



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**ALCANCES DE LA ANIMACIÓN LECTORA EN
EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

GOMEZ GAONA, JHERLY MEDALITH

YNGA CARRIAZO, REYNILDA

RUIZ ZUMAETA, NANCI

JAÉN – PERÚ

2025

NOMBRE DEL TRABAJO

**ALCANCES DE LA ANIMACIÓN LECTORA
EN EDUCACIÓN INICIAL**

AUTOR

JHERLY MEDALITH GOMEZ GAONA

RECuento DE PALABRAS

5161 Words

RECuento DE CARACTERES

27389 Characters

RECuento DE PÁGINAS

18 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

346.4KB

FECHA DE ENTREGA

Apr 19, 2025 12:03 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 19, 2025 12:04 PM GMT-5

● **20% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 20% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● **Excluir del Reporte de Similitud**

- Base de datos de trabajos entregados
- Material bibliográfico



Página 2 of 20 - Descripción general de la escritura con IA



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE" JAÉN

Dr. Saul M. Nuñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Identificador de la entrega turnitin: 186437450534381

***% detectado como IA**

La detección de IA incluye la posibilidad de palabras. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral de 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se requiere revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de la toma de decisiones acerca del trabajo del estudiante. Lo alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO

Alcances de la animación lectora en educación inicial

AUTORAS

Gomez Gaona, Jherly Medalith

Ynga Carriazo, Reynilda

Ruiz Zumaeta, Nanci

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

Código Orcid : 0000-0002-1596-000X

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio: 06/08/2024

Fecha de término: 31/01/2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Pedagógica, currículo y didáctica

EJE TEMÁTICO

Didáctica aplicada a la Educación Básica

JURADO

Presidente: Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Secretario: Lic. José Luis Salazar Monteza

Vocal: Lic. Juana Lilia Avellaneda Horna

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Jherly Medalith Gomez Gaona, identificada con DNI N° 71501771, Reynilda Ynga Carriazo, con DNI N° 44828766 y Nanci Ruiz Zumaeta, con DNI N° 74566638, egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos nuestro trabajo de investigación titulado: “Alcances de la animación lectora en educación inicial”.


Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las fuentes citadas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.

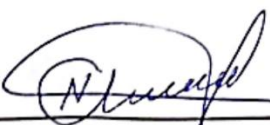
Jaén, 03 de febrero del 2025



Jherly Medalith Gomez Gaona
DNI N° 71501771



Reynilda Ynga Carriazo
DNI N° 44828766



Nanci Ruiz Zumaeta
DNI N° 74566638

ÍNDICE

RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
DESARROLLO TEMÁTICO.....	10
1. ANIMACIÓN LECTORA.....	10
1.1. ALCANCES CONCEPTUALES DE LA ANIMACIÓN LECTORA.....	10
1.2. IMPORTANCIA DE LA ANIMACIÓN LECTORA.....	11
1.3. COMPONENTES DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	12
1.4. FACTORES QUE PROMUEVEN LA ANIMACIÓN LECTORA.....	14
2. AGENTES INVOLUCRADOS EN LA ANIMACIÓN LECTORA.....	15
2.1. ROL DEL DOCENTE.....	15
2.2. ROL DE LA FAMILIA.....	16
2.3. ROL DE LA SOCIEDAD.....	17
3. ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA ANIMACIÓN LECTORA.....	18
3.1. LECTURA LIBRE.....	18
3.2. PLAN LECTOR VIVENCIAL.....	18
3.3. LA ASAMBLEA.....	19
3.4. LA NARRACIÓN.....	20
CONCLUSIONES.....	23
REFERENCIAS.....	24

RESUMEN

El trabajo académico tuvo como objetivo explicar los alcances de la animación lectora en educación inicial. La metodología fue seleccionar el tema de interés, buscar información en fuentes primarias y secundarias, almacenados en repositorios de alto impacto: Google académico, Redalyc, Scielo, Alicia Concytec. Luego organizar la información en categoría a priori y categorías emergentes. Los resultados dan cuenta que la revisión de la información se sistematizó en tres bloques temáticos: (1) Animación lectora, (2) agentes involucrados en la animación lectora, (3) estrategias de animación lectora. Las conclusiones evidencian que los niños al participar en actividades lectoras o escuchar la lectura que realiza un adulto estimula la imaginación y la creatividad; los niños exploran mundos imaginarios donde desarrollan su creatividad y pueden relacionar historias con sus propias experiencias vividas. Al compartir espacios de lectura los padres y docentes con los niños, se crea un vínculo emocional favoreciendo el ambiente de seguridad, apoyo y confianza que facilita el aprendizaje de los estudiantes.

Palabras claves: Animación lectora, educación inicial

ABSTRACT

The objective of this academic work was to explain the "Scope of Reading Promotion in Early Childhood Education." The methodology consisted of selecting the topic of interest and searching for information in primary and secondary sources stored in high-impact repositories: Google Scholar, Redalyc, Scielo, and Alicia Concytec. The information was then organized into a priori categories and emerging categories. The results show that the information review was systematized into three thematic blocks: (1) Reading Promotion, (2) Agents involved in reading promotion, (3) Reading Promotion strategies. The conclusions show that participating in reading activities or listening to adult reading stimulates children's imagination and creativity; children explore imaginary worlds where they develop their creativity and can relate stories to their own experiences. When parents and teachers share reading spaces with children, an emotional bond is created, fostering an environment of safety, support, and trust that facilitates student learning.

Keywords: Reading Promotion, Early Childhood Education

INTRODUCCIÓN

La experiencia lectora en los primeros años escolares logra promover en los niños una serie de experiencias y vivencias. La literatura infantil permite en gran medida evocar a través de sus historias mundos posibles que les permite a los niños una experiencia más allá del decodificar. En ese sentido, las actividades de animación lectora deben estar dirigidas a crear vínculos entre los lectores y los materiales de lectura.

La importancia de la animación lectora está asociada a una educación de calidad, por tanto, debe iniciarse a edad temprana. Sin embargo, el problema surge cuando no se implementan estrategias que fomentan la lectura por placer, y ésta se limita casi exclusivamente a proceso de decodificación. Como consecuencia, muchos infantes no alcanzan los niveles de logro esperados (Junta de Andalucía, 2019).

El tema de la animación lectora en la educación inicial se elige debido a la importancia que tiene en el desarrollo integral de los niños, ya que, en esta etapa, éste desarrolla diversas habilidades, lo cual influye en su rendimiento académico y en su vida cotidiana. Los niños desarrollarán su lenguaje y expresividad a temprana edad, porque la lectura en esta etapa fomenta la comprensión del lenguaje y mejora su expresión verbal.

Fomentar el uso de la animación lectora como estrategia de lectura atractiva y divertida, puede hacer que la lectura se convierta en un hábito que acompañe a los estudiantes durante toda su vida ayudando a los estudiantes que se motiven a leer, a comprender. Por otro lado, ayuda a madurar la parte intelectual y neurológica de los niños, desarrollando también habilidades lingüísticas, sociales, emocionales, creativas, imaginarias, incorporando diversas estrategias de aprendizaje en las aulas.

El objetivo de este trabajo académico es explicar los alcances de la animación lectora en educación inicial. En tal razón, la investigación analiza una variable esencial en la formación integral de los infantes, por ende, tiene justificación pedagógica pues alcanza información para ampliar los saberes pedagógicos de las docentes del nivel inicial, invitándolas a promover la lectura

por placer mediante estrategias didácticas pertinentes para favorecer su competencia lingüística.

El presente trabajo académico se estructura en tres bloques temáticos: los alcances conceptuales de la animación lectora, su importancia, componentes y factores; agentes involucrados, el rol del docente, rol de la familia y rol de la sociedad; las estrategias de lectura libre, plan lector vivencial, la asamblea y la narración. Se culmina con las conclusiones, referencias y anexos.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. ANIMACIÓN LECTORA

1.1. ALCANCES CONCEPTUALES DE LA ANIMACIÓN LECTORA

Avelino (2022) define la animación lectora como un enfoque que busca la motivación y disfrute de la lectura en los niños, mediante actividades lúdicas que se inicia en la familia y se amplía en la educación. Dicho enfoque desarrolla prerrequisitos lectores como: comprensión, imaginación y la asociación de imágenes con palabras, las cuales son esenciales para el aprendizaje a la lectura. Como nos dice este autor la animación lectora tiene el propósito que los niños aprendan mediante actividades lúdicas, con el apoyo de la familia ya que es importante la ayuda de los padres en la educación; las lúdicas ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, apoyándonos de imágenes con palabras cortas.

Marcia (2024) manifiesta que la animación lectora en educación inicial no solo promueve el gusto por la lectura, sino también estimula la creatividad y la comprensión lectora mediante estrategias como narraciones, juegos y herramientas tecnológicas, adaptando los métodos a las necesidades del grupo infantil. Enfatiza que las herramientas tecnológicas y narrativas adaptadas a los niños. La animación lectora promueve el gusto por la lectura, también estimula creatividad y comprensión lectora en niños de educación inicial. El uso de

narrativas digitales y tecnologías es una forma innovadora para que nuestros niños puedan aprender.

Vanegas (2020) indica que la animación lectora es un acto que estimula la imaginación, creatividad y comprensión, integrando experiencias significativas que motivan a los niños a desarrollar una relación positiva con la lectura desde sus primeros años. La animación lectora estimula la imaginación, la creatividad y la comprensión, integrando experiencias significativas, las cuales forman una conexión positiva entre los niños y los libros. El acto de leer se convierte en una experiencia enriquecedora.

1.2. IMPORTANCIA DE LA ANIMACIÓN LECTORA

Larrañaga (2020) señala a la animación lectora como una estrategia pedagógica en la educación inicial, ya que no solo facilita el aprendizaje de la lectura y escritura, sino que también promueve la socialización y el desarrollo emocional. Involucrar a los niños a la lectura de manera divertida y participativa genera un vínculo afectivo con los libros, favoreciendo un aprendizaje duradero. Del mismo modo la animación lectora favorece el interés y la imaginación de los niños por los textos o libros. Resaltando la creatividad e imaginación, donde actividades lúdicas como la dramatización de cuentos o la participación activa de los niños en las lecturas ayudan a mejorar el desarrollo de habilidades lingüísticas y cognitivas.

Zapata (2021) afirma que la animación lectora es una herramienta pedagógica que promueve la imaginación y la creatividad, nos dice también que las actividades para animación lectora deben ser bien estructuradas lo que facilitará que los niños establezcan una relación positiva con la lectura. La animación lectora es una herramienta pedagógica que motiva la imaginación y creatividad de los niños. Señala que las actividades de animación lectora deben ser diseñadas de manera que los niños interactúen con los libros y las historias.

Ortega et al. (2023) resaltan que la animación lectora no solo fomenta el gusto por la lectura, sino que también mejora la comprensión lectora, estimula la creatividad y favorece las habilidades lingüísticas. Es importante también expandir el horizonte cultural de los estudiantes, ayudando a crear una conexión más profunda con los textos literarios, tanto locales como universales. Asimismo,

subrayan que la animación lectora es fundamental para el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en la educación inicial. En educación inicial se maneja muchas estrategias dentro de ellos contar historia, juegos, ejercicios de reflexión, que permite al niño involucrarse activamente en el contenido, esto facilita su aprendizaje.

Olivera et al. (2023) destacaron que la integración de la animación digital, como los videos, cuentos interactivos, es una herramienta eficaz para mejorar la comprensión lectora desde edades tempranas. Este tipo de recursos interactivos hace que el aprendizaje sea más atractivo, motivado y significativo para los niños. Si bien es cierto hoy en día la tecnología está más actualizada, y debemos usarlo como contenido para los niños y utilizarlo de manera dinámica, lo cual mejora su comprensión y el proceso de aprendizaje será más atractivo y motivado. La integración digital promueve un aprendizaje más integral y actualizado.

1.3. COMPONENTES DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

1.3.1. Mediador o Animador

Como se sabe existe una unión entre el educando y el libro, y en ello el propósito del mediador es educar para leer y este proceso salga del interés del estudiante, pero que siempre como mediador tiene que estar en constante seguimiento a la evolución hacia la lectura del niño, tal cual el animador tiene que tener en claro lo que es la lectura y así poder influir en la educación y el avance que se va desarrollando. Para trabajar con los estudiantes se debe tener bien en claro la edad con la que se va a trabajar y así escoger las estrategias más llamativas y el método adecuado, con el fin de facilitar el apego de los niños hacia los libros. Es muy importante que el animador sepa en que momento debe intervenir al hablar o caso contrario debe esperar, observar y analizar ante la acción del estudiante, sin olvidar que es fundamental que contagie su alegría, energía, creando un ambiente creativo. (Sarto, 1998).

1.3.2. Lectores

Ruiz (2019) comenta que los lectores son aquellas personas con hábito la lectura, del mismo modo que son los protagonistas para buscar actividades o estrategias para la mejora, viendo que sea llamativo y rutinario. Para llevar a

cabo dichas estrategias enfocándonos en los lectores es importante considerar la edad, nivel, y la cantidad de estudiantes a quienes nos estamos dirigiendo, ya que se debe tener cuenta ello al momento de la selección de los textos o libros.

1.3.3. Libro

Es importante tener en cuenta con que libros se va a trabajar, ya que no sabemos si la consecuencia puede dar efecto negativo o positivo, si bien es cierto debe surgir a partir de las necesidades del estudiante. Asimismo, para una elección adecuada de libros es primordial conocer los gustos, preferencias y aficiones aptos para la edad y el nivel del lector. Es importante el interés que sienta el lector por el libro y así relacionarse con la lectura, porque si no le despierta la curiosidad o la atención se desvincularán de la sesión. (Fernández, 2013).

1.3.4. Tiempo

Otros de los componentes importantes y que siempre tenemos que tener en cuenta es el tiempo o la hora que realizaremos las actividades o tareas. Siempre debemos tener en cuenta el tiempo en todos los sentidos, en primer lugar, cuando nos planeamos a hacer partícipes de la animación lectora, debemos tener presente el proceso largo que pueda ocasionar, es por ello que debemos ser pacientes y constantes. Por otro lado, no podemos dejar de lado el tiempo para planificar estrategias y las actividades que debemos llevar a cabo y cuanto será la duración para ejecutarlas, ya que los estudiantes no deben aburrirse. Acá influye el tipo de actividad programada, de acuerdo a la edad o nivel de los estudiantes, con los que lo vamos a desarrollar. Por último, debemos destacar el valor del libro o texto elegido. Este proceso o duración no debe ser muy amplia, para mantener así la atención e interés a la lectura, y no olvidarse de lo leído y quizá en vez de tener buenos resultados no recuerden las actividades (Fernández, 2013)

1.3.5. Espacio

Debemos tener en cuenta el espacio en donde vamos a desarrollar las actividades y las estrategias planteadas, debe ser amplio, llamativo, donde los estudiantes se sientan cómodos y exista una buena concentración, al igual que los libros, el espacio también tienen que motivar. (Fernández, 2013). Si bien es

cierto el espacio tiene que ser un ambiente que llame la atención del estudiante, y que de la sensación que estar ahí será placentero.

1.4. FACTORES QUE PROMUEVEN LA ANIMACIÓN LECTORA

Los factores que promueven la animación lectora, según diversos autores, incluyen aspectos relacionados con el entorno, las características de los textos y las estrategias utilizadas para fomentar el hábito de la lectura. A continuación, se presentan algunos factores clave respaldados por autores destacados en el ámbito de la promoción de la lectura:

1.4.1. Participación activa

Medina (2023) nos dice que la animación lectora implica la participación activa de los niños en la lectura. Esto puede incluir actividades como leer en voz alta, dramatizaciones, y juegos de rol, que hacen la lectura más interactiva y divertida. Destaca que la animación lectora debe ser un proceso activo y participativo. Menciona también que incluir diversas actividades lectoras involucre más al niño a los textos, de esta manera se busca hacer que los niños disfruten de la lectura mientras desarrollan habilidades cognitivas y sociales

1.4.2. Entorno y contexto favorable

Según Cassany (2006), menciona que un ambiente lector es un entorno rico en materiales de lectura accesibles y variados (libros, revistas, periódicos, textos digitales) promueve el interés y el hábito lector. El ambiente es fundamental para que los niños disfruten de la lectura, es pertinente que el ambiente este al nivel del niño como los siguientes materiales: libros, revistas, periódicos, textos digitales, etc. para favorecer a los niños en el hábito lector.

Colomer y Campos (2001) exponen referente a modelos lectores, la presencia de modelos significativos, como familiares, docentes o compañeros que lean regularmente, influye positivamente en el desarrollo del gusto por la lectura. Como se sabe es importante tener a personas de nuestro alrededor que sean significativos y les gusta leer, esto beneficiara a los niños a que sientan placer por la lectura y el deseo por descubrir nuevos libros y sus contenidos.

1.4.3. Características de los textos

Rodríguez (2008) menciona que la diversidad y calidad literaria es la variedad en los géneros y formatos, así como la calidad narrativa, son fundamentales para captar la atención de los lectores. Afirma la importancia de la variedad de los géneros y formatos, así también como la calidad narrativa, son el punto clave de captar la atención de los lectores.

Jiménez y Martínez (2015) destacan que el lenguaje accesible, viene de la mano con los textos adecuados al nivel de comprensión y edad del lector, favoreciendo así la fluidez lectora y el disfrute del estudiante con el texto. Menciona que los textos adecuados por elección de parte del lector ayudan a la comprensión de los textos, favorecen los siguientes ámbitos: la fluidez lectora y el disfrute.

1.4.4. La tecnología

Mejía et al. (2023) menciona que, con la presencia de tecnologías en la educación, algunos enfoques actuales incluyen el uso de recursos digitales como cuentos interactivos, videos y aplicaciones educativas que hacen que la lectura sea aún más atractiva para los niños. Nos dicen que la animación lectora debe estar adaptada a las nuevas tecnologías, incorporando herramientas digitales que aumenten la interactividad en el proceso de lectura. Así el uso de cuentos interactivos y videos facilita la comprensión lectora y hace que el aprendizaje sea más accesible y atractivo para los niños.

2. AGENTES INVOLUCRADOS EN LA ANIMACIÓN LECTORA

La animación lectora es un proceso amplio en el que participan varios agentes connotados y esenciales para el fomento de la comprensión lectora, no solo como habilidad técnica, sino como una práctica cultural significativa. Los principales involucrados en este proceso son los docentes, familia y sociedad, ya que ellos colaboran en el hábito lector de los estudiantes.

2.1. ROL DEL DOCENTE

El docente desempeña un rol importante y crucial por ser el mediador entre el texto y los estudiantes. Él no solo enseña a leer, también crea un

ambiente apropiado y acogedor para que la lectura sea vista como una actividad creativa, divertida y atractiva

García y Pérez (2020) recalcan que todos los docentes deben hacer de la lectura una experiencia divertida, contando siempre con la participación activa de los estudiantes, trabajando en conjunto con las diferentes estrategias y metodologías de enseñanza. Los docentes deben motivar y entusiasmar a los estudiantes haciendo que la lectura sea algo que ellos disfruten, y no lo tomen como una tarea escolar, sino algo que les haga expandir su mundo interior y exterior, desarrollando también la imaginación. No solo se trata de habilidades técnicas, sino de acercar a los estudiantes a tener iniciativa propia de leer textos que despierten su interés y pensamiento crítico.

Vásquez (2021) nos dice que, los maestros deben estar actualizados a las nuevas formas de leer, por ejemplo, el uso de tecnologías y recursos digitales para fomentar la participación activa de los estudiantes. Esto no quiere decir que dejemos los libros físicos, sino integrar diversas estrategias que motiven a la experiencia lectora. La adaptación a los nuevos contextos y herramientas tecnológicas permiten que los maestros puedan conectarse a la lectura de manera más innovadora y atractiva.

2.2. ROL DE LA FAMILIA

La familia, es muy primordial ya que es el primer entorno de socialización, tiene un papel fundamental en el desarrollo de los hábitos lectores. Colomer y García (2019) dicen que, los padres deben brindar el acceso a los libros, asimismo contar y compartir experiencias lectoras, como leer en voz alta algunas historias. De esta manera estableciendo una relación afectiva y disfrute entre el lector y libro, haciendo que el hábito lector sea más duradero. La familia influye en el proceso lector ya que es el primer lugar en donde se desarrolla el niño, para ello es importante el ambiente en donde se va realizar, el espacio donde sea placentero y entretenido, ya que si la familia tiene un espacio en casa va enriquecer más la práctica lectora.

Villegas (2020) menciona que, el entorno familiar debe ofrecer una variedad de lecturas adecuadas a la edad de los niños, despertando su curiosidad y reflexión. Además, señala que es importante que los padres sean

modelos de lectura, ya que los niños tienden a imitar el comportamiento de los adultos más cercanos. El comportamiento lector de los padres tiene un impacto directo en cómo los niños perciben la lectura. Cuando los padres practican la lectura en casa, los niños naturalmente desarrollan un interés por los libros y por la práctica de leer como algo atractivo ya que serán conocedoras del hábito lector.

2.3. ROL DE LA SOCIEDAD

La sociedad, a través de diversas instituciones, deben garantizar el acceso a la lectura de manera inclusiva.

González (2022) sostiene que, las bibliotecas públicas cumplen un rol fundamental e importante en la democratización del acceso a los libros, especialmente en contextos donde los estudiantes tienen recursos limitados. Las bibliotecas, además de ofrecer materiales, organizan diversas actividades que incentiven el hábito de lectura, como talleres o eventos literarios donde los estudiantes puedan ser partícipes. Las bibliotecas públicas se presentan como lugares de gran relevancia en el fomento de la lectura, ofreciendo actividades que convierten la lectura en una experiencia social y comunitaria.

Flores & Hernández (2023) destacan la importancia de las campañas públicas y los eventos literarios, como ferias del libro y festivales literarios son esenciales para hacer visible el valor de la lectura como un acto social y cultural. La sociedad también juega un papel fundamental al organizar eventos que conecten a las personas con la lectura de manera colectiva, mostrando que leer no solo es una actividad individual, sino un fenómeno social que enriquece la vida cultural de una comunidad.

García (2021) comenta sobre la necesidad de crear políticas públicas que integren la lectura en la vida cotidiana, no solo en los espacios educativos, sino también en los medios de comunicación y en las iniciativas culturales, promoviendo la lectura como un derecho universal y accesible para todos.

3. ESTRATEGIAS PARA PROMOVER LA ANIMACIÓN LECTORA

3.1. LECTURA LIBRE

Lectura por voluntad propia: “el sistema escolar parece tener otras prioridades, está concentrado en que los niños alcancen el descifrado alfabético y en “obligar” a leer; no en aprender a leer y convertir la lectura en un hábito que acompañe nuestra vida” (Antelo, 2000). La lectura libre es una actividad voluntaria y placentera que se realiza por gusto, interés o diversión. Las estrategias de lectura son acciones que el lector realiza antes, durante y después de la lectura para construir el sentido del texto.

3.1.1. Autores que fomentan la lectura libre

Freire (1991) fundamenta que, lo teórico-metodológicos se basan en la idea de que todo individuo transita de la posición de oprimido a la de ser libre. Para ella, la lectura es un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, cuyo objetivo final es la obtención de significados.

Gómez y Ferreiro (1992) plantean que, la lectura y escritura no deben llevar tan sólo un saber general elemental. Nos comentan que la lectura y escritura deben tener el plan de hacer crecer la imaginación, el proceso de comprensión cuando un estudiante coje su libro, asimismo debe darle más interpretación. Como dicen los autores la lectura debe ser libre ya que resulta más gustosa y creativa de realizarlo, más llamativa para el lector, sin presión o exigencia que lo hagan. Otro punto importante también es la inspiración y el desarrollo de la imaginación cuando se coje el libro a nuestra elección.

3.2. PLAN LECTOR VIVENCIAL

Según Rimari (2021), el Plan Lector es la estrategia pedagógica propuesta por el Ministerio de Educación desde el segundo semestre del año 2006 para promover, organizar y orientar la lectura en los estudiantes de Educación Inicial, Primaria y Secundaria de Instituciones Educativas (IIEE) públicas y privadas. En Educación Inicial y Educación Primaria la cantidad de textos se define por las oportunidades de lectura que se fomenten y por la variedad de títulos que se ofrecen en función de las características, necesidades, intereses y madurez de los niños y niñas. Como se conoce los docentes como lo menciona también el autor el ministerio de educación dio a conocer la

importancia de este plan en las instituciones educativas tanto estatales como particulares, con el fin de que ayude a los niños desarrollar sus habilidades, destrezas, imaginación y expresividad. En el nivel inicial cumplimos realizando nuestro plan lector ya que motivamos e incentivamos a los niños a la lectura, pero en algunas instituciones a veces no lo realizan.

Cruz (2014) enfatiza que, un plan lector es un conjunto de estrategias de las que el profesorado se sirve para que el alumnado sea un lector competente, comprenda los conocimientos, investigue sobre ellos y le proporcione, como resultado, la capacidad de transmitir y comunicar lo que ha aprendido. Un Plan Lector supone un cambio en la metodología habitual existente basada en la realización de actividades de animación a la lectura. Para eso no hay que hacer planes lectores. Eso son campañas publicitarias sobre los libros que ya realizan muy bien las editoriales.

3.2.1. Cómo se organiza un Plan Lector

Dado que cada centro es autónomo, y las aulas son particulares, no existe un Plan Lector modelo, sino que cada profesor debe adaptar el ritmo a las necesidades y características que encuentra en cada grupo. Un Plan Lector obliga a un cambio en la metodología de la enseñanza de los contenidos, para que el aprendizaje curricular se haga simultáneamente con el aprendizaje de la competencia lingüística. Flores (2012) afirma: “el Plan Lector es un poderoso medio de fomento de lectura ya que, al organizarse, no sólo se tienen en cuenta los reales intereses de los niños y niñas de cualquier nivel educativo, sino que cumple con el requisito de la diversidad y selectividad del texto que se propone como material de lectura”

3.3. LA ASAMBLEA

Sánchez (2016) la asamblea entendida como un espacio de reunión en el que los niños se sientan en círculo o en un ambiente cómodo, permite la interacción y el intercambio de ideas de forma libre y creativa. Aquí se pueden realizar actividades que fomenten el gusto por la lectura, y a la vez se desarrollan habilidades sociales y comunicativas. De esta manera y como menciona el autor el niño comparte lo leído con sus demás compañeros o con las personas que en

ese momento están a su lado, es importante que expresa sus emociones y se comunica oralmente en su lengua materna.

3.3.1. Elección de libros adecuados

Para captar el interés de los niños, es importante seleccionar cuentos, poesías y rimas que sean atractivos y apropiados para su edad. Las historias deben ser visualmente llamativas y contener temas familiares para que los niños puedan conectar con los personajes y la narrativa.

3.3.2. Actividades relacionadas con la lectura libre

Se pueden realizar actividades complementarias como dramatizaciones, dibujos, o canciones relacionadas con la historia leída. Estas actividades refuerzan el contenido de la lectura y permiten que los niños se expresen de diferentes maneras, como ellos se sientan más cómodos y libres. Dentro de ello es importante realizar la narración interactiva, la cual está a cargo ya sea el docente o el bibliotecario, utiliza técnicas de narración expresiva para captar la atención; esto incluye cambios en el tono de voz, expresiones faciales y movimientos corporales. También se puede invitar a los niños a participar en la narración imitando sonidos o repitiendo palabras. Se debe tener en cuenta siempre el diálogo y preguntas; después de la lectura, se realiza una conversación en la que los niños pueden compartir lo que más les gustó de la historia o hacer preguntas. Esto fomenta la comprensión lectora y ayuda a los niños a desarrollar habilidades de comunicación al expresar sus opiniones y escuchar a sus compañeros.

3.4. LA NARRACIÓN

La narración es una herramienta poderosa en la educación inicial para fomentar la animación lectora, es decir, el interés y el gusto por la lectura en los primeros años de vida. Este enfoque se basa en el hecho de que los niños, a través de la escucha de historias, desarrollan habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales que son esenciales para su crecimiento y aprendizaje.

3.4.1. La narrativa en la educación

“La narrativa es un género literario empleado por las personas para contar una secuencia de hechos ocurridos en un tiempo determinado, ya sean

estos reales o ficticios.” (Valer, 2016, p.03). La autora nos comenta sobre la narrativa que es un género literario enfocado en las personas utilizando una secuencia lógica de los acontecimientos sucedidos, basados en lo real o imaginario.

Blanco y Núñez (2011) consideran que la narración es como un modo de pensar y sentir para crear una versión del mundo y encontrar un sitio para ellos mismos, convirtiéndose así la narrativa en un instrumento de la mente al servicio de la creación de significados. Nos comenta sobre la narración que beneficia a los niños en su pensar y sentir para así enfrentarse al mundo real de acuerdo al contexto y así la narrativa es un instrumento vital para la mente humana.

Spencer y Petersen (2021) señalan que, las intervenciones narrativas enfatizan una variedad de habilidades académicas, socialmente importantes y permiten un aprendizaje efectivo y eficiente para una variedad de estudiantes mediadas por el docente. La narración es a menudo el contexto de referencia de la educación. Nos afirma que las interacciones narrativas potencian las diversas habilidades, como las siguientes: en lo académico y social, esto permitirá que los niños tengan un aprendizaje efectivo, pero enfatizando el contexto de la realidad.

Talledo y Vera (2019) señala que, la narración conduce a emociones y sentimiento por parte del oyente y lector, facilitando el proceso de educación y aprendizaje; de esta manera facilita la interacción entre profesores y alumnos. La narración de cuentos se convierte en un recurso educativo universal que se puede utilizar en una variedad de áreas para resolver problemas entre la educación escolar. la narración favorece al manejo de emociones y sentimientos por parte del lector y oyente, lo cual es de gran utilidad, lo que favorece a los aprendizajes de esta manera ayuda a los niños a desarrollar su expresión oral.

3.4.2. La narración de cuentos

La narración de cuentos es una parte vital para el crecimiento de los niños, pues esto les permite comprender el mundo, desarrollar su imaginación y poder resolver conflictos (Rossi et al., 2016). Como se sabe la narración en los cuentos infantiles es fundamental para el desarrollo de las capacidades de los niños, esto ayudara a los niños a comprender la realidad del mundo, para así

incrementar su imaginación y creatividad para resolver el conflicto cognitivo de estas narraciones.

Kahraman (2020) plantea que, las historias les enseñan a los estudiantes acerca del pasado y el futuro, nuevos lenguajes, conceptos y lecciones, además de fortalecer la cognición. Las diversas historias de su propio contexto enseñan a nuestros niños acerca del pasado y el futuro, con esto los niños desarrollan sus propios lenguajes, además fortalecerá en el proceso de adquisición de nuevos conocimientos.

CONCLUSIONES

- La animación lectora es importante ya que favorece el desarrollo del vocabulario, la comprensión y la expresión oral de los niños; aspectos fundamentales en el proceso de la adquisición del lenguaje. Asimismo, estimula la imaginación y la creatividad al momento de escuchar y participar en actividades lectoras, los niños exploran mundos imaginarios donde desarrollan su creatividad y pueden relacionar historias con sus propias experiencias vividas en casa o en sus centros educativos.
- La participación articulada de los docentes, de los padres de familia y la sociedad benefician el fomento por la lectura. Los docentes mediante estrategias pedagógicas, que puedan facilitar el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión de textos. Los padres lo realizan a través de la interacción familiar y el acceso a libros. La sociedad ofreciendo espacios públicos y recursos lectores,
- El uso de estrategias lectoras como el plan lector, la asamblea, la narración entre otras, favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión de los niños. Asimismo, la expresión de sus pensamientos y emociones, lo cual contribuye a su desarrollo socioemocional que les ayudará en su autonomía. La animación lectora también permite que los niños empiecen realizar sus propias preguntas dependiendo de lo que están escuchando del cuento y desde eso reflexionen sobre las historias, un paso importante en el desarrollo de habilidades de su pensamiento crítico y reflexivo.

REFERENCIAS

- Avelino, N. (2022). Competencia lectora y la animación a la lectura en niños de educación inicial. Repositorio Universidad Estatal Península de Santa Elena. Disponible en <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6759>.
- Cassany, D. (2006). El proceso de la lectura y la escritura en la enseñanza. Editorial Graó.
https://repositori.upf.edu/bitstream/handle/10230/21516/Cassany_LINR_ED_6.pdf?sequence=1
- Chartier, R., & Hébrard, J. (1989). La lectura y sus públicos. Editorial Anagrama.
<https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/4759/mzq1de1.pdf>
- Colomer T. & García B. (2019). La enseñanza y el aprendizaje de la comprensión lectora.
<https://www.dgeip.edu.uy/IFS/documentos/2015/lengua/materiales/ColomerTeresaComprension.pdf>
- Cruz, J. (2014), La lectura al amparo de la LOMCE: el Plan Lector [Libro]
<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LaLecturaAlAmparoDeLaLOMCE-4754485.pdf>
- Espinoza, D. y Calderón, L. (2012) El plan lector como estrategia didáctica para fortalecer la comprensión lectora [Tesis]
<https://core.ac.uk/download/pdf/198442743.pdf>
- Ferreiro, E. (2001). El aprendizaje de la lectura y la escritura en los primeros años. Editorial Siglo XXI. <file:///C:/Users/PC/Downloads/159-Texto%20del%20art%C3%ADculo-159-1-10-20190215.pdf>
- Giler-Medina, P. (2023). Animación a la lectura en el proceso de enseñanza-aprendizaje en Lengua y Literatura. Revista Social Fronteriza, 3(6), 85-95.
<https://revistasocialfronteriza.com/ojs/index.php/rev/index>
- Larrañaga, E. (2020) El valor de la lectura en relación con el comportamiento lector. Un estudio sobre los hábitos lectores y el estilo de vida en niños
<https://www.redalyc.org/pdf/2591/259119721001.pdf>
- Marcia, M. (2024). Técnicas de animación a la lectura en educación inicial. EdutekaLab. Recuperado de <https://edtk.co/p/45105>.
- Mendoza, F. (2004). El maestro como mediador de la lectura. Editorial Graó.
<https://www.scielo.br/j/ep/a/LhqtLcVMPfbwrQCMQYxCcrq/>
- Montes, G. (2004). Leer y escribir en la sociedad actual. Editorial Alfaguara.
<file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-LecturasEscriturasYUnaPersistencia-7166884.pdf>

- Olvera, Y., Gea Pérez, M. A., & Reséndiz Ramírez, I. V. (2023). La animación digital como herramienta para la comprensión lectora en niños durante la pandemia del COVID-19. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad La Salle*, 15(59), 167-192. <https://doi.org/10.1097/cuid.2023.059>.
- Olvera, Y., Gea Pérez, M. A., & Reséndiz Ramírez, I. V. (2023). La animación digital como herramienta para la comprensión lectora en niños durante la pandemia del COVID-19. *Revista del Centro de Investigación de la Universidad La Salle*, 15(59), 167-192. <https://doi.org/10.1097/cuid.2023.059>
- Ordóñez, R., Martínez, J., & Pérez, A. (2022). El papel de las tecnologías digitales en la animación lectora en la educación inicial. *Revista de Innovación Educativa*, 9(1), 43-59. <https://doi.org/10.4321/rie.2022.004>
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Editorial Anagrama. <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-ComoUnaNovelaDanielPennac2011TradJoaquinJordaBarce-6277202.pdf>
- Rimari, W. (2021), ¿Qué es y como implementar el plan lector? [Libro] <https://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2017/03/PlanLector.pdf>
- Rodríguez, A. (2016), *La Lectura Libre y Voluntaria para mejorar la Comprensión Lectora en Estudiantes de Grado 5º de primaria del Colegio Gimnasio Los Andes, Pasto, 2016* <https://sired.udenar.edu.co/8080/1/91938.pdf>
- Ruiz, M. (2019), *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación*. [TESIS] <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFG-G3879.pdf>
- Sánchez, S. & González, C. (2016), *La asamblea de clase en educación infantil: un espacio para crecer como grupo*. (Revista Ibero) <https://rieoei.org/historico/documentos/rie71a06.htm>
- Smartick (2023), *Estrategias para fomentar la lectura en casa y crear un entorno de aprendizaje literario*. (artículo) <https://www.smartick.es/blog/lectura/fomentar-la-lectura/>
- Togra I. (2020), *La narrativa como estrategia metodológica para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura, en el cuarto b en la escuela de educación básica Isidro Ayora del Cantón Paute, año lectivo 2019-2020* [tesis] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/20197/1/UPS-CT009085.pdf>
- Tovar, A., & Riobueno, C. (2018). Estrategias de animación lectora en la educación inicial. *Revista de Educación y Pedagogía*, 17(2), 42-59. <file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet->

[LaAnimacionLectoraComoEstrategiaDidacticaEnLaForma-6430674%20\(1\).pdf](#)

- Vanegas, A. (2020). La animación a la lectura: un enfoque pragmático. Citado en Goikoetxea, P. y Martínez, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. Revista de la Universidad de las Fuerzas Armadas-ESPE, 7(2), 107-122. Disponible en <https://journal.espe.edu.ec>.
- Villafuerte C. y Iruri S. (2022), Importancia de la narración de cuentos en la educación, Perú. (Artículo de revisión) http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S2219-71682022000300233&script=sci_abstract
- Zapata, R. M. (2021). Animación lectora y desarrollo emocional en la educación inicial: El impacto de las actividades lectoras en los niños pequeños. Revista de Investigación Educativa, 14(2), 98-112. <https://journal.espe.edu.ec>
- Zárate, L. (2006). La biblioteca pública: Un espacio para la democratización de la lectura. Editorial Libros del Zorzal. <https://ri.conicet.gov.ar/handle/11336/221458>