



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE
LECTURA EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA “APLICACIÓN VÍCTOR ANDRÉS BE-
LAUNDE”, JAÉN, CAJAMARCA, 2022**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Nizama Fernández, Katherin Paola

Rosillo Tocto, Brenda Fabiola

Vicente Jiménez, Dany Gloria

JAÉN – PERÚ

2023



Fecha de entrega: 09-abr-2023 06:29p.m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega: 2059833910
Nombre del archivo: Bach._Katy._Gloria._Brenda.docx (91.86K)
Total de palabras: 8222
Total de caracteres: 44858

Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en niños de 4 años de la Institución Educativa "Aplicación Víctor Andrés Belaunde", Jaén, Cajamarca, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
2	repositorio.unheval.edu.pe Fuente de Internet	1%
3	luisfelipecacaisotavo.blogspot.com Fuente de Internet	1%
4	1library.co Fuente de Internet	1%
5	docplayer.es Fuente de Internet	<1%
6	Submitted to Universidad de San Buenaventura Trabajo del estudiante	<1%
7	www.monografias.com Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad de Guayaquil Trabajo del estudiante	<1%



DATOS GENERALES

Título

Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Jaén, Cajamarca, 2022

Autoras

Nizama Fernández, Katherin Paola
Rosillo Tocto, Brenda Fabiola
Vicente Jiménez, Dany Gloria

Asesor

Millones Yamunaqué, Ana Milagros

ORCID del asesor: 0000-0003-0170-183X

Sede y lugar de la investigación

Institución Educativa : “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”
Distrito : Jaén
Provincia : Jaén
Región : Cajamarca

Duración de la investigación

Fecha de inicio: 2 de abril de 2022.
Fecha de término: 14 de junio de 2023.

Línea de la investigación y eje temático

Pedagogía, currículo y didáctica:
Propuesta de innovación pedagógica.

ÍNDICE

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción.....	6
CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO	10
1.1. Enfoque etnográfico educativo: «práctica pedagógica»	10
1.2. Enfoque comunicativo textual: «práctica pedagógica lectora».....	12
CAPÍTULO II: MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	13
2.1. Tipo de investigación.....	13
2.2. Diseño de investigación.....	13
2.3. Técnicas e instrumentos.....	14
2.4. Población y muestra.....	15
CAPÍTULO III: RESULTADOS.....	16
3.1. Presentación y análisis de resultados.....	16
3.2. Discusión de resultados.....	24
CONCLUSIONES.....	32
REFERENCIAS.....	33
ANEXOS.....	34

RESUMEN

El trabajo de investigación buscó analizar las situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de lectura en niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Jaén, Cajamarca (2022). El estudio fue descriptivo simple y el registro de datos se realizó con técnicas e instrumentos cualitativos: la observación participante, los diarios y entrevistas respectivamente. Se identificaron tres situaciones contradictorias recurrentes: lectura libre por placer / lectura dirigida o pautada; demanda de niños lectores / falta de libros adecuados al nivel; cantidad de niños lectores / espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles. Se concluyó que las situaciones contradictorias identificadas caracterizan la realidad formativa de la lectura en Educación Inicial y que la lectura libre, la demanda y cantidad de niños lectores son dimensiones tensionadas.

Palabras clave: Diagnóstico; práctica pedagógica, lectura.

ABSTRACT

The aim of the research was to analyze the contradictory recurrent situations in the pedagogical practice of reading in 4-year-old children at the "Victor Andrés Belaunde Application" Educational Institution, Jaén, Cajamarca (2022). The study design was simple, descriptive and the data was recorded using qualitative techniques and instruments: participant observation, diaries and interviews, respectively. Three recurrent contradictory situations were identified: free reading for pleasure / guided reading; demand of children readers / lack of level-appropriate books; number of children readers / reduced reading space shared with other levels. The research concluded that the identified contradictory situations characterize the formative reality of reading in Early Education and that free reading, demand and number of children readers are dimensions of tension.

Key Words: diagnostic, pedagogical practice, reading

INTRODUCCIÓN

La lectura es de suma importancia para el ser humano e incentivarla desde muy temprana edad, sirve para que el adulto llegue a ser un lector que comprenda, analice, imagine y se exprese con claridad y coherencia. Castillo (2011) asume que la lectura es una destreza y un proceso complejo, un hábito que se forja en un tiempo definido en una comunidad textual considerando la situación, los objetivos y el contenido que se lee.

Según la Unesco (2021), «el 75,6 % de los estudiantes de Perú alcanzó o superó el Nivel II de desempeño, lo que supera el 55,7 %, que corresponde al porcentaje promedio de estudiantes de América latina» (p. 24). En el contexto regional según el PER CAJ (2021) «En comprensión lectora el segundo grado de primaria alcanza el 31.40% de logro» (p.44)

En el **contexto institucional**, durante las prácticas pedagógicas de lectura, con niños de 4 años en la Institución Educativa «Aplicación Víctor Andrés Belaunde», Jaén, Cajamarca, se registró información en cuatro diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas, instrumentos aplicados en cuatro jornadas pedagógicas, efectuadas entre los meses de abril y mayo de 2022. La información permitió identificar tres situaciones contradictorias recurrentes que funcionan como rasgos característicos del problema: (a) *lectura libre por placer / lectura dirigida*; (b) *demanda de niños lectores / falta de libros adecuados al nivel*; (c) *cantidad de niños lectores / espacio de lectura reducido y compartido con otros*

niveles. Estas situaciones se *evidenciaron* cuando la docente dirigía una actividad de lectura (tiempo y selección de libros) y el niño era un simple receptor de instrucciones; los libros estaban deteriorados, no eran suficientes y se utilizaban cuentos clásicos repetitivos, pero, no se usaban textos regionales y locales; el espacio era pequeño para 25 niños y era compartido con primaria y secundaria. Todo ello tuvo como *consecuencia* una formación poco motivadora, inadecuada, prescriptiva y no pertinente de la competencia lectora. Ante dicha situación, se proyecta la implementación de un plan de acción de biblioteca de animación lectora para mejorar el plan lector en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Jaén, Cajamarca, 2022.

Como ***antecedentes internacionales***, se citan los trabajos de Moreira (2021) y García (2021). Moreira (2021), en su investigación en Ecuador, tuvo como objetivo establecer recursos digitales apropiados para promover la animación lectora en niños. Su metodología fue cuali-cuantitativa, de nivel exploratorio, tipo bibliográfico, analítico-sintética e inductivo-deductiva; se trabajó con niños y niñas de la básica elemental, las técnicas e instrumentos utilizados fueron la entrevista y cuestionario estructurado. Los resultados demuestran que los docentes carecen de conocimiento acerca de páginas Web con material de animación a la lectura; sin embargo, creen que los estudiantes actualmente necesitan aprender de los recursos digitales para desarrollar el hábito lector; reconocen que la introducción de los recursos digitales en aula es reto para los profesores.

La investigación concluyó en la importancia de que los docentes pongan en práctica diversas estrategias innovadoras, vanguardistas y tecnológicas que permitan que los niños desarrollen el hábito de la lectura, para que puedan disfrutar de los cuentos y sea una experiencia lectora agradable y satisffecha.

García (2021), en su investigación realizada en España, planteó como objetivo fomentar la lectura y su comprensión en Educación Primaria. La metodología utilizada fue el diseño teórico y práctico, una muestra con estudiantes de primaria; las técnicas e instrumentos están enfocados en el fomento y comprensión de la lectura. Los resultados lo llevaron a plantear la importancia de enseñar de manera dinámica la lectura a través de la representación de personajes,

donde los estudiantes participan sembrando el interés y amor por ella. Se concluyó que la lectura es una herramienta trascendental en la vida y desarrollo socio cognitivo del estudiante; la lectura les sirve en sus trayectorias de vida, en las relaciones sociales y a nivel cognitivo, en la comprensión lectora; la lectura debe ser fomentada de manera permanente en la práctica pedagógica, ayuda a los estudiantes a leer por placer y no por imposición.

Como **antecedentes nacionales** se sitúan los trabajos de Flores (2021) y Carrasco (2020). Flores (2021), en Lima, tuvo como objetivo estudiar las diversas fuentes que están vinculadas con la conciencia fonológica en la lectura en los estudiantes del nivel educativo inicial. La metodología que se usó fue una revisión sistemática de nivel descriptivo. El resultado fue el análisis de 25 artículos científicos con enfoques cuantitativos y cualitativos, donde las docentes de nivel inicial enfocaron su interés en la conciencia fonológica, la mejora del hábito lector, el fortalecimiento de las habilidades metalingüísticas en los inicios y las estrategias didácticas para mejorar su progreso. Se concluyó que, la conciencia fonológica tiene relación directa en la lectura, en su proceso inicial, descubriendo obstáculos lectores en los estudiantes y a la vez promoviendo tener conciencia de las palabras para poder interpretarlas, ya que las palabras se convierten en sonidos.

A su vez, Carrasco (2020), en Lima, su investigación planteó el objetivo de comprender cómo se impulsa el hábito de lectura en los niños de preescolar, desde el hogar en tiempo de cuarentena. El enfoque de la investigación fue cualitativo, con un diseño fenomenológico, la población a estudiar fue de 5 familias, que fueron entrevistados con el objetivo de recolectar datos de cómo se ha ido promoviendo el hábito de lectura en niños del nivel inicial desde sus hogares en tiempo de pandemia. Los resultados mostraron la importancia de la motivación y el tiempo destinado a la lectura en los niños de preescolar. Se determinó que la motivación del hábito de lectura en niños durante la cuarentena, sí permitió que las familias motivaran el acercamiento a la lectura, esto se realizó con ayuda de diferentes textos y con el tiempo necesario que se les brindó permitiendo que el niño adquiriera este hábito.

El *problema* de estudio de la presente investigación tuvo el siguiente enunciado: ¿Qué situaciones contradictorias recurrentes se manifiestan en la práctica pedagógica de lectura? El *objetivo general* fue identificar situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de lectura. Los *objetivos específicos* fueron: (a) registrar información de las prácticas pedagógicas y de los actores educativos mediante diarios de campo y entrevistas semiestructuradas; (b) organizar y analizar la información registrada; (c) establecer las situaciones contradictorias recurrentes en las prácticas pedagógicas lectoras.

Esta investigación se *justifica* porque aporta a la caracterización de una práctica pedagógica en Educación Inicial, atendiendo las interacciones y representaciones de los actores educativos. Asimismo, la investigación aporta evidencias que permitirán comprobar las teorías psicopedagógicas de Piaget, Vygotsky, Ausubel y Bruner en cuanto al aprendizaje de desarrollo lector. La investigación establece las bases prácticas para proponer alternativas de cambio en la formación lectora de los niños de 4 años. Asimismo, sirve de base para la producción de cambios en el hacer didáctico docente y también en las opciones de nuevas formas de organización curricular. Del mismo modo, establece las bases reales para los cambios alternativos en los planes y proyectos institucionales.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

El marco teórico de estudio cubre las categorías de *práctica pedagógica* y *práctica pedagógica lectora*. La práctica pedagógica se teoriza desde el *enfoque etnográfico educativo* (Cerletti, 2010), y la lectura (Minedu, 2016) vista desde el enfoque comunicativo.

1.1. Enfoque etnográfico educativo: «práctica pedagógica»

El enfoque etnográfico se centra en la cultura, comportamientos, acciones de un sujeto entendido como individuo social, que se relaciona con otros, siendo protagonista de sus experiencias. Ahora bien, se considera este enfoque para la categoría “práctica pedagógica” porque se orienta a la comprensión del problema de lectura encontrado. Según Cerletti (2010) dice que, “el proceso formativo se va integrar a partir de diversas experiencias, que pueden estar relacionada tanto en las diferentes actividades de la institución (en sus distintos niveles) relacionado con otros aspectos de su entorno de su vida diaria” (p.85). Dentro de la práctica o experiencias formativas, Barton y Hamilton, entendiendo la lectura como práctica social, definen 3 dimensiones (interacciones, representaciones e instrumentaciones) señalando que las experiencias son importantes para que

puedan socializar y así conectar con otras personas y puedan compartir sus conocimientos representando en ideología e identidades sociales ya que pueden ir compartiendo diferentes historias que han escuchado o que les han narrado en el hogar. *Así, las prácticas toman forma a partir de normas sociales*". (p.112)

Interacción. Desde el punto de vista etnográfico las interacciones se dan entre docente-estudiante, donde la docente observa e interactúa con los niños dentro de su práctica pedagógica. Según Arango (2015), estas interacciones permiten generar un proceso de aprendizaje que se verá reforzado por las condiciones favorables que cree la docente en el aula, debido a sus actitudes y carácter convirtiéndose en mediadora del proceso de aprendizaje y repercutiendo en el rendimiento escolar de sus estudiantes.

La actitud de la docente es importante para los estudiantes ya que de acuerdo a ello, se sentirán seguros y desarrollarán la confianza para poder expresarse sin dificultad, es por ello, que la interacción tendría que ser una experiencia agradable, de manera que, el estudiante sea capaz de elegir sin miedo una lectura que lo inspire, que le llame más su atención, y después de haber desarrollado procesos de aprendizajes mediante la lectura, pueda socializarlos haciendo uso de los recursos verbales y paraverbales. Por otro lado, le permitirá regular sus emociones y comportamientos al relacionarse con sus compañeros.

Representación. Es el saber y sentir tanto de la docente como mediadora y acompañante y del estudiante como aprendiz y constructor de su propio aprendizaje, que se desarrollan como parte de sus interacciones. El saber del docente es cuánto conoce a sus estudiantes, mientras que el sentir es la valoración personal a cada uno de ellos. Por otro lado, el saber del estudiante es el conocimiento que posee de su maestra, su nombre, su voz, la forma de enseñar; mientras que el sentir es la apreciación y el sentimiento que tiene hacia ella y que brinda las condiciones para aprender.

Instrumentación. Esta dimensión viene a ser los recursos que sirven al docente para medir, registrar, evaluar y analizar la práctica docente, las interacciones y experiencias dentro de la jornada pedagógica.

1.2. Enfoque comunicativo textual: «práctica pedagógica lectora»

El enfoque comunicativo plantea el desarrollo de “*competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos*” (Minedu, 2016, p. 110). Se denomina enfoque comunicativo porque la herramienta principal es el lenguaje que sirve para expresarse unos con otros. Tal como señala Cassany (2008) “*Leer y escribir son prácticas letradas insertadas en prácticas sociales más amplias: están interconectadas con otras tareas y prácticas no verbales*” (p. 4). Este enfoque involucra el desarrollo de cuatro importantes destrezas: hablar, escuchar, **leer** y escribir. Para ello, se debe planificar espacios, instrumentos y actividades que lleven y acerquen a los estudiantes al mundo de la lectura. Dentro del enfoque comunicativo se desprenden diversas propuestas teóricas, como la de Daniel Cassany. Para este trabajo de investigación, las autoras se han centrado en sus aportes.

En el campo de la lectura, los docentes determinan los niveles de comprensión de sus estudiantes, ayudando a pensar al niño mediante preguntas literales o textuales, inferenciales y de criterio para conocer el proceso de reflexión de cada aprendiz.

Son tres niveles: literal, inferencial y crítico. *Nivel literal*, es el nivel básico de lectura centrado en las ideas y la información que está explícitamente expuesta en el texto. *Nivel inferencial*, establece relaciones entre las partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos. *Nivel crítico*, tiene que ver con la respuesta y punto de vista personal del oyente o lector, la posición de estar de acuerdo o no con los personajes y sus acciones.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de investigación

La investigación es descriptiva simple. En términos de Guevara (2020), “el objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas” (p. 171). La investigación descriptiva busca describir, manifestar el cómo es, en este caso, cómo es la práctica pedagógica de lectura.

2.2. Diseño de investigación

Según la RAE (2022) en el numeral 2, define diseño como “*Proyecto, plan que configura algo*”. En esta investigación, el diseño se expresa de la siguiente manera:

M-----**O** ← ¿Cómo es?

Donde:

M: muestra (25 niños de 4 años y 3 docentes)

O: Práctica pedagógica de lectura en Educación Inicial

2.3. Técnicas e instrumentos

Durante el diagnóstico, con la finalidad de recopilar datos de información acerca del problema se plantearon algunas técnicas e instrumentos. La palabra técnica, se entiende como “conjunto de procedimientos y recursos de que se sirve una ciencia o un arte” (DRAE, 2022, Definición 6). Por otro lado, Arias (2006) citado por Bellosa (2014), indica que los instrumentos son las distintas formas o maneras de obtener información ya que ayudan a registrar información valiosa, como también a observar alguna dificultad que tenga el niño para ir acompañando su proceso de aprendizaje.

Entre las técnicas e instrumentos se eligieron los siguientes:

Observación participante y cuaderno de campo. La técnica de la observación participante es una acción permanente que consiste en la observación y recojo de información por parte del docente en contacto con el estudiante durante el proceso de aprendizaje. Mientras que el cuaderno de campo es un instrumento utilizado con fines de evaluación para registrar, describir detallada y objetivamente un hecho o suceso observado dentro de la jornada pedagógica para luego reflexionar e interpretar lo registrado. Asimismo, para Kroef. R, citado por Luna G., Nava A., y Martínez D. (2022), “*la función de un diario de campo va más allá del registro de información, pues se plasman pensamientos personales, las emociones que van ligadas a los actos de diseño, estados de ánimo y percepciones internas.*” (p. 247)

Entrevista en profundidad y guion de entrevista. Sirve para el registro de las representaciones sociales de la docente y los niños del nivel de educación inicial. Antes de realizar la entrevista, se realiza un guion con preguntas o una encuesta dirigida a docentes del nivel. Para Taylor y Bogan (1986) “*entienden la entrevista como un conjunto de reiterados encuentros cara a cara entre el entrevistador y sus informantes, dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que los informantes tienen respecto a sus vidas, experiencias o situaciones.*” (p.1)

2.4. Población y muestra

Según Condori (2018) el término población “*son elementos accesibles o unidad de análisis que pertenecen al ámbito especial donde se desarrolla el estudio*”. Mientras que la muestra es la “*parte representativa de la población, con las mismas características generales de la población*” (p.3). La población y muestra en esta investigación está conformada por un solo grupo de 25 niños del aula de 4 años (14 niños y 11 niñas), además 3 docentes de Educación Inicial (1 docente de aula y 2 docentes practicantes).

Los estudiantes presentan características propias de su edad, algunas en común, otras de manera personal, puesto que cada niño y niña es único, tiene una particular forma de pensar, sentir y actuar. De acuerdo a la edad 4 años las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de la lectura que divide en 5 períodos (Estadio Sensoriomotor, estadio Preoperacional, estadio de las Operaciones Concretas y estadio de las Operaciones Formales) pero para el estudio de la presente investigación se considera el estadio Preoperativo donde se desarrolla del pensamiento simbólico y preconceptual (2 - 7 años).

Los estudiantes del aula de 4 años del colegio “Aplicación” estarían atravesando el período Preoperacional, destacándose por desarrollar habilidades representativas que vivencian día a día y son demostradas en aula, esto se conoce como función simbólica y se evidencia al interactuar con sus compañeros, al leer los textos, la forma como lee, su postura, y la expresión oral al describir lo que comprendió. Además, al representar un cuento, imitando a su familia, las vivencias de su hogar y a su maestro de aula.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

Los resultados son los hallazgos del diagnóstico. Se exponen en dos partes: primero, presentación y análisis de resultados; segundo, discusión de resultados.

3.1. Presentación y análisis de resultados

La presentación y análisis de resultados se ordena de acuerdo con los objetivos específicos de estudio, cada objetivo expresa un procedimiento cognoscitivo (epistémico):

- (a) Registrar información.
- (b) Organizar y analizar la información registrada.
- (c) Establecer las contradicciones y hallazgos de estudio.

3.1.1 **Registro de información de las prácticas pedagógicas y de los actores educativos mediante diarios de campo y entrevistas semiestructuradas.**

Registrar información consiste en percibir y escribir los acontecimientos formativos dados en cada una de las sesiones observadas. Para realizar el registro de la práctica pedagógica se utilizaron 4 diarios de campo y 3 entrevistas a docentes de la Institución Educativa.

El diario de campo es un instrumento que ha permitido plasmar diversas situaciones dentro de la práctica educativa, como detalles de las conversaciones entre dos o más niños, entre niños y docente, de esta manera hacer un análisis intensivo de todas las interacciones, emociones y comportamientos. En los *diarios de campo* se registró la mayor parte de la jornada pedagógica, detallando las interacciones y diálogos establecidos entre la docente y los estudiantes en los momentos de lectura o talleres de plan lector en el aula de biblioteca. Aquí los niños mostraron desmotivación por la lectura a causa del limitado espacio, la carencia de libros adecuados a su edad y además deteriorados, entre otras incomodidades registradas en dichos diarios.

Por otro lado, la entrevista, se considera como medio importante para el diagnóstico pues permite obtener información de primera fuente, en este caso, los docentes de la institución educativa manifestaron su percepción sobre la lectura a partir de las situaciones y experiencias, recogiendo sus puntos de vista de acuerdo a las preguntas planteadas, encontrando situaciones contradictorias y tensiones que coincidieron en las respuestas de los 3 entrevistados. En cuanto a las *entrevistas*, se realizaron entrevistas al director y dos docentes del nivel inicial, quienes coinciden en las tensiones que existen como la desmotivación del estudiante frente al espacio reducido y carencia de libros, la lectura libre y la lectura mediada, entre otras tensiones antes mencionadas.

3.1.2 Organización y análisis de la información registrada

Luego de haber realizado el registro en los diarios y las entrevistas se organizó y analizó la información mediante las matrices de sistematización tanto para los 4 diarios de campo y las 3 entrevistas. De la matriz de los diarios se derivaron 4 tablas de resultados en la que se evidenciaron situaciones recurrentes y se describió cada resultado. De la matriz de entrevistas se encontraron 6 tensiones y se describieron sus resultados.

La matriz de sistematización es un instrumento de procesamiento de información que permite organizar, verificar las categorías, las contradicciones emergentes, llegando a los hallazgos.

3.1.3 Establecer las situaciones contradictorias recurrentes en las prácticas pedagógicas lectoras

Una situación contradictoria recurrente es una tensión formativa que se presenta de manera reiterada de sesión a sesión (en las interacciones), o un dilema que se presenta en lo expresado por los entrevistados (en las representaciones).

3.1.3.1 Tensiones en las interacciones (diarios de campo)

Las interacciones formativas en lectura se observaron en tres dimensiones: Estrategia lectora, material lector y espacio lector.

Tabla 1

Tensión 1. *El hacer libre y regulado de la docente. Prácticas pedagógicas de lectura en niños de 4 años. Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Jaén, Cajamarca 2022.*

Diario de campo 1	Diario de campo 2	Diario de campo 3	Diario de campo 4	Tensión
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p><i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales</i></p> <p>Luego de las actividades permanentes la docente saca de sus bolsillos unos papeles letrados y pregunta a los niños a través de una canción: “¿Qué será? ¿qué será, qué será lo que dice acá? Yo no sé, yo no sé pronto lo sabré”.</p>	<p><i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales</i></p> <p>La docente presenta a los niños una caja sorpresa forrada con varios colores y pregunta a los niños, a través de una canción: La docente presenta un cartel con el propósito de la experiencia y dice: “Hoy crearemos una poesía a mamá”</p>	<p><i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales</i></p> <p>Después de las actividades permanentes la docente realiza una actividad de motivación, para encontrar diferentes prendas de vestir. Los niños escogen libremente con qué ropa pueden ir vistiendo a sus compañeros.</p>	<p><i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales</i></p> <p>Después del juego libre en los sectores la docente realiza una actividad de motivación, una canción que habla sobre las partes de su cara... Luego la docente presenta a los niños un papelote.</p>	<p>Tensión entre la libertad y la regulación del hacer de la docente.</p>

Nota: *Tabla derivada de la matriz de sistematización de diarios de campo (anexo 1).*

La tabla 1 muestra la “tensión entre la libertad y la regulación del hacer de la docente”. Esta tensión se obtiene de las recurrencias identificadas en los diarios de campo. Lo recurrente fue la confrontación entre la planificación de la docente y el planteamiento del Ministerio de Educación acerca de la ejecución de las jornadas de aprendizaje.

Tabla 2

Tensión 2. Libertad y regulación del hacer del niño
Prácticas pedagógicas de lectura en niños de 4 años.
Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Jaén, Cajamarca 2022.

Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Tensión
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p><i>Actividades dirigidas</i> ↔ <i>actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i> Realizan asamblea para elegir el sector donde desean jugar, trabajan entre parejas y al final socializan con quién jugaron, cómo jugaron y a qué jugaron.</p>	<p><i>Actividades dirigidas</i> ↔ <i>actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i> La docente anticipa a los niños que es momento de salir al patio de juegos. Los niños se ubican en una fila, todos se alistan para salir, se toman de los hombros o cintura de sus compañeros, van en orden hacia el patio de juegos, al ingresar se sacan los zapatos ... los niños eligen el juego y juegan libremente.</p>	<p><i>Actividades dirigidas</i> ↔ <i>actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i> La docente les dice: “tenemos 2 sectores para elegir, el sector construcción y el sector de juegos tranquilos, primero formaremos grupos de 3 niños donde haya por lo menos un niño o una niña en cada grupo, luego elegirán a qué sector deciden ir, los primeros en formar su grupo eligen su sector.”</p>	<p><i>Actividades dirigidas</i> ↔ <i>actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i> La docente realiza una actividad de motivación, una canción que habla sobre las partes de su cara. Terminada la canción la docente pregunta: ¿qué decía la canción? ¿qué animal se menciona? ...</p>	<p>Tensión entre la libertad y la regulación del hacer del niño.</p>

Nota: La tabla se deriva de la matriz de sistematización de diarios de campo (anexo 1).

La tabla 2 muestra la “tensión entre la libertad y la regulación del hacer del niño”. Esta tensión se obtuvo de las situaciones recurrentes descritas en los diarios de campo. Lo recurrente fue la contradicción entre la actividad dirigida por la docente frente a la actividad libre del estudiante.

Tabla 3

Tensión 3. Demanda y limitaciones en lectura por falta de libros

Prácticas pedagógicas de lectura en niños de 4 años.

Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Jaén, Cajamarca 2022.

Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Tensión
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p>Demanda de niños lectores ↔ falta de libros adecuados al nivel Luego presenta una caja grande forrada que contiene libros viejos y deteriorados, la docente va sacando los libros uno por uno, le entrega a cada niño por un lapso de dos minutos y les pregunta: Chicos, ¿cómo están los libros?, los niños responden: «viejos profesora, están viejos, están rotos»,</p>		<p>Demanda de niños lectores ↔ falta de libros adecuados al nivel La docente dice “Niños, es momento para jugar en los sectores, tenemos 2 sectores para elegir, el sector construcción y el sector de juegos tranquilos (armado de rompecabezas), el sector biblioteca, como ya sabemos no cuenta con muchos libros y los estamos reparando, así que solo tenemos estos dos sectores.”</p>	<p>Demanda de niños lectores ↔ falta de libros adecuados al nivel Un grupo de niños se acerca a la docente pidiéndole que quieren leer, la docente les señala que hay algunos libros para leer, pero que debemos usarlos con cuidado porque están recién pegados, y están en espera de los nuevos libros.</p>	<p>Tensión entre la demanda de niños lectores y la limitación de lectura por falta de libros.</p>

Nota: La tabla se deriva de la matriz de sistematización de diarios de campo (anexo 1).

La tabla 3 muestra la “tensión entre la demanda de niños lectores y la limitación de lectura por falta de libros”. Esta tensión se obtiene de las recurrencias registradas en los diarios de campo. La acción recurrente fue la confrontación entre el interés de niños lectores frente al agotado y deficiente recurso leído.

Tabla 4

Tensión 4. Lectura libre en sectores y limitaciones de implementación del plan lector

Prácticas pedagógicas de lectura en niños de 4 años.

Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Jaén, Cajamarca 2022.

Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Tensión
Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
<p>Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles</p> <p>La docente junto con los niños visita la biblioteca del colegio. Antes de ingresar la docente les anticipa que deben quitarse los zapatos ordenándolos a un costado de la biblioteca, además ingresar en silencio y ordenados porque es compartida, y hay niños de primaria y secundaria leyendo.”</p>	<p>Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles</p> <p>La docente dice: “Niños, es momento para jugar en los sectores, tenemos 2 sectores para elegir, el sector construcción y el sector de juegos tranquilos (armado de rompecabezas).”</p>	<p>Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles</p> <p>La docente dice: “Niños, es momento para jugar en los sectores, tenemos 2 sectores para elegir, el sector construcción y el sector de juegos tranquilos, el sector biblioteca, como ya sabemos no cuenta con muchos libros y los estamos reparando”.</p>	<p>Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles</p> <p>La docente dice: “Niños, es momento para jugar en los sectores, tenemos 3 sectores para elegir, el sector construcción, el sector de juegos tranquilos (armado de rompecabezas) y sector hogar.”</p>	<p>Tensión de lectura libre en sectores y la limitación en implementación del espacio lector.</p>

Nota: La tabla se deriva de la matriz de sistematización de diarios de campo (anexo 1).

La tabla 4 muestra la “tensión de lectura libre en sectores y la limitación en implementación del espacio lector”. Esta tensión se obtiene de las recurrencias halladas en los diarios de campo. Lo recurrente fue la confrontación entre la cantidad de niños lectores frente al espacio reducido y poco ambientado de espacio de lectura.

3.1.3.2. Dilemas en las representaciones (entrevista)

Los dilemas son dos versiones tensionadas frente a un mismo hecho.

Tabla 5

Situaciones dilemáticas en las entrevistas a actores educativos

Prácticas pedagógicas de lectura en niños de 4 años.

Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Jaén, Cajamarca 2022.

Entrevista 1 [Director]	Entrevista 2 [Docente]	Entrevista 3 [Docente]	Dilemas
Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	
Tensión entre el hábito de la lectura y la motivación sujeta a un premio			El premio como animación a la lectura.
Tensión al leer un libro varias veces y reconocer que se debe leer diferentes tipos de textos como motivación.			La lectura de diferentes textos como motivación.
Tensión entre considerar el aula de lectura como espacio de plan lector y espacio de biblioteca.			El aula de lectura considerado como plan lector y biblioteca.
Tensión entre la lectura libre por placer y la lectura dirigida o lineada.			La lectura libre y dirigida como dos formas de enseñar lectura.
Tensión entre la motivación por la lectura y la falta de libros del nivel inicial en el aula de biblioteca.			La falta de libros como desmotivación para leer.
Tensión entre la implementación de la biblioteca y el espacio reducido para 3 niveles de la EBR.			El espacio reducido como causa de la falta de implementación del espacio lector

Se evidencia que hay una tensión entre la lectura por iniciativa y la lectura condicionada ya que hace un tiempo se daban premios y reconocimientos a los estudiantes que más leían, mientras que ahora esa práctica se ha dejado de lado, dando oportunidad al estudiante para leer cuando lo desee.

Se observa la tensión entre leer los mismos libros y leer diversos libros que generen mayor interés por seguir leyendo, es por ello que, los docentes entrevistados coinciden en que en el espacio de lectura debe haber diversos tipos de texto, con imágenes grandes y llamativas, para motivar a la lectura.

El espacio de lectura es entendido como un lugar con condiciones para leer, sin embargo, en la institución educativa donde es realizada esta investigación, ese espacio es utilizado además como una sala de clase para el plan lector, provocando una tensión.

Esta tensión se observa cuando hay un grupo de niños (puede ser de primaria o secundaria) que están leyendo o investigando en el aula de lectura e ingresa otro grupo (primaria o inicial) para realizar un taller de plan lector, entonces se genera incomodidad en los lectores quienes se encuentran leyendo en silencio en un espacio reducido por la falta de una sala específica para el plan lector.

Existe una tensión entre la lectura libre y la lectura planificada y direccionada, ya que muy pocas veces se tiene disponible el espacio y los libros que los niños puedan leer libremente. Esto conlleva a desarrollar un taller de lectura con cuentos o libros destinados para todos los niños, quienes deben leerlos, comprenderlos y expresar con sus propias palabras lo que entienden de ellos. Como consecuencia, se observa desmotivación en algunos estudiantes porque el texto propuesto por la maestra no les llama la atención.

Tensión entre la motivación por la lectura y la falta de libros del nivel inicial en el aula de biblioteca. En la biblioteca, existe una cantidad considerable de libros, sin embargo, no son suficientes porque no responden al nivel de los niños lectores, por otro lado, la gran mayoría de ellos, están deteriorados, son antiguos y poco llamativos pues carecen de imágenes y color. Tensión entre querer implementar la biblioteca y el espacio reducido ocupado por los 3 niveles de la EBR (Inicial, Primaria y Secundaria). Como se menciona en la tensión 3, debe entrar un grupo o aula en un espacio y no hay capacidad para otro.

3.2. Discusión de resultados

Los resultados se discuten en términos de tensiones en las interacciones (a partir de los resultados de análisis de los diarios de campo) y de dilemas en las representaciones (a partir de los resultados de análisis de las entrevistas).

Tensiones en las interacciones (diarios de campo)

Este apartado explica las 4 tensiones derivadas de las 3 situaciones contradictorias recurrentes halladas en la práctica pedagógica lectora, *situaciones evidenciadas* en los diarios de campo:

- a) Lectura libre por placer / lectura dirigida.
- b) Demanda de niños lectores / falta de libros adecuados al nivel.
- c) Cantidad de niños lectores / espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles.

La finalidad es poner en evidencia lo hallado en cada intervención y la teoría de otros investigadores, de esta manera se deja a libre interpretación y discusión. A continuación, exponemos las 4 *tensiones* halladas.

Tensión 1: Libertad y la regulación del hacer de la docente

En esta tensión, según la tabla 1, en los registros de los cuatro diarios se evidenció la libertad que tiene la docente para planificar estrategias de enseñanza dentro de la actividad de aprendizaje, actitud enfrentada con la regulación de las pautas y orientaciones provenientes de la institución, el Currículo Nacional o el mismo Ministerio de Educación. En otras palabras, la docente planifica, busca e innova estrategias teniendo en cuenta los lineamientos de la institución formativa.

Al respecto, Carriazo et al. (2020) aclaran que la planificación del docente es la selección previa de estrategias y otras actividades que formula el currículo institucional en atención a las metas planteadas, intereses y necesidades de los estudiantes.

Frente a las ideas expuestas entre la tensión hallada y la idea que precisan los autores, se puede comentar que la planificación de estrategias propuestas por la docente y lo normado por el MINEDU se complementan para alcanzar resultados favorables en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura.

Tensión 2: Libertad y la regulación del hacer del niño

Como se puede apreciar en la tabla 2, en el registro de los diarios de campo, esta tensión surge cuando la docente dirige toda la secuencia de una actividad con estrategias planificadas, tiempo destinado, espacios y materiales seleccionados, y por el contrario, cuando el estudiante es quien elige su estrategia, y la secuencia de su aprendizaje lo organiza de acuerdo con su libertad e interés, en este caso, la docente actúa como observadora y cumple el rol de acompañante, brinda apoyo cuando el estudiante lo requiera, por ejemplo, si le pide que le lea un cuento o texto, además, se encarga de acondicionar el espacio y los materiales para la lectura de sus estudiantes.

Para algunos autores, una actividad planificada, dirigida por la docente es bastante fructífera, ya que se ha trazado un propósito y evidencia, de esta manera la docente sabe lo que va evaluar. Al respecto, Castro et al. (2006) mencionan que *“el docente debe tener claro lo importante de trabajar con procesos instruccionales que permitan el logro de aprendizajes significativos, propiciando con ello la transferencia a cualquier realidad para generar cambios innovadores”* (p. 3).

Por el contrario, otros opinan que en la práctica pedagógica se debe permitir que el niño sea el autor de sus aprendizajes, al respecto en la corriente constructivista, Sarmiento (2007) afirma que *“el sujeto adquiere el conocimiento mediante un proceso de construcción individual y subjetiva, por lo que sus expectativas y su desarrollo cognitivo determinan la percepción que tiene del mundo”* (p. 32).

A partir de estos dos puntos de vista confrontados podemos mencionar que es importante la planificación diaria para lograr objetivos, sin embargo, también se cree que la motivación intrínseca, que parte del estudiante al escoger y leer un libro de su preferencia lo hace más autónomo, libre, relajado, calmado y tiene mayor interés al leer.

Tensión 3: Demanda de niños lectores y la limitación de lectura por falta de libros

De acuerdo con los registros del diario 1, 3 y 4 mostrados en la tabla 3, en esta tensión se registró que los estudiantes lectores tienen la necesidad de leer diversos tipos de textos cuando van al sector Biblioteca. Sin embargo, al llegar al espacio de lectura se aburren con facilidad porque los libros no alcanzan para que cada niño elija uno, además, ellos ya los conocen y pierden el interés para leerlos nuevamente.

Al respecto, Rimari (2007) señala que *“El Plan Lector comprende (...) una variedad de títulos que se ofrecerán en función de la madurez de los niños y niñas, sus características, necesidades e intereses de aprendizaje. El número de textos que puedan leer al mes se definirá por las oportunidades de lectura que se fomenten, considerando que como mínimo los adultos les narren un cuento por semana”* (p. 4). Ante ello, se cree necesario implementar en la biblioteca institucional y en el aula de clase libros variados que permitan despertar el interés por la lectura y brindar a los niños oportunidades para leer, estos libros deben ser múltiples para que los niños tengan siempre motivación para encontrar algo nuevo dentro de ellos.

Tensión 4: Lectura libre en sectores y la limitación en implementación del espacio lector

Según se puede apreciar en los registros de los diarios en la tabla 4, esta tensión se registró cuando los niños visitaban el espacio de la Biblioteca del colegio, que es común para todos los niveles, debido a que su aula no tenía implementado el sector de Biblioteca. Ante esta limitación, los niños se ubicaban en un pequeño rincón que les imposibilitaba moverse, además, debían guardar silencio para no interrumpir a otros niños de los otros niveles quienes también estaban leyendo. Al respecto, el Minedu (2020) afirma que *“La biblioteca de aula no es solamente un sector ni se usa exclusivamente en el momento del juego en los sectores; se trata de un espacio que forma parte del aula y que ofrece múltiples oportunidades para que las niñas y los niños interactúen con los diversos tipos de textos y se generen aprendizajes”* (p. 43).

A partir de lo expuesto, se considera fundamental la implementación de una biblioteca de animación lectora con recursos letrados, y materiales que permitan representar lo aprendido durante el proceso de lectura.

Dilemas en las representaciones (entrevistas)

A partir de las entrevistas realizadas a docentes de la institución educativa, se encontraron los siguientes dilemas (tabla 5): (a) El premio como animación a la lectura. (b) La lectura de diferentes textos como motivación. (c) El aula de lectura considerado como plan lector y biblioteca. (d) La lectura libre y dirigida como dos formas de enseñar lectura. (e) La falta de libros como desmotivación para leer. (f) El espacio reducido como causa de la falta de implementación del espacio lector

Dilema 1: El premio como animación a la lectura

Como se puede apreciar en la entrevista 1 con el director de la Institución Educativa “Aplicación”, esta tensión surge entre la lectura por iniciativa y la lectura condicionada ya que como menciona el entrevistado, anteriormente se daban premios y reconocimientos a los estudiantes que más leían, mientras que ahora esa práctica se ha dejado de lado, dando oportunidad al estudiante para leer cuando lo desee, sin esperar algo a cambio. Para algunos autores, como Pavlov, Skinner, Thorndike y otros el condicionar a un ente para obtener algo era como aprender mediante estímulos, muchos educadores antiguamente usaban el condicionamiento para mejorar conductos, aprendizajes y más. Al respecto, Monsalve y Smith (2006) mencionan que *“el aprendizaje por condicionamiento operante o instrumental se refiere a un proceso por el cual una acción o conducta seguida de una consecuencia favorable (estímulo reforzador) se consolida, aumentando así la probabilidad de que se repita”*. (p.182).

Ahora bien, en los últimos tiempos el condicionamiento se ha dejado de lado en la educación, ya que se considera a un premio como estímulo a veces negativo, pues algunas veces los estudiantes se acostumbran a estudiar o leer siempre y cuando haya premios. Por otro lado, se usan los estímulos negativos, y esto en lugar de acercar al estudiante a la lectura lo aleja, por ejemplo, cuando

un maestro, le dice al estudiante: si no haces la tarea te voy a enviar a la biblioteca. En este caso se está presentando a la biblioteca como un lugar de castigo, por consecuencia el estudiante se alejará más de los libros. Como cita Monsalve y Smith (2006) *“los reforzadores negativos son estímulos desagradables cuya supresión aumenta la probabilidad de la respuesta deseada. Es el acto de retener o suprimir un acontecimiento no deseado. Este refuerzo negativo suele ser un estímulo que produce aversión en el sujeto”* (p. 186)

Al respecto se puede ver estímulos o refuerzos aplicados en el acercamiento a la lectura, siempre y cuando no sean recurrentes, de manera que el estudiante cada vez que lea no espere recibir algo, sino que lo haga por iniciativa, además tener en cuenta en buscar lecturas entretenidas acordes a la edad del niño de manera que vea la lectura como un espacio de disfrute y no de castigo o aburrimiento.

Dilema 2: La lectura de diferentes textos como motivación

En las entrevistas, los docentes coinciden que este dilema, que se observa cuando los estudiantes leen los mismos libros por falta de libros en el nivel y la escasa estrategia de algunos docentes en cuanto a la rotulación de libros, es por ello que, los docentes entrevistados coinciden en que en el espacio de lectura debe haber diversos tipos de texto, con imágenes grandes y llamativas, para motivar a la lectura. Para Escalante y Caldera, (2008) *“El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura para niños.”* (p.182).

Al respecto, coincidimos totalmente con las autoras mencionadas, ya que lo encontrado en nuestra investigación concuerda con lo predicho, los niños en educación inicial, son muy imaginarios, su mente no tiene límites, pintan historias irreales, entonces, para reforzar y potenciar esa imaginación innata de los niños se debe presentar diversos textos llamativos, coloridos, con imágenes grandes y de expresiones notorias. Esto se considera una forma de acercamiento al libro en el nivel inicial.

Dilema 3: El aula de lectura considerado como plan lector y biblioteca

Este dilema se evidencia en la entrevista 3, cuando la docente entrevistada afirma que en la institución educativa “Aplicación” hay un aula de lectura que es usado como plan lector y a la vez biblioteca, sin embargo no existe una biblioteca como tal y un plan lector propiamente dicho, ya que es un espacio donde los estudiantes leen libros en sus tiempos libres mientras que otros llegan con sus docentes a realizar plan lector, definiendo que no hay un espacio adecuado para el nivel de educación inicial, siendo compartido con otros niveles. Causando desventaja en el acercamiento de los niños a la lectura.

Ante esta respuesta, y comparando con la respuesta de los otros dos entrevistados se puede apreciar que los 3 coinciden en que no hay un espacio interactivo de plan lector en el nivel.

Dilema 4: La lectura libre y dirigida como dos formas de enseñar lectura.

Este dilema se aprecia cuando los estudiantes desarrollan el proceso lector pautado y orientado por la docente, tiene un orden, secuencia de planificación, en este caso los niños esperan las indicaciones de la docente para elegir y comentar sobre una lectura, puesto que la docente tiene un propósito señalado, el cual desea que sus estudiantes alcancen. Por otro lado, la lectura libre como su mismo nombre dice, da libertad al estudiante para elegir el libro o los libros, el espacio o los espacios, etc.

Como se aprecia en los diarios de campo, de la misma forma los docentes de la institución coincidieron en que hay dos formas de enseñar lectura. Ante lo hallado y las citas mencionadas en la tensión 2, se puede analizar que ambas formas encontradas son buenas para acercar a los niños a la lectura, sin embargo, en los registros y observaciones se evidenció mayor interés en los niños por leer cuando se les dejaba que libremente elijan los libros.

Dilema 5: La falta de libros como desmotivación para leer

Este dilema se obtuvo de la respuesta de los entrevistados cuando mencionan que los estudiantes muestran desinterés por leer debido a la escasez de libros para el nivel. Esta es una desventaja para los estudiantes, debido a que

hay lectores que buscan libremente leer en sus tiempos libres, sin embargo no encuentran novedades o libros acordes a su edad en la biblioteca escolar o aula de lectura.

Al respecto, coincidimos con los entrevistados, pues, en las tensiones halladas también se encontró desmotivación, cuando se visitaba el aula de lectura, aquí los niños se mostraban rápidamente aburridos, mencionando que había libros viejos y rotos.

Dilema 6: El espacio reducido como causa de la falta de implementación del espacio lector

Este dilema al igual que los 3 anteriores, coincide con la tensión 4, puesto que los entrevistados comentan que no hay un debido espacio lector para el nivel de educación inicial, a consecuencia que la institución es integrada, alberga a inicial, primaria y secundaria, a esto se suma que el aula general de lectura cuenta con un espacio muy limitado, siendo un aproximado de 5 metros cuadrados, el espacio designado para inicial. Ante lo hallado, se afirma que existe motivación hacia la lectura de los docentes a los estudiantes, se trabaja con estrategias, metodologías prácticas, y algunos recursos didácticos para la animación lectora, sin embargo, existe una limitación en todo el proceso, esta es el espacio y la falta de implementación del espacio lector.

CONCLUSIONES

1. Se tomó como punto de partida la acción educativa como práctica social, idea que permitió realizar un registro de información atendiendo dos dimensiones de dicha práctica: las interacciones de los actores educativos (docente y niños) y las representaciones de estos actores acerca de sus propias prácticas (docentes).
2. El registro de información a través de los diarios de campo y las entrevistas permitió constatar diversas situaciones problemáticas dentro de la práctica lectora en situaciones de momentos lectores, talleres y plan lector. Estas situaciones se manifestaron integralmente en las interacciones, emociones y comportamientos de la docente y los niños.
3. Las situaciones problemáticas se focalizaron como brechas formativas que afectan distintas dimensiones formativas lectoras: motivación (desmotivación), espacio lector (limitado) y materiales lectura (inadecuados). El ingreso a la práctica pedagógica con los diarios de campo permitió, entonces, acceder a situaciones problemáticas lectoras en la Educación Inicial. Estas situaciones fueron confirmadas desde las percepciones de tres actores educativos entrevistados (dos docentes y el director), quienes coincidieron en ratificar la condición problemática de la lectura en cuanto a motivación, espacio y materiales, además de aspectos metodológicos relacionados con la lectura libre y la lectura mediada.
4. La organización y el análisis de la información registrada se realizó cualitativamente mediante matrices de recurrencias (situaciones reiteradas) y evidencias (situaciones constatadas), herramientas de sistematización que permitieron identificar y evidenciar situaciones recurrentes aplicando el procesamiento de información que condujo al establecimiento de sistemas de categorías, contradicciones emergentes y hallazgos de campo.
5. Las situaciones contradictorias recurrentes se identificaron sesión a sesión (en las interacciones), y en los dilemas de los entrevistados (en las representaciones). Estas situaciones se establecieron como tensiones: **(a)** la lectura libre por placer y la lectura dirigida o pautada; **(b)** la demanda de niños lectores y la falta de libros adecuados al nivel; **(c)** la cantidad de niños lectores y el espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles.

REFERENCIAS

- Arango, J. (2015). *La interacción verbal docente-estudiante y la competencia para resolver problemas en la asignatura Matemática para los Negocios I, en estudiantes del I ciclo de la Facultad de Administración y Negocios de la Universidad Tecnológica del Perú (UTP) 2014*. Recuperado de: http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12672/4424/Arango_aj.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barton, D. & Hamilton, M. (2004). *Escritura y sociedad, nuevas perspectivas: la literacidad entendida como práctica social*. Recuperado de: https://www.estudiosdelaescritura.org/uploads/4/7/8/1/47810247/zavala_et_al_2004_escritura_y_sociedad.nuevas_perspectivas.pdf
- Belloso, R. (2014). *Orientaciones metodológicas seguidas en el proceso de recolección, análisis, presentación y discusión de los datos*. Recuperado de: <http://virtual.urbe.edu/tesispub/0094733/cap03.pdf>.
- Carriazo, C., Pérez, M. & Gaviria, K. (2020). *Planificación educativa como herramienta fundamental para una educación con calidad*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/journal/279/27963600007/html/>
- Castro, E. Peley, R. y Morillo, R. (2006). *La práctica pedagógica y el desarrollo de estrategias instruccionales desde el enfoque constructivista*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/280/28014478012.pdf>
- Cassany, D. & Morales, O. (2008). *Leer y escribir en la universidad: Hacia la lectura y la escritura crítica de géneros científicos*. Recuperado de: http://www.saber.ula.ve/bitstream/handle/123456789/16457/leer_universidad.pdf;jsessionid=BF4C2B94EB25B6398F8E108DFBABC077?sequence=1
- Escalante, D. & Caldera, R. (2008). *literatura para niños: una forma natural de aprender a leer*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35614570002.pdf>
- García, J. (2021). *Comprensión lectora y fomento de la lectura a través de la narrativa y la dramatización*. Recuperado de: https://tauja.ujaen.es/bitstream/10953.1/16573/1/TFG_JUAN_FRANCISCO_ENERO_20211_pdf.pdf
- Guevara, G. (2020) *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)* <file:///C:/Users/katherin/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592.pdf>
- Luna G., Nava A., y Martínez D. (2022). *El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información*. Recuperado de <https://www.scielo.org.mx/pdf/zcr/v6n11/2448-8437-zcr-6-11-245.pdf>

- Moreira, G. (2021). *Recursos digitales para fomentar la animación lectora en los estudiantes de la básica elemental de la unidad educativa Manabí* [Tesis de magister, Universidad San Gregorio de Portoviejo]. Recupero de: <http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1916/1/Recursos%20digitales%20para%20fomentar%20la%20animaci%C3%B3n%20lectora%20en%20los%20estudiantes%20de%20la%20b%C3%A1sica%20elemental%20de%20la%20unidad%20educativa%20Manab%C3%AD.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Recupero de: http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo%20nacional_perfil-fundamentos.pdf
- Ministerio de Educación (2016) *Programa curricular de Educación Inicial*. Recupero de: <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (2020) *Leer en el nivel inicial Un acercamiento a la competencia de la lectura*. Recuperado de: <https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>
- Monsalve, S. & Smith, C. (2006). *Desarrollo humano y aprendizaje*. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. Perú
- Rafael, A. (2008). *Desarrollo cognitivo “las teorías de Piaget y Vygotsky”*. Recupero de: http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF
- Rimari, W. (2017). *¿Qué es y cómo implementar el plan lector?*. Recuperado de: <https://www.ugel07.gob.pe/wp-content/uploads/2017/03/PlanLector.pdf>
- Sarmiento, M. (2007). *Capítulo 2 Enseñanza y Aprendizaje*. Recuperado de: https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf
- Unesco. (2021) *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019): reporte nacional de resultados; Perú*. Recuperado de: <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000380253>
- Uribe, C. (2020) *Estrategias de animación para el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado “C” de la I. E. N° 22252, del distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha – Ica* [Tesis de maestría, Universidad Nacional de Huancaavelica]. Recupero de: <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3761/TESIS-FED-2020-URIBE%20TASAYCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vásquez, F. M. (2018). *Programa cuentos infantiles peruanos para fomentar el hábito lector en estudiantes de 4 años, de la I. E. 1591. [Tesis título de licenciatura, Universidad nacional de Trujillo]*. Recupero de: <https://dspace.uni-tru.edu.pe/handle/UNITRU/13291>

ANEXOS

Anexo 1:

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO: Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Jaén, Cajamarca, 2022.

PROBLEMA	OBJETIVOS	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
¿Qué situaciones contradictorias recurrentes se manifiestan en la práctica pedagógica de lectura?	<p>OBJETIVO GENERAL:</p> <p>Identificar situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de lectura.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>(a) registrar información de las prácticas pedagógicas y de los actores educativos mediante diarios de campo y entrevistas semiestructuradas.</p> <p>(b) organizar y analizar la información registrada</p> <p>(c) establecer las situaciones contradictorias recurrentes en las prácticas pedagógicas lectoras.</p>	Diagnosticar en la práctica pedagógica acciones acerca de la lectura en niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Jaén, Cajamarca, 2022.	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación descriptiva</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo simple</p> <p>PARTICIPANTES</p> <p>25 niños del aula de 4 años (14 niños y 11 niñas)</p> <p>1 Docente de aula y 2 docentes practicantes</p>

Anexo 2: Diarios de campo

CUADERNO DE CAMPO 1

Observadoras : Katherin Nizama, Brenda Rosillo, Gloria Vicente
Fecha : 26 y 27 de abril del 2022
Lugar : Institución Educativa Aplicación
Evento : Sesión de aprendizaje de Comunicación “Conociendo mi Biblioteca escolar”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>8.00 a.m. La profesora de aula recibe a los niños con una sonrisa, les echa alcohol en las manos y en el calzado, luego les da un abrazo, ellos van ingresando, marcan su asistencia y se sientan en las sillas que ya están ubicadas en semicírculo, el ambiente es agradable porque todo está limpio, ordenado y ventilado.</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, un aspecto relevante en la relación docente-niños es la afectividad, se hace manifiesto el despliegue emotivo que los niños deben recibir por parte de la docente. La desinfección a la hora de ingreso es parte de protocolo de seguridad. La organización del mobiliario es pertinente para el ingreso de los niños</i> [Afectividad – ambiente sano- organización]</p>
<p>8.10 a.m. La profesora empieza la jornada pedagógica con las actividades permanentes, como, saludo, oración, clima, calendario, acuerdos y responsabilidades. Luego de las actividades permanentes la docente saca de sus bolsillos unos papeles letrados y pregunta los niños a través de una canción: “¿Qué será? ¿qué será, qué será lo que dice acá? Yo no sé, yo no sé pronto lo sabré”. Los niños van dando sus saberes previos unos dicen: profesora dice amigos, otros dicen: amigas, luego la profesora les dice: «chicos, hoy conoceremos las palabras mágicas a través de un cuento».</p>	<p><i>Las actividades permanentes cumplen una función diaria que tiene que ver como parte de la rutina diaria donde los niños comparten un espacio de reflexión y dialogo. Los saberes previos es un proceso pedagógico que permite que los niños expresen que ya tienen. La docente presenta el nombre y propósito de la actividad). Sus acciones también están reguladas y sujetas a cumplir ciertos lineamientos normativos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional. Emerge una primera contradicción entre las decisiones docentes y las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”).</i> [Acciones docentes prescritas]</p> <p><i>La caja de sorpresa es utilizada como recurso didáctico dentro de la actividad con fines de moti-</i></p>

8: 20 a.m. seguidamente la docente les presenta una caja sorpresa donde hay imágenes de animales, les cuenta el cuento "El cerdito mal educado" que no sabían utilizar las palabras mágicas, después de contarles el cuento, la docente realiza preguntas a los niños; si todos los animales del cuento empleaban las palabras mágicas y los niños responden que no. Luego pregunta: ¿Cuál de los animales no utilizó las palabras mágicas? Un niño, respondió el cerdito. La docente planteó otras interrogantes; al final asumieron el compromiso de utilizar las palabras mágicas para una sana convivencia. Luego representan al animal que más les gustó del cuento a través de la técnica gráfico plástica del modelado.

9.10-a.m. La docente junto con los niños visitan la biblioteca del colegio, antes de ingresar la docente les anticipa que deben quitarse los zapatos ordenándolos a un costado de la biblioteca, además ingresar en silencio y ordenados porque es compartida, y hay niños de primaria y secundaria leyendo dentro del aula general de lectura, los niños realizan lo que la docente les indico, luego ella invita todos los niños a sentarse en asamblea, les pregunta: ¿Niños recuerdan que hemos venido la semana pasada, como estaba nuestra biblioteca antes y como está ahora? Los niños responden a través de lluvia de ideas, la docente escribe en un papeote sus respuestas. Luego presenta una caja grande forrada que contiene libros viejos y deteriorados, la docente va sacando los libros uno por uno, les entrega a cada niño por un lapso de dos minutos y les pregunta ¿Chicos, ¿cómo están los libros?, los niños

*vacación. En la actividad de expresión oral, se utilizó el cuento "El CERDITO MAL EDUCADO", un texto narrativo, el cuento es una estrategia que utiliza la docente con la finalidad de emitir un mensaje alusivo a las palabras mágicas. El desarrollo de la **actividad de expresión oral** tiene las siguientes secuencias: 1= narración, 2=interrogación, 3= representación, 4: socialización y 5: retroalimentación.*

La visita a la biblioteca es pertinente para la propuesta de biblioteca abierta para la animación lectora, Anticipar a los niños es importante porque se les prepara mentalmente a una acción que esta próxima a realizarse. La asamblea es una estrategia utilizada por la docente para dialogar con los niños y mantenerlos atentos durante la actividad, a través de la lluvia de ideas los niños expresan sus pensamientos, saberes previos etc.

La docente realiza la clase para sus niños referido al tema de la biblioteca. Los alumnos escuchan con atención. Existe un buen nivel de aprendizaje. Mediante la presentación de los libros de la biblioteca, la docente tiene la intención de que los estudiantes reconozcan las necesidades de su biblioteca, como los libros y el espacio, solos iban encontrando las deficiencias y finalmente plantearon algunas propuestas viables para solucionar dicha problemática.

<p>responden: «viejos profesora, están viejos, están rotos», la docente pregunta: niños ¿Qué podemos hacer para que estén bonitos estos libros?, un niño responde: «Comprar libros nuevos».</p> <p>Otra niña dijo: «también podemos repararlos pegando lo que está roto». La docente pregunta: ¿A quién podemos pedir ayuda para comprar libros? Los niños responden que a papá y a mamá. Finalmente, les dice que pueden escoger el libro de su agrado de la biblioteca, cada niño escoge su libro y se sienta en un lugar en el rincón del aula, luego que han leído y observado su libro guardan en su lugar. La profesora realiza la socialización de lo realizado, cada niño dice lo que observó y leyó, si le gusto o no, luego regresan a su aula.</p> <p>10.00 a 10.30 a.m. los niños realizan el lavado de manos, pero para eso la docente les proporciona el jabón líquido, regresan y se secan con papel toalla. Cada niño saca su lonchera y se sienta en su lugar y antes de consumirlos realizan la oración de los alimentos y cantan. Luego comen sus alimentos ante la mirada de la docente.</p> <p>10.30 a 11.am a.m. Los niños junto con la docente van al patio de juegos.</p> <p>11.00am a 11.50 a.m. Realizan asamblea para elegir el sector donde desean jugar, trabajan entre parejas y al final socializan con quién jugaron cómo jugaron y a qué jugaron.</p>	<p><i>El lavado de manos es una práctica que se enmarca dentro de la jornada pedagógica visto como un hábito de higiene para mantener buena salud. La hora del refrigerio indica que la alimentación es un factor integrado en la labor formativa diaria. [salud – alimentación]</i></p> <p><i>El patio de juegos es un espacio lúdico que aporta mucho al niño ya que dentro de él pueden ellos desplazarse, deslizarse, moverse, entre otros aspectos psicomotrices, que deben desarrollar a plenitud en estas edades. La docente cumple un rol de observadora, acompañante de los niños en este espacio.</i></p> <p><i>La profesora acompaña a sus niños en sectores para que los niños tengan seguridad y jueguen con libertad en el sector que eligieron, además la</i></p>
--	--

<p>12.00 am. Cantan el “Ángelus” con música puesta para todo el colegio y la canción de despedida antes de ir a casa. Papá y mamá los esperan en un espacio de la entrada y los niños van saliendo en orden tal como los vamos llamando.</p>	<p><i>docente promueve el compañerismo cuando propicia el trabajo en parejas.</i></p> <p><i>La oración cantada es una forma de orar, un espacio de reflexión y espiritualidad para los estudiantes de toda una institución articulada de 3 niveles de la EBR. La normativa de la institución ha previsto un espacio donde los padres reciban a sus niños, esto en vista de la seguridad e integridad de los niños.</i></p>
--	--

CUADERNO DE CAMPO 2

Observadoras : Katherin Nizama, Brenda Rosillo, Gloria Vicente
Fecha : 26 y 27 de abril del 2022
Lugar : Institución Educativa Aplicación
Evento : Sesión de aprendizaje de Comunicación “Conociendo mi Biblioteca escolar”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7.30 a. m. La profesora del aula recibe y saluda a los niños; les echa alcohol en las manos y en el calzado, les da un abrazo de bienvenida. Ellos ingresan, toman una foto de una caja que está sobre el pupitre de la maestra, luego colocan su foto en el cartel de asistencia, identifican su nombre y se sientan en las sillas que ya están ubicadas en semicírculo. El ambiente es agradable pues todo está limpio, ordenado y ventilado.</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, es notable la relación afectiva docente-niños, se observa la emoción que pueden sentir los niños al recibir un abrazo por parte de la docente. La desinfección, a la hora de ingreso, es parte del protocolo de seguridad. Otro rasgo importante que se ha considerado es la asistencia de los niños, donde reconoce su nombre relacionándolo con su fotografía. La organización del mobiliario es pertinente para el ingreso de los niños [Afectividad - ambiente sano - asistencia – organización = orden]</i></p>
<p>8.00 a. m. La profesora inicia la jornada pedagógica con las actividades permanentes: saludo, oración, clima, calendario, acuerdos y responsabilidades.</p>	<p><i>Las actividades permanentes cumplen una función relacionada con la rutina diaria, donde los niños comparten un espacio de reflexión y diálogo, en el caso del saludo y clima se recuerdan diariamente para que los niños expliquen lo que observan, participen y dialoguen, a través de la oración se promueve un espacio de reflexión y espiritualidad para los estudiantes; mientras que el cartel de acuerdos y responsabilidades se orienta a la parte formativa y normativa de la organización dentro del aula que promueven la sana convivencia basado en valores como el respeto, la puntualidad, orden y la escucha activa.</i></p>
<p>8.15 a. m. Luego de las actividades permanentes, la docente presenta a los niños una caja sorpresa forrada con varios colores y pregunta a los niños, a través de una canción: “¿Qué será? ¿Qué será? ¿Qué será lo que dice acá? Yo no sé, yo no sé, pronto lo sabré”. Los niños dan sus respuestas según lo que creen que hay en la caja. La docente invita a uno de ellos a sacar lo que hay dentro. El niño que participa saca una imagen, la mira detenidamente y muestra a sus compañeros: es la imagen de una familia. Los niños comentan acerca de quiénes son los miembros de la familia, entre ellos, mencionan a mamá. La docente pregunta: ¿Quién</p>	<p><i>Una de las estrategias usadas por la docente es la caja sorpresa que se presenta como estrategia motivadora que tiene el propósito de estimular la imaginación en los niños, cuya importancia es crucial para los niños puesto que, a través de ella van representando ese posible objeto que se "han imaginado" que se encuentra dentro de la caja y explicando a través del lenguaje. Esta presentación es acompañada con una canción con preguntas, con la finalidad de promover la expresión oral en los niños que se da mediante hipótesis fomentando así la curiosidad y la predicción en los niños. Las ideas que los niños tienen acerca de su mamá las asocian con el cuidado, la protección y la unidad de la familia. La docente</i></p>

es la que estará de fiesta esta semana? Los niños no responden. La docente vuelve a preguntar: ¿Quién será la que se preocupa por el bienestar de la familia, cuando se enferma papá, o los hijos está cuidándolos? Un niño responde: “Es mi mamá, ella me cuida cuando estoy enfermo”. La docente les dice: “Muy bien, ¿y por ser la que nos cuida qué le podemos dedicar?” Los niños responden: “Una carta, una canción, un poema”. La docente presenta un cartel con el propósito de la experiencia y dice: “Hoy crearemos una poesía a mamá”. La docente explica brevemente mediante un esquema la estructura del poema. Primero, pide a los niños que le dicten lo que quieren decirle a mamá para su poesía. Los niños, a través de la lluvia de ideas, dictan a la maestra. Luego, la maestra les lee sus ideas, revisa la coherencia del texto y entre todos eliminan las frases repetidas. Finalmente, les pregunta si desean copiar su poesía en una hoja y decorarla. Los niños responden que sí, y muy entusiasmados inician su escritura libre. Algunos niños tratan de imitar las letras que están en el papelote; otros escriben mediante rayones; otros, letras sueltas. La docente pasa por sus lugares y pregunta a cada uno “qué dice ahí”, cada niño responde según lo que escribió; el niño o niña que va terminando su escritura, recibe un blogs de colores, para decorarlo. Al final, explican a la docente qué hicieron, cómo lo hicieron y qué fue lo que más les gustó hacer durante la actividad.

*escucha diversas opiniones de los niños de las cuales mencionan una carta, una canción y un poema, y ella elige trabajar la poesía ya que así lo había planificado y las preguntas que planteó sobre qué podrían crear para mamá, fue la estrategia que utilizó para llegar a la respuesta de la poesía.; sin embargo, no tomó la idea de las tres ideas someterlas a votación y dejar que los estudiantes elijan. Debe explicarse previamente la “estructura del poema”; por qué la maestra, luego de la “creación” (ideas del niño) pasa la “revisión” (coherencia de ideas, eliminación de frases repetidas); luego pasa a la “decoración” del texto y la “escritura libre”. Reflexionar acerca de las variadas formas de “escribir” de los niños (imitación, rayones, letras sueltas); por qué deben explicarle “a la docente qué hicieron, cómo lo hicieron y qué fue lo que más les gustó hacer durante la actividad”. Reflexionar sobre por qué la escuela debe promover actividades celebratorias del calendario nacional. La docente presenta el nombre y propósito de la actividad. Sus acciones también están reguladas y sujetas a cumplir ciertos lineamientos normativos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional. Surge una primera **contradicción** entre las decisiones docentes y las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”). **[Acciones docentes prescritas institucionalmente] [A partir de las nuevas reflexiones]***

Los procesos didácticos de la competencia escriben diversos tipos de texto en el área de comunicación son: planificación, textualización y revisión. Estos procesos que propone el MINEDU son de suma importancia, porque sirve a la docente como una estrategia de orden y organización, y produce en los estudiantes un mejor aprendizaje ya que ellos son los que planifican lo que van a crear, lo textualizan dictando sus ideas a la docente y revisan junto con ella la coherencia del texto creado. La escritura de manera libre para la edad de 4 años es pertinente ya que ofrece a los estudiantes la oportunidad de expresar sus pensamientos y emociones que plasman en la escritura libre, mediante ello los docentes podemos visualizar y analizar en qué nivel de escritura se encuentra cada niño y niña.

<p>9:15 a. m. La docente anticipa a los niños que es momento de salir al patio de juegos. Los niños se ubican en una fila, todos se alistán para salir, se toman de los hombros o cintura de sus compañeros, van en orden hacia el patio de juegos, al ingresar se sacan los zapatos para jugar, los dejan ordenados en fila junto a la puerta; los niños juegan libremente y eligen el juego que desean. La docente los observa. Una niña pide ayuda para cruzar el pasamano colgante. Otros niños juegan en los columpios. Cuando faltan 10 minutos para terminar el juego, la docente anticipa a los niños que falta poco para regresar al aula. Luego, tras 5 minutos, reitera lo anticipado y, finalmente, se van, para el caso, se colocan las zapatillas, la docente les ayuda a algunos cuando le solicitan apoyo para atarse los cordones.</p>	<p><i>Anticipar a los niños es importante porque se les prepara mentalmente a una acción que esta próxima a realizarse. El juego libre es un aspecto sobresaliente dentro de la jornada pedagógica ya que los niños se desenvuelven libremente en su motricidad, van conociendo el esquema corporal, sus posibilidades y limitaciones al jugar, trepar, correr, deslizarse, columpiarse, etc. La docente que observa a los niños con una mirada atenta es clave para poder apoyar a los niños cuando solicitan nuestra ayuda. El orden es fundamental para la organización diaria; trabajando con tiempos limitados, el orden ayudará a cumplir con todo lo planificado.</i></p>
<p>9.45 a. m. En una fila van a lavarse las manos. En los servicios higiénicos, hay dos niños que reparten el jabón líquido, pues hay baños de niños y de niñas. Ha llegado el momento de la alimentación. Antes de ello, la docente invita a salir al frente a 4 niños, cuyos nombres están en el cartel de responsabilidades, ellos dirigen la oración y todos bendicen los alimentos. Luego se sientan, mientras que otros 4 niños salen fuera del aula para traer y alcanzar las loncheras a sus compañeros. La docente invita a los niños a iniciar su alimentación, todos comen lo que trajeron, algunos piden ayuda para abrir sus táperes o tapas de los toma todo.</p>	<p><i>El lavado de manos hoy en día no es algo rutinario, sino más bien juega un papel importante en la escuela y familia ya que es un hábito de salud del niño para evitar así cualquier forma de contagio por virus o bacterias, los servicios higiénicos a la altura de los niños es un medio que promueve la independencia de los niños para hacer sus necesidades solos. El cartel de responsabilidades sirve como recurso a la docente para promover la responsabilidad en los estudiantes, y desarrolla además el compromiso y colaboración para con los demás. La presencia de las loncheras indica que la alimentación es un factor integrado en la labor formativa diaria.</i></p>
<p>10.30 a. m. - 11.00 a. m. Realizan asamblea para dialogar con la docente sobre lo que harán. La docente dice: “Niños, es momento para jugar en los sectores, tenemos 2 sectores para elegir, el sector construcción y el sector de juegos tranquilos (armado de rompecabezas). Primero, armaremos nuestros grupos de 3 niños, donde haya por lo menos un niño o una niña en cada grupo. Luego, elegirán a qué sector deciden ir, los primeros en formar su grupo eligen su sector, van juntos hasta finalizar el juego. Finalmente, los niños y niñas guardan por colores los bloques de construcción y otros materiales. La docente invita a sentarse en sus cojines sobre el piso para socializar lo que hicieron”.</p>	<p><i>La asamblea es una estrategia idónea para desarrollar la expresión oral en los niños a través del diálogo, promueve la participación personal y colectiva, además promueve el desarrollo de la escucha activa de los estudiantes, cuando la maestra o un compañero están hablando. Los juegos en sectores es un tiempo productivo pues a través del juego libre en sectores los niños desarrollan autonomía, mejora la convivencia al compartir entre pares, favorece la curiosidad y creatividad, está libre de estereotipos ya que los niños pueden jugar en el sector hogar con muñecas y las niñas en construcción armando torres, etc. La profesora acompaña a sus niños en sectores para que los niños tengan seguridad y jueguen con libertad en el sector que eligieron.</i></p>

CUADERNO DE CAMPO 3

Observadoras : Katherin Nizama, Brenda Rosillo, Gloria Vicente
Fecha : 12 de mayo del 2022
Lugar : Institución Educativa Aplicación
Evento : Sesión de aprendizaje de Personal Social “Me identifico como niño, niña”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7.30 a.m. La profesora del aula recibe a los niños saludando, les echa alcohol en las manos y en el calzado, luego les da un abrazo de bienvenida, ellos van ingresando, luego colocan su foto en el cartel de asistencia ubicando su nombre y se sientan en las sillas que ya están ubicadas en semicírculo, el ambiente es agradable porque todo está limpio, ordenado y ventilado.</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, es notable la relación afectiva docente-niños, se observa la emoción que pueden sentir los niños al recibir un abrazo por parte de la docente. La desinfección a la hora de ingreso es parte de protocolo de seguridad. Otro rasgo importante que se ha considerado es la asistencia de los niños, donde reconoce su nombre relacionándolo con su fotografía. La organización del mobiliario es pertinente para el ingreso de los niños [Afectividad - ambiente sano- asistencia - organización]</i></p>
<p>8.00 a.m. La profesora empieza la jornada pedagógica con las actividades permanentes, como, saludo, oración, clima, calendario, acuerdos y responsabilidades.</p>	<p><i>Las actividades permanentes cumplen una función diaria que tiene que ver como parte de la rutina diaria donde los niños comparten un espacio de reflexión y diálogo.</i></p>
<p>8.15 a.m. Después de las actividades permanentes la docente realiza una actividad de motivación, para encontrar diferentes prendas de vestir. Los niños ubican libremente con qué ropa pueden ir vistiendo a los niños. Forman dos círculos y en ellos hacen grupos. Se colocan los niños en un grupo y las niñas en otro, luego se pedirá el apoyo a un niño y a una niña, sus compañeros describirán cómo están vestidos, cómo son físicamente, zapatos, cabello, nombres, etc. El propósito de hoy es que los niños reconozcan cuál es el órgano sexual que diferencia a un niño de una niña. Luego la docente les habla de la diferencia de sus órganos sexuales y el nombre correcto con el que deben llamarlos. Lo mismo hace con las otras partes de su cuerpo (pecho, seno) para que los niños reconozcan su sexualidad. Los niños en un papelote dictan a la maestra algunas actividades que realizan las personas según su sexo. En una hoja reconocen su sexo pintando de acuerdo a su órgano sexual.</p>	<p><i>Una de las estrategias usadas por la docente es decirles que busquen prendas de vestir como herramienta motivadora y tiene como propósito que los niños reconozcan cuál es el órgano que diferencia a un niño de una niña, se identifiquen según su sexualidad. La docente presenta el nombre y propósito de la actividad. Sus acciones también están reguladas y sujetas a cumplir ciertos lineamientos normativos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional. Los procesos didácticos de la competencia Leen diversos tipos de texto en el área de comunicación son: Antes, durante y después de la lectura.</i></p>

Al final explican a la docente, qué hicieron, cómo lo hicieron y qué fue lo que más les gustó hacer durante la actividad.

La docente narra un cuento escenificado sobre la identidad sexual y el cuidado de sus genitales. Luego de ello realiza preguntas y re-preguntas para que los niños expresen lo que comprendieron del cuento.

9: 15 a.m. seguidamente la docente anticipa a los niños que es momento de salir al patio de juegos, los niños se ubican en una fila, todos se alistan para salir, se cogen de los hombros o cintura de sus compañeros, van en orden al patio de juegos, al ingresar se sacan los zapatos para jugar, los dejan ordenados en fila junto a la puerta, los niños juegan libremente y eligen el juego que desean, la docente los observa, una niña le pide ayuda para cruzar el pasamanos colgante. Otros niños juegan en los columpios, entre otros. Cuando faltan 10 minutos para terminar el juego anticipa a los niños que falta poco para regresar al aula, luego a los 5 minutos también anticipa y finalmente se van, primero se colocan las zapatillas, la docente les ayuda a algunos cuando le solicitan apoyo para atarse los cordones.

10.30 am a 11.00 a.m. Realizan asamblea para dialogar con la docente sobre lo que harán, la docente dice: Niños, es momento para jugar en los sectores, tenemos 2 sectores para elegir, el sector construcción y el sector de juegos tranquilos (armado de rompecabezas), el sector biblioteca, como ya sabemos no cuenta con muchos libros y los estamos reparando, sí que solo tenemos estos dos sectores, primero armaremos nuestros grupos de 3 niños donde haya por lo menos un niño o una niña en cada grupo, luego elegirán a qué sector deciden ir, los primeros en formar su grupo elige su sector, van juntos hasta finalizar el juego. Cuando faltan 10 minutos para terminar el juego en sectores la docente anticipa a los niños que falta poco para guardar, luego a los 5 minutos también anticipa y finalmente los niños y niñas guardan por colores los bloques de construcción y otros materiales. La docente invita a sentarse en sus cojines sobre el piso para socializar lo que hicieron, cómo y con quién jugaron, mediante el juego La papa se quema.

Anticipar a los niños es importante porque se le prepara mentalmente a una acción que esta próxima a realizarse. El juego libre es un aspecto sobresaliente dentro de la jornada pedagógica ya que los niños se desenvuelven libremente en su motricidad, van conociendo el esquema corporal, sus posibilidades y limitaciones al jugar, trepar, correr, deslizarse, columpiarse, etc. La docente que observa a los niños con una mirada atenta es clave para poder apoyar a los niños cuando solicitan nuestra ayuda. El orden es fundamental para la organización diaria; trabajando con tiempos limitados, el orden ayudará a cumplir con todo lo planificado.

La asamblea es una estrategia idónea para desarrollar la expresión oral en los niños a través del diálogo, promueve la participación personal y colectiva, además promueve el desarrollo de la escucha activa de los estudiantes cuando la maestra o un compañero está hablando.

Los juegos en sectores es un tiempo productivo pues a través del juego libre en sectores los niños desarrollan autonomía, mejora la convivencia al compartir entre pares, favorece la curiosidad y creatividad, está libre de estereotipos ya que los niños pueden jugar en el sector hogar con muñecas y las niñas en construcción armando torres, etc. La profesora acompaña a sus niños en sectores para que los niños tengan seguridad y jueguen con libertad en el sector que eligieron.

CUADERNO DE CAMPO 4

Observadoras : Katherin Nizama, Brenda Rosillo, Gloria Vicente
Fecha : 16 de mayo del 2022
Lugar : Institución Educativa Aplicación
Evento : Sesión de aprendizaje de Personal Social y Comunicación “Identifico y reconozco las partes y elementos de mi cara a través de una lectura”

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>7.30 a.m. La profesora del aula recibe a los niños saludando, les echa alcohol en las manos y en el calzado, luego les da un abrazo de bienvenida, ellos van ingresando, luego colocan su foto en el cartel de asistencia ubicando su nombre y se sientan en las sillas que ya están ubicadas en semicírculo, el ambiente es agradable porque todo está limpio, ordenado y ventilado.</p>	<p><i>En el ingreso de los niños al aula, es notable la relación afectiva docente-niños, se observa la emoción que pueden sentir los niños al recibir un abrazo por parte de la docente. La desinfección a la hora de ingreso es parte de protocolo de seguridad. Otro rasgo importante que se ha considerado es la asistencia de los niños, donde reconoce su nombre relacionándolo con su fotografía. La organización del mobiliario es pertinente para el ingreso de los niños [Afectividad - ambiente sano- asistencia - organización]</i></p>
<p>8.00 a.m. La profesora empieza la jornada pedagógica con las actividades permanentes, como, saludo, oración, clima, calendario, acuerdos y responsabilidades.</p>	<p><i>Las actividades permanentes cumplen una función diaria que tiene que ver como parte de la rutina diaria donde los niños comparten un espacio de reflexión y dialogo. Por ejemplo, al mencionar y recordar al grupo de niños que asume tal o cual responsabilidad. Encontramos aquí una contradicción: Iniciativa diaria del niño - cumplimiento de responsabilidades semanales.</i></p>
<p>8.15 a.m. a 9.00 a.m. Realizan asamblea para dialogar con la docente sobre lo que harán, la docente dice: Niños, es momento para jugar en los sectores, tenemos 3 sectores para elegir, el sector construcción, el sector de juegos tranquilos (armado de rompecabezas) y sector hogar; coloca 3 estrellas en tres espacios del aula, una es de color dorada, otra azul y otra roja, pide a los niños que se ubiquen detrás de cada estrella que más le guste formando 3 columnas, luego se pregunta a cada equipo a qué sector irán donde lo que la mayoría este de acuerdo eligen, van juntos hasta finalizar el juego. Un grupo de niños se acerca a la docente pidiéndole que quieren leer, la docente les señala que hay algunos libros para leer, pero que debemos usarlos con cuidado porque están recién pegados, y están en espera de los nuevos libros. Cuando faltan 10</p>	<p><i>Los juegos en sectores es un tiempo productivo pues a través del juego libre en sectores los niños desarrollan autonomía, mejora la convivencia al compartir entre pares, favorece la curiosidad y creatividad, está libre de estereotipos ya que los niños pueden jugar en el sector hogar con muñecas y las niñas en construcción armando torres, etc. La profesora acompaña a sus niños en sectores para que los niños tengan seguridad y jueguen con libertad en el sector que eligieron. Encontramos una contradicción en este espacio ya que, si bien se dice juego libre en los sectores, sin embargo, cuando realizan agrupación de acuerdo a la estrella que más les gustó, se decide ir al sector tal tomando el criterio de “mayoría” mientras que los que no desean el sector tal debe ir por la decisión mayoritaria.</i></p>

minutos para terminar el juego en sectores la docente anticipa a los niños que falta poco para guardar, luego a los 5 minutos también anticipa y finalmente los niños y niñas guardan por colores los bloques de construcción y otros materiales. La docente invita a sentarse en sus cojines sobre el piso para socializar lo que hicieron, cómo y con quién jugaron, mediante el juego “La telaraña” donde van lanzando un ovillo de lana de compañero a compañero, según desean dar el pase de participación.

9.00 a.m. a 10.00 a.m. Después del juego libre en los sectores la docente realiza una actividad de motivación, una canción que habla sobre las partes de su cara.

Terminada la canción la docente pregunta: ¿qué decía la canción? ¿qué animal se menciona? ¿cómo se llama la vaquita? ¿por qué estaba triste? ¿qué tenemos en nuestra cara? ¿cómo es y qué forma tiene cada parte y elemento de nuestra carita?

Luego la docente presenta a los niños un papelote, donde pregunta primero ¿qué observamos en el papelote? ¿sobre qué tratará el texto? Los niños levantan su mano para opinar, una niña dice: Son números, otro niño dice: son letras profe. La docente responde: bien, muy bien, son letras... ¿qué creen que dice? Un niño dice los ojos y la boca y la nariz... otra niña dice: las partes de la cara... La docente menciona el propósito: muy bien queridos niños “*hoy vamos a identificar y reconocer cuáles son las partes de nuestra cara y lo haremos mediante la lectura de texto e imágenes, además observándonos unos a otros y manipulando nuestro rostro*”.

La docente inicia leyendo el texto que está escrito en el papelote y pide a los niños que lean donde hay imágenes, por ejemplo: la docente lee: ¡mi carita! luego señala la imagen que sigue de la lectura...los niños responden en voz alta “redonda” y la docente continúa leyendo: ¡tiene! ... los niños responden viendo las imágenes “ojos y nariz” así sucesivamente terminan la lectura y luego cantan juntos la canción “mi carita redondita” con apoyo de la lectura de imágenes en el texto del papelote. Después de un ensayo general, la docente pide voluntarios

Una de las estrategias usadas por la docente es la canción usada como estrategia motivacional señalando las partes principales de la cara de una vaca como su nariz, ojos, orejas y boca. La docente presenta el nombre y propósito de la actividad). Sus acciones también están reguladas y sujetas a cumplir ciertos lineamientos normativos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional.

Los procesos didácticos de la competencia leer diversos tipos de texto en el área de comunicación son:

- *Antes de la lectura*
- *Durante la lectura*
- *Después de la lectura*

<p>para cantar o leer la canción al frente de sus compañeros, un niño inicia y luego salen a participar en la lectura del texto 5 niños más. Luego de ello, la docente les pide a los niños, que se agrupen de 5, forman 4 grupos, y a cada grupo entrega un papel sábana, que tiene una silueta dibujada de la cara, y pregunta: niños ¿qué observan? ¿estará completa la cara? ¿qué le falta? Los niños opinan diciendo partes y elementos de la cara. ¿qué podemos hacer para completar la silueta de la cara? Los niños dicen: dibujar. La docente les entrega plumones para que dibujen las partes y elementos que faltan, los niños dibujan y solicitan pintarlo, la maestra les brinda colores para que pinten. Al finalizar el trabajo cada grupo entrega el papelote a la maestra quien va pegando en la pizarra sus trabajos.</p> <p>Al final un representante de cada grupo expone su trabajo, mencionando las partes y elementos de la cara que dibujo, identifica también con ayuda de sus compañeros si faltó alguna parte o elemento de la cara y lo completa.</p> <p>10.00 a.m. - 10.30 a.m. seguidamente la docente anticipa a los niños que es momento de salir al patio de juegos, los niños se ubican en una fila, todos se alistan para salir, se cogen de los hombros o cintura de sus compañeros, van en orden al patio de juegos, al ingresar se sacan los zapatos para jugar, los dejan ordenados en fila junto a la puerta, los niños juegan libremente y eligen el juego que desean, la docente los observa, una niña le pide ayuda para cruzar el pasamanos colgante. Otros niños juegan en los columpios, entre otros. Cuando faltan 10 minutos para terminar el juego anticipa a los niños que falta poco para regresar al aula, luego a los 5 minutos también anticipa y finalmente se van, primero se colocan las zapatillas, la docente les ayuda a algunos cuando le solicitan apoyo.</p> <p>12.00 am. hacen la oración y cantan la canción de despedida para ir a casa. La maestra los despide alegremente a cada niño y niña.</p>	<p><i>El trabajo cooperativo en equipo desarrolla en el niño diferentes competencias como la sana convivencia a través de la búsqueda del bien común ya que los niños tienen una meta grupal que será cumplida lo más eficientemente posible, aprendiendo a tomar decisiones de cómo realizarlo, respetando las opiniones de todos y compartiendo el material brindado.</i></p> <p><i>El juego libre es un aspecto sobresaliente dentro de la jornada pedagógica ya que los niños se desenvuelven libremente en su motricidad, van conociendo el esquema corporal, sus posibilidades y limitaciones al jugar, trepar, correr, deslizarse, columpiarse, etc. La docente que observa a los niños con una mirada atenta es clave para poder apoyar a los niños cuando solicitan nuestra ayuda. El orden es fundamental para la organización diaria; trabajando con tiempos limitados, el orden ayudará a cumplir con todo lo planificado.</i></p> <p><i>La canción de despedida en el nivel inicial es favorable, mediante ella los niños conocen que ha llegado el momento final de permanecer en la escuela y ya se irán a casa.</i></p>
---	---

Anexo 3: Matriz de sistematización de diarios de campo

MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE DIARIOS DE CAMPO A = CONOCIMIENTO

INTERACCIONES

Categorías de registro <i>Punto de partida</i>	DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis <i>Punto de llegada</i>
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
Estrategias	<i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”). [Acciones docentes prescritas]</i>	<i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”). [Acciones docentes prescritas]</i>	<i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”). [Acciones docentes prescritas]</i>	<i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales (prescripciones del Ministerio de Educación acerca de los “procesos pedagógicos”). [Acciones docentes prescritas]</i>	Tensión entre la libertad y la regulación del <i>hacer</i> de la docente.
	<i>Actividades dirigidas ↔ actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i>	<i>Actividades dirigidas ↔ actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i>	<i>Actividades dirigidas ↔ actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i>	<i>Actividades dirigidas ↔ actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i>	Tensión entre la libertad y la regulación del <i>hacer</i> del niño.
Materiales	<i>Demanda de niños lectores ↔ falta de libros adecuados al nivel</i>	<i>Demanda de niños lectores ↔ falta de libros adecuados al nivel</i>	<i>Demanda de niños lectores ↔ falta de libros adecuados al nivel</i>	<i>Demanda de niños lectores ↔ falta de libros adecuados al nivel</i>	Tensión entre la demanda de niños lectores y la limitación de lectura por falta de libros.

Espacio	Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles	Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles	Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles	Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles	Tensión de lectura libre en sectores y la limitación en implementación del espacio lector.
					Situaciones contradictorias recurrentes <i>“Categorizadas”</i> EMERGENTE

MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE DIARIOS DE CAMPO B = REALIDAD

INTERACCIONES

Categorías de registro Punto de partida	DIARIOS DE CAMPO				Categorías de análisis Punto de llegada
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	
Estrategias	<p><i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales</i> Luego de las actividades permanentes la docente saca de sus bolsillos unos papeles letrados y pregunta a los niños a través de una canción: “¿Qué será? ¿qué será, qué será lo que dice acá? Yo no sé, yo no sé pronto lo sabré”.</p>	<p><i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales</i> La docente presenta a los niños una caja sorpresa forrada con varios colores y pregunta a los niños, a través de una canción: La docente presenta un cartel con el propósito de la experiencia y dice: “Hoy crearemos una poesía a mamá”</p>	<p><i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales</i> Después de las actividades permanentes la docente realiza una actividad de motivación, para encontrar diferentes prendas de vestir. Los niños ubican libremente con qué ropa pueden ir vistiendo a los niños.</p>	<p><i>Decisiones planificadas por la docente ↔ las decisiones institucionales</i> Después del juego libre en los sectores la docente realiza una actividad de motivación, una canción que habla sobre las partes de su cara... Luego la docente presenta a los niños un papelote.</p>	Tensión entre la libertad y la regulación del <i>hacer</i> de la docente.
	<p><i>Actividades dirigidas ↔ actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i> Realizan asamblea para elegir el sector donde desean jugar,</p>	<p><i>Actividades dirigidas ↔ actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i> La docente anticipa a los niños que es momento de salir al patio</p>	<p><i>Actividades dirigidas ↔ actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i> tenemos 2 sectores para elegir, el sector construcción y el sector</p>	<p><i>Actividades dirigidas ↔ actividad libre (el compromiso que asume el niño es libre)</i></p>	Tensión entre la libertad y la regulación del <i>hacer</i> del niño.

	trabajan entre parejas y al final socializan con quiénes jugaron, cómo jugaron y a qué jugaron.	de juegos. Los niños se ubican en una fila , todos se alistan para salir, se toman de los hombros o cintura de sus compañeros, van en orden hacia el patio de juegos, al ingresar se sacan los zapatos(...) los niños juegan libremente y eligen el juego.	de juegos tranquilos (armado de rompecabezas), primero formamos grupos de 3 niños donde haya por lo menos un niño o una niña en cada grupo, luego elegirán a qué sector deciden ir, los primeros en formar su grupo eligen su sector.	Realiza una actividad de motivación, una canción que habla sobre las partes de su cara. Terminada la canción la docente pregunta : ¿Qué decía la canción? ¿Qué animal se menciona?(...)	
Materiales	Demanda de niños lectores ↔ falta de libros adecuados al nivel Luego presenta una caja grande forrada que contiene libros viejos y deteriorados, la docente va sacando los libros uno por uno, les entrega a cada niño por un lapso de dos minutos y les pregunta Chicos, ¿cómo están los libros?, los niños responden: «viejos, profesora, están viejos, están rotos»,		Demanda de niños lectores ↔ falta de libros adecuados al nivel Niños, es momento para jugar en los sectores, tenemos 2 sectores para elegir, el sector construcción y el sector de juegos tranquilos (armado de rompecabezas), el sector biblioteca, como ya sabemos no cuenta con muchos libros y los estamos reparando, sí que solo tenemos estos dos sectores.	Demanda de niños lectores ↔ falta de libros adecuados al nivel Un grupo de niños se acerca a la docente pidiéndole que quieren leer, la docente les señala que hay algunos libros para leer, pero que debemos usarlos con cuidado porque están recién pegados, y están en espera de los nuevos libros.	Tensión entre la demanda de niños lectores y la limitación de lectura por falta de libros.
Espacio	Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles	Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles	Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles	Cantidad de niños lectores ↔ espacio de lectura reducido y compartido con otros niveles	Tensión de lectura libre en sectores y la limitación en implementación del espacio lector.

	<p>La docente junto con los niños visitan la biblioteca del colegio, antes de ingresar la docente les anticipa que deben quitarse los zapatos ordenándolos a un costado de la biblioteca, además ingresar en silencio y ordenados porque es compartida, y hay niños de primaria y secundaria leyendo dentro del aula general de lectura.</p>	<p>La docente dice: “Niños, es momento de jugar en los sectores, tenemos 2 sectores para elegir, el sector construcción y el sector de juegos tranquilos (armado de rompecabezas).</p>	<p>La docente dice: “Niños, es momento de jugar en los sectores, tenemos 2 sectores para elegir, el sector construcción y el sector de juegos tranquilos, el sector biblioteca, como ya sabemos no cuenta con muchos libros y los estamos reparando, sí que solo tenemos estos dos sectores</p>	<p>Niños, es momento de jugar en los sectores, tenemos 3 sectores para elegir, el sector construcción, el sector de juegos tranquilos (armado de rompecabezas) y sector hogar.</p>	
<p>Evidencias</p>					<p>Situaciones contradictorias recurrentes <i>“Categorizadas”</i></p>

Anexo 4: Entrevistas

Entrevista N°1

Datos informativos

Entrevistador: Nizama Fernández Katherin Paola.
 Entrevistado: Director de la I.E. "Aplicación" Víctor Andrés Belaunde.
 Fecha y hora de entrevista: 25 de abril / 8:30 pm

I. Transcripción N° 1

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización	
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	¿La escuela cuenta con biblioteca?, ¿desde cuándo?	[El director se involucra en habilitar un espacio en el plan lector]	
		2			
		3			
		4			
		Entrevistado			5
					6
					7
					8
					9
					10
					11
					12
	13				
	14				
	15				
	16				
	17				
	18				
	19				
	20				
	21				
	22				
	23				
	24				
	25				
	26				
	27	Entrevistadora	28		¿Con qué frecuencia visitan la biblioteca los estudiantes?
	29				
	30				
	31				
	32				
	33				
	34				
	35				
	36				
	37				
	38				
	39				
	40				
	41				
	42				
	43				
	44				
	45				
	45	Entrevistado	46		[El director brinda un espacio adecuado para que los estudiantes tengan una mejor atención en la biblioteca]
47					
48					
49					
50					
51					
52					
53					
54					
55					
56					
57					
58					
59					
60					

		46	vayan planificando el plan lector que se	
		47	acuerda con la profesora encargada de	
		48	la biblioteca. Hay estudiantes de 4 y 5	
		49	años de inicial, de primaria y de secun-	
		50	daria que están visitando la biblio-	
		51	teca.	
	Entrevistadora	52	¿Qué actividades realizan en la bi-	[El director junto con su equipo de trabajo desarrollan actividades donde el niño pueda manipular y comprender los diferentes textos]
		53	biblioteca?	
	Entrevistado	54	El primer informe que tenemos es que	
		55	la maestra está desarrollando activida-	
		56	des como los niveles de compren-	
		57	sión , también está desarrollando activi-	
		58	dades como que el estudiante tiene esa	
		59	experiencia de interactuar con el libro	
		60	, deshojar el libro, en sentido de poder	
		61	hacer una visión rápida de contenido,	
		62	sinceramente en estos tiempos, por la	
		63	misma situación del contexto que esta-	
		64	mos viviendo los estudiantes rápida-	
		65	mente van a su dispositivo móvil y op-	
		66	tan por la lectura virtual, sin embargo	
		67	estamos enfocados en poder fortalecer	
		68	con el libro escrito, libro de papel esta-	
		69	mos en todos estos procesos y activida-	
		70	des que se vienen desarrollando a fin	
		71	de potenciar la actividad lectora.	
	Entrevistadora	72	¿Cómo percibe que se sienten los	[El director promueve la lectura motivadora]
		73	estudiantes al visitar este espacio de	
		74	lectura?	
	Entrevistado	75	Dado a que carecemos de espacios	
		76	propiamente dichos, en esas aulas te-	
		77	níamos otros objetos que no correspon-	
		78	dían específicamente a la lectura, en-	
		79	tonces cuando iniciamos la presenciali-	
		80	dad del 2022, habíamos tenido visita de	
		82	los estudiante y quizás no fue acoge-	
		83	dor, ahora sin embargo se ha tratado de	
		84	quedarnos en ese espacio netamente	
		85	con textos para poder motivar la lec-	
		86	tura , de tal manera que el día jueves	
		87	hemos tenido coordinación con la en-	
		88	cargada del plan lector, obviamente que	
		89	hay una expectativa muy emocionante	
		90	en relación de los niños que están	
		91	yendo e incluso por iniciativa propia los	
		92	estudiantes están yendo en las horas	
		93	de recreo para poder seguir leyendo los	
		94	libros que han comenzado y así, pue-	
		95	dan terminar el contenido. Juntamente	
		96	con la maestra los niños van interac-	
		97	tuando de acuerdo a los procesos en la	
		98	lectura, de qué manera que puedan ser	
		99	aprovechados.	
	Entrevistadora	100	¿La escuela promueve la animación	[El director y los profesores de la institución adecuan los espacios de los libros para poder llamar la atención de los estudiantes]
		101	lectora?, ¿cómo lo hace?	
	Entrevistado	102	Primero hemos empezado con la adap-	
		103	tación del espacio, porque desde que	
		104	uno ingresa están ubicados los libros,	
		105	carátula en primer plano, o sea que el	

		106	estudiante pueda observar y desde ya,	
		107	va teniendo una interacción y empatía	
		108	con los libros, seguidamente los espacios	[El director afirma
		109	acogedores, la ubicación de mobiliario,	que por ser un espacio
		110	tercero la interacción con los docentes.	importante
		111		para los estudiantes,
	Entrevistadora	113	¿Desde su mirada cree usted que la biblioteca está implementada?	se ha tratado de
		114		implementar
	Entrevistado	115	La función de la biblioteca es determinante,	sin embargo señala
		116	porque nosotros estamos enfocados en que el estudiante pueda motivarse	que aún falta]
		117	a través de la lectura ya sea escrita y oral a través de imágenes, a pesar de ello nos falta mucho por equipar.	[El director y los
		118		maestros promueven
		119		la lectura en la
	Entrevistadora	120	¿Desde su experiencia?, ¿cree usted que la organización de la biblioteca de su escuela invita a leer?	escuela]
		121		
		122		
	Entrevistado	123	Sí, porque trabajamos de la mano de los profesores para ir incentivando la lectura en la escuela.	El director señala
		124		que se está incentivando
		125		para que las aulas
		126		tengan su plan lector]
	Entrevistadora	127	Desde su experiencia, ¿cree usted que la biblioteca está jugando un rol preponderante en la escuela?, y si se tendría que mejorar, ¿qué cambios haría?	
		128		
		129		
	Entrevistado	130	Sí, juega un rol muy importante, ya que estamos organizando para incentivar el plan lector en las aulas y tendría que mejorar en las estrategias para enriquecer la lectura.	[El director y
		131		maestros fortalecen
		132		con la lectura el
		133		pensamiento lógico
		134		y crítico]
		135		
	Entrevistadora	136	¿Por qué es importante fomentar la lectura?	
		137		
		138		
	Entrevistado	139	Es importante porque nuestras generaciones venideras necesitan desarrollar el pensamiento lógico, crítico, el pensamiento correlacional, el pensamiento pangónico es sumamente importante, eso se logra a través de motivar, fortalecer el hábito en nuestro estudiante en la lectura.	[La institución
		140		propone una frase
		141		motivadora para
		142		que los lectores se
		143		identifiquen,
		144		siendo esta una
		145		estrategia para
		146		fomentar la lectura]
	Entrevistadora	147	¿Qué podemos hacer para conectar al estudiante con la lectura?	
		148		
	Entrevistado	149	Con la lectura motivadora partíamos de poder construir una frase que se identifique con uno mismo, que responda a su necesidad.	[El director aclara
		150		que los niños deben
		151		leer todo tipo de
		152		texto basándose
	Entrevistadora	153	¿Qué tipo de textos debemos leer con los estudiantes?	en el medio
		154		que le rodea.
	Entrevistado	155	Los niños deben tener acceso a todo tipo de bibliografía en nuestro caso de nuestra diversidad.	
		156		
		157		

Entrevista N°2

Datos informativos

Entrevistador: Nizama Fernández Katherin
 Entrevistado: Docente de la I.E. "Aplicación" Víctor Andrés Belaunde.
 Fecha y hora de entrevista: 25 de abril / 12:00 pm

II. Transcripción N°2

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	¿La escuela cuenta con biblioteca?,	[La maestra detalla que la biblioteca es antigua, pero hay pocos libros para el nivel inicial] [La maestra afirma que 1 vez por semana visitan la biblioteca. [La maestra plantea que en la biblioteca se lee por placer y es una lectura libre] [La maestra cree que los estudiantes sienten mucho interés por la lectura] [Los maestros motivaban a los niños con un premio para la lectura] [La maestra manifiesta que le falta libros apropiados para inicial] [La maestra piensa que al tener muchos libros se incita a leer a los niños] [la maestra promueve el hábito de la lectura]
	Entrevistada	2	¿desde cuándo?	
		3	Si, esa biblioteca tiene muchos años,	
		4	pero te indico que en esa biblioteca	
		5	todo el material bibliográfico es específicamente	
		6	más para primaria y secundaria,	
		7	por lo que en el nivel inicial contamos	
		8	con poca bibliografía para el nivel.	
		9		
	Entrevistadora	10	¿Con qué frecuencia visitan la biblioteca sus estudiantes?	
		11	1 vez por semana.	
	Entrevistada	12		
		13	¿Qué actividades realizan en la biblioteca?	
		14	Lectura por placer porque el niño va a	
	Entrevistadora	15	explorar a manipular a observar libremente	
		16	los textos que encontramos hay	
	Entrevistada	17	¿Cómo percibe que se sienten los estudiantes al visitar este espacio de lectura?	
		18	Lo que se observa en los niños y las niñas	
	Entrevistadora	19	es que hay mucho interés por observar	
		20	y manipular los libros, se emocionan y	
		21	comparten todo lo que observan en los	
		22	diferentes textos que hay.	
	Entrevistadora	23	¿La escuela promueve la animación lectora, ¿cómo lo hace?	
		24	Bueno hace un tiempo en lo que es nivel	
Entrevistada	25	secundario y primaria estaban motivando		
	26	a los niños, quien lee más se hace		
	27	acredor a un premio como una motivación.		
	28			
Entrevistadora	29	¿Desde su mirada cree usted que la biblioteca ¿está implementada?		
	30	Para el nivel inicial no, porque tiene		
Entrevistada	31	poco material y no son los libros apropiados		
	32	para su nivel		
	33	¿Desde su experiencia, ¿cree usted que la organización de la biblioteca de su escuela invita a leer?		
	34	Si hablamos de una manera general sí,		
Entrevistadora	35	porque se observa que hay mucho libro,		
	36	mucha bibliografía.		
	37	Desde su experiencia, ¿cree usted que la biblioteca está jugando un rol		
Entrevistada	38			
	39			
Entrevistadora	40			
	41			
Entrevistada	42			
	43			
	44			
Entrevistadora	45			
	46			

		47	preponderante en la escuela?, y si se tendría que mejorar, ¿qué cambios haría?	
		48		
		49	¿Qué papel está cumpliendo?	
	Entrevistada	50	Es un espacio interesante porque esta	[La maestra cree importante fomentar la lectura para crear un habito
		41	manera estamos promoviendo un hábito a la lectura, el acercamiento por los	
		52	libros, informar el hábito por leer	
	Entrevistadora	53		
		54	¿Por qué es importante fomentar la lectura?	
		55		
	Entrevistada	56	Ayuda muchos campos del conocimiento, la expresión oral, análisis de	[La maestra cree importante trabajar con materiales que ayuden al hábito de la lectura]
		57	texto, la recolección de los materiales,	
		58	inclinarse a buscar y promover los hábitos para leer.	
	Entrevistadora	59		
		60	¿Qué podemos hacer para conectar al estudiante con la lectura?	
		61		
	Entrevistada	62	En el caso del nivel inicial son los libros, cuentos, textos quizás con dibujos	[La maestra Manifiesta que en los libros de la biblioteca deben tener libros con mensajes que les haga reflexionar a los niños]
		63	grandes donde le llame la atención.	
		64		
	Entrevistadora	65	¿Qué tipo de textos debemos leer con los estudiantes?	
		66		
	Entrevistada	67	Lo que buscamos es leer textos que nos den una enseñanza, un mensaje educativo, que nos transmita valores a través de las imágenes y en el texto sí.	
		68		
		69	¿Cómo darnos cuenta si el estudiante entendió la lectura o tal vez no?	
	Entrevistadora	70		
		71		
		72		
	Entrevistada	73	Eso lo comprobamos a través de las diferentes preguntas que hacemos tanto inferencial y literal.	
		74		
		75		
		76		
		77		
		78		

Entrevista N°3

Datos informativos

Entrevistador: Nizama Fernández Katherin Paola.
 Entrevistado: Docente de la I.E. "Aplicación" Víctor Andrés Belaunde.
 Fecha y hora de entrevista: 25 de abril / 12:25 pm

Transcripción N°3

Tópico	Participantes	N°	Turno	Categorización
Uso pedagógico de la expresión oral	Entrevistadora	1	¿La escuela cuenta con biblioteca?,	[La maestra manifiesta que no hay biblioteca en la institución educativa, pero si hay un espacio de plan lector]
		2	¿desde cuándo?	
	Entrevistada	3	Biblioteca no, lo que sí hay es un espacio de plan lector, pero biblioteca en sí,	
		4	la institución no tiene.	
		5		
		6	¿Con qué frecuencia visitan la biblioteca sus estudiantes?	
	Entrevistadora	7	Bueno nosotros lo que ahorita estamos haciendo, recién visitando el aula de	[La maestra indica que todavía no lleva a sus estudiantes al espacio de lectura]
		8	plan lector como tengo niños de tres años y por el tema de adaptación no se	
	Entrevistada	9	ha podido visitar el aula de plan lector.	
		10		
		11		
		12		
		13	¿Qué actividades realizan en la biblioteca?	[La maestra invita a realizar lectura libre]
	Entrevistadora	14	En un principio actividades libres los niños van hojeando los libros de su interés ya luego la maestra mis Karina o	
		15	quien les habla les va narrando un cuento que a ellos les haiga parecido interesante.	
		16		
		17		
		18		
		19		
		20		
		21	¿Cómo percibe que se sienten los estudiantes al visitar este espacio de lectura?	[La maestra percibe que los estudiantes aun no desarrollan normas para permanecer en el espacio de lectura]
	Entrevistadora	22	Ellos se sienten felices, pero sí, todavía hay que ir trabajando el tema de los acuerdos como han ido por primera vez	
		23	como que no cuidan el libro y hacen bulla en el espacio entonces hay que ir trabajando poco a poco para ir regulando ese tipo de comportamiento.	
	Entrevistada	24		
		25		
		26		
		27		
		28		
		29		
		30		
		31	La escuela promueve la animación lectora, ¿cómo lo hace?	[La maestra manifiesta que es importante la diversidad de libros para promover la animación lectora]
	Entrevistadora	32	Sí, en primer lugar, implementando el espacio del plan lector con cuentos, libros acordes a la edad de los niños, al	
	Entrevistada	33	nivel educativo y bueno teniendo horario para que todos podamos ir al plan lector.	
		34		
		35		
		36		
		37		
		38		
		39	Desde su mirada cree usted que la biblioteca ¿está implementada?	[La maestra afirma que el espacio de lectura carece de libros que se ajusten al nivel inicial]
	Entrevistadora	40	El espacio del plan lector para el nivel inicial, siento que aún le falta variedad de libros con diferentes temas que nosotros vamos trabajando de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños.	
		41		
		42		
		43		
		44		
		45		
		46		
Entrevistada	41		[La maestra señala que este espacio de lectura lo	

	Entrevistadora	47	Desde su experiencia, ¿cree usted que la organización de la biblioteca de su escuela invita a leer?	utilizan los tres niveles es por ello que no se puede leer tranquilamente]
	Entrevistada	48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59	Para el nivel inicial creo que aún le falta mucho, ya que faltan esos espacios que se requieren para las necesidades de los niños, en realidad, a veces cuando acuden los niños de inicial, también van los niños de primaria, de hecho, los niños de inicial molestan con el ruido y la bulla, un poco el desorden, yo creo que debería haber un espacio netamente para el nivel inicial.	[La maestra cree que el hábito de la lectura se ha ido perdiendo en los últimos años, pero cree que se puede mejorar]
	Entrevistadora	60 61 62 63 64	Desde su experiencia, ¿cree usted que la biblioteca está jugando un rol preponderante en la escuela?, y si se tendría que mejorar, ¿qué cambios haría?	
	Entrevistada	65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75	Bueno lo que puedo observar, hay niños que están teniendo este hábito de la lectura que de repente se ha ido perdiendo en estos últimos tiempos, creo que se podría mejorar. Ya hablando netamente en inicial, vuelvo a repetir, es un espacio donde los niños puedan estar más cómodos, de repente un espacio más amplio, no tan reducido como el que está ahora porque está integrado inicial, primaria y secundaria.	[La maestra menciona que son muchos los beneficios para el lector.]
	Entrevistadora	76 77	¿Por qué es importante fomentar la lectura?	
	Entrevistada	78 79 80 81 82 83 84 85 86 87	Basándose un poco en inicial, creo que la comunicación es importante para que vayan implementando su vocabulario, puedan ir conociendo nuevas cosas a través de los libros de los cuentos, historias; van a ir desarrollando su creatividad, su imaginación y creo que es sumamente importante en este nivel el trabajo con los niños del plan lector o la lectura.	[La maestra menciona que formar niños lectores es importante que el niño este rodeado de diferentes tipos de texto]
	Entrevistadora	88 89	¿Qué podemos hacer para conectar al estudiante con la lectura?	
	Entrevistada	90 91 92 93 94 95	Creo que primero debe empezar con una buena bibliografía nos va ayudar que sea de interés de los niños va a partir de ahí que los niños puedan coger ese gusto por la lectura y que ellos mismos pidan creo que es muy importante partir de la bibliografía	[La maestra señala que debe de haber diferentes tipos de texto para motivar al niño en la lectura]
	Entrevistadora	96 97	¿Qué tipo de textos debemos leer con los estudiantes?	
	Entrevistada	98 99 100 101 102 103 104	En inicial l bueno hay cuentos hay libros sobre los animales, plantas recetarios también puede ser narraciones que se puede haber realizado con los padres de familias de familia porque esos libros enriquecen mucho las creaciones de ellos	[La maestra afirma que una buena estrategia para com-

	Entrevistadora	105 106 107	<p>¿Cómo darnos cuenta si el estudiante entendió la lectura o tal vez no?</p>	probar la comprensión de una lectura es la retroalimentación a base de preguntas]
	Entrevistada	108 109 110 111 112 113 114 115 116 117	<p>creo que es a través de las preguntas que nosotras nos vamos a dar cuenta es hasta donde el niño estuvo atento y la base que tenemos de nosotras creo es la observación que tenemos desarrolladas, después es la pregunta de cuerdo a la edad de los niños van a ir las preguntas intensificando poniéndoles un poquito más donde ellos donde ellos puedan ser más crítico y reflexivo de repente.</p>	

Anexo 5: Matriz de sistematización de entrevistas

MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A INTERACCIONES

Tópicos de registro	Entrevistas semiestructuradas			Categorías de análisis
	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	<i>Punto de llegada</i>
<i>Punto de partida</i>	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	
Representación de la expresión oral como proceso formativo	<p>[El director junto con su equipo de trabajo desarrollan actividades donde el niño pueda manipular y comprender los diferentes textos]</p> <p>[El director promueve la lectura motivadora]</p> <p>[El director y los maestros promueven la lectura en la escuela]</p> <p>[El director y maestros fortalecen con la lectura el pensamiento lógico y crítico]</p>	<p>[La maestra cree que los estudiantes sienten mucho interés por la lectura]</p> <p>[Los maestros motivaban a los niños con un premio para la lectura]</p> <p>[la maestra promueve el hábito de la lectura]</p>	<p>[La maestra percibe que los estudiantes aun no desarrollan normas para permanecer en el espacio de lectura]</p> <p>[La maestra cree que el hábito de la lectura se ha ido perdiendo en los últimos años, pero cree que se puede mejorar]</p> <p>[La maestra menciona que son muchos los beneficios para el lector]</p> <p>[La maestra menciona que formar niños lectores es importante que el niño este rodeado de diferentes tipos de texto]</p> <p>[La maestra señala que debe de haber diferentes tipos de texto para motivar al niño en la lectura]</p> <p>[La maestra afirma que una buena estrategia para comprobar la comprensión de una lectura es la retroalimentación a base de preguntas]</p>	<p>Tensión entre el hábito de la lectura y la motivación sujeta a un premio</p> <p>Promoción de lectura en la escuela y los beneficios múltiples que trae consigo leer.</p> <p>Lectura de diferentes tipos de textos como motivación.</p>

<p>Representación del espacio de la biblioteca para expresión oral.</p>	<p>[El director brinda un espacio adecuado para que los estudiantes tengan una mejor atención en la biblioteca]</p> <p>[El director aclara que los niños deben leer todo tipo de texto basándose en el medio que le rodea.</p> <p>El director plantea que en biblioteca leen por iniciativa y por planificación del docente.</p>	<p>[La maestra detalla que la biblioteca es antigua, pero hay pocos libros para el nivel inicial]</p> <p>[La maestra afirma que 1 vez por semana visitan la biblioteca.</p> <p>[La maestra plantea que en la biblioteca se lee por placer y es una lectura libre]</p> <p>[La maestra Manifiesta que en los libros de la biblioteca deben tener libros con mensajes que les haga reflexionar a los niños]</p>	<p>[La maestra manifiesta que no hay biblioteca en la institución educativa, pero si hay un espacio de plan lector]</p> <p>[La maestra manifiesta que es importante la diversidad de libros para promover la animación lectora]</p> <p>[La maestra invita a realizar lectura libre]</p>	<p>Tensión entre considerar el aula de lectura como espacio de plan lector y espacio de biblioteca.</p> <p>Tensión entre la lectura libre por placer y la lectura dirigida o lineada.</p> <p>Lectura de diversos tipos de textos</p>
<p>Representación del espacio del aula para expresión oral</p>	<p>[La institución propone una frase motivadora para que los lectores se identifiquen, siendo esta una estrategia para fomentar la lectura]</p> <p>[El director y los profesores de la institución adecuan los espacios de los libros para poder llamar la atención de los estudiantes]</p> <p>[El director señala que se está incentivando para que las aulas tengan su plan lector]</p>	<p>[La maestra piensa que al tener muchos libros se incita a leer a los niños]</p> <p>[La maestra manifiesta que le falta libros apropiados para inicial]</p> <p>[La maestra cree importante fomentar la lectura para crear un habito]</p> <p>[La maestra cree importante trabajar con materiales que ayuden al hábito de la lectura]</p>	<p>[La maestra afirma que el espacio de lectura carece de libros que se ajusten al nivel inicial]</p>	<p>Tensión entre la motivación por la lectura y la falta de libros del nivel inicial en el aula de biblioteca.</p>
<p>Representación del espacio de lectura</p>	<p>[El director se involucra en habilitar un espacio en el plan lector]</p> <p>[El director afirma que, por ser un espacio importante para los estudiantes, se ha tratado de implementar sin embargo señala que aún falta]</p>		<p>[La maestra señala que este espacio de lectura lo utilizan los tres niveles es por ello que no se puede leer tranquilamente]</p>	<p>Tensión entre la implementación de la biblioteca y el espacio reducido para 3 niveles de la EBR.</p>

Situaciones dilemáticas recurrentes
"Categorizadas"

**MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA B
INTERACCIONES**

Tópicos de registro	Entrevistas semiestructuradas			Categorías de análisis
	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	
<i>Punto de partida</i>				<i>Punto de llegada</i>
Representación de la expresión oral como proceso formativo	<p>El primer informe que tenemos es que la maestra está desarrollando actividades como los niveles de comprensión, también está desarrollando actividades como que el estudiante tiene esa experiencia de interactuar con el libro (57 hasta la 63). Habíamos tenido visita del estudiante quizás no fue acogedor, ahora sin embargo se ha tratado de quedarnos en ese espacio netamente con textos para poder motivar la lectura (86 hasta 91). Si, porque trabajamos de la mano de los profesores para ir incentivando la lectura en la escuela. (131 hasta 133). Es importante porque nuestras generaciones venideras necesitan desarrollar el pensamiento lógico, critico, el pensamiento correlacional, el pensamiento pangónico es sumamente importante, eso se logra a través de motivar, fortalecer el hábito en nuestro estudiante en la lectura. (146 hasta 153).</p>	<p>Lo que se observa en los niños y las niñas es que hay mucho interés por observar y manipular los libros se emocionan y comparten todo lo que observan en los diferentes textos que hay. (22 hasta 27) Bueno hace un tiempo en lo que es nivel secundario primaria estaban motivando a los niños, quien lee más se hace acreedor a un premio como una motivación. (31 hasta 35) Es un espacio interesante porque esta manera estamos promoviendo un hábito a la lectura, el acercamiento por los libros, informar el hábito por leer. (53 hasta 56)</p>	<p>Ellos se sienten felices, pero sí, todavía hay que ir trabajando el tema de los acuerdos como han ido por primera vez, como que no cuidan el libro y hacen bulla en el espacio, entonces hay que ir trabajando poco a poco para ir regulando ese tipo de comportamiento (24 hasta 30) Bueno lo que puedo observar, hay niños que están teniendo este hábito de la lectura que de repente se ha ido perdiendo en estos últimos tiempos, creo que se podría mejorar. (66 hasta 70) Basándose un poco en inicial, creo que la comunicación es importante para que vayan implementando su vocabulario, puedan ir conociendo nuevas cosas a través de los libros de los cuentos, historias; van a ir desarrollando su creatividad, su imaginación y creo que es sumamente importante en este nivel el trabajo con los niños del plan lector o la lectura. (79 hasta 88) Creo que primero debe empezar con una buena bibliografía nos va ayudar que sea de interés de los niños va a partir de ahí que los niños puedan coger</p>	<p>Tensión entre el hábito de la lectura y la motivación sujeta a un premio</p> <p>Promoción de lectura en la escuela y los beneficios múltiples que trae consigo leer.</p>

			ese gusto por la lectura y que ellos mismos pidan creo que es muy importante partir de la bibliografía. (71 hasta 75)	
Representación del espacio de la biblioteca para expresión oral.	Estamos en todo el proceso de adaptación del espacio y también para poder brindar la mejor atención a los estudiantes juntamente con los maestros, pero son los maestros concuerdan con la docente que estará encargado con el espacio. (31 hasta 40) Los niños deben tener acceso a todo tipo de bibliografía en nuestro caso de nuestra diversidad. (162 hasta 164)	Si, esa biblioteca tiene muchos años, pero te indico que en esa biblioteca todo el material bibliográfico es específicamente más para primaria y secundaria, por lo que en el nivel inicial contamos con poca bibliografía para el nivel. (3 hasta 9) 1 vez por semana. (12) Lectura por placer porque el niño va a explorar a manipular a observar libremente los textos que encontramos hay. (15 hasta 18) Lo que buscamos es leer textos que nos den una enseñanza, un mensaje educativo, que nos transmita valores a través de las imágenes y en el texto sí. (70 hasta 73)	Biblioteca no, lo que sí hay es un espacio de plan lector, pero biblioteca en sí, la institución no tiene. (3 hasta 5) En un principio actividades libres los niños van hojeando los libros de su interés ya luego la maestra mis Karina o quien les habla les va narrando un cuento que a ellos les haiga parecido interesante. (15 hasta 20) Sí, en primer lugar, implementando el espacio del plan lector con cuentos, libros acordes a la edad de los niños, al nivel educativo y bueno teniendo horario para que todos podamos ir al plan lector. (33 hasta 38) Ya hablando netamente en inicial, vuelvo a repetir, es un espacio donde los niños puedan estar más cómodos, de repente un espacio más amplio, no tan reducido como el que está ahora porque está integrado inicial, primaria y secundaria. (70 hasta 76).	Tensión entre considerar el aula de lectura como espacio de plan lector y espacio de biblioteca. Tensión entre la lectura libre por placer y la lectura dirigida o lineada.

<p>Representación del espacio del aula para expresión oral</p>	<p>Primero hemos empezado con la adaptación del espacio, porque desde que uno ingresa están ubicados los libros, carátula en primer plano, o sea que el estudiante pueda observar y desde ya, va teniendo una interacción y empatía con los libros. (108 hasta 115)</p> <p>Sí, juega un rol muy importante ya que estamos organizando para incentivar el plan lector en las aulas y tendría que mejorar en las estrategias para enriquecer la lectura. (139 hasta 143)</p> <p>Con la lectura motivadora partíamos de poder construir una frase que se identifique con uno mismo, que responda a su necesidad. (156 hasta 159)</p>	<p>Para el nivel inicial no, porque tiene poco material y no son los libros apropiados para su nivel. (38 hasta 40)</p> <p>Si hablamos de una manera general sí, porque se observa que hay mucho libro, mucha bibliografía. (44 hasta 46)</p> <p>Ayuda muchos campos del conocimiento, la expresión oral, análisis de texto, la recolección de los materiales, inclinarse a buscar y promover los hábitos para leer. (59 hasta el 63)</p> <p>En el caso del nivel inicial son los libros, cuentos, textos quizás con dibujos grandes donde le llame la atención. (66 hasta 68)</p>	<p>El espacio del plan lector para el nivel inicial, siento que aún le falta variedad de libros con diferentes temas que nosotros vamos trabajando de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños. (41 hasta el 46)</p>	<p>Tensión entre la motivación por la lectura y la falta de libros del nivel inicial en el aula de biblioteca</p>
<p>Representación del espacio de lectura</p>	<p>se comenzó todo el proyecto que iba a fundamentar el aula del plan lector, con la inversión de los padres de familia e inversión a través de la gestión externa, y se pudo habilitar un espacio. (9 hasta 14)</p> <p>La función de la biblioteca es determinante, porque nosotros estamos enfocados en que el estudiante pueda motivarse a través de la lectura ya sea escrita y oral a través de imágenes, a pesar de ello nos falta mucho por equipar. (119 hasta la 125)</p>		<p>Para el nivel inicial creo que aún le falta mucho, ya que faltan esos espacios que se requieren para las necesidades de los niños, en realidad, a veces cuando acuden los niños de inicial, también van los niños de primaria, de hecho, los niños de inicial molestan con el ruido y la bulla, un poco el desorden, yo creo que debería haber un espacio netamente para el nivel inicial. (49 hasta 58)</p>	<p>Tensión entre la implementación de la biblioteca y el espacio reducido para 3 niveles de la EBR.</p>
<p>Evidencias</p>				<p>Situaciones dilemáticas recurrentes</p> <p><i>“Categorizadas”</i></p>