



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

HUAMAN IRRAZABAL, Leonor

SANTOS LOPEZ, Derci Yaceni

SOLIS RIVERA, Cynthia Leydi

JAÉN – PERÚ

2023



Fecha de entrega: 09-ene-2024 04:58p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2221409202
Nombre del archivo: MONOGRAFIA_Cynthia,Leonor,_Dercy..docx (109.18K)
Total de palabras: 6339
Total de caracteres: 34697

PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%	19%	1%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	docplayer.es Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	dspace.unitru.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	www.coursehero.com Fuente de Internet	1%
8	tesis.unap.edu.pe Fuente de Internet	1%
9	preguntasprincipales.com Fuente de Internet	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
"VICTOR ANDRÉS BELLAUNDE" - JAÉN
Dr. Saul M. Naranjo Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Datos informativos del trabajo de investigación

TÍTULO

Práctica pedagógica de la expresión oral en educación inicial

AUTORAS

HUAMÁN IRRAZABAL, Leonor

SANTOS LOPEZ, Derci Yaceni

SOLIS RIVERA, Cynthia Leydi

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Dr. Eduardo Cajandilay Diaz

ID ORCID 0000-0002-1596-000X

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Institución Educativa : N°1291

Lugar : Flor De Mayo

Distrito : La Coipa

Provincia : San Ignacio

Región : Cajamarca.

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio : 16 de abril de 2023

Fecha de término : 23 de diciembre de 2023

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Pedagogía, Currículo y Didáctica

Propuestas de Innovación Pedagógica

JURADO:

Presidente: Mag. Sara E. Moreno Alberca

Secretario: Mag. Naimés Pérez Cubas

Vocal : Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Leonor Huaman Irrazabal, identificada con DNI N° 27727058; Derci Yaceni Santos Lopez, con DNI N° 75425005 y Cynthia Leydi Solis Rivera, con DNI N° 47167831, egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el Trabajo de Investigación: "*Práctica pedagógica de la expresión oral en educación inicial*", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra

Jaén, 10 de enero de 2024



Leonor Huaman Irrazabal

DNI: 27727058



Derci Yaceni Santos Lopez

DNI: 75425005



Cynthia Leydi Solis Rivera

DNI: 47167831

ÍNDICE		Pág.
Resumen		vi
Abstract		vii
Introducción		viii
DESARROLLO TEMÁTICO		10
1. Nociones de la expresión oral		
1.1. Definición conceptual de expresión oral		10
1.2. Importancia de la expresión oral		12
1.3. Características de la expresión oral		13
1.4. Elementos de la expresión oral		15
1.5. Etapas de desarrollo de la expresión oral		17
1.6. Dificultades en la expresión oral		19
2. Estrategias para la expresión oral		20
2.1. Definición de estrategia.		20
2.2. Estrategias priorizadas		21
2.2.1. Juegos de roles.		21
2.2.5. La poesía		22
2.2.6. Las adivinanzas.		22
2.2.7 La lectura de cuentos.		23
2.2.8. La música		24
2.2.9. Rimas		25
Conclusiones		26
Referencias		27
<i>Anexo</i>		30

Resumen

La monografía tuvo como objetivo *sistematizar información relevante de la práctica pedagógica de expresión oral en educación inicial*. El Método utilizado se basó en la búsqueda bibliográfica del tema la expresión oral como categoría de interés. Para ello, se consultó fuentes primarias y secundarias. Los buscadores de mayor recurrencia fueron Google académico, Alicia Concytec, Scielo y Redalyc. Estas fuentes brindaron información confiable expresada en revistas de alto impacto. Los descriptores más comunes para encontrar la información requerida fueron *expresión oral, lectura oral, estrategias de comunicación*. Como resultado se logró construir una monografía de compilación de la categoría expresión oral en educación inicial. Las conclusiones indican que, la expresión oral es una herramienta muy importante que permite expresarnos entre uno o más grupos, expresar pensamientos, ideas, emociones, gestos y movimientos corporales. Estas expresiones varían de una persona a otra ya que está relacionada con la cultura en la que lo rodea. Asimismo, desarrolla la capacidad de escucha, comprender lo que nos quiere decir nuestro interlocutor. En ese sentido, la comunicación debe ser clara, fluida y coherente para una mejor comprensión.

Palabras clave: Estrategias, expresión oral, práctica pedagógica.

ABSTRACT

The monograph aimed to systematize relevant information about the pedagogical practice of oral expression in early education. The method used was based on bibliographic research on oral expression as a category of interest. To achieve this, primary and secondary sources were consulted. The most recurrent search engines used were Google Scholar, Alicia Concytec, Scielo, and Redalyc. These sources provided reliable information expressed in high-impact journals. The most common descriptors used to find the required information were oral expression, oral reading, and communication strategies. As a result, a compilation monograph of the oral expression category in early education was constructed. The conclusions indicate that oral expression is a very important tool that allows us to express ourselves among one or more groups, expressing thoughts, ideas, emotions, gestures, and body movements. These expressions vary from one person to another as they are related to the culture that surrounds them. Additionally, it develops listening skills, understanding what our interlocutor wants to convey. In this sense, communication must be clear, fluid, and coherent for better comprehension.

Keywords: Strategies, oral expression, pedagogical practice (UNESCO Thesaurus)

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es abordada como una de las competencias de Comunicación bajo la denominación *se comunica oralmente en su lengua materna*. El Currículo Nacional de Educación Básica Regular la define como una «interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones (...)». (p.48). Asimismo, Landauro (2015) en Castillo (2019) indica que, «la expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión (...)». (p.12). Estas ideas indican que, la expresión oral es muy importante ya que permite relacionarse con otros expresando nuestras emociones y sentimientos a través de expresiones verbales y no verbales.

Este trabajo de investigación es importante, porque permite obtener información adecuada y oportuna sobre la expresión oral y las prácticas pedagógicas. Además, permitirá que los docentes puedan observar, debatir e interpretar los aportes teóricos de fuentes de información primarias y secundarias confiables y a partir de ahí mejorar su práctica pedagógica para enriquecer la expresión oral en los niños.

Se debe involucrar a los padres de familia para mejorar la expresión oral de sus niños mediante diversas estrategias: juego de roles, poesías, adivinanzas, lectura de cuentos, música, rimas; para comprender la importancia

del desarrollo de la expresión oral en niños y niñas. En educación inicial se debe implementar un programa que incluya a los padres de familia en actividades de cooperación con sus niños cuyo propósito sea mejorar la expresión oral.

El método de investigación permitió sistematizar, en una monografía de compilación, información relevante de la práctica pedagógica de la expresión oral en educación inicial. Para tales fines se buscó información en fuentes primarias y secundarias, se seleccionó información según criterios de pertinencia. Luego, se procedió a organizar la información según categorías previas y emergentes. Finalmente, siguiendo esta ruta de trabajo se logró consolidar una monografía bajo criterios de interés que partieron por identificar categorías a priori y combinarlas con las categorías emergentes producto de la revisión de la literatura.

El trabajo está estructurado en dos capítulos: El primer capítulo denominado *Nociones de la expresión oral*, ejecuta el tratamiento y uso de las fuentes de información para indagar sobre la definición de la expresión oral, su importancia, características, elementos, factores que intervienen, etapas, así como las principales dificultades que existen en la expresión oral. En el segundo capítulo *estrategias para la expresión oral*, se realiza la investigación en fuentes de indagación sobre las diferentes estrategias que va a permitir al docente potencializar la expresión oral de los estudiantes dentro del aula o en diversos contextos donde se encuentren. Finalmente, se muestran las conclusiones y un anexo que explicita la ruta seguida para la construcción de la monografía.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. Nociones de la expresión oral

1.1. Definición de la expresión oral

Guamán (2011) citado por Cruz (2020), considera que «la expresión oral implica desarrollar la capacidad de escuchar para comprender lo que nos dicen los demás. Además, es un conjunto de técnicas para determinar las pautas generales que debe seguir la comunicación oral». (p.16). Para Guamán la expresión oral es algo complejo, donde no solo es escuchar sino también comprender el mensaje expresado, el cual comprende diversas formas de expresión.

La expresión oral es una herramienta fundamental para los seres humanos donde desarrollamos la capacidad de escuchar, entender y comprender lo que nos quiere decir o comunicar la otra persona. Asimismo, puede darse una comunicación verbal o paraverbal que se puede dar en distintos contextos ya sea en una reunión, discurso, foro y debates etc. Además, la comunicación oral debe ser clara y fluida para obtener una mejor comunicación asertiva entre el emisor y receptor.

Al respecto, Piaget (1991), señaló que «el lenguaje hablado es una expresión profunda del pensamiento, que da forma simbólica a cosas específicas, por lo que el lenguaje es la fuente o marco conceptual para emitir el

pensamiento al captar o percibir un objeto». (Curipaco & Castellanos 2019, p.112). En este apartado, Piaget, recalca que toda persona para comunicarse o transmitir una idea antes tuvo que pensarla, para que ese pensamiento simbólico se vea representado en algo material, por ejemplo, cuando los estudiantes observan una caja con ropa de bebé, ellos expresan diciendo lo que van observando y captando.

A través del lenguaje los seres humanos expresan un conjunto de pensamientos, ideas, emociones que percibimos en nuestra vida diaria o ya sea en el entorno que nos encontramos al interactuar con otras personas. Esto nos permite expresar diversas ideas, sentimientos, gestos, movimientos de forma verbal o por escrito, representándolo de forma simbólica lo que observo y entiendo. Por ello, las personas antes de hablar debemos seleccionar los términos que vamos a expresar de una manera clara y fluida con una voz suave y adecuada manteniendo una postura adecuada y respetuosa al momento de expresar o hablar.

Según el Minedu (2016), en el Programa Curricular del nivel inicial, en el área de Comunicación las capacidades de la competencia se comunican oralmente en su lengua materna son: *obtiene información del texto oral; infiere e interpreta información del texto oral; adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; y, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.*

Según lo mencionado por el Minedu, se puede definir a la expresión oral, como toda forma de comunicarse, ya sea a través de la palabra, de gestos y movimientos corporales para dar a entender algo que se ha percibido, entendido, comprendido de una determinada situación. Esta expresión varía de una persona a otra ya que tiene que ver con formas de comunicarse, con la cultura de la que procede cada individuo.

La expresión oral se da en diversos contextos donde se encuentra la persona interactuando con sus pares, puede ser durante el hogar, escuela, cuando leen texto o establecen un diálogo entre dos o más personas, compartiendo diversas ideas o conceptos también sentimientos, pensamientos,

gestos y movimientos. En ellos, cuenta sus experiencias o quehaceres de la vida cotidiana. La expresión oral tiende a expresarse a base de los conocimientos adquiridos de forma clara y precisa, según la situación o el contexto, y ésta a la vez se da espontáneamente utilizando gestos que hacen que la expresión sea más entendible de una manera clara y fluida con una voz adecuada para que la otra persona entienda lo que le está comunicando.

1.2. Importancia de la expresión oral

«...Permite manifestar pensamientos, sentimientos o narrar situaciones que hayan ocurrido, asimismo argumentar opiniones o puntos de vista». (González, 2013, p.10). En otras palabras, lo más importante de la expresión oral es la comunicación donde el ser humano aprende en sociedad a comunicarse o expresar sus sentimientos y habilidades desarrollando sus conocimientos en su vida cotidiana, los cuales nos permiten tener respuestas inmediatas al mensaje dado.

«El desarrollo de la Expresión Oral es sumamente importante ya que el Perú necesita de estudiantes capaces de expresar sus opiniones, necesidades e intereses de manera fluida, clara, coherente, con una entonación y pronunciación (...)». (Fuentes, 2015 como se citó en Serrepe y Zurita, 2018, p.23). Fuentes, considera importante saber expresarnos, puesto que por no expresar bien una idea podemos tener grandes problemas. La expresión oral debe ser clara, fluida, coherente, entonando y pronunciando bien las palabras que se evocan, teniendo en cuenta que seamos asertivos en el momento de expresarnos.

Ramírez (2002), señaló que la expresión oral está acoplada a la vida diaria, el trabajo, el hogar, cuando vamos a comprar, nos enamoramos, reñimos o corregimos una dificultad, a cada instante del día, la comunicación es sustancial, ya que permite conocer los demás, hacerte conocido, dar a conocer ideas mediante el mensaje. La comunicación oral no solo es conversar, sino también escuchar, para poder comprender lo que nos informan y dar una respuesta asertiva al empezar una plática.

La expresión oral no comprende solo hablar, sino también escuchar y leer el lenguaje no verbal. Para poder comprender lo que comunicamos y nos

comunican, dar una respuesta asertiva para entablar un diálogo, respetar las ideas de los demás; es necesario poner en práctica estos tres elementos.

«Los estudiantes utilizan como mecanismo de aprendizaje al habla y el posicionamiento de las ideas se visibiliza cuando es capaz de expresar lo aprendido con sus propios registros lingüísticos; es decir con sus propios términos». (Cullinan, 1993 citado por Álvarez, 2015, p.31).

Los estudiantes al socializarse en el aula con sus compañeros y maestros van mejorando de manera progresiva su comunicación. El mensaje que se trasmite debe ser de una manera clara y precisa para que los oyentes puedan comprender la idea que está expresando el hablante. Una condición relevante para fortalecer la expresión oral es la confianza, cómo la familia y escuela a través de la confianza logran que el estudiante se exprese sin temores y pueda ser partícipe de sus diálogos y reuniones de tal modo que tenga voz propia al momento de intervenir.

1.3. Características de la expresión oral

Cruz (2020), indica que las principales características de la expresión son:

1.3.1. Comprensión

Un estudiante ordinariamente tiene un léxico básico para percibir conocimientos de personas que no forman parte de su familia, comprendiendo el significado de cuentos que le leen y disfrutar palabras simples para diferenciar semejanzas y diferencias.

Los niños y niñas desde su nacimiento comienzan a comunicarse con balbuceos con su familia y en el transcurso de su crecimiento van desarrollando su lenguaje; por ejemplo, cuando establen diálogos con su familia y con las demás personas de su contexto. Los niños y niñas ingresan a la institución educativa con un vocabulario básico para comprender los conocimientos que les brinda la docente, reconociendo los significados de las palabras del texto escuchado, brindando sus opiniones como lo entendió, las semejanzas y diferencias que hay en el texto o historias. A partir de estos registros básicos la maestra puede generar las condiciones para ampliarlo y enriquecerlo.

1.3.2. Pronunciación

Los niños y niñas aprenden en casa la pronunciación de palabras repitiendo dichas palabras que los padres o familia expresan cuando establecen diálogos con sus pares o más personas. Los niños presentan dificultades en pronunciar de manera clara las palabras, se confunde con las consonantes y como son pequeños es normal que se les haga difícil pronunciar algunas palabras.

1.3.3. Formación del vocabulario

Los niños desde su nacimiento se desenvuelven con sus capacidades, habilidades motoras y comunicativas de manera verbal o no verbal, si los padres brindan un vínculo seguro con respeto, confianza y ambientes adecuados, los niños tendrán una mejor oportunidad de adquirir nuevos conocimientos comprendiendo el contexto de su familia, recopilando diversas frases inmediatas. Durante el crecimiento del infante va desarrollando sus conocimientos al establecer diálogos con las personas de su entorno preguntándoles las palabras que suelen ser desconocidas para ellos, ya que esto le ayudará a mejorar su expresión oral, aprendiendo a socializarse con los demás expresando sus emociones y sentimientos al establecer una comunicación de manera clara y fluida.

Los niños aprenden a mejorar su vocabulario cuando establecen diálogo con las personas, por naturaleza son curiosos y preguntan cuando no entienden el significado de las palabras hasta obtener las respuestas. La extensión del vocabulario es muy importante en los niños y niñas para la socialización y relación emocional donde participará de una manera dinámica con sus compañeros o más personas que están en su contexto expresando sus ideas, sentimientos y emociones.

1.3.4. Fluidez en la expresión

La fluidez es la capacidad que tiene el niño para leer el texto de manera correcta con expresividad. Para ello, lo debe realizar respetando los signos de puntuación, realizando causas para lograr entender y comprende el texto. Esto le ayudará a concentrarse en el significado del texto, qué conocimientos encierran las letras, además le ayudará a saber qué sonidos produce cada letra.

1.3. 5. *Enunciación*

La pronunciación desempeña un papel esencial en la comprensión auditiva, la expresión oral y la comprensión escrita. Es la competencia lingüística que permite pronunciar de manera correcta, al momento de producir los sonidos para que lo puedan entender los oyentes. Se debe comunicar lo que se planificó, expresar teniendo en cuenta el escenario que establece el diálogo, la modulación de voz debe ser de acuerdo al escenario, además fluida y clara para que los oyentes puedan comprender lo que les están comunicando.

1.3.6 *La articulación*

«(...) Este fenómeno se convierte en la posibilidad de analizar los diferentes propósitos que se buscan lograr a través de la pronunciación, para lo cual el oyente necesita tener una actitud crítica para comprender el verdadero propósito del mensaje enviado». (Zarza, 2017, p.24).

La articulación es esencial en las personas para establecer diálogos donde pueden compartir ideas, conceptos, sentimientos, emociones o textos con las personas que asumen el rol de oyentes. En ese proceso identificarán diversos sonidos u oraciones donde se analizará el propósito que se logró a través de la información pronunciada. Los oyentes brindan sus opiniones críticas del mensaje comprendido. De este modo, la comunicación se convierte en un proceso recíproco, de ida y vuelta; en este escenario el emisor en algún momento asume el rol de receptor y viceversa.

1.4. Elementos de la expresión oral

Según Corral (2014), los elementos que ajustan el lenguaje oral son:

1.4.1. *Interlocutores*

El emisor es el que se encarga de transmitir el mensaje a los oyentes en un escenario de una manera clara y fluida. El receptor es el encargado de recepcionar e interpretar la información que le envió el emisor, comprendiendo el mensaje brindando algunas ideas para mejorar el mensaje escuchado.

Es decir, los interlocutores son el emisor y el receptor. De este modo, para que haya comunicación debe haber un emisor y un receptor de tal modo que alternen los roles y la comunicación sea un acto recíproco y horizontal.

1.4.2. Mensaje

El mensaje es el contenido que envía el emisor al receptor buscando una respuesta. Luego, el receptor recibe esta información, la procesa, la comprende y a partir de ello elabora un nuevo mensaje. Esta nueva información la recibe quien antes fue emisor y ahora asume el rol de receptor, la procesa, luego construye otro mensaje; de tal modo que, el contenido significativo que emite tanto el emisor como el receptor es lo que garantiza de qué trata el hilo comunicativo en este contexto determinado.

1.4.3. Canal

Es el intermedio mediante el cual es entregado el mensaje. Este puede ser la corriente ya que a través de él se conducen los signos sonoros de la voz, también puede ser la zona, porque es en ella donde se halla colocada los signos de tipo icónico o visual.

El canal es el medio o soporte por donde viaja el mensaje. Este medio puede ser un canal que conserva la información a través del tiempo como es el caso de los libros o también puede ser un canal que difunde la información. Este elemento de la comunicación es clave, puesto que el emisor tiene que asegurarse de que el canal está en óptimas condiciones para realizar la comunicación.

1.4.4. Contexto

Es el componente connotativo cultural e histórico porque ayuda a aclarar el mensaje, escenario o momento en que se hallan el emisor y el receptor. El contexto es importante en la comunicación ya que se organiza y da sentido al mensaje, comprender lo que nos transmiten o informan nuestros participantes. El significado del mensaje no depende solo de su estructura lingüística, sintáctica o léxica sino también del contexto que acompaña a un enunciado. Todo expresado se sitúa siempre en un contexto determinado; podría ser la reunión de trabajo, oficina como otros.

Son las circunstancias vinculadas al contexto y que pueden influir con mayor o menor determinación en la interpretación del mensaje por los interlocutores. En el contexto se brinda ideas para mejorar el mensaje del emisor que nos brindó dicha información donde el oyente puede brindar ideas de mejora de forma asertiva.

1.4.5. Retroalimentación

La retroalimentación le permite al emisor enviar la información al receptor, donde el emisor cumple un papel importante que se encarga de preguntar al receptor si recibió la información de una manera clara y si fue comprendida y analizada de una manera positiva. Se entiende como la respuesta que emite el receptor al emisor al recibir el mensaje de manera entendible.

1.4.6. Ruido

Son componentes que intervienen como publicitarios o distractores del mensaje, pueden ser circunstancias, hechos, estados emocionales o cualquier otro exterior que afecta lo que se quiere informar. También, el ruido es toda interferencia que perjudica el intercambio de mensajes, impide que el receptor escuche el mensaje, puede ser causado por falta de señal durante la llamada o por ruidos producidos en el ambiente.

Se recomienda que toda comunicación efectuada a través de la expresión oral contemple todos estos elementos. Los elementos de la comunicación son de vital importancia en la vida cotidiana del ser humano, donde el emisor transmite el mensaje de diversas ideas u opiniones. La comunicación puede realizarse de una manera verbal y no verbal. El canal es un medio sonoro que transmite el mensaje a través de las ondas sonoras. En el contexto se mejora el mensaje con las opiniones de los oyentes de una manera respetuosa durante el dialogo establecido. En la retroalimentación, el emisor evidencia que el receptor ha comprendido el mensaje de una manera eficaz.

1.5. Etapas de desarrollo de la expresión oral

Para Navarro (2003), mencionado por Zavaleta (2017), existen dos fases de locución verbal o no verbal: Fase de pre lenguaje (0-12 meses) los infantes expresan o se comunican con sus primeras resonancias, tartamudeo y elocuencia cinética, acompañadas de expresiones como sonreír, balbuceo y

gestos. La fase de expresión (2-5 años), los niños durante su crecimiento van cambiando y desarrollando sus habilidades comunicativas, comienza a expresar palabras diferenciando fonemas, el hogar o entorno en que el niño desarrolla su crecimiento donde le brindan un buen apego, acogida y los mejores cuidados que le brinde la familia respetando su ritmo para mejorar constantemente su aprendizaje, ya que los niños son como esponjas que todo lo observen para representarlo durante el juego simbólico.

En la fase del pre lenguaje la primera comunicación que establece el niño es con la madre, cuando lo levanta y le anticipa para amamantarlo, cambiarlo, bañarlo y esta comunicación se va dando a través de sonrisas, miradas, movimientos que el niño realiza. A medida que va creciendo también va desarrollando su lenguaje pronunciando palabras entrecortadas o sus primeras palabras. En la etapa del lenguaje, el niño ya va desarrollando su lenguaje con más facilidad y claridad al pronunciar las palabras también menciona frases cortas y su aprendizaje y exploración de los objetos gira alrededor de su entorno familiar, luego con sus pares. Pues aquí la comunicación es más fluida al momento de comunicarse con los demás.

Cassany y Sanz (2003), plantean habilidades para desarrollar la locución verbal o no verbal, la comunicación se puede establecer durante diálogos entre pares o más personas en un discurso, debate, conferencias, reuniones con coherencia y cohesión con un vocabulario claro para que el oyente entienda el mensaje. Los participantes en esta etapa anticipan y preparan el escenario donde el interlocutor informa o expone temas oportunos con seguridad mostrando su personalidad en el contexto. Para ello, utiliza una adecuada modulación de voz, gestos, miradas utilizando palabras sencillas durante la comunicación, donde se informa el tiempo determinado que se le brinda al participante para expresar su mensaje. Durante el discurso se puede realizar la negociación de una comunicación emprendedora e inconstante desarrollando capacidades de la escucha activa a que los oyentes brindan opiniones para adecuar o mejorar la descripción del mensaje dando una retroalimentación asertiva.

Por lo tanto, para mejorar la expresión oral hay diversas habilidades que el ser humano puede utilizar para expresar sus ideas, sentimientos, emociones,

siendo escuchado y escuchar las opiniones de los demás. De este modo, la expresión oral se desarrolla en un debate, discurso, asambleas, reuniones entre otros. A través de la comunicación, las personas establecen un vínculo de reciprocidad. La comunicación puede llevarse a cabo entre dos a más personas de acuerdo al contexto donde se encuentran.

1.6. Dificultades en la expresión oral.

Según Asencios (2016), respecto a las alteraciones en la expresión oral, los factores que pueden originar las dificultades en este aspecto son los siguientes:

1.6.1. Los factores biológicos

Los factores biológicos se dan en el ambiente de crianza que les brindan las familias a los niños y niñas donde se desarrolla su cerebro y la capacidad intelectual, la memoria declarativa, la memoria procesal, la memoria ejecutiva, el rendimiento académico, la destreza motora fina y la salud socioemocional. Los factores biológicos son problemas neurológicos que afectan en su aprendizaje, los niños que presentan estos problemas suelen tener dificultades al momento de expresar sus ideas donde constantemente tartamudean o repiten temblorosa las sílabas. Asimismo, el tartamudeo al pronunciar con rapidez las palabras ya que no será comprendido por los oyentes el mensaje. También, la afasia sensorial este trastorno no permite comprender el lenguaje auditivo. Estos factores biológicos afectan en su desarrollo y aprendizaje del niño.

1.6.2. Los factores emocionales

Estos factores afectan al sistema nervioso de los niños notándose muchos cambios de humor y conductas negativas en ellos, desde sentirse frustrados, enojados, tristes, tímidos, agresivos con los demás, estresados; afectando también su aprendizaje. Estos niños deben recibir terapia psicológica incluyendo actividades para ayudarlos a expresar pensamientos y sentimientos.

1.6.3. Trastornos sociales

Estos trastornos causan daños severos en los niños o personas que lo sufren, ya sea por maltrato, abuso sexual o bulín puede ser por algún familiar, compañeros, o más personas, sintiéndose humillados, temor intenso, sienten rechazo hacia a los demás por temor a ser juzgados, sienten deseo de aislamiento y no querer comunicarse con nadie también afecta el desarrollo de sus

actividades diarias de manera normal y con ella bajo rendimiento en sus aprendizajes; de manera que son tratados profesionalmente a tiempo pueden caer en depresión y con llegar a quitarse la vida.

Nos habla que las dificultades de la expresión oral, que los niños en algunos casos vienen con las dificultades de su nacimiento, a veces de manera hereditaria otros por maltrato familiar o de otra manera tiene miedo de expresar sus emociones y sentimientos. Entonces, es ahí donde viene la dificultad al expresar lo que sienten o lo que piensan, trayendo como consecuencia dificultades al momento de comunicarse con los demás. De la misma forma para el oyente no va a poder entender el mensaje de manera correcta. En relación a los factores emocionales, el niño necesita mucha estimulación por parte del adulto brindándoles confianza, respeto y cariño. También podemos decir que, el factor social en los niños es muy importante, porque el niño en casa tiene que relacionarse con su familia y en la sociedad con las personas de su entorno y en la escuela con sus compañeros, para que se sienta seguro de sí mismo y aceptado dentro su entorno familiar, social.

2. Estrategias para la expresión oral

2.1. Definición de estrategia

Según Lybolt y Gottfred (2006), mencionado por Castillo (2019), las estrategias que pueden desarrollar los padres son los diálogos, juegos, cuentos narrados y rutinas diarias donde el niño disfrute, sienta placer siendo protagonista de las actividades que se vienen desarrollando. Los padres deben brindarles en los primeros años la mejor atención y cuidados a sus niños propiciándoles un ambiente adecuado, seguro y fomentando el hábito de la lectura, leyéndoles cuentos, poemas, entre otros. Al momento de leerles debe estar acompañado con imágenes amplias de acuerdo al cuento ya que le permite al niño desarrollar su imaginación, concentración, interés y la escucha activa. El acompañamiento de las familias a sus niños debe ser con respeto, confianza de ellos mismos y de los demás. Esto le ayudará al niño a tener conocimientos, a escuchar, respetar, a la libre expresión, comprender palabras, realizar diferencias, semejanzas y comparaciones.

A partir de esta consideración, podemos afirmar que las estrategias de enseñanza que un docente elige y utiliza inciden en: los contenidos que transmite

a los alumnos; el trabajo intelectual que estos realizan; los hábitos de trabajo, los valores que se ponen en juego en la situación de clase; el modo de comprensión de los contenidos sociales, históricos, científicos, artísticos, culturales, entre otros.

«Podemos agregar, además, que las estrategias tienen dos dimensiones: la dimensión reflexiva en la que el docente diseña su planificación. Esta dimensión involucra desde el proceso de pensamiento del docente, el análisis que hace del contenido disciplinar (...)». (Anijovid y Mora, 2021, p.24).

La forma mediante el cual se toman disposiciones en una escena definitiva para obtener uno o más objetivos. Las habilidades son procedimientos que se efectúan para adquirir una meta u objetivo. Las destrezas de aprendizaje son secuencias de acciones que realizan las personas durante las rutinas diarias con diversos movimientos utilizando metodologías y materiales para mejorar el aprendizaje desarrollando sus habilidades, imitaciones y capacidades obteniendo un mejor desempeño y logros del estudiante.

Las estrategias son un plan de acciones diseñadas para lograr un objetivo y alcanzar una meta. Las estrategias de aprendizaje son recursos que buscan facilitar el conocimiento. Las estrategias se planifican con el objetivo de lograr un mejor aprendizaje, desarrollando sus capacidades, habilidades.

2.2. Estrategias priorizadas

Hemos priorizado diversas estrategias como son: Juegos de roles, poesías, adivinanzas, lectura de cuentos, música, rimas; que pueden ser de mucha utilidad para fortalecer la expresión oral en el nivel de educación inicial.

2.2.1. Juego de roles

Según Castillo (2019), «permite que el alumno defienda su posición frente a otros. Durante estas actividades es importante que los propios alumnos ingresen a cada personaje, que le permita distinguir reacciones y comportamientos correspondientes a su forma de actuar y de ser». (p.15).

El juego de rol es una herramienta fundamental y creativa que trae muchos beneficios para los niños. La socialización y la interacción les permite conocer conceptos o palabras y características de ellos mismos con los

personajes, desarrollando su habilidad y estrategia de aprendizaje. Los juegos de roles ayudan a desarrollar la creatividad. Cuando ellos juegan al interpretar algún personaje que no son ellos mismos, permite que su imaginación no tenga límites. Los estudiantes van fortaleciendo su comunicación al momento de expresar su sentimientos y emociones durante el juego con sus pares o familiares. También, establecen sus propias reglas, establecen vínculos afectivos, a compartir, negociar, resolver conflictos, sentirse seguros de sí mismos, donde van imitando a los personajes con gestos o movimientos corporales entre otros.

2.2.5. La poesía

Según Alonso (2016), citado por Deza (2018), manifiesta que «otra ventaja de la poesía es mejorar la expresión oral, puesto que les permite ejercitarse vocalmente y adquirir más vocabulario que el estudiante puede utilizar». (p.25).

La poesía ayuda a los niño y niñas a mejora su expresión oral, a través de la poesía fomentamos la comunicación lingüísticas, lúdicas, culturales y sociales, el desarrollo integral de los niños y niñas. La poesía es una herramienta vital en los niños ya que es una actividad artística donde el niño conoce nuevas formas de expresión, aprende nuevas palabras, le ayuda a la memoria y la imaginación, entona las frases, los versos, expresa sus emociones y sentimientos.

2.2.6. Las adivinanzas

Según Oyarce (2016), «Las adivinanzas son dichos populares utilizados como pasatiempos en los que se describe algo para que sea adivinado. Tienen como objetivo entretener y divertir, forman parte activa del folklore infantil (...)». (p.37).

Las adivinanzas son importantes que lo trabajemos en aula con los niños ya que las adivinanzas les ayudan a desarrollar su imaginación, concentración, pensamiento, lógica e interés. Las adivinanzas las podemos desarrollar con objetos de manera directa o indirecta con el propósito de que los niños puedan adivinar. Permite desarrollar el pensamiento crítico y abstracto. Las adivinanzas ayudan a los niños a que tengan la oportunidad de expresar y

desarrollar habilidades memorísticas. Asimismo, les ayuda al desarrollo de la concentración, enriquecen su vocabulario y les potencia la imaginación y el desarrollo intelectual en su aprendizaje.

2.2.7. La lectura de cuentos.

Según Castillo (2019), «(...) los cuentos permiten a los niños y niñas utilizar la imaginación, y que esta funciona como cimiento del pensamiento y el lenguaje y reacciona estimulando la creatividad proyectándolos en el futuro y dando la posibilidad de revivir en el pasado». (p.29).

Son estrategias que permiten a los estudiantes mejorar su expresión oral, establecen diálogos entre sus pares o más personas logrando mejorar su habla y escucha activa. Los cuentos permiten desarrollar la imaginación, pensamiento, el lenguaje y la estimulación de la concentración y creatividad mejorando su aprendizaje y la expresión oral.

Para Jiménez (1987) citado por Castillo (2019), «Los cuentos infantiles permiten desarrollar diferentes capacidades en los niños que se encuentran en la etapa preescolar».

Al narrar cuentos les ayudan a los niños a desarrollar la imaginación, la fantasía, concentración, interés, destrezas, placer, acción, motivación, satisfacción por el hábito de la lectura siendo protagonistas de sus propias habilidades y capacidades para continuar contando o leyendo el cuento despertando su creatividad. Al niño se le debe dar la oportunidad de tomar la iniciativa propia que elija el cuento que más le gusta, ya que esto le ayudará a enriquecer sus aprendizajes, porque prestará la mejor concentración e interés ya que se le está leyendo su cuento favorito. La maestra o familiar al momento que se le está leyendo el cuento elegido debe brindar pautas al inicio, intermedias o finales del cuento ya que se les dará la oportunidad a los estudiantes de expresar sus ideas, continuando el cuento y desarrollando su imaginación, creatividad y su expresión verbal o no verbal, ayudándolo a controlar sus miedos. La imaginación despierta el interés para desarrollar la concentración, la escucha activa, las capacidades para reconocer palabras, personajes, lugares.

Los niños dramatizan los cuentos con las actitudes de los personajes donde el adulto debe de estar atento a las imitaciones para ayudarlo a autorregular sus emociones y hacerle comprender sobre los conflictos que se dan en el cuento o en la vida cotidiana ayudándoles a re conocer lo que es bueno o malo. Asimismo, se dará cuenta de los defectos y virtudes del ser humano y de sí mismo. Los cuentos ayudan a favorecer los valores estableciendo un diálogo entre el narrador y los niños. El narrador cambia su tono de voz imitando al personaje, gestos y poniéndose a la altura del niño. La mirada hacia todos los niños o niñas individual, brindándoles una confianza, un clima agradable con cariño y respeto.

Los cuentos son importantes durante el desarrollo de los niños y niñas por ello se debe fomentar la lectura de cuentos tanto en el hogar como en la institución educativa ya que a través de los cuentos los niños mejoran su aprendizaje, habilidades y capacidades de escucha activa, en su desarrollo de la expresión oral llevándolos a la imaginación, fantasía y creatividad para interpretar o representar al personaje del cuento. Asimismo, despierta el interés, la concentración y las emociones que ellos sienten reconocer de los demás y de sí mismo. La voz del narrados debe ser clara y fluida, la mirada debe ser constante brindándoles confianza, tranquilidad, respeto y un ambiente adecuado con un clima favorable. Durante la creatividad que utilizan para contar un cuento mejora cada vez más su expresión oral, ser niños autónomos, venciendo toda dificultad, temor, miedo que se le presenten en la vida cotidiana.

2.2.8. La música

Llacsahuanga (2020), «se puede dar cuenta que la música hoy por hoy se ha convertido en parte fundamental en el proceso de formación educativa en los niños (...)». (p.18).

La música es una herramienta fundamental que se desarrolla de manera progresiva en las escuelas con los estudiantes enriqueciendo sus aprendizajes, habilidades y capacidades. La música contribuye al bienestar cognitivo y emocional del niño y niña, ayudando a que su crecimiento sea integral. A través de la música el docente desarrolla diversas actividades sonoras, melódico-

armónicas, el trabajo corporal, motriz y la socialización, confianza, mejora la autoestima, la expresión oral y seguridad de sí mismo.

Según Urbano (2010), citado por Flores (2019), «la música es importante cuando un niño se encuentra aprendiendo el alfabeto este se ve más estimulado con la música. A través de las canciones infantiles, en las que las sílabas son rimadas y repetitivas (...)». (p.17).

La música es muy importante en los niños y niñas para desarrollar su aprendizaje. Al momento de entonar canciones infantiles en las actividades que desarrollan junto al docente y compañeros la música les ayuda a mejorar su expresión oral, la capacidad de concentración y a mejorar sus capacidades de los aprendizajes y a entender el significado de cada palabra que pronuncian cantando. También ayuda a coordinar la respiración y a relajar el pulso, consiguiendo así que los niños y niñas se relajen y aprendan a controlar sus emociones, beneficiando su sentido auditivo, ritmo y gusto por la música. Además, la música hace que al escuchar canciones alegres los niños y niñas mejoren su estado de ánimo y se sientan más felices. Al escuchar la música los niños logran una mejor coordinación de movimientos, seguir ritmos y tratar de imitar con gestos.

2.2.9. Las rimas

Según Herrera y Herrera (2017), «la rima se considera un importante elemento que le da ritmo a un poema. Se define como la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso (...)». (p.34).

Las rimas ayudan a los niños a aprender a leer y deletrear, además, aprender patrones de sonidos familiares. Desarrolla la capacidad de escuchar la conciencia fonética, identificar y utilizar los sonidos individuales en las palabras. También, las rimas estimulan el lenguaje expresivo y comprensivo a desarrollar las habilidades de la memoria, concentración al momento que los niños y niñas expresan o pronuncian. La rima les ayuda a recordar las palabras ritmo y la musicalidad de la expresión. Se puede trabajar entre parejas con imágenes que rimen esto le ayudará a mejorar su lenguaje.

CONCLUSIONES

La expresión oral es una herramienta muy importante, permite expresarnos entre uno o más personas, expresar pensamientos, ideas, emociones, gestos y movimientos corporales. Estas expresiones varían de una persona a otra ya que está relacionada con la cultura en la que lo rodea. Asimismo, desarrolla la capacidad de escucha, comprender lo que nos quiere decir nuestro interlocutor, es por ello que la comunicación debe ser clara, fluida y coherente.

Las estrategias son importantes en la comunicación ya que permiten realizar acciones para lograr el objetivo, y estas a la vez son planificadas para lograr una mejor enseñanza de parte del docente, lo que permite tomar decisiones con la finalidad de promover el aprendizaje hacia sus estudiantes.

La expresión oral es importante en los niños y niñas, porque permite establecer diálogo con sus pares o más personas, tener mejores oportunidades para comunicarnos de manera efectiva expresando sus necesidades, deseos, intereses, socializarse y aprender mediante las interacciones y expresión de sus sentimientos. Esto conlleva a desenvolverse a través de las relaciones interpersonales dentro del contexto educativo, convirtiendo a las instituciones educativas en lugares donde el estudiante aprenda a convivir respetando las normas y los acuerdos establecidos relacionándose con sus compañeros de forma respetuosa. También, les ayuda a lograr aprendizajes presentes y futuros, mejorando su desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Las diversas estrategias permitirán al niño crear, imaginar, soñar y expresarse oralmente y para verbalmente de acuerdo a los espacios y juegos de los que participa enriqueciendo su expresión oral y despertando su creatividad, capacidades, habilidades e imaginación. Los diálogos entre los docentes y niños en el aula favorecen el desarrollo de la expresión oral.

REFERENCIAS

Álvarez, Y.F y Parra, A. L (2015). *Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa.*

<https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT-149.pdf;jsessionid=2C652C3DFA3187E2E30C94CB020715A6?sequence=1>

Asencios, SH. D. (2016). La expresión oral a partir de la recitación de los y las estudiantes del iv ciclo de educación básica regular de la institución educativa N° 32385 “Virgen de Fátima”, distrito de LLATA, provincia de Huamalíes, región Huánuco, año 2015.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/2351/EXPRESION_ORAL_ASPECTOS_DE_LA_EXPRESION_ORAL_ASENCIOS_GUILLEN_%20SHEILA_DELINA.pdf?sequence=1

Castillo, C.O. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial.*

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1>

Cassany, D. & Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua. Barcelona: Editorial GRAÓ.*

https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/ensenar-lengua

Cruz, M.R. (2020). Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial.

<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1#:~:text=1.3.,-Definiciones%20de%20expresi%C3%B3n&text=Seq%C3%BAn%20%C3%81lvarez%2C%20la%20expresi%C3%B3n%20oral,trav%C3%A9s%20de%20sus%20propias%20experiencias.>

Deza, G.Y. (2018), “la poesía como estrategia para mejorar la expresión oral en los estudiantes de 1º del colegio sir alexander Fleming”

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/32675/deza_mg.pdf?sequence=1

Flores, E.R. (2019). Canciones infantiles como estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la institución educativa inicial “amiguitos de alameda”.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/11423/CANCIONES_EXPRESION_FLORES_MONTALVO_ESTHER_ROS_A.pdf?sequence=1

Herrera, M.Z y Herrera, R, A (2016), programa de rimas y adivinanzas para desarrollar la expresión oral en niños de cuatro años institución educativa inicial N° 343 de morrope.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/16624/Herrera_RMZ-Herrera_RRH.pdf?sequence=1

Llacsahuanga, L. (2020). “canciones infantiles para desarrollar la expresión oral en niños del nivel inicial”

<http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63703/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20LLACSAHUANGA%20JIMENEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
<http://repositorio.usdq.edu.pe/handle/USDG/308>

Ministerio de Educación (2016) Programa curricular de Educación Inicial.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Nuño, J. (1992). Chomsky: ideas innatas y lenguaje privado.

<https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/40129/Theoria%207%2816-18%29%20927-939.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Piaget, J. (1966). Psicología de la inteligencia. Buenos Aires: Psique

<https://piagetflix.com/wp-content/uploads/2020/02/3-Psicologia-De-La-Inteligencia.pdf>

Ramírez, A.C. & Tocto, C. & Palacios, L.G. (2002). La expresión oral.

<https://www.redalyc.org/pdf/5217/521751974012.pdf>

Silvia, R. A. (2021). Estrategias de enseñanza.

https://www.aique.com.ar/sites/default/files/indices/estrategias_de_enseñanza.pdf

Serrepe, D. y Zurita, Z. (2018). Influencia del entorno familiar y el desarrollo de la expresión oral, en niños y niñas de la institución educativa cuna jardín N° 150 Mansiche - ciudad Eten, 2017.

<https://repositorio.unprg.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12893/1726/B-C-TES-TMP-579.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo 1

Tabla 1: Esquematización de la ruta de construcción de la monografía

Categorías de investigación	Categoría priorizada (Monografía)	Objetivo general	Objetivos específicos	Desarrollo temático Subcategorías
<i>El arte infantil para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la I.E.I. N° 1291 Flor de Mayo, La Coipa- San Ignacio,2023</i>	Práctica pedagógica de la expresión oral en educación inicial	Sistematizar información relevante de la práctica pedagógica de expresión oral en educación inicial.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar información en fuentes primarias y secundarias. 2. Seleccionar información según criterios de pertinencia. 3. Organizar la información según categorías previas y categorías emergentes. 	<p>1. Nociones de la expresión oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Definición conceptual de expresión oral. 1.2. Importancia de la expresión oral. 1.3. Características de la expresión oral. 1.4 Elementos de la expresión oral. <p>2. Estrategias de expresión oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Definición de estrategia. 2.2. Estrategias priorizadas. <ol style="list-style-type: none"> 2.2.1. Juegos de roles. 2.2.2. Dramatización. 2.2.3. Narración de cuentos.

Nota: Tabla construida a partir de categorías a priori y categorías emergentes