



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LA EDUCACIÓN  
INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**CARRIÓN LALANGUI, SAMANTHA XIOMARA**

**CERNA CORREA, ROCIO DEL PILAR**

**PINTADO ALARCÓN NERY SOFÍA**

**JAÉN – PERÚ**

**2025**

## REPORTE DE SIMILITUD

# SAMANTHA XIOMARA CARRIÓN LALANGUI

## LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS EN LA EDUCACIÓN INICIAL

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::10159:79121334

20 Páginas

Fecha de entrega

13 ene 2025, 10:18 a.m. GMT-5

4,953 Palabras

Fecha de descarga

13 ene 2025, 10:19 a.m. GMT-5

26,620 Caracteres

Nombre de archivo

Trabajo de Investigación\_G3-Samantha\_13-01-2025-Turnitin.docx

Tamaño de archivo

112.2 KB



Página 2 of 26 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::10159:79121334

## 17% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

17% Fuentes de Internet

2% Publicaciones

0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



ESCUELA DE EDUCACIÓN INICIAL PENÁJICA PÉDICA  
"VÍCTOR ANDRÉS BELANDE JAÉN"

Dr. Saúl Torres Cieza  
UNIVERSIDAD DE INVESTIGACIÓN

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TITULO:**

Los lenguajes artísticos en la educación inicial

### **AUTOR (es):**

Carrión Lalangui, Samantha Xiomara

Cerna Correa, Rocio Del Pilar.

Pintado Alarcón, Nery Sofía

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Dr. Saul Menandro Núñez Cieza

Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-1365-9813>

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Fecha de Inicio: 30 de noviembre de 2024

Fecha de término: 31 de enero de 2025

### **LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO**

Línea de investigación: Pedagogía Currículo y Didáctica

Eje temático: Didáctica Aplicada en Educación Básica

### **JURADO**

Presidente: Mg. Sara Elisa Moreno Alberca

Secretario: Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Vocal: Lic. Any Rosmery Llatas Cabrera

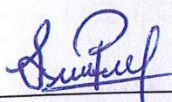
## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Samantha Xiomara Carrión Lalangui, identificada con DNI N° 70088678, Rocio Del Pilar Cerna Correa, con DNI N° 75093234 y Nery Sofía Pintado Alarcón, identificada con DNI N° 71641760 egresadas del Programa del Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos nuestro trabajo de investigación titulado: “Los lenguajes artísticos en la educación inicial”.

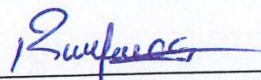
Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las fuentes citadas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.

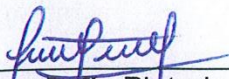
Jaén, 31 de enero de 2025.



Samantha Xiomara Carrión Lalangui  
DNI N° 70088678



Rocio Del Pilar Cerna Correa  
DNI N° 75093234



Nery Sofía Pintado Alarcón  
DNI N° 71641760

## ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	iv
TEMA 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	11
1.1. TEORÍAS Y MÉTODOS DEL DESARROLLO ARTÍSTICO.	11
1.1.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner	11
1.1.2. Teoría de educación artística de Elliot Eisner	12
1.1.3. Método de Gianni Rodari	13
1.1.4. Método de Froebel	14
1.2. CONCEPTO DE LENGUAJES ARTÍSTICOS.	15
1.3. TIPOS DE LENGUAJES ARTÍSTICOS.	15
1.3.1. Lenguaje visual.	15
1.3.2. Lenguaje musical.	16
1.3.3. Lenguaje corporal.	17
1.3.4. Lenguaje literario.	18
1.3.5. Lenguaje escénico.	18
2: EL ROL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA	18
2.1. EL DOCENTE COMO FACILITADOR DEL ARTE	18
2.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	20
2.2.1. Jugando a las rondas	20
2.2.2. Exploración de la fotografía	21
2.2.3. Actividades de modelado	21
2.2.4. Combinando pinturas mágicas	22
2.2.5. Circuito rítmico	22

2.2.6. Semáforo del movimiento	23
2.2.7. Imitamos personajes utilizando antifaces para dramatizar	23
2.2.8. Representamos cuentos utilizando títeres	24
CONCLUSIONES.	26
REFERENCIAS.	27

## RESUMEN

Este trabajo de investigación analiza la importancia de los lenguajes artísticos en la educación inicial, destacando cómo favorecen el desarrollo integral de los niños. A través de una revisión bibliográfica y análisis documental, se abordan teorías pedagógicas como la de las inteligencias múltiples de Gardner, la propuesta de Elliot Eisner y el método de Froebel. Se profundiza en los distintos lenguajes artísticos: visual, corporal, musical, literario y escénico, mostrando cómo cada uno permite a los niños expresarse, explorar su creatividad y fortalecer habilidades cognitivas, emocionales y sociales. Además, se resalta el papel del docente como facilitador de experiencias significativas, así como diversas estrategias didácticas que potencian el aprendizaje artístico. En conclusión, el arte en la primera infancia no solo enriquece el proceso educativo, sino que también promueve la autoestima, la empatía y la comunicación. Fomentar estos lenguajes es preparar a los niños para enfrentar un mundo donde la creatividad es cada vez más valorada.

**Palabras claves:** lenguajes artísticos, educación inicial.

## **ABSTRACT**

The purpose of this work is to analyze the importance of artistic languages in early education, for the comprehensive development of the 4-year-old child. Which seeks to highlight activities such as drawing, modeling and music, to promote creativity and enhance cognitive, emotional and social capacities. A qualitative study is developed on the impact of artistic language on children's growth, based on the theories of multiple intelligences, cognitive development and expression. This work is divided into two parts: the first part focuses on the theoretical foundation of artistic languages and the second part focuses on the role of the teacher in initial education. Research shows that artistic activities in early education help strengthen and develop fine motor skills, promoting cognitive development, social skills and problem solving, through teamwork, helping to manage their emotions and self-esteem. In conclusion, artistic languages are an invaluable tool that not only enriches the educational process, but also prepares children for a future where creativity and artistic sensitivity are increasingly valued.

**Keywords:** artistic languages and the role of the teacher.

## INTRODUCCIÓN

En esta monografía se da a conocer desde los primeros años de vida, los niños se comunican no solo con palabras, sino también a través de gestos, sonidos, movimientos, dibujos, canciones y juegos. Es en ese momento tan valioso de su desarrollo donde los lenguajes artísticos se convierten en una puerta abierta a la expresión, a la imaginación y a la comprensión del mundo que los rodea. Como futuras docentes del nivel inicial, entendemos que trabajar con arte no se trata solo de que el niño pinte o cante, sino de reconocer que cada trazo, cada movimiento o melodía es una forma única de decir “esto siento”, “esto pienso” o “esto me gusta”.

Esta investigación nace precisamente del deseo de entender, valorar y promover estos lenguajes artísticos dentro de la educación inicial, pues hemos observado que muchas veces el arte se relega como una actividad complementaria y no como una herramienta central en el aprendizaje. Nos propusimos entonces analizar cómo estos lenguajes el visual, corporal, musical, literario y escénico favorecen el desarrollo integral de los niños en sus distintas dimensiones: cognitiva, emocional, social y motriz.

Al investigar, descubrimos que detrás del arte hay teorías profundas y bien sustentadas que nos orientan. Por ejemplo, Howard Gardner, con su teoría de las inteligencias múltiples, nos enseña que no todos los niños aprenden de la misma manera; algunos piensan mejor con imágenes, otros con sonidos o movimientos, y el arte es el camino que les permite explorar esas capacidades. Elliot Eisner, otro referente, resalta que el arte no solo es una vía para

expresarse, sino también una forma de desarrollar el pensamiento crítico y la sensibilidad. A ellos se suman pensadores como Gianni Rodari y Froebel, quienes vieron en el juego y en la creatividad las bases de una educación significativa.

La metodología empleada fue una revisión bibliográfica y análisis documental, lo que nos permitió recopilar diversas fuentes teóricas, artículos y experiencias que respaldan el valor del arte en la infancia. Más allá de las teorías, también recogimos propuestas prácticas que pueden ser aplicadas por cualquier docente en su aula: actividades como jugar a las rondas, hacer collage, crear títeres, explorar la fotografía o usar antifaces para dramatizar.

Esta monografía está dividida en dos partes. En la primera, abordamos los fundamentos teóricos de los lenguajes artísticos y explicamos cada uno de ellos en detalle, mostrando sus beneficios y cómo pueden trabajarse en el aula. En la segunda parte, nos enfocamos en el rol del docente: cómo debe actuar como guía, facilitador y motivador, no solo transmitiendo conocimientos, sino creando un ambiente en el que cada niño pueda expresarse libremente y sentirse valorado.

Creemos firmemente que un niño que canta, baila, pinta, modela o dramatiza, no solo está jugando: está construyendo su mundo, está diciendo quién es, está conectando con los demás y desarrollando herramientas para la vida. Por eso, los lenguajes artísticos no son un “extra” en la educación inicial, son una necesidad. Y como futuras maestras, es nuestro compromiso promoverlos, entenderlos y darles el espacio que merecen en cada experiencia de aprendizaje.

Esta investigación no busca ofrecer recetas mágicas, sino invitar a reflexionar sobre el valor del arte en la infancia, a mirar con más atención lo que los niños expresan cuando no usan palabras, y a diseñar propuestas pedagógicas que integren la sensibilidad, la creatividad y la emoción. Porque educar es también emocionar, y el arte es una forma poderosa de hacerlo.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **TEMA 1: FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS**

#### **1.1. Teorías y métodos del desarrollo artístico**

##### **1.1.1. Teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner**

Gardner (1983), identifica varias inteligencias vinculadas a los lenguajes artísticos; la inteligencia espacial, la trabajamos a través de la música en las canciones que dice hacia delante, atrás y vemos el desplazamiento de los niños, en la inteligencia corporal-kinestésica, trabajamos a través del baile lento muy lento, el avión en donde el niño adopta posturas y coordina movimientos que lo ayudan a que él, se pueda expresar mejor y la inteligencia musical, se puede incluir el canto y algunos movimientos de coordinación del cuerpo, como la melodía, el ritmo.

Por otro lado, cabe recalcar que la inteligencia corporal-kinestésica no solo ayuda a los niños sino también a los adultos, estudiantes de las diferentes edades, que va a mejorar su capacidad de percibir, organizar, y manipular los objetos en el espacio. Es decir, les ayuda a desarrollar las habilidades de deportes y actividades físicas, danza, teatro actuaciones, coordinando y manteniendo el equilibrio. Asimismo, que los prepara para enfrentar problemas a futuro y que estos sean capaces de resolverlo.

La educación artística permite que los niños exploren y desarrollen estas inteligencias, pues esto les ayudara a enriquecer su forma de expresión y comprensión del mundo a través de múltiples lenguajes artísticos.

### **1.1.2. Teoría de educación artística de Elliot Eisner**

Elliot Eisner (1998), argumenta que el arte es importante en el desarrollo integral de los niños especialmente en la educación inicial. Expresa que la educación debe incentivar la exploración sensorial, la creación de significado y la imaginación, empleando el arte como un recurso clave para poder lograr estos objetivos. Además, Eisner afirma que el arte no solo desarrolla las habilidades artísticas, sino que también transforma la manera en que los niños, entienden su entorno y se vinculan con él.

Por otro lado, Eisner tiene herramientas que podemos desarrollar las habilidades artísticas como:

- ✓ **Exploración sensorial:**  
Permite a los niños que puedan experimentar el mundo mediante sus sentimientos, emociones generando vínculos entre ellos mismos.
- ✓ **Creación de significado:**  
El arte brinda a los niños la oportunidad donde pueden manifestar sus emociones, pensamientos, sentimientos y vivencias, favoreciendo la experiencia que los rodea.
- ✓ **Desarrollo de la imaginación:**  
El arte favorece e impulsa la creatividad y el desarrollo de su imaginación, dando la oportunidad a los niños de investigar, experimentar distintas alternativas, construyendo mundos ficticios, lo que a ellos les permite crear y explorar nuevas ideas.
- ✓ **Relaciones humanas:**  
No solo ayuda a los niños a expresar sus emociones, sino que también permite comunicarse y establecer vínculos con otras personas de su entorno, favoreciendo la empatía y la comprensión hacia quienes lo rodean.

✓ **Desarrollo de habilidades:**

Eisner explica que el compromiso con el aprendizaje y la práctica permite a los niños desarrollar una disciplina artística, explorando diversos vínculos y adquirir una comprensión más profunda en las relaciones humanas.

En conclusión, Eisner considera que los lenguajes artísticos ayuda al desarrollo integral del niño en su infancia, ya que estimula la imaginación, la creatividad y la expresión emocional desde una edad temprana, por lo que enriquece el proceso educativo fortaleciendo la conexión entre ellos mismos y los demás.

### **1.1.3. Método de Gianni Rodari**

Giana Rodari (1973), sostiene que la creatividad y el arte son fundamentales en la educación inicial. En su propuesta pedagógica, conocida como el “método Rodari”, ayuda a la educación como un desarrollo educativo, creativo y lúdico, donde la fantasía y la imaginación son fundamentales ya que ocupan un lugar central. Además, Rodari estimula la creatividad, por ello no solo favorece la expresión artística, sino que también es importante potenciar la capacidad de pensar críticamente y resolver problemas.

Por su parte, Rodari propone distintos recursos en el rol de la imaginación y la fantasía en la educación inicial que podemos utilizar como:

❖ **Desarrollo de la creatividad:**

Rodaria, afirmaba que la imaginación es el impulso principal de la creatividad, que debe ser promovida desde la primera infancia.

❖ **Aprendizaje significativo:**

La fantasía es un recurso que facilita a los niños que experimenten su proceso educativo ya que les permite aprender de manera divertida, creando un vínculo emocional y significativo.

❖ **Desarrollo del pensamiento crítico:**

La creación y la imaginación son herramientas complementarias que permiten a los niños desarrollar su pensamiento crítico, habilidades de analizar y reflexionar su propia realidad.

❖ **Momento de la comunicación:**

La expresión artísticas y la escritura creativa permiten a los niños desarrollar sus habilidades para comunicarse, expresar sus emociones de manera más efectiva.

En conclusión, el "método Rodari" se enfoca en la importancia de la creatividad y la imaginación en la educación inicial, ya está promoviendo un aprendizaje divertido y profundo, además estas herramientas son esenciales para el crecimiento intelectual y emocional de los niños que desarrollan su aprendizaje individual.

**1.1.4. Método de Froebel**

En su obra *La educación del hombre*, Friedrich Froebel plantea que si trabajamos el dibujo, como actividad educativa va a permitir a los niños reproducir formas y objetos que han observado. Esta práctica no solo estimulará su pensamiento, sino que también fortalecerá su destreza manual.

Para Froebel, el dibujo constituye una vía esencial de expresión, a través de la cual los niños representan el mundo que perciben, transformando la realidad en imágenes. Esta actividad impulsa el desarrollo de su creatividad y lenguaje visual, permitiéndoles comprender conceptos fundamentales como la forma, el espacio y las relaciones entre los elementos.

Además, Froebel resalta la importancia de complementar el dibujo con el uso del lenguaje oral. Nombrar los objetos y sus partes durante la actividad artística no solo enriquece su capacidad creativa, sino que también fortalece su juicio y pensamiento reflexivo. Esta integración entre acción y palabra fomenta una formación integral del niño, que abarca dimensiones cognitivas, afectivas y físicas.

En conclusión, Froebel considera que los lenguajes artísticos son esenciales en la educación infantil. A través de ellos, los niños expresan su

mundo interior, desarrollan su creatividad y comprenden mejor el entorno que los rodea.

## **1.2. Concepto de lenguajes artísticos.**

El Ministerio de Educación (2014), considera que los lenguajes artísticos, son formas de expresarse que van a permitir a los individuos imaginar, transmitir y plasmar su realidad de diferentes maneras, donde las personas puedan bailar, cantar, dibujar y pintar. Es decir, que los padres de familia creen hábitos para que fomenten en los niños su seguridad al momento de participar en actividades sociales.

Huaypuma, Myriam (2023), los lenguajes artísticos son un estilo de aprendizaje que, a través de varias acciones innovadoras, coordinadas con la formación integral de los niños tanto en el aspecto cultural, emocional y social. Asimismo, el lenguaje oral cobra gran relevancia ya que es un medio donde los niños pueden expresar sus ideas, pensamientos, sentimientos, sensaciones, contribuyendo a fortalecer sus interacciones en el proceso de comunicar.

## **1.3. TIPOS DE LENGUAJES ARTÍSTICOS.**

### **1.3.1. Lenguaje visual.**

Según Lowenfeld y Lambert (1980), el lenguaje visual sirve para comunicarse a través de la observación de la realidad, los colores, formas de los objetos y las texturas. Es decir que no se limite a una sola cosa, desarrollando su inteligencia cognitiva.

Es decir, que el lenguaje visual es un medio clave de comunicación que abarca distintas formas de expresión artística, tales como la pintura, el dibujo, la escultura y la fotografía. Este lenguaje no solo se limita a la creación estética, sino que también desempeña un papel fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional, especialmente en los niños.

Dentro del lenguaje visual existen algunas técnicas para fomentar en los niños la creatividad; estas son las siguientes:

- **Técnica del collage.** Son las estrategias en donde el niño, para recortar desarrolle la coordinación de óculo-manual, al explorar el material que le es brindado por la docente y vaya experimentando la textura, forma, los colores, los tamaños de los objetos, ya que cada uno tiene una forma diferente de crear y apreciar las cosas, imaginándolas muchas veces los personajes de los cuentos al utilizar los periódicos y libros. (López, 2019)

Al apreciar o poner en práctica esta estrategia del collage podemos ver que las personas puedan crear de manera autónoma algunos objetos al combinar diferentes materiales que encuentran como cartón, que les permitan transmitir un mensaje para sus familiares.

- **Pintamos combinando colores.** Se refiere que pintar haciendo utilizando combinaciones de colores los niños estimulan su creatividad, nuevas formas de expresión, buscando mejorar sus aprendizajes artísticos. Ya que no solo es pintar con un solo color sino haciendo que ellos puedan responder a problemas futuros como, como combinar para poder saber cómo podemos sacar el color rosado. (Gardner, 1983)

- Al utilizar esta técnica de combinaciones estamos innovando diferentes actividades al emplear pinceles, temperas, hojas, colores, plumones, entre otros. Es decir que, Cada pincel tiene su propia personalidad, como un niño tiene una forma diferente de crear texturas, formas y cosas únicas. Es como un baile entre tus manos y el pincel, donde descubres nuevas formas de expresarte. Esta es una forma genial de ampliar sus habilidades y crear obras de arte que nadie más puede hacer.

### **1.3.2. Lenguaje musical.**

Gardner (1995), menciona que el lenguaje musical incluye la práctica de la música, el canto y el movimiento rítmico, ya que es un componente esencial en el desarrollo integral de los niños, porque resalta la importancia de la música; no solo como una forma de arte, sino como un medio fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes.

Es decir, este permite a los niños a encontrarse en sí mismos al descubrir sus movimientos cuando van escuchando la música, los sonidos y

la letra de la canción al cerrar los ojos pueden emplear nuevos pasos, armar una coreografía y cantar varias canciones

Avalos y Quispe, (2023) afirma que los lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia nos dicen que el lenguaje musical permite desarrollar su lado perceptivo que es la interpretación de la sesión creada por la música, lo que le da sentido.

Este es un aspecto cognitivo donde hay una respuesta de estímulo a un aspecto emocional donde las interacciones de sonido evocan sensaciones, también desarrolla su lado creativo que es innato en los seres humanos, y cuando la música, como cantar, bailar, aplaudir y tararear, si esto está presente en la vida del infante va a interferir de una forma positiva en su desarrollo integral del niño ya sea de forma afectiva, cognitiva y social.

### **1.3.3. Lenguaje corporal.**

Según Elliot (1972), el lenguaje corporal implica la expresión a través del cuerpo, incluyendo el movimiento y la danza, y constituye un aspecto esencial en el desarrollo de los niños. Este tipo de lenguaje es también crucial para que los niños se vinculen con sus emociones y su entorno, favoreciendo tanto la autoexpresión como la comunicación no verbal.

Simbaña y González (2023), en su artículo la expresión corporal y el desarrollo motor, nos refiere que el lenguaje corporal es una forma de comunicación en la cual no interviene la parte verbal. Todos los gestos y movimientos que el cuerpo emite es un guía de nuestro pensar y sentir.

La expresión corporal es un medio creativo un canal transmisor de emociones, siendo emisor o receptor tienen la capacidad de absorber o recibir por sus sentidos, todas las cargas de energía al momento de relacionarse con las demás personas y de dar respuestas a estas impresiones con una herramienta propia como es el cuerpo.

#### **1.3.4. Lenguaje literario.**

Sánchez (2014), afirma que el lenguaje literario, abarca la lectura, la escritura y la narración de cuentos, también que es una herramienta fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los niños. Del mismo modo, la literatura tiene un impacto significativo en la estimulación de la imaginación y el pensamiento crítico, lo que permite a los niños explorar diferentes mundos y realidades.

El lenguaje literario incluye actividades como la lectura, la escritura y la narración de cuentos, los cuales podemos emplear con los niños de educación inicial ya que es una herramienta clave para el desarrollo tanto cognitivo como emocional de los niños de esta edad, es por ello que es recomendable que leamos un libro, o que les contemos historias a los niños para que despierten su imaginación.

Uchuari y San Martín (2023) en su artículo aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial citan a Hanán (2018) donde hace mención que el lenguaje literario es un recurso fundamental para la expresión y el desarrollo de la creatividad en los niños.

La literatura es un medio para que los niños aprendan a comunicarse, comprendan el mundo que les rodea y desarrollen su capacidad de expresión, desde los primeros años de vida, los niños están expuestos a diferentes tipos de lenguaje, desde el lenguaje cotidiano y funcional hasta el lenguaje literario.

#### **1.3.5. Lenguaje escénico.**

Según Goulart y Simonis (2011), hace referencia a que el lenguaje escénico, engloba la dramatización, el baile y la manipulación de títeres, lo cual es una de los mejores métodos para que los niños aprendan significativamente al manipular los recursos del aula.

Estas ayudan a que los estudiantes se expresen con facilidad, en su entorno al compartir sus papeles relativamente para comprender lo que realizan de manera grupal. Puesto que el lenguaje escénico ayuda a

desarrollar la expresión corporal, la empatía y el desarrollo integral de los niños, que permitió a los niños aprender a comprender diferentes acciones.

Hermitte (1974) en su artículo, la ignorancia se está convirtiendo en un valor social, a causa de que los niños no desarrollan el pensamiento cognitivo, ni crítico, no exploran, más se dedican a lo que es la tecnología y se inhiben de explorar por sí mismos, es más ellos no son capaces de identificar lo que sienten. Sin embargo, esto no debería de ser así, para que se pueda favorecer un lenguaje escénico bonito y distinto; deberíamos de enseñarles a despertar su curiosidad para que puedan descubrir las cosas por sí mismos.

## **2: EL ROL DEL DOCENTE EN LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

### **2.1. El docente como facilitador del arte**

Molina (2012), sugiere al docente formador que, en la educación artística, él debe dar a conocer cuál es su papel fundamental, lo cual es de un facilitador que va a crear un entorno donde cada estudiante pueda expresar su personalidad y brindar su disponibilidad grupalmente. Esto indica que el educador no solo debe tener habilidades técnicas y pedagógicas, sino también tiene la tarea de aportar en su desarrollo personal y profesional de cada estudiante. El rol del docente es guiar y construir un ambiente donde cada estudiante se sienta apreciado en sí mismo y reconociendo que es parte de una comunidad creativa, que promueve y enriquece experiencias de aprendizajes que fortalezca su creatividad y su expresión ante la sociedad, facilitando las herramientas necesarias para que el estudiante explote a lo máximo su potencial.

El estudiante tiene que estar motivado para que así pueda explorar su creatividad, capaz de solucionar y vencer las dificultades que se les pueda presentar, esto nos demuestra que el formador cumple un rol importante en el desarrollo de sus habilidades de los alumnos.

Efland, Freedman y Stuhr (2003), subraya que la función como docentes en la educación artística es primordial para el desarrollo integral de los niños y niñas, demostrando que nuestro papel de docentes es guiar,

fomentar el pensamiento crítico y la apreciación estética, los educadores también debemos inculcar y motivar a nuestros niños y niñas a convertirse en unos pensadores críticos y apreciadores del arte, para así promover aprendizajes significativos y enriquecedores, donde se pueda reflejar y trascender las técnicas artísticas. Este enfoque no solo ayudara a los alumnos en su comprensión del arte, sino también va a contribuir en su desarrollo personal y emocional.

Los docentes también apoyan a los estudiantes a estimular sus facultades perceptuales, emocionales e imaginativas donde van a mejorar su personalidad y su confianza lo cual gracias a ello comprendan a su entorno y a las personas que lo rodean. Es de gran importancia dar a conocer que el docente ayuda a que cada estudiante mejore sus habilidades tanto motoras como cognitivas lo cual ellos lo van a poder fortalecer en el transcurso del tiempo.

## **2.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS:**

### **2.2.1. Jugando a las rondas**

Cortes y García (2017), Subraya que las rondas infantiles, permiten a los niños participar de manera voluntaria y activa lo cual es beneficioso ya que mejora su enseñanza e implementa su forma de adaptarse a su contexto al explorar diversos ritmos musicales. Es decir que ayuda a que el niño se vuelva más autónomo y se exprese sin temor ni miedos.

Esta es una estrategia en el que el niño desarrolla la coordinación al conectar todos sus músculos de su cuerpo para bailar en ronda. También ayuda en la formación de su lenguaje, su libre expresión, se adquieren hábitos, valores, reglas, generando así su confianza y creatividad.

Este tipo de juego no solo activa la imaginación y creatividad, sino que también va a contribuir en el desarrollo de sus habilidades sociales y de comunicación, sabiendo que los niños deben interactuar y colaborar con otros mientras interpretan diferentes personajes y escenarios.

### **2.2.2. Exploración de la fotografía**

Artesco (2024), motiva involucrar a los niños en la fotografía es decir que los niños no solo van a capturar momentos en donde expresen como se sienten en una foto sino por lo contrario estos realizarán acompañados de la docente un recorrido por el espacio dentro y fuera del aula, después de ello lo dibujaran para que registren la observación esto sería una actividad relevante ya que le ayuda a comprender el medio donde vive.

Este método servirá para que los demás sino sean capaces de crear un aprendizaje bonito, bueno y dinámico. Asimismo, contribuirá a que estos niños se vuelvan más creativos y la docente fomente más estrategias motivadoras en cada uno de sus estudiantes para contribuir a un desarrollo integral como seres humanos.

### **2.2.3. Actividades de modelado**

Artesco (2024), nos habla sobre la importancia de poder trabajar con la plastilina los beneficios que les brinda a los niños de iniciar ya que esto les permite despertar su creatividad al construir diferentes cosas como un patito, hormigas, verduras frutas de diferentes tamaños y colores esto va a permitir que el niño se cree de una manera más libre y autónoma ya que para que creen tienen que explorar y experimentar las distintas formas de poder hacer lo que ellos deseen y un alto rango.

Para realizar actividades de modelado también podemos utilizar la arcilla esto si nos encontramos en una zona donde haiga esto para poder crear ollas, platos, entre otras cosas que también permitan explorar los recursos de la zona, teniendo en cuenta la cultura de donde estemos laborando después colocarlas al sol para que se seque y darle algunos retoques con pinturas para obtener mejores texturas y formas.

Al desarrollar estas actividades estaremos fortaleciendo la coordinación manual fina lo cual es importante para poder expresarnos y aun más de lo que hay en nuestra cultura para aprovechar sus recursos naturales.

#### **2.2.4. Combinando pinturas mágicas**

Elizabeth Ivaldi sostiene que la combinación de colores es una pieza clave en el arte y la creatividad dentro de la educación inicial, ya que les permite a los niños desarrollar habilidades en las actividades como la pintura y el dibujo poniéndolos en práctica que fomentan la libertad de expresión infantil, ya sea de forma integral o a través de experiencias multisensoriales, interactuando con diversas técnicas y materiales para estimular el aprendizaje autónomo, la motivación, el desarrollo cognitivo y perspectivo de los estudiantes. Todo esto contribuye a que los niños puedan manifestar sus emociones, experiencias, fantasías pensamientos y sentimientos, ya que es un aspecto fundamental en su etapa temprana a su desarrollo infantil.

Promoviendo los colores primarios como rojo, amarillo y azul, donde al mezclar colores primarios obtendremos los colores secundarios como el morado, verde, anaranjado, etc.

#### **2.2.5. Circuito rítmico**

Jaques-Dalcroze señala que el circuito rítmico es una estrategia educativa que se fundamenta en la conexión entre el movimiento del cuerpo y el ritmo musical, con el objetivo de promover el desarrollo integral del niño en la educación inicial, a través del uso del cuerpo como herramienta los niños exploran y comprenden el ritmo y otros elementos musicales mediante la participación activa y sensorial, este método propone un proceso dinámico en el que el niño explora el ritmo a través del movimiento corporal tomando conciencia en la música, además entrena el oído musical mediante el movimiento global y utiliza la improvisación, tanto musical como corporal para identificar y entender los distintos elementos musicales permitiéndole al niño participe de manera autónoma.

### **2.2.6. Semáforo del movimiento**

Esta estrategia es muy fundamental ya que ayuda a los niños en el desarrollo de los lenguajes artísticos como es la danza, música, el teatro y la expresión corporal.

El Semáforo del Movimiento permite a los niños identificar cuándo moverse, detenerse o prepararse para actuar dentro de una actividad artística, ayudándoles a regular sus emociones y su energía corporal, lo cual es esencial para una expresión artística controlada y significativa.

Al relacionar colores con acciones (rojo = detenerse, amarillo = prepararse, verde = actuar), los niños aprenden a tomar conciencia de su postura, movimiento y espacio, lo que fortalece su lenguaje corporal y expresivo en actividades como teatro o danza.

El semáforo actúa como una guía visual que permite a los niños experimentar con libertad creativa, pero dentro de un marco de contención que evita el desorden, promoviendo así un desarrollo más efectivo de sus capacidades artísticas.

Al seguir una misma dinámica visual y rítmica, los niños aprenden a respetar los tiempos y acciones de los demás, lo que mejora la dinámica grupal y la empatía en representaciones colectivas como obras teatrales o coreografías.

Los colores y movimientos asociados permiten que los niños interpreten y comuniquen ideas sin necesidad de palabras, fortaleciendo así su dominio de los lenguajes artísticos que se basan en la expresión simbólica, como la danza y el teatro.

### **2.2.7. Imitamos personajes utilizando antifaces**

La estrategia "Imitamos personajes utilizando antifaces para dramatizar" promueve el desarrollo de los lenguajes artísticos al permitir que los niños exploren la expresión corporal, gestual y vocal desde la representación simbólica de un personaje, facilitando la comunicación no verbal y verbal, el juego dramático, la creatividad y la empatía. El uso de antifaces actúa de forma lúdica que estimula la imaginación, el distanciamiento emocional y la interpretación de emociones, favoreciendo una participación más libre y expresiva en actividades teatrales o de dramatización.

Ayuda en lo siguiente:

- ❖ **Fomenta su expresión simbólica y corporal:**  
Al ocultar el rostro, los niños se ven impulsados a usar el cuerpo y la voz para comunicar, fortaleciendo el lenguaje no verbal.
- ❖ **Estimula su imaginación y su creatividad:**  
El antifaz convierte al niño en un personaje ficticio, **activando el juego simbólico**, la invención de historias y el pensamiento creativo.
- ❖ **Promueve la empatía y el reconocimiento emocional:**  
Representar a diferentes personajes (como animales, profesiones o emociones) ayuda a los niños a ponerse en el lugar del otro, lo cual es esencial en el desarrollo socioemocional.
- ❖ **Facilita la desinhibición y la confianza escénica:**  
Al usar antifaces, muchos niños se sienten más seguros para participar, hablar o moverse frente al grupo, perdiendo el miedo y ganando en expresividad.
- ❖ **Fortalece la conexión entre artes visuales y escénicas:**  
Diseñar y decorar sus propios antifaces permite integrar la plástica con el teatro, fomentando una visión interdisciplinaria del arte.

### **2.2.8. Representamos cuentos utilizando títeres**

La estrategia “Representamos cuentos utilizando títeres” consiste en que los niños dramatizan historias por medio del uso de títeres, permitiéndoles combinar el lenguaje verbal, corporal, visual y musical para expresar personajes, emociones y narraciones.

Howard Gardner (1983), en sus múltiples inteligencias el uso de títeres se conecta con ellas promoviendo el aprendizaje a través de la expresión verbal, corporal y emocional. Afirma que los títeres establecen una conexión emocional y cognitiva con ideas, información, historias, personajes, literatura y situaciones históricas y vivenciales.

Es una herramienta artística integral que promueve la creatividad, la comunicación, la imaginación y la expresión de emociones a través de una experiencia lúdica y significativa y beneficia en lo siguiente:

- ✓ **Lenguaje oral y teatro:** Favorece la expresión verbal, la modulación de la voz, el diálogo y la narración con sentido expresivo.

- ✓ **Expresión corporal:** Estimula el movimiento coordinado de manos y brazos, la postura escénica y el lenguaje gestual a través de los títeres.
- ✓ **Lenguaje visual/plástico:** Impulsa la creatividad en la confección y diseño de títeres y escenarios, fortaleciendo habilidades manuales y visuales.
- ✓ **Lenguaje musical:** Puede incorporar sonidos, canciones o efectos musicales que enriquecen la historia y favorecen la percepción auditiva y el ritmo.
- ✓ **Pensamiento simbólico y narrativo:** Ayuda a organizar ideas, crear secuencias lógicas y fomentar la imaginación y la empatía hacia los personajes representados.

## CONCLUSIONES

- ✓ A través de esta investigación, comprendimos que los lenguajes artísticos son mucho más que actividades recreativas. Son herramientas poderosas que permiten a los niños conocerse, expresarse y crecer emocional, social y cognitivamente. Ya sea pintando, bailando o dramatizando, cada niño encuentra su propia forma de decir lo que siente y de relacionarse con el mundo.
- ✓ Los lenguajes artísticos permiten a los niños descubrir quiénes son y cómo se sienten. Con el arte, aprenden jugando, se comunican sin palabras y desarrollan habilidades importantes para la vida. Como docentes, nuestro rol es acompañarlos con sensibilidad y creatividad en ese proceso.
- ✓ El arte en la educación inicial no es un lujo, es una necesidad. A través de los lenguajes artísticos, los niños se expresan, aprenden y se desarrollan de forma integral. Como futuras docentes, entendemos que fomentar la creatividad desde temprana edad es clave para formar personas sensibles, libres y seguras de sí mismas.

## REFERENCIAS

- Avalos, (2022). *Estado del arte: lenguajes artísticos y su desarrollo en la primera infancia. Monografía.* [Jaén - Perú]. Recuperado de: [https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/72/TI\\_EDA\\_LENGUAJES%20ARTISTICOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.eespli.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14457/72/TI_EDA_LENGUAJES%20ARTISTICOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Efland, (2003). *La educación en el arte posmoderno.* [Barcelona-España]. Editorial Paidós. Libro. Extraído de: <https://www.redalyc.org/pdf/3761/376140388015.pdf>
- López, (2019). *El taller de artes plásticas en el desarrollo de habilidades visomotrices de los niños y niñas de 4 y 5 años de edad de la escuela de educación básica "Bolívar Chiriboga" de la provincia de Chimborazo cantón guano. Maestría.* [Ecuador]. Recuperado de: <https://dspace.ueb.edu.ec/server/api/core/bitstreams/907edd9e-d956-419f-9ad2-11df934d3932/content>
- Lowenfeld y Lambert (1980). *La educación visual en el nivel inicial en la Provincia de Buenos Aires. Tesis.* [Argentina-La Plata]. Recuperado de: [https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/109578/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/109578/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gómez, (2018). *Gestión de talleres de pedagógicos para la implementación de la planificación curricular en la institución educativa N° 36023 de Miraflores.* Trabajo Académico para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Gestión Escolar con Liderazgo Pedagógico. [Lima-Perú]. Extraído de: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/4742704b-87f4-4a8a-aea2-53fdc5e3e28b/content>
- Huaypuma, (2023). *Lenguajes artísticos y lenguaje oral. Tesis.* Universidad Cesar Vallejo. [Lima - Perú]. Extraído de repositorio digital institucional: <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/141404>
- Hermitte, (1974). *La ignorancia se está convirtiendo en un valor social.* Artículo. [España]. Recuperado de: <https://encuentrosolidaridad.net/catherine-lecuyer-la-ignorancia-se-esta-convirtiendo-en-un-valor-social/>
- Ministerio de educación (2014). *El arte en la educación inicial. Artículo n°21 serie de orientaciones pedagógicas para la educación inicial en el marco de la educación integral.* [Bogotá-Colombia]. Extraído de: [https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880\\_archivo\\_pdf\\_doc\\_21.pdf](https://www.mineducacion.gov.co/1759/articles-341880_archivo_pdf_doc_21.pdf)
- Ministerio de educación (2013). *Rutas de aprendizaje ¿Qué y cómo aprenden nuestras niñas y niños?.* Libro. [Lima - Perú]. Recuperado de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5088/Desarrollo%20de%20la%20expresi%20en%20diversos%20lenguajes%20Qu%20y%20c%20mo%20aprenden%20nuestras%20ni%C3%B1as%20y%20ni%C3%B1os%20.pdf>

ros%20ni%c3%b1os%20y%20ni%c3%b1as%20Fasc%c3%adculo%201.%203%2c%204%20y%205%20a%c3%b1os%20de%20Educaci%c3%b3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Puleo, (1982). *La evolución del dibujo infantil. Una mirada desde el contexto sociocultural merideño. Revista venezolana de educación.* [Venezuela]. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>

Vista de La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años. Retosdelacienciaec.com. Recuperado el 26 de mayo de 2025, de <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385/448>

Vista de Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. Cienclatina.org. Recuperado el 26 de mayo de 2025, de <https://www.cienclatina.org/index.php/cienclatinala/article/view/6171/9359>

*Eisner, E. (1998) - educar la visión artística.* (Scribd. Recuperado el 26 de mayo de 2025, de <https://es.scribd.com/document/494692272/Eisner-Elliot-1998-Educacion-La-Vision-Artistica>

Vives, V. (2020, diciembre 3). Retratos pedagógicos: Gianni Rodari, maestro de la fantasía. Blog Vicens Vives. <https://blog.vicensvives.com/retratos-pedagogicos-gianni-rodari-maestro-de-la-fantasia/>

Fröbel, F., & Núñez, J. A. (2022). *La educación del hombre.* Legare Street Press. [https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacion-del-hombre--0/html/fefd1772-82b1-11df-acc7-002185ce6064\\_3.html](https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-educacion-del-hombre--0/html/fefd1772-82b1-11df-acc7-002185ce6064_3.html)