



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA
EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I
N°222, EL MUYO, ARAMANGO, AMAZONAS, 2022**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Córdova Córdova, Nelsy

Díaz Cumbia, Analí Yessenia

Díaz Sánchez, Sindilith Yudith

JAÉN – PERÚ

2023



Fecha de entrega: 09-abr-2023 06:41p.m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega: 2059841851
Nombre del archivo: Bach._Nelsy._Jessenia._Sindith.docx (79.31K)
Total de palabras: 5579
Total de caracteres: 30986

Diagnóstico de la práctica pedagógica de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°222, El Muyo, Aramango, Amazonas, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.udea.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	ieeducacion.com Fuente de Internet	1%
4	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.takey.com Fuente de Internet	1%
8	www.researchgate.net Fuente de Internet	1%



Dr. Saúl M. Nájera Ciesca
Unidad de Investigación

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Título del Proyecto

Diagnóstico de la práctica pedagógica de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°222, El Muyo, Aramango, Amazonas, 2022

Autoras

Córdova Córdova, Nelsy

Díaz Cumbia, Analí Yessenia

Díaz Sánchez, Sindilith Yudith

Asesor de la investigación:

Triful Ortiz, Manuel Rodrigo

Orcid: 0000-0002-8254-7848

Sede y lugar de la investigación

Institución Educativa : Inicial N° 222

Lugar : El Muyo

Distrito : Aramango

Provincia : Bagua

Región : Amazonas

Duración de la investigación

Fecha de inicio : 01 de abril del 2022

Fecha de término : 25 de junio del 2023

Línea de la investigación: Pedagógica Currículo y Didáctica

Eje temático: : Propuestas de Innovación Pedagógica

ÍNDICE

	Pág.
Resumen	04
Abstrac	05
Introducción	06
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	10
Enfoque etnográfico	10
Etapas evolutivas de Piaget	11
Enfoque sociocultural	12
Enfoque comunicativo	13
CAPÍTULO II: MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	14
Tipo de investigación	14
Diseño de investigación	14
Técnicas e instrumentos	15
Población y muestra	15
CAPÍTULO III: RESULTADOS	16
Presentación y análisis de resultados	16
Discusión de resultados	20
Conclusiones	24
Referencias	25
Anexos	37

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo analizar situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de la expresión oral. La investigación es de tipo cualitativa y se enmarca en descriptiva simple. Se utilizó como técnica la observación participante y como instrumentos los diarios y entrevistas. Los resultados muestran tres tensiones: (a) Tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva, y como actividad de entrada, (b) tensión entre la timidez como causal para los problemas de expresión oral, (c) tensión entre imagen – palabra para expresarse oralmente. Las conclusiones a las que se llegó en el estudio indican que, los diarios de campo y las entrevistas permitieron registrar información cualitativa de la variable práctica pedagógica de la expresión oral. La matriz de sistematización permitió organizar la información registrada evidenciando las recurrencias contradictorias expresadas en tensiones de la práctica pedagógica de la expresión oral.

Palabras clave: diagnóstico, práctica pedagógica, expresión oral

ABSTRACT

The objective of the research was to establish recurrent contradictory situations in the pedagogical practice of oral expression. The research is qualitative and is framed as simple descriptive. Participant observation was used as a technique and diaries and interviews as instruments. The results show three tensions: (a) tension between the welcome song as an affective activity, (b) tension between shyness as a cause for oral expression problems, (c) tension between image-word for oral expression. The conclusions reached in the study indicate that the field diaries and interviews made it possible to record qualitative information on the variable pedagogical practice of oral expression. The systematization matrix made it possible to organize the information recorded, evidencing the contradictory recurrences expressed in tensions of the pedagogical practice of oral expression.

Key words: diagnosis, pedagogical practice, oral expression

INTRODUCCIÓN

El gesto oral permite que los niños tengan la oportunidad de aumentar sus habilidades comunicativas con los demás, de esta forma puedan interactuar con las diversas personas. Por medio de ello se manifiestan sus necesidades, carácter emocional, intereses, etc. Berrenechea (2009) señala que, «*los niños enriquecen su lenguaje hablando, escuchando y contando sus historias favoritas, fortaleciendo la escucha integrada, lo que les permite participar en un proceso activo de creación de significado para construir sus propios conceptos*».

Considerando que el lenguaje oral, a través de signos verbales y no verbales, es una herramienta para comprender, interpretar, extraer y organizar información de objetos y realidades; el área de Comunicación asume un rol fundamental porque encamina la expresión oral desde los primeros ciclos y grados escolares, con ello, se brinda las herramientas que necesitan para desarrollar su potencial expresivo, evidenciando el logro de aprendizajes significativos y funcionales.

Desarrollar la expresión oral desde el nivel inicial es clave para afianzar las demás competencias en los niños y con ello lograr aprendizajes significativos funcionales y duraderos. Según el PEN (Proyecto Educativo Nacional) al 2036 menciona que todos los peruanos aprendemos, progresamos, por ende, triunfamos a lo largo de la vida, realizando, sensatamente, la acción de libertad para edificar proyectos personales o colectivos; conviviendo y platicando intergeneracional e interculturalmente en una comunidad democrática, ecuánime, igualitaria e inclusiva, que guarda valores como el respeto y aprecia la diversidad en todas sus formas. (p.61) Es decir, se trata de dar importancia a la persona como centro del aprendizaje. En ese orden la expresión oral se posiciona como una herramienta clave para lograr estas aspiraciones. El CNEB (2016) busca desarrollar competencias, en el área de Comunicación, se busca que el estudiante se comunique oralmente en su lengua materna (p.112). Asimismo, el Proyecto Educativo Regional al 2036 asume como estrategia número dos IDEAR. Esta actividad se orienta al desarrollo de competencias, expresadas en capacidades y habilidades de la lengua, la actividad física y las diferentes manifestaciones artísticas para toda la población como medios de vida

saludable, como espacios de socialización y aprendizaje, de convivencia social (p.66). Esto pone en evidencia el interés por la expresión oral como competencia fundamental.

Para tener mayor amplitud se revisó literatura nacional e internacional sobre el problema abordado. *En el plano internacional* Girona (2019) la Paz - Bolivia, desarrolló la investigación «*Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial del Jardín infantil planeta niños*». Su finalidad fue definir la eficiencia del uso de rimas, cantos y juegos en el progreso oral en los niños del Jardín Infantil *Planeta niños*. El primer resultado señala que es relevante mejorar los campos de Lenguaje y Personal Social, ya que en estos se consigue los modelos de desarrollo en espacios motriz gruesa, motriz fina y el área cognitiva. El estudio contribuye un grupo de datos notables con relación al uso del canto, la dramatización en el desarrollo eficaz del lenguaje oral, dirigido para promover una labor firme para conservar estas guías de desarrollo e incrementarlos, para que pueda garantizar el éxito estudiantil en los niveles superiores.

Ochoa (2012) en la Universidad Latinoamericana y El Caribe, Guárico, Venezuela, realizó la investigación «*Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano Carlos Irazábal Pérez*», del Municipio El Socorro, Estado Guárico - Venezuela. El objetivo del estudio fue hacer una propuesta de actividades para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de educación inicial. El estudio concluye que las maestras tienen una contribución mínima en el progreso de la expresión oral en los niños. Por lo tanto, es necesario concientizarlas para que utilicen actividades creativas con el objetivo de lograr mejores resultados en la adquisición de habilidades y destrezas en la expresión oral de los niños pequeños; asimismo cuando los niños participan activamente en actividades de teatro, es la oportunidad para que se vaya inculcando el acto de hablar, por lo que además de comprender lo evocan como expresión.

En el espacio nacional como nos indica Zabaleta (2017), y Mercado (2017). Sin embargo, el estudio diagnóstico de Zabaleta (2017) en la PUCP (Pontificia Universidad Católica del Perú), específicamente en la Facultad de Educación, se realizó la indagación titulada «*Estrategias que utilizan las*

docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro». Este estudio tuvo como objetivos los siguientes: detallar las estrategias que se usan para el desarrollo del vocabulario. Asimismo, determinar la metodología para la descripción de los hechos o ideas. Además, expresar de forma textual los procesos para la colaboración en diálogos. Si tomamos resultados como parámetro, podemos afirmar que la curiosidad es un elemento esencial en el desarrollo del vocabulario de los niños; el profesor es responsable de crear un ambiente cómodo para que los estudiantes compartan sus conocimientos previos con el fin de recuperar nuevo vocabulario; seguir estimulándolos a comprender su entorno, porque el desarrollo del vocabulario comienza con la relación del niño con el entorno, lo que lleva a preguntas y desarrollo conceptual.

Mercado (2017) es un estudio sobre el uso de mapas mentales para mejorar el rendimiento verbal de niños de 4 años de edad de la escuela primaria de la Institución Educativa La Fe de María – Comas 2016, su objetivo principal fue determinar en qué medida los mapas mentales pueden ser usados, son útiles para el mencionado logro verbal de los escolares. Su estudio se realizó con un enfoque cuantitativo y con esquema cuasi experimental; se usó a 50 niños de cuatro años, y los resultados en base a ello salieron a favor de los diferentes mapas mentales, afirmando que colaboran al desarrollo de nivel cognitivo y a mejorar su expresividad.

El desarrollo de la expresión oral desde los primeros grados debería ser una prioridad en la formación de los educandos. Sin embargo, en las prácticas pedagógicas de expresión verbal con niños de 5 años, en la I.E.I. 222 - El Muyo, distrito de Aramango, provincia de Bagua, región Amazonas se registró información contradictoria a las intenciones mencionadas. La información se sostiene en cuatro diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas, instrumentos aplicados en cuatro jornadas pedagógicas efectuadas durante los meses de abril y mayo de 2022. La información registrada y analizada permitió identificar tres situaciones contradictorias recurrentes: (a) Tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva, y como actividad de entrada; (b) tensión entre la timidez como causal para los problemas de expresión oral; (c) tensión entre imagen – palabra para expresarse oralmente. Las situaciones

contradictorias identificadas tienen como consecuencia el bajo nivel en el desarrollo de la expresión oral y comunicativa del niño. Ante dicha situación, los docentes deben utilizar diversas estrategias metodológicas, entre ellas la narración, que favorezcan el desarrollo del habla oral en los niños de 5 años.

Con la información registrada se planteó la pregunta de investigación, ¿qué situaciones contradictorias recurrentes se manifiestan en la práctica pedagógica de la expresión oral?, para ello se asume como objetivo general Identificar situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de expresión oral. En ese mismo orden los objetivos específicos son: (a) Registrar información de la práctica pedagógica de expresión oral, (b) Organizar y analizar la información registrada, (c) Establecer las situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de expresión oral.

El trabajo de investigación se sustenta en que responde a las tensiones formativas en las prácticas pedagógicas comunicativas orales, dado que existe la necesidad urgente de diagnosticar el uso de estrategias metodológicas en los procesos de enseñanza – aprendizaje de la comunicación oral. Al mismo tiempo, brinda sustento científico a las prácticas docentes relacionadas con el proceso de enseñanza de la competencia comunicativa que esta implica.

En un nivel práctico los resultados de la investigación ayudarán a los docentes y directivos, para proponer lineamientos institucionales, diseño e implementación de planes de intervenciones pedagógicas dirigida a los estudiantes para elevar el nivel de desarrollo de capacidades y estrategias para desarrollar la expresión oral.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

Enfoque etnográfico

Rodríguez en Murrillo y Martínez (2010), define el enfoque etnográfico como el método de investigación utilizado para comprender un estilo de vida de unidad social específica, ya sea una familia, una clase, un grupo de profesores o una escuela (p. 4). El término etnografía proviene de las palabras griegas "ethnos" (tribu, pueblo) y "grapho" (yo escribo), y se utiliza para describir la representación detallada del estilo de vida de un grupo de individuos. A partir de este enfoque se orienta el estudio de un grupo de estudiantes, se describen sus interacciones con otros actores y sus vivencias cotidianas, aportando datos significativos luego interpretarlos y poder comprender e intervenir más adecuadamente en el nicho de aulas.

Rockwell (2009) examina que el cambio más significativo que consigue la etnografía sucede en quienes la ejercemos. La experiencia de campo y la labor analítica deben modificar la conciencia del indagador y cambiar su forma de mirar los métodos educativos y sociales (p. 9). Los investigadores utilizan continuamente procesos de investigación que no necesariamente respaldan el enfoque de las instituciones educativas para resolver problemas ideales. A pesar

de los diversos alcances que pueden tener sus procedimientos, según las intenciones del investigador, los estudios etnográficos abordan el objeto de estudio con miras a comprender e interpretar una realidad, dejando de lado interpretaciones sesgadas o esquemas preestablecidos.

Fabián (1992) nos indica que la educación es un espacio característicamente apto para la indagación etnográfica, ya que es un método cultural por el que los estudiantes de cualquier edad aprenden a conducirse en la sociedad (p. 18). En tal sentido, los estudios etnográficos dan paso a las investigaciones en nuevos campos, ofrecen descripciones, suscriben ideas aplicables para entender la dinámica escolar y estudiar las perspectivas, métodos y prácticas culturales de los elementos que conforma un entorno estudiantil, es decir, docentes, alumnos y padres. Sin embargo, su último objetivo es perfeccionar la práctica. Como señala Torres (1988) «las etnografías (...) deben contribuir también a sugerir alternativas, teóricas y prácticas, que conlleven a una intervención pedagógica mejor» (p. 17).

A partir del conocimiento de la realidad, se busca intervenir en ella para modificar las prácticas pedagógicas que permitan mejores resultados educativos.

Por lo tanto, es importante considerar algunos aspectos fundamentales de la etnografía, como la definición conceptual, los principios fundamentales, las características clave del proceso etnográfico, las perspectivas antropológicas relevantes y una explicación de la fiabilidad de los datos obtenidos mediante este enfoque, este permitirá una mejor comprensión de la realidad y los comportamientos de los sujetos, lo que a su vez facilitará la identificación de prácticas educativas que necesiten ser modificadas y la búsqueda de alternativas más efectivas.

Etapas evolutivas de Piaget

De acuerdo con Piaget (1997) la elaboración intelectual es un método que consiste en la reconstrucción del discernimiento. Asimismo, sostiene que el aprendizaje está anexado, profundamente, a la composición del pensamiento.

(p. 56). El conocimiento no es estático, sino que se va reestructurando según las acciones y operaciones que realicen los individuos. El conocimiento pasa por una serie de etapas: la organización, la adaptación, la asimilación y la acomodación; las que sirven de base para el desarrollo y el progreso de la inteligencia de las personas. Piaget dividió el desarrollo cognoscitivo en cuatro etapas: sensoriomotriz, preoperacional, operaciones concretas y operaciones formales. Estas representan el paso a una forma más compleja y abstracta de conocer. El pensamiento del niño, conforme se va desarrollando, se va diferenciando.

De acuerdo con la muestra de estudio de la presente investigación, los niños se ubican en la etapa preoperacional. A partir de los 2 años hasta los 6, empiezan a desarrollar la capacidad de pensar en objetos, hechos o personas; emplean símbolos para representar cosas reales que se encuentran en su entorno más cercano. Se comunican empleando palabras, incorporando de manera progresiva nuevos términos; cuentan objetos, transmiten sus ideas y las representan mediante dibujos. Quieren las cosas solo para ellos, no les gusta compartir, se muestran egocéntricos. En sus conversaciones tienden a los monólogos colectivos y hablan sin ser conscientes si están a favor del oyente, sin embargo, a partir de los 4 y 5 años empiezan a tener en cuenta los intereses de sus interlocutores.

Enfoque comunicativo

Como indica las Rutas de Aprendizaje (2016), la orientación es, netamente, comunicativa, ya que su objetivo primordial es comunicar; es textual porque la persona emite un mensaje usando un lenguaje lingüístico o verbal.

Como señala Saldívar (2014) este enfoque destaca el uso de textos enteros para enseñar a los alumnos; deja atrás las prácticas que se centran en ejercicios gramaticales. Se tiene en cuenta que este encuadre es textual, ya que es aquí donde el docente usa textos completos para enseñar a los estudiantes; ya no se toma en cuenta los enfoques anteriores, donde el profesor usaba el dictado de oraciones para que el estudiante identifique artículos, verbos, sujetos, predicados, etc. Asimismo, es textual porque, como se mencionó anteriormente,

está en un lenguaje verbal, en este caso oral o escrito, y también porque dispone a los estudiantes que expresen sus ideas y criterios, los cuales deben ser recibidos e interpretados por interlocutores.

Esta visión del enfoque comunicativo textual es muy importante, porque permite que los estudiantes, mediante prácticas situadas, comprendan y produzcan diversos tipos de textos. Además, genera una mayor dinámica entre docentes y estudiantes en el aula, al compartir sus lecturas, comentarios o producciones. También ayuda a desarrollar el componente emocional, la creatividad, el juicio crítico en los estudiantes. Este enfoque desarrolla habilidades comunicativas en la vida de los estudiantes para que, progresivamente, se comuniquen cada vez mejor de manera asertiva y eficaz.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de investigación

La investigación es descriptiva simple, en términos de Tamayo (2006) este tipo de investigación comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos. En ese sentido, la investigación busca responder al cómo es la variable *práctica pedagógica de expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 222*.

2.2. Diseño de investigación

El diseño corresponde a la investigación descriptiva simple, porque el estudio se centra en describir las características de una variable, en este caso, la expresión oral. En ese sentido, el diseño queda expresado en el siguiente esquema:

M..... O..... ¿Cómo es?

Donde:

M: Muestra (la docente de inicial y 16 niños de 5 años)

O: Prácticas pedagógicas de expresión oral

2.3. Técnicas e instrumentos

La observación participante es un procedimiento que radica en percibir con cierta atención a un hecho, rescatar información y apuntarla para un subsiguiente análisis. La observación es un principio sustancial de todo método de investigación ya que gracias a este el investigador obtiene una cantidad alta y relevante de datos. Según Van Dalen y Meyer (1981) toman en cuenta que la observación tiene un rol importante en toda investigación, ya que colabora con los otros elementos fundamentales para llegar a los hechos.

Una técnica con una gran utilidad en la investigación cualitativa es la entrevista, ya que esta obtiene datos, se considera como una plática que cuenta con un fin específico, lo que diferencia a la acción cotidiana de hablar. Por otro lado, es un elemento técnico que recoge la manera de un diálogo coloquial. Según Taylor y Bogan (1986) comprenden que la entrevista es un grupo de constantes encuentros entre el entrevistador y sus informantes, coordinados hacia el entendimiento de los puntos de vistas que los informantes tienen en relación a sus vidas.

2.4. Población y muestra

La población es el universo, es la totalidad de unidades de la población que integran dicho fenómeno en estudio (Tamayo, 2006). La población y muestra es el aula focalizada de estudiantes que permite al investigador estudiarla con fines educativos, este contexto de estudiantes es observado para diagnosticar el problema sobre expresión oral y corporal. En esta investigación la población y muestra la conforman 16 estudiantes de 5 años y la docente.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados:

3.1.1. Registrar información de la práctica pedagógica de la expresión oral

En relación con el objetivo específico 1 se registró la práctica pedagógica en 3 diarios y una entrevista semiestructurada. El diario de campo es un instrumento para registrar lo que se observa, o se escucha de la experiencia educativa. Cada diario de campo está consignado para escribir lo que pasa en una sola clase, por este motivo la docente tiene que anotar cada clase en su respectivo diario del cual se asume descripciones e interpretaciones. Según Martínez (2007) señala que, «el diario de campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas» (p.77). Este instrumento permite plasmar por escrito las actuaciones de la población observada.

Las entrevistas, por su parte, son instrumentos técnicos que adoptan la forma de un diálogo coloquial. Taylor y Bogan (1986) definen a la entrevista como una serie de reuniones repetidas cara a cara entre el entrevistador y los

entrevistados, con el objetivo de entender las perspectivas que estos últimos tienen sobre sus vidas, experiencias o situaciones. En tal sentido, las entrevistas son herramientas esenciales para recopilar información cualitativa.

3.1.2 Organizar la información registrada en la práctica de la expresión oral

En relación al objetivo específico número 2 se organizó la información en una matriz de sistematización, esta permitió ordenar ideas dentro de un esquema observándose con claridad las recurrencias contradictorias y las tensiones de la práctica pedagógica de expresión oral. La matriz permitió derivar tablas de resultados como el resumen de todo el proceso vivido.

3.1.3 Determinar situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la expresión oral

3.1.3.1 Interacciones – Diarios de campo (tensiones)

Tabla 1

Tensión 1 según situaciones contradictorias recurrentes obtenidas de la práctica pedagógica de expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N°222, El Muyo, Aramango, Amazonas, 2022.

DIARIO DE CAMPO			CATEGORÍAS DE ANÁLISIS
Diario de campo 1	Diario de campo 2	Diario de campo 3	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Punto de Llegada
<i>La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</i>	<i>La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</i>	<i>La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</i>	Tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva, y como actividad de entrada.

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de diarios de campo (Anexo 3)

Descripción: La tabla 1 se desprende de la matriz de análisis de resultados y corresponde a la tensión denominada Tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva.

Tabla N° 2

Tensión 2 según situaciones contradictorias recurrentes obtenidas de la práctica pedagógica de expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N°222, El Muyo, Aramango, Amazonas, 2022

DIARIO DE CAMPO			CATEGORÍAS DE ANÁLISIS Punto de llegada
Diario de campo 1	Diario de campo 2	Diario de campo 3	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p><i>Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados</i></p> <p><i>La canción como medio para educar. Se aprecia el cuidado emocional de los niños y la oportunidad de ser escuchados.</i></p> <p><i>El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud.</i></p> <p><i>La timidez como causal para los problemas de expresión oral</i></p>	<p><i>La timidez como causal para los problemas de expresión oral.</i></p> <p><i>La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves.</i></p>	<p><i>Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados</i></p> <p><i>La canción como medio para educar.</i></p> <p><i>El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud.</i></p> <p><i>La timidez como causal para los problemas de expresión oral</i></p>	<p>Tensión entre la timidez como causal para los problemas de expresión oral</p>

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de diarios de campo (Anexo 3)

Descripción: La tabla 2 se desprende de la matriz de análisis de resultados y corresponde a la tensión denominada Tensión entre la timidez como causal para los problemas de expresión oral.

Tabla N° 3

Tensión 3 según situaciones contradictorias recurrentes obtenidas de la práctica pedagógica de expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I N°222, El Muyo, Aramango, Amazonas, 2022

DIARIO DE CAMPO			CATEGORÍAS DE ANÁLISIS Punto de Llegada
Diario de campo 1	Diario de campo 2	Diario de campo 3	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p>...” se narró el cuento “ el río marañón” a través de imágenes llamativas. Cuando se finalizó de narrar el cuento se dejó que los niños expresen con libertad dando a conocer lo que ellos entendieron. Después de que los niños participaron de manera libre se realizó algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de sus estudiantes...</p>	<p>...” Se empezó a contar el cuento con ayuda de los niños y maestra siguiendo una secuencia. Ya finalizada la narración se empezó a realizar algunas preguntas para verificar su nivel de comprensión oral de cada niño. ¿Qué miraba el niño? ¿Cómo se llamaba el niño? ¿Qué vio el niño? ¿¿Cómo era el cuerpo del niño? ¿Quién le ayudó al niño? ¿Qué encontraron el niño y su maestro? Luego de haber dejado que los niños se expresen oralmente se invitó voluntariamente quien deseaba contar el cuento con sus propias palabras.</p>	<p>...” Todos los niños se sientan en una manta en el piso para compartir con sus compañeros su experiencia que han tenido respetando el orden, mientras todos escuchan con atención.</p>	<p>Tensión entre imagen – palabra para expresarse oralmente.</p>

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de diarios de campo (Anexo 3)

Descripción: La tabla 3 se desprende de la matriz de análisis de resultados y corresponde a la tensión denominada tensión entre imagen – palabra para expresarse oralmente.

3.1.3.2 Representación – entrevista (hallazgo)

Tabla N° 4

Análisis de la entrevista aplicada a las docentes de la I.E.I N°222, El Muyo, Aramango, Amazonas, 2022

Entrevistas semiestructuradas			Categoría de análisis Punto de llegada
Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	
Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	
Preferencia por los textos narrativos, la narración como estrategia de motivación.			La narración como estrategia para la oralidad.
No se genera espacios pedagógicos para la expresión oral.			Limitada promoción de la expresión oral
Necesidad de fomentar la lectura en casa y en la escuela, utilizar textos ilustrados para llamar la atención del estudiante.			Necesidad de generar el hábito de lectura
↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑ Hallazgos			

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de la entrevista semiestructurada (Anexo 5)

Descripción de los resultados:

El análisis de la tabla muestra que los docentes entrevistados afirman que la estrategia de contar el texto y la lectura seleccionada es una ayuda para el desarrollo de la expresión oral de los niños, y al mismo tiempo indican que la biblioteca tiene una doble función, como medio de desarrollo de hábitos lectores y como estrategia para el desarrollo de la investigación.

3.2. Discusión de resultados:

La comunicación oral es el principal medio por el cual nos comunicamos con los compañeros y expresamos nuestros pensamientos, intereses, necesidades, sentimientos, emociones, etc. Diagnosticar el nivel de desarrollo de la expresión oral es fundamental para elaborar recomendaciones de mejora

y planes de intervención que fortalezcan el desempeño oral de los estudiantes. El uso de los diarios de campo y las entrevistas semiestructuradas permitió recoger y sistematizar información esencial para identificar las principales dificultades o tensiones que surgieron en la formación del proceso educativo y que impidieron fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes.

Al analizar las prácticas pedagógicas de expresión oral se logró determinar tres tensiones: (a) *Tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva, y como actividad de entrada*, (b) *Tensión entre la timidez como causal para los problemas de expresión oral*, (c) *Tensión entre imagen – palabra para expresarse oralmente*.

La tensión 1 denominada Tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva, y como actividad de entrada. *“La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días la maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves”* (tabla 1 diario de campo 1). La canción infantil es el componente musical más importante que los niños reciben en el jardín, y que cantar o bailar las canciones hace que los niños se muevan, rían y expresen diferentes emociones con la música. El Minedu (2015) afirma que, se pueden cruzar intencionalmente diferentes tipos de sonidos para producir ciertos tipos de canciones infantiles. (p. 21).

Por consiguiente, la música está concentrada en la educación rítmica y el movimiento, ya que los primeros hábitos del aprendizaje son de orden motor y en los ciclos del pensamiento no cuentan con una diferencia entre el periodo motor y el cognitivo; es de esa forma, que el cuerpo se vuelve un intermediario entre los sonidos y el pensamiento. Girona (2019), nos indica que el canto, los juegos y la rima ayudan a la comunicación oral de los niños, es por ello que deben implementarse estos ejercicios con frecuencia en sesiones de aprendizaje.

La segunda tensión denominada Tensión entre la timidez como causal para los problemas de expresión oral. *“La timidez como causal para los problemas de expresión oral, la maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves”* (tabla 2 diario de campo 2), está anexada a los niños con problemas de comunicación o contacto social. A este problema se le conoce

como trastorno de conducta que tiene como particularidad una serie de contrariedades para relacionarse de manera interpersonal con una inclinación a la timidez.

Se percibe poca participación que tienen, normalmente, se quedan callados; también presentan gestos ligeramente hostiles cuando sus amigos se acercan a jugar con ellos o los saludan. En pocas palabras, los niños demuestran un problema de timidez, desconfianza y miedosos. Es por ello que Buchala (2007) afirma que un rol importante en la timidez del menor respecta a la familia, esta es encargada en desarrollar a los hijos diversas formas de generar amigos a través de la comunicación, pero también enseñarles que la timidez no es algo malo, si se estima en un grado considerable.

Es por ello, por lo que la timidez en los niños se basa a varios factores, entre ellos, es que la madre está constantemente atemorizando al niño ante los peligros que lo amenazan, producen en él un miedo igual al suyo y puede hacerle creer que no tiene seguridad sino solo a su lado, o cuando ha sido objeto de preocupaciones o maltratos por parte de sus padres. Desde la perspectiva de intervención educativa, es necesario poner en práctica varias estrategias para desarrollar la seguridad y las habilidades de comunicación de los niños.

La tercera tensión denominada tensión entre imagen – palabra para expresarse oralmente, se narró el cuento “el río marañón” a través de imágenes llamativas. Cuando se finalizó de narrar el cuento se dejó que los niños expresen con libertad dando a conocer lo que ellos entendieron. Después de que los niños participaron de manera libre se realizó algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de sus estudiantes” (tabla 3 diario de campo 1). Un parámetro básico de los materiales en la enseñanza son las imágenes. Sin embargo, en las aulas se aprecia más los números y palabras. Lo que llega a producir las imágenes son las nuevas formas de alfabetización, de intercambio comunicativo y de pensamiento. Según Barragán y Gómez (2012), en su artículo “El lenguaje de la imagen y el desarrollo del pensamiento crítico en el aula: recomendaciones para la enseñanza de la lectura de símbolos visuales”, su objetivo propuesto es descubrir que la comprensión de la imagen puede producir pensamiento crítico en los estudiantes, de la misma forma que lo hace las lecturas de textos.

La educación visual en los estudiantes puede desarrollar el pensamiento crítico y ayudar a tomar decisiones frente a medios cuyos mensajes tienen un trasfondo metodológico. Sin embargo, una imagen por corta, estilizada o modificada que parezca, casi siempre está asociada a una comparación implícita. Estas imágenes son muy atractivas y motivadoras para los niños, y los docentes deben usar su potencial educativo para fortalecer las habilidades de comunicación de los niños.

Las entrevistas aplicadas a las docentes permitieron destacar que los niños prefieren los textos narrativos y estos tienen un alto potencial si se aprovechan como estrategias para desarrollar la oralidad. Sin embargo, los docentes generan pocos espacios pedagógicos para que los estudiantes lean y compartan sus historias favoritas. Es necesario fortalecer el hábito de la lectura, en el marco del método comunicativo se creará una situación comunicativa real y se expondrá a los niños a textos para estimular su interés por la lectura para que puedan compartir sus lecturas con sus compañeros y familia.

Los resultados muestran que subsisten dificultades en la práctica docente para fortalecer las habilidades de comunicación oral de los niños, por lo que urge proponer estrategias basadas en imágenes, canciones, juegos y lectura con imágenes y textos para desarrollar habilidades orales de los estudiantes tímidos y poco comunicativos.

La investigación desarrollada en comparación con el trabajo de Gironda (2019) la Paz - Bolivia, para desarrollar habilidades orales a través de *Cantos, rimas y juegos*», guardan estrecha relación; primero, porque se enfocan en la misma línea de la investigación cualitativa y; segundo, porque el propósito de la investigación ha sido utilizar las canciones y en nuestro estudio hemos encontrado la tensión relacionada con las canciones, tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva, en ese sentido nuestra línea base guarda relación con este antecedente lo cual fortalece los hallazgos encontrados.

CONCLUSIONES

1. Los diarios de campo y las entrevistas permitieron registrar información cualitativa de la variable práctica pedagógica de la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial 222 – El Muyo.
2. La matriz de sistematización permitió organizar la información registrada evidenciando las recurrencias contradictorias expresadas en tensiones de la práctica pedagógica de la expresión oral.
3. Se determinó tres tensiones: (a) Tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva y la canción como actividad de inicio, (b) tensión entre la timidez como causal para el problema de expresión y las pocas oportunidades en el aula para expresarse libremente y (c) tensión entre la imagen y palabra para la expresión oral.
4. La investigación se convierte en un diagnóstico confiable para que futuras investigaciones ejecuten propuestas para la solución del problema situado en contextos similares.

REFERENCIAS

- Allcchahuaman, F. (2018). *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca – Ayacucho*. Huancavelica. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/776ce118-12d3-4fd8-bced-31e504e79e93/content>
- Barragán, R., & Gómez, W. (2012). El lenguaje de la imagen y el desarrollo de la actitud crítica en el aula: propuesta didáctica para la lectura de signos visuales. *Íkala, revista de lenguaje y cultura*, 79-92. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2550/255024135006.pdf>
- Cruz, R. (2019). *Estrategia enfoque comunicativo textual para mejorar la comprensión lectora en los estudiantes de IV ciclo de primaria I.E N° 88161, Lacabamba – Ancash, 2019*. Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Chimbote. Obtenido de [http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15229/COMPENSION LECTORA ENFOQUE COMUNICATIVO TEXTUAL CRUZ PEREZ ROSA ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/15229/COMPENSION%20LECTORA%20ENFOQUE%20COMUNICATIVO%20TEXTUAL%20CRUZ%20PEREZ%20ROSA%20ISABEL.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Euroinnova. (2023). *Euroinnova*. Recuperado el 24 de Enero de 2023, de Por qué es importante la expresión oral: <https://www.euroinnova.pe/blog/porque-es-importante-la-expresion-oral#iquestqueacuten-es-la-expresioacuten-oral>
- Garay, R. (2017). *Aplicación de los mapas mentales para mejorar la expresión oral de los niños de 04 años del nivel inicial de la IEP "La fe de María"*. Perú.
- Gironda, L. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial "jardín infantil planeta niños"*. La Paz. Obtenido de <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gobierno Regional Cajamarca. (2021). *Proyecto Educativo Regional Cajamarca al 2036 - PER DECO*. Cajamarca.
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. *Investigación: Experiencias y Herramientas*, 73-80.
- Mejía, M. (2019). *Las canciones infantiles en Educación Inicial en niños y niñas de 5 años de la zona rural de Celendín*. Trabajo académico presentado para optar el Título de Segunda Especialidad Profesional en Educación Inicial, Universidad Nacional de Tumbes, Tumbes. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/1078>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima.
- Ministerio de Educación. (2016). *Rutas de Aprendizaje*.
- Ministerio de Educación. (2020). *Proyecto Educativo Nacional PEN 2036*. Lima: Corporación Paes E.I.R.L. Obtenido de <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf?v=1626127096>

- Murillo, J., & Martínez, C. (2010). *Investigación etnográfica*. Madrid: UAM.
- Ochoa, Y. (2012). *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del centro de educación Inicial Bolivariano "Carlos Irazábal Pérez" del Municipio el Socorro, Estado Guárico*. Caracas.
- Rockwell, E. (2009). *La etnografía en doble registro*. Buenos Aires: Paidós.
- Roncal, M. (2018). *Desarrollo de la expresión oral infantil*. Tumbes. Obtenido de <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/737/RONCAL%20LOZANO%20MARTHA%20YULISA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Saldívar, J. (2014). *Efectos del enfoque comunicativo textual para la enseñanza de la lectoescritura en los estudiantes de primer grado de primaria en Sicuani*. Tesis para Optar el grado de Máster en Educación, Juliaca.
- San Fabián, J. (1992). *Evaluación etnográfica de la educación*. Oviedo.
- Tamayo. (2006). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa.
- Taylor, & Bogdan. (1986). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación: la búsqueda de significados*. Buenos Aires: Paidós.
- Torres, J. (1988). *La investigación etnográfica y la reconstrucción crítica en educación*. Madrid: Morata.
- Van Dalen, & Meyer. (1981). *Manual de técnica de la investigación educacional*. Argentina: Paidós.
- Zavaleta, F. (2018). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. Lima. Obtenido de <https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/10178>

Anexo 1

Matriz de Consistencia de la investigación

TÍTULO: Diagnóstico de la práctica pedagógica de la expresión oral en los niños de 5 años de la I.E.I N°222, El Muyo, Aramango, Amazonas, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
¿Qué situaciones contradictorias recurrentes se manifiestan en la práctica pedagógica de la expresión oral en la Institución educativa 222 el Muyo?	<p>OBJETIVO GENERAL Analizar situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de la expresión oral</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> Registrar información de la práctica pedagógica de expresión oral. Organizar y analizar la información registrada. Establecer las situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de expresión oral. 	Diagnosticar en las practicas pedagógicas acciones acerca de la expresión oral en los niños de 5 años.	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Descriptiva</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN Descriptivo simple</p> <p>PARTICIPANTES Niños Docente</p>

Anexo 2

Diarios de campo

Diario 1

Observadoras : Diaz Cumbia Analí Yessenia, Díaz Sánchez Sindilith Y.
Fecha : martes 26 de abril del 2022.
Lugar : Institución Educativa Inicial N° 222 – El Muyo
Actividad : “Conociendo mis talentos”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a.m. Llegamos al aula. Encontramos a la docente y auxiliar limpiando y ordenando para recibir a sus niños. Los niños van llegando a su aula uno a uno colocando su lonchera en su respectivo lugar.</p>	<p>La maestra y la auxiliar están generando un espacio afectivo y brindando las condiciones necesarias para que los niños y niñas se sientan cómodos. La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días</p>
<p>8:15 a.m. La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo para realizar la asamblea para elegir los sectores que prefieren jugar. Faltando 10 minutos para terminar el tiempo de juego la docente recuerda a los niños y niñas que el juego está por terminar.</p>	<p>La maestra hace reorganiza el aula y en asamblea, como estrategia, eligen los sectores favoritos. Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados</p>
<p>9:15 a.m. La maestra canta una canción “a guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños y niñas cantan junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p>Las niñas y niños al escuchar la canción toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material. La canción como medio para educar.</p>
<p>9:30 a.m. La docente nuevamente invita a los niños y niñas a reunirse en asamblea para que expresen cómo se sintieron durante el juego.</p>	<p>Los alumnos toman la posición de foristas, dan a conocer sus ideas y postura con respecto a un tema. Se aprecia el cuidado emocional de los niños y la oportunidad de ser escuchados</p>
<p>9:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a formar una columna para lavarse las manos antes de tomar su lonchera.</p>	<p>El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud</p>
<p>10:10 a.m. La docente realiza las actividades permanentes (oración, saludo, asistencia, fecha, clima), luego invita a recordar lo que se trabajó el día anterior. La maestra cuenta a los niños y niñas un caso para que descubran el propósito de la actividad. A continuación, la docente muestra imágenes de niños realizando</p>	<p>En algunos estudiantes se observa un bajo nivel de expresión oral, quedándose callados cuando la maestra pregunta. La timidez como causal para los problemas de expresión oral</p>

<p>diferentes talentos (cantando, dibujando, contando cuentos, recitando, bailando, etc.)</p> <p>10: 30: a.m. Después de haber observado las imágenes la maestra invita a los niños y niñas a salir al frente para dar a conocer su talento a sus compañeros.</p> <p>11:00 a.m. La docente entrega una hoja de papel bond en blanco para que los niños y niñas dibujen su talento.</p> <p>11:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para realizar la retroalimentación correspondiente a la actividad.</p> <p>12:00 a.m. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p>Nuevamente se presenta la dificultad para expresarse, debido a los nervios, se evidencia balbuceos, poca fluidez al momento de expresarse.</p> <p>Considerando la actividad la maestra realiza preguntas de retroalimentación para conocer lo que logro cada niño y niña en dicha actividad.</p> <p>La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</p> <p>Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres.</p>
--	---

Diarios de campo

Diario 2

Observadoras : Diaz Cumbia Analí Yessenia, Díaz Sánchez Sindilith Y.
Fecha : martes 26 de abril del 2022.
Lugar : Institución Educativa Inicial N° 222 – El Muyo
Actividad : “Conociendo mis talentos”
Actividad de aprendizaje : “Me divierto creando cuentos a través de imágenes”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a.m. Llegamos al aula. Encontramos a la docente y auxiliar recibiendo a los niños y niñas que van llegando a su aula a medida que van llegando colocan su lonchera en su respectivo lugar.</p>	<p>La maestra y la auxiliar están generando un espacio afectivo y brindando las condiciones necesarias para que los niños y niñas se sientan cómodos. La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días</p>
<p>8:15 a.m. La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo para realizar la asamblea para elegir los sectores que prefieren jugar. Faltando 10 minutos para terminar el tiempo de juego la docente recuerda a los niños y niñas que el juego está por terminar.</p>	<p>La maestra reorganiza el aula y en asamblea se conecta con los niños para que ellos mismos sean los que elijan sus respectivos sectores de juego. Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados</p>
<p>9:15 a.m. La maestra canta una canción “a guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños y niñas cantan junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p>Las niñas y niños al escuchar la canción toman conciencia de que es momento de guardar ordenadamente el material. La canción como medio para educar a los niños.</p>
<p>9:30 a.m. La docente nuevamente invita a los niños y niñas a reunirse en asamblea para que expresen cómo se sintieron durante el juego.</p>	<p>Los niños y niñas toman la posición de foristas, dan a conocer sus ideas y postura con respecto al juego elegido. Se considera el cuidado emocional de los niños y la oportunidad de ser escuchados</p>
<p>9:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a formar una columna para lavarse las manos antes de tomar su lonchera.</p>	<p>El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud</p>
<p>10:10 a.m. La docente realiza las actividades permanentes (oración, saludo, asistencia, fecha, clima), luego invita a recordar lo que se trabajó el día anterior. La maestra cuenta a los niños y niñas un caso para que descubran el propósito de la actividad. Luego la docente invita a realizar una dinámica “el barco se hunde”, para formar grupos de trabajo; una vez formado los grupos la docente nuestra 3 cajas sorpresa e invita a un representante</p>	<p>En la mayoría de los estudiantes existe su bajo nivel de expresión oral al momento de hacer las actividades diarias, debido a los nervios y timidez quedándose callados al momento de contar su cuento a sus compañeros, también cuando la maestra realiza pregunta simplemente se quedan callados. La timidez como causal para los problemas de expresión oral.</p>

<p>de cada grupo para elegir la caja que desee trabajar, al escoger su caja los niños descubren una secuencia de imágenes. La docente indica que con las imágenes crearan su propio cuento para luego salir al frente y contar a sus compañeros.</p> <p>11:00 a.m. La docente entrega una hoja de papel bond en blanco para que los niños y niñas dibujen lo que más les gusto de cuento creado.</p> <p>11:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para realizar la retroalimentación correspondiente a la actividad.</p> <p>12:00 a.m. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p>Los niños y niñas plasman sus diferentes dibujos de manera creativa.</p> <p>Considerando la actividad la maestra realiza preguntas de retroalimentación para conocer lo que logro cada niño y niña en dicha actividad. La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</p> <p>Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres.</p>
--	--

Diarios de campo

Diario 3

Observadoras : Diaz Cumbia Analí Yessenia, Díaz Sánchez Sindilith Y.
Fecha : martes 26 de abril del 2022.
Lugar : Institución Educativa Inicial N° 222 – El Muyo
Actividad : “Conociendo mis talentos”
Actividad de aprendizaje : “Recitando una poesía a Mamá”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:00 a.m. Llegamos al aula. Encontramos a la docente y auxiliar limpiando y ordenando para recibir a sus niños. Los niños van llegando a su aula uno a uno colocando su lonchera en su respectivo lugar.</p>	<p>La maestra y la auxiliar generan las condiciones para que el niño se sienta bien. La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días</p>
<p>8:15 a.m. La docente invita a los niños y niñas a ubicarse en semicírculo para realizar la asamblea para elegir los sectores que prefieren jugar. Faltando 10 minutos para terminar el tiempo de juego la docente recuerda a los niños y niñas que el juego está por terminar.</p>	<p>La maestra organiza a los niños en el aula y mediante asamblea los niños eligen sus sectores favoritos. Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados</p>
<p>9:15 a.m. La maestra canta una canción “a guardar cada cosa en su lugar”. Mientras los niños y niñas cantan junto con la maestra, guardan los materiales ubicándolos en el lugar correspondiente.</p>	<p>Las niñas y niños al escuchar la canción toman conciencia de que es momento de guardar y poner cada cosa en su respectivo lugar. La canción como medio para educar.</p>
<p>9:30 a.m. La docente nuevamente invita a los niños y niñas a reunirse en asamblea para que expresen cómo se sintieron durante el juego.</p>	<p>Los niños y niñas toman la posición de foristas, dan a conocer sus ideas y comentan respecto al juego realizado. Se aprecia el cuidado emocional de los niños y la oportunidad de ser escuchados.</p>
<p>9:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a formar una columna para lavarse las manos antes de tomar su lonchera.</p>	<p>Teniendo en cuenta que antes de tomar los alimentos debemos lavarnos las manos para no enfermarnos. El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud</p>
<p>10:10 a.m. La docente realiza las actividades permanentes (oración, saludo, asistencia, fecha, clima), luego invita a recordar lo que se trabajó el día anterior. La maestra cuenta a los niños y niñas un caso para que descubran el propósito de la actividad. A continuación, la docente muestra un papelote que contiene una poesía (palabra - imagen) luego lo pega en la pizarra para que los niños observen.</p>	<p>En algunos estudiantes se observa un bajo nivel de expresión oral, quedándose callados cuando la maestra invita a salir al frente a recitar la poesía. La timidez como causal para los problemas de expresión oral</p>

<p>10: 30: a.m. La maestra recita la poesía y los niños escuchan, a continuación, invita a los niños uno por uno a salir al frente para que recitan la poesía.</p> <p>11:00 a.m. La docente entrega una hoja de papel bond en blanco para que los niños y niñas dibujen a su mamá.</p> <p>11:40 a.m. La maestra invita a los niños y niñas a sentarse en semicírculo para realizar la retroalimentación correspondiente a la actividad.</p> <p>12:00 a.m. Se observa a los padres de familia que van llegando a recoger a sus niños.</p>	<p>Nuevamente se presenta la dificultad para expresarse, debido a los nervios, se evidencia tartamudeos, poca fluidez al momento de recitar la poesía.</p> <p>Los niños y niñas plasman sus diferentes talentos de manera creativa.</p> <p>Considerando la actividad la maestra realiza preguntas de retroalimentación para conocer lo que logro cada niño y niña en dicha actividad.</p> <p>Los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres.</p>
--	--

Anexo 3

Matriz de sistematización de diarios de campo

CUADERNO DE CAMPO			CATEGORÍAS DE ANÁLISIS Punto de llegada
Cuaderno de campo 1	Cuaderno de campo 2	Cuaderno de campo 3	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<i>La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</i>	<i>La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</i>	<i>La bienvenida como actividad afectiva, se realiza todos los días La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves</i>	Tensión entre la canción de bienvenida como actividad afectiva, y como actividad de entrada
<i>Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados La canción como medio para educar. Se aprecia el cuidado emocional de los niños y la oportunidad de ser escuchados. El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud. La timidez como causal para los problemas de expresión oral</i>	<i>La timidez como causal para los problemas de expresión oral. La maestra comprueba los aprendizajes mediante preguntas claves.</i>	<i>Todos los niños tienen la oportunidad de participar, de escuchar y ser escuchados La canción como medio para educar. El lavado de manos y su relación con el cuidado de la salud. La timidez como causal para los problemas de expresión oral</i>	Tensión entre la timidez como causal para los problemas de expresión oral
<i>...” se narró el cuento “ el río marañón” a través de imágenes llamativas. Cuando se finalizó de narrar el cuento se dejó que los niños expresen con libertad dando a conocer lo que ellos entendieron. Después de que los niños participaron de manera libre se realizó algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de sus estudiantes...</i>	<i>...” Se empezó a contar el cuento con ayuda de los niños y maestra siguiendo una secuencia. Ya finalizada la narración se empezó a realizar algunas preguntas para verificar su nivel de comprensión oral de cada niño. ¿Qué miraba el niño? ¿cómo se llamaba niño? ¿Qué vio el niño? ¿Cómo era el cuerpo del niño? ¿Quién le ayudó al niño? ¿qué encontraron el niño y su maestro? Luego de haber dejado que los niños se expresen oralmente se invitó que voluntariamente quien deseaba contar el cuento con sus propias palabras.</i>	<i>...” Todos los niños se sientan en una manta en el piso para compartir con sus compañeros su experiencia que han tenido respetando el orden, mientras todos escuchan con atención.</i>	Tensión entre imagen – palabra para expresarse oralmente.

Anexo 4

Entrevista 1

Pauta de entrevista semiestructurada por tópicos

Fecha : 25 de abril
 Lugar : I.E.I 222 el Muyo
 Hora : 12 a. m.
 Objetivo : Conocer cómo utiliza la narración
 Entrevistador : Judith Sindilith Diaz Sánchez.
 Entrevistado : Yaneth Pauca Zevallos.

I. TÓPICOS DE ENTREVISTA

Tópico 1 : Uso pedagógico de la biblioteca - Interacciones
 Tópico 2 : Funcionalidad de la biblioteca - Representaciones
 Tópico 3 : Lectura y CNEB - Instrumentaciones

II. TRANSCRIPCIÓN

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	¿Lees con tus estudiantes?, ¿En qué momentos?	
		2	En algunas oportunidades les leo, pero lo hago cuando	[La docente asume que las
	Entrevistada	3	programo actividades que involucren narración de	actividades se involucren
		4	cuentos.	los cuentos como parte de
	Entrevistadora	5	¿Qué tipos de textos lees?	la estrategia]
	Entrevistada	6	solo los cuentos que hay en el sector biblioteca nada más.	[La docente menciona que
	Entrevistadora	7	¿La escuela cuenta con sector de lectura?	no existe más insumos
	Entrevistada	8	: No por el momento no	dentro del sector]
	Entrevistadora	9	¿Crees que es importante organizar un espacio de lectura?	[La maestra considera
	Entrevistada	10	Considero que si es muy importante ya que durante este	que los espacios de
		11	espacio el niño va desarrollando su expresión oral en cada	lectura desarrollan la
		12	momento.	expresión oral.]
	Entrevistadora	13	¿Los estudiantes se expresan con facilidad y libertad?,	
		14	¿por qué?	[La maestra reconoce que
	Entrevistada	15	Pues tengo 16 niños de cuales solo 5 se expresan sin temor	gran parte de los
		16	y el resto aún no logra expresarse con facilidad, porque	alumnos falta desarrollar
		17	cuando realizo las actividades diarias saco a los niños al	la expresión oral]
		18	frente para expresen lo que aprendieron y la mayoría se	
		19	queda callados.	
	Entrevistadora	20	¿Qué estrategias utilizas para desarrollar la expresión	[La considera que cantar,
		21	oral?	narrar y contar
	Entrevistada	22	Se planifica sesiones de aprendizaje que involucren el	experiencias desarrolla la
		23	desarrollo de la de la expresión oral, como cantar frente a	expresión oral en los
		24	sus compañeros, cuentos sus experiencias vividas y que	niños maestra asocia la.]
		25	narren algunos cuentos de su propia imaginación.	
	Entrevistadora	26	¿Les narras historias a tus estudiantes?	[La maestra asume que
	Entrevistada	27	No, por el momento no estoy trabajando la narración.	no ha planificado
	Entrevistadora	28	¿Les gusta que les narres historias a los estudiantes?	narración de historias]
	Entrevistada	29	Pues considero que sí porque cuando les leo algún cuento	
		30	ellos se quedan muy atento escuchando lo que trata el	[La maestra reconoce que
		31	cuento y luego me hacen	la lectura ayuda a la
		32	preguntas.	expresión oral]
	Entrevistadora	33	¿Dejas que tus estudiantes narren las historias contadas?	
	Entrevistada	34	Si en el momento que termino de contar un cuento	[La maestra asocia la
		35	pregunto si alguien desea contar alguna historia vivida muy	lectura con la
		36	pocos son los niños que salen y cuentan sus historias.	imaginación]
	Entrevistadora	37	¿Crees que la narración ayude a desarrollar la expresión	
		38	oral?	[La maestra reconoce que
	Entrevistada	39	pues si es una herramienta muy fundamental para	la narración es
		40	desarrollar la Expresión oral en los niños ya que permite	fundamental para
		41	que en un futuro personas con facilidad de palabra.	desarrollar la expresión
			oral]	

Entrevista 2

Pauta de entrevista semiestructurada por tópicos

Fecha : 25 de abril
 Lugar : I.E.I 222 el Muyo
 Hora : 12 a. m.
 Objetivo : Conocer cómo utiliza la narración
 Entrevistador : Nelsy Córdova Córdova
 Entrevistado : Rosa Sánchez Pérez

III. TÓPICOS DE ENTREVISTA

Tópico 1 : Uso pedagógico de la biblioteca - Interacciones
 Tópico 2 : Funcionalidad de la biblioteca - Representaciones
 Tópico 3 : Lectura y CNEB - Instrumentaciones

IV. TRANSCRIPCIÓN

Tópico	Participantes	Nº	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	¿Lees con tus estudiantes?, ¿En qué momentos?	[La docente asume que parte de la estrategia es leer por iniciativa propia] [La docente menciona que no existe suficiente material] [La maestra considera es un problema cuando no hay espacios adecuados] [La maestra reconoce que algunos alumnos falta desarrollar la expresión oral] [La docente considera que la expresión oral es un problema] [La maestra asume que realizar actividades diarias desarrollan la expresión oral] [La maestra reconoce que la lectura ayuda a la expresión oral] [La maestra asocia la lectura con la imaginación] [La maestra reconoce que la narración es fundamental para desarrollar la expresión oral] [La maestra considera que la narración mejora la expresión oral]
		2	Si, leemos juntos, y cuando ellos me piden que les lea por iniciativa propia.	
	Entrevistada	3	¿Qué tipos de textos lee?	
		4	Leemos los cuentos que nos proporcionó el ministerio y también los cuentos que tenemos en el sector biblioteca nada más.	
	Entrevistadora	5	¿La escuela cuenta con sector de lectura?	
		6	No por el momento no contamos con un espacio adecuado para leer con los niños.	
	Entrevistada	7	¿Cree que es importante organizar un espacio de lectura?	
		8	Claro que es muy importante organizar un espacio de lectura así los niños podrán desarrollar su expresión oral con más fluides.	
	Entrevistadora	9	¿Los estudiantes se expresan con facilidad y libertad?, ¿por qué?	
		10	Cuando les leo algunos se expresan con facilidad y tienen la libertad de decir lo que más les gusta y no les gusta del cuento, mientras que unos se quedan callados, expresan su nerviosismo.	
	Entrevistada	11	¿Qué estrategias utiliza para desarrollar la expresión oral?	
		12	Trato de involucrar a los niños y niñas en las actividades de expresión oral, ya sea en las actividades permanentes, como decir que día estamos, la oración y también ellos se expresan desde sus saberes previos.	
	Entrevistadora	13	¿Les narra historias a sus estudiantes? Si, a veces ellos comentan que su mamá les ha contado una historia, y ellos la comparten y me preguntan si yo también se alguna historia.	
		14	¿Les gusta que les narres historias a sus estudiantes?	
	Entrevistada	15	Sí, les encanta ellos se concentran escuchando mientras narro la historia.	
		16	¿Dejas que tus estudiantes narren las historias contadas?	
	Entrevistadora	17	Si, después de terminar de narra les pido que, si ellos me pueden narrar la historia escuchada, la mayoría de niños si lo hacen otros no.	
		18	¿Cree que la narración ayude a desarrollar la expresión oral?	
	Entrevistada	19	Claro, la narración es muy importante ya que a través de esta herramienta podemos desarrollar la expresión oral en los niños y niñas.	
		20		
	Entrevistadora	21		
		22		
	Entrevistada	23		
		24		
	Entrevistadora	25		
		26		
	Entrevistada	27		
		28		
	Entrevistadora	29		
		30		
	Entrevistada	31		
		32		
	Entrevistadora	33		
		34		
	Entrevistada	35		
		36		
	Entrevistadora	37		
		38		
	Entrevistada	39		
		40		
	Entrevistadora	41		
		42		

Entrevista 3

Pauta de entrevista semiestructurada por tópicos

Fecha : 25 de abril
 Lugar : I.E.I 222 el Muyo
 Hora : 12 a. m.
 Objetivo : Conocer cómo utiliza la narración
 Entrevistador : Anali Yessenia Díaz Cumbia
 Entrevistado : Yohana Salvador Cruz

V. TÓPICOS DE ENTREVISTA

Tópico 1: Uso pedagógico de la biblioteca - Interacciones
 Tópico 2: Funcionalidad de la biblioteca - Representaciones
 Tópico 3: Lectura y CNEB - Instrumentaciones

VI. TRANSCRIPCIÓN

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización	
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	¿Usted le lee a su niño?, ¿En qué momentos?	[La señora considera que la lectura solo lo realiza cuando el niño lo solicita] [La señora relaciona las imágenes con la lectura] [La señora desconoce la importancia del espacio de lectura] [La señora reconoce que pocas veces lo considera] [La señora considera que narrar experiencias desarrolla la expresión oral] [La señora asume los niños expresan emociones al narrar] [La señora pocas veces toma en cuenta la importancia de desarrollar la expresión oral] [La señora considera que narrar ayuda de manera gradual a desarrollar la expresión oral]	
	Entrevistada	2			
	Entrevistadora	3	¿Qué tipos de textos lee?		
	Entrevistada	4	Si, cuando él me dice que le lea un cuento antes de acostarse.		
	Entrevistadora	5	¿En su casa cuenta usted con un espacio de lectura?		
	Entrevistada	6	Le leo cuentos infantiles, que tiene dibujos grandes		
	Entrevistadora	7	¿Cree que es importante organizar un espacio de lectura?		
	Entrevistada	8	: No por el momento no		
	Entrevistadora	9	¿Su niño se expresa con facilidad? ¿por qué?		
	Entrevistada	10	Si, es muy importante tener organizado un espacio así mi niño podría aprender más y tener el gusto por la lectura y no pasar mucho tiempo en el celular.		
	Entrevistadora	11	¿Qué material utiliza para desarrollar la expresión oral?		
	Entrevistada	12	Yo más utilizo cuentos que ha mi niño le gustan, también cuentos que yo se.		
	Entrevistadora	13	¿Le narra historias a su niño?		
	Entrevistada	14	Si, le narro historias de la cuda, a veces me tengo que inventar historias.		
	Entrevistadora	15	¿Le gusta a su niño que le narre historias?		
	Entrevistada	16	Sí, le encanta se queda calladito escuchando su carita expresa emoción, tristeza, alegría.		
	Entrevistadora	17	¿Deja usted que su niño le narre las historias que le cuenta?		
	Entrevistada	18	Si, a veces le digo que me narre una historia y el emocionado lo hace, me hace reír.		
	Entrevistadora	19	¿Crees que la narración ayude a desarrollar la expresión oral?		
	Entrevistada	20	Si, yo veo que mi niño converso, cuando le pregunto algo él me contesta a veces me sorprende con sus respuestas por eso digo que es muy importante la narración para que los niños puedan expresarse sin miedo al público		
			21		
			22		
			23		
			24		
			25		
			26		
			27		
			28		
			29		
			30		
			31		
			32		
			33		
			34		
			35		
			36		
			37		
			38		
			39		
			40		
			41		
			42		
			43		
			44		

Anexo 5

Matriz de sistematización de la entrevista semiestructurada interacciones en expresión oral

Tópicos de registro Punto de partida	Entrevistas semiestructuradas			Categoría de análisis Punto de llegada
	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	
	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	
Representación de la expresión oral	[La docente asume que las actividades se involucren los cuentos como parte de la estrategia] [La considera que cantar, narrar y contar experiencias desarrolla la expresión oral en los niños maestra asocia la.]	[La maestra reconoce que algunos alumnos falta desarrollar la expresión oral] [La docente considera que la expresión oral es un problema] [La maestra asume que realizar actividades diarias desarrollan la expresión oral] [La maestra considera que la narración mejora la expresión oral.]	[La señora considera que la lectura solo lo realiza cuando el niño lo solicita] [La señora reconoce que pocas veces lo considera] [La señora asume los niños expresan emociones al narrar] [La señora considera que narrar ayuda de manera gradual a desarrollar la expresión oral]	Preferencia por los textos narrativos La narración como estrategia de motivación
Representación de la Institución Educativa	[La maestra reconoce que gran parte de los alumnos falta desarrollar la expresión oral]		La señora pocas veces toma en cuenta la importancia de desarrollar la expresión oral]	No se genera espacios pedagógicos para la expresión oral
Representación del espacio del aula	[La docente menciona que no existe más insumos dentro del sector] [La maestra considera que los espacios de lectura desarrollan la expresión oral.]	[La docente asume que parte de la estrategia es leer por iniciativa propia] [La maestra asocia la lectura con la imaginación] [La maestra reconoce que la narración es fundamental para desarrollar la expresión oral]	[La señora relaciona las imágenes con la lectura] [La señora desconoce la importancia del espacio de lectura]	Necesidad de fomentar la lectura en casa y en la escuela. Utilizar textos ilustrados para llamar la atención del estudiante