



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE” JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE
LECTURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 462,
BOMBOCA, COLASAY, JAÉN 2022**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

URQUIA OLIVARES, Yenifer

ASENJO VELÁSQUEZ, Fernanda Thalía

JAÉN – PERÚ

AÑO 2023



Fecha de entrega: 01-may-2023 01:47p.m. (UTC-0400)

Identificador de la entrega: 2081137210

Nombre del archivo: Fernanda.docx (70.35K)

Total de palabras: 5952

Total de caracteres: 33102

DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LECTURA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA I.E.I. N° 462, BOMBOCA, COLASAY, JAÉN 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

7%

TRABAJOS DEL
ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	Torres Reyna Eduardo. "La arquitectura bioclimática aplicada a la Ciudad de Huejutla, Hidalgo, para obtener un confort térmico en la vivienda", TESIUNAM, 2022 Publicación	1%
2	Submitted to Universidad Católica de Santa María Trabajo del estudiante	1%
3	repositorio.beceneslp.edu.mx Fuente de Internet	1%
4	www.slideshare.net Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Continental Trabajo del estudiante	1%
6	1library.co Fuente de Internet	1%
7	Submitted to Universidad Sergio Arboleda Trabajo del estudiante	1%



SECRETARÍA DE EDUCACIÓN
VICERRECTORÍA REGIONAL
"VICTOR ANDRÉS BELAUENDER JAÉN"
Dr. Saúl M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén 2022.

AUTORAS:

Asenjo Velásquez, Fernanda Thalia.

Urquía Olivares, Yenifer.

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Ana Milagros Millones Yamunaqué

ORCID: 0000-0003-0170-183X

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Lugar : Bomboca.

Distrito : Jaén

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de inicio: 02 de abril de 2022

Fecha de término: 08 de julio de 2023

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJTEMÁTICO:

Pedagogía, currículo y didáctica

Propuesta de innovación pedagógica.

ÍNDICE

RESUMEN	v
ABSTRACT	vi
INTRODUCCIÓN	vii
CAPÍTULO I	10
MARCO TEÓRICO.....	10
1.1. Enfoque Etnográfico	10
1.2. Modelos teóricos de comprensión lectora	11
1.3. Enfoque psicolingüístico	12
1.4. Enfoque comunicativo	13
CAPÍTULO II	15
MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	15
2.1. Tipo de Investigación	15
2.2. Diseño de Investigación.....	15
2.3. Técnicas e instrumentos.....	16
2.4. Población y muestra	17
CAPÍTULO III	18
RESULTADOS	18
3.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	18
3.1.1. Registrar información de la práctica pedagógica de lectura	18
3.1.2. Organizar y analizar la información registrada de la práctica pedagógica de lectura	19
3.1.3. Determinar las situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de lectura	19
3.1.3.1. Interacciones – diarios de campo (tensiones).....	19
3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	24
CONCLUSIONES.....	26
REFERENCIAS.....	27

RESUMEN

La investigación buscó analizar situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de lectura en niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén 2022. La metodología fue descriptiva simple. La información se registró utilizando diarios de campo y entrevistas desde la observación participante. La población y muestra estuvo determinada por 10 niños de 5 años. Los resultados comunican que se logró establecer tres tensiones: *(a) tensión entre el hacer libre y regulado del niño; (b) Tensión entre la lectura y el espacio lector; (c) tensión entre el placer de la lectura y los intereses de los niños.* Las conclusiones evidencian que los diarios de campo, las entrevistas y las matrices permitieron apreciar el problema con claridad y analizar las recurrencias objetivamente.

Palabras clave: Diagnóstico; práctica pedagógica; lectura

ABSTRACT

The research aimed to analyze recurrent contradictory situations in the pedagogical practice of reading in 5-year-old children of the I.E.I N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén 2022. The methodology was simple descriptive. The information was recorded through instruments such as field diaries and interviews from the participant observation. The population and sample were composed of 13 children of 5 years old. The results reported that three tensions were established: (a) tension between the child's free and regulated doing; (b) tension between reading and the reading space; (c) tension between the pleasure of reading and the children's interests. The conclusions showed that the field diaries, the interviews and the matrices made it possible to appreciate the problem clearly and to analyze the recurrences objectively.

Keywords: *Diagnostic; pedagogical practice; reading*

INTRODUCCIÓN

Solé (1992), asume que, «*Leer implica comprender el texto escrito*» (p.18) para ello, el lector entra en interacción con el escritor dentro de un contexto determinado. Se trata, pues, de entender el escrito, identificar el propósito que se ha planteado el escritor y lograr identificar información literal, inferencial y también asumir una posición crítica frente a las ideas que se han leído. De este modo la lectura es un proceso interactivo donde se relaciona información previa que maneja el lector con la nueva información que aporta el texto.

El Perú en comparación a otros países de la región ha logrado un crecimiento notorio, pues es uno de los tres países con mayor desempeño en lectura, que se evidencia en el 75,6% de los estudiantes de 3° de primaria quienes alcanzaron los niveles esperados (Unesco, 2022, p.21). En la región Cajamarca se evidencia que el 31,40 % de los estudiantes desarrollan la comprensión de textos en el nivel esperado (GRC, 2019. p.23), por ello promover la lectura en edad temprana es fundamental porque despierta el interés y el gusto por ella poniendo énfasis en sus necesidades.

A nivel institucional, en las prácticas pedagógicas de lectura del curso de Comunicación, con estudiantes de las edades de 5 años de la I.E.I. N°462 Bomboca distrito de Colasay, provincia de Jaén, se registró información en cuatro diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas. Los instrumentos fueron aplicados en cuatro jornadas pedagógicas. Asimismo, la información registrada y analizada permitió identificar tres situaciones contradictorias recurrentes: (a) *tensión entre el hacer libre y regulado del niño*; (b) *tensión entre la lectura y el espacio lector*; (c) *tensión entre el placer de la lectura y los intereses de los niños*. Estas situaciones contradictorias se evidenciaron, de una parte, en que las acciones libres de los niños solamente son permitidas en lapsos temporales restringidos, pues luego pasan a ser acciones sujetas al control docente; de otra parte, en que los niños, leen los mismos cuentos habitualmente, y no en otros momentos formativos centrales de la misma jornada.

Para una mejor comprensión del problema se ha revisado literatura nacional e internacional sobre la lectura, priorizando trabajos reportados de

diagnóstico. En ese sentido, **en el plano internacional** se identifican los trabajos de Borbua & Rueda (2019) y de Fajardo (2018). En el análisis minucioso de la información se encuentra que, Borbua y Rueda (2019) en la Universidad de la Costa, presentan estrategias pedagógicas para fomentar la lectura. El estudio demuestra que desarrollar la lectura es muy importante en el proceso enseñanza – aprendizaje, por consiguiente, en el rendimiento académico, asimismo, motiva a los estudiantes haciendo uso estrategias pedagógicas como “la ruleta” y “con mi familia leo”. Estas actividades se realizaron para lograr en los niños la motivación de leer en casa.

Fajardo (2018), Pontificia Universidad Javeriana, Colombia, realizó un análisis de un conjunto de estudios de los cuales afirma la necesidad de abordar la lectura en Educación Inicial. Por ello, en sus resultados resalta que, al desarrollar lecturas desde un nivel formal, los sujetos tienen más confianza en sí mismos, se desenvuelven en forma adecuada en situaciones formales específicas y pueden comunicarse en su entorno. En consecuencia, cuando se exponen a la vida cotidiana, poseen las herramientas requeridas para actuar como lectores activos y hablantes, tanto en ambientes formales como informales, resaltando el contexto. Todo esto ha permitido lograr situaciones más específicas en los niños logrando trabajar las necesidades como objetivo principal.

En el ámbito nacional son destacables los trabajos realizados por Almeyda y Canto (2018). Después de revisar al detalle el aporte, se tiene que, Almeyda y Canto (2018) de la Universidad Nacional de cuyo objetivo fue Determinar el nivel de la Lectoescritura en niños y niñas de 5 años de la I.E.P. N° 221 del Distrito de Grocio Prado. Se concluye que, los resultados en el nivel de Lectura y Comprensión de Textos indican que 11 niños quienes representan el 61,11 % alcanzaron calificaciones comprendidas entre 16 y 13, cuyo promedio de nivel fue 14, es decir los niños alcanzaron el nivel Proceso. Estos resultados han permitido verificar cuántos estudiantes han podido lograr la lecto escritura y comprensión de textos viendo su trayectoria de mejoría durante los meses de ejecución de dicha investigación.

Llanos, (2020) Universidad nacional de Trujillo, presenta propuesta de plan lector en niños de instituciones educativas de la zona rural - Usquil, 2020.

El objetivo principal de dicha investigación fue plantear una propuesta de plan lector con el propósito de mejorar los niveles de comprensión lectora en los niños de educación primaria de dicha institución educativa. En conclusión, la propuesta del plan lector en los niños permitió alcanzar el nivel Satisfactorio al desarrollar los niveles de comprensión lectora a partir del diagnóstico de la realidad y características entre ellas fundamentación didáctica, fundamentación pedagógica y fundamentación psicológica.

Frente a la información consultada se ha planteado la **siguiente pregunta**, ¿qué situaciones contradictorias recurrentes se aprecian en la práctica pedagógica de lectura? Para ello, como eje orientador se asume el **objetivo general** Identificar situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de lectura. Los **objetivos específicos** quedan determinados como: (a) registrar información de la práctica pedagógica de lectura, (b) organizar y analizar la información registrada, (c) determinar situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de lectura.

El trabajo es viable y pertinente para la mejora de la educación de nuestro país dando énfasis desde la primera infancia lo que fortalecerá el trabajo de los siguientes niveles y ciclos educativos. La línea base (diagnóstico) evidencia una problemática contextualizada y que puede servir como antecedente para futuras investigaciones en las que apliquen algún programa y luego establezcan diferencias entre un antes y un después. En ese sentido, el diagnóstico presentado busca brindar pautas claras sobre un problema real identificado en la práctica pedagógica, la misma que se entiende como una práctica social.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

1.1. Enfoque Etnográfico

«La etnografía es una forma de investigación que permite el análisis descriptivo y teóricamente orientado de una cultura o aspectos específicos de una cultura.» (Freilich 2004, p.165). Lagness (1977) señala que: «Desde la etnografía antropológica hasta la investigación educativa, la cultura es vista como un todo, por lo que el comportamiento observado no puede separarse de su contexto.» (p.10)

Los enfoques etnográficos relacionan al individuo con su entorno físico, los materiales y técnicas que utiliza, las formas en que se organizan socialmente, sus creencias religiosas, sus situaciones y estrategias económicas, sus cosmovisiones e ideologías. Los procesos etnográficos son cíclicos y en realidad ocurren simultáneamente por lo que pueden identificarse en diferentes momentos. Este método enfatiza la importancia del contexto, la función y el significado del comportamiento humano. Observa, analiza, interpreta y busca comprender la naturaleza profunda de la realidad, dinámica en la forma y razonada en sus acciones y manifestaciones». (Martínez 2000, p.8)

Goetz & Lecompte (1988) afirman que: «El diseño etnográfico requiere estrategias de investigación que lleven a la reconstrucción cultural» (p.28,29).

Primero, la estrategia utilizada proporciona datos fenomenológicos que representan la cosmovisión de los participantes bajo investigación. En segundo lugar, las estrategias de investigación etnográfica empírica y naturalista utilizan observaciones de participantes y no participantes para obtener datos empíricos directos. En tercer lugar, es de naturaleza holística, ya que tiene como objetivo crear descripciones de eventos globales en diferentes contextos, A partir de esto se determinan las complejas relaciones de causa y efecto que influyen en nuestras acciones y creencias sobre estos fenómenos. “Necesitamos integrar el estudio del problema en el contexto general en el que surge, y debemos hacerlo guiándonos por un contexto teórico elegido apropiadamente” (Serra 2004, p.170). Como afirma Arce (2000): «Los investigadores son reconstructores de la realidad, y su trabajo requiere paciencia y dedicación, atención cuidadosa e intensa, observación sensible y reflexión crítica sobre lo observado.» (p. 139).

1.2. Modelos teóricos de comprensión lectora

Díaz & Hernández (2002) mencionan que: «La comprensión crítica y reflexiva de los textos es una de las actividades clave en la construcción del significado.» (p.13). La comprensión lectora de un alumno se desarrolla de manera estratégica y autorregulada, y la promoción del desarrollo de las habilidades de comunicación contribuye a la base del plan de estudios. El plan de estudios es educar de tal manera que los estudiantes adquieran habilidades que les permitan trabajar en colaboración en los problemas. acción competente. para que el lector pueda entender efectivamente, nos aclara Díaz (2002): «Son necesarias las actividades metacognitivas y el uso de estrategias de autorregulación, lo que algunos autores denominan metacognición». La comprensión emplea no solo el procesamiento del texto a nivel micro y macro, sino también estrategias de autorregulación de la lectura. Para ello, las actividades de autorregulación que siguen a la definición de los objetivos lectores consisten en planificar acciones o definir estrategias a aplicar antes, durante y después de la lectura. Se debe desarrollar un plan para leer el texto considerando las variables metacognitivas, tareas y estrategias de la persona. En base a esto, se podrá elegir la estrategia más adecuada para desarrollar la tarea lectora.

Díaz Barriga (2002) nos dice que: «Los lectores eficientes son aquellos que pueden determinar cuáles de las estrategias que conocen les ayudan a

comprender, con base en los objetivos planteados al inicio de su lectura» (p. 14). El aprendizaje exitoso requiere la comprensión de los textos, Escalona (2006) nos dice, “La comprensión requiere análisis y síntesis para consolidar el conocimiento obtenido de la lectura, ya que el propósito es impregnar de significado y significado y sacar conclusiones.» (p.270). La comprensión es el beneficio, la razón de ser del aprendizaje y el producto de una serie de acciones como: Preste atención y comprenda las explicaciones en clase, identifique y conecte conceptos clave y organice la información relevante para que las ideas se conviertan en información nueva. La comprensión se perfecciona gradualmente a través de la práctica y se convierte en una habilidad. Nos dice Biggs (2005): «Los estudiantes no se sienten culpables por sus bajos niveles cognitivos. Los estudiantes son estudiantes mal dirigidos que se esfuerzan por obtener buenas calificaciones y luego conseguir trabajos lucrativos. No motivado por un interés genuino en aprender» (p.11). Las escuelas están llenas de este tipo de estudiantes. Nuestro trabajo como maestros es alentar, inspirar y crear un ambiente de aprendizaje que traiga alegría al aprendizaje. Biggs (2005) expone que: «Al evaluar los planes de los docentes para que los estudiantes estudien y aprendan lo que se les sugiere, el modelo interactivo sugiere múltiples procesos mentales que actúan de manera coordinada sobre la información escrita evaluar la lectura como una tarea cognitiva de alta complejidad que involucra» (p.12).

1.3. Enfoque psicolingüístico

Para Chomsky (1975): «El lenguaje es una estructura y establece el mismo factor como objetivo principal del estudio de la comprensión lingüística en la teoría lingüística» (p. 5, 6). Una comunidad lingüística perfectamente homogénea se da por el conocimiento que tiene un hablante/oyente ideal de su lengua, con perfecto dominio de la misma y que actúa en condiciones que no tienen ningún valor gramatical (como la contingencia, no hay nada que hacer).
Uso actual.

Definimos que el niño es capaz de realizar varios actos de habla, participar en acontecimientos de habla y evaluar el desempeño de los demás. Además, esta competencia es parte integral de las actitudes, valores y motivos

relacionados con el lenguaje, sus propiedades y uso, así como la interacción del lenguaje con otras actitudes y reglas de comportamiento comunicativo.

«La lingüística como ciencia del lenguaje se vuelve cognitiva, trata de explicar la relación entre la mente y el lenguaje y cómo entendemos, producimos y mantenemos representaciones del mundo con la ayuda del lenguaje, cómo se adquiere la capacidad de llevar a cabo estos procesos en la madre». (Chomsky 1975, p.8). Este período también se destaca por un interés en los "universales lingüísticos", que son propiedades o características compartidas por todos los idiomas que ayudan a definir la naturaleza del lenguaje con mayor precisión. La psicolingüística se convierte en una ciencia de la mente que permite comprender cómo se usan los conocimientos adquiridos, en los procesos de producción y en los procesos de percepción del lenguaje, así como también cómo construimos representaciones de la forma y significado de palabras, frases y oraciones, y en la comunicación oral y la adquisición de la lengua materna. Su objetivo es considerar las estructuras y procesos que sustentan la capacidad humana para hablar y comprender. Explica cómo se entienden las declaraciones o discursos que se escuchan o leen, cómo se almacena información lingüística en la memoria, enseña cómo el estudio del lenguaje puede informar acerca del funcionamiento de la mente humana.

1.4. Enfoque comunicativo

Cassany (1987) dice que: «El enfoque comunicativo es una propuesta didáctica de la enseñanza de la lengua y la literatura, donde el principal objetivo de la enseñanza de la lengua y la literatura es mejorar las habilidades comunicativas de los estudiantes, es decir, la capacidad de comprender y hacer declaraciones suficientes a través de una comunicación versátil. intenciones en contextos comunicativos heterogéneos» (p.8). Así, en el caso del enfoque comunicativo, se propone como eje principal de la enseñanza la competencia comunicativa, que conjuga un conjunto de habilidades que deben practicarse no solo en el aula, sino también en situaciones de uso real. Al respecto Lomas (1999): «Al aprender a usar el lenguaje, no solo aprendes a hacer oraciones gramaticalmente correctas, sino que también sabes cómo decir qué a quién y cuándo callarte» (p. 9). En el enfoque comunicativo, el protagonista es el alumno. Esto se refleja en el aprendizaje pues el alumno se convierte en protagonista.

Junto a los docentes formamos los binomios necesarios para que se lleven a cabo importantes procesos de enseñanza y aprendizaje. «Una serie de intercambios de idiomas tiene lugar en la escuela. Se presenta en una variedad de formatos, como texto y discurso, y brinda a los estudiantes un contexto aceptable y transmite información coherente que es relevante y puede vincularse con otra información» (Cassany 1987, p.24) En el aula, estudiantes y docentes emplean constantemente estrategias para contextualizar todo de la mejor manera posible, con el objetivo de aplicar lo aprendido.

Dado que uno de los principios básicos que subyacen a estos enfoques es la actividad comunicativa, es importante analizar las características de las actividades y ejercicios que los alumnos realizan en el aula y su progresión en la secuencia didáctica prescrita. hacia la adquisición del lenguaje.

La comprensión lectora es analizar un texto escrito, identificando su estructura, funciones y elementos para desarrollar habilidades comunicativas y crear nuevos conocimientos que permitan la participación activa en la vida social. Comprensión, interpretación, reflexión, valoración y capacidad de quien lo utiliza. (Enlace MS 2012, p.90)

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de Investigación

Descriptiva

Hurtado (2002) afirma que la finalidad de la investigación descriptiva es la descripción precisa del evento investigativo, este tipo de investigación se relaciona con el diagnóstico; el objetivo es revelar el evento estudiado y hacer una lista detallada de sus características. Según Tamayo y Tamayo (2006), el tipo de investigación descriptiva implica describir, registrar, analizar e interpretar la naturaleza actual y composición de fenómenos o procesos; el enfoque se realiza sobre las conclusiones dominantes o sobre cómo funciona una persona, grupo, cosa en el momento presente. Por tanto, la investigación descriptiva, como su nombre lo indica, busca describir y explicar lo que se investiga, pero no brindar razones por las cuales ella tiene lugar.

2.2. Diseño de Investigación

El diseño se ajusta a un descriptivo simple. Según Kerlinger (2002), el diseño de investigación es el plan y la estructura de un conjunto y que son concebidas para obtener respuestas a las interrogantes de un estudio. En ese sentido el diseño queda determinado de la siguiente manera:

M→→→→→→→→O

Donde:

M: Muestra (Docente de inicial y 10 niños de 5 años)

O: Prácticas pedagógicas de lectura

2.3. Técnicas e instrumentos

- **Observación participante**

Por su parte, Sierra y Bravo (1984), definen esta técnica como el uso de los propios sentimientos del investigador, con o sin medios técnicos, para examinar e investigar cuestiones o hechos de interés social tal como son o aparecen espontáneamente. Asimismo, respecto a la observación, Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que este método de recolectar datos consiste en el registro organizado, metódico, válido y fiable de comportamientos y situaciones que se observan a través de un conjunto de categorías y subcategorías.

- **Diarios de campo**

Según Bonilla y Rodríguez “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p.16)

- **Entrevistas**

Taylor y Bogan (1986) conciben a la entrevista como una serie de encuentros reiterados, cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, con el objetivo de comprender las perspectivas que los informantes tienen en relación a sus vidas, experiencias o situaciones.

2.4. Población y muestra

Población Muestra	N	N%
Niños	05	50
Niñas	05	50
Total	10	100

- **Población**

Hernández Fernández y Baptista (2006), plantean la totalidad del fenómeno a estudiar representa la población, cuyas unidades poseen características comunes, las mismas que son estudiadas y originan los datos de la investigación. La muestra es "el conjunto de operaciones que se realizan para estudiar la distribución de determinados caracteres en totalidad de una población universo, o colectivo partiendo de la observación de una fracción de la población considerada" (Tamayo y Tamayo, 1997, p. 176). En este caso la población y muestra la conforman diez niños de cinco años de edad.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

3.1.1. Registrar información de la práctica pedagógica de lectura

La información se registró en 4 diarios de campo durante las prácticas pedagógicas de lectura. Martínez (2007) sostiene uno de los instrumentos que permite sistematizar diariamente las prácticas de investigación es el diario de campo; al mismo tiempo permite mejorar, potenciar, transformar e enriquecer la relación teoría-práctica. Estos diarios de campo se realizaron con la finalidad de registrar información acerca de la lectura en los niños y niñas de 5 años.

La entrevista permitió recoger información de los actores educativos para analizar aspectos relevantes. Díaz, Torruco y Hernández (2013), sostiene que, en la investigación cualitativa, para recabar información y datos, esta técnica es de gran utilidad; se define como una conversación cuyo propósito es distinto al simple hecho de conversar. Es considerado un instrumento técnico que funciona como un diálogo coloquial. Canales la define como la comunicación interpersonal establecida entre el investigador y el sujeto de estudio, con la finalidad de obtener respuestas verbales a las incógnitas planteadas sobre el problema propuesto. Ante ello, se han realizado dos entrevistas en la investigación rescatando los datos más específicos sobre el problema focalizado,

lo que ayudó a implementar las estrategias para obtener los resultados requeridos.

3.1.2. Organizar y analizar la información registrada de la práctica pedagógica de lectura

El objetivo específico 2 organizar y analizar la información registrada, permitió organizar la información en matrices las cuales muestran las tensiones. La matriz de sistematización es un instrumento que permite organizar la información en recurrencias contradictorias y de ellas sacar las tensiones. Es importante porque nos ayuda a identificar las situaciones recurrentes logrando así identificar qué tensiones son recurrentes y las que se debe trabajar.

3.1.3. Determinar las situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de lectura

3.1.3.1. Interacciones – diarios de campo (tensiones)

TABLA 1

Tensión 1 según las situaciones contradictorias recurrentes obtenidas de los diarios de campo de la práctica pedagógica de lectura en la I.EI. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén 2022

DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
Formación del niño en su actividad libre (interacción) ↔ formación del niño en su actividad alineada. Los niños sentados en sus mesas comenzamos realizando las actividades permanentes, la oración junto con	El hacer del niño libre ↔ actividad dirigida el hacer del niño es controlado. La docente da inicio a las actividades de rutina y hace recordar las normas para llevar a cabo la actividad, mostrando afectividad y	La actividad libre ↔ la actividad dirigida. Recibe a sus niños con un saludo y con alegría les invita a bajar su silla y luego les pido que coloquen su lonchera colgada en su silla luego les entrega papel toalla al niño que ya está sentado en su respectiva	La actividad libre ↔ la actividad dirigida. La docente desarrolla la actividad pedagógica en el aula motivando a los niños a tener interés por la lectura esta vez la docente trabaja con algo inesperado para ellos y tener que saber que hay	Tensión entre la libertad y la regulación del hacer del niño.

<p>todos los niños, cantamos las canciones acompañadas de mímicas. Los niños participan en todo momento de las actividades permanentes</p>	<p>emociones transmitiendo en los niños esas ganas de cantar y motivarlos a tener una mañana tranquila y con ganas de trabajar.</p>	<p>mesa para que la limpie he invita que coloquen el papel toalla al tacho de basura, pasa a entregar plastilina para que vayan moldeand o según su creatividad mientras esperan que lleguen al resto de sus amigos</p>	<p>dentro les motiva a pensar más que podría ver ahí, trayendo también algo nuevo para que tengan más interés por la lectura, los niños están expresivos al momento de responder las preguntas, mostrando sus intereses y poniendo atención en cada situación de lo que escucharon del cuento.</p>
--	---	---	--

Nota: La tabla se derivó de la matriz de sistematización (anexo 3)

DESCRIPCIÓN:

La tabla 1 muestra la tensión denominada “Tensión entre la libertad y la regulación del hacer del niño”, en ella se observan los hechos recurrentes registrados en los cuatro diarios de campo lo que marcó en estos el hacer del niño y la actividad dirigida del hacer controlado.

TABLA 2

Tensión 1 según las situaciones contradictorias recurrentes obtenidas de los diarios de campo de la práctica pedagógica de lectura en la I.EI. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén 2022

DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
El sector biblioteca como espacio de lectura libre. la docente saca de la caja una imagen de un	El sector biblioteca como espacio de lectura libre La docente se dirige a la	El sector biblioteca como espacio de lectura libre Los niños se sientan en sus sillas y la docente	El sector biblioteca como espacio de lectura libre La docente empieza recordando que	Tensión entre la lectura y el espacio lector.

plátano y una gaseosa, y los pega en la pizarra, luego les entrega una imagen a cada niño, los niños observan la imagen ¿que observan en la imagen?	biblioteca y les pregunta ¿qué lugar será este? Los niños opinan que son guardadores de libros, luego la docente muestra un libro y pregunta ¿qué será este? Los niños dicen cuentos y que trata de una gallina, un lobo, perro; luego la docente pregunta ¿Dónde lo encontré este cuento? Los niños responden (en el armario), les comunica que van a escuchar una canción de los cuentos y les pregunta de qué trata la canción, de los cuentos responden los niños.	comienza a contar el cuento con el cuaderno leyendo sin mostrar las imágenes, después de contar el cuento la docente muestra imágenes recordando lo que se había contado y los niños estaban atentos a las diferentes imágenes los niños observan las imágenes de manera ordenada respetando su turno pasando a sentarse su sitio correspondiente. Dialogan a través de preguntas ¿Cuál era el título del cuento? Los niños responden (la caperucita roja) la docente copia en la pizarra el nombre del cuento.	hemos trabajado el día de ayer y escuchamos la respuesta de los niños y niñas luego la docente empieza mostrando una caja sorpresa dentro de un cuento nuevo que asido donado y les pregunto ¿Qué cuento será? ¿lo conocen les gustaría que les lea? Luego la docente deja un tiempo libre para que cada niño vaya al sector biblioteca y escojan los cuentos que deseen leer algunos quisieron y algunos no porque no querían los mismos cuentos, entonces la miss dice que se podía cambiar de cuentos los que querían.
---	--	---	---

Nota: La tabla se derivó de la matriz de sistematización (anexo 3)

DESCRIPCIÓN:

La tabla 2 muestra la tensión denominada “Tensión entre la lectura y el espacio lector.” en el que se detallan los episodios recurrentes registrados en los diarios de campo aplicados durante la práctica pedagógica con los niños es así

que las recurrencias se muestran en el sector biblioteca como espacio de lectura libre.

TABLA 3

Tensión 1 según las situaciones contradictorias recurrentes obtenidas de los diarios de campo de la práctica pedagógica de lectura en la I.EI. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén 2022

DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
Implementación del espacio lector según el interés del estudiante. Los niños dibujan y explican lo que realizaron en la hoja de trabajo y lo pegan en la pizarra.	Implementación del espacio lector según el interés del estudiante. La docente les entrega una hoja para que dibujen y pinten el cuento que más les ha gustado, luego de terminar de plasmar su dibujo el niño sale a exponer lo que ha realizado.	Implementación del espacio lector según el interés del estudiante. La docente entrega una hoja para que dibujen de manera libre y pinten el cuento que más les gusta, luego de terminar de plasmar su dibujo el niño que desee sale a exponer lo que ha realizado.	Implementación del espacio lector según el interés del estudiante. Los niños ingresan al aula y trabajan el taller destinado, luego participan exponiendo uno por uno al frente de la pizarra.	Tensión entre el placer de la lectura y los intereses del estudiante

Nota: La tabla se derivó de la matriz de sistematización (anexo 3)

DESCRIPCIÓN:

La tabla 3 está denominada por la tensión entre el placer de la lectura y los intereses de los niños, está se obtiene de las recurrencias registradas en los diarios de campo teniendo contradicciones la implementación del espacio lector según el interés del estudiante.

TABLA 4

Hallazgos según entrevistas aplicadas en función de las prácticas pedagógicas de lectura en la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén - 2022

Tópicos de registro	Entrevistas semiestructuradas		Categorías de análisis
	Entrevista 1	Entrevista 2	
	Situaciones dilemáticas dilemáticas		
Punto de partida			Punto de llegada
Representación de la animación lectora como proceso formativo	Los maestros asumen que sí cuentan con biblioteca en aula. Los maestros reconocen que es importante la biblioteca en aula porque incentivan y ayudan a los niños. Los maestros están de acuerdo que los textos narrativos son fundamentales. Los maestros relacionan que deben planificarse motivaciones. Los maestros explican que es importante la lectura porque ayudan a expresar a los niños y desarrollar sus capacidades.		Lectura, la narración y la importancia de la biblioteca
Representación en las acciones institucionales de la animación lectora	Los maestros cuentan desde su experiencia que la lectura es un rol fundamental en la vida de todos. Los maestros definen que la organización debe ser por libros y separados y que estén a su altura. Los maestros promueven la expresión oral a través de preguntas.		Importancia de la lectura
Representación en la ambientación del espacio del sector bibliotecario	Los maestros expresan que no tienen espacios suficientes en aula. Los maestros sugieren que deben utilizar diferentes estrategias y agenciarse de materiales.		Importancia de la variedad de estrategias y materiales
↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑↑ HALLAZGOS			

Nota: Tabla derivada de la matriz de sistematización de entrevistas (anexo 5)

DESCRIPCIÓN:

La tabla 4 está denominada por los hallazgos de la entrevista, tenemos como punto de llegada la lectura, la narración y la importancia de la biblioteca, Importancia de la lectura y la importancia de la variedad de estrategias y materiales.

3.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La práctica pedagógica registrada a través de los procesos de interacción (diarios de campo) y las representaciones (entrevistas), permitió analizar situaciones contradictorias recurrentes expresadas en tres tensiones: (a) tensión entre el hacer libre y regulado del niño; (b) Tensión entre la lectura transversal y el espacio lector; (c) tensión entre la lectura seleccionada por la docente y los intereses de los niños.

De acuerdo a la Tabla 1, en relación a la **Tensión 1**, tensión entre el hacer libre y regulado del niño, esta tensión se centra en la libertad de los niños teniendo siempre en cuenta lo que desean en sus actividades enfocándose entre sus quehaceres diarios.

Según Piaget (1968), “la autonomía es un procedimiento de educación social” (p.24) que enseña al niño a eliminar el egocentrismo para adquirir una conducta y pensamiento sociable considerando el punto de vista moral e intelectual con el objetivo de promover bienestar social y mejorar la calidad de las personas en general. Por ello los niños y niñas deben de ser libres desde la primera infancia permitiendo en ellos el desarrollo de su autonomía libre sin necesidad de tener que regular al niño de sus comportamientos en cada actividad.

Según la Tabla 2, en relación a la **Tensión 2**, Tensión entre la lectura transversal y el espacio lector. La lectura transversal es entendida como el conjunto almacenado de experiencias culturales por parte de los niños y les son útiles para comprender e interpretar la realidad en un momento determinado. La lectura no tiene que ser plana, ya que ésta exige muy poco del lector. Según Núñez (2008), la promoción de la lectura es la actividad dirigida a la formación de adecuados hábitos de lectura, la que es alcanzada a través de la orientación planificada a una población de lectores (en activo y potenciales) sobre qué leer, cuánto leer y cómo leer. Por consiguiente, la lectura es una actividad satisfactoria para los niños por lo que les ayuda a desarrollar hábitos lectores teniendo siempre en cuenta sus motivaciones de porque le interesa leer.

Con arreglo a la tabla3, en relación a la **Tensión 3**, tensión entre la lectura seleccionada por la docente y los intereses de los niños. Esta tensión ha

conllevado siempre a conflictos entre lo que el niño quiere y lo que el formador docente propone, es fundamental siempre tener las opiniones de los niños como el interés principal, motivándoles a realizar su lectura escogida. Solé, I (1987), leer de manera libre es, entre otras cosas, saber decidir y hacer abordajes distintos de un texto cuando tenemos necesidades distintas de lectura, es aquella que no tiene ninguna finalidad más allá de ella misma, es espontánea, voluntaria, pausada, placentera, lúdica, y de ocio. Por lo tanto, la lectura libre beneficia en muchos aspectos dentro de la práctica pedagógica ayudando principalmente en la motivación de los niños.

Conforme con la tabla 4, está denominada por los hallazgos de la entrevista, se tiene como punto de llegada la lectura, la narración y la importancia de la biblioteca,

Importancia de la lectura y la importancia de la variedad de estrategias y materiales. Según Palella y Martins, (2017), esta técnica permite obtener datos mediante el diálogo que se desarrolla entre dos personas frente a frente: el entrevistador “investigador” y el entrevistado; el propósito es obtener información que posea este último. (p 119). Conllevando a registrar los datos mas importancias de las entrevistas brindadas dentro de la práctica pedagógica en aula.

Las tensiones nos han servido de ayuda para poder rescatar los problemas identificados en la práctica pedagógica, reconociendo los intereses de los niños en el diagnóstico de la lectura por ello estas tablas nos permiten reconocer el problema buscando la solución que se pueda brindar para la lectura en aula sea favorable.

CONCLUSIONES

Los diarios de campo y entrevistas han facilitado la recolección de la información de la práctica pedagógica sobre el uso de la biblioteca dentro del aula para la animación lectora.

1. Las tablas y las matrices de sistematización facilitaron detallar con facilidad las situaciones recurrentes y las tensiones emergentes de la práctica pedagógica de convivencia en el aula.
2. Se seleccionaron tres situaciones contradictorias recurrentes (a) tensión entre el hacer libre y regulado del niño; (b) Tensión entre la lectura y el espacio lector; (c) tensión entre el placer de la lectura y los intereses de los niños, en la práctica pedagógica.
3. El diagnóstico de lectura sirvió para poder rescatar todas las tensiones que se encontraban en la práctica pedagógica, permitiendo identificar y poder analizar.

REFERENCIAS

- Abreu, J (2012), Hipotesis, método y diseño de investigación.
<http://www.spentamexico.org/v7-n2/7%282%29187-197.pdf>
- Arias, V. (2000). La triangulación metodológica; sus principios, alcances y limitaciones. Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/1052/105218294001.pdf>
- Biggs, J. (2005). Calidad del aprendizaje universitario. España.
<https://www.redalyc.org/pdf/274/27411311022.pdf>
- Borbúa y Rueda (2019) en la Universidad de la Costa, presentan estrategias pedagógicas para fomentar la lectura. Barranquilla.
<https://repositorio.cuc.edu.co/bitstream/handle/11323/5590/Estrategias%20pedag%C3%B3gicas%20para%20fomentar%20la%20lectura%20en%20estudios%20de%20quinto%20grado%20de%20la%20Instituci%C3%B3n%20Educativa%20Fruto%20de%20la%20Esperanza.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cassany, D. (1987). Enseñar lengua. Barcelona.
https://dpe.upnfm.edu.hn/espacios_formativos/LENGUA_Y_LITERATURA/En%20se%C3%B1a%20Lengua%20-%20Daniel%20Cassany.pdf
- Chomsky, N (1975). Nuestro conocimiento del lenguaje humano. Chile.
<https://www.textosenlinea.com.ar/textos/Nuestro%20conocimiento%20del%20lenguaje%20humano.pdf>
- Cvillami (2011). Capítulo III. <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0088963/cap03.pdf>
- Díaz, Torruco y Hernández (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico. México.
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009
- Días, B. & Hernández, R. (2002). Estrategias Docentes para un Aprendizaje Significativo, una Interpretación Constructivista. México.
<https://buo.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-unaprendizaje-significativo.pdf>
- Escalona, E. (2006). Prevalencia de síntomas de alteraciones de la voz y condiciones de trabajo en docentes de escuela primaria. Venezuela.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2288027>
- Freilich, M. (2004). Estudio de la etnografía en la antropología. Nueva York.
<https://www.redalyc.org/pdf/705/70517572006.pdf>

- García, Martínez, Martín y Sánchez (2013). La entrevista. http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevistapdfcopy.pdf
- Goetz, J. & Lecompte, M. (1988). Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Madrid. https://www.ugr.es/~pwlac/G24_10Carmen_Alvarez_Alvarez.html
- González, D. (2007). Comprensión de lectura en estudiantes de bachillerato público y privado. <https://www.redalyc.org/pdf/2831/283133746001.pdf>
- Lagness, F. (2006). Etnografía un enfoque para la investigación. Chile. <https://www.redalyc.org/pdf/161/16172302.pdf>
- Llanos, AT (2020) Universidad nacional de trujillo, presentan propuesta de plan lector en niños de instituciones educativas rurales- usquil, 2020. <https://dspace.unitru.edu.pe/bitstream/handle/UNITRU/18550/Llanos%20Alfaro%20Tula%20Margot.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Lomas, C. (1999). El enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua. Barcelona. Editorial, Paidós. [https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/El_enfoque_comunicativo_de_la_ensenanza_de_la_lengua-Carlos_Lomas\(comp\).pdf](https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0525/documentos/El_enfoque_comunicativo_de_la_ensenanza_de_la_lengua-Carlos_Lomas(comp).pdf)
- Maldonado, C (2017) El rol del docente como favorecedor del desarrollo de la autonomía en los niños de tres años. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/8914/Maldonado_Palacios_Rol_docente_favorecedor_1.pdf?sequence=1
- Martínez, M. (2000). La investigación cualitativa etnográfica en educación. México. http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S131649102006000400020
- Martínez R.L (2007) La observación y el diario de campo en la definición de un tema de investigación. <https://www.ugel01.gob.pe/wpcontent/uploads/2019/01/1-La-Observacion-y-el-Diario-de-campo-0701-19.pdf>
- Núñez, P (2008), Ciencias de la Información, Cuba. <https://www.redalyc.org/pdf/1814/181421632001.pdf>
- Proyecto Educativo Regional de Cajamarca al 2036. <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3940514/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%20al%202036%20-%20PER%20DECO.pdf>
- Serra, C. (2004). Etnografía escolar, etnografía de la educación. Revista de Educación. https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0103/documentos/Etnografias_escuelas.pdf
- Sole, I (2016) Estrategias de Lectura. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2016/08/Estrategias-de-lectura.pdf>

ANEXO 1: MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 462, Bomboca, Colasay, Jaén 2022

PROBLEMA	OBJETIVOS	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
<p>¿Qué situaciones contradictorias recurrentes se aprecian en la práctica pedagógica de lectura?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Analizar situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de lectura.</p> <p>OBJETIVOS ESPECIFICOS</p> <p>(a) registrar información de la práctica pedagógica de lectura.</p> <p>(b) organizar y analizar la información registrada.</p> <p>(c) determinar situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de lectura.</p>	<p>Diagnosticar en las practicas pedagógicas acciones acerca de la lectura en los niños de 5 años.</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación Descriptiva</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva simple</p> <p>PARTICIPANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños (10) - Docente

ANEXO 2: CUADERNO DE CAMPO 01

Nombre : Fernanda Asenjo Velásquez

Fecha : 28/04/2022

Actividad de aprendizaje: reconocemos los alimentos nutritivos

Descripción	Reflexión
<p>8:40 am. Llegue al aula salude a los niños y padres presentes, luego los niños ingresaron al aula y juntos esperamos que sigan llegando los demás niños.</p> <p>9:00 am. Los niños sentados en sus mesas comenzamos realizando las actividades permanentes, la oración junto con todos los niños, cantamos las canciones acompañados de mímicas, “como está el día hoy” “doña semana” “la vaca lechera” “quien vino hoy”.</p> <p>9:15 am. Comenzamos la actividad pedagógica mencionando el propósito “los alimentos nutritivos”, luego cantamos la canción “los alimentos”, luego de haber cantado dos veces la canción se realiza una pregunta ¿de qué trato la canción? ¿qué creen que trabajaremos el día de hoy?, algunos niños opinan, luego mediante preguntas rescatamos saberes previos ¿Qué alimentos conocen? ¿Qué frutas te gustan? ¿Qué alimentos consumes en casa?</p> <p>9: 25 am. La docente presenta una caja y mediante preguntas dialogan ¿Qué habrá en la caja? , luego la docente saca de la caja una imagen de un plátano y una gaseosa, y los pega en la pizarra, luego les entrega una imagen a cada niño, los niños observan la imagen ¿ que observan en la imagen? Algunos niños mencionan lo que tienen en las imágenes, luego cada niño sale a pegar la imagen que les toco, todos mencionamos las imágenes que hay en la pizarra, luego la docente explica los alimentos que son nutritivos y pide a niños voluntarios para separar las imágenes de los alimentos nutritivos de los que no son nutritivos, todos les ayudamos a los niños voluntarios a separar las imágenes según corresponda. Luego observamos y mencionamos los alimentos nutritivos.</p> <p>9:45 am, la docente les comunica que dibujen el alimento más les guste ya sea fruta, verduras o cereales. Los niños dibujan y explican lo que</p>	<p>La docente brinda un buen trato de afectividad en aula</p> <p>Los niños participan en todo momento de las actividades permanentes, sin embargo, estas acciones están planteadas para que se realicen cada día.</p> <p>La docente inicia la sesión con las actividades que siempre se desarrollan, ya que son los lineamientos pedagógicos normativos</p> <p>El material es importante porque mediante ello ayuda a desarrollar las competencias que están en el currículo, por ende, el docente tiene que preparar recursos para llegar al estudiante.</p>

<p>realizaron en la hoja de trabajo y lo pegan en la pizarra.</p> <p>10: 00 am, mediante preguntas realizamos la evaluación ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo aprendimos? ¿les gusto la actividad? ¿son importantes los alimentos? ¿porque?</p> <p>10:10 am. Los niños forman una fila para salir a lavarse las manos, luego cantamos la canción “los alimentos” para que coman su lonchera. Algunos niños abren solo sus loncheras y a otros les ayudo abrir, todos comen la lonchera.</p> <p>10:30 am. Salen al recreo y con pelotas juegan en el patio, otros juegan a la mancha.</p> <p>11: 00 am. Nos dirigimos a lavarse las manos para ingresar al aula, luego en aula nos sentamos en las mesas, recordamos las normas de convivencia y se comunica que trabajaremos el taller del rasgado, se reparte el material y los niños comienzan a trabajar.</p> <p>11:50 am. Los niños que terminaron pegan sus trabajos en la pizarra comunicando a la docente lo que trabajaron</p> <p>12: 00 pm. En semicírculo con las sillas recordamos las normas para jugar en los sectores, los niños se dirigen a jugar en el sector construcción, un grupo de 3 niños se dirigen a un lugar del aula que hay una tabla y encima hay pocos libros, lo miran y se van 2 niños se quedan y comienzan a mirar algunos cuentos y uno de ellos se dirige a mi persona y me dice en voz fuerte profesora mira una culebra, y le pregunto deseas que lo lea este cuento, muy contento me respondió “si profesora” me senté en una tela y comencé a leer y la mayoría de niños llegaron a sentarse en la tela y muy atentos miraban las imágenes y escuchaban, luego que termino el cuento de las colores les pregunte ¿les gustan los cuentos? Todos respondieron en coro “sí” ¿les gustaría tener más cuentos? ¿Qué cuentos les gustaría tener? Respondían contentos “los chanchitos, del león, la mariposa”, lego les dije que observaran los libros que hay en la tabla, ellos comenzaron a conversar de las imágenes que observaban. Sim embargo había niños que también querían libros, pero no había y se iba a jugar en otro lado.</p>	<p>Los niños dibujan lo que más les gusto, esto permite observar si logro captar la actividad de aprendizaje.</p> <p>La evaluación se realiza en todo momento ya que así nos plantean en las orientaciones para llevar a cabo una evaluación en el estudiante.</p> <p>Los niños se preparan para el consumo de su lonchera y posterior para el recreo que se les brinda un tiempo establecido en el horario</p>
---	---

<p>12:45 pm. En círculo dialogamos lo que hemos jugado en los sectores y los niños comentaban, que habían escuchado el cuento de los colores, habían visto animales.</p> <p>1:00 pm los niños en fila cantamos la canción “el trencito” para salir a casa.</p>	<p>Reflexionamos sobre las normas que deben de tener en cuenta para el desarrollo del taller que desarrolla en el tiempo establecido, esto permitirá desarrollar los desempeños del área de psicomotricidad.</p> <p>Establecen normas para jugar en los sectores donde desarrollan su creatividad, esto es fundamental porque la UGEL te supervisa y el aula tiene que estar con sectores fundamentales. al mismo tiempo les interesa que el sector biblioteca tenga más cuentos.</p>
--	---

DIARIO DE CAMPO 2

Observadora : Yenifer Urquia Olivares
Fecha : miércoles, 25 de abril de 2022.
Lugar : I. E. I. N°462 "Bomboca", Colasay

Actividad de aprendizaje : Me divierto escuchando un cuento azar

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>9:45am: La docente saluda a los niños, comienza con las rutinas colocando una canción de buenos días, los niños y la docente cantan la canción acompañado de palmas, luego los niños se sientan, luego la cantan la canción ventanita con micas corporales y la profesora les pregunta ¿Cómo está el día hoy? Los niños responden en coro (nublado) y comienzan un dialogo del clima con preguntas y los niños opinan, cantan la canción los días de la semana con diferentes movimientos, recuerdan los acuerdos del aula.</p> <p>9:55 am: La docente se dirige a la biblioteca y les pregunta ¿qué lugar será este? Los niños opinan que son guardadores de libros, luego la docente muestra un libro y pregunta ¿que será este? Los niños dicen cuentos y que trata de una gallina, un lobo, perro; luego la docente pregunta ¿Dónde lo encontré este cuento? Los niños responden (en el armario), les comunica que van a escuchar una canción de los cuentos y les pregunta de qué trata la canción, de los cuentos responden los niños.</p> <p>10:15 am: Los niños se sientan en asamblea con sus sillas y la docente comienza a contar el cuento con el libro leyendo sin mostrar las imágenes, después de contar el cuento la docente muestra las imágenes retomando lo que se había contado y los niños estaban atentos a las imágenes del cuento, después de observar las imágenes volvieron a sus lugares. Dialogan con preguntas ¿Cómo se llama el cuento? Los niños responden (el zorro y el lobo) la docente dice se llama (la astucia de la gallinita) y lo escribe en la pizarra.</p> <p>10:25am : La docente realiza preguntas para dialogar sobre el cuento (la gallinita era astucia y trabajadora) ¿quiénes se lo querían</p>	<p>La docente da inicio a las actividades de rutina y hace recordar las normas para llevar acabo la actividad, mostrando afectividad y emociones transmitiendo en los niños esas ganas de cantar y motivarlos a tener una mañana tranquila y con ganas de trabajar.</p> <p>La profesora con mucha motivación indica a los niños que visitemos su sector biblioteca donde daremos inicio recién a su creatividad sobre qué podemos hacer brindando la docente siempre comunicación y respeto.</p> <p>La docente desarrolla la actividad pedagógica en el aula motivando a los niños a tener interés por la lectura primeramente usando diferentes estrategias para que el niño ponga su atención en las imágenes del cuento.</p> <p>Los niños están expresivos al momento de responder las preguntas, mostrando sus intereses por la lectora</p>

<p>comer? Los niños responden (el lobo y el zorro) (lo querían meter a una olla para cocinarlo y hacer sopa) ¿en dónde lo metieron? (en un saco) ¿estaba feliz o triste? (triste) (tenía unas tijeras) ¿Qué hizo la gallinita? (lo corto el saco y salió) respondieron los niños, ¿en dónde descanso el lobo? (bajo un árbol, le puso piedras y lo cosió) ¿Qué les paso al lobo y el zorro? (se quemaron y gritaban auxilio) (la gallinita los curo las heridas y el lobo dijo que no lo iban a comer).</p> <p>10: 35 am: La docente pregunta ¿Qué cuentos les gustaría tener? Los niños responden (dinosaurios, la policía, cocodrilos, mecánicos, caperucita roja, los 3 chanchitos, hombre araña, flores, mariposas, animales, patito juan.</p> <p>Los niños van de uno a escoger un cuento al stand, luego todos observan el contenido del cuento, los niños comienzan a leer observando las imágenes del cuento que habían elegido luego de terminar de leer se intercambiaban los cuentos, la docente recoge los cuentos y los guarda en el stand.</p> <p>10:45am: La docente les entrega una hoja para que dibujen y pinten el cuento que más les ha gustado, luego de terminar de plasmar su dibujo el niño sale a exponer lo que ha realizado.</p> <p>10:55 am: Finalmente la docente les realiza preguntas sobre lo que se trabajó ¿que hice el día de hoy? (cuentos) ¿de qué lugar cogí el cuento? (sector biblioteca).</p>	<p>y poniendo atención en cada situación de lo que escucharon del cuento.</p> <p>Los niños proponen nuevos cuentos para su sector biblioteca viendo sus intereses los niños notan que su sector le falta muchas cosas más donde ellos mismo proponen que libros y cuentos quisieran tener, donde la docente va notando sus intereses y saber luego como implementar sus necesidades.</p> <p>La docente trabaja la forma libre de lo que entendieron para poder revisar su conocimiento cognitivo de lo aprendido dándole fichas libres donde ellos dibujaran el cuento que más les gusta o el cuento que mejor les aparece tener.</p>
--	---

DIARIO DE CAMPO 3

Observadora: Fernanda Asenjo Velásquez Fecha:

miércoles, 25 de abril de 2022.

Actividad de aprendizaje: Me divierto escuchando un cuento

“La caperucita roja”.

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7:40 a. m. La docente ingresa a la institución. se dirigió al aula. Limpia y ordena el aula para recibir a sus niños. Los padres de familia van llegando a dejar a sus niños al jardín y se dirigen hasta el aula a dejarlos. Recibe a sus niños con un saludo y con alegría les invita a bajar su silla y luego les pido que coloquen su lonchera colgada en su silla luego les entrega papel toalla al niño que ya está sentado en su respectiva mesa para que la limpie he invita que coloquen el papel toalla al tacho de basura, pasa a entregar plastilina para que vayan moldeando según su creatividad mientras esperan que lleguen al resto de sus amigos</p> <p>9:00 a. m. La maestra les comunica a los niños que faltan 5 minutos para que le entreguen la plastilina mientras escucha a los niños que le llaman a contar lo que han moldeado con la plastilina. A continuación, la docente empieza con las actividades permanentes canta una canción con diferentes movimientos corporales la canción de saludo “bienvenidos” luego empieza con la oración de la mañana e invita a un niño para que la acompañe. Pregunta a los niños ¿Qué día es hoy? Los niños levantan la mano para opinar la docente escucha sus opiniones y luego empieza a cantar “ventanita ventanita del salón “pregunta ¿Quién habrá salido el día de hoy? los niños responden y continua con haciéndoles recordar las palabras mágicas, después la maestra canta una canción de “ palo palito palo “para saber que niños han venido el día de hoy pasando a enviarles a los niños que están presentes a registrar su asistencia al cartel con las diferentes imágenes de frutas.</p> <p>9:20 a. m. La maestra realiza un juego “el rey manda” de manera que invita a los niños se sienten en su sitio, luego les da a conocer el propósito de la actividad, luego se dirige con los niños a la biblioteca y pregunta ¿qué lugar será este? Los niños alzan su mano para opinar</p>	<p>Cuando los niños ingresan al aula, es un aspecto notable entre la docente-niños es la amabilidad, se hace manifiesto en la demostración emotiva hacia los niños que deben recibir por parte de la docente. La disposición de las loncheras indica que la alimentación es un factor que contribuye en la labor formativa diaria. [Amabilidad - alimentación]</p> <p>Al oír el aviso, los niños toman conciencia de que es momento de entregar el material a la docente. Aquí se forma una segunda contradicción: la canción como actividad formativa (los niños deben cantar) El niño es formado en la norma. Implícitamente, la canción busca formar al niño en su acción responsable con el orden. Se trata de lo cantado con fines de interiorización de una norma, o de la formación normativa mediada por la estrategia del canto. acción lúdica tensionada entre lo libre y lo normado.</p> <p>Se conoce cuatro modalidades de acciones, también reguladoras o normativas de las acciones de los niños: (a) regulación del tiempo; (b) regulación de la palabra mágica; (c) regulación de la asistencia, mediante el control a través de imágenes. Prevalecen, entonces, las disposiciones normativas del hacer de los niños. Se genera, en consecuencia, una tercera contradicción, esta vez, entre la concepción del niño como sujeto libre y la ejecución de sus acciones dentro de normas que restringen su libertad ideal. [Libertad conceptualizada y acción normada]</p>

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Y dicen son cajones para cuadernos, libros, hojas, ropa, la docente escucha las opiniones luego canta una canción ¿Qué será que será? les presenta un cuaderno y pregunta ¿Qué será lo que tengo acá? Los niños dicen un cuento y que cuento creen que será: la sirena, el oso, mi burro luego la docente pregunta ¿Dónde lo abre encontrado este cuento que tengo en mis manos? Los niños responden (en los cartones), les comunica que van a escuchar una canción “Hay cuento para todos” y les pregunta de qué trata la canción, los niños responden.</p> <p>9:45 am. Los niños se sientan en sus sillas y la docente comienza a contar el cuento con el cuaderno leyendo sin mostrar las imágenes, después de contar el cuento la docente muestra imágenes recordando lo que se había contado y los niños estaban atentos a las diferentes imágenes los niños observan las imágenes de manera ordenada respetando su turno pasando a sentarse su sitio correspondiente. Dialogan a través de preguntas ¿Cuál era el título del cuento? Los niños responden (la caperucita roja) la docente copia en la pizarra el nombre del cuento.</p> <p>10: 00 am. La docente realiza preguntas para dialogar sobre el cuento (la caperucita roja) ¿quién la quería comer a la caperucita roja? Los niños responden (el lobo) ¿A quién iba a visitar caperucita? ¿Qué buscaba en el bosque caperucita? (frutas) ¿con quién se encontró en el bosque? (con el lobo) ¿Qué le dijo el lobo a la caperucita? (mis ojos grandes son para mirarte mejor mis orejas para escucharte) respondieron los niños, ¿Qué le paso al lobo? ¿Quién le hizo daño al lobo?</p> <p>10:25 am. La docente pregunta ¿Qué cuentos les gustaría tener? Los niños responden (los 3 chanchito, rapunzel, pinocho, la sirenita, la ratita blanca, el orejón.</p> <p>10:30 am. Los niños van de uno a escoger un cuento de un cartón, luego observan el contenido del cuento, los niños comienzan a leer a través de las imágenes del cuento que habían escogido luego de terminar de observar y leer les invito a que se intercambiaban de cuentos con sus compañeros, la docente les comunica que es hora de recoger los cuentos y los guarda en el cartón.</p>	<p>La docente cumple con ejecutar los lineamientos pedagógicos normativos (nombre y propósito de la actividad). Sus acciones también están reguladas y sujetas a cumplir dichos lineamientos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional. Emerge una cuarta contradicción entre las decisiones docentes y las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”). [Acciones docentes prescritas]</p> <p>El desarrollo de la actividad de animación lectora tiene las siguientes secuencias:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia 1: interrogación - Secuencia 2: narración - Secuencia 3: representación - Secuencia 4: socialización - Secuencia 5: retroalimentación. <p>Los niños y niñas observan, aunque alguno de ellos se distrae de tal manera que tienen dificultad para poder observar y poner atención, la maestra realiza diferentes preguntas; presentan alguno de los niños dificultades para expresar sus ideas, evidencian, balbuceos, pero la mayoría de los niños se rescata que muestran fluidez al momento del diálogo.</p> <p>El aprendizaje de la animación lectora se focaliza en la secuencia de socialización e imaginación, pues aquí en la imaginación tiene un objetivo importante en los niños. Se trata de una animación lectora sujeta a un texto visual, con imágenes realizado por la docente hacia los niños. La docente a partir de un texto oral narrado (“La caperucita roja”). Por lo tanto, la formación de la animación lectora tiene su punto de partida en una oralidad narrativa (creada por la docente) que pasa a una representación gráfica (creada por la docente hacia los niños) y deriva en una oralidad explicativa (expuesta por la docente). [Formación de la animación lectora uniendo lo narrativo-explicativo y gráfico.</p> <p>La labor de representación gráfica es individual, pero mantiene la opción de ser una labor colectiva. En la exposición (socialización) de la representación hay una decisión docente por adecuarse o acercarse a los desempeños orales esperables, cediéndole un marco de libertad al niño para explicar su propia producción gráfica. Aquí se vuelve a ver la</p>

<p>10:40 am. La docente entrega una hoja para que dibujen de manera libre y pinten el cuento que más les gusto, luego de terminar</p>	<p>dificultad que presentan los niños al momento de realizar la ficha de trabajo. La libertad del</p>
DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>de plasmar su dibujo el niño que desee sale a exponer lo que ha realizado.</p> <p>10:50 Finamente la docente realiza preguntas sobre lo que se trabajó ¿que hicimos el día de hoy? ¿de qué lugar encontramos el cuento? (sector biblioteca).</p> <p>11:00 a. m. Habiendo terminado con el trabajo los niños, la docente les comunica que es la hora de la lonchera y que debemos de lavarse las manos primero invita a 2 niños para que repartan el jabón líquido y el papel toalla, luego cantan la canción “los alimentos” “el tacho de basura” para luego comunicarles a los niños que ya pueden sacar lonchera, les brinda ayuda a los niños que no pueden destapar oh abrir sus taperes, los niños se invitan su comida haciendo uso de las palabras mágicas.</p> <p>11:30 a. m. La docente en asamblea establece acuerdos para hacer entrega del material. Brinda por grupos de 3 oh 4 niños bloques de madera para que los niños jueguen de manera libre, mientras que la docente los observa e interviene cuando los niños lo solicitan oh si algún niño pelea oh no quiere compartir el material, les va comunicando el tiempo de juego que les queda, para pasar a guardar el material</p> <p>12:00 p.m. La docente invita a los niños hacer una fila para cantar la canción “Chau hasta mañana “saliendo de forma ordenada hasta el portón y esperar que lleguen los papas para poder ir a casa.</p>	<p>niño retorna en el momento en que construye su propia explicación al contenido del dibujo que realizo. [Formación de la animación lectora con énfasis en el desempeño individual y con libertad en la instancia explicativa.</p> <p>En la actividad de animación lectora, se utilizó el cuento “La caperucita roja”, un texto narrativo cuya historia se relaciona con la ficha de trabajo, esta actividad pedagógica, está orientada a generar su propia imaginación de los niños. Hay una acción docente productiva. La libertad docente se manifiesta en la producción de los materiales. También se infiere que la actividad permanente es regulada, pero la actividad pedagógica es creativa. Sin embargo, a nivel del contenido mismo del cuento, hay una presencia de los nombres universales (sentido global), a contraparte de que la creatividad tiene la opción de decidir por nombres locales (sentido regional).</p> <p>La retroalimentación se instala como una secuencia pedagógica que extiende y fortalece la secuencia central de socialización. Sin embargo, la retroalimentación tiene condición “meta cognitiva” ¿Cómo te sentiste al realizar esta actividad?, ¿Te fue fácil o difícil dibujar?”), de autovaloración del desempeño, por fines de pauta permanente, pero sin que la extensión de la retroalimentación incida en los desempeños orales propiamente dichos, mostrados en la secuencia de socialización. [Socialización expresiva-explicativa oral tensionada con la retroalimentación metacognitiva].</p> <p>Los niños y las niñas cantan y salen del salón de manera ordenada y se despiden junto a su maestra para irse a casa en compañía de sus padres. [Formación de la acción normada, sustentada en la interiorización del orden].</p>

DIARIO DE CAMPO 4

Observadora : Yenifer Urquia Olivares
Fecha : miércoles, 06 de mayo del 2022.
Lugar : I. E. I. N°462 "Bomboca", Colasay
Actividad de aprendizaje : La caja sorpresa

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8:45am: La docente recibe los niños y les va colocando su alcohol a cada uno, mientras acomodan sus mochilas detrás de sus asientos.</p> <p>9:00 am: Luego los niños y niñas empiezan a organizarse para que puedan jugar su hora de juego y van colocando por mesas, ya faltando cinco minutos la miss va indicando a los niños que se acerca la hora de guardar.</p> <p>9:45 am: Luego la docente comienza con las rutinas colocando una canción de buenos días, los niños y la docente cantan la canción acompañada de palmas, luego los niños se sientan, luego la cantan la canción ventanita con micas corporales y la profesora les pregunta ¿Cómo está el día hoy? Los niños responden en coro (nublado) y comienzan un dialogo del clima con preguntas y los niños opinan, cantan la canción los días de la semana con diferentes movimientos, recuerdan los acuerdos del aula.</p> <p>9:55 am: La docente empieza recordando que hemos trabajado el día de ayer y escuchamos la respuesta de los niños y niñas luego la docente empieza mostrando una caja sorpresa donde muestra dentro de el un cuento nuevo que asido donado y les pregunto ¿Qué cuento será? ¿lo conocen les gustaría que les lea?, ETC. Luego la docente deja un tiempo libre para que cada niño vaya al sector biblioteca y escojan los cuentos que deseen leer algunos quisieron y algunos no porque no querían los mismos cuentos, entonces la miss dice que se podía cambiar de cuentos los que querían.</p> <p>10:10 am: Luego la docente muestra una ficha de trabajo sobre el cuento que se leyó, y explica como lo trabajarán.</p> <p>10:15 am: Los niños se sientan en asamblea con sus sillas y la docente pide que libremente quien quiere contar un cuento que ellos sepan y todos los escuchamos atentamente.</p> <p>10:35am: Al terminar la docente llama a dos niños para la entrega de papel y jabón líquido</p>	<p>A inicio de cada mañana las docentes reciben a los niños con mucha alegría por un día mas de trabajo con ellos para vivir experiencias y anécdotas durante el día y siempre haciéndoles recordar los acuerdos de aula para que ellos sepan trabajar en equipo y sin peleas, se les da a los niños sus espacios de juegos ya que el juego es uno de los momentos más importantes de los niños el cual les ayuda a cada aprender nuevas habilidades.</p> <p>La profesora con mucha motivación indica a los niños que visitemos su sector biblioteca donde daremos inicio recién a su creatividad sobre qué podemos hacer brindando la docente siempre comunicación y respeto.</p> <p>La docente desarrolla la actividad pedagógica en el aula motivando a los niños a tener interés por la lectura esta vez la docente trabaja con algo inesperado para ellos y tener que saber que hay dentro les motiva a pensar más que hay podría ver ahí, trayendo también algo nuevo para que tengan más interés por la lectura, los niños están expresivos al momento de responder las preguntas, mostrando sus intereses y poniendo atención en cada situación de lo que escucharon del cuento.</p> <p>El trabajar ficha de reforzamiento es una gran estrategia porque así motivamos a los niños a desarrollar mas su pensamiento cognitivo ayudándoles a recordar cosas quizás que no tomaron en cuenta en la hora de la actividad pedagógica.</p> <p>Los niños y niñas al finalizar salen ideas de que ellos quieren contar sus cuentos que saben y decidimos Hacer una asamblea para ver que cuentos son los que mas les han impactado y ver también como ellos cuenta su cuento notando la voz los gestos las miradas, etc</p> <p>Los talleres después de la actividad pedagógica son muy relajante porque</p>

y van ordenadamente de dos en dos a lavarse las manos, y van sacando sus alimentos poco	ayudan que el niño este enfocado en la actividad que realizara ayudándolos a trabajar
---	---

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>a poco hasta que todos los niños estén listos para hacer la oración de la mañana y cantamos la canción de los alimentos, al terminar la docente dice podemos comer nuestros alimentos e indica a los niños los acuerdos que son en la hora de comer.</p> <p>10:55: Alguno van terminando y van saliendo a jugar un rato afuera con sus compañeros dejado todo ordenado.</p> <p>11:45: Los niños ingresan a aula y trabajan el taller destinado luego participan exponiendo que trabajaron uno por uno al frente de la pizarra.</p> <p>12:35: La docente ya al culminar realiza preguntas de meta cognitivas para evaluar la clase de hoy y da algunas indicaciones asiendo recordar los acuerdos e aula</p>	<p>con calma y realizando un buen trabajo.</p> <p>La docente realiza la metacognición para ver como los niños y niñas trabajaron y que aprendieron y poder ver nuevas estrategias para que todos logren entender el propósito.</p>

ANEXO 3

MATRIZ DE DIARIOS DE CAMPO PARA EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Categorías de registro	Diarios de campo				Categorías de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Punto de partida	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Punto de llegada
Estrategias	<p>La actividad libre / la actividad dirigida</p> <p>Los niños sentados en sus mesas comenzamos realizando las actividades permanentes, la oración junto con todos los niños, cantamos las canciones acompañadas de mímicas. Los niños participan en todo momento de las actividades permanentes</p>	<p>Actividad dirigida/hacer del niño</p> <p>La docente da inicio a las actividades de rutina y hace recordar las normas para llevar a cabo la actividad, mostrando afectividad y emociones transmitiendo en los niños esas ganas de cantar y motivarlos a tener una mañana tranquila y con ganas de trabajar.</p>	<p>La actividad libre / la actividad dirigida.</p> <p>Recibe a sus niños con un saludo y con alegría les invita a bajar su silla y luego les pido que coloquen su lonchera colgada en su silla luego les entrega papel toalla al niño que ya está sentado en su respectiva mesa para que la limpie he invita que coloquen el papel toalla al tacho de basura, pasa a entregar plastilina para que vayan moldeando según su creatividad mientras esperan que lleguen al resto de sus amigos</p>	<p>La actividad libre / la actividad dirigida</p> <p>La docente desarrolla la actividad pedagógica en el aula motivando a los niños a tener interés por la lectura esta vez la docente trabaja con algo inesperado para ellos y tener que saber que hay dentro les motiva a pensar más que podría ver ahí, trayendo también algo nuevo para que tengan más interés por la lectura, los niños están expresivos al momento de responder las preguntas, mostrando sus intereses y poniendo atención en cada situación de lo que escucharon del cuento.</p>	<p>Tensión entre la libertad y la regulación del hacer del niño. (Recurrente) (Emergente)</p>
Espacio lector	El sector biblioteca como espacio de lectura libre.	El sector biblioteca como espacio de lectura libre	El sector biblioteca como espacio de lectura libre	El sector biblioteca como espacio de lectura libre	Tensión un espacio libre y como espacio

Categorías de registro	Diarios de campo				Categorías de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Punto de partida	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Punto de llegada
	<p>la docente sac niños caja una imagen la un plátano ¿que gaseosa, y lo en la pizarra, les entrega la imagen a cada los observan i observan ima</p>	<p>La docente se dirige a la biblioteca y les pregunta ¿qué lugar será este? Los niños opinan que son guardadores de libros, luego la docente muestra un libro y pregunta ¿qué será este? Los niños dicen cuentos y que trata de una gallina, un lobo, perro; luego la docente pregunta ¿Dónde lo encontré este cuento? Los niños responden (en el armario), les comunica que van a escuchar una canción de los cuentos y les pregunta de qué trata la canción, de los cuentos responden los niños.</p>	<p>Los niños se sientan en sus sillas y la docente comienza a contar el cuento con el cuaderno leyendo sin mostrar las imágenes, después de contar el cuento la docente muestra imágenes recordando lo que se había contado y los niños estaban atentos a las diferentes imágenes los niños observan las imágenes de manera ordenada respetando su turno pasando a sentarse su sitio correspondiente. Dialogan a través de preguntas ¿Cuál era el título del cuento? Los niños responden (la caperucita roja) la docente copia en la pizarra el nombre del cuento.</p>	<p>La docente empieza recordando que hemos trabajado el día de ayer y escuchamos la respuesta de los niños y niñas luego la docente empieza mostrando una caja sorpresa donde muestra dentro de el un cuento nuevo que asido donado y les pregunto ¿Qué cuento será? ¿lo conocen les gustaría que les lea? Luego la docente deja un tiempo libre para que cada niño vaya al sector biblioteca y escojan los cuentos que deseen leer algunos quisieron y algunos no porque no querían los mismos cuentos, entonces la miss dice que se podía cambiar de cuentos los que querían.</p>	<p>pedagógico alineado (Recurrente) (Emergente)</p>

Implementación de materiales	Espacio implementado con material por el interés del estudiante. Los niños dibujan y explican lo que	Espacio implementado con material por el interés del estudiante. La docente les entrega una hoja para que dibujen y pinten el cuento que más les ha gustado, luego de terminar de plasmar su dibujo el	Espacio implementado con material por el interés del estudiante. La docente entrega una hoja para que dibujen de manera libre y pinten el cuento que más les	Espacio implementado con material por el interés del estudiante. Los niños ingresan a aula y trabajan el taller destinado luego participan exponiendo que trabajaron	Tensión entre material de MINEDU y material del estudiante (Recurrente) (Emergente)
Categorías de registro	Diarios de campo				Categorías de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Punto de partida	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Punto de llegada
	realizaron en la hoja de trabajo y lo pegan en la pizarra.	niño sale a exponer lo que ha realizado.	gusto, luego de terminar de plasmar su dibujo el niño que desee sale a exponer lo que ha realizado.	uno por uno al frente de la pizarra.	
					Situaciones contradictorias recurrentes "Categorizadas" EMERGENTE

PAUTA DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA

I. Información

- Fecha : 26/04/2022 - Lugar : I. E. I. N°462 Bomboca.
- Hora : 3:30 h.
- Objetivo : Recoger información sobre el desarrollo de la animación lectora.
- Entrevistadora : Yenifer Urquia Olivares.
- Entrevistada : Luz Noelia Lachos Torres

II. TÓPICOS

- Tópico 1 : Promoción de la animación lectora – Interacciones.
- Tópico 2 : Importancia de la animación lectora – Representaciones.
- Tópico 3 : Expresión oral y CNEB – Instrumentaciones. **III. Transcripción:**

Tópico	Participantes	n.º	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	¿La escuela cuenta con biblioteca o sector biblioteca?, ¿desde cuándo?	[La maestra asume que si tienen un sector biblioteca ya varios años atrás.] [La maestra reconoce que si es importante tener un sector biblioteca porque eso incentiva a los niños.] [La maestra explica diferentes actividades para que desarrolle la creatividad.] [La maestra expresa preocupación por la falta de espacio en aula.] [La maestra recuerda y compara lo que se ha trabajado el año pasado y propone este año hacerlo con padres de familia.] [La maestra expresa su experiencia y dice que la organización debe ser cómoda y sobre la organización de libros dice que tienen que estar separados.] [La maestra reconoce que la lectura es un rol
	Entrevistada	2		
	Entrevistadora	3		
	Entrevistada	4	Si, desde que yo empecé 2019 ya tenía su biblioteca, supongo que ya lo han implementado años anteriores.	
	Entrevistadora	5	¿Cree usted que es importante tener un sector biblioteca? ¿Por qué?	
	Entrevistada	6		
	Entrevistadora	7		
	Entrevistada	8	Si porque eso incentiva a la lectura para los niños, también les ayuda para lo que es la imaginación, ya que cuenta con imágenes y para la lectura ya que los niños realizan una lectura con imágenes.	
	Entrevistadora	9	¿Qué actividades realizaría en el sector biblioteca? Uno, fomentar la lectura, otra actividad que podría ser con el sector biblioteca, sería desarrollar la creatividad de los niños, también ayuda para la expresión oral.	
	Entrevistada	10		
	Entrevistadora	11		
	Entrevistada	12		
	Entrevistadora	13		
	Entrevistada	14		
	Entrevistadora	15		
	Entrevistada	16		
	Entrevistadora	17		
	Entrevistada	18		
	Entrevistadora	19		
	Entrevistada	20		
	Entrevistadora	21		
	Entrevistada	22		
	Entrevistadora	23		
	Entrevistada	24		
	Entrevistadora	25		
	Entrevistada	26		
	Entrevistadora	27		
	Entrevistada	28		
	Entrevistadora	29		
	Entrevistada	30		
	Entrevistadora	31		
	Entrevistada	32		
	Entrevistadora	33		
	Entrevistada	34		
	Entrevistadora	35		

Tópico	Participantes	n.º	Turno	Categorización
	Entrevistada	36	Bueno ahorita anteriormente si	muy importante en los niños]
	Entrevistadora	37	lo estamos proponiendo la	[La maestra explica
	Entrevistada	38	animación lectora y el plan	que si es importante y
	Entrevistadora	39	lector, pero este año estamos	reconoce que la
	Entrevistada	40	recién para implementar el plan	lectura ayudara a los
	Entrevistadora	41	lector y queremos implementar	niños a expresar su
	Entrevistada	42	lo que es para la lectora con los	creatividad, la
	Entrevistadora	43	padres de familia.	expresión oral y para
	Entrevistada	44	Desde su experiencia, ¿cómo	el desenvolvimiento]
	Entrevistadora	45	debe ser organizado el sector	[La maestra propone
		46	biblioteca?	aquí diferentes
		47	Haber, para mi ver primero	estrategias que se
		48	debemos contar con un espacio	deben realizar para
		49	adecuado, que tenga las	llegar al objetivo de la
		50	comodidades para que los	animación lectora.]
		51	niños se sientan más cómodos,	[La maestra opina los
		52	en cuanto los libros de repente	libros que más
		53	seleccionarlo por fabulas, por	necesitan los niños]
		54	cuentos, por libros de	[La maestra promueve
		55	investigación un poco mediante	la expresión oral a
		56	la observación.	través de las
		57	Desde su experiencia, ¿cree	preguntas]
		58	usted que las bibliotecas en	
		59	las escuelas están jugando	
		60	un rol importante?, ¿por	
		61	qué?	
		62	Creo que, si juegan un rol	
		63	importante, el problema es que	
		64	a veces no le damos la	
		65	importancia correcta ni el uso	
		66	adecuado, tanto las maestras	
		67	también a las veces un poco lo	
		68	dejamos de lado porque nos	
		69	dedicamos más a desarrollar	
		70	nuestras sesiones. ¿Por qué	
		71	es importante fomentar la	
		72	lectura en educación inicial?	
		73	Porque les va ayudar a los	
		74	niños a desarrollar su	
		75	creatividad, a desarrollar su	
		76	imaginación les ayuda también	
		77	para su expresión oral para su	
		78	desenvolvimiento, perder la	
		79	timidez y también un poco	
		80	expresarse mejor y tanto eso	
		81	va ayudar más adelante para	
		82	su escritura.	
		83	¿Qué podemos hacer para	
		84	conectar a los niños y niñas	
		85	con la lectura?	
		86	Ahí viene nuestro trabajo	
			docente para buscar	
			estrategias, uno como adulto y	
			como profesionales un poco	

Tópico	Participantes	n.º	Turno	Categorización
		87 88 92 93 94	<p>uno mismo no realiza la lectora, así como en el trabajo mismo no lo hacemos por eso debemos buscar estrategias adecuadas cosas para que los niños les llame la atención de repente trabajar con un plan más estratégicos.</p> <p>¿Qué tipo de textos debemos leer con los niños y niñas? Yo pienso que mayormente cuentos, fabulas pequeñas, textos cortos, algunas adivinanzas, cosas cortas no que él también lo entienda, cosas llamativas atractivas para el niño ya que mayormente le llama la atención son los dibujos en lo que es libros por eso debe ser algo atractivo.</p> <p>¿Cómo darnos cuenta si los niños y niñas entendieron la lectura o tal vez no? Mediante la meta cognición las preguntas que se hace después de una lectura o de leer un texto nos vamos preguntando, también lo puede hacer mediante la expresión de un dibujo ahí podemos entender si la lectura que les contamos de repente les atrajo o lo entendieron porque ahí nos vamos a dar cuenta.</p> <p>Eso es todo muchas gracias por su tiempo miss.</p>	

SEGUNDA ENTREVISTA

I. Información

- Fecha : 10/05/2022 - Lugar : I. E. I. N°462 Bomboca.
- Hora : 3:30 h.
- Objetivo : Recoger información sobre el desarrollo de la animación lectora.
- Entrevistadora : Yenifer Urquia Olivares.
- Entrevistada : Alvino Pérez Gonzales

II. TÓPICOS

- Tópico 1 : Promoción de la animación lectora – Interacciones.
- Tópico 2 : Importancia de la animación lectora – Representaciones.
- Tópico 3 : Expresión oral y CNEB – Instrumentaciones.

III. Transcripción

Tópico	Participantes	n.º	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	¿La escuela cuenta con biblioteca o sector biblioteca?, ¿desde cuándo?	[El maestro asume que si cuentan con sus bibliotecas]
	Entrevistado	2	Bueno en la escuela cada aula tenemos nuestras propias bibliotecas y si funciona hace tres años que estoy en la institución.	[El maestro asume que si es importante la biblioteca en aula porque ayuda en cualquier momento en cualquier duda.] [El maestro toma dos actividades importantes la lectura e investigación]
	Entrevistadora	3	¿Cree usted que es importante tener un sector biblioteca? ¿Por qué?	[El maestro expresa que el espacio no es el adecuado y eso desmotiva a los niños al Plan Lector]
	Entrevistado	4	Claro que es importante porque en una clase que tu vaya a desarrollar y derrepente algún interrogante a donde se tiene que recurrir en este caso a nuestra biblioteca.	[El maestro relaciona que las motivaciones deben ser el plan lector y la lectura individual.]
	Entrevistadora	5	¿Qué actividades realizaría en el sector biblioteca?	[El maestro desde su experiencia cree que es necesario dividir
	Entrevistado	6	Lectura e investigación creo que esas dos son más importantes.	
	Entrevistadora	7	¿Cómo percibe usted que se sienten los estudiantes al no tener un espacio lectura?	
	Entrevistado	8	Bueno mi aula es muy pequeña no contamos con espacio lector por lo que este año se dio la presencialidad y hay más estudiantes y nos hemos tenido que dividir en tres aulas, pienso que al no ver un espacio de biblioteca	
	Entrevistadora	9		
	Entrevistado	10		
	Entrevistadora	11		
	Entrevistado	12		
	Entrevistadora	13		
	Entrevistado	14		
	Entrevistadora	15		
	Entrevistado	16		
	Entrevistadora	17		
	Entrevistado	18		
	Entrevistadora	19		
	Entrevistado	20		
	Entrevistadora	21		
	Entrevistado	22		
	Entrevistadora	23		
	Entrevistado	24		
	Entrevistadora	25		
	Entrevistado	26		
	Entrevistadora	27		
	Entrevistado	28		
	Entrevistadora	29		
	Entrevistado	30		
	Entrevistadora	31		
	Entrevistado	32		

	<p>Entrevistadora 33 Entrevistado 34 Entrevistadora 35 Entrevistado 36 Entrevistadora 37 Entrevistado 38 Entrevistadora 39 Entrevistado 40 Entrevistadora 41 Entrevistado 42 Entrevistadora 43 Entrevistado 44 Entrevistadora 45 Entrevistado 46 Entrevistadora 47 Entrevistado 48 Entrevistadora 49 Entrevistado 50 Entrevistadora 51 Entrevistado 52 Entrevistadora 53 Entrevistado 54 Entrevistadora 55 Entrevistado 56 Entrevistadora 57 Entrevistado 58 Entrevistadora 59 Entrevistado 60 Entrevistadora 61 Entrevistado 62 Entrevistadora 63 Entrevistado 64</p>	<p>pues donde podemos hacer lectura. La escuela promueve la animación lectora, ¿cómo lo hace? A través del plan lector, las lecturas individuales y la búsqueda de material para al menos de primer grado libros con imágenes para tener mejor comprensión. Desde su experiencia, ¿cómo debe ser organizado el sector biblioteca? Una por áreas, dos que los libros estén bien ordenados para que los niños tengan acceso rápidamente la cita que puedan encontrar y tres el tamaño de la ubicación de los libros ya que primer grado tiene que ser a su tamaño de ellos. Desde su experiencia, ¿cree usted que las bibliotecas en las escuelas están jugando un rol importante?, ¿por qué? Las bibliotecas en las escuelas están jugando y jugaran un rol muy importante pero ahora en estos tiempos de cambio tienes que matizarlo con el sistema no con el internet, pero si es importante ¿Por qué es importante fomentar la lectura en educación primaria? Haber tú sabes que la lectura es lo más importante, desde que nacemos prácticamente la lectura te hace desarrollar muchas capacidades, el desenvolvimiento y pues para poder relacionar con los demás. ¿Qué podemos hacer para conectar a los niños y niñas con la lectura? Buscar y agenciarse del material más adecuado que</p>	<p>por áreas, libros separados, etc.] [El maestro reconoce que la lectura ayuda a la expresión oral y que juega un rol muy importante en los estudiantes.] [El maestro dice que el fomentar la animación lectora ayuda a los estudiantes a desarrollar capacidades el desenvolvimiento, etc.] [El maestro sugiere agenciarse de diferentes materiales.] [El maestro reconoce que los textos más importantes son los descriptivos y los narrativos.] [El maestro promueve la expresión oral a través de las preguntas, la narración libre]</p>
--	--	--	---

		<p>les guste a ellos y que pongan pues mucho interés y el profesor tiene que inculcarlo también</p> <p>¿Qué tipo de textos debemos leer con los niños y niñas?</p> <p>Pienso que textos descriptivos, narrativos también los cuentos, las leyendas y todo lo demás, porque poco a poco vas siendo inmerso al niño de que la lectura es importante.</p> <p>¿Cómo darnos cuenta si los niños y niñas entendieron la lectura o tal vez no?</p> <p>Haciendo una lectura, derrepente haciendo interrogantes o que nos diga que entendió de esa lectura</p> <p>Muchas gracias profesor eso es todo.</p>	
--	--	---	--

ANEXO 5

MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A INTERACCIONES EN EXPRESIÓN ORAL

Tópicos de registro	Categorías de análisis		
	Entrevista 1	Entrevista 2	Punto de llegada
<i>Punto de partida</i>	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	
Representación de la animación lectora como proceso formativo	<p>[La maestra asume que si tienen un sector biblioteca ya varios años atrás.]</p> <p>[La maestra reconoce que si es importante tener un sector biblioteca porque eso incentiva a los niños.]</p> <p>[La maestra explica diferentes actividades para que desarrolle la creatividad.]</p> <p>[La maestra recuerda y compara lo que se ha trabajado el año pasado y propone este año hacerlo con padres de familia.]</p> <p>[La maestra explica que si es importante y reconoce que la lectura ayudara a los niños a expresar su creatividad, la expresión oral y para el desenvolvimiento]</p>	<p>[El maestro asume que si cuentan con sus bibliotecas]</p> <p>[El maestro asume que si es importante la biblioteca en aula porque ayuda en cualquier momento en cualquier duda.]</p> <p>[El maestro toma dos actividades importantes la lectura e investigación]</p> <p>El maestro relaciona que las motivaciones deben ser el plan lector y la lectura individual.]</p> <p>[El maestro dice que el fomentar la animación lectora ayuda a los estudiantes a desarrollar capacidades el desenvolvimiento, etc.]</p>	<p>[Los maestros asumen que si cuentan con biblioteca en aula]</p> <p>[Los maestros reconocen que es importante la biblioteca en aula porque incentivan y ayudan a los niños.]</p> <p>[Los maestros están de acuerdo que los textos narrativos son fundamentales)</p> <p>[Los maestros relacionan que deben planificarse motivaciones.]</p> <p>[Los maestros explican que es importante la lectura porque ayudan a expresar a los niños y desarrollar sus capacidades]</p>

Representación en las acciones institucionales de la animación lectora	[La maestra reconoce que la lectura es un rol muy importante en los niños] [La maestra expresa su experiencia y dice que la organización debe ser cómoda y]	[El maestro desde su experiencia cree que es necesario dividir por áreas, libros separados, etc.] [El maestro reconoce que la lectura ayuda a la expresión oral y que juega]	[Los maestros cuentan desde su experiencia que la lectura es un rol fundamental en la vida de todos] [Los maestros definen que la organización debe ser por libros y separados y que estén a su altura]
Tópicos de registro	Categorías de análisis		
<i>Punto de partida</i>	Entrevista 1	Entrevista 2	<i>Punto de llegada</i>
	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	
	sobre la organización de libros dice que tienen que estar separados.] [La maestra promueve la expresión oral a través de las preguntas]	un rol muy importante en los estudiantes.] [El maestro promueve la expresión oral a través de las preguntas, la narración libre]	[Los maestros promueven la expresión oral a través de preguntas]
Representación en la ambientación del espacio del sector bibliotecario	[La maestra expresa preocupación por la falta de espacio en aula.] [La maestra propone aquí diferentes estrategias que se deben realizar para llegar al objetivo de la animación lectora.] [La maestra opina los libros que más necesitan los niños]	[El maestro expresa que el espacio no es el adecuado y eso desmotiva a los niños al Plan Lector] [El maestro sugiere agenciarse de diferentes materiales.] [El maestro reconoce que los textos más importantes son los descriptivos y los narrativos.]	[Los maestros expresan que no tienen espacios suficientes en aula.] [Los maestros sugieren que deben utilizar diferentes estrategias y agenciarse de materiales.] [Los maestros opinan que necesitan más libros para los niños]
	Situaciones dilemáticas recurrentes <i>“Categorizadas”</i>		