



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN  
EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

Flores Quevedo, Zeleni Milagros

Peña Adrianzen, Maria Vitalina

**JAÉN – PERÚ**

**2023**



Fecha de entrega: 09-ene-2024 04:38p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2264279367

Nombre del archivo: MONOGRAFIA\_LISTA\_MARIA\_MILI\_1\_1.docx (69.71K)

Total de palabras: 5080

Total de caracteres: 26676

## PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL

### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>18%</b>	<b>18%</b>	<b>1%</b>	<b>0%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://scielo.sld.cu">scielo.sld.cu</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://dialnet.unirioja.es">dialnet.unirioja.es</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="https://www.researchgate.net">www.researchgate.net</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://www.redalyc.org">www.redalyc.org</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://ade.edugem.gob.mx">ade.edugem.gob.mx</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://repository.ut.edu.co">repository.ut.edu.co</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://1library.co">1library.co</a> Fuente de Internet	1%
9	<a href="https://menoresensociedad.wordpress.com">menoresensociedad.wordpress.com</a> Fuente de Internet	1%



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN, JUVENTUD Y DEPORTE  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CIENTÍFICO  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CIENTÍFICO  
VICERRECTORÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO CIENTÍFICO

Dr. Saúl M. Núñez-Ciezo  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

## **Datos generales de la investigación**

### **Título**

Práctica pedagógica de la expresión oral en educación inicial

### **Autoras**

Flores Quevedo, Zeleni Milagros

Peña Adrianzen, Maria Vitalina.

### **Asesor de la investigación**

Dr. Eduardo Cajandilay Díaz:

ID ORCID 0000-0002-1596-000X

### **Sede y lugar de la investigación**

Lugar : Pundín

Distrito : Huancabamba

Provincia : Huancabamba

Región : Piura

### **Duración de la investigación:**

Fecha de inicio: 15 de abril de 2023

Fecha de término: 23 de diciembre de 2023

### **Línea de investigación y eje temático**

Pedagógica Currículo y Didáctica.

Propuestas de innovación pedagógica.

### **Jurado**

**Presidente:** Mag. Sara E. Moreno Alberca

**Secretario:** Mag. Naimés Pérez Cubas

**Vocal:** Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Zeleni Milagros Flores Quevedo, identificada con DNI N° 74730731 y Maria Vitalina Peña Adrianzen, con DNI N° 71224864; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: “Práctica pedagógica de la expresión oral en educación inicial”, para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 16 de enero de 2024.



---

Zeleni Milagros Flores Quevedo  
**DNI: 74730731**



---

Maria Vitalina Peña Adrianzen  
**DNI: 71224864**

## ÍNDICE

	Pág.
Resumen	vi
Abstrac	vii
Introducción	viii
<b>Desarrollo temático</b>	10
<b>1. Alcances y fundamentos de la expresión oral</b>	
1.1. Definición de la expresión oral	10
1.2. Importancias de expresión oral	11
1.3. Características de la expresión oral	12
1.4. Elementos de la expresión oral	12
1.5. Factores que perjudican la expresión oral	13
1.6. Etapas de la expresión oral	14
1.7. Dificultades de la expresión oral	15
1.7.1. Timidez en la expresión oral	15
1.7.2. Pocas oportunidades	16
1.7.3. Estrategias inadecuadas de la expresión oral	16
1.7.4. Poco apoyo familiar	17
<b>2. Estrategias para desarrollar la expresión oral</b>	17
2.1. Definición de estrategia	17
2.2. La estrategia de la asamblea	18
2.3. El teatro como estrategia	18
2.4. La narración como estrategia	19
2.5. La lectura como estrategia	20
2.6. La rima como estrategia	20
2.7. La fabulas como estrategia	21
2.8. El trabalenguas como estrategia	21
<i>Conclusiones</i>	
<i>Referencias</i>	
<i>Anexos</i>	

## **RESUMEN**

La monografía tuvo como objetivo sistematizar información relevante en la práctica pedagógica de la expresión oral en educación inicial. El Método utilizado se basó en la búsqueda bibliográfica del tema de expresión oral como categoría de interés. Se consultó fuentes primarias y secundarias expresadas en artículos y texto de consulta. El buscador de mayor relevancia fue *google académico*. Los descriptores más comunes fueron *la expresión oral, tipos de expresión oral, características, relevancia, factores, la expresión oral en educación inicial, estrategias*. Los resultados se lograron a raíz de la construcción de una monografía de compilación de la categoría expresión oral. Las conclusiones evidencian que, fortalecer la expresión oral en los niños es un factor muy importante en su proceso de formación. Estos recursos permiten que el estudiante manifieste sus ideas con claridad y coherencia. Además, es fundamental hacer uso de estrategias que logren optimizar la comunicación del niño y exprese sus ideas con soltura y convicción.

**Palabras claves:** Expresión oral, narración, practica pedagógica.

## ***Abstract***

The objective of the monograph was to systematize relevant information in the pedagogical practice of oral expression in the early education. The Method used was based on the bibliographic search of the topic of oral expression as a category of interest. Primary and secondary sources expressed in articles and reference text were consulted. The most relevant search engine was Google Scholar. The most common descriptors were oral expression, types of oral expression, characteristics, relevance, factors, oral expression in initial education, strategies. The results were achieved as a result of the construction of a compilation monograph of the oral expression category. The conclusions show that strengthening oral expression in children is a very important factor in their training process. These resources allow the student to express their ideas with clarity and coherence. Furthermore, it is essential to use strategies to optimize the communication of the child and to express his or her ideas with fluency and conviction.

Keywords: Oral expression, storytelling and pedagogical practice. (Unesco Thesaurus)

## INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una de las competencias del área de Comunicación. El Minedu (2016) la denomina *se comunica oralmente en su lengua materna*, que la define como una «interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones...». (p. 39). Asimismo, la información antes mencionada manifiesta lo fundamental que es la expresión oral en el desarrollo de los niños en la edad preescolar, es por esto que debemos enfocarnos y potencializar el lenguaje.

El tema de la expresión oral fue seleccionado en función de criterios de interés: primero, porque se pretende ganar posicionamiento en el manejo conceptual de la expresión oral y corporal en los niños de educación inicial. Segundo, porque es un tema que urge ser atendido dado que es a través de la expresión oral que el niño se manifiesta, expresa ideas y concepciones sobre su entorno.

La práctica pedagógica de la expresión oral invita a reflexionar sobre el acompañamiento que debería seguir la maestra de inicial para lograr que el estudiante comunique sus ideas con claridad, coherencia y cohesión. Estos términos, si bien se leen con facilidad en ellos recae todo un paquete de prerrequisitos que se tienen que trabajar. Sin embargo, en educación inicial se cuenta con una ventaja notoria que es la edad de los estudiantes. A esta edad son expresivos, participativos, dinámicos y por ello la maestra, haciendo uso de sus criterios de intereses diversos, puede fortalecer la expresión a partir de estrategias pertinentes.

La monografía buscó *sistematizar información relevante en la práctica pedagógica de la expresión oral en educación inicial*. El Método utilizado se basó en la búsqueda bibliográfica del tema de expresión oral como categoría de interés. El recorrido estuvo encaminado con tres objetivos específicos: (a) buscar información en fuentes primarias y secundarias; (b) seleccionar información según criterios de interés; (c) organizar la información según categorías *a priori* y categorías emergentes.

Los descriptores google nos fueron *la expresión oral, tipos de expresión oral características, relevancia, factores, la expresión oral en educación inicial, estrategias*. Esta búsqueda se realizó en el Google académico como fuente de consulta priorizada.

La monografía está organizada en categorías temáticas expresadas en dos apartados. El apartado 1, evidencia los alcances y fundamentos de la expresión oral. En él se abordan las bases conceptuales de la expresión oral y esta construcción permite ganar posicionamiento del tema con base científica. Se aborda definición, limitaciones, importancia, tipos, elementos, factores, entre otros. El apartado 2, se incluyen as estrategias para desarrollar la expresión oral. Señalamos siete estrategias: (a) la asamblea, (b) el teatro, (c) la narración, (d) la lectura, (e) la rima, (f) las fábulas, (g) los trabalenguas. Finalmente, se comparten las conclusiones.

## **DESARROLLO TEMATICO**

### **1. ALCANCES Y FUNDAMENTOS DE LA EXPRESIÓN ORAL**

#### **1.1. Definición la expresión oral**

Ramírez (2002) comenta que la expresión oral «es intercambiar comunicación, compartir ideas o sentimientos e intentar llegar a puntos de encuentro...». (p. 3). Expresión oral es la forma clara y sencilla que se realiza con los pares intercambiando ideas, sentimientos y puntos de vista realizando un mensaje claro para tomar acuerdos consensuados y lo realizamos teniendo en cuenta nuestros conocimientos previos del tema y adecuándolos a la realidad con una entonación acorde al escenario o público receptor de la información.

La comunicación oral «es aquella que se establece entre dos o más personas haciendo uso de un idioma o código compartido a través de un medio de transmisión físico». (Pernice, 2020, p. 5). Para que pueda existir expresión oral necesitamos de un intercambio de ideas, conocimientos con los demás, teniendo una entonación adecuada y manejo de nuestros gestos corporales que ayudan a transmitir el mensaje a nuestros oyentes, utilizando un vocabulario adecuado y pertinente, así como dominio del tema a tratar.

Para que pueda desarrollarse una expresión oral adecuada es necesario la participación de por lo menos dos personas para que puedan entablar una comunicación haciendo uso de diferentes recursos como comunicación gestual también. Esto permite dar mayor claridad al mensaje que se desea comunicar. Desarrollar la expresión oral en los niños permite potenciar sus habilidades y optimizar sus aprendizajes. Por eso, se asume como sugerencia evidente que recursos como gestos, ademanes, elementos paralingüísticos como voz, entonación; sean empleados para enriquecer su mensaje y el interlocutor pueda decodificar las ideas y luego reaccionar frente a ellas que es el fin que persigue el emisor.

## 1.2. Importancias de expresión oral

Ramírez (2012) al referirse a la importancia de la expresión oral dice que «por medio del lenguaje se crean los vínculos de conexión entre los miembros de una cultura, puesto que con él se comunican y se identifican como integrantes de ella». (p. 3). La importancia de fortalecer nuestras competencias comunicativas a través de la expresión oral afianza más nuestra cercanía a los miembros de nuestra familia y comunidad ya que se establecen lazos de confianza, de libertad a poder expresar nuestras ideas, sentimientos, dudas, miedos y peligros que podamos tener. Todo ello, repercute en sentirse bien con uno mismo y con los demás, porque les hacemos partícipes de lo que nos está ocurriendo y también nos involucramos en los temas de la familia y grupos cercanos. Ponpa y Perez (2015) al hacer mención sobre la importancia de la expresión oral expresan que:

«Es la capacidad de sentir, de percibir lo que transmite otra persona, de interpretar, de comprender el mensaje captado, tratar de diferenciar los hechos de las suposiciones y las opiniones, de evaluar, de decidir la importancia y validez en determinado contexto de lo escuchado, de responder el mensaje del interlocutor». (p. 5).

Para que exista una comunicación adecuada y con fundamento, el interlocutor tiene que desarrollar una expresión oral adecuada que transmita en formas clara y sencilla el mensaje. Esto supone, que el receptor entienda lo que quiere transmitir para que pueda diferenciar hechos imaginarios de los reales para de esta manera poder responder el mensaje y la comunicación sea recíproca. En este escenario el emisor en algún momento pasa a asumir el rol de receptor y el receptor de emisor.

La expresión oral es importante, porque establece un vínculo de conexión entre dos niños teniendo en cuenta su arraigo cultural, y expresión libre de los sentimientos, pensamientos y puntos de vista que se quiere comunicar o transmitir hacia la otra persona, así como poder captar y diferenciar los temas a tratar y poder expresarse libremente o sacar sus conclusiones del mensaje recibido.

### **1.3. Características de la expresión oral**

Arias (2011) afirma que las características de la expresión oral son: «primacía de la comunicación oral, protagonismo del estudiante, espacios de intercambio en tiempo real, eliminación del aspecto punitivo». (p. 7). La comunicación oral que se establezca entre dos personas o más tiene que ser algo llamativo e innovador que desee adquirir unos nuevos conocimientos y debe primar en sentido de una comunicación asertiva y con fundamento. El estudiante debe ser el protagonista de realizar una comunicación oral asertiva, clara y sencilla con fines comunes, teniendo en cuenta en tiempo real y que no debe ser ofensivo en su comunicación respetando la cultura y educación de sus interlocutores. La expresión oral se debe realizar de una forma amigable carismática para que el mensaje sea recibido de una manera adecuada, en la cual lo debe realizar con movimientos del cuerpo para que le de firmeza y seguridad, debe ser innovador, no debe demostrar miedo ni temor al hablar o transmitir el mensaje.

Pulido & Zepa (2010) comentan que la expresión oral es un potente recurso para establecer las relaciones dialógicas. Estos actos comunicativos permiten reducir las posiciones de poder en acciones dialógicas en las que emisores y receptores están en igualdad de condiciones. Este permite obtener una interacción recíproca, llana, horizontal en la que los mensajes se comparten en ida y vuelta. La expresión oral se caracteriza por establecer un diálogo entre pares realizando una comunicación con respeto, en forma alturada y con la finalidad de transmitir ideas claras ya que es una interacción verbal hacia un entendimiento mutuo, un dialogo alturado y con fines comunes.

### **1.4. Elementos de la expresión oral**

Ramírez (2002) además de considerar a los elementos articulatorios también señala a los que aparecen dentro de la enunciación como silencios, ritmos, cadencias, intensidad de la voz, velocidad del habla; además, señala la sonrisa, llanto, sollozo, suspiros, soplididos, silbos; entre otros. Esto claramente indica que la comunicación humana es tan completa y a la vez compleja. Para entender el mensaje del emisor no solo debemos prestar atención al lenguaje

articulado, sino también al lenguaje no verbal que es el que realmente completa el mensaje. De este modo, entendemos que las miradas comunican, los gestos comunican, el tono de voz y ritmo comunican. En decir, si queremos comprender al emisor tenemos que estar atentos a qué dice y cómo lo dice.

Asanova, & Roldán (2016) citados en Cassany (2008) al referirse a los elementos señalan que estos son «elementos básicos del acto comunicativo; aspectos discursivos referidos a la organización del discurso en el plano supra oracional...». (p. 8). Esto en la lógica de entender un escrito y que al aplicarlo a la expresión oral pasa por tener en cuenta los elementos que acompañan al discurso hablado. Para podernos comunicar tenemos que expresarnos de una forma clara y sencilla en la cual tenemos que organizar lo que vamos a manifestar teniendo en cuenta los códigos verbales y no verbales, así como los aspectos gramaticales y la forma como la vamos a transmitir que puede ser mediante un discurso, una expresión.

### **1.5. Factores que perjudican la expresión oral**

Cruz (2020) al referirse a los factores de la expresión oral comenta que se da por la «falta de cordialidad en las relaciones interpersonales con los docentes o compañeros de clase y la poca capacidad de superar los errores o fracasos en actividades específicas del proceso de aprendizaje». (p. 5) Los factores que puedan incidir a no establecer una comunicación alturada puede darse por la diferencia de puntos de vista y por la conducta que tiene cada interlocutor. Esto se manifiesta, por ejemplo, cuando no se acepta algún error que tenga y lo haga de una manera no asertiva, no negocia con su receptor y quiere tener la razón por lo cual la expresión oral se deteriora. Estas limitaciones impiden llegar a acuerdos comunes por no saber manejarse en las relaciones interpersonales. Esto conlleva a afirmar que la comunicación verbal o expresión oral puede mejorar las relaciones interpersonales, pero un mal manejo de ellas marcadas por las sin razones pueden deteriorarlas.

Valdés et al. (2009) comentan que uno de los factores limitantes para el desarrollo de la expresión oral es la falta de interés que tienen los padres por la educación de sus menores hijos. Es decir que los padres de familia muchas

veces no apoyan en que sus hijos se puedan expresar libremente ya que no les dan confianza ni la oportunidad de poder expresar lo que sienten. Todos esto dificulta en los niños la capacidad de poderse expresar oralmente y lo hacen que sea un niño tímido, temeroso a poder decir algo, inseguro de sí mismo. El apoyo de la familia es clave en la educación de sus hijos y la herramienta primordial es la comunicación. Se tiene que brindar la atención y el espacio debido a los niños para que comuniquen cómo les está yendo en la clase, cómo se sienten, qué les está pasando, cómo superar sus limitaciones, qué aciertos tienen...

Reyna (2017) comenta que «la motivación es un factor cognitivo presente en el aprendizaje, capaz de condicionar la forma de pensar de los estudiantes...». (p. 13) El niño debe estar motivado para poder adquirir nuevos conocimientos ya que deben ser llamativos y de interés para ellos, se debe motivarlos para que estén activos y aptos para adquirir aprendizajes para lo cual deben los docentes emplear estrategias adecuadas y de interés para los niños. De esta manera, al generar las condiciones, los estudiantes expresarán libremente sus ideas y lo harán con soltura, tranquilidad y con mucha alegría, porque hay confianza y nadie estará pendiente de sus errores.

### **1.6. Etapas de la expresión oral**

Casanova & Roldán (2016) al referirse a una de las etapas de la expresión oral es «la etapa de construcción o escritura puede transitar desde la construcción conjunta (con el profesor o con un grupo de pares) a la construcción o escritura individual. (p. 12). La construcción consiste en el que el estudiante va a estructurar un esquema teniendo en cuenta lo que quiere transmitir y como lo va a realizar y lo puede realizar con apoyo del docente o padre como también lo puede realizar sólo a través de un análisis previo del propósito o finalidad de lo que quiere transmitir. Esta misma lógica se puede emplear en la expresión oral, porque primero se estructura el mensaje y luego se determina cómo se expresará este mensaje. Se trata de partir de una organización de la información hasta llegar a la comunicación del mensaje. El receptor en su plano de escucha activa capta el mensaje y lo decodifica para luego elaborar su mensaje y enviarlo nuevamente. En este accionar se aprecia con claridad la reciprocidad de la comunicación.

## **1.7. Dificultades en la expresión oral**

### *1.7.1. La timidez en la expresión oral*

«El niño tímido suele ser una persona tranquila, callada, temerosa, que evita las interacciones sociales y que pese a que puede llamar la atención de padres, maestros y educadores no suele identificarse como una persona que cause o tenga problemas...». (Sampayo, 2022, p. 3). La timidez se debe principalmente a que el niño en su proceso de crecimiento no tuvo el apoyo de los padres a poder manifestar sus ideas o pensamientos ya que puede haber sido maltratado y no permitieron que pueda expresarse libremente y lo vuelve sólo un niño pasivo, que recibe la información sin imputarla ni rechazarla. Por eso es fundamental que los niños tengan, desde los hogares, los espacios para que pueden expresarse con libertad. La mejor manera de superar la timidez es sentirse libres para expresar sus ideas sin temor a qué dirán por lo que dice y cómo lo dice. Se necesita que maestros y padres de familia aúnen esfuerzos para hacer de sus niños comunicadores asertivos.

Moreno & Machado (2020) sobre la timidez mencionan que «los niños sometidos a maltrato físico son temerosos de sus padres, desconfiados de los adultos, inquietos cuando otros niños lloran. Tienen dificultades en el rendimiento escolar, son agresivos o distraídos y ausentes». (p. 7). El maltrato físico altera su ritmo y estilo de aprendizaje teniendo un rendimiento académico deficiente. El niño se vuelve temeroso lo cual va a dificultar el que él pueda participar libremente ya que va a pensar que la docente lo va a maltratar, así como lo hacen en su casa volviéndolo inseguro de sí mismo, optando por comportamientos que pueden ser agresivos o pasivos, aceptando culpas que no son de ellos. Por eso, insistimos en que el niño debe recibir aprecio, confianza, cariño y amor en todos los escenarios, porque si queremos formar una generación de líderes tenemos que poner énfasis en la primera infancia. Ellos son y serán los que encaucen los rumbos del país. En ese sentido, cobra mucha importancia acciones que ejecute la escuela y el hogar en favor de elevar la estima personal de los niños y promover en ellos la solidaridad, la comunicación asertiva y lo más importante la empatía.

### *1.7.2. Pocas oportunidades*

Mego & Saldaña (2021) al referirse a las pocas oportunidades que se le ha dado a la expresión oral afirman que «no se ha dado importancia alguna en el desarrollo del currículo, debido que es una competencia que no se evalúa internacionalmente y basta que el estudiante exponga, se exprese frente a su grupo para que no se haga un seguimiento». (p. 2) La expresión oral es una competencia de mucho valor ya que fortalece en los niños sus habilidades comunicativas. Esto permite expresarse adecuadamente y en forma clara empleando los diferentes elementos ya que podemos descubrir nuevos oradores, personas que tengan la facilidad de palabra para expresar sus pensamientos y sentimientos.

La maestra del nivel inicial tendría que hacer una reflexión de su propia práctica pedagógica para interrogarse si es culpa del currículo o es falta de iniciativa de ella. El Currículo Nacional de Educación Básica contempla a la expresión oral como una competencia y relaciona el hablar con el escuchar. Estas dos habilidades, hablar y escuchar, se pueden promover desde las aulas. La maestra tiene la libertad para promover la comunicación asertiva y esto implica transformar su escenario en un ambiente acogedor y cómodo que invita a que el niño se exprese con libertad.

### *1.7.3. Estrategias inadecuadas de la expresión oral*

Onieva (2016) al referirse a las estrategias inadecuadas dice que se da por «ciertas creencias equivocadas del maestro al asumir que la expresión oral se logra desarrollar de manera natural al estar en constante interacción con sus pares y familiares; pero nos olvidamos de que es necesario promover los diversos registros y ello se logra con orientaciones técnicas donde el escuchar y argumentar son elementos indispensables. Justamente el uso por parte de los docentes de estrategias adecuadas son las que ayudan a fortalecer las capacidades y competencias comunicativas de nuestros estudiantes ya que como docentes les vamos a dar las indicaciones para poder entablar una conversación amena y asertiva.

Tenemos que asumir que no es suficiente con expresar un conjunto de ideas, sino que estas tengan coherencia y cohesión. Además, estas ideas deben estar conectadas entre sí y busquen un fin comunicativo. También es necesario que los niños comprendan que otro rasgo importante del buen comunicador es el ser buen oyente, porque para que se dé la comunicación es necesario que emisor y receptor estén en sintonía.

#### *1.7.4. Poco apoyo familiar*

Valdés et al. (2009) al referirse al poco apoyo familiar comentan que «los padres que sostengan una comunicación poco efectiva con los profesores y directivos de la escuela, conllevaran que sea confusa y malinterpretada y nada favorecedora al proceso educativo de los alumnos». (p. 6) La no relación y comunicación que no se tenga entre los agentes educativos va a repercutir mucho en el proceso de aprendizaje que se logre con los estudiantes ya que el trabajo debe ser articulado por los agentes educativos. El directivo como líder debe de tener una comunicación directa entre docentes, padres de familia y estudiantes con un clima favorable y amical. Los docentes deben trabajar en forma conjunta con los padres para que ellos los apoyen a sus hijos en el logro de sus aprendizajes ya que son un trinomio perfecto en el proceso educativo. Los padres, tienen que asumir que su aporte en la formación de sus hijos es fundamental, por eso es necesario su implicancia en el proceso formativo.

## **2. Estrategias para la expresión oral**

### **2.1. Definición de estrategia**

Sánchez (2009) manifiesta que si queremos potenciar la expresión escrita o la expresión oral un recurso fundamental resulta ser la imagen. Esta brinda un abanico de posibilidades que estimulan la imaginación y por supuesto la creatividad. De la imagen se puede rescatar su ampliación y manipulación que en el caso de educación inicial asume un rol preponderante. Dicho de otro modo, para poder fortalecer las competencias de expresión oral o escrita en nuestros niños es muy importante que nos agencemos de imágenes ya que despertará

en nuestros niños la imaginación y creatividad, para poder comunicar lo que observa y el significado del mensaje.

Cuesta & Barrera (2022) entre las estrategias para desarrollar la expresión oral señalan a diálogos dirigidos, relatos de historias, leyendas, cuentos, fábulas, descripciones, novedad del día, trabalenguas, poesías, chistes, canciones, rimas y juegos de palabras. Los empleos de estrategias adecuadas por parte del docente para fortalecer la expresión oral son muy importantes ya que despertará en ellos la confianza y seguridad para poder manifestar sus ideas, pensamientos y opiniones. Mediante algunas historias, leyendas o fábulas que hagamos vamos a despertar en el niño la imaginación y creatividad y de esta manera puedan manifestar sus ideas, pensamientos, puntos de vista opiniones.

## **2.2. La estrategia de la asamblea**

Mérida et al (2015) afirman que la asamblea es una «actividad que goza de una aceptación generalizada ... se desarrolla en un lugar específico del aula como la alfombra, en donde el alumnado y los docentes ocupan una posición circular simétrica con el fin de favorecer la comunicación». (p.49) La estrategia de la asamblea nos ayuda a poder brindar confianza y seguridad a nuestros niños ya que van a estar sentados de una forma en la cual van a estar mirándose constantemente y entablando una comunicación directa a su interlocutor. Además, permite dar a conocer la información que se quiere transmitir y el resto mantener una escucha activa y participación con ideas, opiniones y sugerencias.

## **2.3. El teatro como estrategia**

Motos (2009) manifiesta que «hacer teatro es poner a los participantes en situación de desplegar y practicar su potencialidad creativa, utilizando la integración de los distintos lenguajes (corporal, verbal, plástico, rítmico musical) y desde una óptica interdisciplinar o transdisciplinar». (p. 15). El teatro como estrategia sirve para hacer que nuestros niños apliquen juego de roles, es decir asuman una posición diferente a lo de ellos, sino que desarrollen su potencial en la creatividad e imaginación de sus comentarios, movimientos corporales ya que tienen que desplazarse en forma segura y libre por el escenario, a tener una

entonación de voz adecuada para el público utilizando un lenguaje claro y sencillo y que transmita el mensaje adecuadamente.

El teatro es un recurso potente para desarrollar la expresión oral, porque facilita ganar posicionamiento en el auditorio, modular la voz y controlar el ritmo y cadencia de ella. Así, como entablar un diálogo interesante entre el actor o actriz con el público. Se trata de contar una historia o mejor dicho se trata de representar algún hecho y que el público sea el receptor de un emisor que trata en todo momento de mantener la atención de los oyentes.

El teatro «significa un derecho para todas las personas, al ser una manifestación del arte y un espacio de recreación. Asimismo, tiene el potencial de estimular la creatividad y la imaginación». (Sandoval, 2020, p. 3). El teatro como manifestación artística desarrolla en nuestros niños la fortaleza al interpretar personajes fortaleciendo en ellos las capacidades de creatividad e imaginación haciéndolos participativos y fortaleciendo su confianza y seguridad para desenvolverse en el escenario y hacerlo de una manera en la cual transmita la información adecuada y el significado de lo que quiere transmitir.

#### **2.4. La narración como estrategia**

Lucas & Delgado (2022) al referirse a la narración comentan que «se asume como la enumeración de acciones de manera lineal o cíclica referidas a algo real o ficticio, que se puede ejecutar en forma oral o escrita, con gestos, a partir de dibujos, fotografías, etc». (p. 7). La narración como recurso didáctico hace que nuestros niños puedan dar sus ideas de una manera secuencial ya sea real o imaginario fortaleciendo en ellos la imaginación y creatividad teniendo en cuenta ciertos lineamientos y cuestiones que le den significado a lo que están narrando o dando a entender. Este ejercicio facilita desarrollar la coherencia y sentido comunicativo de los textos orales que produzca el niño. Implica el ordenamiento lógico que realiza el niño para poder comunicar sus ideas y hacerse entender por sus oyentes.

Vaquerizo (2005) al mencionar sobre la narración comenta que «el cuento puede ser un instrumento pedagógico en forma de juego». (p. 5) El cuento como recurso

para fortalecer la expresión oral en nuestros niños es favorable ya que despertamos en ellos la imaginación y creatividad, ya que ellos van a ir inventando momentos o lugares donde se van a desarrollar los hechos, así como imaginar los personajes que actuarán en su narración.

## **2.5. La lectura como estrategia**

Caballeros et al. (2014) al referirse a la lectura comenta que: «los niños que tienen pobres habilidades lectoras al finalizar el primer grado de primaria, difícilmente logran ponerse al día más adelante y, por lo tanto, tienen probabilidades de tener dificultades de lectura a lo largo de los años escolares». (p. 3). El niño que no fortalece plenamente la capacidad de leer en un grado lo va a impedir desarrollar su capacidad en el año próximo porque su desempeño fue deficiente. En cambio, si se generan las condiciones lectoras y se encamina al niño a tener hábito de lectura entonces contará con mayores recursos para expresarse con solvencia y eficiencia, porque la lectura alimenta la expresión escrita y expresión oral. En ese sentido, las maestras de inicial tenemos que promover la animación lectora como un puente para generar hábito lector.

Marchesi (2005) comenta que «...El aprendizaje de la lectura no tiene como objetivo único conseguir que los niños comprendan el significado de un texto escrito. La educación en la lectura debe ir más allá y lograr que los alumnos disfruten con cuentos, narraciones.» (p. 8) Para obtener que la lectura sea del agrado y satisfacción de los niños tenemos que considerar que las lecturas que se hagan sean motivación, llamativas y de interés de ellos, ya que si les damos lecturas que no son de su agrado no les va a interesar el leerlas y no van a sentir gusto y satisfacción a la lectura. En los primeros años de aprendizaje tenemos que desarrollar sus capacidades y si no lo logramos el niño va a tener dificultad para comprender un texto, así como poderlo leer.

## **2.6. La rima como estrategia**

Quispilema (2020) manifiesta que las rimas «son versos utilizados en niños, en cada tipo de versos la rima se emplea en base a la armonía, la música y el ruido que crean y porque favorecen su memorización». (p. 10) Las rimas como recursos didácticos ayuda a que el niño lo pueda aprender o memorizar ya

que lo va a realizar por el sentido del texto y el contenido o significado que transmite. Los niños aprenden como son los sonidos, las palabras y frases que se combinan en el momento de la pronunciación, también van teniendo dominio de su lengua. Es una habilidad beneficiosa para que los niños aumenten su capacidad de memoria y ser escuchados por los demás.

### **2.7. La fábula como estrategia**

Quispilema (2020) comenta que las «fabulas infantiles son muy útiles para educar a los niños en valores porque encierra moralejas que enseñan a interrelacionarse con las demás personas». (p. 10) Las fábulas infantiles como recurso nos ayuda a nosotros como docentes a fortalecer las capacidades de nuestros niños, a poder manifestar sus ideas, opiniones y pensamientos y de esta manera poder interrelacionarse con sus compañeros de aula, docente, padres de familia e integrantes de la comunidad.

### **2.8. El trabalenguas como estrategia**

Quispilema (2020) afirma que los trabalenguas «son herramientas pedagógicas interpretadas en oraciones o textos breves creados para el desarrollo de la pronunciación, con frecuencia son utilizados como un género jocoso de la expresión oral». (p. 10) Los trabalenguas ayudan a que nuestros niños mejoren su pronunciación realizando una entonación de palabras de una forma clara y sencilla, les ayuda a poder vocalizar y con ello mejorar su dicción. Esto beneficia su comunicación, porque al articular y vocalizar mejor, el mensaje llega al receptor con mayor claridad.

## **CONCLUSIONES**

Fortalecer la expresión oral en los niños es muy importante y fundamental en su proceso de formación, porque le va a permitir transmitir ideas, sentimientos, pensamientos e información, así como poder entablar una comunicación clara y asertiva. De este modo, ellos puedan manifestarse libremente con claridad, fluidez y vocabulario preciso.

Se debe dar énfasis a la expresión oral en su conjunto. Es decir, no solo centrarse en el lenguaje articulado en el que se evidencia la coherencia y cohesión, sino también en los recursos paraverbales. Esto debido a que el mensaje que va del emisor al receptor se enriquece con el tono de voz, ritmo y timbre, etc.

El uso de estrategias adecuadas que permitan que el niño fortalezca su capacidad de expresarse oralmente, permitirá contar con personas participativas, autónomas que tengan confianza y seguridad al manifestarse o establecer una conversación. Estaremos logrando que nuestros niños se expresen libremente y lo hagan con aplomo y firmeza.

## **Referencias**

- Arias, I. (2011) *El juego como potenciador de la expresión oral libre*. Revista de lenguas modernas, N° 14, 2011. Costa Rica. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/rlm/article/view/9689/9136>
- Cuesta, G & Barrera, P. (2022) *La comunicación en el proceso de la educación inicial*  
<file:///C:/Users/lenovo/Downloads/DialnetLaComunicacionEnElProcesoDeLaEducacionInicial-9042516.pdf>
- Cruz, D. (2020) *Expresión oral: una problemática por abordar*. Escuela de posgrado, Universidad Cesar Vallejo, Av. Larco 1770, Trujillo, Perú.  
<https://revistas.unitru.edu.pe/index.php/SCIENDO/article/view/3202/pdf>
- Casanova, R & Roldán, Y. (2016) *Alcances sobre la didáctica de la expresión oral y escrita en el aula de enseñanza media* Centro de Idiomas Facultad de Filosofía y Humanidades Universidad Austral de Chile  
<https://www.scielo.cl/pdf/estped/v42nespecial/art05.pdf>
- Caballeros et al. (2014) *El aprendizaje de la lectura y escritura en los primeros años de escolaridad: experiencias exitosas de Guatemala*  
<https://www.redalyc.org/pdf/284/28437146008.pdf>
- Herrera, y. (2021). *Educación musical y la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I N° 125, en contexto de aislamiento social, Ventanilla 2020.*  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65294/Herrera\\_BYP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/65294/Herrera_BYP-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Lucas, M & Delgado, L. (2022) *Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar.*  
<https://revistas.investigacionupelipb.com/index.php/educare/article/view/1709/1647>

- Marchesi, A. (2005) *La lectura como estrategia para el cambio educativo*  
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/68770/00820073007069.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Mego, H & Saldaña, J. (2021) *las habilidades cognitivas y desarrollo de competencias oral y comprensiva.*  
<http://scielo.sld.cu/pdf/rc/v17n78/1990-8644-rc-17-78-189.pdf>
- Ministerio de educación. (2016). *Currículo nacional de educación básica regular.*  
 Perú.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016.pdf>
- Moreno, R & Machado, M. (2020) *Formas de maltrato infantil que pudieran presentarse durante el confinamiento debido a la COVID-19*  
<http://scielo.sld.cu/pdf/ped/v92s1/1561-3119-ped-92-s1-e1241.pdf>
- Motos, T. (2009) *El teatro en la educación secundaria: fundamentos y retos*  
[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/62054561/Tomas\\_Motos\\_El\\_teatro\\_en\\_la\\_educacion\\_secundaria\\_fundamentos\\_y\\_retos20200210-35319p4ctmplibre.pdf?1581349374=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3DTomas\\_Motos\\_El\\_teatro\\_en\\_la\\_educacion\\_se.pdf&Expires=1696131360&Signature=AWw~Fm8vH8MRWyanc2xJIK2N7Eh5DYF7hhZL9TF8eujg0WLzF4ZYCdVWcW05J88o3AXB1a6LielOLycG6SutppW3iGVHbwokLXkGarznPNkLDHiBd~-isGwBFtYoWn~HNAmp8ggwkzXX3SdxvFQXkjP7F8UhdTHUeXi8uSQ7R324AotAtGkJs4p3uyR32piDJPxuejbTzlAPvokAK-jmlUSVk9YHH2-w06Cwb50i8~WK4by0VBLQ0BbT8snKcB1GOOwla~CyFK3wfxp-gkwa7P~ZQelQ42U~j4ixajbKXqIZ7BkXC7rjqKqbh62ugWWW3ZG2TxtXvrao5mbgdA\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/62054561/Tomas_Motos_El_teatro_en_la_educacion_secundaria_fundamentos_y_retos20200210-35319p4ctmplibre.pdf?1581349374=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3DTomas_Motos_El_teatro_en_la_educacion_se.pdf&Expires=1696131360&Signature=AWw~Fm8vH8MRWyanc2xJIK2N7Eh5DYF7hhZL9TF8eujg0WLzF4ZYCdVWcW05J88o3AXB1a6LielOLycG6SutppW3iGVHbwokLXkGarznPNkLDHiBd~-isGwBFtYoWn~HNAmp8ggwkzXX3SdxvFQXkjP7F8UhdTHUeXi8uSQ7R324AotAtGkJs4p3uyR32piDJPxuejbTzlAPvokAK-jmlUSVk9YHH2-w06Cwb50i8~WK4by0VBLQ0BbT8snKcB1GOOwla~CyFK3wfxp-gkwa7P~ZQelQ42U~j4ixajbKXqIZ7BkXC7rjqKqbh62ugWWW3ZG2TxtXvrao5mbgdA_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Onieva, J. (2016) *Estrategias didácticas y recomendaciones para la defensa oral de los Trabajos Fin de Grado y Fin de Máster*

<https://revistas.um.es/reifop/article/view/206331/197871>

Pernice, A ( 2020) *La comunicación oral: ¿Una asignatura pendiente?* Facultad De Educación. Grado De Pedagogía

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/20190/La%20comunicacion%200oral%20%20%20c2%bf%20Una%20asignatura%20pendiente.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pompa Montes de Oca, Y. C., & Pérez López, I. A. (2015). *La competencia comunicativa en la labor pedagógica*. Revista Universidad y Sociedad [seriada en línea], Recuperado de

<http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v7n2/rus22215.pdf>

Pulido, C. Zepa, B. (2010) *La interpretación interactiva de los textos a través de las tertulias literarias dialógicas* universidad de Barcelona,

<https://www.scielo.cl/pdf/signos/v43s2/a03.pdf>

Quispilema, R. (2020) *Guía de estrategias para la iniciación de la lectura en Educación Inicial*

<file:///C:/Users/lenovo/Downloads/DialnetGuiaDeEstrategiasParaLaIniciacionDeLaLecturaEnEduc-7414331.pdf>

Ramírez, N. (2012) *La importancia de la tradición oral: El grupo Coyaima - Colombia*

<https://www.redalyc.org/pdf/1053/105325282011.pdf>

Ramírez, J. (2002) *la expresión oral* universidad del Rioja.

<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, G. (2009) *El uso de las imágenes en la clase e/le para el desarrollo de la expresión oral y escrita* UNIVERSIDAD DE ESTUDIOS INTERNACIONALES DE XI'AN, CHINA

[https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez\\_imagenes.pdf](https://marcoele.com/descargas/china/g.sanchez_imagenes.pdf)

Sandoval (2020) *Retos y oportunidades: teatro como estrategia de mediación pedagógica para el desarrollo de habilidades sociales*

<https://www.scielo.sa.cr/pdf/rie/v22n32/2215-4132-rie-22-32-65.pdf>

Sampayo, I. et al. (2022) *La orientación familiar para la prevención de la timidez en los niños de infancia preescolar*

<http://scielo.sld.cu/pdf/trf/v18n2/2077-2955-trf-18-02-366.pdf>

Valdés et al. (2009) *Participación de los padres de alumnos de educación primaria en las actividades académicas de sus hijos*

<https://www.scielo.org.mx/pdf/redie/v11n1/v11n1a12.pdf>

Vaquerizo, J. et al. (2005) *El lenguaje en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad: competencias narrativas.*

[https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36302347/lenguaje\\_y\\_tdahlibre.pdf?1421511622=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3DLenguaje\\_y\\_tdah.pdf&Expires=1696462143&Signature=VaqfNv9o3htxErYq1BMuxihw5pDjDDioQb333sdZStkEjf6v~e6mW0xCH2Ts0wmvPclwtYIZC~tbQxoNcBt5QGL2i5jVciGZWX~xWFvADMtxxfPpR79h~keQXnt5wePBRGYhAkiSs7rpu32Wk0Q~n3nKwyXHXa94fe9yLsUtyyVKQyESS5VNHYQ~xYL8G7UfMSr8LToQPZVgVVy40v6WmRZ4t2AePUbjf1tVSyUBgVb0v0M7bK9uceNypWujmeBQTp2K1HPU6SH4y55MNEHagIIHKpGC6VYH1E3j0lqcXekWGT9~2Vu02jCQJrg2VaOFRcMEY9tOpgkuiOQ3g\\_&KeyPairId=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/36302347/lenguaje_y_tdahlibre.pdf?1421511622=&responsecontentdisposition=inline%3B+filename%3DLenguaje_y_tdah.pdf&Expires=1696462143&Signature=VaqfNv9o3htxErYq1BMuxihw5pDjDDioQb333sdZStkEjf6v~e6mW0xCH2Ts0wmvPclwtYIZC~tbQxoNcBt5QGL2i5jVciGZWX~xWFvADMtxxfPpR79h~keQXnt5wePBRGYhAkiSs7rpu32Wk0Q~n3nKwyXHXa94fe9yLsUtyyVKQyESS5VNHYQ~xYL8G7UfMSr8LToQPZVgVVy40v6WmRZ4t2AePUbjf1tVSyUBgVb0v0M7bK9uceNypWujmeBQTp2K1HPU6SH4y55MNEHagIIHKpGC6VYH1E3j0lqcXekWGT9~2Vu02jCQJrg2VaOFRcMEY9tOpgkuiOQ3g_&KeyPairId=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)

Vendrell, J. (2001) *Psicología, audición y lenguaje en diferentes cuadros infantiles. aspectos comunicativos y neuropsicológicos*

<http://ardilladigital.com/DOCUMENTOS/EDUCACION%20ESPECIAL/LOGOPEDIA/TRASTORNOS%20LENGUAJE/AFASIAS/Las%20afasias%20-%20semiologia%20y%20tipos%20clnicos%20-%20Vendrell%20-%20art.pdf>

## Anexo 1

Tabla 1: Esquematización de la ruta de construcción de la monografía

Categorías de investigación	Categoría priorizada (Monografía)	Objetivo general	Objetivos específicos	Desarrollo temático Subcategorías
La narración como estrategia para mejorar la expresión oral en los niños de 3 y 4 años de la I. E. I. N° 14427 “Santiago Rolando Cano Rivera” Pundín – Huancabamba, 2023	«Práctica pedagógica de la expresión oral en educación inicial»	Sistematizar, en una monografía de compilación, información relevante de la práctica pedagógica de animación lectora en educación inicial	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Buscar información en fuentes primarias y secundarias.</li> <li>2. Seleccionar información según criterios de pertinencia.</li> <li>3. Organizar la información según categorías previas y categorías emergentes.</li> </ol>	<p><b>Desarrollo temático</b></p> <p><b>Alcances y fundamentos de la expresión oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1.1. Definición de la expresión oral</li> <li>1.2. Importancias de la expresión oral</li> <li>1.3. Características de la expresión oral</li> <li>1.4. Elementos de la expresión oral</li> <li>1.5. Factores de la expresión oral</li> </ol> <p><b>Estrategias para desarrollar la expresión oral</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2.1. Definición de estrategia</li> <li>2.2. La estrategia de la asamblea</li> <li>2.3. El teatro como estrategia</li> <li>2.4. La narración como estrategia</li> <li>2.5. La lectura como estrategia</li> <li>2.6. La rima como estrategia</li> <li>2.7. La fábula como estrategia</li> </ol>

**Nota:** tabla construida a partir de categorías a prioridades y categorías emergentes