



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO
PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

**CUMBIA YDROGO, ROSA NELY HERNANDEZ
FERNANDEZ, AMPARO SILVIA
SOROGASTUA GUERRA, ANNY PAOLA VANESSA**

JAÉN – PERÚ

2025

REPORTE DE SIMILITUD

Rosa Nely CUMBIA YDROGO

EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old::10159:74885412

Fecha de entrega

27 dic 2024, 7:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

27 dic 2024, 7:13 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

GRUPO 11 - Monografía.docx

Tamaño de archivo

80.4 KB

21 Páginas

5,927 Palabras

36,289 Caracteres



Página 2 of 25 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:old::10159:74885412

3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 3% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



0 % detectado como IA

El porcentaje indica la cantidad de texto calificado en la entrega que probablemente se generó usando IA.

Precaución: Se requiere revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de la toma de decisiones acerca del trabajo del estudiante. Lo alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

El teatro como recurso didáctico

AUTORAS:

Cumbia Ydrogo, Rosa Nely

Hernandez Fernandez, Amparo Silvia

Sorogastua Guerra, Anny Paola Vanessa

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Eduardo Cajandilay Diaz

Código orcid: 0000-0002-1596-000X

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de inicio : 30 de noviembre del 2024

Fecha de término : 31 de enero del 2025

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:

Pedagogía, Currículo y Didáctica

EJE TEMÁTICO:

Didáctica aplicada en la Educación Básica

JURADO

Presidente: Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Secretario: Lic. José Luis Salazar Monteza

Vocal: Lic. Juana Lilia Avellaneda Horna

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Cumbia Ydrogo Rosa Nely, identificada con DNI N° 41054913, Hernandez Fernandez Amparo Silva, identificada con DNI N° 42901814, Sorogastua Guerra Anny Paola Vanessa, identificada con DNI N° 71818824; egresadas del Programa de Profesionalización Docente-Programa de Estudio de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "El teatro como recurso didáctico". para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

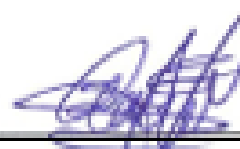
Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituye nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las fuentes citadas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos del autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.


Jaén, 03 de febrero del 2025.



Cumbia Ydrogo Rosa Nely
DNI: N° 41054913



Hernandez Fernandez Amparo Silva
DNI: N° 42901814



Sorogastua Guerra Anny Paola Vanessa

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
DESARROLLO TEMATICO	11
1. EL TEATRO EN EL CONTEXTO ESCOLAR	11
1.1. IMPORTANCIA DEL TEATRO.....	11
1.2. BENEFICIOS DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN	12
1.3. DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA	13
1.4. DESARROLLO DE VALORES.....	16
1.5. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD.....	17
1.6. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL.....	17
1.7. EL ROL DEL DOCENTE EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO .	18
2. EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO	20
2.1. DEFINICIÓN	20
2.2. ENFOQUE COMUNICATIVO	22
2.3. GÉNEROS LITERARIOS DEL TEATRO	23
2.3.1. Tragedia	24
2.3.2. La comedia	24
2.3.3. El drama	24
2.3.4. El sainete	24
2.3.5. Las farsas	25
2.3.6. El entremés	25
2.3.7. El Auto Sacramental	25
2.4. CLASIFICACIÓN DEL TEATRO ESCOLAR.....	26
2.4.1. Teatro en casa	26
2.4.2. Teatro en la calle	26
2.4.3. Teatro de títeres.....	26
2.4.4. Teatro de sombras.....	27
2.4.5. Pantomimas.....	27

2.4.6. Danza de teatro	28
2.4.7. Radio teatro	28
2.5. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL TEATRO	29
CONCLUSIONES	31
REFERENCIAS.....	32

RESUMEN

El trabajo académico tuvo como objetivo analizar perspectivas teóricas y conceptuales sobre el teatro como recurso didáctico. El método utilizado comprendió la revisión bibliográfica y consistió en explorar diversas fuentes de información, examinar, interpretar y sistematizar el contenido para construir el cuerpo teórico. Los descriptores que orientaron el estudio giraron en torno a la definición del teatro como herramienta didáctica, el análisis del enfoque comunicativo; descripción de los géneros literarios, tipologías, y procesos didácticos; además, de su contribución en el desarrollo de diversos aprendizajes. Las conclusiones confirman que, el teatro ofrece una variedad de beneficios en el fortalecimiento de los aspectos cognitivos, axiológicos, sociales, comunicativos, conductuales y emocionales; asimismo, estimula el pensamiento creativo y crítico; además, es un medio potente en la motivación, atención, concentración y construcción autónoma de conocimientos, además fortalece la confianza, seguridad, sociabilidad, comunicación y responde a los intereses de los estudiantes. Asimismo, su incorporación pedagógica como recurso didáctico favorece el desarrollo de competencias y capacidades, constituyéndose en relevante el rol docente en condicionar los ambientes áulicos y teatrines para fortalecer los talentos artísticos.

Palabras clave: teatro, recurso didáctico.

ABSTRACT

The objective of this academic work was to analyze theoretical and conceptual perspectives on theater as a teaching resource. The method used included a bibliographic review and consisted of exploring various sources of information, examining, interpreting, and systematizing the content to construct the theoretical framework. The descriptors that guided the study revolved around the definition of theater as a teaching tool; the analysis of the communicative approach; a description of literary genres, typologies, and teaching processes; and its contribution to the development of diverse learning processes. The conclusions confirm that theater offers a variety of benefits in strengthening cognitive, axiological, social, communicative, behavioral, and emotional aspects; it also stimulates creative and critical thinking; it is a powerful medium for motivation, attention, concentration, and autonomous construction of knowledge; it also strengthens confidence, security, sociability, and communication, and responds to students' interests. Furthermore, its pedagogical incorporation as a teaching resource favors the development of skills and abilities, making the role of teachers relevant in shaping classroom and theater environments to strengthen artistic talents.

Keywords: theater, teaching resource

INTRODUCCIÓN

Empoderar el teatro como un recurso didáctico implica varios aspectos que van a dar efectividad al ejercicio docente; entre ellos: responder a los intereses de los estudiantes, asegurar el aprendizaje significativo, colaborativo y participativo; hacer de ellos los protagonistas y responsables en la construcción de sus conocimientos; interactuar y relacionarse con los demás; potenciar e incrementar las capacidades comunicativas, creativas, sociales, emocionales; estimular el desarrollo de las estructuras cognitivas; regular y disciplinar comportamientos y actitudes; así como modelar actuaciones y representaciones en las cuales sirven de experiencias para la reflexión, autoconocimiento, y la expresión de juicios valorativos y críticos. Estas percepciones que Maciá & Moreno (2024) refuerzan al señalar que este recurso motiva, enriquece, despierta el interés, fomenta la participación y relaciona la teoría con la práctica en los procesos de enseñanza y aprendizaje.

Este trabajo se justifica porque permite a los docentes conocer las cualidades, atributos y bondades del teatro como un recurso didáctico, cuyo aprovechamiento en el campo pedagógico sirve como una herramienta transversal para el desarrollo de competencias y capacidades en las diferentes áreas curriculares. Asimismo, es un medio potente que permite la negociación, mediación, e interacción entre los maestros y estudiantes con el fin de conseguir la asimilación de aprendizajes dentro de un ambiente recreativo, afectivo, participativo y cooperativo. Su entrenamiento en las aulas favorece la comunicación, socialización e integración estudiantil. Escobar & Alvarado (2024) consideran que el teatro impulsa al estudiante a investigar, trabajar en equipo, comprender, producir y expresar textos escritos y orales, conectarse con la

realidad, cimentar las bases del pensamiento crítico, artístico creativo, histórico, y complejo, así como identificar los talentos artísticos, dramáticos y escénicos.

Otras de las razones que justifica su desarrollo es la contribución en la afirmación de la memoria colectiva de hechos y acontecimientos adversos, construcción de la conciencia social, representación e interpretación simbólica y real de vivencias escolares y culturales propias; desarrollo del lenguaje coherente, intencionado, y flexible frente a circunstancias o escenarios diversos; de igual modo, refuerza la vocalización, entonación, pronunciación de las palabras en las interacciones teatrales; adaptación y flexibilidad en relación a los roles que les toca desempeñar, comprendiendo la importancia de tener apertura para aprender de los demás, saber compartir y convivir en las diferencias. Escobar & Alvarado (2024) reconocen que mediante el teatro los docentes tienen la oportunidad de mejorar las relaciones interpersonales, cultivar en ellos el espíritu empático, la inclusión en las tareas grupales y sobre todo, desarrollar en ellos habilidades socioemocionales.

El informe monográfico tuvo como objetivo analizar perspectivas teóricas y conceptuales sobre el teatro como recurso didáctico, que permitió describir los géneros y tipos de teatro, conocer los procesos didácticos, importancia y beneficios; explicar su contribución en el desarrollo socioemocional, la comunicación, creatividad, la práctica de valores, y detallar los roles del docente en la implementación del teatro. Todos estos aspectos facilitaron tener una mayor comprensión e interpretación teórica del tema abordado.

El proceso metodológico, de acuerdo con el alcance del estudio se optó por la revisión bibliográfica y consistió en la definición del tema de investigación, exploración y selección de libros y revistas indexadas y confiables; y construcción textual del contenido (Hernández et al., 2022). De igual modo, se consideró la técnica del análisis documental que permitió obtener y procesar información; evaluar y sistematizar los contenidos a incorporar, hasta construir el cuerpo teórico (Martínez et al., 2023).

El estudio estuvo delimitado por su aporte a la educación básica, en ese sentido, solo se enfocó en describir el teatro como recurso didáctico, a fin de que sea utilizado por los docentes en el proceso de enseñanza aprendizaje. Respecto a la estructura comprendió dos campos temáticos que seguidamente se detallan:

El primer campo temático, referido al teatro en educación escolar, contiene la importancia del teatro; los beneficios del teatro en la educación inicial; las contribuciones del teatro en la educación como el desarrollo de la comunicación, los valores, la creatividad y socioemocional; incluye, además, el rol del docente en la implementación del teatro escolar.

El segundo campo temático, presenta el teatro como recurso didáctico, que incluye su definición, relaciona el enfoque comunicativo con el teatro; describe los géneros literarios del teatro; la clasificación del teatro escolar; los procesos didácticos del teatro.

Por último, se muestran las conclusiones y las referencias de los autores citados en el informe como respaldo y evidencia del trabajo académico.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. EL TEATRO EN EL CONTEXTO ESCOLAR

1.1. IMPORTANCIA DEL TEATRO

El teatro es relevante porque favorece el desarrollo de competencias y capacidades interdisciplinarias; contribuye en la formación de habilidades sociales, cognitivas, comunicativas, afectivas, emocionales; regulación conductual, automotivación para el estudio, el trabajo en equipo, la afirmación de la identidad y personalidad. Permite la movilización y combinación de capacidades y habilidades de las diferentes áreas de aprendizaje, antes durante y después de la representación y actuación escénica; ejercita los recursos interpretativos y expresivos como la voz, los gestos, expresión dramática y movimientos corporales; también es importante porque los estudiantes pueden conectarse con su entorno sociocultural (Sornoza & Bravo, 2023).

Otros aspectos que dan valor al teatro están relacionados con la socialización en los estudiantes; dominio de la expresión verbal y corporal; comunicación libre y autónoma de los pensamientos, emociones y necesidades; seguridad en el desenvolvimiento en diversos escenarios; aumento del vocabulario, lenguaje; refuerza la memoria de trabajo, estimulación del pensamiento crítico, simbólico, creativo y artístico; asimismo, contribuye en

coordinación motriz fina, gruesa, viso-manual; la motivación y participación en la construcción de los aprendizajes; el reconocimiento y evaluación de potencialidades y limitaciones en el progreso de las competencias y rendimiento académico (Farro y Ñaupari, 2021).

Díaz y Montecinos (2022) reconocen que el teatro es importante porque disciplina las conductas de los estudiantes, propicia la generación de relaciones interpersonales, representar roles de los adultos y al mismo tiempo empodera para afrontar y solucionar adversidades y en el futuro próximo se integre a la sociedad. También contribuye en la superación de traumas psicológicos (agresividad física, verbal, sexual); la prevención de situaciones de riesgo y vulnerabilidad (representación teatral de peligros en la sociedad); como instrumento de crítica socioambiental (conflictos sociales), y para la concientización y sensibilización sobre la inseguridad, explotación infantil, machismos, entre otros.

En base a lo descrito, el teatro en el contexto escolar es importante porque, desarrolla competencias de aprendizaje, actitudes empáticas y cooperativas; incrementa la comprensión lectora, producción de guiones orales y escritos; potencia la coordinación, comunicación, expresión, integración y socialización; fortalece la imaginación, creatividad, criticidad, autoestima, interacciones personales; explorar y practicar valores y enseñanza constructivas; aprender a autorregular conductas, gestionar y controlar emociones; vivenciar y experimentar sentimientos propios y externos; superar temores, inseguridades y auto desconfianza en sí mismo; asimismo, ejercitar la memoria de trabajo; configurar una personalidad firme, positiva y autónoma.

1.2. BENEFICIOS DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN

El teatro en la formación de los estudiantes ofrece una variedad de beneficios permite que los estudiantes se conozcan y se relaciones respetando sus diferencias, potencialidades y limitaciones; impulsa la sociabilidad, el autocontrol, reflexión y expresión corporal; inculca la interiorización de valores, el espíritu de cuerpo, asimilación de conocimientos, el contraste del lenguaje

denotativo y connotativo; la autoaceptación, autoconfianza y valoración propia; analizar la generación de sentimientos, sensaciones y pensamientos frente a los demás; vivenciar y regular temores y miedos en escenarios públicos; construir significados de palabras desconocidas, expresar opiniones con argumentos precisos y convincentes, adquirir capacidades resolutorias, aprender a partir de las experiencias dramatizadas (Sendino, 2023).

Salazar & Rincón (2022) consideran que a través del teatro los estudiantes producen ideas y las transfieren a situaciones prácticas; muestran adaptabilidad y flexibilidad cognitiva, emocional y conductual expresándose en la multiplicidad de roles y funciones que representan en escena; actores y espectadores durante el desarrollo del teatro se transportan a mundos imaginarios, reales e ideales haciendo que ambos se olviden de sus problemas, sirve de terapia y relajación inter e intrapersonal; estudiar y evaluar aspectos de la personalidad de los personajes y reconocer similitudes y discrepancias con el yo personal, ingresar en las perspectivas de los demás e influir en sus percepciones, apreciar el entorno a través de la escenificación de diversas realidades. Jiménez & Galicia (2023) añaden su incidencia en la creación de patrones de convivencia positiva e integrada; búsqueda del bien común, justicia e inclusión social. Además, manifiestan que la teatralidad es un recurso que distingue la naturaleza del hombre y la producción cultural; recrea situaciones ficticias, la imitación, el fingimiento, espectacularidad, redundancia; ritualidad y espiritualidad, elementos que provocan placer, felicidad, humor, calma, gozo y armonía.

1.3. DESARROLLO DE LA COMPETENCIA COMUNICATIVA

El teatro es una herramienta y a su vez un medio transversal y significativo para el desarrollo de competencias y capacidades comunicativas; incluirlo en la planeación, organización, e implementación en la praxis docente va a permitir explorar, descubrir y potenciar las habilidades y potencialidades expresivas y discursivas; desarrollar capacidades de comprensión y producción de textos. Sobre lo descrito, Trozzo y Sampedro (2004) argumentan que en el aprendizaje teatral subyacen la funcionalidad del pensamiento divergente,

creativo, artístico; toma de decisiones, el entendimiento mutuo, tolerancia, apertura y respeto por las diferencias propias y de los demás

Abordar el teatro en la enseñanza de las competencias comunicativas implica programar y promover actividades secuenciales, lógicas, participativas, reflexivas y evaluativas que sirvan de andamiajes para que los estudiantes obtengan información de diversas fuentes; infieran e interpreten los textos orales y escritos, adapten, organicen y desarrollen textos de modo coherente y cohesionado; pongan en práctica la expresión no verbal, paraverbal y estratégica; interactúen y compartan conocimientos con los espectadores e interlocutores; muestre disponibilidad para reflexionar, evaluar y emitir juicios críticos sobre el contenido, las formas y contextos en la lectura, interpretación y comprensión de los textos orales y escritos; asimismo, la producción, representación y escenificación de las obras y piezas teatrales, estimular en los estudiantes a escribir textos, adecuando el contenido con situaciones comunicativas que motiven e incentiven a los estudiantes a la producción textual; proceso que también incluye desempeños como la organización y textualización de pensamientos; uso adecuado de convenciones estandarizadas del lenguaje.

Complementan Trozzo y Sampedro (2004) señalando que el entramado de acciones y actuaciones teatrales exteriorizan el yo comunicativo interno, externo y contextual; vivencian mediante la representación, dramatización y escenificación de los saberes: ser, pensar, sentir, convivir y conocer en los diferentes escenarios, roles, funciones y circunstancias de los actores, espectadores y aquellos que apoyan en el desarrollo teatral; propicia la oportunidad para la expresión libre y autónoma, además genera sensaciones de valor personal en los papeles que representan; igualmente, promueve por medio de la acciones teatrales teórico – prácticas constantemente los estudiantes asimilan, acomodan y dan transferibilidad a sus aprendizajes, experimentando cambios en sus percepciones simbólicas y de la realidad.

Las afirmaciones previas deducen oportunidades y desafíos que ofrece el teatro en el desarrollo de la comunicación, porque los estudiantes debe ser capaces de articular e integrar códigos lingüísticos de las palabras con la acción

teatral; comprender que las expresiones e interacciones espontáneas e intencionadas tienen un propósito transformador, es decir; el acto comunicativo es una acción donde el sujeto (actor) influye a otro sujeto (espectador) y viceversa; asimismo, en todo proceso comunicativo teatral está presente el pensamiento estético, artístico y la inteligencia lingüística la misma que en la representación actoral es necesaria su aplicación para utilizar las palabras de forma efectiva, creativa, precisa y funcional; procesar, comprender y transmitir significados complejos; realizar ejercicios de narración de lecturas; escribir guiones teatrales, historias, notas, y otros textos, donde describan, argumenten, y plasmen sus pensamientos.

En base a los planteamientos de Iglesias et al., (2023) las experiencias pedagógicas teatrales contribuyen en el intercambio dialógico y la consolidación de vínculos afectivos y comunicacionales entre alumnos y maestros; potencia las prácticas discursivas a fines con la temática, verbalización correcta de las actividades educativas; manejar los movimientos corporales y el timbre de voz para enlazar la información con el aprendizaje; saber comunicar lo que piensa y al mismo tiempo actuar éticamente, es decir humanizar la comunicación prevaleciendo el diálogo, tolerancia, sensates, respeto, prudencia, saber decir las cosas sin perjudicar y desvalorizar a los demás; utilizar lenguajes positivos para la gestión de un clima favorable dentro del aula, motivadores que animen a los estudiantes a estudiar y aprender, de igual modo, que contribuyan a solucionar problemas.

Para Garay et al., (2023), la recreación teatral integra habilidades comunicativas fundamentales asociadas con hablar, escuchar, escribir y leer; capacidades esenciales para el desenvolvimiento de las personas en la vida social; sostener y defender sus ideas; interrelacionarse con sus semejantes, contactarse con otras personas. Sostienen que el hablar en las escenificación de las obras teatrales beneficia la socialización e interacción (hablante – oyente; actor – espectador); por su parte, la escucha teatral ayuda en la atención, comprensión y decodificación de los mensajes; asimismo, la textualidad teatral implica incentivar la producción escrita de pensamientos, opiniones e ideas; y

respecto a leer en los actos teatrales consiste en potenciar la coordinación cognitivo – visual para decodificar y comprender la información de los textos a partir de la lectura.

Por tanto, siguiendo a Maza (2023) sintetiza las contribuciones del teatro en la comprensión y expresión verbal; comprensión e interpretación de textos; planificación, textualización y revisión de textos orales y escritos; integralidad de la personalidad, desarrollo de la inteligencia estética, lingüística y artística; estimulación del pensamiento creativo, crítico, simbólico; formación en valores éticos y morales; autonomía, sensibilidad y responsabilidad en la toma de decisiones; inclusión social y regulación de conductas que garanticen un eficaz desenvolvimiento personal e interpersonal.

1.4. DESARROLLO DE VALORES

Implementar el teatro infantil como un recurso didáctico implica cultivar y practicar valores como la responsabilidad, solidaridad, respeto, tolerancia, el trabajo colaborativo, empatía y la conciencia social (Salazar & Rincón, 2022). En ese sentido, es importante que el docente aproveche diversos aspectos que contienen los guiones teatrales como: dilemas morales que surgen a raíz de la confrontación de los personajes, decisiones y actuaciones que estos personajes tienen que tomar frente a problemas y que involucran valores relacionados con la justicia, compañerismo, responsabilidad, reciprocidad, responsabilidad, situaciones que los niños experimentan y reflexionan sobre todo en las opciones que eligen los personajes y las consecuencias que traen consigo.

También se puede fomentar valores a partir de las relaciones e interacciones de los personajes por ejemplo la empatía y el trabajo en equipo, la comunicación sincera, los comportamientos honestos y transparentes que se manifiestan en los diferentes roles de los protagonistas. Incluso, es importante, que junto a los niños se evalúen los antivalores que muestran los antagonistas referidos a la deslealtad, el egoísmo, e injusticia, y promover en ellos la toma de conciencia de buscar el bien común (Salazar & Rincón, 2022). Otra forma de sembrar valores en los estudiantes de inicial es la recreación y modelación de

estereotipo positivos, por ejemplo, representar personajes que sirvan de ejemplo en sus propias vidas, internalizar comportamientos positivos para que sirvan de guía y puedan tomar decisiones correctas (Servan, 2021).

1.5. DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD

El teatro infantil mediante la interpretación de roles; representación y caracterización de personajes, y la exploración de mundos simbólicos y fantasiosos estimula el pensamiento creativo e imaginativo (Ponce et al., 2025). Este impulso creativo utilizando al teatro como herramienta pedagógica se expresa en: Estimulación de la imaginación y la fantasía, a través del teatro los niños se adentran a mundos ficticios, creando personajes fantásticos, situaciones que trascienden la realidad, y construyen mentalmente escenarios mágicos que los lleva a expandir sus pensamientos y explorar más allá de lo convencional afianzando la originalidad, fluidez y autenticidad de sus ideas y percepciones.

Asimismo, al representar los roles y funciones de los personajes, se ponen en el lugar del otro, comprendiendo sus emociones, motivaciones y formas de comportarse, lo que ayuda a flexibilizar y adaptar sus estructuras cognitivas y percibir desde otras perspectivas las cosas, aspecto esencial para expresar su creatividad. Otros elementos que tributan en la creatividad es que las actividades teatrales muchas de las veces requieren de la improvisación y espontaneidad habilidades que ejercitan la fluidez verbal y agilidad mental para dar respuestas autónomas frente a una situación incierta o que aparecen en circunstancia no planificadas.

También podemos considerar la producción creativa de sus expresiones verbales, creación de narrativas originales, experimentación de errores, solución innovadora a los problemas, comunicación de propuestas propias de su edad; vivenciar y contextualizar escenas auténticas de su entorno. Aprender a escuchar las opiniones de sus pares, a aportar sus propias sugerencias, a trabajar colectivamente para crear algo diferente y novedoso.

1.6. DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

El teatro infantil es una herramienta potente para el desarrollo socioemocional en los niños. Fomenta la empatía, pues al representar diversos personajes ellos aprenden a sentir, experimentar y comprender los que sienten, actúan y piensan, compartiendo emociones, motivaciones y sentimientos, incluso si son contrarios a ellos. Asimismo, crea espacios de confianza y libertad para la expresión de emociones que pueden ser positivas o negativas, ayudándoles a manejar y regular sus propias emociones; de igual forma, permite la comunicación verbal y no verbal efectiva induciendo a los niños a manifestarse de forma precisa y clara, habilidad que refuerza las interacciones comunicativas asertivas, saludables y constructivas en sus relaciones interpersonales en el aula (Giler et al., 2023).

Agregar a lo descrito, el beneficio del teatro respecto a la exploración y expresión de estados emocionales diversos como: alegría, tristeza, colera, miedo, sorpresa, risa, preocupación; los mismos que al ser dramatizados los niños aprenden a reconocerlos por sí mismo y en los demás. También a través del teatro se desarrolla la autoaceptación, autoconciencia, autoestima; sobre todo los niños comprenden mejor sus limitaciones y fortalezas, superan adversidades, traumas, ansiedades y tensiones. Entre las habilidades socioemocionales que refuerza el teatro en los niños podemos mencionar la resiliencia para seguir perseverando en sus metas y superar obstáculos; relaciones interpersonales sanas; el trabajo compartido, equitativo e inclusivo, resolución de problemas, y toma de decisiones (Giler et al., 2023).

1.7. EL ROL DEL DOCENTE EN LA IMPLEMENTACIÓN DEL TEATRO

Para la implementación del teatro teniendo en cuenta Saldaña et al. (2021), las docentes de educación inicial deben asumir los siguientes roles:

- Negociar y consensuar con los estudiantes los temas o situaciones problemáticas a dramatizar. Atendiendo de esta manera sus intereses y necesidades, y asegurando la inclusión y colaboración de todos.

- Crear un escenario teatral seguro, cómodo y estimulante para que los niños se sientan motivados e interesados en realizar las representaciones teatrales.
- Ser facilitador, mediador y orientador del tema a escenificar, así como de los conocimientos y aprendizajes que van a asimilar los estudiantes para ponerlos en práctica.
- Acompañar a los estudiantes en los ensayos previos, y hacer recomendaciones reflexivas para superar sus errores.
- Fomentar las buenas relaciones e interacciones interpersonales de tal forma que las representaciones de los personajes tengan mayor fluidez, comprensión y coordinación
- Ayudar en la gestión de los recursos y materiales que van a utilizar en el teatro, si es posible elaborar con ellos estos materiales estimulando la imaginación y creatividad.
- Motivar constantemente la participación de todos los estudiantes, asignándoles roles de acuerdo con sus preferencias, gustos, motivaciones, fortalezas y diferencias
- Valorar y retroalimentar formativamente las participaciones de los protagonistas, evitando prejuicios, llamadas de atención fuertes o desvalorizando su actuación (Rivas, 2024).

El teatro escolar es un recurso pedagógico cuyo propósito es desarrollar en los estudiantes competencias y capacidades a partir de representaciones y dramatizaciones en escenarios reales y simulados. Es importante porque fomenta la recreación de habilidades cognitivas, sociales, afectivas y el trabajo colaborativo. Entre sus beneficios podemos destacar la sociabilidad interpersonal y adaptabilidad a los diversos roles que escenifican. Su aporte se refleja en el ejercicio y fortalecimiento de la comunicación verbal y no verbal; fomenta la práctica de valores como la empatía, solidaridad, respeto y responsabilidad; además, estimula imaginación, originalidad y fluidez de ideas creativas; contribuye en la regulación de conductas, potencia la autoestima, seguridad y confianza en sí mismo; facilita la comprensión e interpretación de diversas

perspectivas, expectativas y sentimientos; de igual forma, ayuda en el manejo de las emociones. Y, para su implementación efectiva, se requiere que los docentes planifiquen actividades significativas y motivadoras para impulsar la participación consciente, activa y se expresen de manera autónoma.

2. EL TEATRO COMO RECURSO DIDÁCTICO

2.1. DEFINICIÓN

En educación el teatro se define como una técnica pedagógica transversal, multi e interdisciplinar, recreativa, lúdica, posibilita que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, empáticas, asertivas, críticas; además, ayuda en la formación de una personalidad flexible, adaptable, colaborativa, solidaria y responsable. La participación, teatralización y dramatización en las actividades escolares contribuyen en la interiorización y transferencia de aprendizajes e interacción práctica de los participante. Su aporte didáctico se refleja en el impulso y motivación que tienen los alumnos para descubrir, gestionar y construir sus propios aprendizajes; involucramiento activo en las actividades educativas. En el desarrollo de las escenas los estudiantes constantemente recuperan saberes previos, y a su vez sienten la necesidad de aprender nuevos saberes (Maciá & Moreno, 2024).

El teatro es un potente recurso didáctico capaz de mejorar las habilidades comunicativas, en especial la expresión oral. Utilizar el teatro como estrategia ayuda a que los estudiantes logren aprendizajes significativos y duraderos. A los docentes les facilita contar con una herramienta relevante para optimizar la enseñanza y el aprendizaje.

El teatro como recurso didáctico es una herramienta que utilizan los docentes en el quehacer docente con el propósito de potenciar la motivación y asimilación de aprendizajes. También permite desarrollar aprendizajes

autónomos, expresarse con confianza, seguridad, desarrollar actitudes colaborativas, promover la indagación en la producción y representación de guiones. (López et al., 2021).

El uso del teatro como recurso didáctico representa una herramienta muy importante para los docentes, el objetivo es fomentar la motivación y facilitar la asimilación de conocimientos hacia los estudiantes. A través de esta estrategia es posible abordar conocimientos de forma práctica y dinámica, promoviendo en los estudiantes sus aprendizajes de ellos mismo. La docente da seguridad a los estudiantes para la participación activa y la capacidad de expresarse al encontrarse frente al público. Se asume que el teatro implica una comunicación permanente entre quien actúa y quien escucha. En esta comunicación entran a tallar muchos recursos verbales, paraverbales, gestos y ademanes; todos suman para optimizar la buena comunicación.

Maciá & Moreno (2024) consideran que la didáctica teatral estimula al aprender contenidos sin importar su complejidad o amplitud; centra al estudiante como el responsable directo de su propia narrativa, experiencia, percepciones; incentiva la modelación de situaciones, funciones, y recreación de personajes; además, combina la acción con el pensamiento y el lenguaje; la actuación consciente, espontánea, subjetiva y objetiva; incluso, permite la reflexión y evaluación de los comportamientos que representan a los antagonista y protagonistas de la obra teatral.

Este recurso en el proceso de enseñanza aprendizaje es un medio a través del cual los estudiantes tienen la oportunidad de representar y poner en escena sus aprendizajes favoreciendo el desarrollo de competencias lingüísticas, socioemocionales, y pragmáticas; es decir, los estudiantes mediante la representación teatral ponen de manifiesto sus capacidades léxicas, comunicativas, y cognitivas asociadas con la atención, concentración, memoria, expresión, comprensión y producción de textos orales y escritos. Además, sirve al docente como evidencia para evaluar integralmente los conocimientos impartidos (Ramos, 2022). En definitiva, el teatro es un medio pedagógico donde

los estudiantes muestran y demuestran su aprendizaje; es decir, para expresar y demostrar su vocabulario, su expresión y en general el uso adecuado del idioma.

Según Sornoza & Bravo (2023) esta herramienta didáctica en las aulas desplaza las enseñanzas tradicionales, ofreciendo nuevos roles a los docentes y estudiantes; mayor integración, comunicación y coordinación entre ellos. Los maestros obvian el dictado de clase, por el contrario optan por la praxis pedagógica, entrelazando la teoría con la práctica, se preocupa en motivar a los estudiantes en el progreso de capacidades cognitivas y sociales, asume un rol mediador de los aprendizajes. Asimismo, consideran que el teatro facilita la interacción estudiante y texto ayudando en la comprensión y entendimiento del mismo, potencia la expresividad oral y artística; incluso, reduce problemas de ansiedad en las exposiciones, superar miedos, temores e inhibiciones para dirigirse a un público.

Por su parte, Ariza (2020) sostuvo que el teatro es una estrategia didáctica que tiene naturaleza lúdica y recreativa, su aprovechamiento pedagógico implica la implementación de actividades donde los estudiantes ponen de manifiesto habilidades sensoriales, expresivas y motoras. Las escenificaciones a parte de la elocución son acompañadas de los movimientos del cuerpo, acciones corporales que guardan congruencia con el propósito teatral. En ese sentido, promover el teatro como juego sirve de andamiaje en la asimilación de contenidos, fortalecimiento de la confianza y autoestima, negociación de significados y responsabilidades, promoción de la participación e inclusión de todos los estudiantes, y la apropiación significativa de aprendizajes.

El teatro es una herramienta pedagógica que ayuda al estudiante a ser autónomo, tener una libre expresión, comunicación fluida y coherente. El teatro impulsa a los estudiantes a empoderarse desde los diversos escenarios por los que atraviesa; es decir, se trata de brindar las oportunidades a todos los estudiantes para que desde el teatro expresen su voz con libertad.

2.2. ENFOQUE COMUNICATIVO

Desde los planteamientos del enfoque comunicativo, el teatro infantil es una herramienta pedagógica potente, porque a través de este recurso didáctico los niños y niñas incrementan su lenguaje mediante la expresión verbal en escenarios significativos imaginarios y reales; promueve en ellos mayor participación, confianza, fluidez y claridad en su comunicación interpersonal; asimismo, a través del teatro infantil aprenden a trabajar en equipo, respetar y compartir opiniones con los demás, concordar roles escénicos, comprender y reflexionar sobre situaciones conflictivas; regular sus expresiones corporales y explorar nuevas formas aprender y socializar sus ideas (García, 2022).

Este enfoque tiene sus bases en la enseñanza de la lengua a partir de la reflexión, comprensión y expresión. Postula que en la competencia comunicativa subyacen capacidades relacionadas con la capacidad de comprensión, producción textual y la expresión verbal. En ese sentido, el dominio del lenguaje y la lengua solo es posible si se practica en diversas situaciones y estructuras comunicativas. Añadir a lo descrito, la contextualización de las actividades comunicativas, funcionalidad, usos y la constante interacción.

El aporte al teatro se expresa en el desarrollo de habilidades comunicativas para hablar y escribir fluida, consciente y eficazmente sin dejar de lado el componente gramático; dirigirse a receptores con una buena pronunciación, pronunciación y entonación de las palabras, incluye además, la pausas y la conexión con el público; expresarse con seguridad, gracia, espontaneidad, ingenio y sensibilidad; utilizar recursos verbales sociopragmáticos; es decir, adecuar los diálogos e interacciones al contexto, adaptarse a la situación comunicativa del guion teatral; saber comunicar el mensaje, y hacer comprensible la intencionalidad de la representación escénica (García, 2022).

El enfoque comunicativo en la enseñanza de un idioma se fundamenta en la reflexión, la comprensión y la expresión. Este enfoque sostiene que para desarrollar la competencia comunicativa es necesario adquirir habilidades relacionadas con la comprensión, producción de texto y la comunicación oral. En

este idioma solo es posible si se practica en diferentes contextos y situaciones considerando las funciones y usos de cada actividad comunicativa.

2.3. GÉNEROS LITERARIOS DEL TEATRO

El teatro encierra una riqueza literaria, artística y dialógica, permite el deleite de los sentidos de los lectores, combina recursos estilísticos, producciones escritas y el uso de un lenguaje exquisito dando espectacularidad a la representación teatral. Y, para comprender las características y extensión de los textos es importante que los docentes tengan en cuenta los siguientes géneros literarios (Garzón, 2015, y Tigre y Yascaribay, 2022).

2.3.1. Tragedia

Composición textual dramática de acciones extraordinarias, que incluyen situación de terror y la compasión; presenta en su contenido desenlaces de violencia y dolor. Se caracteriza porque los protagonistas afrontan conflictos adversos, en condiciones desiguales y perecen en el intento de dar solución al problema. Las escenas incluyen argumentos de hechos fatídicos, destructivos, terribles que suceden en personajes heroicos e ilustres con destinos inciertos, tristes, sin ninguna esperanza de vivir.

2.3.2. La Comedia

Son representaciones graciosas y jocosas de actividades realizadas en la vida cotidiana ocurridas a individuos en sus interacciones sociales, expone conflictos morales que se manifiestan en las personas de cualquier clase o condición social. Resalta el aspecto humorístico acompañado de la sorpresa, intrigas, costumbres y personalidad lo cual genera diversión, entretenimiento y risa a los espectadores. Representan escenas satíricas, cómicas, equivocaciones intencionadas, enredos absurdos en la resolución de situaciones conflictivas, caricaturas de personajes, parodias, ironías, sarcasmos, transmiten mensajes de optimismo, alegría, perseverancia, y concluyen con finales felices.

2.3.3. El Drama

Actividad práctica realista y compleja que cohesiona la tragedia y la comedia para confrontar lo sublime y grotesco y obtener desenlaces armónicos. Relaciona también el dolor con componentes burlescos; el desenfado con la presión; el sufrimiento con el alivio; promueve la interacción dialógica, articula el conflicto interno y externo; puede representar en medios audiovisuales como el cine (películas) y la televisión (novelas, series dramáticas, románticas, costumbristas). Además, permite la escenificación de diversos desencuentros, controversias, pasiones, y tensiones dificultosas.

2.3.4. El Sainete

Son composiciones jocosas, burlescas, realistas y de proyección transitorias; textualizan costumbres, creencias y tradiciones de las comunidades de forma sencilla, picaresca y con intenciones reflexivas y morales. Son obras teatrales que contienen varios actos, facilitan la conexión directa con los espectadores, utiliza un lenguaje coloquial y popular, los personajes satirizan los contextos y se acompaña de música que da musicalidad a la historia.

2.3.5. Las Farsas

Son expresiones cortas, dramáticas y su propósito es producir y contagiar la risa; exageran las cualidades y comportamientos de los personajes, se caracteriza por distorsionará o desfigurar la realidad; el carisma, los gestos y muecas corporales; así como, las extravagancias del actor permiten la relajación mental, estabilidad emocional, el buen humor y recreación en los espectadores.

2.3.6. El Entremés

Pieza teatral pequeña de carácter humorística, que muestra personajes populares para entretener al público en los cortes o intermedios, esto debido a que algunas obras presentan diversos actos y tienen duración extensa. Son obras teatrales cortas, divertidas, entretenidas de un acto, producidas de modo escrito en verso o en prosa.

2.3.7. El Auto Sacramental

Actividad teatral que representan escenas de carácter religioso, los temas tienen relación con la espiritualidad eucarística y los personajes son simbólicos. Representa alegorías que personifican conceptos vinculados a las virtudes, la fe, enseñanzas de los evangelios, el pecado, la muerte y resurrección de Cristo, la Navidad.

Los géneros literarios permiten entender y comprender las diversas formas de escenificación y representación teatral. En la tragedia los estudiantes caracterizan e interpretan conflictos y desenlaces adversos. En la comedia, representan situaciones humorísticas y comunican mensajes positivos. En el drama, recrean temas realistas, complejos, y combina componentes infaustos y burlescos. Asimismo, el sainete, representan costumbre y sátiras; igualmente en la farsa, dramatizan escenas que contagian la risa y proyectan exageración de cualidades de los personajes; en el entremés, representan obras divertidas y entretenidas; y en el género auto sacramental escenifican eventos religiosos y simbólicos.

2.4. CLASIFICACIÓN DEL TEATRO ESCOLAR

Los tipos de teatro son amplios y varían en su simplicidad y complejidad; sin embargo, para efectos de su adaptación en los contextos educativos, puesto que muchos de los centros escolares están limitados de recursos y condiciones físicas, seguidamente se describen algunas modalidades (Garzón, 2019).

2.4.1. Teatro en escena

Se realiza en ambientes que incluyen los efectos de la luz y el sonido; además los docentes pueden controlar las escenografías de los estudiantes y su ejecución tiene lugar en auditorios. Las instituciones educativas que cuentan con auditorios pueden promover este tipo de teatro, donde la puesta en escena de la obra teatral es completa, además, deben incluir vestuarios, iluminación, sonido y otros recursos que demanda la representación; se caracteriza por ser flexibles y adaptables a los espacios, por ello, las aulas o los patios de la escuela pueden servir para la presentación teatral.

2.4.2. Teatro en la calle

Su representación se da en ambientes públicos (parques, calles, pasajes, mercados, plazas comerciales, óvalos). Los actores condicionan estos espacios según las escenas que van a presentar, y los espectadores van incorporándose poco a poco y espontáneamente a observar el desarrollo teatral. Ejecutar este tipo de teatro en las escuelas, implica planificar, organizar y trasladar la obra teatral a otros escenarios, donde los estudiantes puedan demostrar sus talentos y habilidades comunicativas, sentir la valoración de un público externo; contar con la presencia de sus padres como espectadores; y adquirir aprendizajes que trascienden los muros del centro educativo.

2.4.3. Teatro de títeres

Consiste en utilizar títeres para generar la magia del entretenimiento, recreación, diversión, y disfrute de los espectadores mediante su manipulación y efectos analógicos. Este tipo de teatro favorece la enseñanza de contenidos y por ende la asimilación y construcción de aprendizajes, es un recurso altamente potente en la conexión, estimulación de la concentración, atención, memoria operativa e interés del estudiante. Los muñecos son elaborados con materiales reciclables, hilos, paletas, de preferencia los tamaños deben ser perceptibles para el público, y pueden ser títeres de guante, varillas, marote y marionetas.

Los docentes y estudiantes (titiriteros) en la escuela pueden confeccionarlos colaborativamente confieren al muñeco de voz y movimiento; no obstante, es importante que tengan manejo del mismo para que no tengan dificultades al momento de la presentación y representación teatral; por el contrario, cumpla con el propósito de cultivar y entretener a los espectadores. Respecto a la marioneta, tienen cierta similitud con los títeres, sin embargo, se diferencia porque está constituido solo de manos, cabezas y una tela que cubre el cuerpo.

2.4.4. Teatro de sombras

Su desarrollo genera efectos ópticos consiste en hacer uso de las manos, siluetas u otros elementos, y ubicarlas en medio de una fuente de iluminación (lámparas o focos estáticos) y un fondo (pared, pantallas) reflejando e irradiando movimientos que representa figuras, símbolos, funciones de objetos, animales o cosas. También pueden emplearse títeres, recortes de papel, y otros accesorios que representen personajes y contribuyan en las escenas.

En las aulas los docentes pueden construir teatrines y promover el diseño de materiales apropiados para dramatizar secuencias de hechos; contribuye en la producción de textos (cuentos, fabulas, historias vivenciales), la coordinación óculo manual, motricidad fina, y ayuda a los niños a exteriorizar un lenguaje creativo, articulado y coherente.

2.4.5. Pantomimas

Utiliza el lenguaje de la mímica como canal comunicativo, y la combinación de las acciones con las expresiones orales; se vale de los movimientos corporales para comunicar mensajes; los mimos (actores que utilizan maquillaje facial de color blanco, sombreros, camisas a rayas - opcional) obvian la comunicación verbal por el lenguaje corporal (gestualidad, posturas, expresiones faciales, movimientos coordinados y articulados a la intención ora).

En la escuela, la práctica de este teatro estimula el desarrollo y coordinación motora fina y gruesa; posibilita que los estudiantes reconozcan y manejen de forma autónoma las partes de su cuerpo; socialicen sus estados emotivos y afectivos mediante la acción gestual, regulen el sistema muscular; incentiva la imaginación, fantasía y la representación simbólica; la realización puede estar acompañada de un fondo musical.

2.4.6. Danza de teatro

Articula y cohesiona la danza y la representación teatral, configurando una unidad de la expresividad de la realidad. Se caracteriza por la ausencia de la discursividad, conflictividad y la escena narrativa. Genera en los espectadores la reflexión identificación de formas de actuar y pensar. Requiere de la selección

musical, iluminación adecuada, escenografía corporal, vestuario apropiado y acciones físicas de equilibrio y coordinación, elementos que aseguran vivenciar un espectáculo significativo y cautivador. En educación inicial las maestras pueden optar por recrear canciones infantiles y preparar una danza con sus estudiantes siguiendo el ritmo, sonido y mensaje de la música; además, gestionar el apoyo de un profesor de danza y teatro si en caso lo requiera. Este tipo de teatro estimula la memoria de trabajo, la coordinación y comunicación motriz, el sentido del oído, escucha atenta, dominio corporal, y la sensibilidad emocional.

2.4.7. Radio – teatro

Son escenificaciones que se desarrollan mediante el uso de la radio; recurso tecnológico que trasmite diálogos, música, sonidos, noticias, comentarios y que son aprovechados para la representación teatral individual y colectiva. En la escuela, los estudiantes junto a los docentes pueden crear una radio escolar para relatar historias, leyendas, tradiciones, hechos, acontecimientos, sucesos, experiencias, previamente producidas por los estudiantes; a su vez, organizar grupos para que escenifique y dramaticen la programación de la radio. Permite que los estudiantes se inicien en la escritura de guiones, potencie el lenguaje espontáneo, imaginativo y planificado, supere temores, inseguridad y desconfianza para expresarse.

2.5. PROCESOS DIDÁCTICOS DEL TEATRO

El aporte del teatro en los procesos de enseñanza aprendizaje sitúa al estudiante como eje y responsable de las acciones pedagógicas; se apoya en la recreación, el juego, la indagación, dramatización, apreciación artística, reflexión crítica y la combinación de saberes previos y conocimientos nuevos. Siguiendo a Rojas y González (2016) su desarrollo comprende diversos ciclos didácticos relacionados con:

- Planificación y organización de los contenidos, actividades, recursos y materiales a utilizar.

- Motivación orientada a entusiasmar la participación e involucramiento de las acciones a realizar.
- Implementación gradual y progresiva de la representación teatral donde el docente acompaña y monitorea el trabajo, ensayos, roles e interacciones colectivas e individuales de los estudiantes.
- Escenificación en escenarios reales;
- Y, por último, la evaluación y retroalimentación mediante la auto y coevaluación y la creación de un ambiente receptivo, afectivo y positivo para brindar las recomendaciones, orientaciones y ajustes oportunos en relación con los aprendizajes y las habilidades.

Respecto a las acciones y decisiones básicas en la representación de una obra teatral, según Rojas y González (2016) se debe tener en cuenta los siguientes:

- Recursos y materiales (ropa flexible para desplazarse y moverse cómodamente), calzado apropiado.
- Espacios apropiados para ubicar objetos, materiales, accesorios que se van a emplear en el teatro.
- Cuaderno de trabajo para registrar comentarios y direccionar la planificación preestablecida y protocolos de seguridad.
- Ambientar y condicionar los espacios físicos de acuerdo con la naturaleza del teatro.
- Propiciar la preparación y ensayos constantes disponiendo de tiempos, dedicación y disciplinando las actuaciones.
- Distribución democrática de responsabilidades: los que van a actuar; producir el guion, encargados de la iluminación, escenografías, maquillaje, decoración, la música, y la ubicación de cada cual en su lugar;
- Definición de los participantes y colaboradores al momento de la función: actores masculinos, femeninos, principales y secundarios; los que no son actores (docentes y padres de familia) y cumplen la motivación, apoyo, observadores. Preestreno y estreno: ensayos previos y general

- Montaje y puesta en práctica de las secuencias escénicas.

El teatro, como un recurso didáctico, es una estrategia que los docentes incluyen en sus programaciones, unidades y sesiones curriculares para promover la construcción de aprendizajes significativos, autónomos y vivenciales en los estudiantes. Desde el enfoque comunicativo es una herramienta efectiva que dinamiza las interacciones y la socialización de pensamientos, sentimientos y emociones. Para su aplicación es importante conocer y comprender los diversos géneros literarios teatrales, su clasificación específica y ser adaptados a los intereses y necesidades de los estudiantes. Asimismo, es necesario tener en cuenta los procesos didácticos del teatro relacionados con la planificación, motivación, implementación, escenificación y evaluación para su implementación práctica en el aula.

CONCLUSIONES

- El teatro en educación inicial brinda oportunidades para que los estudiantes desarrollen competencias y capacidades en las diversas áreas curriculares, ofrece una variedad de beneficios en el fortalecimiento de los aspectos cognitivos, axiológicos, sociales, comunicativos, conductuales y emocionales; asimismo, estimula el pensamiento creativo y crítico. De igual modo, requiere que los docentes asuman un rol mediador y orientador en el desarrollo de los aprendizajes en escenarios teatrales.

- El teatro como recurso didáctico es una herramienta potente que favorece la motivación, atención, concentración y construcción autónoma de aprendizajes. Asimismo, fortalece la confianza, seguridad, sociabilidad y comunicación; responde a los intereses y necesidades de los estudiantes. Su incorporación pedagógica requiere de la selección del género literario, modalidades teatrales y los procesos didácticos de planificación, organización, motivación, implementación, escenificación y evaluación.

REFERENCIAS

- Ariza, N. (2020). *El teatro como estrategia pedagógica para lograr un impacto positivo en el proyecto de vida de los estudiantes*. [Tesis de grado, Fundación Universitaria Los Libertadores]
<https://repository.libertadores.edu.co/items/31ff3f20-2b39-4dce-894fc74b607fbe7e>
- Díaz, I. y Montecinos, P. (2022). *Teatro aplicado en educación: propuestas didácticas de lengua y literatura y orientación con enfoque de género en primer y segundo nivel medio*. [Tesis de grado, Universidad del Bio-Bio]
<http://repobib.ubiobio.cl/jspui/handle/123456789/3930>
- Escobar, W., & Alvarado, M. L. (2024). La pedagogía teatral como estrategia de enseñanza para desarrollar el pensamiento histórico: Theater pedagogy

- as a teaching strategy to develop historical thinking. *LATAM Revista Latinoamericana De Ciencias Sociales Y Humanidades*, 5(5), 5167–5189. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2965>
- Farro, V. P. y Ñaupari, I. L. (2021). *El teatro en el proceso de enseñanza aprendizaje en niños de educación inicial: Una revisión de literatura*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo] <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/72046>
- Garay, G. M., Gastello, W., & Cervera, L. E. (2023). Dramatización en las habilidades comunicativas en estudiantes de educación básica. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 7(31), 2608–2615. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v7i31.688>
- García, E. (2022). *El teatro como herramienta pedagógica dentro del enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua Revisión bibliográfica y etnográfica*. [Tesis de grado, Universidad de Almería] <https://repositorio.ual.es/handle/10835/14770>.
- Garzón, N. (2015). *Didáctica del teatro escolar: Como desarrollar las artes escénicas en la escuela*. <https://guao.org/sites/default/files/biblioteca/Did%C3%A1ctica%20del%20teatro%20escolar.pdf>
- Giler-Giler, R., Vélez-Zambrano, H. & Mejía-Macías, M., (2023). El teatro infantil en el desarrollo emocional de niños y niñas de 3 a 5 años. *593 Digital Publisher CEIT*, 8(2-1), 221-231 <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.2-1.1633>
- Hernández, A. E., Rangel, M. Á. A., Torres, L., Hernández, G., Castillo, P. K., Olivares, L. L., & Sánchez-Morales, A. G. (2022). Proceso para la realización de una revisión bibliográfica en investigaciones clínicas. *Digital Ciencia@ UAQRO*, 15(1), 50-61. <https://revistas.uaq.mx/index.php/ciencia/article/view/686>

- Iglesias, M. J., Camús, M. del M., & Lozano, I. (2023). La mejora de la competencia comunicativa docente mediante propuestas dramáticas teatrales: un estudio cualitativo. *Revista Panamericana De Pedagogía*, (36), 130–149. <https://doi.org/10.21555/rpp.vi36.2882>
- Jiménez, AV, & Galicia, JM (2023). El ciudadano formado en el teatro... en y tras tiempos de pandemia. *Calle14: revista de investigación en el campo del arte*, 18 (33), 192-201. <https://doi.org/10.14483/21450706.19948>
- López, J., Córdoba, R. & Conde, M. T. (2021), El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de la Historia Medieval. *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 10(1), 94-107. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7811435>
- Maciá, S., & Moreno, N. (2024). El teatro como recurso didáctico en el área de conocimiento del medio natural, social y cultural. *Clío. Revista De Historia, Ciencias Humanas Y Pensamiento Crítico*, (7), 97-111. <https://doi.org/10.5281/zenodo.10487096>
- Martínez, J. I., Palacios, G. E., & Oliva, D. B. (2023). Guía para la revisión y el análisis documental: propuesta desde el enfoque investigativo. *Ra Ximhai*, 19(1). <https://raximhai.uaim.edu.mx/index.php/rx/article/view/219>
- Maza, Y. Y. (2023). *El texto teatral para el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes de 3.er grado de Educación Primaria de la Institución Educativa Particular Belén – Piura*. [Tesis de grado, Universidad de Piura] <https://pirhua.udep.edu.pe/item/888604d1-597b-415d-a112-97ac26180e00>
- Ponce-Naranjo, G. V., Ponce-Naranjo, I. E., Molina-Ponce, G. V., & MolinaMachado, W. A. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118–127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>
- Ramos, M. R. (2022). El teatro como recurso didáctico para la mejora del rendimiento académico en la enseñanza-aprendizaje del inglés en el Grado de EEII y Doble Grado en la UHU. *Revista de Innovación y Buenas Prácticas Docentes*, 11(2), 112.

<https://helvia.uco.es/handle/10396/25493>

Rivas Seijas, Y. A. (2024). El Teatro: Impulsando el Desempeño Educativo en la Educación Inicial. *E-Revista Multidisciplinaria Del Saber*, 2, e-RMS01042024. <https://doi.org/10.61286/e-rms.v2i.42>

Rojas, P. y González, B. (2016). *Manual de apoyo al facilitador. Taller de teatro protagonistas en el juego.*

<https://www.cultura.gob.cl/publicaciones/manual-apoyo-facilitadorteatro/>

Salazar, E., & Rincón, S. L. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 6(24), 1034–1046. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>

Saldaña, P., Fajardo Pacheco, I. J., Largo Enríquez, N. A., & Cabrera Viteri, A. N. (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Runae*, (6), 75–90.

<https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496>

Sendino, D. (2023). *El teatro como forma de expresión en educación infantil.* [Tesis de grado, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/62916>

Servan-Picon, S. D. (2021). El teatro y los valores en educación. *Dominio De Las Ciencias*, 7(1), 22–39. <https://doi.org/10.23857/dc.v7i1.1689>

Sornoza, J. M., & Bravo, S. L. (2023). El teatro como recurso didáctico para el aprendizaje de historia en estudiantes de básica superior. *UNESUM - Ciencias. Revista Científica Multidisciplinaria*, 7(3), 16–25.

<https://doi.org/10.47230/unesum-ciencias.v7.n3.2023.16-25>

Tigre, M. M. y Yascaribay, J. N. (2022). *Estimulación de la motricidad gruesa mediante una cartilla de actividades lúdicas basadas en los tipos de teatro con infantes de 3 a 4 años.* [Tesis de grado, Universidad Nacional de Educación] <http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/2440>

Trozzo, E. y Sampedro, L. (2004) *Didáctica del teatro I: Una Didáctica para la enseñanza del Teatro en los diez años de escolaridad obligatoria*.
https://repositoriosdigitales.mincyt.gob.ar/vufind/Record/BDUNCU_2799c957ddc869337774a5f36c81303a