



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**ESTRATEGIAS GRAFOPLÁSTICAS DE DIBUJO Y
PINTURA PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD EN
LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 16194 NUEVA URBANIZACIÓN
– BAGUA.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Bach. LINGÁN CALDERÓN, ELCIRA

Bach. SALAZAR NUÑEZ, ANNY LUZ

Bach. VERASTEGUI HERNANDEZ, MARIA ESTHER

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE TURNITIN

Estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativ...

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3607717191

64 páginas

Fecha de entrega

7 jul 2026, 12:03 p.m. GMT-5

17.959 palabras

101.696 caracteres

Fecha de descarga

7 jul 2026, 12:08 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

DIBUJO_Y_PINTURA_PARA_DESARROLLAR_LA_CREATIVIDAD_EMPASTADO.pdf

Tamaño del archivo

960.2 KB



Página 2 de 74 - Descripción general de Integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3607717191

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Texto citado
- ▶ Texto mencionado
- ▶ Coincidencias menores (menos de 8 palabras)



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 16194 Nueva Urbanización – Bagua.

AUTORES:

Bach. Lingán Calderón, Elcira

Bach. Salazar Nuñez, Anny Luz

Bach. Verastegui Hernandez, Maria Esther

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Dra. Zagaceta Sarmiento, Maribel

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8404-442X>

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Institución educativa : N° 16194

Lugar : Nueva Urbanización

Distrito : Bagua

Provincia : Bagua

Región : Amazonas

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio : 15 de abril de 2023

Fecha de término : 23 de septiembre de 2025

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Línea de investigación: Pedagogía, currículo y didáctica

Eje temático : Atención y educación a la primera infancia.

JURADO:

Presidente : Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortíz

Secretario : Mag. Sara Elisa Moreno Alberca

Vocal : Mag. Luz Angélica Rivera Villegas

Dedico este trabajo a mis padres, allá en el cielo; a mi esposo e hijas Yolanda y Yoselyn que con su amor compartimos sueños y me guiaron por el camino del éxito

ELCIRA

Con mucho cariño dedico este trabajo a
mi querida familia por acompañarme
con paciencia y mucho amor.

ANNY LUZ

A mi querida familia por su paciencia y amor
hicieron posible alcanzar esta meta
académica.

MARIA ESTHER

Agradecemos a Dios, fuente de sabiduría y fortaleza, por sostenernos en cada paso, y darnos luz en momentos de incertidumbre. Gracias a nuestros padres por enseñarnos el valor del esfuerzo, y a nuestros hijos por tolerar nuestras ausencias y brindarnos sus tiernos abrazos.

Extendemos nuestra gratitud a los docentes Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortíz, y Dr. Jerson Chuquilin Cubas por brindarnos valiosos conocimientos, e impulsarnos en nuestro crecimiento académico y personal; y nuestra especial gratitud a la Dra. Maribel Zagaceta Sarmiento, que en su papel de tutora nos orientó en el desarrollo de este trabajo con mucha paciencia, dedicación, experiencia y compromiso profesional.

ELCIRA, ANNY LUZ Y MARIA ESTHER

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Elcira, Lingán Calderón, identificada con DNI N° 33591226, Anny Luz, Salazar Nuñez, identificada con DNI N° 48245611 y Maria Esther, Verastegui Hernandez, identificada con DNI N° 46544761; bachilleres egresadas del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos la tesis: "Estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°16194 Nueva Urbanización – Bagua".

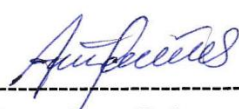
Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

Las autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, 04 de mayo de 2026.



Elcira, Lingán Calderón
DNI: 33591226



Anny Luz, Salazar Núñez
DNI: 48245611



Maria Esther, Verastegui Hernandez
DNI: 46544761

ÍNDICE

RESUMEN	xi
ABSTRAC	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.1. Antecedentes de la investigación	16
1.1.1.1. Antecedentes internacionales	16
1.1.1.2. Antecedentes nacionales	19
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	21
1.1.3. Enunciado del problema	24
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	25
1.2.1. Objetivo general	25
1.2.2. Objetivos específicos	25
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	25
CAPÍTULO II: MARCO TEORICO	27
2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES SOBRE CREATIVIDAD	27
2.1.1. Teoría de la inversión en creatividad de Sternberg y Lubart (1996)	27
2.1.2. Enfoque sistémico de Csikszentmihalyi	28
2.2. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL	29
2.2.1. Definición de creatividad	29
2.2.2. Importancia de la creatividad	30
2.2.3. La creatividad en educación inicial	30
2.3. ESTRATEGIAS GRAFOPLÁSTICAS DE DIBUJO Y PINTURA	31
2.3.1. El dibujo infantil	31
2.3.1.1. Teoría del dibujo infantil	32
2.3.1.2. Importancia del dibujo infantil	33
2.3.1.3. Características del dibujo infantil	33
2.3.2. La pintura	34
2.3.2.1. La dactilopintura	34

2.3.2.2. La pintura como capacidad creadora.....	35
CAPÍTULO III: INTERVENCION PEDAGÓGICA	37
3.1. PLAN DE ACCION	37
3.1.1. Método de investigación.....	37
3.1.2. La investigación acción participativa.....	38
3.1.3. Los participantes de la investigación.....	40
3.1.2. Técnicas para la recopilación y producción de la información	42
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	43
3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas.....	43
3.2.1.1. Planificación y desarrollo de talleres basados en estrategias didácticas grafoplásticas	45
3.2.1.2. Ejecución de las actividades basadas en estrategias grafoplásticas...	50
CAPÍTULO IV: ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	56
CONCLUSIONES	65
RECOMENDACIONES	67
REFERENCIAS.....	69
ANEXOS	77

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo potenciar la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194 de Bagua mediante la aplicación de estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura, a partir de situaciones cotidianas. Se buscó fomentar su autonomía, confianza y expresión creativa, como parte de su desarrollo integral. Para ello, se utilizó la metodología de investigación-acción participativa, que promovió la interacción activa entre docentes y niños, así como un proceso educativo basado en el diálogo, la participación y la inclusión cultural. Los resultados mostraron que la planificación articulada con las áreas curriculares y competencias, facilitó el desarrollo de habilidades como la expresión, observación, relación, resolución de problemas y socialización. Asimismo, la implementación de talleres de aprendizaje cooperativo involucró a los padres de familia fortaleciendo el vínculo escuela-familia y contribuyó a mejorar la autoestima de los niños. En conclusión, las estrategias grafoplásticas integradas a las áreas de Comunicación y Psicomotricidad fueron efectivas para estimular la creatividad, la comunicación y la motricidad. Las actividades y talleres permitieron que los niños se conecten con su entorno, expresaran ideas mediante el dibujo y pintura, y resolvieran conflictos pacífica, mostrando avances en su creatividad, empatía y habilidades sociales,

Palabras clave: Estrategias grafoplásticas, creatividad, dibujo, pintura, educación inicial.

ABSTRAC

The research aimed to enhance the creativity of four-year-old children at I.E.I. No. 16194 in Bagua through the application of graphoplastic drawing and painting strategies based on everyday situations. The goal was to foster their autonomy, confidence, and creative expression as part of their holistic development. To this end, participatory action research methodology was used, promoting active interaction between teachers and children, as well as an educational process based on dialogue, participation, and cultural inclusion. The results showed that planning aligned with curricular areas and competencies, facilitated the development of skills such as expression, observation, relationships, problem-solving, and socialization. Furthermore, the implementation of cooperative learning workshops involved parents, strengthening the school-family bond and contributing to improved children's self-esteem. In conclusion, the graphic-plastic strategies integrated with the areas of Communication and Psychomotor Skills were effective in stimulating creativity, communication, and motor skills. The activities and workshops enabled the children to connect with their environment, express ideas through drawing and painting, and resolve conflicts peacefully, showing progress in their creativity, empathy, and social skills.

Keywords: Graphoplastic strategies, creativity, drawing, painting, early childhood education.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación, titulado “Estrategias grafológicas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 16194 Nueva Urbanización – Bagua”, surge a partir de la necesidad observada en el proceso de enseñanza aprendizaje, dentro del aula y en actividades realizadas en el patio de la institución y en las visitas domiciliarias donde se constató que muchos niños presentan limitaciones para expresar sus ideas, emociones y pensamientos de manera creativa y espontánea, lo que afecta su desarrollo integral en esta etapa de su vida.

Durante las actividades pedagógicas se evidenció una escasa participación creativa, rigidez en sus producciones gráficas, poca iniciativa y baja confianza para expresarse libremente. Situación que se agrava por la escasa coordinación entre padres de familia y docentes, si bien es cierto que en muchos hogares se brinda afecto y respeto mutuo, no siempre se promueve la autonomía ni la iniciativa en los niños, la escuela asume el rol de contención, estimulación y promoción de habilidades creativas que permitan a los niños explorar y representar su mundo interior y exterior con libertad y originalidad.

En respuesta a esta problemática, esta investigación propone como objetivo potenciar la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194-Bagua mediante la aplicación de estrategias grafológicas de dibujo y pintura. El desarrollo de la creatividad infantil, implica la capacidad para expresar sus ideas y sentimientos de forma simbólica, y requiere despertar su curiosidad,

sensibilidad estética, imaginar y fantasear a partir de experiencias y situaciones de la vida cotidiana.

Para lograr este objetivo, se empleó la metodología de investigación-acción participativa (IAP), que prioriza una interacción activa entre el docente y los niños, fomentando la construcción conjunta del conocimiento a través del diálogo, la reflexión y la práctica. Esta metodología según Rodríguez y Gil (1996), se ajusta a procesos educativos transformadores al considerar las dimensiones culturales, sociales y emocionales de los participantes. En este caso se busca fortalecer los vínculos de confianza, respeto y compromiso mutuo entre los actores educativos.

En cuanto al enfoque teórico, se toma como fundamentos la teoría de Stenberg y Lubart (1996), que destacan la importancia del entorno y de los estímulos adecuados para el desarrollo del pensamiento creativo, y el enfoque sistémico de Csikszentmihalyi (1934-2021), que plantea la necesidad de generar experiencias motivadoras que conecten al niño con su proceso de creación. En el ámbito del dibujo infantil la investigación se sustenta en la teoría de Lowenfeld y Britain (1980), que sostienen que el dibujo no solo es una expresión artística, sino una vía para el desarrollo cognitivo, emocional y social del niño, que incide en el crecimiento integral del infante y su capacidad para representar el mundo que lo rodea desde su propia subjetividad.

De este modo, esta investigación se sustenta en el convencimiento de que una buena educación inicial debe promover la creatividad desde los primeros años de vida, brindando a los niños oportunidades para explorar, imaginar y crear sin ser reprimidos. El uso intencionado de estrategias grafoplásticas, constituye un medio para alcanzar este propósito, permitiendo que el niño desarrolle su potencial en un ambiente de respeto, afecto, libertad y expresión artística.

El informe se ha estructurado en capítulos, que contienen lo siguiente; Capítulo I, planteamiento de la investigación, segregado en el planteamiento del problema, antecedentes internacionales y nacionales, el análisis del contexto y caracterización del problema, y el enunciado del problema, así como los objetivos de la investigación y justificación de la investigación. Capítulo II, marco

teórico basado en el desarrollo de la creatividad en niños y aplicación estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura de acuerdo a las teorías y enfoques de Stenberg y Lubart, Csikszentmihalyi, y Lowenfeld y Britain. Capítulo III, intervención pedagógica con su método de investigación y desarrollo del plan de acción. Capítulo IV, análisis y discusión de resultados. Finalmente se ha considerado las conclusiones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

La creatividad y el desarrollo integral de los niños son aspectos fundamentales en la educación. En este contexto, diversas investigaciones han explorado el uso de diferentes técnicas y enfoques para estimular la creatividad y el crecimiento integral de los niños. A lo largo de este apartado, se presentarán las aportaciones de las investigaciones internacionales y nacionales, ubicadas en fuentes digitales como Google Académico, Redalyc y Scielo, que abordan la influencia de las técnicas grafolásticas de dibujo y pintura en la formación de la creatividad y habilidades motoras de los niños en diferentes contextos educativos. Estos estudios arrojan luz sobre la importancia de implementar enfoques innovadores para promover un aprendizaje más completo y enriquecedor en la niñez.

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

En esta sección se presenta cinco investigaciones que exploran el fortalecimiento de la creatividad en niños a través de distintas técnicas y enfoques educativos, Caro y Gómez (2022), en la tesis: La pintura como

estrategia didáctica para una formación integral. Presentada en la Universidad de la Costa de Barranquilla, Colombia, buscan utilizar experiencias que conlleve a los niños a descubrir la relación entre su saber y cómo lo expresa a través del dibujo y pintura, despertando su imaginación, agilidad y rapidez para crear conocimiento individual y colectivo. En este sentido, proponen la pintura como una técnica o estrategia para lograr la formación integral del estudiante. Es una investigación cualitativa fenomenológica en la que concluyen que la estrategia didáctica en las que los niños usan colores y pinturas motivan el aprendizaje, estimulando su imaginación y capacidad en base a su entorno y ayuda simultánea de sus compañeros para expresar conocimiento individual y colectivo, contribuyendo así en su formación integral.

En un enfoque similar, Moncayo, (2022), en su tesis, Técnicas grafolásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil en estudiantes de Educación Inicial de la E.E.B. Guillermo Arosemena, sustentada en la Universidad Técnica de Babahoyo, teniendo en cuenta los acontecimientos ocurridos por el COVID-19, se formuló el objetivo de generar el uso de técnicas grafolásticas a través de las plataformas virtuales. Su investigación demostró que el uso de estas técnicas como, pintura con dedos, modelado con plastilina, trazado con lápices o recorte de revistas para elaborar collages facilita el desarrollo de la imaginación y creatividad al mejorar la motricidad fina de los niños quienes, demuestran seguridad y precisión en sus movimientos, fortaleza en sus manos y dedos y perfección en su coordinación mano-ojo, en acciones de rasgar, pegar y colorear.

Camuendo y Peñaquishpe (2022), en su tesis, Uso del espacio escolar a fin de potenciar el desarrollo de técnicas grafico plásticas en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021 – 2022, presentada en la Universidad Técnica del Norte de Ibarra Ecuador, plantean el objetivo de aplicar técnicas grafolásticas en los estudiantes de inicial para el desarrollo de sus habilidades motoras y vasomotoras, destacando, en sus conclusiones, la importancia de contar en el espacio escolar con recursos variados como, materiales didácticos .papel, cartulina, témperas, plastilina, arcilla o material reciclado-, zonas o sectores de trabajo -aula, rincones específicos para practicar el arte, o áreas libres-, estrategias – uso de técnicas

como, pintura, modelado, collage, rasgado o trozado de hojas, flores o verduras, y recursos audiovisuales y tecnológicos, que fomentan la creatividad, motricidad fina y la expresión artísticas en los niños, y potencian sus habilidades, curiosidad, imaginación e inventiva que son fundamentales en su desarrollo integral y autónomo.

Además, Zuña (2021), en su tesis sustentada en la Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador, Las técnicas grafolásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021. Formuló el objetivo de determinar la manera de como las técnicas grafolásticas ayudan al desarrollo de la pre escritura en los niños de inicial II. En esta investigación descriptiva sus hallazgos respaldaron la importancia de estas técnicas, como el pegado, plegado, ensartado, punzado, trozado, pintado y moldeado, en el desarrollo del movimiento coordinado de manos y dedos, así como en el aprendizaje de cómo sostener y mover adecuadamente un lápiz, contribuyendo de manera significativa al desarrollo de habilidades de escritura.

Finalmente, Merchan (2023), desarrolló la investigación titulada Las técnicas grafolásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022, con el objetivo de elaborar y aplicar una guía de actividades con técnicas grafolásticas para estimular la creatividad en niños de 4 a 5 años. La investigación empleó un enfoque cualitativo-cuantitativo, utilizando observación y encuestas como técnicas de recolección de datos. La propuesta se aplicó a 12 niños y niñas del nivel Inicial II. Los resultados posteriores a la aplicación de la guía evidenciaron mejoras en la participación creativa, el uso de materiales, la curiosidad y la expresión de la creatividad, reportándose que los niños demostraron creatividad y mayor seguridad al crear con materiales del entorno. La autora concluye que las técnicas grafolásticas favorecen significativamente la creatividad, la imaginación, la atención y la motricidad fina, además de fortalecer habilidades cognitivas, sociales y afectivas en la primera infancia.

En resumen, estos estudios internacionales demuestran la eficacia de las técnicas grafolásticas de dibujo y pintura, para fomentar la creatividad y el

desarrollo integral de los niños en distintos contextos educativos. Estos enfoques son valiosos recursos para promover un aprendizaje más enriquecedor y completo en los niños.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Los antecedentes nacionales sobre el desarrollo de la creatividad y la expresión gráfico plástica en niños de temprana edad revelan importantes resultados y conclusiones, además de mostrar diferentes enfoques de investigación utilizados.

Caynamary y Pineda (2022), en su tesis presentada en la Universidad Nacional Hermilio Valdizan: El taller “Magic Art” para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares de Huánuco – 2021, formularon el objetivo de diseñar y aplicar el taller denominado “Magic Art” para determinar su influencia en el desarrollo la creatividad en los niños de 4 años de edad, desarrollaron una investigación de tipo aplicada, con diseño preexperimental en una muestra de 15 niños donde aplicaron un pre y post test. De acuerdo a la T student la aplicación o desarrollo del taller Magic Art es una propuesta pedagógica que dio resultados positivos porque estimuló la creatividad, La imaginación y la expresión personal de los más pequeños, en un ambiente lúdico y agradable donde pudieron experimentar con diferentes materiales y técnicas artísticas de manera libre y divertida. Llegando a la conclusión, de que el taller constituye un espacio pedagógico que influye de manera significativa en el desarrollo de la creatividad de los niños que les permite explorar nuevas formas de expresión y experimentar con diferentes materiales, estimulación de la imaginación permitiendo crear otros mundos y potenciando su capacidad para soñar y fantasear, expresar sus emociones y sentimientos de forma segura, desarrollar sus habilidades motoras finas a través de la pintura y modelado, fortalecimiento de su autoestima construyendo su confianza y autoestima a partir de sus producciones, y fomento del trabajo en equipo colaborando, compartiendo ideas y respetando las creaciones de los demás.

Otra investigación de Urrutia (2020), titulada “Desarrollo de la expresión gráfico plástica en niños de 3 a 5 años de edad”, sustentada en la Universidad

Peruana Cayetano Heredia de Lima, cuyo objetivo fue determinar el estado del desarrollo de la expresión gráfico plástica de los niños de educación inicial. En esta investigación se analiza las investigaciones de los últimos 10 años acerca de esta temática y aplicando una metodología cualitativa, diseño descriptivo simple, efectúa la revisión bibliográfica de 22 fuentes, obteniendo como resultado que principalmente el dibujo y la pintura influyen en el desarrollo de la expresión gráfico plástica mediante fases evolutivas. Concluye la investigación planteando la necesidad de potenciar diversas capacidades, habilidades y destrezas para la formación personal y socio educativa de los niños estimulándolos con actividades gráfico plásticas que promuevan su libre expresión.

Otra investigación realizada por Ahuanari y Lozano (2020), titulada: Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 304 “Gotitas de amor” – Pucallpa- 2019, sustentada en la Universidad Nacional de Ucayali – Perú, atendiendo al objetivo de establecer la relación existente entre técnica gráfica plástica y desarrollo creativo de los niños, desarrollaron la investigación empleando cuestionarios para medir las variables respectivas, llegando a la conclusión de que las técnicas gráfico plásticas están estrechamente relacionadas con el desarrollo creativo de los niños.

También, Cholán y Díaz (2020), en su tesis: Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico plásticas en el desarrollo de la coordinación viso – manual en niños y niñas de 5 años de la Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 de Carrerapampa y N° 257 de El Ingenio, San Pablo – Cajamarca 2019, presentada en el Instituto de educación Superior Pedagógico “13 de Julio de 1882” de San Pablo – Cajamarca. El estudio se orientó a diseñar y aplicar talleres de dibujo, pintura, modelado y construcción para desarrollar la coordinación viso motora de los niños, se utilizó el método descriptivo simple cualitativo, y como instrumentos el diario de campo y fichas de observación al participante. Concluyeron la realización de los talleres fue eficaz en el desarrollo de la coordinación viso-manual de los niños.

Finalmente, Díaz (2019) en su tesis: Talleres de técnicas gráfico plásticas y material reciclable para el desarrollo de la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad, aula “Los Pollitos” de la Institución Educativa N° 328 “Santa Rosa Bajo”, Chota, 2019, sustentada en el Instituto de educación Superior Pedagógico “Nuestra Señora de Chota, Cajamarca, Perú, como objetivo plantea mejorar la creatividad de los niños mediante talleres gráfico plásticos y uso de material reciclable, con una investigación de modalidad mixta utilizando las fortalezas de los enfoques cualitativos y cuantitativos, aplica una prueba de entrada para recoger información diagnóstica, así como el diario de campo para realizar el seguimiento de los aprendizajes y una prueba de salida para verificar los resultados, concluye sosteniendo que los talleres permitieron el desarrollo de la curiosidad e inventiva lográndose un buen desarrollo de la creatividad de niños y niñas.

En suma, estos antecedentes proporcionan una base sólida para investigar estrategias grafoplásticas destinadas a fomentar el desarrollo de la creatividad en niños. Estos estudios previos ofrecen orientación sobre cómo abordar la investigación, respaldan la importancia de este enfoque y sugieren posibles áreas de mejora y expansión en la literatura existente. Su revisión y análisis nos permitió profundizar nuestros conocimientos sobre el objeto de estudio, métodos utilizados, aportaciones teóricas de los expertos en el tema y la visualización de nuestra aportación a partir de esta experiencia de investigación.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema.

La Institución Educativa IPSM N°16194 Nueva Urbanización de Bagua se encuentra ubicada en el distrito y provincia de Bagua, región Amazonas. La creación de la Institución Educativa se remonta al 29 de septiembre de 1969, mediante la Resolución Ministerial N° 4472, su creación fue impulsada por iniciativa de los padres de familia quienes buscaban proporcionar educación a sus menores hijos.

Con el tiempo, el barrio experimentó un aumento significativo en el número de niños menores de 6 años, lo que llevó a la necesidad de expandir el servicio educativo en el nivel inicial. El 9 de marzo de 1979, la Institución

Educativa amplió su cobertura de atención al nivel inicial, creando la sección N° 218.

La institución educativa N° 16194 ofrece educación integral, abarcando los niveles educativos inicial, primaria y secundaria. Cuenta con una plana docente competente y se destaca por mantener un buen clima institucional, aplicar buenas prácticas educativas y tener una organización bien estructurada que se refleja en la planificación efectiva de los procesos de aprendizaje de los estudiantes, lo que ha dado lugar a resultados sobresalientes.

En términos administrativos, la institución está liderada por un director general que, junto con sus equipos de trabajo, coordinan y planifican oportunamente los procesos técnicos pedagógicos y organizativos para cumplir con los objetivos establecidos en el tiempo y espacio asignados.

Actualmente, la institución brinda servicio educativo en los niveles de inicial, primaria y secundaria. Cuenta con personal directivo y docente que organiza y planifica los procesos técnico-pedagógicos para el logro de los aprendizajes, manteniendo un clima institucional favorable y una gestión orientada al cumplimiento de sus objetivos.

En el contexto socioeconómico, la institución se encuentra en una zona urbana donde muchas familias se dedican al transporte local, principalmente como mototaxistas, mientras que otras desarrollan actividades agrícolas. Asimismo, en numerosos hogares las madres trabajan fuera de casa y, al mismo tiempo, asumen las labores domésticas. Esta dinámica familiar limita el tiempo disponible para acompañar a los niños en sus tareas escolares y en el refuerzo de sus aprendizajes en casa.

Esta realidad influye directamente en el proceso educativo de los estudiantes del nivel inicial, ya que muchos niños requieren mayor acompañamiento pedagógico dentro del aula para fortalecer hábitos, autonomía y aprendizajes básicos. Por ello, la institución cumple un rol fundamental al generar experiencias de aprendizaje significativas, contextualizadas y acordes con las características de las familias y del entorno.

Además, la institución cuenta con servicios básicos y condiciones de seguridad que favorecen la atención de los estudiantes, así como con una

organización que contribuye a garantizar un entorno adecuado para su desarrollo integral en la región Amazonas.

El problema de investigación se enfoca en la manera en que la institución educativa aborda el desarrollo de la creatividad en niños de 4 años, ya que este aspecto es fundamental en la formación del niño y tiene un impacto a largo plazo en su vida. Varios estudios han señalado limitaciones en la realización de actividades creativas en la escuela, ya que se tiende a dar prioridad al desarrollo cognitivo mientras se descuida la afectividad, la imaginación, la fantasía y la gestión de las emociones. Esto lleva a la frustración de la curiosidad, el talento y la creatividad natural de los niños. En este contexto, el papel del docente es esencial para adoptar metodologías que estimulen la originalidad, la curiosidad y la imaginación de los niños y, de esta manera, fomentar su desarrollo creativo y su formación integral.

Este estudio se propone investigar cómo las docentes orientan la capacidad creativa de los niños, un tema crucial para guiar a los niños que ingresan al segundo ciclo del sistema educativo peruano. En este ciclo, los niños enfrentan condicionamientos que van desde mantenerse quietos y obedecer instrucciones en silencio hasta adaptarse a patrones preestablecidos y responder de acuerdo a contenidos seleccionados por adultos.

Estos factores, combinados con las experiencias en el hogar donde los padres o familiares a menudo sobreprotegen a los niños y les proporcionan largas horas de televisión como una forma de "descanso", limitan la autonomía de los niños y les impiden desarrollar la capacidad de generar nuevas ideas, asumir desafíos y tomar decisiones por iniciativa propia. Esto posterga indefinidamente su curiosidad y su potencial creativo.

En la Institución Educativa Inicial N° 16194, se ha observado que los niños muestran rápidamente desinterés durante las sesiones de aprendizaje, lo que limita su desarrollo imaginativo y creativo. Por ejemplo, durante una actividad en la que se les pidió a los niños que dibujen lo que más les gustó de preparar una ensalada de frutas, muchos de ellos mostraron apatía y dependencia hacia sus padres y docentes. Durante otra actividad en la que se les proporcionaron materiales para crear murales, los niños pintaron sus dibujos sin claridad.

El estudio también ha revelado que muchos niños se quedan paralizados cuando se les pide que realicen movimientos libres durante actividades de psicomotricidad. Esto genera preocupación sobre el nivel de creatividad de los niños. Además, se ha detectado que los niños de preescolar tienen una limitada participación en talleres dentro del plan de estudios, lo que contribuye a que tengan dificultades para entender, conocer y crear de manera fluida y original.

En la Institución Educativa Inicial N° 16194, se han identificado fortalezas y debilidades en las familias. Algunas familias brindan espacios para juegos y muestran predisposición a fomentar comportamientos flexibles y divergentes, lo que favorece la curiosidad, la imaginación y la creatividad de los niños. Sin embargo, la mayoría de las familias imponen comportamientos rígidos y convergentes, fomentan el entretenimiento excesivo y limitan la iniciativa y la confianza de los niños.

La información proviene de observaciones en el proceso de enseñanza-aprendizaje (ver anexo 2), así como de actividades en el patio y visitas domiciliarias. Se ha evaluado cómo se brinda apoyo basado en el respeto mutuo y el afecto familiar, así como la promoción de la iniciativa y la confianza en los niños. El objetivo es desarrollar sus capacidades para percibir, idear y crear con independencia, regulando sus emociones con fluidez, flexibilidad, curiosidad y originalidad.

Estos problemas son comunes en la transición entre la familia y la escuela, y pueden generar descoordinación y desconfianza entre padres y docentes de educación inicial. Para abordar esta problemática, es esencial brindar una formación integral que atienda las competencias de personal social, psicomotriz y comunicación, con un énfasis en las expresiones grafoplásticas, especialmente el dibujo y la pintura. Esto permite a los niños expresar su creatividad desde una edad temprana, en lugar de ser reprimidos.

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo mejorar, desde la práctica pedagógica, la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 16194 de Bagua?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

- Potenciar la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194 de Bagua mediante la aplicación de estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura.

1.2.2. Objetivos específicos

- Aplicar estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura para la mejora de la capacidad creativa de los niños de 4 años de la I.E.I. N°16194 de Bagua.
- Ejecutar actividades y trabajo cooperativo con los niños y la familia para la mejora de la capacidad creativa de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194 de Bagua.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación orientada a potenciar la creatividad de los niños de 4 años en la I.E.I. N°16194 de Bagua a través de estrategias grafoplásticas, enfocándose en el dibujo y la pintura es muy valiosa por los siguientes aportes.

Aporte Teórico: la creatividad desempeña un papel fundamental en el desarrollo integral de los niños. Estimular su capacidad de imaginar y fantasear a partir de situaciones cotidianas no solo enriquece su mundo interior, sino que también contribuye a su desarrollo cognitivo, emocional y social. La creatividad es una competencia esencial en la sociedad actual, que valora la resolución de problemas, la innovación y la capacidad de adaptación. Potenciar la creatividad desde una edad temprana brinda a los niños una base sólida para afrontar desafíos futuros. El fomentar la creatividad en los niños está estrechamente relacionado con el desarrollo de su autonomía y confianza. Cuando los niños son capaces de imaginar y crear por sí mismos, se vuelven más seguros y capaces de abordar situaciones de la vida cotidiana de manera independiente. Esta habilidad les permite enfrentar desafíos y tomar decisiones con mayor confianza, lo que es esencial para su crecimiento y desarrollo personal, y

Aporte práctico: la observación de la apatía y la falta de creatividad en las actividades escolares en la I.E.I. N° 16194 sugiere que actualmente existen

limitaciones en la estimulación de la creatividad en los niños. Es fundamental abordar estas limitaciones para mejorar la calidad de la educación y preparar a los niños para un futuro en el que la creatividad desempeñará un papel crucial. La implementación de estrategias grafoplásticas centradas en el dibujo y la pintura constituye una herramienta efectiva para abordar estas limitaciones y promover la creatividad en los niños. Investigar su efectividad que no solo beneficia a los niños de la I.E.I. N° 16194, sino que también aporta conocimientos valiosos a la comunidad educativa en general, ayudando a mejorar la calidad de la educación y preparar a los niños para un futuro en el que la creatividad y la autonomía son habilidades esenciales.

Así mismo, esta investigación constituirá una línea de base para estudios referentes al desarrollo de otras investigaciones relacionadas con el desarrollo de la creatividad en el área curricular de comunicación en cuanto a expresiones orales, lectura y corporal, en el área de personal social en la formación de la identidad personal y la convivencia en grupos humanos, y en el área de psicomotricidad para expresar su coordinación motora gruesa y fina.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TEORÍAS Y ENFOQUE SOBRE CREATIVIDAD

La creatividad es un fenómeno multifacético que ha sido abordado desde diversos enfoques teóricos a lo largo del tiempo. En esta sección, se explora dos enfoques clave que han contribuido a nuestra comprensión de la creatividad y cómo se manifiesta en los individuos.

2.1.1. Teoría de la inversión en creatividad de Sternberg y Lubart (1996)

Robert Sternberg, es psicólogo estadounidense nacido en 1949, profesor de la Universidad de Yale, sus investigaciones se relacionan con la inteligencia, la creatividad, el amor, el odio y la sabiduría, trabajó junto a Todd Lubart, la teoría de la inversión en 1996, teoría que se basa en la idea de que la creatividad es un potencial innato presente en los individuos. Según esta teoría, las personas creativas son capaces de concebir productos o ideas que desafían lo convencional y, en muchos casos, enfrentan rechazo y burla de otros. Sin embargo, lo que distingue a los individuos creativos es su perseverancia y voluntad inquebrantable para asumir riesgos. Son tolerantes ante la ambigüedad, se abren a nuevas experiencias y demuestran confianza en sí mismos, así como el coraje para defender sus convicciones. Sternberg y Lubart argumentan que la creatividad se ve influenciada por factores convergentes,

como la inteligencia, el conocimiento, el estilo de pensamiento, la personalidad, la motivación y el contexto en el que se desenvuelve el individuo.

2.1.2. Enfoque sistémico de Csikszentmihalyi

Csikszentmihalyi, Mihaly (1934-2021), nació en Croacia, fue psicólogo y profesor de desarrollo humano de la Universidad de Chicago es autor de la propuesta ambiental basada en la teoría de sistemas. En su enfoque sistémico, sostiene que la creatividad es un producto de la interacción entre el pensamiento individual y el contexto sociocultural en el que una persona se encuentra inmersa. Según Csikszentmihalyi, la creatividad surge en el proceso de interacción entre un individuo y su entorno cultural y simbólico, que él denomina "dominio." Este dominio puede tomar diversas formas, como las matemáticas, las artes plásticas o la música, y representa un conjunto de objetos, reglas, representaciones y notaciones preexistentes.

La creatividad implica un cambio o renovación en la forma de pensar y sentir en el dominio cultural. Cuando un individuo propone y logra introducir un cambio en este dominio, se produce la creatividad. Sin embargo, para que la creatividad sea validada y aceptada en el ámbito cultural, debe ser reconocida por un grupo de expertos o una comunidad que tenga la autoridad para decidir si la nueva idea o producto es digno de ser incluido en el dominio. Este proceso de validación se conoce como "momento de originalidad." El individuo creativo tiene la tarea de persuadir al ámbito cultural de las virtudes de su novedad y de su relevancia para la comunidad en general.

Ahora bien, estos enfoques se complementan en el sentido de que juntos ofrecen una comprensión más completa de la creatividad. Mientras que en la teoría de la inversión en creatividad pone énfasis en la perseverancia y la resiliencia de las personas creativas, y el enfoque sistémico resalta la influencia del contexto sociocultural en la creatividad.

Los enfoques se diferencian en términos de su énfasis y sus puntos de vista. Mientras que en la teoría de la inversión en creatividad se enfoca en aspectos emocionales y personales, el enfoque sistémico se centra en la interacción entre el individuo y su entorno cultural.

En conjunto, estos enfoques ofrecen una visión holística de la creatividad que abarca desde la generación de ideas hasta la resiliencia personal y la influencia del contexto cultural. Esta complementariedad permite una comprensión más completa de la creatividad en su diversidad y complejidad.

En resumen, estos enfoques teóricos proporcionan diferentes perspectivas para comprender la creatividad y cómo se manifiesta en individuos creativos. Desde el pensamiento divergente que se centra en la generación de ideas, pasando por la teoría de la inversión en creatividad que enfatiza la perseverancia y la voluntad, hasta el enfoque sistémico que subraya la interacción entre el individuo y su entorno cultural, cada uno aporta valiosos aportes para explorar la complejidad de la creatividad.

2.2. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EDUCACIÓN INICIAL

2.2.1. Definición de creatividad

La creatividad es un proceso complejo que involucra la generación de ideas y soluciones novedosas, y se caracteriza por establecer un vínculo entre los aspectos cognitivos y afectivos de la personalidad. Díaz y Mitjáns (2013) destacan que la creatividad es original, valiosa y satisface las necesidades y exigencias de un contexto social específico. Este proceso creativo a menudo se basa en la capacidad de relacionar ideas y conceptos de manera innovadora, incluso a partir de información conocida, lo que permite la resolución de problemas o la identificación de nuevas cuestiones que otros no pueden ver.

Además, la creatividad se manifiesta a través de la fluidez y flexibilidad en la generación de ideas, así como la capacidad de adaptarse y ajustarse a diferentes circunstancias. También implica habilidades de análisis, síntesis y la capacidad de conectar múltiples ideas entre sí. La creatividad es un potencial transformador de las personas que les permite abordar problemas, generar ideas y pensamientos de manera fluida y flexible, y producir respuestas que pueden cambiar, ajustarse y ser aceptables en diferentes situaciones. Martínez, Pérez y Zaldívar (2002) sugieren que la creatividad en los niños es una potencialidad que debe ser desarrollada a través de la identificación de las regularidades en su conducta típica.

La creatividad, según Martín (2020), se entiende como la facultad o capacidad de creación, donde la facultad se refiere a la aptitud, la potencia física o moral, o la capacidad de disposición de talento y cualidades que permiten a un individuo, de cualquier edad, poner en juego sus habilidades e imaginación para crear algo nuevo, ya sea una solución a un problema, un nuevo método o dispositivo, un objeto moderno o una forma artística innovadora.

2.2.2. Importancia de la creatividad

La creatividad es esencial en el desarrollo de los niños, ya que les proporciona habilidades y competencias que son fundamentales para toda su vida. La capacidad de pensar de manera innovadora, encontrar soluciones novedosas y generar ideas originales es crucial para establecer una sólida personalidad y desarrollar habilidades necesarias para resolver situaciones y desafíos que puedan surgir en el futuro.

El desarrollo de la creatividad en los niños requiere una colaboración estrecha entre la escuela y el hogar. Ambos entornos desempeñan un papel importante en fomentar la iniciativa, la confianza y el trabajo en equipo de manera innovadora, reflexiva y crítica. La creatividad no solo construye la autoestima y la conciencia personal, sino que también facilita la socialización, el desarrollo de habilidades de comunicación y la promoción de la integridad. Por lo tanto, es responsabilidad de padres y docentes plantear el desafío de educar la creatividad para beneficiar a los niños en su desarrollo integral y en la construcción de relaciones de respeto, cariño y comprensión en su entorno familiar, escolar y comunitario, como lo señala Del Campo (2021).

2.2.3. La creatividad en educación inicial

La creatividad en la educación inicial se relaciona estrechamente con la imaginación. Ambos conceptos están interconectados y pueden combinarse para fomentar el pensamiento imaginativo y la generación de procesos originales. Limiñana (2008) subraya que la imaginación, la fantasía y la creatividad, junto con la libertad y la confianza en la expresión creativa de los niños, no desaparecen con el tiempo, sino que se integran para impulsar el desarrollo de habilidades cognitivas y sociales. Esto crea una base sólida para

generar nuevas formas de pensamiento imaginativo y actividades creativas.

La creatividad siempre implica imaginación, pero no siempre se es creativo cuando se utiliza la imaginación. Por ejemplo, los niños pueden utilizar la imaginación en el juego, pero a menudo repiten roles y escenarios conocidos. La verdadera creatividad va más allá de la imaginación y se relaciona con la capacidad de convertir lo imaginado en realidad, transformando lo que no existe en algo tangible y novedoso (Martín, 2020).

La curiosidad y la iniciativa en los niños son fundamentales para el desarrollo de su creatividad. Es responsabilidad tanto de la familia como de la escuela brindar oportunidades que permitan a los niños desarrollar sus habilidades, actitudes y conocimientos a través de experiencias que fomenten la autonomía, la superación de miedos y la toma de decisiones. Esto los prepara para enfrentar y resolver diversos problemas y asumir retos a lo largo de su vida, lo que contribuye a su crecimiento y desarrollo integral.

2.3. ESTRATEGIAS GRAFOPLÁSTICAS DE DIBUJO Y PINTURA

Las estrategias grafoplásticas, en su esencia, son actividades artísticas que se centran en la participación activa de los niños en su proceso de aprendizaje. Estas actividades involucran el dibujo, la pintura y diversas técnicas como arrugar, plegar, trozar, rasgar, cortar con tijera y construir. Su propósito es estimular el desarrollo de las habilidades motrices finas y motrices en general, lo que tiene un impacto significativo en el desempeño de los niños.

Además, estas estrategias promueven la creatividad, fomentan la resolución de problemas, permiten la adquisición de aprendizajes significativos y cultivan la expresión autónoma y emprendedora. Aunque otras actividades también tienen su relevancia, el dibujo y la pintura representan un punto de partida esencial y la base principal para el desarrollo de la creatividad en los niños, lo que justifica un análisis más detallado.

2.3.1. El dibujo infantil

En la etapa infantil, el dibujo se convierte en una técnica espontánea que no solo fomenta la escritura y la lectura, sino que también despierta la creatividad y fortalece la autoconfianza de los niños. El dibujo se caracteriza por la utilización

de puntos, líneas, grafías, colores y la disposición de elementos que reflejan las emociones y la personalidad del niño.

Según Valenciano (2016), el dibujo es un medio en constante evolución que se enriquece con recursos utilizados en la representación gráfica de objetos reales, imaginarios o abstractos. Estos se plasman en diferentes superficies a través de puntos, líneas o manchas, lo que convierte esta actividad en una expresión unificadora y dinámica. Esto permite a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos en relación con el mundo que los rodea.

El dibujo juega un papel fundamental en el desarrollo del potencial creativo e imaginativo de los niños, ya que les brinda la oportunidad de representar gráficamente sus ideas, emociones y pensamientos. En conjunto con la pintura, el dibujo influye en las transformaciones psicológicas, sociales, afectivas, emocionales y cognitivas de los niños durante su crecimiento y desarrollo.

2.3.1.1. Teorías del dibujo infantil

A) Teoría de Víktor Lowenfeld y Lambert Brittain.

Víktor Lowenfeld (1903-1960), de nacionalidad austro húngaro, nacionalizado estadounidense, fue un educador artístico en la Universidad de Penn State, Pensilvania. Realizó trabajos mancomunados con Lambert Brittain sobre la evolución del dibujo de acuerdo al crecimiento y desarrollo del niño.

En su teoría sostienen que la ilustración infantil evoluciona junto con el crecimiento y la madurez mental del niño. Los trazos iniciales pasan por varias etapas predecibles, que incluyen el garabateo sin control, el garabateo controlado y el garabateo con nombre. Estas etapas están vinculadas al desarrollo de la coordinación óculo-manual y a la conciencia de cómo los trazos se relacionan con el entorno.

Posterior al período de garabateo, que abarca desde los 2 hasta los 4 años, los niños avanzan hacia el dibujo preesquemático (de 4 a 7 años), donde se desarrollan trazos simbolizados que reflejan lo que conocen de la realidad. Después, siguen etapas esquemáticas (de 7 a 9 años), realistas (de 9 a 11 años)

y pseudo-realistas (de 11 a 14 años). Cada etapa refleja el crecimiento y la evolución de los niños en su expresión artística.

B) Teoría de Rhoda Kellogg

Rhoda Kellogg (1898-1987), nació en San Francisco, Estados Unidos, fue una psicóloga y maestra de educación infantil, reconocida por haber estudiado más de un millón de dibujos infantiles de niños entre los 2 y 8 años de edad.

Su teoría la basa en la teoría de la Gestalt, teoría creada por Fritz Perls y Laura Perls, centrando su aportación en las fases de desarrollo de las representaciones gráficas de los niños. Comienza con garabatos no controlados, donde los niños experimentan con movimientos de la mano. Luego, evoluciona hacia garabatos controlados y finalmente ideogramas, cuando los niños asignan nombres y significados a sus trazos en función de sus experiencias.

2.3.1.2. Importancia del dibujo infantil

El dibujo es crucial, ya que proporciona un medio placentero para que los niños expresen su percepción de la realidad y sus mundos internos. La práctica del dibujo desarrolla la confianza de los niños en la expresión de sus sentimientos y contribuye al desarrollo de habilidades como la imaginación, la creatividad, la motricidad y el talento innato. Al plasmar sus pensamientos en papel, los niños utilizan sus sentidos, lo que potencia su desarrollo perceptivo y mejora su coordinación ojo-mano. Además, el dibujo fomenta la concentración, la atención y el autoconocimiento de los niños.

2.3.1.3. Características del dibujo infantil

Berger (2007), identifica una serie de características específicas en el dibujo infantil que se ven influenciadas por las prácticas familiares, las costumbres sociales y las normas culturales. Estas características incluyen la ejemplaridad, donde los niños eligen la forma de dibujar que resulta más fácil de reconocer en función de su edad.

Además, los niños siguen un procedimiento simple y original que hace visible incluso los elementos ocultos de un objeto (transparencia). Aunque los

niños representan la figura humana de manera rígida y estática, comienzan a capturar el movimiento a medida que avanzan en edad. También suelen proyectar, abatir o girar, objetos en el suelo utilizando dos planos: uno horizontal y otro vertical. Finalmente, los niños tienden a enfocarse en representar lo que consideran más importante para ellos y pueden aumentar o disminuir detalles en función de su utilidad o finalidad.

2.3.2. La pintura

La pintura es la capacidad, técnica o actividad expresiva estrechamente relacionada con el dibujo inherente al niño que logra sus aprendizajes a partir del desarrollo de sus habilidades comunicativas y creativas y que las expresa diferenciando las partes de su representación con los colores que observa en la naturaleza, simultáneamente con el proceso de garabateo que se realiza con los lápices de diferentes colores.

2.3.2.1. La dactilopintura

Los niños inicialmente se expresan a través de la pintura con sus manos, llamada dáctilo pintura, que a decir de Vega (2012), es una actividad sumamente importante para que los niños aprendan a desarrollar su tacto y creatividad de manera divertida produciéndoles gran satisfacción, así mismo facilita la coordinación manual y elimina miedos temores para expresarse gráficamente con total libertad.

La dactilopintura, es una técnica que con los dedos o manos extiende o expande materiales colorantes líquidos o coloidales en espacios planos de papel, cartulina o cartón, produciendo en el niño sensaciones kinestésicas, texturas táctiles y visuales de inmensa satisfacción, al mismo tiempo que actúa como medio de liberación y experimentación sensorial, convirtiéndose en una herramienta capaz de eliminar inhibiciones, facilitar la evolución y expresión de la personalidad del niño, y promover su seguridad y desarrollo sensorial. El uso directo de la mano es el preámbulo para usar otras herramientas como el pincel, brocha o rodillos para pintar los dibujos con un sentido de expresión de su conocimiento estético.

Tanto el dibujo como la pintura exigen el dominio de los movimientos sincronizados del cuerpo específicamente de la mano, y la observación de la naturaleza y objetos reales para que el niño genere imágenes que luego manejará de acuerdo a sus estados emocionales y cognitivos y tendrá la necesidad de representarlos y comunicarlos a través de diversos lenguajes, como lo son los movimientos corporales, verbales o mediante técnicas grafoplásticas de dibujo y la pintura, destacando en estas últimas el uso progresivo de lápices, carboncillo, plumón, crayola, planos de color o collage, recubrimiento total de un plano con piezas de color o mosaico, manchado, escribir en teclado o dactilografía, aplicar pintura en una plantilla o estarcido, impresiones o monotipia, incisiones en objetos y paredes o esgrafiado, témpera, acuarela y estampado.

La realización de las actividades descritas proporcionará al niño las habilidades necesarias para el desarrollo de su expresión plástica en cuanto a color, línea, forma y volumen, que le permitirá expresar de manera artística sus pensamientos y sentimientos a través de sus creaciones artísticas que a su vez expresarán el logro de sus aprendizajes, las peculiaridades de su personalidad y su visión del mundo.

2.3.2.2. La pintura como capacidad creadora.

La capacidad creadora es inherente a la persona humana, se origina en su fantasía e imaginación como producto novedoso y espontáneo de la observación de la realidad a través de los sentidos y que se consolida con la experiencia. Por tanto, es necesario ampliar la experiencia del niño, porque mientras más vea, oiga y experimente resaltará la importancia de la observación, la sensibilidad, la emoción y los sentimientos conjugando los elementos de la realidad con los elementos de su fantasía e imaginación.

Lowenfeld (1980), reconoce las potencialidades del niño para modificar y crear cosas nuevas, indicando que se le debe dar la opción de crear a partir de sus conocimientos previos y de la interacción con el ambiente, guiándolos por el camino de la curiosidad y dejándolos explorar su libre comportamiento en el juego y demás actividades cotidianas libres con presencia de sus padres.

La pintura, tanto como el dibujo constituyen una afirmación de lo visible o de lo existente que rodea al niño y que es factible crearlo mentalmente representarlo o expresarlo favoreciendo su autonomía, auto regularización de sus emociones que redundan en su personalidad, seguridad, desarrollo de sus habilidades y de sus aprendizajes.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. PLAN DE ACCION

El plan de acción es la hoja de ruta que conlleva a lograr metas y objetivos o soluciones innovadoras y resultados a partir de la identificación de algún problema, en una investigación educativa es una estrategia estructurada que guía el desarrollo de la investigación que se utiliza preferentemente en enfoques como lo es la investigación-acción que tiene como objetivo comprender una realidad educativa e intervenir para mejorarla. (Kemmis y McTaggart, 1988)

En esta investigación, el plan de acción permite llevar a cabo una experiencia en un espacio educativo, con sujetos educativos e investigar de forma activa hasta encontrar respuestas a las preguntas que motivaron su realización.

3.1.1. Método de investigación

La investigación-acción participativa (IAP) constituye la herramienta metodológica que permitirá el análisis de la acción de los niños y la docente desde su expresión comunicativa y participativa mutua que favorecerá el intercambio de conocimientos conformando una estructura relacional de

confianza y compromiso para transformar la realidad. La IAP se ajusta al proceso educativo transformador que se pretende, debido a que este método de investigación, según Rodríguez y Gil (1996), es un proceso multicultural configurado a partir de la realización indagatoria de la clase, raza, género y etnicidad de los participantes.

Ratifica la elección de este método para realizar la investigación LeCompte (citado por Rodríguez y Gil 1996), que manifiesta que la IAP como toda investigación cualitativa, se fundamenta en las descripciones obtenidas a través de las observaciones que adoptan la forma de entrevistas, narraciones, notas de campo, grabaciones transcripciones de audio y videos, registros escritos de fotografías y películas, realizadas por el investigador y donde éste con los participantes se implican e interesan, evalúan y experimentan directamente.

Asimismo, Taylor y Bogdan (1987), indican que la IAP es una manera de encarar el mundo empírico donde el investigador observa el escenario y las personas con una perspectiva holística considerándolos como un todo, permitiéndole desarrollar sus intelecciones, comprensiones y conceptos de manera intuitiva. El investigador, también se caracteriza por ser sensible a los efectos que produce en las personas objeto de estudio, los comprende, aparta sus creencias, costumbres y perspectivas personales, considera dignas y valiosas, y va hacia el mundo interior de cada persona para conocer y actuar respecto a sus luchas morales, éxitos, fracasos y esfuerzo por asegurar su destino, finalmente es flexible considerando a la IAP como un arte donde sigue lineamientos orientadores, pero no reglas.

Por su parte Latorre (2005), plantea a la IAP como una forma de indagación que realiza el profesor para mejorar sus acciones profesionales posibilitándole revisar su práctica a partir de las evidencias obtenidas de los datos y el juicio crítico de otras personas. Considera a este método de investigación como propio de docentes reflexivos, autónomos, que piensan, toman decisiones, interpretan su realidad y crean situaciones nuevas a partir de la práctica cotidiana con la finalidad de mejorarla o transformarla.

3.1.2. La investigación acción participativa

La IAP, es un enfoque de investigación social que se centra en la participación activa de los individuos y las comunidades en la identificación y resolución de problemas que les afectan. Este enfoque se basa en la obra de varios autores, incluyendo a Kemmis y McTaggart (1988), quienes han contribuido significativamente a su desarrollo. A continuación, se proporciona un resumen de sus contribuciones como investigadores:

Kemmis es un destacado teórico de la IAP y ha trabajado en la conceptualización y promoción de este enfoque. Él enfatiza la importancia de la participación activa de los participantes en el proceso de investigación. Propone un enfoque cíclico de la IAP que involucra la planificación, la acción, la observación y la reflexión, lo que permite a los participantes aprender de su experiencia y ajustar sus acciones en consecuencia. Junto con McTaggart: ha realizado importantes contribuciones al desarrollo de la IAP, centrándose en la construcción del conocimiento colectivo. Él aboga por un enfoque participativo que involucre a las comunidades y promueva la toma de decisiones conjunta. McTaggart enfatiza la importancia de la comunicación abierta y la colaboración entre investigadores y participantes para lograr un cambio significativo.

Esta forma de investigación acción se desarrolla mediante bucles de acción y reflexión (Kemmis y McTaggart 1988). Estos son los siguientes:

- **Planificación:** En esta fase, se identifican los problemas a abordar, se establecen los objetivos y se diseñan las estrategias de acción.
- **Acción:** Se implementan las estrategias definidas en la fase de planificación.
- **Observación:** Durante y después de la acción, se recopilan datos y se observa cómo se desarrolla el proceso.
- **Reflexión:** Los participantes reflexionan sobre los resultados de la acción y evalúan si se están logrando los objetivos deseados.
- **Ajuste y Replanificación:** En función de la reflexión, se ajustan las estrategias y se replantea el ciclo para abordar el problema de manera más efectiva.

Estos bucles se repiten de manera continua, lo que permite a los participantes adaptarse a medida que avanzan en el proceso de investigación-acción y abordan los desafíos identificados.

También los autores destacan los principios que deben orientar las prácticas de investigación acción:

- **Participación Democrática:** La toma de decisiones se realiza de manera democrática, asegurando que todas las voces sean escuchadas y que se respeten las opiniones y perspectivas de los participantes.
- **Empoderamiento:** La investigación-acción busca empoderar a las comunidades y grupos involucrados, permitiéndoles tomar control de su propio desarrollo y transformación.
- **Cambio Social:** El enfoque está orientado hacia el cambio social positivo y la mejora de las condiciones de vida de las personas involucradas.
- **Aprendizaje Reflexivo:** La reflexión es un elemento central. Los participantes aprenden de sus acciones y experiencias, lo que a su vez influye en la toma de decisiones futuras.

3.1.3. Los participantes de la investigación

La población participante es de 100 niños de 4 años de edad y una muestra de 16 niños y 6 niñas de un aula de la Institución Educativa Inicial N° 16194 del conglomerado urbano denominado Nueva Urbanización, cursan el ciclo II del nivel de educación inicial y sus edades oscilan entre cuatro y cinco años. La mayoría de ellos viven en las zonas periféricas de la ciudad de Bagua. Asimismo, participamos tres docentes y siete padres de familia. A continuación, se describe brevemente algunas características de estos actores.

Los actores principales son 22 niños, 16 mujeres y 06 varones entre 4 y 5 años de edad de la I.E. N° 16194 “Nueva Urbanización” de Bagua la misma que tiene algunas peculiaridades que les caracteriza.

- Son niños desarrollados en espacio urbano (zonas periféricas de la ciudad de Bagua)
- En su mayoría son distraídos y desordenados, no guardan los materiales educativos en su lugar y descuidan sus cartucheras.

- Son alegres, preguntones, conversadores y juguetones.
- Muestran algunos rasgos de violencia y tienen dificultad en la pronunciación de palabras.
- De los 22 niños, 4 tienen un hogar estable, 18 provienen de familias separadas, madres y padres que se dedican al comercio ambulatorio, moto taxistas, agricultores y una madre de familia que solventa la canasta familiar dedicándose al trasplante de arroz.
- Tienen dificultad para desarrollar su creatividad de manera autónoma.
- Llegan a la institución educativa acompañados de sus padres por cuestión de seguridad con respecto al tránsito vehicular y presencia de elementos de mala conducta.

Las investigadoras, son docentes egresadas de la especialidad de Educación Inicial del ISPP “Cesar Abraham Vallejo Mendoza” de Bagua, una profesora tiene de experiencia siete años y dos de ellas están en su primer año de trabajo con niños.

Una docente tiene 7 años de experiencia laboral desde el año 2017 hasta la actualidad, de los cuales el año 2017 trabajó en la I.E.N.16990 “Vista Alegre de Yamón” que pertenece a la UGEL 301 de Utcubamba, el año 2018 laboró en la I.E. N°16193 de Bagua que pertenece a la UGEL 303 de Bagua, el año 2019 trabajó en la I.E. N° 16275 “La Peca” que pertenece UGEL - 303 de Bagua y desde el año 2020 al 2023 labora en la I.E.I. N° 16194 “Nueva Urbanización” de Bagua perteneciente a la UGEL 303 de Bagua. La otra docente cuenta con un año de experiencia en la I.E I. N° 16194 “Nueva Urbanización” pertenece a la UGEL 303 de Bagua, y la tercera docente, también con un año de servicio actualmente labora en la I.E.I. N° 253 “San José de Sisa” perteneciente a la UGEL el Dorado - Departamento de San Martín.

Con la participación de los padres de familia, si se puede transformar la práctica pedagógica en aras de la formación integral de los niños. Pero sobre todo considerando, como lo indica Elliott (1993), que a medida que el profesor se perciba como observador e investigador, irá tolerando la pérdida de su autoestima y se mostrará más abierto a recibir retroalimentación de sus alumnos, comunicar a los demás docentes los problemas que surgen en su aula y con una

disposición vigilante sobre su propia práctica podrá efectuar los cambios fundamentales del proceso educativo.

Los padres de familia que forman parte de la Asociación de padres de familia resaltan las características siguientes:

- En su mayoría son de bajos recursos económicos, no cuentan con un trabajo estable.
- Un bajo porcentaje requieren cubrir algunas necesidades básicas, las mismas que se reflejan en el comportamiento de los niños, al no tener los recursos económicos para adquirir sus materiales educativos.
- Cuentan con servicios básicos, como agua, desagüe y luz eléctrica, a excepción de una madre que vive en un lugar alejado, y toma agua de un manantial y usa letrina

3.1.4. Técnicas para la recopilación y producción de la información

La técnica para la recolección de datos a utilizar es la observación participante, que de acuerdo a Restrepo (2022) es la técnica más distintiva de la IAP ya que se refiere directamente a la experiencia del investigador para establecer la situación problemática actual y generar la transformación en base a la información directa del trabajo de campo. Asimismo, el principal instrumento a usar será el diario de campo, que para Rafael Porlan (2013), constituye el instrumento o recurso fundamental en todo proceso, educativo. Complementan el registro, recopilación y producción de la información los instrumentos, como el anecdotario, fotografías y videos.

A continuación, se describe la técnica de la observación y los instrumentos para la recolección y producción de la información:

A) Observación: es la técnica por la cual se visualiza el fenómeno o manera de actuar de los participantes en el aula, el observador en ningún caso debe interferir en los sucesos, por el contrario, debe seguir las sugerencias dadas por Taylor y Bodgan (1987), establecer lo que tiene en común con los participantes, fomentar la confianza, ser humilde a fin de no generar temores y mostrar alegría e interés en lo que va ocurriendo.

B) El diario de campo: herramienta que permite registrar las experiencias de los participantes, necesita del empleo de términos precisos y revisión constante de lo anotado para evitar futuras confusiones. Es semejante a un cuaderno en el cual se puede incluir notas, dibujos, bocetos, esquemas, croquis y fotografías. En el aula, el uso del diario de campo, mediante escritos, registros descriptivos, analíticos y críticos de los comportamientos, actividades, eventos y otras características que suceden en el desarrollo de las actividades educativas en y fuera del aula de clase, permite al profesor contribuir al desarrollo de capacidades relacionadas con las actitudes, valores y conocimiento de los estudiantes. Todas las notas recogidas, según Taylor y Bodgan (1987), más adelante mediante la reflexión del observador y su análisis crítico le ayudarán a entender la complejidad del ser humano y su actuación en diversos escenarios.

C) Anecdótico: instrumento para anotar información de manera directa de los hechos o situaciones ocurridas de manera sorpresiva. Constituyen descripciones breves y concretas del niño en relación a su conducta y personalidad en el momento del suceso, registrada por el profesor.

D) Fotografías y videos: son evidencias reales y contundentes de hechos sucedidos en determinados momentos, permiten observar, analizar y teorizar la realidad social del niño.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.

En el contexto de la investigación acción, el plan de acción (ver anexo 2), se configura como una estrategia esencial que engloba una serie de actividades específicamente diseñadas para cumplir con los objetivos de la investigación. Estas actividades se distribuyen en dos ámbitos, denominados Campos de Acción estrechamente ligados a los propósitos de la investigación. En primer lugar, se concentra en la aplicación de estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura. El segundo campo se enfoca en la ejecución de actividades y trabajo cooperativo con los niños y familia previamente planificados, así como en el seguimiento y evaluación de la capacidad creativa de los niños.

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

La descripción de datos, de acuerdo a Hernández, et al. (2016), significa

presentar de manera sistemática y detallada la información recopilada en una investigación. Esto incluye la presentación de datos en forma de observaciones, hechos, cifras o cualquier información relevante que se ha obtenido a través de métodos de recopilación de datos. Lo que ha decir de Niño (2011), implica la elaboración y validación de instrumentos de acuerdo a la captura de datos requeridos para verificar el logro de los objetivos, aplicar las técnicas de recolección de datos en el diario de campo, así como registrar la información de acuerdo a los periodos de tiempo establecidos.

En este sentido, en esta sección, se presenta de manera detallada la descripción y análisis de las actividades realizadas en el marco de la investigación acción, organizándolas de acuerdo a los dos campos de acción.

El primer campo: "Estrategias grafolásticas de dibujo y pintura". Se centra en la selección y aplicación de técnicas de dibujo y pintura destinadas a estimular la creatividad infantil. A través de actividades de aprendizaje diseñadas con esmero, se busca fomentar la expresión artística y el pensamiento divergente de los niños. No obstante, la implementación de estas estrategias no está exenta de desafíos, y es crucial identificar tanto los logros como las dificultades en su aplicación para ajustar y optimizar su efectividad. La evaluación del impacto de estas estrategias grafolásticas brindará un panorama claro de su influencia en el desarrollo creativo de los niños, lo que sirve de base para elaborar las conclusiones.

El segundo campo de acción, "Actividades y trabajo cooperativo con los niños y la familia". Se enfoca en la formación de grupos de aprendizaje cooperativo como vehículo para enriquecer las experiencias educativas de los niños. Asimismo, promueve la participación activa de los padres en el proceso educativo de sus hijos, reconociendo el papel vital que desempeñan en el fomento de la creatividad. A través de talleres y la elaboración de materiales concretos, se busca involucrar a los padres de familia en la construcción de un entorno enriquecedor para el desarrollo creativo de sus hijos. Este campo de acción resalta la importancia de la colaboración tanto dentro como fuera del aula, con un enfoque en la participación activa de la familia.

En conjunto, estos dos campos de acción ofrecen un panorama integral de cómo abordar el fomento de la creatividad en los niños, desde la aplicación de estrategias grafológicas en el aula hasta la construcción de un entorno colaborativo que involucra activamente a la familia. A lo largo de este trabajo, se explora en profundidad estas áreas, se identifica sus desafíos y oportunidades, y evalúa su impacto en el desarrollo de la creatividad infantil. Las conclusiones extraídas de este análisis brindan valiosas ideas para seguir enriqueciendo las prácticas educativas en beneficio de las futuras generaciones.

A continuación, se presentan las actividades realizadas en cada campo del plan de acción (ver anexo 3):

3.2.1.1. Planificación didáctica con estrategias didácticas grafológicas

El primer campo de acción, centrado en "Estrategias grafológicas de dibujo y pintura", comprende la acción general, actividades específicas, y las técnicas y procedimientos para el control y registro de información para lograr el objetivo específico 1:

A) Elección de áreas curriculares, competencias, capacidades y desempeños relacionados con los objetivos de la investigación:

Teniendo en cuenta que la investigación se enfoca en potenciar la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194 de Bagua mediante estrategias gráfico-plásticas, se eligieron las áreas curriculares de Comunicación por su aporte a la expresión oral, visual y artística, y Psicomotricidad por su vínculo con el desarrollo de habilidades motoras finas, gruesas y actividades gráfico-plásticas, estableciendo una relación directa con el desarrollo motor, expresión artística y creatividad.

En torno a estas áreas, se identificaron y organizaron las competencias, capacidades y desempeños usando una matriz a fin de facilitar la planificación de talleres y alinear los objetivos de la investigación con el currículo nacional (CNEB,2016).

Organización de área competencias/capacidades y desempeños

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. -Explora y experimenta los lenguajes del arte (artes plásticas). -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	- Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura) - Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.
PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	-Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones–explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. -Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. - Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica algunas de las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración después de una actividad física. - Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera y utilizando diferentes materiales.

Nota. Elaboración propia

En base a que el análisis de datos implica examinar y procesar la información recopilada para identificar patrones, tendencias o relaciones significativas. El objetivo es extraer significado de los datos y resumirlos de una manera que ayude a responder las preguntas de investigación. En este caso el análisis evidenció que la elección de las áreas curriculares de Comunicación y

Psicomotriz juegan un rol importante para el logro de los objetivos de la investigación, asimismo el cuadro matriz permitió organizar mejor la información y planificar con base en tiempos reales, asegurando un desarrollo progresivo de las capacidades del niño.

La interpretación de datos se refiere a dar sentido a los resultados del análisis. Implica explicar el significado de los hallazgos y cómo se relacionan con los objetivos de la investigación. La interpretación ayuda a responder a las preguntas de "¿qué significan estos resultados?" y "¿cómo impactan en la situación estudiada?". En tal sentido, se puede concluir que la relación coherente entre áreas, competencias y objetivos de investigación demuestra una planificación estratégica y eficaz, ya que la Comunicación y Psicomotricidad no solo desarrollan habilidades físicas y comunicativas, sino que también son fundamentales para estimular la creatividad, adoptando un enfoque integral del aprendizaje infantil.

B) Selección de estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura diseñadas para potenciar la creatividad en los niños.

Para el desarrollo de las actividades de los talleres se optó por el dibujo y pintura dentro del universo de las estrategias grafoplásticas, por que desarrollan sus dones naturales de comunicación, espontaneidad, seguridad y sinceridad como expresión de su autonomía, desarrollo de su personalidad, seguridad en sí mismo y estímulo a su creatividad.

Con las técnicas de dibujo y pintura el niño, en el área de comunicación, desarrolla la competencia: crea proyectos desde los lenguajes artísticos, en base a sus capacidades de explorar y experimentar lenguajes del arte comentando en, aplicando procesos creativos y socializando sus procesos que le permiten usar diversos materiales y combinarlos unos con otros al representar sus ideas acerca de sus vivencias y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos como, el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento sincronizado, el teatro, la música y los títeres entre otros, y

En el área psicomotricidad desarrolla la competencia: se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad, comprendiendo a su cuerpo y expresándose corporalmente realizando una serie de acciones y juegos libres,

que los representa mediante el dibujo y pintura que los realiza ubicándose en el espacio, regulado su fuerza y movimientos óculo-manual y óculo-podal reconociendo su cuerpo utilizando diferentes materiales.

C) Planificación de talleres de aprendizaje que incorporan estrategias grafolásticas.

Identificadas y seleccionadas las estrategias grafolásticas, se procedió a la planificación de un proyecto de aprendizaje “Conociendo las tortugas”, con una actividad previa “Una tortuga en el aula”, para estimular la curiosidad, dialogar sobre lo que ven y como configuran sus dibujos de relacionando su edad con la etapa de garabateo. Y las actividades posteriores: “¿Dónde viven las tortugas?” y “¿Qué comen las tortugas de tierra?”, para que en base a su sorpresa y admiración al observar las tortugas que viven en la tierra y agua, y expresen las diferencias, manera de caminar o nadar, expresen verbalmente y mediante el dibujo lo que recuerdan y lo que más les interesa o impactó

Seguidamente se planificó los talleres de aprendizaje “Soy un artista” diseñados cuidadosamente para potenciar la creatividad infantil, estos se denominaron: “Bailando con cintas”, “Me divierto pintando vegetales”, “Manchas mágicas”, “Bailando con conos”, “Dibujos divertidos” y “Creamos dibujos con mis huellitas”, enmarcados en el objetivo de fomentar la creatividad del niño para que se pueda desempeñar en todos los campos de su vida teniendo en cuenta que debe recibir una formación integral, como ser un ser sociable que busca el bien común y humano que resuelve sus conflictos y equilibra sus emociones para contrarrestar provocaciones y agresiones.

En sí, todas las actividades del taller apuntan al desarrollo de la creatividad a partir de la aplicación de las estrategias grafolásticas, creatividad que conjuntamente el desarrollo de las competencias comunicativas y psicomotoras le permita el correcto desarrollo de su cerebro y bienestar emocional para realizar un proceso de socialización en que se relacione con sus compañeros y otras personas de forma sana, así mismo que el niño se anime a expresar sus puntos de vista y escuchar a los demás y desarrollar habilidades comunicativas para articular sus pensamientos y sentimientos con perspectivas a no entrar en conflictos con sus pares o bien resolver los que se presentan, del

mimo modo ser responsables de sus actos y no desarrollar conductas impulsivas y/o agresivas.

D) Identificación de logros alcanzados y obstáculos encontrados en la aplicación de estas estrategias.

En la aplicación de las estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura, tanto en las actividades de aprendizaje como en los talleres, se consideró como logro principal fomentar la creatividad de los niños, a través del desarrollo del lenguaje y la comunicación, el estímulo de habilidades motoras esenciales y el favorecimiento de la expresión emocional y la socialización, a fin de consolidar el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños correspondientes a las áreas curriculares de Comunicación y Psicomotricidad.

Inevitablemente durante la implementación de actividades y talleres surgirán algunos obstáculos, entre ellos se previno la resistencia al acompañamiento de parte de los padres de familia, la costumbre del docente de corregir a los estudiantes en sus intervenciones y producciones, y la actitud egocéntrica de los niños.

Ante estas posibilidades se determinó asumir los desafíos de persuadir a los padres de familia para que acompañen a sus hijos en el proceso educativo compartiendo todos tipo de experiencias: jugando, realizar actividades físicas, conversando sobre sus vivencias diarias y hacer conjuntamente todas las tareas del hogar sin dar órdenes. El docente previa autorreflexión, fomentar la libertad creativa, evitando corregir los dibujos, asimismo observando, realizando y motivando el desarrollo del lenguaje y la motricidad con expresiones, como: ¡Qué interesante!, ¡Cuéntame más! o ¡Qué otros movimientos puedes enseñarme! Y a través de la reflexión grupal realizar breves momentos de socialización y establecer relaciones interpersonales comprendiendo y valorando el punto de vista de otras personas.

E) Evaluación del impacto de las estrategias grafoplásticas en el desarrollo creativo de los niños:

La evaluación del impacto de la aplicación de estrategias grafoplásticas para el desarrollo de la creatividad de los niños se la consideró permanente, a realizarse a través del análisis e interpretación de los datos recogidos en los

diarios de campo, y la consiguiente determinación de logros y errores, corrección de errores y realización de procesos de retroalimentación de manera inmediata. De esta manera la evaluación adopta el carácter de exhaustiva ya que permite contrastar los resultados desde el inicio hasta el final del proceso y coadyuven a adoptar las mejores decisiones y garantizar mejores resultados de la intervención educativa en cuanto a los cambios referidos al desarrollo creativo del niño, su calidad de vida y desarrollo humano. Esta evaluación es vital para determinar la efectividad y eficacia de la investigación, y elaborar las conclusiones finales pertinentes.

De manera general, en el campo de planificación se ha tenido en cuenta la formación integral del niño, tomando como eje el desarrollo de la creatividad aplicando estrategias grafoplásticas y desarrollando las competencias de comunicación y psicomotricidad, con la perspectiva de que su creatividad la oriente hacia una correcta socialización, sea capaz de resolver sus conflictos y los que se presentasen en su convivencia social y evitar mostrar conductas agresivas controlando sus emociones como la rabia, excitación y miedo.

3.2.1.2. Ejecución de actividades y trabajo cooperativo con los niños y la familia.

Este campo de acción, (ver anexo 4), fue fundamental en el desarrollo de la creatividad de los niños, se puso en marcha las actividades planificadas-Talleres-, involucrando a los niños de manera activa, proporcionándoles el espacio adecuado para que exploren, experimenten y expresen su inventiva de manera libre y estructurada.

La aplicación de estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura implicó la implementación de planes preestablecidos de manera flexible, considerando el arte como una experiencia significativa y no como una tarea escolar, en un ámbito emocionalmente seguros e involucrando a niños, padres de y docente en un aprendizaje mutuo, generando un proceso dinámico de observación, adaptación y crecimiento constante, donde la creatividad de los niños fue el eje central.

Esta etapa de ejecución, se realizó siguiendo los siguientes pasos:

A) Observación y registro del progreso de aprendizaje.

En las actividades de aprendizaje y talleres se provocó la participación activa de los niños usando temáticas cercanas a sus intereses como animales, naturaleza, personajes y emociones, creando un entorno donde se sientan libres de expresarse sin miedo a ser criticados, proporcionándoles materiales diversos como lápices, papeles de colores, crayones, témperas y pinceles para explorar diversas formas de expresión, introduciendo las actividades a través de juegos o narrativas y combinando momentos de trabajo individual y colaborativo para estimular diferentes dimensiones creativas.

La observación del progreso de los niños, fue constante se constituyó como componente esencial para la recopilación de datos valiosos sobre cómo aplican las estrategias grafoplásticas, cómo desarrollan su creatividad y qué desafíos enfrentan, acción que se realizó en diferentes momentos para captar la evolución del niño, teniendo en cuenta criterios claros de observación como, uso del lápiz y colores, iniciativa, imaginación, concentración e interacción- Cómo instrumentos de registro se utilizó los diarios de campo, fotografías y producciones finales, anotando lo que se ve, lo que siente y dice el niño, y como actúa frente a los retos creativos.

Registro que sirvió de base para ajustar y adaptar las actividades en función de las necesidades individuales y colectivas de los estudiantes.

B) Implementación de actividades adaptadas e integración de padres.

La implementación de las actividades de aprendizaje y talleres, se realizaron en el aula de 4 años “Pequeños genios” de la IEISM N° 16194 “Nueva Urbanización”- Bagua, de manera progresiva, yendo de lo simple a lo complejo permitiendo al niño ganar confianza, dándole el tiempo suficiente para que exploren sin ninguna presión, adaptando las actividades a las respuestas o intereses del grupo, otorgándoles espacios amplios, iluminados y preparados para trabajos manuales y materiales que estimulen el tacto, la vista y el olfato

Las actividades previas y posteriores del proyecto de aprendizaje “Conociendo las tortugas”, se realizó del 02 al 23 de octubre de 2023, y los talleres de aprendizaje “Soy un gran artista”, del 09 al 30 de noviembre del mismo

año. A continuación, se analiza e interpreta las actividades del Proyecto y los Talleres en base a los diarios de campo, hallazgos y reflexiones (ver anexo 3).

De acuerdo al análisis de los diarios de campo y anécdotas, el estímulo a la curiosidad y exploración libre del entorno cercano al niño da origen al proyecto de aprendizaje aplicando estrategias grafoplásticas para mejorar la creatividad debido a que en las actividad provocadora se identificó el foco de interés que conduce hacia la manipulación de objetos o seres vivos que permite el aprendizaje de propiedades físicas como textura, color, tamaño y desarrollar capacidades cognitivas como la comparación y categorización, de manera autónoma y creativa, y que la comunican mediante expresiones orales y gráficas. Capacidades que el niño expresa mediante el dibujo y pintura, efectuando garabatos con sentido dando nombre a sus líneas, al principio no tan definidas, pero luego van configurando dibujos de acuerdo a sus intereses, o lo que más le llama la atención

En la actividad donde viven las tortugas, los niños identifican a través de las diferencias de sus patas y aletas a tortugas que viven en la tierra y otras en el agua, las que viven en la tierra caminan lentamente cargando su caparazón que es muy pesado y les sirve de casita y las que viven en el agua nadan rápidamente en el agua. El incidente suscitado por el conflicto por el material usar, indica la existencia de comportamientos egoístas que se traducen en agresiones físico verbales que se atienden a través de consejos, acompañamiento y confianza, y recordando las normas de convivencia relacionados con el respeto, la solidaridad y cooperación mutua, elaborados por ellos mismos. Es preciso indicar que los dibujos tratan de comunicar o expresar lo que recuerdan o interesa del tema, a través del simbolismo descriptivo, o sea al proceso de mostrar en su dibujo y pintura imágenes proporcionales, previamente dibujaban más grande la parte que descubrían primero.

En la actividad, que comen las tortugas de tierra, los niños adquieren información sobre la alimentación de las tortugas, en el caso de las tortugas terrestres, son herbívoras por comer vegetales y las tortugas marinas son omnívoras por ingerir sustancias orgánicas o sea de animales y vegetales. Diferencian la alimentación de las tortugas y la de las personas.

El manipular las siluetas van adquiriendo el conocimiento de las tortugas y de los alimentos relacionándolas de manera libre en base a su curiosidad e imaginación con las reales, apreciando los colores y las diferentes formas, resolviendo sus dudas con el apoyo de sus compañeros, profesora y en casa con sus padres. Ante el conflicto suscitado, de carácter egocéntrico propio de su edad, reaccionaron favorablemente reajustando las normas de convivencia y con el trato adecuado brindado por la docente, controlando sus emociones y convirtiéndose solidario y muy colaborativo compartiendo sus ideas, juegos y materiales. En sus dibujos y pintura los niños expresan lo que les preocupa, intranquiliza o hace feliz, situación que debe ser comunicada a los padres de familia para que reciban una atención especial o adecuada, especialmente para los más inseguros e impulsivos, o dóciles y violentos.

En los talleres: bailando con cintas, el niño juega libremente a las cintas formando diferentes figuras, desarrollando su estilo individual y su expresión creativa. Durante el desarrollo de las acciones el lenguaje se convierte en herramienta clave para ponerse de acuerdo a sus observaciones y construcción de razonamientos basado en sus experiencias, Con los movimientos ondulatorios realizados con las cintas flexibilizan y fortalecen principalmente los músculos de brazos, piernas y caderas, hace que aumente el ritmo cardíaco y respiratorio siendo excelente para mejorar el flujo sanguíneo de todo el cuerpo y fortalecer el corazón. En la dimensión de sus dibujos donde expresan sus vivencias, se aprecia niños seguros y reflexivos cuando hacen trazos de tamaño grande y continuo, los de trazo no continuo y con borrones muestran inseguridad, y los dibujos pintados con un solo color denota pereza o falta de motivación, mientras que los que tienen colores significa laboriosidad, proyección al arte por el cuidado en la combinación de los colores y mucha actitud para el aprendizaje.

En el taller Pintando con hojas, flores y vegetales, el dibujo libre favorece al niño tomar sus propias decisiones lo que impacta en su personalidad, seguridad en sí mismo y estimula su creatividad. A través de la pintura y usando recursos elaborados por el mismo, mejora su motricidad, incentiva su curiosidad y desarrolla un aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en su autonomía, cooperación y respeto que pone en práctica en su entorno socio cultural. El niño al utilizar las pinturas, pinceles y lápices aprende a

controlar sus movimientos y desarrolla su curiosidad e imaginación ya que va descubriendo infinitas maneras de mover sus manos. Asimismo, simultáneamente va desarrollando sus habilidades artísticas, y a través del lenguaje artístico fomenta la expresión de sus emociones y mejora su concentración, paciencia y perseverancia

En Manchas mágicas, al colocar dos gotas de color o más colores en el papel y doblarlo, estas se expanden y generan combinaciones sorprendentes de colores y formas únicos en cada creación, lo que los motiva a continuar explorando y descubriendo nuevas formas y colores. Es una técnica libre y divertida, el descubrir imágenes principalmente de animales en las manchas producidas, indica que el niño puede relacionar su experiencia con su imaginación siendo capaz de describir y explicar el sentido de la configuración de la imagen.

En el taller Bailando con conos parlantes o altavoces, que se usa para escuchar en amplios espacios y con mucha claridad, los niños al escuchar las indicaciones y la música, bailan libremente creando diferentes ritmos con de pies y manos, meneándose, fingen tocar un instrumento o acompañan con palmadas y gritos, en si van desarrollando su lenguaje, su coordinación motora y sus habilidades sociales, que repercute en su desarrollo emocional. La música y la pintura comparten elementos poderosos para expresar, sentimientos, sensaciones, recuerdos e ideas de manera única y emocionante. El ritmo, armonía y color son términos afines a la músicas y pintura, de allí que simultáneamente favorecen la creatividad y desarrollo integral del infante.

En tanto que en el taller La gota que camina, la gota de témpera recorre trayectorias de acuerdo al movimiento que se le dé a la cartulina o soplando la gota o gotas de manera directa o con un sorbete, corren y se esparcen creando divertidas figuras que son interpretadas por el niño, quien pone les nombre de acuerdo a sus vivencias pasadas o imaginación. En todo momento los niños se divierten y comparten los materiales, respetan el orden y la limpieza y no manchan la ropa del compañero.

Por último, en Me divierto haciendo huellitas, luego de conocer que la huella es una marca hecha con la yema de un dedo, manos o pies sobre un

objeto haciendo uso de la humedad o colorantes, o que las huellitas también son los caminos hechos por el paso, de personas, animales o vehículos; los niños utilizan sus huellas dactilares para mejorar el sentido del tacto y representar de acuerdo a su imaginación seres vivos u objetos que le son significativos. Trabajar con las huellas desarrolla diversas habilidades, tales como la motricidad gruesa, la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la atención, la concentración, la flexibilidad, noción del espacio y saber trabajar en equipo de manera amigable.

C) Retroalimentación y fomento de la autorreflexión.

La retroalimentación se centró en observar, valorar y estimular la libre expresión y creatividad del niño enfocándose en sus logros de proceso y no solo en el resultado final, invitándolos a que hablen de sus producciones ¿Cómo lo haces o cómo lo hiciste? ¿Qué significa para ti?. La retroalimentación como una comunicación bidireccional entre docentes y niños se realizó con un tono respetuoso y motivador, siempre desde el acompañamiento y no desde la corrección, enfocado en lo logrado y la orientación a la mejora de los errores, reforzando su confianza, fomentando su capacidad de pensamiento innovador, conectando sus sentimientos, pensamientos y percepción del mundo a través del arte y apuntando hacia su desarrollo cognitivo, emocional y físico de manera integral.

Además de la retroalimentación externa, se alentó a los niños a reflexionar sobre su propio proceso creativo, con la finalidad de promover conciencia de sus propias habilidades y desafíos, que les permita crecer de manera autónoma. Información fundamental para el docente para que pueda ajustar y mejorar su metodología. Esta fase, se desarrolló mediante preguntas abiertas: ¿Qué fue lo que más te gustó de lo que hiciste? ¿Qué harías diferente la próxima vez?, abriendo círculos de reflexión donde cada niño compartió lo que sintió y pensó, elaborando un cuaderno o carpeta donde guarda sus producciones permitiéndole ver su evolución y reflexionar sobre ella, valorando su esfuerzo y sus ideas más allá del producto final.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo presenta el análisis e interpretación de los hallazgos de la intervención pedagógica. La discusión se realiza en coherencia con los objetivos del estudio y en estrecho diálogo con el marco teórico y los antecedentes revisados, con el fin de comprender las implicaciones pedagógicas de los resultados en el desarrollo de la creatividad infantil.

Las estrategias grafoplásticas se constituyeron en el núcleo creativo de la intervención, no solo como actividades artísticas, sino como verdaderos dispositivos pedagógicos para favorecer la observación, la exploración sensorial y la representación simbólica de experiencias significativas. Desde la primera sesión, la presencia de objetos y situaciones reales -como las tortugas en el aula- operó como un “disparador cognitivo y afectivo” que permitió a los niños “construir significados a partir de su relación dialógica con el mundo” (Freire, 2003, p. 98).

En la actividad inicial, registrada en el diario de campo, se describe cómo “Liam, Adrián, Estefano y Zoe observaron la tina con agua. Estefano exclamó: ‘¡Hay una tortuga!’”. Asombrados, se acercaron a tocarla y describir sus características: ‘sabe nadar’, ‘es de color negro y amarillo’, ‘¿está asustada?’”. La planificación asociada a esta experiencia proponía la observación directa, el

diálogo guiado y la producción gráfica con carboncillo sobre hojas A3, en coherencia con el planteamiento de que “el aprendizaje significativo se potencia cuando el alumno interactúa con materiales concretos y los reinterpreta en un lenguaje propio” (Ausubel, 1983, p. 45). En esta experiencia los niños participaron en libertad, curiosos y creativos.

La secuencia metodológica partía de la experiencia vivida y desembocaba en la creación plástica, confirmando lo señalado por Eisner (2004) cuando afirma que “las artes proporcionan formas de pensamiento y representación que no se pueden alcanzar solo con el lenguaje verbal” (p. 23). Así, las representaciones gráficas de los niños, más que reproducciones fieles a lo que indicaba la maestra, fueron interpretaciones personales donde la emoción, la curiosidad y la imaginación se hicieron visibles.

La figura 1, muestra a los niños inclinados sobre la tina mientras esperan su turno para tocar la tortuga, aporta evidencia visual de la concentración, el respeto por la vida del animal y la de sus compañeros, y la construcción colectiva de significado. Esta escena materializa lo que Hernández (2008) describe como “la experiencia estética como proceso de conocimiento, donde la percepción y la emoción se entrelazan” (p. 67). Afirmamos que la imagen fotográfica captada es una fehaciente muestra de aprendizaje significativo.

Figura 1

Niños esperando su turno para tocar la tortuga.



Nota. Fotografía tomada por las autoras. 2023.

Desde la perspectiva crítica de Apple (1997), estas actividades también resignifican el currículo al situar la producción cultural de los niños como

contenido legítimo, desafiando la visión bancaria de la educación y promoviendo “aprendizajes liberadores en contextos democráticos” (p. 83). La inclusión de producciones gráficas infantiles como evidencia de aprendizaje trastoca el monopolio del texto escrito como único medio válido de expresión académica, esta reproducción deberá ser practicada con mayor frecuencia hasta que sea internalizada por los niños. En síntesis, este campo de acción evidenció que las estrategias gráfico-plásticas, diseñadas desde un enfoque lúdico-participativo y vinculadas a experiencias concretas, favorecen la construcción de conocimientos, el desarrollo de habilidades expresivas y la generación de vínculos afectivos con el objeto de aprendizaje. Su articulación con la teoría confirma que, cuando el niño es colocado en el centro del proceso, la experiencia estética se convierte en una vía potente para el desarrollo integral y crítico.

Las actividades vinculadas a la psicomotricidad, Figura 2, los niños en el taller: “Bailando con las cintas”, muestran que el movimiento libre, cuando se estructura en un entorno lúdico, genera aprendizajes que trascienden la mera motricidad. La planificación señalaba que el objetivo era “realizar acciones y movimientos de manera autónoma al bailar diferentes canciones utilizando cintas”, y *el diario de campo detalla que* “los niños se movieron de manera libre, explorando movimientos amplios y cortos, saltos y giros, siempre con la cinta en mano”.

Figura 2
Bailando con cintas



Nota. Fotografía tomada por las investigadoras, 2023

Este tipo de experiencias confirma lo que Wallon (1979) planteaba al afirmar que “el movimiento es la primera forma de comunicación del ser humano

y constituye la base de toda acción cognitiva” (p. 54). No se trató solo de bailar, sino de integrar ritmo, coordinación óculo manual y óculo podal, expresión emocional y relación con el espacio y los demás.

Las fotografías capturaron momentos de alta concentración y sincronía espontánea, reforzando lo que Gardner (1999) describe como inteligencia cinético-corporal: “la capacidad de utilizar el propio cuerpo para expresar ideas, sentimientos y realizar actividades” (p. 88). Este tipo de inteligencia, a menudo marginada en contextos escolares centrados en lo verbal y lo lógico-matemático, adquirió aquí un lugar central y legitimado.

Desde la pedagogía crítica, la propuesta se vincula con la idea de Freire (2003) de que “la educación auténtica implica la totalidad del ser, no solo su dimensión intelectual” (p. 102). El uso de la expresión corporal como medio de aprendizaje y comunicación no solo amplió el repertorio expresivo de los niños, sino que generó un espacio de democratización del aula, donde cada cuerpo tenía voz y significado.

En este campo, la práctica confirmó que la psicomotricidad, abordada desde la creatividad y la participación, favorece la autoconfianza, la regulación emocional y la interacción social, además de contribuir a la construcción de aprendizajes significativos.

Las actividades con materiales naturales, como “Pintando con hojas, flores y vegetales”, ofrecieron a los niños la oportunidad de explorar la relación entre naturaleza, arte y ciencia. El diario de campo relatamos que “los niños eligieron zanahorias, betarragas, hojas y flores; las rasgaron, molieron o rasparon para obtener sus pigmentos, comentando los cambios de color y textura”.

Esta aproximación se alinea con la afirmación de Dewey (1938) de que “la experiencia directa es la fuente más rica de aprendizaje, siempre que se reflexione sobre ella” (p. 27). Aquí, la reflexión se dio tanto en el diálogo espontáneo - “La betarraga pinta más que la zanahoria”- como en la posterior representación gráfica.

El uso de elementos naturales también conecta con Hernández (2008), quien sostiene que “la experiencia estética se enriquece cuando el sujeto

interactúa con materiales que remiten a su entorno vital” (p. 72). En este sentido, el taller funcionó como puente entre el conocimiento sensorial y la expresión artística, favoreciendo una comprensión más amplia del mundo natural.

Desde una perspectiva crítica, Apple (1997) nos recuerda que el currículo puede y debe incorporar saberes que amplíen la mirada cultural y ecológica de los estudiantes. Al legitimar el uso de materiales del entorno como medios de expresión, la propuesta rompe con la dependencia exclusiva de recursos industriales y fomenta una conciencia ambiental temprana.

En síntesis, este campo de acción mostró que la exploración sensorial, articulada con la creación artística, no solo despierta la curiosidad y la capacidad de observación, sino que también desarrolla actitudes de respeto y valoración hacia el medio natural.

Las actividades que incluye propuestas como “Manchas mágicas”, “Dibujos divertidos” y “Usando mis huellitas”, puso el acento en la libertad creativa y la autorregulación del proceso artístico. La planificación de “Manchas mágicas” indicaba “fomentar la imaginación a partir de formas fortuitas”, y el diario registra que “los niños asignaban significados a las figuras surgidas de las manchas: parece una mariposa, es un dragón”. En la figura 3, se observa a los niños con representaciones realizadas con sus huellitas dactilares.

Figura 3
Usando mis huellitas



Nota. Fotografía tomada por las investigadoras, 2023.

Esta metodología se sostiene en lo que Lowenfeld y Brittain (1987) denominan “etapa simbólica” del desarrollo artístico, en la que los niños transforman estímulos visuales en narrativas personales. Como afirma Eisner

(2004), “el arte permite a los estudiantes trabajar con lo incierto, con lo que no tiene una respuesta predeterminada” (p. 35), y en estas actividades, esa apertura fue la clave.

La figura 4, se aprecia una diversidad de enfoques: huellas digitales convertidas en racimos de uvas, manchas transformadas en animales, trazos espontáneos llenos de color. Estas evidencias confirman que, cuando se les otorga control sobre el proceso, los niños no solo se expresan, sino que ejercen su capacidad de decidir, experimentar y asumir riesgos creativos.

Figura 4

Niños expresándose con sus huellitas



Nota. Fotografía tomada por las investigadoras, 2023

Freire (2003) nos advierte que “sin libertad no hay educación verdadera” (p. 97), y este campo encarna esa premisa. Al no imponer modelos rígidos, las propuestas validaron la expresión personal como forma legítima de conocimiento, fortaleciendo la autoestima y la autonomía.

En términos curriculares, estas actividades amplían lo que Apple (1997) llama “la tradición selectiva” del saber escolar, incorporando expresiones que habitualmente quedan relegadas. Así, la creación libre no solo se convierte en un acto estético, sino también en un acto político-pedagógico que afirma el derecho de los niños a decir y representar el mundo con sus propios lenguajes.

El segundo campo de acción “ejecución de las actividades previamente planificadas” involucró como una de las actividades específicas la participación activa de las familias como co-constructores de experiencias creativas. Los resultados muestran que esta colaboración tuvo un efecto multiplicador en la motivación y en el reconocimiento social del trabajo de los niños.

En las actividades conjuntas, Figura 5, los padres no fueron simples acompañantes u observadores, sino participantes activos que compartieron relatos, enseñaron canciones, aportaron materiales y co-crearon junto a sus hijos. El taller “Mi animal fantástico” es un ejemplo significativo: la madre de Andrés llevó retazos de su taller de costura, y juntos diseñaron un dragón con capa roja que “cuida la casa para que no entren los hombres malos”. Esta actividad pedagógica es un episodio que refleja un doble impacto: por un lado, la apropiación creativa del niño motivado por la escucha empática de las descripciones de sus padres; por otro, el **reforzamiento del vínculo afectivo** y del orgullo por la producción propia.

Figura 5

Participación de madres



Nota. Fotografía tomada por las investigadoras, 2023.

Este hallazgo coincide con estudios como el de Epstein (2010), que señalan que la participación familiar en procesos creativos no solo amplía el repertorio de recursos materiales, sino que también legitima socialmente la actividad escolar, otorgándole un sentido que trasciende el aula. Además, refuerza la idea planteada en el marco teórico de que la creatividad no es una competencia aislada, sino un proceso social y culturalmente situado (Csikszentmihalyi, 1996).

Sin embargo, el análisis también revela que la participación fue desigual: los niños cuyos padres asistieron con mayor frecuencia mostraron más seguridad al socializar sus trabajos y una mayor tendencia a vincular elementos del hogar con sus producciones escolares. Esto sugiere que el **capital cultural**

y la disponibilidad familiar pueden influir en el impacto de estas estrategias, lo que abre un campo de reflexión para futuras intervenciones inclusivas. En contraste la no participación de los padres de familia resta un importante y valiosa aportación a los procesos de aprendizaje de sus hijos.

El análisis de los campos de acción —estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura, y las actividades y trabajo cooperativo con los niños y la familia— confirma que la propuesta pedagógica desarrollada en esta investigación-acción se inscribe en un enfoque lúdico, participativo y crítico, donde el niño es protagonista activo de su aprendizaje.

En todos los casos, las experiencias partieron de un disparador significativo -objetos reales, materiales naturales, estímulos visuales o corporales- que propició la indagación, la interacción social y la producción creativa. Esto coincide con lo planteado por Dewey (1938), quien sostiene que “la experiencia directa es la base del aprendizaje significativo, siempre que esté organizada y reflexionada” (p. 27). La secuencia metodológica diseñada aseguró que cada experiencia pasara de la observación a la acción y de la acción a la representación simbólica, consolidando el vínculo entre experiencia y conceptualización.

Las **estrategias gráfico-plásticas** se revelaron como un medio potente para integrar observación, imaginación y expresión simbólica, confirmando lo que Eisner (2004) define como “formas de pensamiento y representación que el lenguaje verbal no puede sustituir” (p. 23). La **expresión corporal y psicomotricidad** aportó el componente de integralidad formativa que Freire (2003) reivindica cuando afirma que “la educación auténtica implica la totalidad del ser” (p. 102), y visibilizó inteligencias, como la cinético-corporal (Gardner, 1999), que a menudo son marginadas en la escuela.

La **exploración sensorial y naturaleza** introdujo una dimensión ecológica y estética que, en palabras de Hernández (2008), “enriquece la experiencia cuando los materiales remiten al entorno vital del aprendiz” (p. 72), ampliando la mirada curricular para incluir saberes del entorno cotidiano, en línea con la crítica de Apple (1997) a la “tradición selectiva” del conocimiento escolar.

Finalmente, la **creación libre y autonomía** reafirmó que, sin libertad, la educación pierde su potencial emancipador (Freire, 2003), y que legitimar la voz plástica de los niños es también un acto de democratización cultural y curricular.

En conjunto, los hallazgos dialogan con los antecedentes revisados, confirmando que la articulación entre lo sensorial, lo expresivo y lo lúdico no solo favorece el desarrollo de habilidades artísticas y motoras, sino que también promueve competencias cognitivas, socioemocionales y éticas. La documentación recogida en diarios de campo, planificaciones y registros fotográficos muestra una coherencia entre la propuesta, la ejecución y los resultados observados, fortaleciendo la validez interna del proceso investigativo.

De este modo, la investigación-acción no solo logró cumplir con sus objetivos, sino que generó un modelo replicable para contextos similares, en el que las estrategias gráfico-plásticas y corporales, integradas con la exploración del entorno y la creación libre, funcionan como herramientas de aprendizaje significativo, crítico y emancipador.

CONCLUSIONES

Respecto al primer objetivo específico, la aplicación de estrategias grafolásticas de dibujo y pintura fortaleció la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194 de Bagua, evidenciándose mayor espontaneidad, imaginación y libertad en sus producciones artísticas. Las actividades basadas en experiencias concretas y el uso de diversos materiales favorecieron la exploración sensorial y la representación simbólica del entorno. Asimismo, los niños lograron expresar emociones, ideas y percepciones mediante trazos y colores propios, participando activamente en su proceso de aprendizaje. En este sentido, las estrategias grafolásticas demostraron ser recursos pedagógicos eficaces para promover el aprendizaje significativo y el desarrollo integral en la educación inicial.

En relación con el segundo objetivo específico, la realización de actividades cooperativas con la participación de los niños y sus familias fortaleció la creatividad y la motivación por el aprendizaje. La colaboración de los padres amplió los espacios educativos más allá del aula y generó un ambiente de apoyo afectivo que favoreció la confianza y la expresión creativa de los niños. Asimismo, las experiencias compartidas promovieron el intercambio de ideas y el trabajo colaborativo. No obstante, se evidenció una participación familiar desigual, lo que influyó en el nivel de implicación de algunos niños. En consecuencia, el trabajo conjunto entre escuela y familia se reconoce como un factor clave para potenciar la creatividad en la educación inicial.

La investigación demuestra que las estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura son herramientas pedagógicas eficaces para potenciar la creatividad en niños de 4 años. A través de actividades lúdicas, participativas y experienciales, los estudiantes fortalecieron su imaginación, autonomía y capacidad expresiva, favoreciendo su desarrollo integral. Asimismo, se confirma que la creatividad se estimula mediante la interacción entre el niño, su entorno y las oportunidades educativas, situándolo como protagonista de su aprendizaje.

RECOMENDACIONES

Se recomienda a los docentes del nivel inicial incorporar de manera sistemática estrategias grafolásticas en sus sesiones de aprendizaje, promoviendo la exploración libre, la creatividad y la expresión personal de los niños. Las actividades deben partir de experiencias significativas del entorno y utilizar materiales diversos que estimulen la curiosidad y la imaginación. Asimismo, es importante evitar modelos rígidos de representación y fortalecer la capacitación docente en metodologías artísticas. Se sugiere que las instituciones educativas implementen espacios y recursos adecuados para el desarrollo de actividades creativas e integren el arte con otras áreas del currículo.

Fortalecer la participación de las familias en las actividades pedagógicas mediante estrategias que faciliten su integración y colaboración con la escuela. Es importante promover talleres, exposiciones y actividades creativas donde padres e hijos participen conjuntamente. Asimismo, los docentes deben mantener una comunicación permanente con las familias y orientarlas sobre cómo estimular la creatividad en el hogar. Implementar programas institucionales que consoliden la alianza entre escuela y familia como apoyo fundamental para el aprendizaje y el desarrollo integral de los niños.

Integrar de manera permanente estrategias grafolásticas en la educación inicial, promoviendo experiencias basadas en la exploración, el juego y la expresión artística. También es necesario impulsar metodologías activas, capacitación docente en el uso pedagógico del arte, adecuada disponibilidad de

recursos y la articulación entre escuela, familia y comunidad para fortalecer el desarrollo creativo infantil.

Para futuras investigaciones, ampliar el tiempo de intervención y la muestra de estudiantes, así como explorar otras formas de expresión artística como la música, dramatización, modelado, etc. para analizar su impacto complementario en la creatividad y el desarrollo integral en educación inicial.

REFERENCIAS

- Ahuanari, S. y Lozano, J. (2020). *Técnica gráfica plástica en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial N° 304 "Gotitas de amor" – Pucallpa- 2019*. Universidad Nacional de Ucayali. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4624/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_SOFIA-AHUANARI_JOVANA-LOZANO.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Apple, M. (1997). *Teoría crítica y educación*. Miño y Dávila editores. Primera edición. Buenos Aires. Argentina. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Teoria-critica-y-educacion-Apple-Michael.pdf>
- Ausubel, D. (1983). *Psicología educativa: un punto de vista cognoscitivo*. Editorial Trillas. México. <https://es.scribd.com/document/461254772/Ausubel-1980-Psicologia-educativa-pdf>
- Balcázar, F. (2013). *Investigación acción participativa (iap): aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. Universidad Nacional de San Luis. Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/184/18400804.pdf>
- Berger, J. (1997). Algunos pasos hacia una pequeña teoría sobre lo visible (N. Martinez, y P.Vazquez). Ardora ediciones. (Original work published 1997). https://www.academia.edu/38988373/BERGER_John_Algunos_pasos_hacia_una_peque%C3%B1a_Teor%C3%ADa_sobre_lo_Visible_III#:~:text=La%20pintura%20es%2C%20en%20primer,reordenar%20su%20ciendo%20y%20desapareciendo
- Camuendon L. y Peñaquishpe (2022). *Uso del espacio escolar para potenciar el desarrollo de técnicas gráfico plásticas en niños de educación inicial de la Unidad Educativa Priorato en el año lectivo 2021 – 2022*. Universidad

Técnica del Norte. Ibarra. Ecuador.
<http://repositorio.utn.edu.ec/bitstream/123456789/12239/2/05%20FECYT%203928%20TRABAJO%20GRADO.pdf>

Caro, V. y Gómez, K. (2022). *La pintura como estrategia didáctica para una formación integral*. Universidad de la Costa de Barranquilla, Colombia.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/9589/LA%20PINTURA%20COMO%20ESTRATEGIA%20DID%20CTICA%20PARA%20UNA%20FORMACI%20N%20INTEGRAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Caynamary, J. y Pineda, E. (2022). *El taller “Magic Art” para desarrollar la creatividad en niños del nivel inicial de la Institución Educativa N° 004 Aparicio Pomares de Huánuco – 2021*. Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco. Perú.
<https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8254/TEI00112C39.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Cholán, L. y Díaz, M. (2020). *Estudio comparativo sobre la influencia de la aplicación de técnicas de expresión gráfico plásticas para el desarrollo de la coordinación viso – manual en niños y niñas de 5 años de la Instituciones Educativas del Nivel Inicial N° 821012 de Carrerapampa y N° 257 de El Ingenio, San Pablo – Cajamarca 2019*. Instituto de educación Superior Pedagógico “13 de Julio de 1882” de San Pablo – Cajamarca.
<https://13dejuliode1882sp.edu.pe/wp-content/uploads/2018/06/Tesis-Estudio-comparativo-sobre-la-influencia-de-la-aplicacion-de-tecnicas-de-expresion-grafico-plasticas-para-el-desarrollo-de-la-coordinacion-viso-manual-en-ninos-y-ninas-de-5-anos.pdf>

Del Campo, R. (2021). *Desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial*. Universidad Nacional de Tumbes. Facultad de Ciencias Sociales. Tumbes. Perú.

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63974/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20DEL%20CAMPO%20ARROYO%20DE%20CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Dewey, J. (1938). *Experiencia y educación*. Serie Clásicos de la Educación, Sociedad Española de Historia de la Educación. <https://tecnoeducativas.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/08/dewey-experiencia-y-educacion.pdf>

Díaz, A. A. (2013). *Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar*. Universidad Santo Tomás. Diversitas: Perspectivas. Vol.9. núm. 2. Bogotá Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/679/67932397014.pdf>

Díaz, M. (2019). *Talleres de técnicas gráfico plásticas y material reciclable para desarrollar la creatividad en niños y niñas de 4 años de edad, aula “Los Pollitos” de la Institución Educativa N° 328 “Santa Rosa Bajo”, Chota*, 2019. Instituto de Educación Superior Pedagógico Nuestra Señora de Chota. Chota. Perú. <https://www.studocu.com/pe/u/76734088?sid=01772036388&page=2>

Eisner, E. (2004). *El arte de la creación de la mente*. PAIDOS Educación. Barcelona España. https://proassetspdlcom.cdnstatics2.com/usuarios/libros_contenido/arxius/43/42968_el_arte_y_la_creacion_de_la_mente.pdf

Elliot, J. (1993). *El cambio educativo desde la investigación-acción*. Ediciones Morata S.L. Madrid. España. <https://ie42003cgalbarracin.edu.pe/biblioteca/LIBR-NIV319012023173210.pdf>

Epstein, J. (2010). *La influencia del seguimiento colaborativo entre docentes y padres sobre la asistencia y rendimiento académico de los alumnos en*

el subcondado de Nyahururu, Kenia
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_nlinks&ref=8481132&pid=S1405-6666201100030000500009&lng=es

Freire, P. (2003). *Pedagogía da autonomia*. Paz e Terra S.A. Sao Paulo. Brasil.
<https://redclade.org/wp-content/uploads/Pedagog%C3%ADa-de-la-Autonom%C3%ADa.pdf>

Gardner, H. (2019). *Inteligencias múltiples*. PAIDÓS Educación. Impreso en España.
https://www.planetadelibros.com/libros_contenido_extra/42/41371_INT-ELIGENCIAS_MULTIPLES.pdf

Gardner, H. (1999). *Inteligencia replanteada: inteligencias múltiples para el siglo XXI*. Libros Básicos. <https://psycnet.apa.org/record/1999-04335-000>

Getzels, J. M., & Csikszentmihalyi, M. (1984). *Encontrar problemas y creatividad*. Estudios de Psicología, 5(18), 69–80.
<http://doi.org/10.1080/02109395.1984.10821392>

Guilford, J. P. (1950). "Creativity". *American Psychologist*.
https://www.blackwellpublishing.com/content/personalityandindividualdifferences/9781405130080_4_010.pdf

Hernández, G. (2008). *Los constructivistas y sus implicaciones para la educación*. Instituto de investigaciones sobre la universidad y la educación. México. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13211181003.pdf>

Hernández, P. (2020). *Aprendo y me divierto con las técnicas grafo plásticas*. Universidad Técnica de Babahoyo. Los Ríos. Ecuador.
<https://libros.utb.edu.ec/index.php/utb/catalog/download/94/59/244?inline=1>

- Hernández, R. et. Al. (2016). Metodología de la investigación. Mc Graw Hill. Interamericana. Editores. S.A. SE C.V. México.
<https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista-Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Kellog, Rhoda (1981). *Análisis de la expresión plástica del preescolar*. Buenos Aires: Cincel Kapelusz.
- Kemmis, S. y R. McTaggart (1988). *Cómo planificar la investigación acción*. Barcelona: Alertes.
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial Graó, de IRIF. S.L. Barcelona. España.
<https://books.google.co.ve/books?id=e1PLxGcRf8gC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Limañana, R. (2008). *Cuando crear es algo más que un juego: Creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Argentina.
<https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511004.pdf>
- Lowenfeld, V. y Brittain L.W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz.
<https://www.sintesis.com/data/indices/9788497565707.pdf>
- Martí, J. (2000). *La investigación-Acción participativa. Estructura y fases*. Universidad Complutense de Madrid. España. Microsoft Word - IAPFASES (redcimas.org) m_JMarti_IAPFASES (1).pdf
- Martín, A. (2020). *Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar*. Universidad de Barcelona. Programa de Doctorado Arte

y educación.
https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/671537/AMM_TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Martínez, M. Pérez, A y Zaldívar, M. (2002). *La creatividad pre escolar: factores condicionantes e indicadores de desarrollo*. Contexto e educacao. Editora UNIJUI. Año 17-Nº 66. Brasil. file:///C:/Users/Jozeca/Downloads/1177-Texto%20do%20artigo-4836-1-10-20130523.pdf

Mednick, S. (1962). The associative basis of the creative process. *Psychological Review*, 69(3), 220–232. <https://doi.org/10.1037/h0048850>

Merchan, T. (2023). *Las técnicas grafolásticas para estimular la creatividad en niños y niñas de 4-5 años en el Centro de Educación Inicial Particular Mamy's Day Care, año 2022* [Trabajo de titulación, Universidad Politécnica Salesiana]. Repositorio Institucional UPS <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/24660>

Minedu. (2016). *Programación curricular Educación Inicial*. Ministerio de Educación. Lima Perú.

Moncayo, M. (2022). *Técnicas grafo plásticas virtuales para mejorar la creatividad infantil en los estudiantes de Educación Inicial de la E.E.B. Guillermo Arosemena*. Univewrsidad de Babahoyo. Ecuador. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/12411/C-UTB-CEPOS-TIE-000054.pdf?sequence=3>

Niño, V. (2011). *Metodología de la investigación. Diseño u ejecución*. Ediciones de la U. Bogotá Colombia. https://gc.scalahed.com/recursos/files/r161r/w24802w/Nino-Rojas-Victor-Miguel_Metodologia-de-la-Investigacion_Diseno-y-ejecucion_2011.pdf

- Porlan, R. y Martin, J. (2013). *El diario del profesor. Un recurso para la investigación en el aula*. Serie práctica. Sevilla. España. <https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/diario-del-maestro.pdf>
- Restrepo, E. (2022). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. 4ta, edición ampliada Lima. Perú. <http://www.ramwan.net/restrepo/documentos/Etnografia-4ta-edicion.pdf>
- Rodríguez, G. y Gil J. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*, Ediciones Aljibe, Granada, España. https://cesaraguilar.weebly.com/uploads/2/7/7/5/2775690/rodriguez_gil_01.pdf
- Sternberg, R. J., y Lubart, T. I. (1996). *“Investing in creativity”*. American Psychologist. <https://doi.org/10.1037/0003-066X.51.7.677>
- Rinaudo, M. (2002). *Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención* de Mihaly Csikszentmihalyi. Revista de educación a distancia. Núm. 4, junio 2002, p.0. Universidad de Murcia. España. <https://www.redalyc.org/pdf/547/54700403.pdf>
- Taylor S.J. y Bogdán R. (1987). *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona. España. <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>
- Urrutia, R. (2020). *Desarrollo de la expresión gráfico plástica del niño de 3 a 5 años de edad*. Universidad Peruana Cayetano Heredia. Lima-Perú. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9309/Desarrollo_UrrutiaFlores_Rubi.pdf?sequence=1&isAllowed=y

- Valenciano, J. L. (2016). Educación Plástico. Gobierno de Navarra.
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e>
- Vega, M. (2012). *Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica dactilopintura en las niñas de primer año de educación básica de la escuela Elvira Ortega del Cantón Latacunga, provincia de Cotopaxi en el periodo 2010 – 2011*. (Tesis de Licenciatura). Latacunga: Universidad Técnica Cotopaxi.:
<http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/287/1/T-UTC-0289.pdf>
- Wallon, H. (1979). *La evolución psicológica del niño*. Editorial Trillas S.A. México.
<https://es.scribd.com/document/461254772/Ausubel-1980-Psicologia-educativa-pdf>
- Zuñu, M. (2021). *Las técnicas grafo plásticas en el desarrollo de la pre escritura en niños de subnivel II de la Unidad Educativa San Vicente de Paúl, en la ciudad de Riobamba, periodo 2020-2021*. Universidad Nacional de Chimborazo, Ecuador.
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8212/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000047.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1
Matriz de consistencia.

TÍTULO: Estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 16194 Nueva Urbanización – Bagua

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar, desde la práctica pedagógica, la creatividad de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 16194 de Bagua?	OBJETIVO GENERAL: - Potenciar la creatividad de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194 de Bagua mediante la aplicación de estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Aplicar estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura para la mejora de la capacidad creativa de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194 de Bagua. - Ejecutar actividades y trabajo cooperativo con los niños y la familia para la mejora de la capacidad creativa de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194 de Bagua.	Estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura	Planificación didáctica con estrategias grafoplásticas.	- Elección y selección de áreas curriculares y competencias, y estrategias grafoplásticas de dibujo y pintura para potenciar la creatividad en los niños - Planificación de talleres de aprendizaje con estrategias grafoplásticas. - Identificación de logros y dificultades en la aplicación de las estrategias grafoplásticas. - Evaluación del impacto de las estrategias grafoplásticas en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños. Conclusiones.	TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación acción participativa FASES DE LA INVESTIGACIÓN - Detección y diagnóstico del problema de investigación - Elaboración del plan de acción - Implementación del plan de acción y evaluación de resultados. - Elaboración de conclusiones, recomendaciones y realimentación en base a los resultados. PARTICIPANTES 6 niños y 16 niñas del aula - Tres docentes - Padres de familia.
		Actividades y trabajo cooperativo con los niños y la familia.	Ejecución de actividades y trabajo cooperativo con los niños y la familia.	- Observación y registro del progreso de aprendizaje. - Implementación de actividades adaptadas e integración de aprendizaje cooperativo con los niños y con la familia. - Retroalimentación y fomento de la autorreflexión	

ANEXO 2

INSTRUMENTOS E INFORMACIÓN RECOGIDA PARA EL DIAGNÓSTICO

DIARIO DE CAMPO 1

Siendo las 9: 15 de la mañana del día viernes 9 de junio de 2023, en el aula pequeños Genios de la edad de 4 años de la I.E. N°16194 de Bagua, la docente Elcira inicia la actividad de aprendizaje denominada “Preparamos una ensalada de frutas”, invitando a los niños a ubicarse en semicírculo para la asamblea haciendo recordar los acuerdos y así realizar la actividad sin dificultades. La docente invita a los niños a jugar un juego “las frutas” el cual consiste en que cada alumno va a coger una imagen de cada fruta, luego menciona que habrá un comprador y vendedor donde el comprador pedirá una fruta y el niño que tenga la imagen de la fruta tendrá que correr para no ser atrapado y así sucesivamente hasta que termine el juego.

Después que se terminó de juego la docente invita a los niños a un diálogo a través de preguntas ¿De qué se trató el juego? ¿Qué podemos preparar con las frutas? La docente presenta la receta en un papelote con iconos verbales, juntos leen los pasos a seguir para la preparación de la ensalada y finalmente lo degustan.

La docente entrega a los niños sus cartucheras, hojas de papel boom en blanco para dibujen lo que más les gusta de la preparación de la ensalada de frutas donde en su mayoría de niños expresaban ¡profesora! ¿Cómo lo hago? ¡dibújalo tu! ¡necesitamos ayuda! ¡no podemos! ¡yo no sé dibujar! Frente a esta situación la docente les motiva a los niños con diferentes expresiones alentadoras.

Observaciones:

Dudas y temor al realizar su dibujo.

Apatía para realizar el dibujo del proceso de preparación de la ensalada.

Reflexión:

Se nota que están acostumbrados a seguir ordenes de sus padres u adultos que los acompañan, no expresan sus ideas libremente, si lo hacen es con temor.

En el momento de expresar lo que aprendieron, desean que se los guíe en el dibujo solicitado

Aun no existe la coordinación de la mano con lo que desea representar de acuerdo a su percepción e imaginación.

Se niegan a realizar la actividad arguyendo que no pueden.

DIARIO DE CAMPO 2

Siendo las 9:00am del día miércoles 22 de mayo se inició la actividad “Murales que hablan” previa ambientación de los espacios de la loza deportiva del nivel inicial donde el encargado de animar dicho programa invito a los docentes con sus niños de acuerdo a las edades que le corresponden para ubicarse en los lugares asignados,

luego la subdirectora del nivel inicial Mag. Yanina Josefa Saavedra Aranzamendy dio las palabras de bienvenida a todos los presentes dando apertura al evento programado por celebrarse los 92 aniversario de la educación inicial año 2023.

La docente responsable de esta fecha importante menciona a los niños a dibujar y pintar lo que más les gusta de su jardín para ello invita a los estudiantes a elegir el material de su preferencia (tales como crayones, temperas, plumones, lápiz, pincel, hojas boom, papel sabana) después que los niños han elegido los materiales la docente brinda el tiempo necesario para que los alumnos se expresen libremente a través del dibujo y la pintura observándose así en los niños de 4 años del aula Pequeños Genios que no pueden dibujar, piden ayuda a la docente, rayan toda la hoja sin delinear las partes de su dibujo, miran a sus compañeros para tratar de imitarlos, con los pinceles pintan toda la hoja sin tener un dibujo claro.

Observaciones:

Dudas al inicio de la actividad.

Apatía para realizar el proceso de elaboración de los murales.

Reflexión:

Incipiente uso de los colores en cuanto a combinación al pintar sus dibujos.

Pintan de manera global sin delinear las partes de su dibujo, que aún está en la etapa del garabateo, por tanto, hay ausencia de su fluidez y flexibilidad.

Para iniciar el dibujo miran a sus compañeros para tratar de imitarlos, quitando de esta manera la originalidad de sus producciones.

DIARIO DE CAMPO 3

Siendo las 11:am del día lunes 28 de mayo en el aula de 4 años Pequeños Genios de la I.E. N°16194 de Bagua se inició la actividad del taller de aprendizaje “Bailamos con las cintas” donde la docente invita a los niños a formar un círculo para realizar la asamblea haciéndoles recordar los acuerdos del aula.

Luego la docente comenta a los niños sobre la actividad para ello se dirigen al espacio de psicomotricidad y muestra los siguientes materiales como cintas, parlante, pañuelos. La docente pone diferentes canciones para que los niños se muevan de manera libre utilizando las cintas y pañuelos.

Seguidamente la docente hace el juego de relajación “el espejo simple” y finalmente la maestra brinda una hoja de papel bond en blanco para que dibujen lo que más les ha gustado de la actividad realizada donde en su mayoría de niños mencionan ¡necesitamos ayuda! ¡no podemos! ¡yo no sé dibujar! ¡no me gusta! ¡no me sale! ¡ayúdame!

Observaciones:

Dudas al inicio de la actividad.

Apatía para realizar los movimientos kinestésicos.

Reflexión:

Se quedaron estáticos, esperaron a que les den un ejemplo de cómo mover las cintas de colores para recién ponerse a realizar movimientos, que les sirve para la relajación muscular y fortaleza física que redundará en su salud física mental.

Es notoria la subordinación de los niños, siempre esperan la orden, muestran una actitud temerosa, de miedo a equivocarse y recibir castigo.

Esto constituye falta de confianza y voluntad por hacer algo propio venciendo los posibles riesgos. Los niños bien están amenazados u sobreprotegidos por los adultos con los que convive, ya que lo expresan con momentos de rabietas.

Dificultades fuertes para expresar sus movimientos o vivencias a través del dibujo y pintura.

ANEXO 3

PLAN DE ACCIÓN

CAMPOS DE ACCIÓN	FUNDAMENTACIÓN
Estrategias grafológicas de dibujo y pintura	Las planificaciones didácticas basadas en estrategias grafológicas se sustentan en procedimientos, métodos, técnicas y actividades que inciden de manera significativa en el proceso formativo de los niños. Al estimular la imaginación y la fantasía, estas estrategias fomentan la producción de ideas y pensamientos originales, potenciando la inventiva y el desarrollo de la capacidad creativa. De este modo, se favorece el logro de aprendizajes autónomos y significativos, consolidando un proceso educativo integral y consciente.
Actividades y trabajo cooperativo con los niños y la familia.	Se implementan actividades pedagógicas lúdicas y participativas, fundamentadas en estrategias grafológicas que favorecen la expresión creativa y el desarrollo integral de los niños. Durante este proceso, se promueve su participación activa mediante la observación continua y el registro sistemático de sus progresos y aprendizajes. Asimismo, se ejecutan actividades adaptadas a las necesidades del grupo, integrando a los padres de familia en un trabajo colaborativo que fortalece el vínculo entre la escuela y el hogar, garantizando así un proceso de enseñanza-aprendizaje significativo y contextualizado.

• OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Aplicar estrategias grafológicas de dibujo y pintura para la mejora de la capacidad creativa de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194 de Bagua.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Planificación didáctica con estrategias grafológicas.	▪ Elección y selección de áreas curriculares y competencias, y estrategias grafológicas de dibujo y pintura para potenciar la creatividad en los niños	Julio – Agosto	Observación Cuaderno de trabajo.
	▪ Planificación de talleres de aprendizaje con estrategias grafológicas.	Setiembre – Noviembre	Observación Diario de campo Anecdotario Fotografías Videos

	▪ Identificación de logros y dificultades en la aplicación de las estrategias grafolásticas.	Noviembre- Diciembre	Observación. Diario de campo. Registro de logros y dificultades. Fotografías. Videos.
	▪ Evaluación del impacto de las estrategias grafolásticas en el desarrollo de la capacidad creativa de los niños. Conclusiones.	Diciembre	Observación. Registro del nivel creativo logrado. Conclusiones.

• OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Ejecutar actividades y trabajo cooperativo con los niños y la familia para la mejora de la capacidad creativa de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 16194 de Bagua.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Ejecución de actividades y trabajo cooperativo con los niños y la familia.	▪ Observación y registro del progreso de aprendizaje.	Agosto – Diciembre	Observación Cuaderno de campo. Registro de asistencia. Fotografías y videos
	▪ Implementación de actividades adaptadas e integración de aprendizaje cooperativo con los niños y con la familia.	Agosto - Diciembre	Observación Actas Registro de asistencia Cuaderno de trabajo Fotografías y videos
	▪ Retroalimentación y fomento de la autorreflexión	Agosto – Diciembre	Observación Fotografías y videos Registro de asistencia Cuaderno de campo

ANEXO 4

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES Y TALLERES DE APRENDIZAJE, SESIONES DE APRENDIZAJE Y DIARIOS DE CAMPO



ACTIVIDAD PROVOCADORA PARA ELEGIR EL PROYECTO

“UNA TORTUGA EN EL AULA”

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 I.E.	: N°16194 “NUEVA URBANIZACIÓN”
1.2 DIRECTOR	: MG. JOEL TELLO
1.3 AULA	: “PEQUEÑOS GENIOS”
1.4 DOCENTE	: ELCIRA LINGAN CALDERON
1.5 PRACTICANTE	: YOMIRA VERASTEGUI SALDAÑA
1.6 FECHA	: 02 DE OCTUBRE DEL 2023

II. PROPOSITO DE APRENDIZAJE:

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA. -Obtiene información del texto oral. -Infiere e interpreta información del texto oral. -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	-Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, con -vencer o agradecer. -Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	-Participa en conversaciones sobre las tortugas, respondiendo y haciendo preguntas según su interés manteniéndose en el tema de la comunicación, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, mencionando las características de las tortugas, comenta lo que gusta o disgusta de lo observado.	-Los niños tienen interés sobre las tortugas, hacen preguntas y responden manteniéndose en el tema de conversación, menciona las características de las tortugas utilizando palabras, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz.

-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. -Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		
--	---	--	--

III.MOMENTOS DE LA SESION DE APRENDIZAJE

MOMENTOS	ESTRATEGIAS	RECURSOS
INICIO	-Anticipadamente colocamos en un rincón del aula dos tortugas. -En el patio Iniciamos nuestra actividad con una canción “La tortuguita” preguntamos ¿De qué trato la canción? ¿ustedes conocen a las tortugas? ¿Cómo son? Luego imitamos a las tortugas, nos desplazamos por todo el patio. -Comentamos a los estudiantes que hoy en el aula tendremos una visita de dos tortugas al aula. La docente hace recordar a los niños los acuerdos a respetar para desarrollar nuestra clase sin dificultades.	Patio, canción, tortugas.

DESARROLLO	-Mientras la maestra y los niños realizan los acuerdos la auxiliar encargada coloca la tortuga en un lugar visible del salón para que los niños puedan explorar, manipular e interesarse por conocer más acerca de las tortugas. Una vez en el aula los niños se acercan a la tortuga, lo observan, manipulan y comentan entre ellos sus características de la tortuga, La docente va registrando los comentarios e intereses que tienen sobre el animal observado. -La maestra al observar en los niños el interés que tienen por las tortugas les invita a ubicarse en semicírculo y realiza las siguientes preguntas: ¿Por qué creen que la tortuga nos visitó al aula? ¿Se imaginan quién lo habrá traído? ¿Por qué? ¿Y nosotros cómo debemos cuidarlos? ¿Qué les gustaría saber sobre las tortugas? mientras los niños expresan sus ideas la docente va registrando. -Organizamos un ambiente de expectativas para que la docente comunique a los niños sobre la visita de otro animalito que ha visitado a otra aula. Para ello les hacemos recordar los acuerdos tomados. Salimos al patio llevando nuestra tortuga para mostrarles a la otra aula y así también poder observar al animalito que los visto, nos ubicamos en círculo para que los niños puedan explorar, manipular y comparar si son iguales o diferentes. Dejamos un tiempo para que realicen su exploración de manera libre. Luego nos despedimos de los animalitos y regresamos a nuestras aulas. -Entregamos una hoja en blanco para que los niños dibujen de manera libre lo que más les gusto de la actividad realizada.	Tortugas, recursos humanos, patio.
CIERRE	Hacemos un recuento de todo lo realizado ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron al tener la visita de las tortugas? ¿Qué es lo que más les gusto de la de las tortugas?, ¿Por qué? ¿Para que servirá lo que aprendimos hoy?	

DIARIO DE CAMPO

En la IE N° 16194 de Bagua, Elcira, relata que en la actividad provocadora para elegir el proyecto “una tortuga en el aula” apliqué la estrategia grafoplásticas de dibujo. En el patio Iniciamos nuestra actividad con una canción “La tortuguita” preguntamos ¿De qué trato la canción? ¿ustedes conocen a las tortugas? ¿Cómo son? Invitamos a los niños a imitar a las tortugas desplazándose por todo el patio.

Anticipadamente coloque una tortuga en el aula para que los niños lo exploren, manipulen, pregunten) De regreso al aula los niños Liam, Adrián, Estefano y Zoe se dirigen al sector hogar y observaron una tina con agua, donde Estefano mencionó ¡Hay una tortuga! ¡Hay una tortuga! asombrados se acercan los demás niños a la tortuga, lo observan, manipulan y comentan entre ellos sus características, sabe nadar, es de color negro y amarillo, ¿Está asustada? ¿quién pudo traerlo la tortuga?

Al observar el interés de los niños por la tortuga dejamos un tiempo para que sigan su exploración de manera libre. Momento en que, con la guía de su profesora, observan que tienen un fuerte caparazón de hueso y cartílago que protege sus órganos internos, que tienen pico, son lentas al desplazarse en la tierra Luego nos despedimos de la tortuga.

Entregamos lápiz carboncillo, una hoja boom A3 en blanco para que los niños dibujen creativamente lo que más les gusto de la actividad realizada.

Observaciones

Muestran asombro al ver la tortuga.

Dialogan sobre lo que ven, expresando características relevantes.

Les llama la atención el caparazón.

Dibujan y pintan lo que han observado con mucha alegría

Reflexión

Se nota que se ha estimulado la curiosidad como guía de la exploración libre. La curiosidad como característica intrínsecas de la infancia impulsa a los niños a una búsqueda de conocimiento y comprensión del mundo, que se complementa con la exploración que comienza con el descubrimiento de su cuerpo y su entorno cercano, en este caso centrados en la tortuga que constituye su foco de atención e interés, luego la exploración se diversifica hacia la manipulación de objetos o seres vivientes que les permite aprender sobre propiedades físicas como lo es la textura, color, tamaño y desarrollar capacidades cognitivas como la comparación y categorización, que seguidamente comunican de manera autónoma y creativa a su profesora, compañeros y demás personas de su entorno, mediante expresiones orales y gráficas de las características de las tortugas que reptan o nadan, que más les ha impresionado.

Capacidades que el niño expresa mediante el dibujo y pintura, teniendo en cuenta que por su edad está aún en la etapa del garabateo con sentido dando nombre a sus líneas, e imitativo cuando observa a los adultos utilizar los dedos para escribir y dibujar y reproducen partes específicas de una persona, animal u objeto, pero proyectándose a realizar garabatos con líneas mas definidas configurando dibujos de acuerdo a sus intereses, o lo que más le llama la atención

En base a estas consideraciones se elaboró el siguiente proyecto:

PROYECTO DE APRENDIZAJE

CONOCIENDO LAS TORTUGAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

1.1 INSTITUCION EDUCATIVA	: I. P.S.M. N° 16194 "NUEVA URBANIZACIÓN."
1.2 DIRECTOR	: MG. JOEL TELLO VASQUEZ
1.3 SUBDIRECTORA	: MG. YANINA SAAVEDRA
1.4 DOCENTE	: ELCIRA LINGÀN CALDERÓN
1.5 EDAD	: 04 AÑOS
1.6 SECCION	: "PEQUEÑOS GENIOS"
1.7 DURACIÓN APROXIMADA	: DEL 02 DE OCTUBRE AL 13 OCTUBRE DEL 2023



II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la I.E I. P.S.M. N° 16194 "NUEVA URBANIZACIÓN"- Bagua, en el aula de 4 años **"PEQUEÑOS GENIOS"** se ha observado durante la actividad de aprendizaje provocadora "Una tortuga en el aula" la curiosidad e interés de los niños y las niñas por conocer más sobre una tortuga que la docente trajo al aula, los niños y las niñas observaron el desplazamiento de la tortuga por diversos espacios empezando por el aula, fue entonces que Sebastián preocupado exclamó: ¡La tortuga ya no tiene espacio por donde caminar! Y en conjunto tomaron la decisión de llevar a la tortuga al patio donde curiosos vieron caminar a la tortuga hacia los arbustos y se preguntaban: ¿Por qué la tortuga es lenta? ¿A dónde va la tortuga? ¿La tortuga tiene crías? ¿Por qué su casa es dura? ¿Dónde viven las tortugas? ¿Que comen las tortugas? ¿Tiene uñas?, luego de observar y registrar la interacción de los niños y las niñas con la tortuga en el patio regresamos al aula donde nuevamente reunidos la docente escucha las opiniones y preguntas que los niños y las niñas expresaban con curiosidad: ¡La tortuga tenía sed!, ¡La tortuga muerde!, ¡La tortuga vive en la selva!, ¿Puedo imitar una tortuga? continuando con el dialogo asertivo y emocionante la docente les comenta de la presencia de un nuevo animal los niños y las niñas esperaban ansiosos sentados en un semicírculo, fue entonces que la docente ingresa con una tina de agua dentro de la cual estaba una tortuga, la tortuga pequeña no se observaba a simple vista ,cuando la docente coloco la tina de agua en el piso los niños y las niñas mostraron emoción y asombro y entre ellos comentaban :!Es más pequeña!, ¡Tiene miedo!, ¡Es bebe!, ¡Tiene colores!, ¡Tortuga chiquita!, Su caparazón es negro! Uno a uno tuvo la oportunidad de explorar es decir de observar y tocar a la tortuga de agua de manera delicada y curiosa. Frente esta situación se plantea la siguiente pregunta retadora: ¿Qué necesitamos saber sobre las tortugas

III. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS:

¿QUÉ NECESITAMOS SABER SOBRE LAS TORTUGAS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?
- ¿Cómo nacen las tortugas? - ¿Se comen las tortugas? - ¿Por qué las tortugas son lentas? - ¿Cómo se bañan las tortugas? - ¿Dónde viven las tortugas? - Las tortugas de tierra se bañan y como se bañan	-Libros, hojas -Canciones -Lápiz, colores -TV, USB. videos

PLANIFICACIÓN DOCENTE:

¿QUE PODEMOS HACER PARA SABER MÁS SOBRE LAS TORTUGAS	¿QUÉ NECESITAREMOS?
- ¿Dónde viven las tortugas? - ¿Cómo nacen las tortugas? - Conociendo las diferentes tortugas - ¿Qué comen las tortugas? - ¿Cómo se bañan las tortugas? - ¿Por qué las tortugas son lentas? - ¿Se comen las tortugas? - ¿Cómo debemos cuidar de las tortugas? -Compartimos con otros lo que aprendimos del proyecto	- Libros - Celular - Lápiz, colores - Papelotes, hojas - Plumones - Cinta adhesiva

IV. PROPOSITOS DE APRENDIZAJE:

ESTANDAR DE APRENDIZAJE: Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” •Problematiza situaciones para hacer indagación.	-Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. -Propone acciones, y el uso de materiales e	Hace preguntas que expresan su curiosidad al observar y tocar a las tortugas. Propone acciones y uso de materiales para buscar información sobre las tortugas, al observar, palpar y lo registra a través de un dibujo. Compara aspecto	-Preguntas que hace el niño sobre las tortugas - Palpan el caparazón, y diferentes partes de la tortuga, la carían.

• Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación	instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes. -Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados) -Compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. -Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente	sobre las tortugas para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o grafica lo que hizo y aprendió de las tortugas.	-Interacción de los niños sobre en la búsqueda de la información. -Registro de la información sobre la conformación del cuerpo y cómo viven las tortugas. - Conversaciones sobre la situación y/o información que obtiene sobre las tortugas. -Propuesta de acciones para cuidar las tortugas.
--	--	---	--

ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS:	-Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se	-Explora por propia iniciativa diversos materiales presentados por la docente y lo selecciona aquellos que le serán útiles,	-Los niños exploran los diferentes materiales por propia iniciativa para elaborar su tortuga a
---	---	--	---

-Explora y experimenta los lenguajes del arte: -Aplica procesos creativos: -Socializa sus procesos y proyectos.	producen al combinar un material con otro. - Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). - Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	transforma en algo nuevo usando los diferentes lenguajes artísticos, muestra y comenta de forma espontánea lo que ha realizado.	través de los lenguajes artísticos.
---	---	---	-------------------------------------

IV.ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto a toda forma de vida.	Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.

V. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

- Cuaderno de campo.
- Ficha de Registro de observación al desarrollo y aprendizaje del estudiante

VI.PROYECCION DE ACTIVIDADES:

1. Actividad provocadora.
2. Planificación del proyecto con los niños y niñas
3. ¿Dónde viven las tortugas?, ¿Cómo nacen las tortugas?
4. Conociendo las diferentes tortugas
5. ¿Qué comen las tortugas?,¿Se comen las tortugas?, ¿Cómo debemos cuidar de las tortugas?
6. –Elaboramos huevos de tortugas de material reciclado
7. -Elaboramos tortugas de material reciclado
8. –Creamos un cuento sobre las tortugas
9. -Que aprendimos en el proyecto.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- Institución Educativa:	N.º 16 194
1.2.- Nivel Educativo :	Inicial
1.3.- Edad / Aula :	04 años – Pequeños Genios
1.4.- Docente de aula :	ELCIRA LINGAN CALDERON
1.5.- Lugar y Fecha :	Bagua, 04 de octubre del 2023
1.6.- Nombre de la Actividad:	“¿Dónde viven las tortugas? ”

II.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE:

ÁREA / Comunicación	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	
SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA - Obtiene la información del texto oral - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente¹³ y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
4 AÑOS: Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Dialoga de forma pertinente proponiendo ideas para la planificación del proyecto manteniendo el hilo de la conversación y esperando su turno para participar.	Actividades propuestas por los estudiantes.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos
INICIO	• La docente saluda cordialmente a los niños y les invita que se ubiquen en semicírculo. • La docente hace recordar la actividad del día anterior realizando las siguientes preguntas ¿Qué hicimos el día de ayer? ¿Nos gustó la actividad? Los niños y las niñas uno a uno brinda sus opiniones. • Luego de escuchar las opiniones de los estudiantes • La docente haciendo uso de una casa les hace las siguientes preguntas: ¿Qué estamos observando? ¿Quiénes vivirán ahí? ¿Ustedes donde viven? ¿Con quienes viven? • La docente muestra de manera expresiva y emocionante una caja sorpresa la cual contiene 2 títeres de manera que los estudiantes se motiven y despierten su curiosidad. • La docente representa un dialogo entre ambos títeres los cuales hablan sobre su casa es decir sobre donde viven, el dialogo se cierra cuando el títere le pregunta a la tortuguita y tu tortuguita ¿dónde vives? • La maestra presenta a los estudiantes el propósito del día de hoy: “CONOCER DONDE VIVEN LAS TORTUGAS”	
DESARROLLO	• La maestra plantea la siguiente interrogante: ¿Todas las tortugas vivirán en un mismo lugar? • La maestra escucha y anota las opiniones de los niños y las niñas • La docente realiza las siguientes preguntas: ¿Quiénes estaban hablando? ¿De que hablaban? ¿Donde vivían los títeres? ➤ Uno a uno los niños y las niñas brindan sus ideas y opiniones. ➤ Aprovechando la concentración y emoción de los estudiantes la docente presenta un video sobre los lugares donde viven las diferentes tortugas. ➤ La docente les pregunta: ¿Les gusto el video? ¿Qué vimos en el video? ➤ Los niños y niñas responden de manera ordenada ➤ La docente muestra unas imágenes a manera de conclusión donde los niños podrán observar los diversos lugares donde viven las tortugas, ➤ Luego la docente felicita a los estudiantes por sus opiniones y el interés que tienen por aprender cosas nuevas y pide aplausos para todos los niños. ➤ La maestra entrega una hoja en blanco para que los niños dibujen y pinten creativamente utilizando.	Lluvia de ideas Pizarra Plumón acrílico Témperas Pinturas Plumones Limpia tipo
CIERRE	➤ La docente plantea las siguientes interrogantes:	Diálogo.

	¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué actividades vamos a realizar? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?	
--	--	--

DIARIO DE CAMPO

En la IE N° 16194 de Bagua, Elcira, relata que en la actividad “Donde viven las tortugas” apliqué la estrategia grafoplásticas de dibujo y pintura. En el aula se plantea a los niños la siguiente interrogante: ¿Todas las tortugas vivirán en un mismo lugar? Escuchamos y anotamos las opiniones de los niños. Aprovechamos la concentración y emoción de los estudiantes y les mostramos un video sobre los lugares donde viven las diferentes tortugas. Se les preguntó: ¿Les gusto el video? ¿por qué? ¿Qué vimos en el video? Luego mostré unas imágenes a manera de conclusión donde los niños observaron algunos lugares donde viven las tortugas, mostrando su extrañeza Finalmente, se les entregó una hoja A3 en blanco, témperas para que los niños dibujen y pinten creativamente lo que más les gusto de la actividad. ¿Dónde viven las tortugas? Circunstancia donde se produjo un percance al tratar de acaparar el material, por parte de algunos niños.

Observaciones

Muestran sorpresa y admiración.

Se produjo un conflicto

Dibujan y pintan lo que más les gustó.

Reflexiones

Los niños muestran su asombro de saber que algunas tortugas viven en el agua, poseen patas con membranas o aletas que les permiten nadar en el agua o tierra y otras que viven en la tierra reptando sobre ella o caminando muy lentamente. Y las que viven en la tierra caminan lentamente cargando su caparazón que es muy pesado y les sirve de casita

En este momento surgen situaciones egoístas, donde algunos niños se adueñan de los materiales provocando el llanto y tristeza de algunos compañeros, así como reacciones fuertes de otros que llegan hasta los mordiscos. Cuando la docente interviene con sus consejos y haciendo recordar las normas de convivencia todos vuelven a la calma e inicial a expresarse gráficamente mediante el dibujo que luego pintan libremente, pero realizan varias preguntas de acuerdo a sus dudas.

Es preciso indicar que los dibujos tratan de comunicar o expresar lo que recuerdan o todo lo que interesa del tema, ejemplo la tortuga no tiene proporcionalidad entre cabeza, cuerpo y patas, van dibujando y pintando de acuerdo a lo primero que descubren, si son las patas las dibujan mas grandes que el resto de partes, en caso descubran primero la cabeza pues esta será más grande, luego irán perfeccionando el dibujo entrando a lo que se denomina etapa del simbolismo descriptivo.



ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- Institución Educativa: N.º 16 194
 1.2.- Nivel Educativo : Inicial
 1.3.- Edad / Aula : 04 años – “PEQUEÑOS GENIOS”
 1.4.- Docente de aula : ELCIRA LINGÀN CALDERÒN
 1.5.- Lugar y Fecha : Bagua, 09 al 10 de octubre del 2023
 1.6.- Nombre de la Actividad: **¿Qué comen las tortugas de tierra?**

II.- PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE: “LOS NIÑOS A TRAVES DE LA PRESENTE ACTIVIDAD CONOCERAN QUE COMEN LAS TORTUGAS”

ÁREA / Ciencia y Tecnología	ESTANDAR DE APRENDIZAJE	
“INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” • Problematisa situaciones para hacer indagación. • Diseña estrategias para hacer indagación. • Genera y registra datos o información. • Analiza datos e información. • Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.	• Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.	
DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
4 AÑOS: • Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos.	• Hacen preguntas expresando su curiosidad sobre de que se alimentan las tortugas	• Los niños preguntan y responden sobre que comen las tortugas.

III. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE:

Secuencia Didáctica	Estrategias	Recursos
INICIO	• La docente saluda cordialmente a los niños y les invita que se ubiquen en semicírculo. • La docente inicia la actividad preguntándoles a los niños. ¿Recuerdan de que estamos hablando en este proyecto? ¿Se imaginan que comen las tortugas? • La docente escucha y anota las opiniones de los niños y las niñas. • La docente presenta el propósito de la actividad diciéndoles a los niños y las niñas que hoy CONOCERAN DE QUE SE ALIMETAN LAS TORTUGAS DE TIERRA.	-Recursos humanos. -Lluvia de ideas
DESARROLLO	• La docente invita a los niños a realizar una actividad fuera del salón de clases. Está actividad consiste en llevar a los niños y niñas con sus lupas al patio de modo que en parejas se encargaran de encontrar diferentes alimentos o comida para las tortugas que la docente a escondido de manera estratégica. • La docente reúne a los niños en asamblea, menciona que para encontrar más rápido los alimentos realizaran el juego “caliente, caliente, frio, frio” ejemplo cuando ella exprese caliente, caliente es porque están cerca a encontrar la comida y cuando diga frio, frio es porque se encuentran lejos de encontrar los alimentos, luego hace recordar los acuerdos de salida y los invita en parejas a salir de manera ordenada. • Acompañamos a los estudiantes y dejamos un tiempo para que puedan buscar lo antes ya mencionado. • De regreso al aula la maestra muestra una silueta grande de una tortuga y lo pega en la pizarra, donde cada niño(a) mencionará los alimentos encontrados y tendrá que pegarlo alrededor de la tortuga • La docente se encarga de responder a las dudas de los niños respecto a los alimentos o comida que encontraron. • La docente plantea las siguientes preguntas: ¿Les gusto la actividad? ¿Que hicimos al salir del salón?, ¿Qué encontramos? ¿Qué comen las tortugas? • Luego la docente felicita a los estudiantes por sus opiniones y el interés que tienen por aprender cosas nuevas y pide aplausos para todos los niños. • La docente les pide a los niños encargados de entregar las cartucheras que se dirijan al lugar donde se ubican y repartan las cartucheras a sus compañeros.	-Video. -Lupas. - Diferentes alimentos para tortugas.

	• La docente entrega una hoja en blanco y les dice a los niños que dibujen lo que más les gusto de la actividad. • Al siguiente día la maestra hace recordar la clase del día anterior realizando las siguientes preguntas ¿Recuerdan de que hablamos el día de ayer? ¿de qué se alimentan las tortugas que viven en los bosques y desiertos? ¿De qué creen que se alimentarán las tortugas que viven en el agua? • La maestra menciona que hoy hablaremos sobre que comen las tortugas que viven en el agua. • La maestra muestra un video sobre que comen las tortugas que viven en el agua. • Luego la docente pega en la pizarra la imagen de una tortuga acuática y entrega siluetas de los alimentos o comidas para que los niños recorten, peguen alrededor de la tortuga. • Finalmente entregamos una ficha de trabajo.	
CIERRE	➤ La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Cómo se sintieron?, ¿Qué fue lo que más les gustó?, ¿Qué actividades hemos realizado? ¿Para qué nos servirá lo que hemos aprendido hoy?	Diálogo.

DIARIO DE CAMPO

En la IE N° 16194 de Bagua, Elcira, relata que en la actividad “¿Qué comen las tortugas?”, apliqué la estrategia grafoplásticas de dibujo y pintura? En el aula se plantea a los niños la siguiente interrogante: ¿Todas las tortugas comen hojas y tallos? Escuchamos y anotamos las opiniones de los niños. Aprovechamos la concentración y emoción de los estudiantes les mostramos y entregamos siluetas de una tortuga y de varios productos alimenticios que van “adivinando” si es o no alimento de una tortuga que vive en la tierra y otra que vive en el agua. Con entusiasmo van expresando sus hipótesis que con ayuda de la profesora van relacionando cada tortuga con sus alimentos, de esta manera van reconociendo y tomando la información necesaria, sobre las hojas, tallos, raíces y frutos que comen las tortugas terrestres y los insectos, lombrices, moluscos, coral, peces, algas, aguamalas, pulpos, pequeños crustáceos y hasta carroña las tortugas marinas.

Finalmente, se les entregó una hoja A3 en blanco, témperas para que los niños dibujen y pinten creativamente lo que más les gusto de la actividad Presentándose nuevamente el incidente de arrebatarse los materiales, situación que se control de amañera oportuna.

Observaciones

Muestran entusiasmo por aprender concentrándose adecuadamente.

Manipulan las diversas siluetas

Se produjo un conflicto

Dibujan y pintan con mucha alegría lo que más les gustó.

Reflexiones

Los niños adquieren información sobre la alimentación de las tortugas, en el caso de las tortugas terrestres que son herbívoras por que se alimentan netamente de vegetales y las tortugas marinas son omnívoras debido a que se alimentan de sustancias orgánicas o sea de animales y vegetales. Diferencian la alimentación de las tortugas y la de las personas.

Al manipular las siluetas van adquiriendo el conocimiento de las tortugas y de los alimentos relacionándolas de manera libre en base a su curiosidad e imaginación con los reales, apreciando los colores y las diferentes formas, resolviendo sus dudas con el apoyo de sus compañeros, profesora y en casa con sus padres.

El conflicto suscitado corresponde al carácter egocéntrico de su edad, donde ellos quieren todo para ellos, pero reajustando las normas de convivencia y con un trato adecuado de convencimiento cede y se transforma en una persona solidaria, que controla sus emociones y se relaciona convirtiéndose en colaborativo compartiendo sus ideas, juegos y materiales.

De acuerdo a lo expresado en sus dibujos y pintura los niños expresa lo que les preocupa, intranquiliza o hace feliz, situación que debe ser comunicada a os padres de familia para que reciban una atención especial o adecuada, especialmente para los más inseguros e impulsivos, o dóciles y violentos.

TALLERES DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “Soy un gran Artista”

EDAD : 4 años “Pequeños Genios”

TURNO: mañana

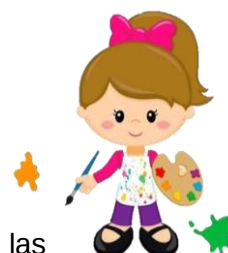
SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

Los niños tienen la necesidad de descubrir su creatividad mediante las técnicas grafoplásticas de dibujo y pintura que utilizarán en cada uno de sus trabajos. Asimismo, descubrirán sus talentos mediante el baile, logrando que cada uno de ellos demuestren lo que más les gusta y manifiesten su sentir en forma espontánea a través del dibujo y pintura.

Para lo cual usaremos competencias que permitirán a los niños desarrollar su creatividad, imaginación a través del dibujo y la pintura.

PRODUCTO: Producciones de los niños demostrando su creatividad mediante las técnicas grafoplásticas de dibujo y pintura.

PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:



ÁREA	COMPETENCIAS / CAPACIDAD	ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos.	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento	• Explora diversos materiales de acuerdo a sus necesidades e intereses y descubre los efectos que se producen al combinarlos. • Representa sus vivencias al utilizar los materiales a través del dibujo, pintura, collage. • Comenta con sus pares lo que ha realizado.

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES:

FECHA	SESIONES DEL TALLER	PRODUCTO	RECURSOS
09/11	Bailando con las cintas	Expresan a su manera lo que más les gustó de los movimientos realizados con cintas mediante el dibujo y la pintura.	Juego. Cintas de colores, parlante, música. Hojas de papel boom, colores.
14/11	Me divierto pintando con vegetales	Expresan su creatividad usando pintura elaborada con hojas, flores y vegetales	Zanahoria, betarraga, Hojas, flores. Hojas de papel boom, colores.
27/11	Manchas mágicas	Dibujos elaborados con el movimiento de gotas de témpera de diversos colores sobre una cartulina.	Témperas, cartulina
28/11	Bailando con los conos	Dibujos de su cuerpo realizando movimientos practicados en clase.	Conos, papel boom, colores Música.
29/11	Dibujos divertidos, con la gota que camina	Dibujos elaborados con el recorrido de gotas de témpera sobre una cartulina	Temperas, rojo, arillo y azul, cartulinas.
30/11	Creamos dibujos divertidos usando mis huellitas	Dibujos elaborados con huellas de sus dedos, manos o pies.	Temperas, cartulinas, plumones.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD “BAILANDO CON LAS CINTAS”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1.- PROFESORA : ELCIRA LINGÁN CALDERÓN.
 1.2.- AULA : “PEQUEÑOS GENIOS” EDAD: 4 años
 1.3.- FECHA : JUEVES 09 DE NOVIEMBRE DEL 2023

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. -Comprende su cuerpo: -Se expresa corporalmente	- Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Los niños dibujan y pintan de manera libre lo que más les gusta de la actividad realizada.	Demuestra su creatividad de manera libre al dibujar y pintar lo que más le gusta de la actividad realizada.

III.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	• Asamblea o Inicio: -En el aula con los niños nos sentamos formando un semicírculo, para dialogar y respetar los acuerdos del aula para desarrollar nuestra actividad sin dificultades. -La maestra, dialoga con los estudiantes que van realizar movimientos de manera libre al bailar diferentes canciones utilizando cintas.	Recursos humanos.
DESARROLLO	• Expresividad motriz: -Comentamos a los niños sobre la actividad que desarrollaremos “bailamos libremente utilizando cintas” -En el aula la maestra muestra cintas, parlante para poder bailar y realizar movimientos de manera libre. -La maestra pone diferentes canciones para que los niños se muevan de manera libre como ellos más deseen utilizando las cintas. • Relajación: - La maestra realiza el juego de relajación «El espejo» Para ello inicialmente será necesario colocar a los niños creando un círculo . La maestra comienza a realizar gestos y acciones con su cuerpo. Estos pueden ser levantar un brazo, mover una pierna, girar la cabeza, realizar gestos con el	-cintas, parlante, música, hojas papel boom, colores, Juego.

	rostro, entre otros. De tal manera, los niños deberán representar la función de espejo, siguiendo cada una de las acciones de la persona que lleve a cabo el juego. -Los niños se hidratan tomando mucha agua. • Expresión Gráfico Plástica: -La maestra les brinda una hoja de papel bond para que dibujen con tempera lo que más le ha gustado de la actividad realizada.	
CIERRE	• Al terminar, conversamos con los niños sobre qué parte de su cuerpo han movido. • Realizamos las siguientes preguntas -¿Cómo te sentiste al realizar tus movimientos libremente? -¿Fue divertido bailar libremente? • Así mismo preguntamos a los niños que nos comente que es lo que han dibujado.	

DIARIO DE CAMPO

En la IE N° 16194 de Bagua, Elcira, relata que en el taller de psicomotricidad “Bailando con las cintas” apliqué la estrategia grafoplásticas de dibujo y pintura.

Al iniciar mi actividad en el aula de 4 años “Pequeños Genios” invite a los niños a ubicarse en semicírculo para recordar y cumplir los acuerdos establecidos del aula, Luego mencione a los niños que vamos a realizar diferentes movimientos libres al ritmo de la música utilizando cintas, posteriormente mostré e invite a los niños a elegir la cinta de su preferencia y coloque diferentes canciones para que los niños se muevan, bailen de manera libre como ellos más deseen utilizando las cintas, donde la niña la Nicol menciona que debemos bailar la canción de la vaca lola y Yeral responde que esa canción es para bebés y nosotros ya somos grandes donde me acerque hacia Nicol mencionándole que luego bailaremos la canción que ella sugirió y muy alegremente Nicol acepto.

Los niños libremente ejecutaron sus movimientos escuchándose un diálogo entre Zoe y Maite, Zoe manifiesta que mueve su cinta como un remolino, Maite exclama ¡el mío se parece al rabo de la rata profesora!

Finalmente convoque a los niños a realizar la relajación a través de un juego “el espejo” finalizado el juego los niños se hidratan; se les entrega a los niños los siguientes materiales como hojas de papel boom, temperas, paletas, pinceles para que ellos dibujen y pinten de manera libre lo que más les gusto de la actividad y una vez terminado sus creaciones los niños de manera voluntaria lo expresan.

Observaciones

Baila libremente al ritmo de la música.

Realizan diversos movimientos con las cintas.

Dibujan y pintan lo que más les gustó

Reflexiones

Mientras baila o se desplaza el niño juega a las cintas formando diferentes figuras expresando a que objetos u animales se semeja el movimiento ondulado o circular, desarrollando su estilo individual y su expresión creativa. En general los hace expresarse con respuestas únicas según su imaginación. Se tornan un tanto altaneros al seleccionar la música que va a acompañar sus movimientos corporales, así como del impulso y formas

que darán a la cinta. Durante el desarrollo de las acciones el lenguaje se convierte en herramienta clave para ponerse de acuerdo de acuerdo a sus observaciones y construcción de razonamientos basado en sus experiencias,

Con los movimientos realizados con las cintas se flexibilizan y fortalecen principalmente los músculos de brazos, piernas y caderas, hace que aumente el ritmo cardiaco y respiratorio siendo excelente para mejorar el flujo sanguíneo de todo el cuerpo y fortalecer el corazón.

En la dimensión de sus dibujos donde expresan sus vivencias, se aprecia niños seguros y reflexivos cuando lo hacen de tamaño grande, los de trazo no continuo y con borrones muestran inseguridad, los de trazo fuerte indica agresividad y los pintados con un solo color denota pereza o falta de motivación

TALLER DE GRAFICO PLASTICO
“Pintando con hojas, flores y vegetales”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.1.- PROFESORA : ELCIRA LINGÁN CALDERÓN.

1.2.- AULA : “**PEQUEÑOS GENIOS**” **EDAD:** 4 años

1.3.- FECHA : MARTES 14 DE NOVIEMBRE DEL 2023

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos.	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Dibujos creados de manera utilizando la pintura de las hojas, flores y vegetales.	-Pinta y dibuja de manera libre y creativa utilizando la pintura de hojas, flores y vegetales.

III. SECUENCIA DIDACTICA.

MOMENTOS	ASPECTOS	RECURSOS
INICIO	La docente les invita a los niños a realizar la asamblea para tomar acuerdos sobre la salida a los alrededores de las aulas para poder observar las plantas y flores de nuestra institución y así evitar cualquier incidente durante el recorrido, la docente les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué necesitamos para recoger las flores y hojas? -Entregamos los recipientes a cada niño para que recolecte.	Caja, pañuelo de colores, Zanahoria, betarraga, espinaca.
DESARROLLO	-Durante el recorrido les realizamos las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿y se imaginan que podemos hacer con las flores y hojas? ¿estará bien arrancar las flores y las hojas de las plantas? ¿por qué?, escuchamos cada respuesta de los niños y luego proceden a recolectar las hojas y flores que se encuentran en el suelo -Una vez que todos los niños recolectaron las hojas y las flores caídas en el suelo nos dirigimos al aula y nos organizamos en grupos de trabajo - La docente les muestra una bolsa conteniendo una licuadora y pregunta ¿se imaginan que habrá en la bolsa? Y un niño descubre y muestra a sus compañeros ¿y qué podremos hacer con la licuadora?	Zanahoria, betarraga, Hojas, flores.

	¿y para ser el jugo que utilizaremos? ¿solamente de hojas y flores utilizaremos? -La docente les presenta las verduras como zanahoria y betarraga y les pregunta ¿que podremos hacer con la zanahoria y la betarraga? ¿qué colores observan? ¿qué creen ustedes que podremos realizar con estos jugos de colores? - Por grupos realizan la clasificación de flores y hojas por su color, para proceder a licuarlos con la ayuda de la docente y les realiza la siguiente pregunta ¿qué podremos hacer con estos jugos? -La docente les entrega hojas de trabajo con hisopos para que los niños dibujen y pinten creativamente lo que más les gustó – Luego comentan y expone sus creaciones	
CIERRE	METACOGNICIÓN: ¿Cuáles fueron los materiales que usamos? ¿Qué hicimos con ellos? ¿Les gusto esta actividad? ¿por qué? ¿cómo te sentiste el día de hoy? ¿de qué nos sirve lo que aprendimos hoy? ACTIVIDADES DE SALIDA.	

DIARIO DE CAMPO

En la IE N° 16194 de Bagua, Elcira, narra que el día de hoy martes 14 de noviembre a las 11 de la mañana durante el desarrollo del taller de grafico plástico al realizar el recorrido en las afueras del aula los niños empezaron a recolectar las flores y las hojas del suelo donde Estefano arranco una flor y José le dijo no se arranca las flores la profesora dijo que solo tenemos que juntar del suelo, porque a las plantas también les duele, luego la maestra pregunto ¿Qué vamos hacer con estas flores? Y Mayte responde para hacer dibujitos pegando en los papeles, regresaron al aula y al ver la licuadora Yajaira le dijo a Maite vamos hacer jugos de flores y hojas, guácatela respondió Maytete y Jerard interviene diciendo también hay zanahoria y beterraga los niños empezaron agrupar las flores y las hojas según su color luego colocan las hojas en la licuadora de acuerdo a su color y con la ayuda de la docente procedieron a licuar pero al observar que faltaba algo para licuar la niña Bicy dijo se necesita agua profesora y la docente pregunta poco o mucho y la niña Bicy respondió poquito continuando el desarrollo de la actividad pregunte ¿Qué necesitamos para colar? Zoe respondió colador profesora, procedemos a licuar y colar los insumos, todos los niños observaron los colores obtenidos de las flores hojas y verduras la niña Mayte dijo allá profesora vamos a pintar con estos colores, como Mayte ya adivino que vamos hacer con este material se le dio la responsabilidad de repartir las hojas, hisopos, donde cada niño dibujo y pinto de manera libre, realizando el acompañamiento a mis niños Anyary comento yo estoy dibujando al saltarín porque anoche fui con mi papá, Estefano dijo yo estoy dibujando el bote donde fui a ver a mi abuelita, Vania dijo yo estoy dibujando los campos de mi abuelita, luego cada niño con alegría expone su trabajo creados, me di cuenta que los materiales que lleve para realizar el taller grafico plástico les llamó mucho la atención.

Observaciones.

Recolectan hojas y flores agrupándolas por su color.
Reconocen la zanahoria y beterraga

Licuan los productos, obteniendo diferentes colores.
Realizan dibujos libremente y los pintan con los colores obtenidos

Reflexiones.

El dibujo libre favorece al niño tomar sus propias decisiones lo que impacta en su personalidad, seguridad en si mismo y estimula su creatividad. A través de la pintura y usando los recursos elaborados, el niño mejora su motricidad, incentiva su curiosidad y desarrolla un aprendizaje divertido, integral y cultural basado en lo cognitivo, en su autonomía, cooperación y respeto que pone en práctica en su entorno socio cultural.

El niño al utilizar las pinturas, pinceles y lápices aprende a controlar sus movimientos y desarrolla su curiosidad e imaginación ya que va descubriendo infinitas maneras de mover sus manos. Asimismo, simultáneamente va desarrollando sus habilidades artísticas, y a través del lenguaje artístico fomenta la expresión de sus emociones y mejora su concentración, paciencia y perseverancia.

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO “MANCHAS MÁGICAS”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.2.- PROFESORA

: Elcira Lingàn Calderón

1,3.- AULA

: “Pequeños Genios”

1.4.- EDAD

: 4 años

1.5.- FECHA

: 27/11/2023

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPOSITO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Que los niños creen diferentes dibujos utilizando manchas o gotas de temperas de diferente color.	Dibujos creados utilizando manchas o gotas de tempera de diferente color.	Explora los diversos materiales por propia iniciativa transforma en algo nuevo usando los diferentes lenguajes artísticos, como el dibujo y la pintura, muestra y comenta de forma espontánea lo que ha creado.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	ASAMBLEA. En el aula con los niños nos sentamos formando un semicírculo, para dialogar y respetar los acuerdos y así desarrollar nuestra actividad sin dificultades. Comentamos a los niños sobre la actividad que desarrollaremos “manchas mágicas” preguntamos ¿Por qué creen que se llamara así el nombre de nuestra actividad?	temperas, cartulina,
DESARROLLO	EXPLORACION DEL MATERIAL. -Ofrecemos a los niños/as el material, a trabajar como tempera, cartulina, dejamos un espacio para que los estudiantes observan y manipulan libremente. DESARROLLO. Los niños colocan gotas de temperas por la mitad de la cartulina, lo doblan y con sus manos hacen diferentes movimientos hasta que se esparza toda	

CIERRE	la tempera, abren la cartulina para descubrir sus dibujos creados que obtuvieron. “Esta actividad puede ser acompañado con una música de fondo donde permita al niño expresarse en su totalidad. VERBALIZACION. -De manera individual los niños y niñas salen al frente y comentan su trabajo.	
---------------	---	--

DIARIO DE CAMPO

En la IE N° 16194 de Bagua, Elcira, narra que el día de hoy lunes 27 de noviembre a las 11 de la mañana durante el desarrollo del taller de grafico plástico “Manchas Mágicas” invite a los niños a ubicarse en semicírculo para recordar y cumplir los acuerdos establecidos del aula, Luego les presente los materiales a los niños (témperas, hojas papel boom en blanco) realizando las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué se imagen que haremos con estos materiales? Luego de escuchar sus respuestas eligieron el material de su preferencia colocando gotas de témperas de diferentes colores en las hojas de papel boom e iniciaron doblando las hojas y frotando y como resultado crearon mariposas y loros, Bicky sorprendida dice ¡me salió una mariposa profesora! Y Maite menciona a mí me salió un loro y la mayoría de niños mencionaron que les salieron mariposas de diferentes tamaños y colores donde les pregunte ¿cuáles son esos tamaños? Zoe responde son grandes y pequeñas y de lindos colores, Anyari dice a mí me salió un arcoíris, Yajaira pidió otro papel y así todos los niños iniciaron pidiendo más papel y tempera para que sigan plasmando sus creaciones. Me siento muy feliz porque he podido observar en los niños su interés y felicidad al realizar dicha actividad.

Observaciones

Colocan gotas de témpera sobre el papel.

Doblan el papel y pasan la mano sobre el doblez.

Observan las manchas e identifican figuras de animales u objetos diversos

Reflexiones

Al colocar dos gotas de color o más colores en el papel y doblarlo, estas se expanden y generan combinaciones sorprendentes de colores y formas únicos en cada creación, lo que motiva continuar explorar y descubrir nuevas formas y colores.

Es una técnica libre y divertida, el descubrir imágenes principalmente de animales en las manchas producidas, indica que el niño puede relacionar su experiencia con su imaginación siendo capaz de describir y explicar el sentido de la configuración de la imagen.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD “Bailando con los conos”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.5.- PROFESORA : Elcira Lingan Calderón
1.6.- AULA : “Pequeños Genios” 4 años
1.8.- FECHA : 28/11/2023

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
PSICOMOTRIZ	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD. -Comprende su cuerpo: -Se expresa corporalmente	-Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses.	Los niños dibujan y pintan lo que más les gusta de la actividad	Realiza acciones y movimiento de manera libre al bailar y lo representa a través del dibujo y la pintura.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	• Asamblea o Inicio: -En el aula con los niños nos sentamos formando un semicírculo, para dialogar y respetar los acuerdos del aula para desarrollar nuestra actividad sin dificultades. -La maestra, dialoga con los estudiantes que van realizar movimientos de manera autónoma al bailar con los conos	Recursos humanos.
DESARROLLO	• Expresividad motriz: -Comentamos a los niños sobre la actividad que desarrollaremos “bailamos con los conos”. -En el aula la maestra muestra conos para poder bailar y realizar movimientos, para ello la docente y los niños realizan el calentamiento del cuerpo para iniciar la actividad con la canción “secuencia rítmica, movimiento del cuerpo” -La maestra entrega a cada niño un cono para que lo ubique delante y así pueda bailar al ritmo de la música “yo tengo un cuerpo y lo voy a mover, lo voy a mover” • Relajación: - La maestra forma un círculo grande donde todos los niños se cogen de la mano y hacen movimiento, luego se sueltan y ubican un pie hacia adelante y	-Conos, papel boom, colores, música.

	giran su pie y así sucesivamente con el otro pie, posteriormente giran los dos brazos como si estuvieran nadando y finalmente inhalamos y exhalamos. -Los niños se hidratan. • Expresión Gráfico Plástica: -La maestra les brinda una hoja de papel bond para que dibujen y pinten lo que más le ha gustado de la actividad realizada.	
CIERRE	• Cierre: • Al terminar, conversamos con los niños sobre qué parte de su cuerpo han movido. • Pregúntanos lo siguiente: 🎨 ¿Cómo te sentiste al realizar tus movimientos libremente? 🎨 ¿Fue divertido? • Así mismo preguntamos a los niños que nos comente que es lo que han dibujado.	

DIARIO DE CAMPO

En la IE N° 16194 de Bagua, Elcira, narra que el día de hoy martes 28 de noviembre a las 11 de la mañana durante el desarrollo del taller de grafico plástico “Bailando con los conos” invite a los niños a ubicarse en semicírculo para recordar y cumplir los acuerdos establecidos del aula, Luego les presente los materiales a los niños como son: conos, parlante realizando las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué creen ustedes que haremos con estos materiales? Luego de escuchar sus respuestas Se les hizo escuchar diferentes canciones donde cada niño se mueve de manera libre; después de realizar los movimientos les invite a los niños a ubicarse en semicírculo para realizar la relajación.

Luego les presente los materiales como: papel bond temperas pinceles paletos y les invite a elegir el material de su preferencia para que dibujen y pinten lo que más les gusto de dicha actividad.

Finalmente, de manera voluntaria los niños expresaron sus creaciones a sus compañeros

Observaciones

Manipulan los conos parlantes.

Escuchan y bailan al ritmo de la música a través del cono parlante.

Dibujan libremente sobre lo que más les gustó

Reflexiones

El cono parlante es un altavoz, se usa para escuchar en amplios espacios y con mucha claridad, los niños al escuchar las indicaciones y la música, bailan libremente creando diferentes ritmos con de pies y manos, meneándose, fingen tocar un instrumento o acompañan con palmadas y gritos, en si van desarrollando su lenguaje, su coordinación motora y sus habilidades sociales, que repercute en su desarrollo emocional. La música y la pintura comparten elementos poderosos para expresar, sentimientos, sensaciones, recuerdos e ideas de manera única y emocionante. El ritmo, armonía y color son términos afines a la músicas y pintura, de allí que simultáneamente favorecen la creatividad y desarrollo integral del infante.

TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO

“La gota que camina”

I.- DATOS INFORMATIVOS:

1.2.- PROFESORA	: Elcira Lingan Calderon
1.3.- AULA	: “Pequeños Genios”
1.4.- EDAD	: 4 años
1.5.- FECHA	: 29/11/2023

II.-PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Dibujos creados por los niños utilizando gotas de temperas.	Explora por propia iniciativa, con temperas de diferentes colores y lo transformen en algo nuevo usando el dibujo y la pintura, muestra y comenta de forma espontánea lo que ha realizado.

IV.- SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO DESARROLLO CIERRE	ASAMBLEA. -En el aula con los niños nos sentamos formando un semicírculo, para dialogar y respetar los acuerdos y así desarrollar nuestra actividad sin dificultades. -Comentamos a los niños sobre la actividad que desarrollaremos “la gota que camina” preguntamos ¿Por qué creen que se llamara así el nombre de nuestra actividad? EXPLORACION DEL MATERIAL. -Ofrecemos a los niños el material, a trabajar como temperas, cartulinas, dejamos un espacio para que los niños observen y manipulan libremente. DESARROLLO. -La maestra indica a los niños que elegirán el color de la tempera para cada uno de ellos lo mueva la cartulina para que la tempera se esparza por toda la cartulina sin dejarlo caer la tempera al piso y así sucesivamente con los demás colores.	Temperas, rojo, amarillo y azul, cartulinas.

	“Esta actividad es sumamente creativo y puede ser acompañado con una música de fondo donde permita al niño expresarse en su totalidad su creatividad. VERBALIZACION. -De manera individual los niños salen al frente y comentan su trabajo.	
--	--	--

DIARIO DE CAMPO

En la IE N° 16194 de Bagua, Esther, narra que el día de hoy miércoles 29 de noviembre a las 11 de la mañana durante el desarrollo del taller de grafico plástico “La gota que camina” invite a los niños a ubicarse en semicírculo para recordar y cumplir los acuerdos establecidos del aula, como es el compartir materiales, ser ordenados y limpios.

Luego les presente los materiales a los niños como son: las temperas, cartulinas, se realizó las siguientes preguntas ¿Qué observan? ¿Qué creen ustedes que haremos con estos materiales? Luego escuchamos sus respuestas, cada niño eligió su color que desea para trabajar en la cartulina, se colocó música suave para que los niños se concentren. Algunos de ellos realizaron la actividad de pie otros sentados moviendo sus manos libremente la niña Naomi se sorprendió al ver los colores que se mezclaron estaba muy concentrada para no que no caiga la gota al piso al terminar la mezcla se formó una mariposa y la niña dijo miren amigos una mariposa y todos los niños expresaban lo que salió de su creación fomentando un dialogo interesante entre ellos, a continuación colocaron su nombre y dejaron en la mesa que seque unos 2 minutos mientras tanto fueron a lavarse las manos, para concluir de manera voluntaria los niños expresaron felices los diferentes dibujos creados.

Observaciones

Sueltan una gota de ténpera sobre la cartulina.

Mueven la cartulina de un lado a otro o soplan gota de ténpera para que se desplace.

Dan nombre a sus creaciones.

Reflexiones

La gota de ténpera, de acuerdo al movimiento que se le dé a la cartulina o soplando la gota o gotas de manera directa o con un sorbete, corren y se esparcen creando divertidas figuras que serán interpretadas por el niño, quien pone nombre de acuerdo a sus vivencias pasadas o imaginación. En todo momento los niños se divierten y comparten los materiales, respetan el orden y la limpieza y no manchan la ropa del compañero.

“Me divierto haciendo huellitas”

1.2.- PROFESORA : Elcira Lingan Calderon
1.3.- AULA : “Pequeños Genios”
1.4.- EDAD : 4 años
1.5.- FECHA : 30/11/2023

COMPETENCIAS Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO	PROPOSITO	EVIDENCIA	CRITERIO DE EVALUACIÓN
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS. -Explora y experimenta los lenguajes del arte. -Aplica procesos creativos. -Socializa sus procesos y proyectos	Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.	Que los niños creen diferentes dibujos, utilizando sus huellitas.	Dibujos creados utilizando sus huellitas.	Explora por propia iniciativa los diferentes materiales, lo transforma en algo nuevo usando el dibujo y la pintura, muestra y comenta lo que ha creado.

MOMENTOS PEDAGOGICOS	PROCESOS DIDACTICOS/ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES
ASAMBLEA O INICIO	ASAMBLEA. -En el aula con los niños nos sentamos formando un semicírculo, para dialogar y respetar los acuerdos y así desarrollar nuestra actividad sin dificultades. -Comentamos a los niños sobre la actividad que desarrollaremos es “me divierto usando mis huellitas” preguntamos ¿Por qué creen que se llamara así el nombre de nuestra actividad? EXPLORACION DEL MATERIAL. -Ofrecemos a los niños/as el material, a trabajar como temperas, cartulinas, plumones, dejamos un espacio para que los estudiantes observan y manipulan libremente. DESARROLLO.	Temperas, cartulinas, plumones.
DESARROLLO		

CIERRE	-Cada niño elige el material que desea trabajar, se les entrega una cartulina en blanco para que los niños realicen diferentes dibujos utilizando sus huellitas. “Esta actividad es sumamente creativo y puede ser acompañado con una música de fondo donde permita al niño expresarse en su totalidad VERBALIZACION. -De manera individual los niños y niñas salen al frente y comentan su trabajo.	
---------------	---	--

DIARIO DE CAMPO

En la IE N° 16194 de Bagua, Anny narra que el día de hoy jueves 30 de noviembre a las 11 de la mañana durante el desarrollo del taller de grafico plástico “Me divierto haciendo huellitas” invite a los niños a ubicarse en semicírculo para recordar y cumplir los acuerdos establecidos del aula, Luego les presente los materiales a los niños como son: temperas, cartulinas, plumones y realicé las siguientes preguntas ¿Por qué creen que se llamara así nuestra actividad? Luego de escuchar sus respuestas invite a cada niño a elegir el material que desea trabajar, se les entrega una cartulina en blanco para que los niños realicen diferentes dibujos utilizando sus huellitas. “Esta actividad es sumamente creativo y puede ser acompañado con una música de fondo donde permita al niño expresarse en su totalidad, finalmente los niños de manera voluntaria comparten sus creaciones con sus compañeros mostrándose felices por dicha experiencia.

Observaciones

Toman conocimiento de lo que es una huella

Representan personas, animales, plantas y objetos usando huellas.

Reflexiones

Luego de conocer que la huella es una marca hecha con la yema de un dedo, manos o pies sobre un objeto haciendo uso de la humedad o colorantes, o que las huellitas también son los caminos hechos por el paso, de personas, animales o vehículos; los niños utilizan sus huellas dactilares para mejorar el sentido del tacto y representar de acuerdo a su imaginación seres vivos u objetos que le son significativos. Trabajar con las huellas desarrolla diversas habilidades, tales como la motricidad gruesa, la coordinación, el equilibrio, la lateralidad, la atención, la concentración, la flexibilidad, noción del espacio y saber trabajar en equipo de manera amigable.