LOS NIÑOS



1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I: N° 462
- LUGAR: Bomboca - Colasay Institución Educativa.
- FECHA: 19/07/2022
- HORA: 4:00 pm
- RESPONSABLES DEL TALLER:
Fernanda Thalia Asenjo Velásquez.
Yenifer Urquia Olivares.
- Recursos:

2. OBJETIVO:

El objetivo de lectura es el de ampliar el conocimiento sobre un tema concreto. Requiere, por tanto, una lectura lenta y repetida, que va acompañada normalmente de otras estrategias. Enriquece su cultura, mejora su lenguaje, desarrolla la capacidad de concentración y la memoria, estimula la imaginación... son algunos de los muchos beneficios de fomentar el hábito de la lectura en los más pequeños

3. FUNDAMENTACIÓN:

La lectura ayuda a expandir la capacidad de atención de los niños y niñas ayudando a mejorar su capacidad de pensar con claridad, ya que las historias y su estructura de “principio, nudo y desenlace” ayudan a sus cerebros a pensar en orden.

Asimismo, disfrutar de un libro desde pequeños favorece el aprendizaje de palabras complejas y no complejas, con mayor rapidez, mejora su comprensión, la expresión, ejercitan su cerebro y estimulan enormemente su creatividad e imaginación. Esto les permite leer en voz alta con mayor seguridad y tener un excelente desempeño escolar. Igualmente, si un niño se adentra en las aventuras que un libro le proporciona, aumenta, sin duda, los niveles de atención, de memoria y concentración, adquiriendo la capacidad de escuchar y entender lo que se les dice con mayor eficacia.

Además, es evidente que la lectura permite dejar volar la imaginación, transportar al pequeño a nuevos mundos, escalando evolutivamente en la capacidad creativa, haciéndolo, al mismo tiempo, más consciente de sus propias emociones y mejorando la empatía en ellos. Cuando los pequeños leen bien, incrementan su aprendizaje activo y surge un potencial bastante grande en el futuro de su desarrollo, consiguiendo que se fomente su autonomía y su implicación en su propio proceso de aprendizaje. La lectura incentiva en ellos/as el interés por diferentes áreas, como naturaleza, historia o arte, ayudándoles a descubrir su vocación en una edad temprana.

4. DESARROLLO DEL TALLER:

Tema	Estrategias	Recursos	Tiempo
La convivencia Escolar.	<p>PRIMER PASO: Inicio y presentación de las y los participantes (dinámica: El rey manda, se realizará con el propósito que todos los padres se den un saludo cálido).</p> <ul style="list-style-type: none"> La docente invita a las personas presentes a sentarse en semi círculo. Luego les damos bienvenida y se agradece la presencia de las madres y los padres. Todos los participantes nos presentamos diciendo nuestros nombres Recordamos el objetivo del taller. 	<p>Un caramelo de entrada</p> <p>(Dinámica) El rey manda.</p>	10'
	<p>SEGUNDO PASO: Observan un video reflexivo sobre las bibliotecas en las aulas especificar el contenido del video. Reflexionan y comentan lo observado. (plantea algunas preguntas relacionadas con el contenido del video).</p>	Recurso Oral	5'
	<p>TERCER PASO La docente encargada explica sobre cómo se está trabajando la lectura en sus niños y que debemos realizar para que los niños tengan el ánimo de querer leer un libro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Presenta diferentes bibliotecas propuestas de diferentes colegios y jardines. Explicamos y damos una idea de querer escoger un espacio en aula y cómo podemos proponer una biblioteca. Presenta algunas situaciones difíciles o casos problemáticos (sin mencionar nombres de los niños). 	<p>Laptop</p> <p>Recurso Oral</p> <p>Imágenes</p> <p>papel Lapicero</p>	<p>30 10' 5'</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Se apertura la participación para preguntas y opiniones. <p>CUARTO PASO: Asumen compromisos para apoyar la elaboración de la biblioteca en aula. Finalmente firman su asistencia</p> <p>QUINTO PASO: Agradecimiento por la participación Clausura del taller.</p>		
--	---	--	--

5. EVALUACIÓN:



ANEXO 08
PLAN DEL TALLER N° 02
LA LECTURA EN FAMILIA



1. DATOS INFORMATIVOS:

- I.E.I: N°462 Bomboca
- LUGAR: Bomboca Colasay Institución Educativa.
- FECHA: 17/09/2022
- HORA: 4:30 pm
- RESPONSABLES DEL TALLER:
Fernanda Asenjo Velasquez.
Yenifer Urquia Olivares.
- Recursos: Trípticos

2. OBJETIVO:

Sensibilizar y comprometer a los padres de familia en la práctica de una convivencia escolar democrática promoviendo desde su hogar la vivencia de aquellos valores que desde la institución educativa se inculcan en los niños.

3. FUNDAMENTACIÓN:

“Los padres ayudan a motivar por la lectura cuando los niños les ven leer para buscar información o resolver problemas, o simplemente leen acerca de algo que les interesa o nada más que por placer. La lectura es esencial para transmitir ideas y valores y los padres pueden transmitir ese buen ejemplo entre sus hijos”.

El Propósito de este taller de padres de familia es principalmente la lectura, de ampliar el conocimiento sobre un tema concreto. Requiere, por tanto, una lectura lenta y repetida, que va acompañada normalmente de otras técnicas como la síntesis, el subrayado o la recapitulación. Leer para revisar un escrito propio.

Desarrollando habilidades fundamentales para la vida. Entre ellas se encuentra la atención, la expresión, la comprensión y la buena escritura. La lectura es, también, la clave para que los estudiantes se transformen en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

4. DESARROLLO DEL TALLER:

Tema	Estrategias	Recursos	Tiempo
<p>La convivencia Escolar.</p>	<p><u>PRIMER PASO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Inicio y presentación de las y los participantes (dinámica: Si tienen muchas ganas, se realizara con el propósito que todos los padres se den un saludo cálido). La docente invita a las personas presentes a sentarse en semi círculo. Luego les damos bienvenida y se agradece la presencia de las madres y los padres. Todos los participantes nos presentamos diciendo nuestros nombres Recordamos el objetivo del taller. <p><u>SEGUNDO PASO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Docente informa la importancia sobre la lectura en familia. Reflexionan y comentan sobre lo escuchado. (plantea algunas preguntas relacionadas con el contenido de la información). <p><u>TERCER PASO</u></p> <ul style="list-style-type: none"> La docente encargada explica sobre cómo se trabaja la lectura en familia: Presenta un tríptico a las familias. Explica la estrategia que usan para poner en práctica y evaluar la lectura en familia. Se apertura la participación para preguntas y opiniones. <p><u>CUARTO PASO:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Asumen compromisos para apoyar la lectura en la escuela. En el papel del informe presentado escriben y firman sus compromisos. <p><u>QUINTO PASO:-</u></p> <ul style="list-style-type: none"> Agradecimiento por la participación, clausura del taller. 	<p>STICKERES de emociones.</p> <p>(Dinámica) El juego del palo palito.</p> <p>Recurso Oral Imágenes de lecturas en familia Recurso Oral</p> <p>Papelote Plumón</p>	<p>10'</p> <p>5' 30' 10'</p> <p>5'</p>

EVALUACIÓN:



PERU Ministerio de Educación SINEACE Instituto de Educación Superior Pedagógico Superior "Vicente Andrés Bello" Jaén

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

LISTA DE ASISTENCIA AL TALLER CON PADRES DE FAMILIA

Tema: La lectura en familia I.E. N° 462 Bomboca Distrito: Colasay
 Provincia: Jaén Fecha: 17/09/2022
 Conformidad:

Nombres y Apellidos del participante	Cargo que desempeña en la I.E./ Comunidad	Firma
Elena Sánchez Villanueva	Padre de familia	<i>[Firma]</i>
Elsa Cueva Suarez	Padre de familia	<i>[Firma]</i>
Santos Mondragon Vargas	Padre de familia	<i>[Firma]</i>
Justimiano Vargas Mondragon	Padre de familia	<i>[Firma]</i>
Geiner Cueva Saldivar	Padre de familia	<i>[Firma]</i>
Mario Medi Vallegas Calderón	Padre de familia	<i>[Firma]</i>
Marisol Hurtado Sorealey	Padre de familia	<i>[Firma]</i>
Sujey Sulay Estela Mondragon	Padre de familia.	<i>[Firma]</i>

ANEXO 09
MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE DIARIOS DE CAMPO
INTERACCIONES EN EXPRESIÓN ORAL

Categorías de registro	Diarios de campo				Categorías de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Punto de llegada
Punto de partida	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
Estrategias	<p>La actividad libre / la actividad dirigida Los niños sentados en sus mesas comenzamos realizando las actividades permanentes, la oración junto con todos los niños, cantamos las canciones acompañadas de mímicas. Los niños participan en todo momento de las actividades permanentes</p>	<p>Actividad dirigida/hacer del niño La docente da inicio a las actividades de rutina y hace recordar las normas para llevar a cabo la actividad, mostrando afectividad y emociones transmitiendo en los niños esas ganas de cantar y motivarlos a tener una mañana tranquila y con ganas de trabajar.</p>	<p>La actividad libre / la actividad dirigida. Recibe a sus niños con un saludo y con alegría les invita a bajar su silla y luego les pido que coloquen su lonchera colgada en su silla luego les entrega papel toalla al niño que ya está sentado en su respectiva mesa para que la limpie he invita que coloquen el papel toalla al tacho de basura, pasa a entregar plastilina para que vayan moldeando según su creatividad mientras esperan que lleguen al resto de sus amigos</p>	<p>La actividad libre / la actividad dirigida La docente desarrolla la actividad pedagógica en el aula motivando a los niños a tener interés por la lectura esta vez la docente trabaja con algo inesperado para ellos y tener que saber que hay dentro les motiva a pensar más que podría ver ahí, trayendo también algo nuevo para que tengan más interés por la lectura, los niños están expresivos al momento de responder las preguntas, mostrando sus intereses y poniendo atención en cada situación de lo que escucharon del cuento.</p>	<p>Tensión entre la libertad y la regulación del hacer del niño. (Recurrente) (Emergente)</p>
Espacio lector	El sector biblioteca como espacio de lectura libre.	El sector biblioteca como espacio de lectura libre	El sector biblioteca como espacio de lectura libre	El sector biblioteca como espacio de lectura libre	Tensión un espacio libre y como espacio

Categorías de registro	Diarios de campo				Categorías de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Punto de partida	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Punto de llegada
	la docente saca de la caja una imagen de un plátano y una gaseosa, y los pega en la pizarra, luego le entrega una imagen a cada niño, los que observan en las imágenes?	La docente se dirige a la biblioteca y les pregunta ¿qué lugar será este? Los niños opinan que son guardadores de libros, luego la docente muestra un libro y pregunta ¿qué será este? Los niños dicen cuentos y que trata de una gallina, un lobo, perro; luego la docente pregunta ¿Dónde lo encontré este cuento? Los niños responden (en el armario), les comunica que van a escuchar una canción de los cuentos y les pregunta de qué trata la canción, de los cuentos responden los niños.	Los niños se sientan en sus sillas y la docente comienza a contar el cuento con el cuaderno leyendo sin mostrar las imágenes, después de contar el cuento la docente muestra imágenes recordando lo que se había contado y los niños estaban atentos a las diferentes imágenes los niños observan las imágenes de manera ordenada respetando su turno pasando a sentarse su sitio correspondiente. Dialogan a través de preguntas ¿Cuál era el título del cuento? Los niños responden (la caperucita roja) la docente copia en la pizarra el nombre del cuento.	La docente empieza recordando que hemos trabajado el día de ayer y escuchamos la respuesta de los niños y niñas luego la docente empieza mostrando una caja sorpresa donde muestra dentro del cuento nuevo que asido donado y les pregunto ¿Qué cuento será? ¿lo conocen les gustaría que les lea? Luego la docente deja un tiempo libre para que cada niño vaya al sector biblioteca y escojan los cuentos que deseen leer algunos quisieron y algunos no porque no querían los mismos cuentos, entonces la miss dice que se podía cambiar de cuentos los que querían.	pedagógico alineado (Recurrente) (Emergente)
Implementación de materiales	Espacio implementado con material por el interés del estudiante. Los niños dibujan y explican lo que	Espacio implementado con material por el interés del estudiante. La docente les entrega una hoja para que dibujen y pinten el cuento que más les ha gustado, luego de terminar de plasmar su dibujo.	Espacio implementado con material por el interés del estudiante. La docente entrega una hoja para que dibujen de manera libre y pinten el cuento que más les	Espacio implementado con material por el interés del estudiante. Los niños ingresan a aula y trabajan el taller destinado luego participan exponiendo que trabajaron	Tensión entre material de MINEDU y material del estudiante (Recurrente) (Emergente)
	Diarios de campo				

Categorías de registro	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Categorías de análisis
Punto de partida					Punto de llegada
	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
	realizaron en la hoja de trabajo y lo pegan en la pizarra.	niño sale a exponer lo que ha realizado.	gusto, luego de terminar de plasmar su dibujo el niño que desee sale a exponer lo que ha realizado.	uno por uno al frente de la pizarra.	
					Situaciones contradictorias recurrentes "Categorizadas" EMERGENTE

ANEXO 10

BUSCAR UN ESPACIO DENTRO DE AULA ADECUADO PARA LOS NIÑOS.



DESARROLLAR SUS HABILIDADES CREATIVAS EN ARTES ARTÍSTICAS.



ADECUACIÓN Y DECORACIÓN DEL ESPACIO



ESPACIO PERTINENTE PARA LAS ACTIVIDADES DE LECTURA.



PARTICIPA EN CONVERSACIONES, DIÁLOGOS O ESCUCHA CUENTOS, LEYENDAS, RIMAS, ADIVINANZAS Y OTROS RELATOS DE LA TRADICIÓN ORAL.



USO DEL AMBIENTE COMO ESPACIO PEDAGOGICO



DE LECTURAS EN EL HOGAR PARA INCENTIVAR A LOS NIÑOS.



BRINDAR UN ESPACIO PARA EXPRESAR SUS LECTURAS EN CASA.



EXPRESA SUS NECESIDADES, EMOCIONES, INTERESES Y DA CUENTA DE SUS EXPERIENCIAS AL INTERACTUAR CON PERSONAS DE SU ENTORNO FAMILIAR, ESCOLAR O LOCAL.



EXPRESAN SUS CUENTOS APRENDIDOS EN FAMILIA

