



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE
EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

**CHINGUEL ALBERCA, MARÍA ANTONIA
CIEZA ALVA, MAIRA MELITA
VÁSQUEZ MUÑOZ, NÁTALY ROMINA**

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICI...

Quick Submit
Quick Submit
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3612441833

Fecha de entrega

16 jul 2026, 4:47 p.m. GMT-5

Fecha de descarga

16 jul 2026, 4:52 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

Estrategias_did_eticas_Maira.docx

Tamaño del archivo

219.8 KB

54 páginas

15,947 palabras

89,421 caracteres



Página 2 de 63 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3612441833

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto citado
- Texto mencionado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 15% Fuentes de Internet
- 7% Publicaciones
- 5% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de educación inicial.

AUTORAS:

Chinguel Alberca, María Antonia

Cieza Alva, Maira Melita

Vásquez Muñoz, Nátaly Romina

ASESOR:

Mag. Naimés Pérez Cubas.

CÓDIGO ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5752-1687>

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Institución Educativa : N° 013

Lugar : Sector Magllanal

Distrito : Jaén

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de inicio : 22 de abril de 2024

Fecha de término : 25 de julio de 2025

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:

Pedagogía, Currículo y Didáctica

EJE TEMÁTICO:

Didáctica aplicada en la educación básica

JURADO:

Presidente : Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Secretario : Lic. Maricielo Aburto Pajuelo

Vocal : Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

A mis padres, por su invaluable apoyo incondicional y por acompañarme con firmeza en cada etapa de mi formación profesional; a mis hermanos, por su permanente respaldo y palabras de aliento que fortalecieron mi perseverancia; a mi esposo, por su amor, paciencia y constante sostén, acompañándome con lealtad a lo largo de este proceso formativo y a mis hijas, quienes constituyen la más profunda fuente de inspiración y el motor que impulsa mi superación personal y el logro de mis metas.

MARÍA ANTONIA

Con inmenso amor y profunda gratitud a mi hija; su presencia en mi vida ha sido mi mayor inspiración para crecer, perseverar y demostrar que con esfuerzo, es posible alcanzar los sueños. A Dios, por ser mi pastor, sostenerme con su cuidado y renovar mis fuerzas durante todo este proceso. A la maestra Juanita, quien creyó en mi potencial, confió en mis capacidades y me orientó a seguir el camino de la educación, motivándome a alcanzar mis metas.

MAIRA MELITA

A Dios, por brindarme la vida, la fortaleza y la sabiduría necesarias para alcanzar esta meta tan importante. A mi esposo Ángel, por su apoyo incondicional, constante y sacrificado, que ha sido el pilar fundamental en mi formación personal y profesional. A mis hijos Anghelo y Sebastián por ser mi motivación, a mis padres, por su comprensión, paciencia y aliento durante todo este proceso formativo. Asimismo, a mis docentes y a mi equipo de investigación por su apoyo constante.

NÁTALY ROMINA

Manifestamos nuestra sincera gratitud a Dios, quien a lo largo de este proceso nos otorgó la fuerza, la sabiduría para enfrentar los desafíos y lograr culminar con éxito nuestra formación académica. Asimismo, expresamos nuestro agradecimiento a la EESPP “Víctor Andrés Belaunde” por habernos brindado la oportunidad de formarnos y por el apoyo permanente que contribuyó a nuestro desarrollo personal y profesional. De igual manera, agradecemos a los docentes formadores, quienes con dedicación, paciencia y vocación orientaron nuestro aprendizaje y acompañaron el camino que hizo posible alcanzar este importante logro.

MARÍA ANTONIA

MAIRA MELITA

NÁTALY ROMINA

DECLARATORIA DE AUTORÍA

Chinguel Alberca María Antonia, identificado con DNI N° 47196273, Cieza Alva Maira Melita identificada con DNI N° 43272562 y Vásquez Muñoz Nátaly Romina, identificada con DNI N° 73302022, bachilleres egresados del Programa de Estudios de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la Tesis titulada: “ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE EDUCACIÓN INICIAL.”

Declaramos en honor a la verdad, que la tesis es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultados y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, julio de 2026



Chinguel Alberca María Antonia
DNI N°: 47196273



Cieza Alva Maira Melita
DNI N°: 43272562



Vásquez Muñoz Nátaly Romina
DNI N°: 73302022

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	16
1.1.1. Antecedentes de la investigación	16
1.1.1.1. Antecedentes internacionales.....	16
1.1.1.2. Antecedentes nacionales.....	18
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	20
1.1.3. Enunciado del problema	21
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.2.1. Objetivos específicos	21
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	21
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. TEORÍAS Y ENFOQUE QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN	23
2.1.1. Teoría de Vygotsky	23
2.1.2. Teoría de Chomsky.....	24
2.1.3. Teoría de Piaget.....	24
2.1.4. Enfoque comunicativo.....	24
2.2. EXPRESIÓN ORAL	25
2.2.1. Importancia del desarrollo de la expresión oral.....	26
2.2.2. Dimensiones	26
2.2.2.1. Claridad	27
2.2.2.2. Fluidez oral.....	27
2.2.2.3. Coherencia	27
2.2.3. Elementos	28
2.2.3.1. La voz.....	28
2.2.3.2. Postura del cuerpo	29
2.2.3.3. Los gestos	29
2.2.3.4. La mirada	29
2.2.3.5. La dicción	29
2.2.3.6. El vocabulario.....	29

2.2.4. Formas de la expresión oral	29
2.2.4.1. Espontánea	30
2.2.4.2. Planificada.....	30
2.2.5. Desarrollo de la expresión oral	31
2.2.6. Influencia de la familia y la escuela en la expresión oral.....	31
2.3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	32
2.3.1. Importancia.....	32
2.3.2. Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral	33
2.3.2.1. Adivinanzas	33
2.3.2.2. Poesías	33
2.3.2.3. Narración de cuentos	34
2.3.2.4. El canto	34
2.3.2.5. Las rimas.....	35
2.3.2.5. Los pregones	36
2.3.2.7. Trabalenguas	36
2.4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR.....	37
2.4.1. Tipos de planificación.....	38
2.4.1.1. Proyectos de Aprendizaje	38
2.4.1.2. Sesiones de Aprendizaje	39
CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGOGICA	41
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	41
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	42
3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas.....	42
3.2.1.1. Campos de acción: planificación curricular	42
3.2.1.2. Campos de acción: Estrategias didácticas	46
CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.....	50
CONCLUSIONES	62
RECOMENDACIONES.....	63
REFERENCIAS.....	64
ANEXOS	67

RESUMEN

El presente trabajo de investigación acción tuvo como objetivo mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de edad a través de estrategias didácticas, en la Institución Educativa Inicial N°013 Magllanal – Jaén. La metodología utilizada fue de investigación acción con enfoque cualitativo. La Población-muestra fue de 21 niños de 4 años de edad. Para el recojo de información se empleó la técnica de la observación directa, y como instrumento de registro de observación el diario de campo. Los resultados evidenciaron que las estrategias didácticas utilizadas permitieron mejorar significativamente la expresión oral en los niños y niñas. Asimismo, se constató que la planificación y contextualización curricular del proyecto y sesiones de aprendizaje incidieron en el fortalecimiento de la práctica docente y la reorientación de los procesos pedagógicos y didácticos asegurando la mejora de la expresión oral de los estudiantes. Se concluye señalando que la intervención pedagógica y el uso de estrategias didácticas como: las adivinanzas, poesías, narración de cuentos, el canto, las rimas, los pregones y los trabalenguas, fortalecieron la expresión oral de los niños, generando oportunidades para que se expresen con claridad, fluidez y coherencia, lo que sienten, piensan y desean de acuerdo a sus necesidades e intereses.

Palabras clave: Planificación curricular, estrategias didácticas y expresión oral.

ABSTRACT

The objective of this action research study was to improve the oral expression skills of 4-year-old children through teaching strategies at Preschool No. 013 Magllanal–Jaén. The methodology used was action research with a qualitative approach. The sample population consisted of 21 4-year-old children. Direct observation was used to collect data, and a field journal served as the observation recording instrument. The results showed that the teaching strategies used significantly improved the children's oral expression. Furthermore, it was found that the project's curriculum planning and contextualization, along with the learning sessions, contributed to strengthening teaching practices and reorienting pedagogical and didactic processes, thereby ensuring improvements in the students' oral expression. The study concludes by noting that the pedagogical intervention and the use of teaching strategies such as riddles, poetry, storytelling, singing, rhymes, chants, and tongue twisters strengthened the children's oral expression, creating opportunities for them to express clearly, fluently, and coherently what they feel, think, and desire in accordance with their needs and interests.

Keywords: Curriculum planning, teaching strategies, and oral expression.

INTRODUCCIÓN

La construcción de seres humanos competentes desde la infancia es una responsabilidad fundamental del rol docente y del entorno educativo en el nivel inicial. La observación de dificultades en el uso del lenguaje, tales como habilidades limitadas para participar, escaso vocabulario, dificultad en la pronunciación, poca iniciativa para pedir sus requerimientos, así como dificultad para efectuar preguntas o solicitar la aclaración de lo que no entienden en niños de 4 años ha generado una reflexión profunda sobre la necesidad urgente de implementar actividades específicas que favorezcan su capacidad de expresarse oralmente.

La expresión oral es una habilidad clave en el desarrollo integral de todo niño, ya que les permite interactuar, compartir ideas, reflexionar, comprender la realidad, desarrollar la capacidad de expresarse en diversas situaciones sociales permitiendo desenvolverse con mayor seguridad y en distintos momentos de la vida. Por ello, es importante que los docentes consideren a la expresión oral como una herramienta fundamental para el aprendizaje. Un niño que logra expresarse de manera coherente, clara y fluida está en mejores condiciones para aprender, relacionarse y convivir de forma armoniosa con los demás, evitando así la necesidad de recurrir a gritos o agresiones físicas para hacerse entender favoreciendo así su bienestar. Sin embargo, en el nivel inicial, los niños aún están tomando conciencia y desarrollando su autonomía por ello, es esencial fomentar esta habilidad desde temprana edad.

Autores como Vygotsky, Chomsky y Piaget, y en el enfoque comunicativo propuesto por el Minedu, resaltan la importancia de desarrollar la expresión oral desde los primeros años de vida. Asimismo, destacan la necesidad de generar espacios seguros que permitan a los niños descubrir sus potencialidades, seguir modelos adecuados y contar con un acompañamiento paciente y respetuoso, donde puedan practicar y mejorar sus habilidades comunicativas sin miedo, logran ampliar su vocabulario e iniciar la construcción de frases y oraciones más complejas y detalladas en sus conversaciones mejorando la expresión oral y la comprensión de las otras personas de su entorno.

El objetivo de la presente investigación fue mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de edad a través de estrategias didácticas, en la Institución Educativa N°013 Magllanal-Jaén, con el propósito de atender la problemática observada, implementando diversas estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños, considerando que ellos aprenden de forma activa, significativa y progresiva. Este informe utilizó una metodología de investigación acción, bajo un enfoque cualitativo. Se trabajó con 21 niños de 4 años de edad y se empleó la técnica de la observación, cuyo instrumento para el recojo de la información fue el diario de campo.

El contenido se organiza en cuatro capítulos: Capítulo I, comprende el planteamiento de la investigación, los antecedentes, análisis del contexto, descripción y enunciado del problema, los objetivos y la justificación de la investigación. El capítulo II, contiene el marco teórico en el que se desarrollan los fundamentos teóricos que sustentan la investigación, vinculados a los campos de acción. Se analizan autores como Vygotsky Chomsky y Piaget y otros, así como conceptos claves proporcionados por el ministerio de educación, todos ellos relacionados con la expresión oral y las estrategias didácticas. El capítulo III, aborda la intervención pedagógica, en ella se detalla el enfoque metodológico y el plan de acción implementado, describiendo y analizando las acciones realizadas a través de estrategias didácticas. En el capítulo IV, se analiza y discute los resultados en relación con los objetivos propuestos, considerando los campos de acción aplicados durante la intervención pedagógica.

Finalmente, se consideran las conclusiones y recomendaciones, las referencias y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

López (2023), investigó sobre estrategias de comunicación y el efecto sobre el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años, en Manabí – Ecuador. El objetivo fue desarrollar la expresión en niños mediante el diseño de varias estrategias comunicativas. Usó una metodología combinada con un enfoque de métodos cualitativos y cuantitativos, La muestra fue intencional, participaron 25 niños del subnivel II y 9 docentes. Se utilizó como instrumentos una guía de observación y una guía de entrevista. Los resultados evidenciaron que la mitad de los niños presentan incidencias de un correcto desarrollo en la oratoria. Concluyen que la utilización de las estrategias didácticas planteadas contribuyó significativamente al mejoramiento de la expresión oral.

Jiménez y Palacios (2023), investigaron sobre estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial subnivel II del Cantón Pasaje, Machala – Ecuador. El objetivo fue fomentar el desarrollo de la expresión oral a través de estrategias didácticas para la utilización de vocabulario adecuado. La muestra fue 46 estudiantes y 2 docentes. Usaron una metodología

basada en un enfoque cuantitativo de nivel correlacional, siendo el método de la investigación no experimental. Como instrumentos se utilizó la guía de observación, la guía de entrevista y la lista de cotejo. Los resultados muestran que al inicio los niños tenían dificultades para expresarse, pero, las estrategias didácticas utilizadas funcionaron como un recurso favorecedor. Concluyen señalando que las diversas estrategias utilizadas contaron con actividades como cuentos, juegos, adivinanzas, ejercicios para mover la boca, teatro de títeres, canciones y trabalenguas, las mismas que fueron efectivas para fortalecer el lenguaje oral.

Orozco y Medina (2024), en su investigación, Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en los niños de 3 a 5 años de educación inicial, Ecuador. El objetivo fue establecer estrategias didácticas que fortalezcan el lenguaje. La muestra fue 60 niños y 8 docentes. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, con alcance descriptivo y diseño no experimental. Se utilizó la observación y la entrevista como técnica de recojo de información, y como instrumentos, la guía de encuesta con preguntas cerradas para las docentes y la guía de observación para los niños. Como se señala que las estrategias didácticas influyen de manera positiva en el desarrollo de la expresión oral. Se concluye señalando que aplicar estas estrategias didácticas, pensadas especialmente para esta área, ayuda a que los niños se expresen mejor, se sientan más seguros de sí mismos y se relacionen con más confianza con los demás.

González (2022), investigó el cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños y niñas de la etapa preescolar de Venezuela: El objetivo fue fortalecer el lenguaje oral de los niños a través de los cuentos como estrategia didáctica. La muestra fueron 26 niños y niñas de la sección "G", 2 docentes y 26 padres de familia. La metodología está enmarcada en el paradigma crítico, con enfoque cualitativo bajo una modalidad de investigación acción aplicada. Las técnicas que utilizó fue la observación participante y la entrevista. Los resultados muestran que al inicio los niños en su mayoría no se expresaban en las actividades pedagógicas y cotidianas, pero al culminar la cuarta fase que es la evaluación los niños lograron expresarse con facilidad en las actividades pedagógicas al interactúan con sus compañeros. Se

concluyó mencionando que el cuento como estrategia didáctica es muy efectivo para fortalecer las habilidades lingüísticas y comunicativas de los niños.

Lucas y Delgado (2022), en su investigación, Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de nivel preescolar, Ecuador. El objetivo fue diseñar una propuesta basada en el diálogo y la narración. La muestra estuvo conformada por 25 niños y 1 docente. La metodología de investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación-acción participativa. Para la recolección de datos se emplearon la observación participante y la entrevista no estructurada. Los resultados evidencian que el diálogo y la narración son recursos didácticos importantes que ayudan a mejorar la expresión oral de los niños. Concluyen señalando que dichas estrategias potenciaron el desarrollo de esta habilidad comunicativa en los niños.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Inchaustegui (2021), investigó, la poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años, Chimbote-Ancash. El objetivo fue determinar si la poesía infantil como estrategia favorece el desarrollo de la expresión oral en niños. La metodología utilizada fue de enfoque cuantitativo, experimental. La muestra fueron 15 niños. La técnica utilizada fue la observación y como instrumento la lista de cotejo y la ficha de observación. Los resultados muestran que, 93.3% de los niños están en inicio y que al ejecutar las sesiones de aprendizaje incorporando a la poesía infantil como estrategia, 80% de los niños alcanzaron el nivel alto. Concluye señalando que la poesía infantil mejora el desarrollo de la expresión oral en niños.

Altamirano y Pacheco (2024), investigaron sobre Las adivinanzas como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años, en Andahuaylas, Perú. El objetivo fue desarrollar la expresión oral a través de las adivinanzas. La metodología que utilizaron fue de tipo y enfoque cuantitativa aplicada, de nivel explicativo y diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 100 niños y la muestra por 44 niños. Los datos se recogieron a través de la encuesta como técnica y como instrumento el cuestionario. Los resultados obtenidos en la prueba del pretest, evidenciaron que la mayoría de los estudiantes tenían un nivel bajo de expresión oral, sin embargo, en la prueba de postest, 95.5% de los niños del grupo experimental alcanzó un nivel alto,

mientras que, el grupo control se mantuvo en nivel bajo. Concluyen señalando que la aplicación de las adivinanzas como estrategia didáctica, mejora significativamente la expresión oral, pasando los niños a niveles medio y alto.

Adriano y Tapia (2024), investigaron sobre el desarrollo de la expresión oral basado en estrategias didácticas interactivas en niños de 3, 4 y 5 educación inicial en San Ignacio, Cajamarca-Perú. El objetivo fue mejorar la expresión oral a través de estrategias didácticas interactivas. La metodología fue de investigación cualitativa aplicada, bajo el enfoque de la investigación acción. La metodología fue investigación cualitativa aplicada, bajo el enfoque de la investigación acción. La muestra fue 27 niños, 7 de tres años; 9 de cuatro años y 11 de cinco años. Como técnica se utilizó la observación y como instrumento el diario de campo. Como resultado se observó una mayor participación de los niños evidenciándose activos y su expresión oral muy fluida. Se concluye que las actividades implementadas contribuyeron a la expresión oral en los infantes.

Bautista y Romero (2025), investigaron estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la institución educativa N° 16885 Balcones, Chirinos - Perú. El objetivo fue mejorar los procesos de enseñanza aprendizaje del área comunicación. La metodología de investigación cualitativa, de tipo descriptivo. La muestra fue de 15 niños. La técnica utilizada fue la observación y el instrumento el diario de campo. Los resultados evidencian que al inicio muchos estudiantes tenían dificultades para expresar sus ideas frente a sus compañeros, pero con la aplicación constante de las estrategias, lograron mejorar su expresión oral. Se concluye señalando que emplear estrategias didácticas adecuadas en la planificación, se obtuvieron resultados positivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial.

Flores y Ocupa (2022), investigaron sobre estrategias didácticas para mejorar la expresión verbal de niños de 5 años del nivel inicial, Portachuelo, Lambayeque-Perú. El objetivo fue incrementar el desarrollo de la expresión oral mediante el uso de un programa de estrategias didácticas. La metodología fue de tipo cuantitativo, con diseño experimental. La muestra fueron 13 niños y 1 docente. Utilizó la técnica de la observación y el instrumento elegido es la lista de cotejo. Los resultados mostraron que al inicio de la exploración 69,2% de niños presentaban dificultad para expresarse y luego de aplicar las estrategias

didácticas 86,6% lograron expresarse mejor. Concluyeron señalando que las estrategias didácticas mejoran significativamente la expresión oral en los niños.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

La expresión oral en cualquier persona y en cualquier parte del mundo representa la manera esencial en la interacción de la sociedad y la cultura. Es decir, es una acción propiamente humana que sirve para compensar sus necesidades intelectuales y sociales, tomando como base recursos verbales y también no verbales, con el objetivo de comprender a los demás y lo que está en su entorno. En contradicción a lo dicho anteriormente, personas de distintas edades alrededor del mundo, usan muchas horas de su valioso tiempo entretenidos en equipos tecnológicos como teléfonos móviles, computadoras, entre otros, cuyas consecuencias ha hecho que cada vez haya menos comunicación en el entorno familiar, escolar y social (Gaceta, 2006).

El problema de la expresión oral en el Perú, se repite como en otros países del mundo, pues la inestabilidad económica, social y política que atraviesa nuestro país, ha llevado a los padres de familia a trabajar fuera de casa, desatendiendo así a sus menores hijos y dejándolos bajo el cuidado y protección de algún familiar o de otras personas ajenas a la familia, quiénes lo único que hacen es entretenerlos con equipos telefónicos, descuidando la necesidad de hablar y jugar con ellos, lo que trae como consecuencia la escasa expresión oral en la familia y en la escuela.

En la centro educativo inicial N°013 Magllanal, esta problemática es idéntica porque tienen mucha dificultad para establecer comunicación con sus compañeros y docentes, situación que empeora con el actuar de algunas docentes ya que las actividades que propones están centradas básicamente en el desarrollo curricular, la observación de videos, escuchando cuentos, realizando actividades motrices y descuidando el afianzamiento de la expresión oral en los distintos espacios de trabajo y en la hora del recreo. Las observaciones realizadas en la institución muestran que existen estudiantes con dificultades en el uso del lenguaje, con habilidades limitadas para participar, escaso vocabulario, dificultad en la pronunciación, poca iniciativa para pedir sus requerimientos, así como dificultad para efectuar preguntas o solicitar la aclaración de lo que no entienden. (Ver anexo N° 04)

Ante esta situación problemática descrita en el aula, se proyecta intervenir fortaleciendo la expresión oral que presentan los niños de 4 años, ejecutando un plan que involucra estrategias didácticas adecuadas las mismas que están relacionadas con poesías, adivinanzas, narración de cuentos, el canto, las rimas, los pregones, trabalenguas, las mismas que serán utilizadas en las sesiones y talleres de aprendizaje con el fin de mejorar la competencia, “se comunica oralmente en su lengua materna”.

Es esencial proponer diversas actividades en el aula, abordando diferentes acontecimientos de comunicación, impulsando la creatividad y la fantasía. Asimismo, es fundamental potenciar la interacción y la participación de los niños al realizar visitas a diferentes lugares entre ellos el mercado, municipalidad, puesto de salud, veterinaria, botica, bodegas, panaderías, parque, visitas domiciliarias y al río Amojú, de esta manera los niños mejoran la expresión oral y la comprensión de las otras personas de su entorno.

1.1.3 Enunciado del problema

¿Cómo mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de edad a través de estrategias didácticas, en la Institución Educativa N°013 Magllanal - Jaén?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de edad a través de estrategias didácticas, en la Institución Educativa N°013 Magllanal-Jaén.

1.2.2. Objetivos específicos

- Mejorar la planificación de proyectos y sesiones de aprendizajes incorporando estrategias didácticas que mejoren la expresión oral de los niños de 4 años en la Institución Educativa inicial N° 013 Magllanal-Jaén.
- Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas que mejoren la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 013 Magllanal-Jaén.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación surge a partir de la observación en el aula de 4 años de la Institución Educativa 013 Magllanal, como producto de la ejecución

de la práctica preprofesional, donde se ha identificado una serie de dificultades entre ellas la más preocupante la expresión oral, lo que afecta negativamente la participación en las diversas actividades escolares, así mismo, los espacios dentro y fuera del aula son muy reducidos, poco acogedores y motivadores para que los niños se sientan en confianza para expresarse libremente, compartir con sus compañeros y mejorar poco a poco su manera de comunicarse.

A nivel teórico, la investigación se sustenta en los aportes de Piaget (1963), Vygotsky (1979) y Chomsky (s.f), los que fundamentan que el desarrollo de la oralidad en los primeros años se da en vinculación directa con el desarrollo cognitivo y afectivo, diversas situaciones de interacción y con relevante dimensión social, recalcando que cuando expresan logran satisfacer sus necesidades de comunicar sus experiencias, conocimientos y crear mundos imaginarios. cuya información científica presentada ayuda a comprender de manera clara el problema de expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial, proporcionando un conjunto de estrategias didácticas seleccionadas que se deben utilizar para superar dicha problemática.

A nivel práctico, la investigación permite a las docentes mejorar su planificación, implementación y ejecución de proyectos y sesiones de aprendizaje, precisando los pasos de cada una de las estrategias didácticas, las mismas que fortalecerán y mejorarán la expresión oral en los niños.

Respecto a la justificación metodológica la indagación se respalda en los procesos didácticos correspondientes a las estrategias didácticas, estableciendo actividades previas de expresión oral en distintas situaciones comunicativas, cuya secuencia didáctica servirá a las docentes para la planificación de sus actividades pedagógicas y para los estudiantes la mejora de la fluidez, coherencia en su expresión oral realizada en su vida diaria. Además, servirá como antecedente para investigaciones futuras con relación al tema de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN.

2.1.1. Teoría de Vygotsky

Brinda una perspectiva valiosa para comprender cómo se desarrolla la expresión oral en los niños. Desde su teoría, el lenguaje se construye en la interacción con otras personas; es decir, surge de forma espontánea y se fortalece dentro de un entorno social y cultural. Desde esta mirada, el lenguaje cumple dos funciones: permite comunicarse con los demás y es una herramienta que ayuda a organizar el pensamiento. Por esta razón, la expresión oral se convierte en una vía fundamental para que el niño pueda expresar lo que siente, piensa, necesita y todo aprendizaje significativo ocurre primero en el plano social y luego se interioriza.

Uno de los aportes más relevantes es la zona de desarrollo próximo (ZDP), que representa el intervalo entre lo que el niño puede hacer por sí mismo y lo que puede lograr con la orientación de un adulto o de un compañero más competente. En el ámbito lingüístico, implica que el niño mejora a medida que crece y se relaciona con su entorno y con el acompañamiento adecuado que lo motiven a hablar, a dialogar y a compartir sus ideas en un ambiente de confianza y seguridad comunicativa, dado que el pensamiento y el lenguaje están

estrechamente vinculados. (Vygotsky, 1979).

2.1.2. Teoría innatista de Chomsky

Esta teoría explica que el lenguaje no es un instrumento creado precisamente para comunicarse, sino una capacidad de las personas desde el nacimiento. Además, La mente de un niño en desarrollo es crucial para establecer los fundamentos del conocimiento lingüístico. Una vez que se supera esta etapa, no hay marcha atrás, esto implica que el aprendizaje de otras materias o idiomas se basan en la primera lengua que el niño ha adquirido. Por lo tanto, se entiende que los seres humanos podemos adquirir conocimientos, especialmente lingüísticos, debido a una predisposición natural y genética. Esto significa que existe una distribución intelectual inherente que facilita la elaboración y juicio de enunciados en cualquier dialecto nativo. (Chomsky, 1970).

2.1.3. Teoría de Piaget

Sostiene que el pensamiento y el lenguaje se desarrollan de manera independiente, debido a que las habilidades intelectuales se inician desde que el niño nace, previo a que hable, por lo que va aprendiendo poco a poco a medida que avanza su maduración cognitiva. Con la adquisición del lenguaje, el niño atraviesa una etapa denominada “habla egocéntrica” que aparece en los primeros años de vida, en la que aún no logra expresar sus conocimientos, estos únicamente existen como ilustraciones o acciones físicas. En esta etapa, suele hablar en voz alta como si conversara consigo mismo, es decir, al mismo tiempo es quien emite y recibe sus propias ideas siendo una forma natural de expresarse y le permite organizar su pensamiento y ensayar sus primeras expresiones.

A medida que va creciendo y desarrollando sus habilidades sociales, va disminuyendo progresivamente alrededor de los 7 años. En otras palabras, los niños nacen con una capacidad de conocimiento que van desarrollando progresivamente primero dialogan consigo mismos, luego construyen y acumulan saberes y finalmente comienzan a interactuar activamente con el mundo que los rodea. (Piaget, 1968)

2.1.4. Enfoque comunicativo

Promueve el desarrollo de competencias relacionadas con el lenguaje

en situaciones cotidianas y en contextos sociales, permitiendo a los niños usar su lengua materna para interactuar, compartir ideas, reflexionar, comprender la realidad, desarrollar la capacidad de expresarse en diversas situaciones sociales permitiendo desenvolverse con mayor seguridad desde las primeras experiencias y en distintos momentos de la vida. Por ello, es importante que los docentes consideren al lenguaje como una herramienta fundamental para el aprendizaje.

Este enfoque se considera comunicativo porque se basa en la aplicación del lenguaje con el fin de comunicarse con los demás. Es decir, parte de situaciones reales de comunicación, donde el niño habla, escucha, responde, pregunta, expresa lo que piensa y siente, esto ocurre cuando las personas se relacionan unas con otras al participar en la convivencia social y cultural ya que la comunicación no es un acto aislado.

Destaca el aspecto sociocultural, puesto que tales usos y prácticas del lenguaje se localizan en entornos sociales y culturales concretos, los cuales adquieren características propias e identidades personales y colectivas. Por tal motivo, se debe tener en consideración la forma en que se emplea la lengua en distintas culturas, de acuerdo con su época y sus características socioculturales, aún más en el Perú donde se hablan 47 lenguas originarias, además del castellano. (Minedu, 2019).

2.2. EXPRESIÓN ORAL

Es una habilidad que consiste en la capacidad de comunicarse de forma clara, fluida, coherente en contextos reales, mediante el uso de palabras que transmitan significados comprensibles. Requiere interpretación y construcción de mensajes e implica un proceso de bidireccionalidad tanto en el emisor como en el receptor. (Hope, 2010).

Por otro lado, es la destreza de articular palabras con el fin de producir un lenguaje hablado con dominio de conocimientos prácticos y socioculturales, con una pronunciación sólida y un vocabulario pertinente. Además, comprende destrezas como compartir información y manifestar conformidad o desacuerdo, resolver errores conversacionales y reconocer el uso adecuado del lenguaje según el entorno. Toda persona tiene derecho a expresar sus pensamientos y

emociones, respetando su individualidad física, social o cultural (Tourtet, 1974).

Se considera también, como el arte de expresar ideas, emociones o pensamientos con fluidez y coherencia, utilizando diversos recursos que permiten compartir experiencias y conocimientos, favoreciendo el intercambio social ya sea de forma espontánea o intencional, convirtiéndose en una herramienta creativa para establecer vínculos afectivos, solicitar ayuda o compartir ideas con adultos y otros niños. En este sentido, la interacción oral fortalece las relaciones afectivas en la familia, escuela y comunidad. Desde esta perspectiva, es un proceso interactivo entre dos o más personas que comparten ideas, sentimientos y conocimientos utilizando mensajes verbales, lo que constituye un componente esencial en el proceso de enseñanza y aprendizaje. (Minedu, 2016).

2.2.1. Importancia del desarrollo de la expresión oral

Es importante porque permite comunicarse eficazmente compartiendo experiencias vividas, pensamientos, sentimientos, emociones, problemas y opiniones que forman parte de la vida cotidiana, facilitando así la interacción social con el entorno. Esta capacidad, en el proceder diario de las personas, tiene una gran relevancia porque facilita el entendimiento mutuo e incrementa la experiencia de aprendizaje en los diferentes ámbitos donde se desenvuelven, el cual favorece la comprensión, el pensamiento crítico, la escucha activa, la empatía, la argumentación, la socialización, al mismo tiempo se convierte en pieza clave para la escritura, convirtiéndose así en una necesidad personal en el desarrollo integral del niño. (Bastidas, 2020).

Así mismo, el Minedu (2016), menciona que, por intermedio de la expresión oral, los niños desarrollan ideas, conocimientos y actitudes lo que hace posible el progreso del desarrollo de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”, siendo el punto clave para el fortalecimiento de las otras competencias

2.2.2. Dimensiones

Se refieren a prácticas que favorecen el desarrollo físico, cognitivo y diversos aspectos que participan en la elaboración y comprensión del lenguaje oral.

2.2.2.1. Claridad

Es la capacidad de comunicar ideas de forma comprensible, ordenada y directa. Esto implica hablar con un volumen adecuado, una pronunciación correcta y una articulación de palabras que permita que el mensaje llegue al oyente de forma clara, coherente, fluida y fácil de seguir, sin esfuerzo ni confusión. Para lograrlo, es importante utilizar palabras conocidas para el oyente, evitar tecnicismos o repeticiones innecesarias y construir frases lógicas y bien estructuradas. Esto requiere pensar y organizar lo que previamente se quiere decir antes de expresarlo. (Davies, 2012).

2.2.2.2. Fluidez oral

Es la soltura al hablar, enlazando palabras, frases de forma natural y sin pausas innecesarias. Esta habilidad se manifiesta en tres áreas fundamentales: la creatividad para generar nuevas ideas, la competencia lingüística para seleccionar y ordenar las palabras adecuadas y el dominio semántico para comprender y emplear correctamente sus significados. Cuando hay fluidez, el discurso avanza de manera continua, como si cada oración abriera el paso para la siguiente, facilitando que el mensaje sea coherente y fácil de seguir.

En el ámbito educativo, permite que los niños comuniquen sus conocimientos y emociones sin perderse en el proceso de descifrar o buscar cada palabra. Organiza su discurso en torno a un propósito claro y va desarrollando la idea principal de forma progresiva, convirtiéndose en una herramienta dinámica y persuasiva, donde cada fragmento refuerza y amplía lo dicho previamente. Además, está estrechamente ligada a la comprensión lectora y a la decodificación del texto. Leer o hablar con ritmo y precisión libera recursos mentales para entender mejor el mensaje. Por eso, es esencial fomentar la fluidez desde los primeros años, de modo que el estudiante desarrolle confianza al expresarse y logre transmitir ideas con claridad, espontaneidad y coherencia. (Álvarez, 2012)

2.2.2.3. Coherencia

Es la capacidad de hilvanar ideas de forma lógica y ordenada, de modo que cada enunciado aporte al sentido del mensaje. Al hablar las palabras se enlazan mediante un “hilo conductor” que guía al oyente de un punto a otro sin

saltos bruscos ni cambios de tema inesperados. Esto garantiza al oyente que pueda seguir el argumento sin esfuerzo ya que existe una secuencia clara entre la idea principal y las ideas secundarias. Tiene dos elementos la organización sintáctica establece las reglas para combinar palabras y frases, permitiendo que el hablante forme oraciones comprensibles y bien estructuradas y la semántica asegura que cada término emplee su significado adecuado al contexto. Al integrarse se selecciona la información pertinente, se clasifica y se presenta en un orden, evitando repeticiones innecesarias o datos fuera de lugar.

Asimismo, en el ámbito educativo, fomentar la coherencia oral en los niños es esencial para su desarrollo comunicativo y académico. Al aprender a conectar ideas, los estudiantes no solo mejoran su capacidad para exponer contenidos, sino que también refuerzan la comprensión lectora y la producción de textos escritos. Una expresión oral coherente facilita el intercambio de opiniones, el trabajo colaborativo y la construcción de argumentos sólidos, habilidades que demuestran un dominio profundo del lenguaje y preparan al niño para comunicarse con confianza en cualquier contexto. (Mendoza, 2020).

2.2.3. Elementos

2.2.3.1. La voz

Es el medio que utiliza una persona para comunicarse y hacerse entender, articulando palabras y ajustando el volumen, tono, ritmo e intensidad, dependiendo del mensaje que se desea transmitir y del contexto en el que ocurre la interacción. Facilita la comunicación, transmite emociones, variando según el estado de ánimo o la intención comunicativa entre el emisor y los oyentes. El tono de voz refleja la carga emocional del hablante, pudiendo ser suave, pausado, elevado, entrecortado, firme o muy rápido; evidenciando tranquilidad, imposición o inseguridad, haciendo que la comunicación sea aguda o dificultar su fluidez, como sucede cuando hay nerviosismo o tristeza. El tono de voz adecuado cumple un rol importante en la percepción del mensaje ya que ayuda a captar la atención, destacar ideas clave y brindar mayor claridad a lo que comunica. (Ccorinmaya, 2018).

2.2.3.2. Postura del cuerpo

Es el modo en que se posiciona una persona o una parte del cuerpo

frente a los demás, la cual manifiesta las actitudes intrapersonales e interpersonales. Asimismo, refleja la actitud que adopta respecto a una situación, expresando emociones como la felicidad, la ira, el miedo, la tristeza, la sorpresa, el disgusto, así como la vergüenza, el orgullo y la confusión. (Quispe, 2017).

2.2.3.3. Los gestos

Los gestos son las expresiones faciales que utilizan movimientos corporales (manos, rostro, postura) para comunicar mensajes, emociones o intenciones, ya sea complementando o reemplazando el habla. Comprenden expresiones tales como fruncir el ceño, guiñar, mostrar conformidad mediante un gesto y/o mover las manos para reforzar o regular la comunicación. (Moreno, 2019).

2.2.3.4. La mirada

Es la acción y el efecto de mirar, pudiendo generar confianza y establecer conexión con quienes los escuchan. Los aspectos que lo conforman son el contacto ocular, la dilatación de las pupilas, el parpadeo y la dirección de la vista; todos ellos influyen en la interacción oral convirtiéndose así un ente principal en transmitir el mensaje de manera efectiva. (Carrión, 2010).

2.2.3.5. La dicción

Se refiere a la habilidad del hablante para dominar el idioma, lo que incluye una correcta pronunciación de las palabras, esencial para asegurar la comprensión del lenguaje. (Verde, 2021).

2.2.3.6. El vocabulario

Es el conjunto de palabras propias de un idioma de una región que se encuentran almacenadas en la mente y que son empleadas por el hablante en un acto de habla concreto. Este elemento juega un papel importante en la expresión de las ideas y en la comprensión del oyente. (Labracela, 2011).

2.2.4. Formas de la expresión oral

La forma espontánea y la planificada son semejantes a la comunicación oral formal e informal.

2.2.4.1. Espontánea

Es una forma de comunicación natural que surge sin planificación previa,

a través del diálogo cotidiano entre niñas, niños y adultos. Esta expresión no sigue una estructura fija ni un orden establecido, ya que nace del deseo de comunicarse, compartir experiencias, emociones o ideas, en un ambiente de confianza y afecto. Por ejemplo, cuando un niño observa a una compañera de su aula en la calle y la saluda con entusiasmo, luego le comenta a su mamá quién es la niña y lo que hicieron en clase esa mañana. En ese momento, el niño está ejerciendo su expresión oral espontánea: narra una vivencia, expresa una emoción y establece una conversación de manera natural.

Este tipo de expresión se da frecuentemente en situaciones, como al conversar con un familiar, jugar con amigos o durante el desarrollo de actividades en el aula. También puede surgir cuando los niños cuentan una historia, relatan algo que les ocurrió o intentan resolver un problema a través del diálogo. En todos estos casos, los niños comunican sus ideas con libertad, sin necesidad de una preparación previa, demostrando su capacidad para organizar pensamientos, recordar hechos y expresar sentimientos. (Cassany, Luna y Sanz, 1994).

2.2.4.2. Planificada

Es aquella que se prepara con anticipación. Se caracteriza por estar organizada, estructurada y en muchos casos, ensayada. Se utiliza en situaciones formales como discursos, presentaciones académicas, entrevistas o intervenciones en medios de comunicación. Esta forma de expresión tiene una intención específica: informar, persuadir o convencer a quien escucha, por lo que requiere cuidado en la elección de palabras y en la manera de transmitir el mensaje.

Requiere mayor elaboración ya que busca que el mensaje llegue con claridad, fluidez y coherencia. El vocabulario que se emplea suele ser más amplio, variado y cuidadosamente seleccionado. Por ejemplo, cuando una docente narra una historieta en clase y luego pide a los niños que reconstruyan la historia siguiendo un orden, uno por uno, se está trabajando con una forma de expresión oral planificada. Los estudiantes deben pensar con anticipación lo que van a decir y cómo lo van a expresar para que el relato tenga sentido.

La expresión oral planificada es esencial tanto en contextos educativos

como sociales y profesionales, permite comunicar de forma eficaz pensamientos, opiniones y emociones con claridad y seguridad. (Cassany, Luna y Sanz, 1994).

2.2.5. Desarrollo de la expresión oral

Los niños aprenden a expresarse a través de la interacción con su entorno desde edad temprana. Al inicio, imitan y vocalizan lo que escuchan, utilizando palabras simples y respondiendo a preguntas básicas con afirmaciones o negaciones. Con el tiempo, amplían su vocabulario e inicia a construir frases, oraciones más complejas y detalladas con influencia de los estímulos externos que reciben. En tal sentido, se puede decir que los niños evolucionan gradualmente desde una forma de comunicación basada en gestos hacia un estilo de comunicación verbal. A medida que crecen, sus interacciones verbales se vuelven cada vez más seguras ajustándolas a los diversos contextos en los que se encuentran (Minedu, 2015).

Para mejorar la expresión oral en los niños, es importante evitar corregir constantemente su forma de hablar, sin embargo, es conveniente que los adultos repitan las expresiones mal habladas por los niños, pronunciándolas correctamente para que las escuchen y las puedan hablar mejor en otro momento. Esto les ayudará a sentirse valorados y cada vez más seguros al expresarse; asimismo, se debe evitar interrumpirlos o silenciándolos cuando están hablando. Además, se debe evitar forzarlos a hablar cuando no tienen ganas de hacerlo, ni juzgarlos cuando no lo hacen bien, ya que esto puede generar ansiedad y rechazo a la comunicación. Es recomendable que los niños tengan espacios comunicativos en la familia, en la institución educativa, donde reciban el apoyo y la paciencia respectiva (Minedu, 2015).

2.2.6. Influencia de la familia y la escuela en la expresión oral

La expresión oral en la familia es significativa porque los niños tienden a imitar el estilo de comunicación que ellos hacen. Si la familia utiliza un lenguaje limitado o mal pronunciado, los niños reflejarán esa misma forma de hablar, en cambio, si los padres emplean palabras claras y precisas en su comunicación los niños desarrollarán habilidades para expresarse de manera más adecuada, evitando así la necesidad de recurrir a gritos o agresiones físicas para hacerse entender. Asimismo, la escuela también desempeña un papel crucial en la

expresión oral de los niños, observándose desde el momento de la recepción hasta la salida de la institución educativa, debiéndose usar palabras claras afectivas para que los niños se sientan motivados, amigables y cariñosos con sus compañeros, caso contrario se sentirán poco amigables, coléricos, cohibidos o de pocos amigos (Pizarro, Santana y Vial, 2013).

Las interacciones verbales tienen una gran influencia en la vida familiar y social del niño. Los padres, como figuras principales, son imitados por sus hijos, esta influencia se observa en el juego de manera progresiva, expresándose luego de manera autónoma con sus propias palabras. Por lo tanto, podemos decir que los padres son ejemplos para sus hijos y su papel como motivadores es crucial en el desarrollo de la expresión oral (Bruner, 1984).

De acuerdo con lo expresado anteriormente, el desarrollo de la expresión oral se inicia en el hogar interactuando entre los miembros de la familia. Luego, la escuela actúa como un espacio que promueve la comunicación. Es importante entender que tanto la familia como la escuela crean oportunidades para que los niños desarrollen habilidades de expresión oral, lo cual les permite comunicarse y escuchar en diversos entornos (Francia, 2019).

2.3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

Un conjunto de acciones planificadas y coordinadas, con una intención pedagógica clara, se basa en decisiones informadas y reflexivas que buscan promover el aprendizaje significativo. Estos elementos están influenciados por la subjetividad del educador, los recursos disponibles y el contexto en el que se implementan. En la planificación, se debe considerar el uso de métodos, técnicas y procedimientos que faciliten y optimicen la enseñanza y el aprendizaje, utilizados por los docentes para guiar el aprendizaje de manera cooperativa, autónoma y activa, orientando el proceso educativo y promoviendo los aprendizajes. (Tobon, 2013).

2.3.1. Importancia

Permiten a los docentes estructurar y adaptar sus métodos de enseñanza para desarrollar capacidades y competencias en los estudiantes. Estas son flexibles y reflexivas, lo que facilita el ajuste continuo a las necesidades reales del aula y fomenta una relación interactiva entre docentes, estudiantes y

metodologías. Además, promueven un aprendizaje significativo, desarrollando en los alumnos la destreza de examinar y aplicar conocimientos de manera efectiva en diversos contextos (Hernández y Guaraté, 2019).

2.3.2. Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral

2.3.2.1. Adivinanzas

Es un juego de comunicación en el que una persona (el emisor) plantea un reto con una pregunta o descripción, mientras que otra persona (el receptor) intenta adivinar la respuesta. El emisor sabe la respuesta y guía el juego, mientras que el receptor usa su imaginación y concentración para resolver el misterio. Este intercambio es directo, con una atención en la participación activa y el vínculo del emisor con el receptor.

Son composiciones que presentan una pregunta o una descripción con un significado particular, en la que el niño debe descubrir la respuesta que sea la correcta. Estas actividades son una manera de mostrar a los infantes el mundo de los juegos verbales y en muchas maneras de dicción lírica. Además, ayudan a que los infantes participen de forma dinámica en la actividad y fomentan el desarrollo de su capacidad de razonamiento lógico al intentar resolver las cuestiones planteadas. (Hope, 2010)

Pasos: Presentación de la adivinanza (imagen u objetos) por la docente. Lectura de la adivinanza para imaginar la respuesta. Descubrimiento de la respuesta a través de los sentidos. Expresan la adivinanza repitiéndola. Encuentran posibles respuestas.

2.3.2.2. Poesías

Es una forma de arte literario que permite al ser humano expresar sentimientos, emociones y pensamientos profundos mediante el uso estético del lenguaje, ya sea en verso o en prosa. Ha acompañado a la humanidad desde tiempos antiguos como medio de expresión personal, recurso educativo y elemento cultural que fortalece la sensibilidad, la imaginación y la comprensión del mundo que los rodea. Está presente desde los primeros días de vida, como en las nanas, los cantos y las rondas que generan ternura y cercanía. Al recitar, utilizan su cuerpo con gestos, movimientos y emociones.

En la infancia, escuchar y reproducir versos, rimas, gestos y entonación estos introducen al lenguaje, fortalece la memoria y despierta el interés por las palabras. Creando espacios de libertad, participación y disfrute.

El valor educativo de la poesía radica en su capacidad de estimular la imaginación, promover la reflexión y ofrecer un espacio para el juego y la creación. En este sentido, los docentes del nivel inicial deben emplearla como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral, favoreciendo la creatividad, confianza, memorización, pronunciación, entonación, una comunicación más clara y fluida y a la vez que refuerza el vínculo con la palabra (Delgado, como se cita en Inchaustegui, 2022)

Pasos: Presentación de la poesía. Análisis icono verbal. Lectura oral de la poesía (2 o más veces). Diálogo sobre la poesía por medio de preguntas. Recitación de la poesía.

2.3.2.3. Narración de cuentos

Es una forma de contar historias, reales o imaginarias, donde se describen personajes, sucesos, tiempo y lugar. A través de estos se transmiten sentimientos, mensajes y experiencias, estimulando la creatividad y enriqueciendo el lenguaje oral de los niños, quienes tienen la oportunidad de imaginar, pensar y dialogar sobre lo que escuchan (Morales, 2011).

Por lo tanto, los cuentos permiten a los niños imaginar mundos distintos, ponerse en el lugar de los personajes, viajar con la mente y crear nuevas historias. Esta imaginación es muy importante porque está conectada con el lenguaje, el pensamiento y la creatividad. Gracias a esto, los niños desarrollan habilidades como escuchar, comprender, anticipar, recordar y expresarse con más seguridad fortaleciendo el lenguaje oral.

Pasos: Presentación del cuento. Interrogación del cuento. Lectura y/o narración del cuento. Diálogo sobre el cuento por medio de preguntas. Narran con sus propias palabras el cuento en forma individual o grupal.

2.3.2.4. El canto

Es una forma de expresión artística universales y antigua que perduran en el tiempo y consiste en el arte de producir sonidos musicales con la voz que

transmite historias, creatividad, emociones y pensamientos que va más allá del lenguaje hablado. Esto no corresponde únicamente a los artistas profesionales, sino a todos que pueden disfrutar, ya sea en un contexto oficial o casual, desde canciones infantiles que calman a un niño hasta cantos que reúnen a multitudes, cumpliendo un rol fundamental en el día a día.

Es la acción de entonar palabras que integra melodías, ritmo y letra, pudiendo incluir instrumentos musicales, interpretada por una o varias voces. Dicha esencia radica en la unión inseparable entre la música y las palabras, dado que ambas fueron concebidas para complementarse y cobrar sentido al presentarse juntas.

Es una herramienta pedagógica que moviliza habilidades, mejora la concentración, ayuda a regular las emociones, integra componentes como el habla, la escucha, la escritura y la lectura y fomenta la confianza en la vocalización de los estudiantes. En el entorno familiar, es común escuchar a alguien cantando mientras realiza tareas del hogar, lo cual demuestra que el canto es una actividad innata y natural (Solana, 2006).

Pasos: Prepara el espacio. Escuchan una canción motivadora. Presentan una canción sencilla para introducirlos en el tema. Entonan y/o escuchan la canción. Entonan la canción en cadena. Entonan la canción completa individual o grupalmente.

2.3.2.5. Las rimas

Son la repetición de una serie de sonidos del verso a partir de la vocal acentuada, lo que permite captar el ritmo del lenguaje y las hace muy atractivas dado a su tono y melodía. Este recurso constituye un elemento importante para el desarrollo de la conciencia fonológica. Del mismo modo, su práctica favorece habilidades como la fluidez, la confianza al expresarse, la atención, la concentración, la entonación adecuada, la escucha activa, la memoria, al aumento del vocabulario fortaleciendo la expresión oral (Arámbulo, 2021).

Por lo tanto, el uso de las rimas se caracteriza por su originalidad y utilidad, principalmente en los niños que deben recordar versos. A través de ella se pueden alcanzar objetivos pedagógicos, como la creación en el aula, interiorizar normas, regulaciones de emociones y valores. La repetición brinda

seguridad y favorece el aprendizaje al permitir que los niños anticipen las secuencias sonoras, habilidad fundamental en su formación.

Pasos: Presentación de la rima. Lectura de las rimas con claridad. Repetición de las rimas individual o grupalmente. Juegan a crear rimas libremente.

2.3.2.5. Los pregones

Es un mensaje vociferado en tono atractivo, entre canto y grito, con palabras que riman, creando un efecto musical y armonioso siendo la acción de anunciar en voz alta información importante en lugares públicos.

Durante el periodo virreinal, los trabajadores de distintos oficios lo usaban para dar a conocer sus servicios y productos por las calles. El anuncio se hacía con un lenguaje adornado para ser gratos al escuchar con la incorporación de la electricidad y los avances modernos numerosos trabajos y labores que habían estado presentes en la época de nuestros tatarabuelos se perdieron y con ellos se esfumaron los pregones; sin embargo, algunos sobrevivieron como lo relacionado al comercio ambulatorio de alimentos, actividad que nunca dejó de existir en el Perú y en la localidad de Jaén se conoce la venta de la mazamorra, papa, huevo, sandía piña entre otros en carretillas o en el mototaxi.

Hoy en día, esta tradición puede recuperarse en el aula mediante la creación de rimas que simulen pregones, donde los niños pueden dar rienda suelta a su voz el cual tiene un efecto maravilloso en los oyentes. Además, fortalece el vocabulario mediante la memorización, declamación y teatralización. (Huamanchumo, 2019).

Pasos: Presentación del pregón. Lectura del pregón. Repetición del pregón individual o grupalmente. Juegan a crear pregones libremente. Presentación de los pregones ante los compañeros.

2.3.2.7. Trabalenguas

Son combinación de frases con sonidos similares y complicados en pronunciación. Ayuda a mejorar la precisión y rapidez al hablar, facilita el aprendizaje de nuevo vocabulario para articular correctamente y memorizar las secuencias de las palabras.

Es el orden de frases diseñadas con palabras que tienen repetición de sonidos similares, combinaciones fonéticas que desafían la capacidad de articulación, haciendo que la práctica constante sea necesaria para dominar la pronunciación correcta y memorizar secuencias complejas de palabras. En tal sentido, son estrategias efectivas para mantener la atención de los niños, ofrecer diversión, mejorar la claridad, la rapidez en el habla, la pronunciación y adquirir nuevas palabras. El docente debe iniciar con frases sencillas y ampliar la complejidad conforme los niños avanzan, asegurando que adopten la técnica con entusiasmo y seguridad (Hope, 2010).

Pasos: Presentación del trabalenguas. Lectura al trabalenguas. Repetir las veces necesarias. Juegan a crear trabalenguas libremente. Presentación de los trabalenguas ante los compañeros

2.4. PLANIFICACIÓN CURRICULAR

En la educación inicial es un proceso indispensable que guía la tarea docente, se presentan diversas concepciones y enfoques sobre esta tarea docente, algunos autores y documentos relevantes se menciona:

Según el Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2019), la planificación en la educación inicial se describe como una herramienta pedagógica que organiza las competencias, capacidades y estrategias didácticas seleccionadas según las necesidades de aprendizaje que demandan los niños, con la finalidad de asegurar aprendizajes significativos. Este proceso, es dinámico y debe adaptarse a los intereses de los niños, así como a su contexto sociocultural. Los docentes deben implementarla según el propósito y tipo de planificación en cada contexto educativo.

La guía de planificación curricular de educación inicial (Minedu, 2019), señala que la planificación permite organizar las acciones educativas de manera anticipada, proporcionando claridad sobre el proceso educativo. Destaca la flexibilidad y pertinencia, la adaptación como una exigencia necesaria a la realidad de cada aula y de las características socioculturales del estudiante. En este sentido, se puede afirmar que la planificación curricular en la educación inicial es un proceso esencial que requiere una reflexión constante por parte de los educadores para adaptarse a las necesidades cambiantes de los niños.

Según el (Minedu,2016), señala que la planificación curricular debe de integrar diversas áreas del desarrollo de los niños, promoviendo competencias esenciales como la de convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común, el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, específicamente en las áreas de Personal Social y Comunicación.

2.4.1. Tipos de planificación curricular

Según el Minedu (2016), en educación inicial, existen varios tipos de planificación curricular fundamentales para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje, fundamentalmente los siguientes:

2.4.1.1. Proyectos de aprendizaje

Es una forma de planificación integradora que facilita el desarrollo de competencias en los estudiantes, surge de una problemática o necesidad concreta con perspectiva holística e intercultural, fomentando su participación activa a lo largo de todo el proceso de desarrollo del proyecto. Incluye etapas de planificación, implementación, ejecución, comunicación y evaluación de una serie de actividades interrelacionadas, con carácter vivencial o experiencial durante un período determinado y un propósito. (Minedu, 2016).

Los proyectos de aprendizaje deben caracterizarse por considerar la curiosidad de los niños como un elemento fundamental del aprendizaje, promoviendo la participación protagónica y autónoma, planteando situaciones retadoras, para fortalecer el interés por investigar y descubrir, facilitar la interacción social y el aprendizaje integrador, promoviendo la actividad creadora, favoreciendo el trabajo cooperativo y fortaleciendo el vínculo entre la escuela, la familia y la comunidad (Amaya y Borja, 2022).

Las acciones necesarias a realizar deben estar relacionadas a identificar las necesidades, intereses o dificultades presentes en los niños; precisar las competencias a desarrollar e incorporar los enfoques transversales pertinentes; establecer las evidencias de aprendizaje que facilitarán la evaluación de las competencias; seleccionar los instrumentos y herramientas para registrar y analizar las evidencias; organizar actividades pedagógicas que promuevan el desarrollo integral de las competencias y organizar los materiales, recursos y

espacios educativos de acuerdo con las actividades planificadas.

Es importante señalar que la planificación del proyecto de aprendizaje, es flexible, permitiendo realizar cambios cuando sean necesarios, considerando siempre las necesidades e intereses de los niños. Además, en la planificación del proyecto de aprendizaje se debe tener en cuenta el nombre, la duración aproximada, el grupo etario, la situación significativa, las competencias y capacidades, los enfoques transversales, los instrumentos de evaluación, para registrar los logros de aprendizaje y reflexionar sobre ellos. Requiere además la participación de los actores educativos, así como la organización de los espacios y la selección de los recursos. En este sentido, el aula y los otros espacios deben ser ambientes acogedores, atractivos y funcionales, aprovechando los recursos que ofrece el contexto, seleccionados cuidadosamente para que los niños puedan manipular, investigar y explorar con todos sus sentidos, forma autónoma. (Pitluk, 2012, citado por Minedu, 2019).

2.4.2. Sesiones de Aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje son secuencias didácticas, diseñadas para desarrollar competencias y capacidades en los estudiantes y fortalecer la labor docente, en las que se establece una interacción entre los estudiantes, el docente y el aprendizaje esperado. Su propósito es promover en los estudiantes el desarrollo de procesos cognitivos, actitudinales y socioemocionales que les permitan crecer integralmente (Alfaro, 2022).

Según Pacheco y Porras (2014) y Zamora (2021), las sesiones están organizadas en base a una secuencia de procesos pedagógicos, basados en decisiones planificadas y fundamentadas que pueden ser revisadas y reajustadas en función de las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños. Asimismo, requiere una secuencia organizada en tres momentos centrales: inicio, desarrollo y cierre que puedan darse de forma secuencial y articulada con los propósitos de aprendizaje y las orientaciones pedagógicas planteados en el currículo nacional para promover el desarrollo de las competencias.

Una de las pautas para planificar la sesiones de aprendizaje es mantener la linealidad del nombre del proyecto con el título de cada sesión, propósito, evidencia, materiales, recursos y los criterios de evaluación y estas deben partir

de situaciones significativas, generar interés y disposición como condición para el aprendizaje, es decir, aprender haciendo, tomar como base los saberes previos, construir el nuevo conocimiento, valorar el error como oportunidad de aprendizaje, propiciar el conflicto cognitivo y fomentar el trabajo cooperativo en los niños (Minedu, 2019).

Para planificar el inicio se debe de considerar la conexión con los saberes previos de los niños respecto al propósito de lo que plantea la sesión; la motivación, en el que puede surgir la propuesta de hacer algo nuevo; plantear una o dos preguntas retadora para recoger los saberes previos en relación a las capacidades que se van a desarrollar, se genera el conflicto cognitivo y luego se comunica el propósito de aprendizaje que se pretende alcanzar con la sesión, garantizando que responda al propósito de aprendizaje y coincida con la actividad a desarrollar.

La planificación del desarrollo, se considera un conjunto de estrategias y acciones de exploración, movimiento, de expresión a través de diversos lenguajes, de indagación, diálogo, discusión, e interacción entre niños. En este proceso se debe hacer la observación, la evaluación, la retroalimentación, plantear preguntas que los inviten a pensar y recoger las evidencias para evaluar los aprendizajes de los niños.

Para planificar el cierre de la actividad, tener presente que este momento es de reflexión, mirar y evaluar las experiencias que se vivió con los niños durante el desarrollo de la actividad. A través del diálogo se puede recordar y compartir las actividades realizadas y la manera en que se desarrollaron. Además, comentar las experiencias, logros, dificultades y los sentimientos vividos por los niños quedando registrados para dar continuidad al proceso educativo.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGOGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Tomando las ideas Kemmis y McTaggart (1988), citado por Latorre (2003) la investigación acción es una estrategia de indagación autorreflexiva que permite reflexionar sobre nuestras acciones para comprender, mejorar y aprender, se utiliza como una intervención en la práctica profesional con el propósito de promover una mejora. Esta metodología es cooperativa y participativa, compromete a los propios actores educativos en la mejora de su contexto. Además, esta intervención es un pedestal en la investigación debido a que implica una indagación disciplinada.

Entre las características más resaltantes que comprendió el desarrollo de la investigación, según Kemmis y McTaggart (1988), citado por Latorre (2003) son los siguientes: inicia con pequeños ciclos de planificación, luego se ejecuta la acción en base a lo planificado, se observa los cambios y se reflexiona sobre los procedimientos y los resultados. En consecuencia, es un proceso sistemático de aprendizaje, orientado a la praxis (acción críticamente informada y comprometida); implica registrar, recopilar, analizar los propios juicios, reacciones e impresiones en torno a lo que ocurre, siguiendo los ciclos de la

investigación acción y los momentos o fases, que van interrelacionadas entre sí en forma de espiral, las cuales son:

- **Planificación:** En esta fase los investigadores y los participantes identifican la problemática a investigar, que a partir de ello organizan un plan de acción detallado que incluye objetivos, diseñar estrategias de intervención y los recursos necesarios a utilizar.
- **Acción:** En esta fase se ejecuta la intervención realizando las estrategias previamente planificadas. Estas acciones deben ser meditadas, controladas, fundamentadas y analizadas críticamente.
- **Observación:** En este momento del proceso se controla y se registran las acciones llevadas a cabo, permitiendo identificar, con base en evidencias o pruebas, si las estrategias aplicadas han contribuido a mejorar el problema detectado en la fase de planificación.
- **Reflexión:** Esta fase implica analizar e interpretar la información recolectada utilizando diferentes métodos de análisis, con el fin de determinar si las acciones ejecutadas han dado buenos resultados o han fallado. De acuerdo a este proceso reflexivo se elabora un concepto para luego ser comunicado.

3.2 DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

El plan, se convirtió en una solución práctica para abordar los problemas relacionados con la expresión oral de los niños, que afectaban su capacidad de comunicación y el logro de aprendizaje, para lo cual se planteó un conjunto de estrategias didácticas seleccionadas, las mismas que fueron implementadas en el diseño de las sesiones de aprendizaje. La metodología aplicada se enfocó en lograr una mejora continua de las prácticas educativas, lo que a su vez favoreció el crecimiento profesional estableciendo un vínculo directo entre la reflexión crítica y la acción, permitiendo una retroalimentación constante y destacando el papel del docente como participante activo, tanto en el análisis como en la ejecución de la investigación.

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas.

3.2.1.1. Campos de acción: planificación curricular

Este campo de acción comprendió acciones de mejora referidas al

desempeño docente en la planificación curricular del aula, focalizado en los proyectos de aprendizaje y sesiones de aprendizaje para el área de Comunicación en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” Comprende actividades específicas como: Coordinación con la docente de aula, planificación de proyectos de aprendizaje con el fin de lograr aprendizajes significativos progresivos en todas las áreas para mejorar la expresión oral, diseño de sesiones de aprendizajes incorporando los pasos de cada una de las estrategias didácticas seleccionadas, así mismo, se realizó la reflexión crítica sobre la planificación curricular.

La planificación curricular se orienta a propiciar cambios efectivos en el aula, considerando estrategias que permitan atender las necesidades educativas de los estudiantes y fomentar su desarrollo integral, siempre reconociendo su papel fundamental como el recurso humano esencial del proceso educativo (Chanca y Baltazar, 2022).

Actividad 1: Coordinación con la docente de aula.

Con el fin de implementar el proyecto de investigación que fue aprobado por la escuela se inició con la gestión administrativa del centro de práctica, se estableció coordinación con el docente responsable de la coordinación de práctica e investigación para solicitar documento de autorización para la aplicación de dicho proyecto emitió oficios dirigidos a la dirección de la institución educativa de práctica solicitando autorización para aplicar el proyecto de investigación en la institución educativa, los mismos que después de ser firmados por el director cada equipo de investigación hizo llegar los documentos a la institución educativa acompañado una copia del proyecto de investigación para conocimiento de las directora y docente de aula.

A partir de ese momento, se coordinó y se estableció una fecha de reunión con la docente y la directora, con el objetivo de dar a conocer y explicar detalladamente nuestro proyecto de investigación, en el cual se va a aplicar las estrategias didácticas para mejorar la expresión oral e implementar la planificación curricular. Antes de la reunión, se coordinó telefónicamente con la docente Celia Orlandini, responsable del aula de 4 años de educación inicial y directora encargada por vacaciones de la directora titular, fijando como fecha de reunión el día 24 de agosto de 2024.

El día de la reunión, al llegar a la institución, la profesora Celia nos recibió de manera muy amable y sonriente, dándonos la bienvenida y agradeciendo la organización del encuentro. Asimismo, expresó su disposición para escuchar las propuestas orientadas a la mejora educativa.

A continuación, la integrante del grupo, María Chinguel Alberca, tomó la palabra para explicar el propósito de la reunión, indicando que quedaría registrada en un acta, señaló que el objetivo era asegurar que nuestra investigación y práctica estuvieran alineadas con nuestro proyecto titulado “Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de educación inicial”. Para ello, destacó la importancia de revisar la planificación curricular, con el fin de incluir estrategias didácticas que fomenten la expresión oral.

La responsable del aula escuchó atentamente y tras solicitar la palabra, mencionó que estaba de acuerdo con lo propuesto y que contaba con las denominaciones de los proyectos de aprendizaje a planificar, para ello nos brindó el diseño de los proyectos sugeridos por la UGEL Jaén, indicando que estos serían revisados por ella antes de ponerlos en ejecución haciendo las sugerencias necesarias para su mejora y se procedió a firmarla el acta. (Anexo 3)

Actividad 2: Planificación de proyectos de aprendizaje incorporando las estrategias didácticas y precisando desempeños.

En la actualidad, se manejan diversas definiciones de proyecto de aprendizaje no obstante, se tomó en cuenta la planteada en el ministerio de educación, define que es una forma de planificación integral que favorece el desarrollo de competencias en los estudiantes, promoviendo una visión completa que abarca distintos aspectos de su aprendizaje y fomenta el respeto y la valoración de la diversidad cultural, busca involucrar activamente a los estudiantes incluyendo la organización, ejecución, comunicación y evaluación de actividades conectadas, diseñadas para brindar experiencias prácticas y significativas durante un tiempo definido, enfocándose en temas de interés o problemas relevantes dentro del contexto de los estudiantes (Minedu, 2019).

Tomando como referencia de lo dicho anteriormente la planificación de

los proyectos de aprendizaje en su mayoría fueron planificados con una duración de 15 días aproximadamente, teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los niños, sobre la base de los documentos orientadores como el programa curricular del nivel educación inicial (PCEI), guías de planificación, fascículos de las diferentes áreas, integrado en ellos las distintas áreas, competencias, capacidades precisando los desempeños, propósito, criterio de evaluación, evidencia, instrumento de evaluación y los recursos a utilizar. Asimismo, se incorporó las estrategias didácticas en cada una de las actividades a realizar con el fin de mejorar la expresión oral. Los proyectos de aprendizaje son un conjunto de actividades organizadas alrededor de una necesidad de aprendizaje o un problema específico pudiendo centrarse en una sola área o abarcar varias y se caracteriza por seguir una secuencia de aprendizaje (Trujillo, 2012).

Los proyectos diseñados son: “Me divierto explorando con la ciencia”, “conociendo las plantas aprendo de ellas”, “Conociendo las señales de tránsito aprendo a cuidarme solo”, “Que divertido es expresarnos”, “Los animales tienen vida igual que nosotros”, “Conociendo los derechos y deberes respeto y me respetan”. Las docentes practicantes diseñaron los proyectos de manera grupal cada quince días, incorporando adivinanzas, rimas, trabalenguas, poesías, pregones, narración de cuentos, el canto, como estrategias para mejorar la expresión oral (Anexo 6).

Esta actividad se realizó de manera conjunta con las integrantes del equipo de práctica y cada proyecto de aprendizaje fue revisado por la docente de práctica y de aula con días de anticipación el cual permitió identificar aspectos a mejorar, además de facilitar el diseño de las sesiones de aprendizaje.

Actividad 3: Diseño sesiones de aprendizajes incorporando las estrategias didácticas seleccionadas.

Consiste en planificar una serie de actividades organizadas de forma secuencial, con el fin de que los estudiantes desarrollen conocimientos, capacidades y competencias de manera autónoma, responsable y también, se estructuran materiales, tiempos, espacios, actividades y entornos que faciliten y promuevan el proceso de aprendizaje. (Minedu, 2019)

Tomando en cuenta lo dicho anteriormente, se planificaron las sesiones

de acuerdo a los proyectos de aprendizaje, seleccionando las competencias y capacidades pertinentes para desarrollar; incorporando los pasos de las estrategias didácticas seleccionadas y se guiaron por el programa curricular, las guías de planificación y los fascículos. Además, se aseguró que las sesiones de aprendizaje estuviesen alineadas con el nombre de la sesión, el propósito, los criterios de evaluación y los materiales correspondientes de acuerdo a cada estrategia a desarrollar.

El equipo de investigación se reunía usualmente los jueves y viernes para diseñar las sesiones de aprendizaje y posteriormente, las sesiones eran revisadas los fines de semana por la docente de práctica, quien proporcionaba observaciones y sugerencias las mismas que eran tomadas para levantar las observaciones.

Actividad 4: Reflexión y evaluación crítica sobre la planificación curricular.

En cada reunión grupal, se llevó a cabo una reflexión sobre la planificación de los proyectos, identificando las áreas que requerían mejoras para diseñar y ejecutar de manera efectiva las sesiones de aprendizaje. Durante estas reuniones, la comunicación fue fluida, lo que permitió un intercambio constructivo de críticas sobre las falencias detectadas en cada etapa de la planificación.

Este proceso permitió mejorar de manera continua, proponiendo nuevas estrategias de planificación incorporando nuevos recursos, optando por utilizar otros escenarios de aprendizaje, como el parque, patio, losa deportiva, mercado, puesto de salud, replanteando las secuencias de competencias, capacidades, las denominaciones de las actividades de los proyectos a fin de darle mayor consistencia y recojan las necesidades de los niños, así mismo, se analizó la distribución del tiempo, la secuencia de estrategias, las preguntas retadoras y los instrumentos de evaluación.

3.2.1.2. Campos de acción: Estrategias didácticas

Son procedimientos organizados que el docente planifica y ejecuta de manera ordenada para alcanzar objetivos educativos específicos. Estas incluyen recursos y acciones que se adaptan al proceso de enseñanza-aprendizaje,

facilitando la adquisición de conocimientos. Además, su aplicación requiere una planificación cuidadosa y decisiones reflexivas sobre las técnicas y actividades más adecuadas para lograr los propósitos establecidos (Tobón, 2013).

Es decir, consisten en un conjunto de acciones, pasos, procedimientos que permite al docente implementar de manera organizada y planificada para alcanzar objetivos de aprendizaje en los estudiantes.

Según lo mencionado por el autor, los pasos de las estrategias seleccionadas y desarrolladas durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje permitieron que los estudiantes se expresaran con mayor soltura y fluidez, superando el temor de hablar frente a sus compañeros y se observó un creciente interés por participar de manera más autónoma, libre y frecuente.

Actividad 1: Ejecución de la sesión de aprendizaje incorporando las estrategias didácticas seleccionadas.

Las sesiones de aprendizaje previstas en los proyectos, del 26 de agosto al 4 de diciembre de 2024, se llevaron a cabo las actividades planificadas. En algunas semanas, las estrategias no se implementaron debido a dificultades para integrarlas en las sesiones de otras áreas. Sin embargo, en otras semanas, estas estrategias se incorporaron en las sesiones y se incluyeron como parte del plan lector, que se desarrollaba de lunes a miércoles, mientras que la maestra se comprometía a aplicarlas en el aula los días jueves y viernes. Como equipo de investigación se llegó a un acuerdo para seguir una misma línea en el desarrollo. Se presentó la jornada diaria, impresa la cual fue entregada a la maestra, a la dirección y también se archivó en el diario de clases.

Además, se organizó y colocó el propósito de cada sesión en un lugar visible en la pizarra y se aseguraron los materiales necesarios, de acuerdo con las necesidades de los niños fomentando el trabajo en equipo entre los estudiantes, garantizando que todos los estudiantes tuvieran acceso a los materiales. Siguiendo la propuesta de Montessori, que señala que los materiales son herramientas pensadas para desarrollar el conocimiento y facilitar el paso de lo concreto a lo abstracto; además, se organizó el espacio de manera que favoreciera el aprendizaje en concordancia con Emilia Reggio, quien afirma que "el espacio es el tercer maestro", se preparó el entorno adecuado para facilitar

el proceso educativo.

Durante la ejecución de las sesiones, se hizo énfasis en conocer los saberes previos de los niños, manteniendo la motivación y la evaluación a largo de toda la ejecución de la sesión, se realizó preguntas y repreguntas, la retroalimentación, lo cual permitió realizar la metacognición. Se promovió el trabajo en equipo, desplazándose por el aula y fuera de ella, lo que favoreció el desarrollo de la autonomía de los niños y les permitió aprender a través del juego.

En la ejecución de las estrategias didácticas planteadas en el marco teórico, siguiendo los pasos detallados con precisión las acciones realizadas, permitió observar una participación activa y motivada por parte de los niños demostrando interés al participar y aprender, actuando con soltura y estableciendo una comunicación fluida. Además, la aplicación de las estrategias promovió un ambiente de seguridad, confianza, libertad e interacción afectiva favoreciendo el desarrollo de la expresión oral.

Actividad 2: Reflexión crítica de los aprendizajes de los niños.

Se ha evaluado los aprendizajes de los niños utilizando la rúbrica de evaluación, así como la técnica de observación. Además, con el fin de registrar información de las ocurrencias del aula durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje se utilizó el diario de campo.

Durante los primeros días de práctica se observó y se registró mediante las evaluaciones de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, encontrando que la mayoría de niños se ubicaban en el nivel de inicio mostrando serias dificultades en el uso del lenguaje, habilidades limitadas para participar, escaso vocabulario, dificultad en la pronunciación, poca iniciativa para pedir sus requerimientos, dificultad para efectuar preguntas o solicitar la aclaración de lo que no entienden.

Al término de la práctica, las evaluaciones evidenciaron que los estudiantes mejoraron su expresión oral, participaron en diálogos y desarrollaron habilidades para formular preguntas y respuestas claras. Además, ampliaron su vocabulario, demostraron mayor confianza al expresarse, articularon palabras de manera adecuada y clara con fluidez, coherencia y secuencia lógica, y mantuvieron un tono de voz y una entonación apropiados, lo que fortaleció su

capacidad para establecer conversaciones con sus maestras y compañeros.

Actividad 3: Reflexión crítica de la aplicación de las estrategias didácticas.

La ejecución de las sesiones de aprendizaje planificadas en los proyectos de aprendizaje, fueron ejecutadas en la hora pedagógica y en talleres de plan lector como estrategias de reforzamiento.

En algunas de las sesiones ejecutadas las estrategias utilizadas resultaron poco significativas ya que algunos niños no se interesaban en participar cuando la docente practicante proponía que algunas estrategias deberían ser aprendidas en casa y luego ser presentadas ante sus compañeros, no todos cumplían con lo solicitado y algunos de los que sí lo hicieron mostraron timidez al momento de la presentación, jugando con sus manos, expresando solo dos o tres palabras y manteniéndose cerca de la pizarra sin soltura. Ante estas situaciones, se decidió enfocar las estrategias en actividades que respondieran a los intereses naturales de los niños, con el propósito de investigar y analizar cómo estas estrategias pueden contribuir efectivamente al desarrollo de la expresión oral. Para ello, se promovió la creación o repetición de las estrategias, utilizando el aula como un espacio acogedor para los niños y llevándolas también a escenarios pedagógicos distintos donde participaron de manera libre y activa.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

En el presente capítulo se presenta los resultados obtenidos en la investigación, en respuesta a la problemática identificada en relación a la escasa expresión oral en los niños de 4 años, de la institución educativa inicial 013 Magllanal. La reflexión está basada en los propósitos de la investigación expresados en dos objetivos relacionados con los campos de acción: Planificación curricular y Estrategias didácticas.

En relación al primer objetivo específico: mejorar la planificación de proyectos y sesiones de aprendizajes incorporando estrategias didácticas que mejoren la expresión oral de los niños de 4 años en la Institución Educativa inicial N° 013 Magllanal-Jaén, para lo cual se desarrolló un conjunto de actividades específicas, entre ellas la coordinación con la docente, para dar a conocer el proyecto de investigación y las acciones a realizar, como analizar y mejorar la planificación de los proyectos y sesiones de aprendizaje, señalando algunas inconsistencias y brindando las recomendaciones de mejora.

La planificación curricular de mediano y corto plazo que utilizan las docentes de la institución educativa no recoge las necesidades de aprendizajes de los niños específicamente en relación a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. En tal sentido, durante la práctica

preprofesional realizada en el año 2024 – 2025, se tuvo la oportunidad de mejorar dicha planificación curricular de aula. Asimismo, se consideró tomar en cuenta las necesidades e interés y propósitos de aprendizaje de los niños, específicamente relacionada con el área de comunicación. El Ministerio de Educación (2019), respecto a la planificación en la educación inicial señala que es una herramienta pedagógica que organiza las competencias y capacidades y estrategias didácticas seleccionadas según las necesidades de aprendizaje que demandan los niños, con la finalidad de asegurar aprendizajes significativos. Del mismo modo, Chanca y Baltazar (2022), señalan que la planificación curricular se orienta a propiciar cambios efectivos en el aula, considerando estrategias que permitan atender las necesidades educativas de los estudiantes y fomentar su desarrollo integral, siempre reconociendo su papel fundamental como el recurso humano esencial del proceso educativo.

Para realizar la planificación de los proyectos y las sesiones de aprendizaje, se hizo después de haber encontrado poca o escasa pertinencia a la situación problemática encontrada en el aula; producto de ello se diseñaron proyectos que recojan las expectativas como a los requerimientos de los niños, específicamente lo relacionado con la competencia, “Se expresa oralmente en su lengua materna”. Tal sentido, Trujillo (2012), señala que los proyectos de aprendizaje son un conjunto de actividades organizadas alrededor de una necesidad de aprendizaje o un problema específico pudiendo centrarse en una sola área o abarcar varias y se caracteriza por seguir una secuencia de aprendizaje. Del mismo modo, encontramos a Adriano y Tapia (2024), quienes sostienen que la planificación curricular debe partir del análisis de los documentos que emite el ministerio de educación y de las necesidades e intereses de los estudiantes.

Se puede afirmar que la planificación de proyectos de aprendizaje permitió diseñar sesiones de aprendizaje pertinentes incorporando estrategias didácticas basadas en las adivinanzas, poesías, narración de cuentos, el canto, las rimas, los pregones y los trabalenguas, convirtiéndose en medios eficaces para el desarrollo de la competencia motivo de la investigación.

El diseño de las sesiones de aprendizaje fue un trabajo minucioso ya que se realizó de manera colegiada, en cuya estructura se consideró los

momentos de inicio, desarrollo y cierre, así como a cada uno de los procesos pedagógicos, diseñando estrategias y acciones pertinentes relacionadas con los pasos establecidos en cada una de las estrategias seleccionadas. En concordancia con el hallazgo, Bautista y Romero (2025), señalan que, con la aplicación constante de estrategias didácticas adecuadas en la planificación, se obtuvieron resultados positivos en el desarrollo de la expresión oral en los niños de nivel inicial. Del mismo modo, Tobon (2013), señala que, en la planificación, se debe de considerar el uso de métodos, técnicas y procedimientos que faciliten y optimicen la enseñanza y el aprendizaje, utilizados por los docentes para guiar el aprendizaje de manera cooperativa, autónoma y activa, orientando el proceso educativo y promoviendo los aprendizajes.

Así mismo, el Minedu (2019), señala que la sesión de aprendizaje es la planificación de corto plazo centrada en la organización continua y distribución de las actividades en el tiempo para lograr los aprendizajes esperados. Además, contribuye a planear anticipadamente una secuencia de actividades pedagógicas para ser ejecutadas posteriormente. En concordancia con lo señalado por el Minedu, las sesiones fueron planificados de forma secuenciada y articulada, en coherencia con el propósito de aprendizaje y las orientaciones pedagógicas de la guía de planificación y lo previsto en el proyecto de aprendizaje. Esta práctica realizada se corresponde con lo señalado por Pacheco y Porras (2014), y Zamora (2021), quienes señalan que las sesiones están organizadas en base a una secuencia de procesos pedagógicos, basados en decisiones planificadas y fundamentadas que pueden ser revisadas y reajustadas en función de las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños.

Durante la planificación del momento de inicio se tuvo en cuenta estrategias de motivación para despertar el interés de los niños, así como la recuperación de saberes previos a través de la formulación de preguntas en relación con el propósito de la sesión, así mismo, se planteó una pregunta retadora para desarrollar el conflicto cognitivo y posteriormente dar a conocer el propósito de la misma. En el momento de desarrollo, se consideró los pasos de las estrategias seleccionadas, las cuales se concretaron en acciones didácticas promoviendo diversas situaciones de exploración, movimiento, diálogo,

indagación con los niños. En el cierre, se realizó la retroalimentación con el fin de recoger evidencias que contribuyan a la evaluación formativa de los estudiantes. Para ello, se formularon algunas preguntas como: ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Para qué nos servirá? y ¿Qué dificultades tuvimos? Finalmente, se plantearon algunas ideas que servirán como referencia para la siguiente actividad.

Los criterios de evaluación se plantearon teniendo en cuenta a los estándares y los desempeños de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”. El instrumento utilizado fue el diario de campo la cual permitió recoger información, analizarla y determinar los niveles de logro de cada uno de los niños y atenderlos de acuerdo a sus necesidades y ritmo de aprendizaje. Respaldando la idea, el Minedu (2019), plantea que los docentes deben elaborar criterios de evaluación pertinentes que permitan contrastar y valorar el nivel del desarrollo de los estándares y/o desempeños de la competencia seleccionada, a fin de brindar la retroalimentación oportuna y ajustar las estrategias para favorecer el progreso del aprendizaje de los niños.

La colaboración, el diálogo constante y la disposición del equipo para analizar de manera conjunta facilitaron construir una planificación oportuna teniendo en cuenta al enfoque por competencias e incorporando estrategias didácticas desde la realidad del aula promoviendo la autonomía y el desarrollo integral del estudiante. Este proceso reafirma que la planificación permite ordenar y orientar las decisiones pedagógicas con criterio y autonomía, promoviendo diversos aprendizajes significativos, convirtiéndose en una herramienta integradora para el trabajo en equipo, respetando los tiempos y el ritmo de aprendizaje de los niños.

En relación con el segundo objetivo específico: Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas que mejoren la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 013 Magllanal- Jaén; las estrategias empleadas en la intervención, tales como adivinanzas, trabalenguas, poesías, pregones, narración de cuentos, rimas y el canto para mejorar la expresión oral, se ejecutaron en cada sesión de aprendizaje con la finalidad de mejorar la dificultad de los niños en relación a las dimensiones y elementos.

Durante la ejecución de las sesiones, la mayoría de los niños mostraron disposición e interés por responder preguntas relacionadas a las actividades propuestas en la motivación, recuperación de saberes previos y la pregunta retadora (conflicto cognitivo). Así mismo, durante la gestión y acompañamiento se desarrollaron los pasos de las estrategias seleccionadas las que permitieron acciones de exploración, movimiento, expresión oral, diálogo, discusión e interacción entre los mismos niños. Cada estrategia fue desarrollada en las sesiones de aprendizaje con la respectiva evaluación formativa y el registro del diario de campo.

Al respecto, Hernández y Guaraté (2019), manifiestan que los docentes al diseñar o estructurar las sesiones de aprendizaje deben adaptar sus estrategias de enseñanza para desarrollar capacidades y competencias en los estudiantes de manera significativa, en relación a las necesidades reales de aprendizaje en el aula, fomentando una relación interactiva entre docentes, estudiantes y metodologías. En contraste a lo expresado por Hernández y Guaraté, Jiménez y Palacios (2023), en su investigación sobre estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en educación inicial señalan que las diversas estrategias utilizadas como los cuentos, juegos, adivinanzas, ejercicios para mover la boca, teatro de títeres, canciones y trabalenguas, fueron efectivas para fortalecer el lenguaje oral.

Uno de los hallazgos encontrados en la investigación fue que las adivinanzas permitieron a los niños participar activamente, favoreciendo, la fluidez al hablar, la coherencia al expresar pistas y respuestas, mejorando la pronunciación, los volúmenes y tonos de voz, así como la confianza para expresarse en público.

Romer espera su turno con la mano levantada y cuando es elegido, coloca un plumón dentro de la bolsa y dice: “Pinta en la hoja bond y tiene tapa. ¿Qué es?” y les dice que escuchen atento a las pistas que les va a dar. Dylan dice: Es lápiz. No, no, porque el lápiz no tiene tapa. Lapicero dice Hellen. No, no... Se observa a la mayoría de los niños que están de pie, moviendo las manos, riéndose, e insiste Romer diciendo: —Ustedes tienen que adivinar, es para pintar y no se borra. Luego da la respuesta diciendo es un plumón. (Anexo 7 sesión de aprendizaje 2 diario de campo 2)

En algunas investigaciones como la de Altamirano y Pacheco (2024), han demostrado que la aplicación de las adivinanzas en el aula influye en el desarrollo de la expresión oral, creando un ambiente de confianza y alegría al interactuar con sus pares. Del mismo modo, encontramos a Hope (2010), señala que la adivinanza es un juego de palabras donde una persona da una pista y la otra tiene que imaginar y decir ¿qué es? como respuesta. Entonces, podemos decir la adivinanza es una estrategia que ayuda a mejorar la expresión oral de los niños en la etapa preescolar.

Con relación a la estrategia de la poesía, favoreció el desarrollo de la expresión oral de los niños, motivándolos a participar de manera creativa y espontánea durante la recitación. Estas experiencias permitieron fortalecer la dicción, la fluidez y el uso de la voz, acompañando sus intervenciones con gestos, movimientos y una adecuada postura corporal.

Alexia recitó la poesía “La brujita” con buena entonación y ritmo, expresó con claridad y confianza diciendo Jita, Jita es la brujita del sombrero de pajita... Al terminar, sus compañeros la aplaudieron, y ella sonrió satisfecha. Romer eligió una poesía corta de “El pájaro” para declamar, usó un tono de voz adecuado y una pronunciación clara; participó con alegría diciendo paja, paja, tero, tero pajarito carpintero; evidenciándose avances en su expresión oral. Dylan levantó la mano con entusiasmo. Al pasar al frente, declamó la poesía “Mi Jardín” mirando a sus compañeros y utilizando gestos que acompañaban sus palabras. (Anexo 7 sesión de aprendizaje 5 diario de campo 5)

El Minedu (2017), menciona que la poesía, es una pieza clave para desarrollar la expresión oral a través de los versos, las rimas, los gestos y la entonación, los pequeños aprenden a jugar con las palabras, a escucharlas con atención y a reproducirlas con emoción. Asimismo, Inchaustegui (2021), en su investigación “la poesía infantil para desarrollar la expresión oral” afirma que la poesía es una estrategia eficaz porque combina rima, ritmo y juego verbal, lo que motiva a hablar y facilita la articulación de sonidos y palabras. Además, al recitar y repetir versos, los niños amplían su vocabulario, mejoran la dicción y la entonación y ganan fluidez al expresar sus ideas con imaginación y coherencia.

Por otro lado, la narración de cuentos, contribuyó a que los niños se expresarán con más seguridad y entusiasmo, logrando comunicarse de manera clara, fluida y coherente. Asimismo, les permitió incorporar progresivamente gestos y miradas tanto al escuchar como al narrar sus propias historias, complementando de esta manera su expresión oral.

La docente presenta una maqueta y varios niños levantaron la mano sin que la docente los llame e invita a participar mostrando entusiasmo y deseo de participar. Zoe pregunta a la maestra que vamos a realizar con la maqueta del nacimiento de Jesús, Belinda, dice vamos a conocer la familia de Jesús, Jabib, dice yo ya la conozco y Josué con una gran sonrisa ja, ja, ja, ¡vamos a contar un cuento! reflejando motivación al expresarse. Dylan levantó la mano con entusiasmo. Al pasar al frente, declamó la poesía “Mi Jardín” mirando a sus compañeros y utilizando gestos que acompañaban sus palabras. (Anexo 7 sesión de aprendizaje 3 diario de campo 3)

Los niños cuando vuelven a narrar la historia narrada o leída, con sus propias palabras, lo hacen con buena entonación y pronunciación, usando también gestos al expresarse. Esta experiencia mostró que la narración fue una estrategia efectiva para mejorar su expresión oral en los niños. Al respecto, Morales (2011), señala que la narración de cuentos es una forma especial y significativa de contar historias presentando personajes, lugares, situaciones y tiempos que siguen un orden compartiendo emociones, valores, enseñanzas y experiencias mejorando así la expresión oral. En este sentido, González, (2022), en su investigación “el cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar”, afirma que es fundamental resaltar el valor del cuento como medio para reflejar y estimular la expresión oral.

Al utilizar el canto como estrategia, observamos que los niños mostraron interés para cantar haciendo uso del tono de voz, postura corporal, gestos, mirada, dicción, movimientos de las manos, mostraban alegría; además, utilizaron un micrófono y un parlante, permitiendo la participación individual y grupal de los niños.

Durante la actividad, la maestra dijo: “Es el momento que ustedes canten. ¿Quién desea cantar?”. Sami caminó al frente del aula mientras decía:

“yo voy a cantar una canción a Dios”. Se paró al frente, con la espada erguida y levantó las manos y cantaba: “El amor de Dios es maravilloso”, y levantaba las manos: “grande es el amor de Dios, tan grande que no puede estar fuera de mí, gracias”, y los niños aplaudieron. Luego Alexa dice: “yo, yo, yo voy a cantar”. La maestra dice: “Escuchemos a Alexa, ¿qué va a cantar?”. Ella se va a la pared, se pega, entrelaza las manos juntando los hombros a la cabeza, y la maestra le dice: “¿Qué canción vas a cantar?”. Mira a los lados y dice: “voy a cantar al elefante”, y dice: “Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña y esta no se rompía y le dijo ven a otro elefante”. “Así no, así no”, decían Bruno, Luis y otros niños. La maestra intervino diciendo: “Escuchen a Alexa cantar, ustedes no intervengan”, y al término Alexa se sentó y así participaron los demás niños. (Anexo 7 sesión de aprendizaje 6 diario de campo 6)

Tomando la idea de Solana (2006), el canto es una actividad innata y natural que moviliza múltiples habilidades y fomenta la confianza en el vocabulario integrando componentes como el habla y la escucha, regulando las emociones, de los estudiantes y mejorando la expresión oral. Del mismo modo, Jiménez y Palacios (2023), afirman que el canto tiene un aspecto positivo en el desarrollo de la expresión oral, mejora las interrelaciones con sus pares, la autoestima y el vocabulario.

Otra estrategia trabajada fue las rimas, las mismas que permitieron mejorar la pronunciación, la claridad, la fluidez y la coherencia. Además, fomentaron la participación y el trabajo individual y en equipo.

Al momento de expresar rimas divertidas, la docente dijo: “Niños y niñas, ¿quién de ustedes desea expresar una rima?”. Los niños levantaron la mano al mismo tiempo y la maestra dijo: “Todos van a participar, entonces vamos a jugar la papa se quema”. Algunos se pusieron de pie y otros permanecieron sentados. La maestra puso la pelota en las manos de Luigui y él la pasó a sus compañeros mientras todos decían: “la papa se quema, la papa se quema y la papa se quemó”. La pelota quedó en las manos de Romer, quien se puso de pie, caminó al lado de la pizarra, volteó frente a sus compañeros, se pegó a la pizarra, dio dos pasos adelante, estiró los brazos, respiró y dijo: “no importa, come torta y tu mamá está gorda”. La mayoría de los niños se reían fuerte y dijeron: “oooh, oooh, oooh”. (Anexo 7 sesión de aprendizaje 1 diario de campo 1)

Asimismo, Adriano y Tapia (2024), en su investigación “el desarrollo de la expresión oral basado en estrategias didácticas” menciona que es importante la implementación y uso de las rimas en el aula. Permiten a los niños mejorar su pronunciación, vocabulario, expresión oral y de forma integral sus aprendizajes. Al respecto, Hope (2010), afirma que las rimas permiten a los niños reconocer los sonidos, y repetirlas varias veces generan en los niños alegría, satisfacción, pues hasta asumen retos al proponer quién pronuncia más y mejores rimas.

Entre las estrategias que más satisfacción generaron fueron los pregones, los mismos que contribuyeron a mejorar significativamente la expresión oral con fluidez, dicción, coherencia, claridad, buen tono de voz y un amplio universo vocabular.

Los niños, junto con la maestra, se ubican en la vereda de la institución y ofrecen los productos Alexa, quien respira hondo y dice en voz fuerte hacía una señora que pasa por la calle: cancha, cancha, lleve la cancha a 5 soles la cancha, mientras señala con la mano el producto. La señora pregunta ¿Por qué tan caro? Los demás niños, que están a alrededor de Alexa, se acercan y contestan casi al mismo tiempo: porque está rica, es bastante, tiene sal, entre otras respuestas. Pasado un momento los niños, se acercaban a las personas que transitan por la calle y decían en voz alta “Señor, señora, vendo plátano, plátano a un sol, a un sol. Está rico el plátano”, mientras muestran en la mano y lo repetían varias veces. Y después, todos nos fuimos al aula para compartir la actividad. (Anexo 7 sesión de aprendizaje 7 diario de campo 7)

Al respecto Cortés (2008), los pregones para los niños de inicial, es una estrategia de expresión oral, que les permite a los niños imitar en voz alta, a los anunciadores de productos por las calles u otros lugares donde el público es fluido, asumiendo el rol de vendedor. En los niños de la Institución Educativa, 013 de Magllanal, se observó que les encantaba salir a decir sus pregones y enriquecer su vocabulario, perder el temor, responder preguntas de sus clientes, entonar con claridad las palabras del pregón, así como a ser solidarios con sus compañeros.

Otra estrategia utilizada fue los trabalenguas, se realizó con la finalidad de mejorar la pronunciación de palabras difíciles de hablar, cuya ejercitación

ayudó a mejorar la expresión oral, logrando que los niños al término de la intervención se expresen con mayor seguridad, claridad, fluidez verbal, incremento de su vocabulario y la capacidad para comprender textos cortos.

Los niños sentían ganas de pronunciar trabalenguas como:

Bruno dice: “yo voy a dar mi trabalenguas, yo sé trabalenguas”. Va al frente, se queda parado mirando a sus compañeros, levanta las manos, no dice nada, se toca la frente, se tapa la boca con las dos manos, se ríe y dice: “yo sé, yo sé”. Dice: “espera, profe, ¡el cangrejo!”, se queda callado y otra vez dice: “¡el cangrejo...! espera, ¡el cangrejo se queda perplejo al verse en el espejo!”. “Gracias, ya ve, profe, yo sí sé”. La maestra dice: “claro que sabes y lo has dicho claro y en tono alto”. Alessandro dice: “yo también sé, así mire, profe: Pablito clavó un clavito en la cabeza de un calvito. Ya ve, profe, yo sé”. La maestra le dice: “claro, tú sí sabes y todos hemos escuchado porque lo has dicho en voz alta”. (Anexo 7 sesión de aprendizaje 4 diario de campo 4).

Al respecto, Bautista y Romero (2025), afirman que esta estrategia aplicada permite que los niños utilicen las palabras correctas y se expresen con claridad y fluidez cuando hablan, haciendo uso de palabras correctas y sintiéndose seguros de sí mismos. Del mismo modo, Hope (2010), nos dice que los trabalenguas son una secuencia de frases diseñadas con palabras que tienen sonidos similares y que resultan difíciles de pronunciar.

La aplicación de las estrategias didácticas resultó ser efectivas para promover la expresión oral en los niños de 4 años, de la Institución educativa N° 013 de Magllanal, las mismas que fueron desarrolladas de manera continua, con intención pedagógica clara y respetando el ritmo de aprendizaje de cada niño. La implementación de las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas, no solo mejoró las habilidades comunicativas, sino que también se fortaleció la autoestima, el sentido de pertenencia y el gusto por el lenguaje oral, lo cual se alinea con los enfoques propuestos en el Currículo Nacional y con las demandas actuales de una educación inicial centrada en la formación integral del niño.

Adriano y tapia (2024), afirman que cuando las estrategias didácticas, se aplican de manera continua los estudiantes van adquiriendo una buena

capacidad para expresarse con cierta facilidad y espontaneidad permitiendo desenvolverse adecuadamente en distintas situaciones comunicativas. En la investigación, se reconoce que los resultados fueron positivos, los mismos que no fueron productos de la casualidad, sino del análisis y la selección crítica de estrategias y acciones para la intervención educativa que respondieron a los aprendizajes esperados. Además, se incorporaron materiales y recursos didácticos para cada estrategia seleccionada, siempre considerando el clima favorable del aula y tomando en cuenta las realidades socioemocionales y culturales de los niños y el contexto, garantizando un proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación coherente con lo previsto.

El equipo asumió el rol de facilitador, caracterizado por una actitud empática, una postura corporal adecuada y un tono de voz acogedor cálido y volumen de voz medio, con una expresión gestual y corporal calmada, cálida, sonriente y propiciando el trabajo colaborativo. Asimismo, observando y escuchando en todo momento a los niños, respondiendo a sus demandas e intereses y tomando decisiones pedagógicas pertinentes e interviniendo de forma adecuada con preguntas que ayuden a reflexionar y desarrollar el pensamiento crítico, pero siempre respetando el ritmo de aprendizaje. Además, interviniendo para problematizar, respondiendo preguntas, resolviendo conflictos y disfrutando de los avances de cada niño.

Para Vygotsky (1979), el lenguaje cumple un papel clave en el desarrollo del ser humano, ya que le permite reconocerse como un ser social al interactuar con los demás, expresar lo que piensa y construir poco a poco su comprensión del mundo a través de las experiencias que vive. Al respecto, también el Minedu (2016), desde la perspectiva del enfoque comunicativo, aspira que los niños aprendan a usar el lenguaje para comunicarse con su entorno. Se enfoca en cómo se utiliza el lenguaje en situaciones reales ya que la comunicación no es una actividad aislada, más bien surge cuando los individuos se relacionan entre ellos dentro de contextos sociales y culturales.

Del mismo modo, Bastidas (2020), menciona que la expresión oral cumple un rol clave en la formación ya que contribuye en el niño el desarrollo emocional, social. La autoestima y el desarrollo cognoscitivo o intelectual. En consecuencia, hoy en día, la expresión oral es muy importante en los seres

humanos, de tal manera que los niños cuando ingresan al centro educativo adquieran la habilidad de comunicarse de forma espontánea, con claridad, fluidez y coherencia.

En relación al objetivo general “Mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de edad a través de estrategias didácticas, en la Institución Educativa N°013 Magllanal – Jaén, por lo que la planificación curricular facilitó el diseño de sesiones de aprendizaje, mientras que las estrategias didácticas permitieron generar aprendizajes significativos y placenteros para los niños, mejorando la expresión oral.

CONCLUSIONES

- La planificación de proyectos aprendizaje es fundamental realizarla en coordinación con las docentes de aula, haciendo un análisis crítico del currículo nacional y el programa curricular del nivel inicial, teniendo como foco central el aprendizaje de los niños. Esta acción permitió tener mayor claridad al momento de planificar las sesiones de aprendizaje, convirtiéndose en una guía para el desarrollo de competencias en la práctica diaria. En tal sentido, se evidenció la enseñanza aprendizaje más reflexiva, contextualizada y coherente con la realidad del aula.
- La aplicación de estrategias didácticas como: adivinanzas, poesías, narración de cuentos, pregones, trabalenguas, cantos, rimas, influyeron significativamente en la mejora de la expresión oral de los niños, lo que permitió el desarrollo de habilidades para expresarse oralmente, compartir ideas, reflexionar y desenvolverse con mayor seguridad en distintos momentos de la jornada diaria. Asimismo, los niños mostraron comportamientos adecuados, actitudes positivas y actuaron con mayor autonomía durante las actividades de exploración, movimiento, diálogo, discusión e interacción con sus compañeros, evidenciando avances importantes en su desarrollo integral.

RECOMENDACIONES

- A las docentes se sugiere realizar un análisis exhaustivo del programa curricular de educación inicial, haciendo una reflexión crítica de las necesidades e intereses de aprendizaje de los niños. Considerando un conjunto de estrategias didácticas pertinentes, instrumentos de evaluación, medios y materiales, bajo el enfoque de desarrollo de competencias, asegurando que la planificación sea un proceso sostenible y articulado entre las áreas del plan curricular.
- Implementar proyectos y sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas pertinentes para mejorar la expresión oral en los niños de 4 años de educación inicial.

REFERENCIAS

- Adriano, C. y Tapia D. (2024). Desarrollo de la expresión oral basado en estrategias didácticas interactivas en niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones de educación inicial N° 197 y N° 200 de san Ignacio. [Para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. EESPP "Víctor Andrés Belaunde" de Perú]
<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f64f263e-4b37-4953-90fa-d6480a77e41f/content>
- Aguirre, F. y Alvites, N. (2023). *Estrategias didácticas para desarrollar la expresión oral en niños de 4 años en la I.E.I. N°203 Pasitos de Jesús*, tesis para obtener el título profesional de: Licenciada en Educación Inicial Lambayeque. Perú.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/145148/Aguirre_MF-Alvites_SNA-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Alfaro, R. F. G. (2022). La planificación curricular: Punto de partida del trabajo pedagógico. *Cultura, Educación y Sociedad*, 13(1), 219-232.
- Altamirano, Y. & Pacheco M. (2024). Adivinanzas como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 08 Nuestra Señora de Loreto–Andahuaylas 2024.
- Álvarez, A. (2012) *Teoría psicogenética, características y elementos de la expresión oral*. Guatemala: Marea.
- Amaya, E. y Borja, V. (2022). Planificación curricular y el desempeño académico en estudiantes de la UNCP en tiempos de covid-19. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 6 (4), 3420-3430.
- Arámbulo, V. (2021). *Rimas como estrategia para estimular la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa N° 14617 José Ignacio Távora Pasapera*, Chulucanas, Piura–2020
- Bastidas, C. (2020). *La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa "Jorge Mantilla Ortega" de la ciudad de Quito en el año 2019- 2020*. (Título de Magister, Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador).
- Bautista, N y Romero, A. (2025). Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 y 5 años de la institución educativa N° 16885 Balcones - Chirinos. [Para optar el título profesional de licenciado en educación inicial. EESPP "Víctor Andrés Belaunde" de Perú]
<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/server/api/core/bitstreams/deeba80b-4dfe-47f2-be50-12d194a6353e/content>
- Bruner, J. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza Editora
- Carrión, F. (2010). *La comunicación no verbal*. Alianza Editorial. Madrid, España.
- Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (1994). *Enseñar lengua*. Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L
- Ccorinmaya, V. (2018). Nivel de desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa inicial N° 837 de la comunidad

Acchupampa del distrito de Accha, provincia de Paruro-Región Cusco, el año 2016. Universidad Nacional del Altiplano.

- Chomsky, N. (1970). Aspectos de la teoría de la sintaxis. Madrid: Aguilar
- Cortés, H. (2008). *La voz y la noticia*. Palabras y mensajes en la tradición hispánica. Edición Fundación Joaquín Díaz.
- Davies, G. (2012). Aprende a hablar sin miedo: claridad, seguridad y confianza para hablar en público. Conecta.
- Flores, L y Ocupa, D (2022) *Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 5 años de la institución educativa inicial 1272 Portachuelo 2022. 2023.*
- Francia, N. (2019). *Influencia familiar en el desarrollo de la expresión oral en las instituciones educativas de inicial.*
- Gaceta, L. (2006). *Tecnología y educación*. Lagaceta.gob.ni/2006-12-252.
- García, L. (1997). Una propuesta de estructura de Unidad didáctica y de guía didáctica.
- García, N. (2025). Técnicas de expresión oral desde un enfoque comunicativo [Oral expression techniques from the communicative context]. *European Public & Social Innovation Review*, 10, 1-14.
<https://doi.org/10.31637/epsir-2025-1415>
- González, M. (2022). *El cuento como estrategia didáctica para el fortalecimiento del lenguaje oral en los niños de la etapa preescolar. ReNaCientE-Revista Nacional Científica Estudiantil-UPEL-IPB*, 3(1), 54-71.
- Hernández, C. y Guaraté, A. (2019). *Modelos didácticos para situaciones y contextos de aprendizaje. En Tendencias Pedagógicas*. Narcea.
- HoPe, L. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe. Cuzco.
- Huamanchumo, O. (2019). Talleres de Pregones para alumnos de primaria: una experiencia multiplicadora. *Revista de literatura infantil y juvenil*.
- Inchaustegui, L. (2021). La poesía infantil para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/28753/POESIA_INFANTIL_INCHAUSTEGUI_DE_LA_CRUZ_LUISA.pdf?sequence=1
- Jimenez, K y Palacios J. (2023). Estrategias didácticas para fomentar el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial Subnivel II del Cantón Pasaje. [Tesis de licenciatura, Universidad técnica de Machala, Ecuador].
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/server/api/core/bitstreams/455c3e9e-067a-4bbf-aa5e-3b15e2bc5a14/content>
- Labracela, M. (2011). Dimensiones de la expresión oral. México: Masson.
- Latorre, A. (2003). La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica

- educativa (1° edición). Editorial GRAO.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- López, J. (2023). *Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial*. Tesis de grado en la Universidad Técnica de Manabí. Ecuador.
- Lucas, M. & Delgado, L. (2022). Estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del nivel preescolar. *Revista EDUCARE-UPEL-IPB-Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 175-192.
- Mattos, L. (1973) *Compendio de didáctica general*. Buenos Aires: Editorial Kapelusz.
- Mendoza, A. (2020) *El desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa N°1542 Capullitos de Amor del distrito de Chimbote*. Perú.
- Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2013). *Rutas del Aprendizaje: Los proyectos de aprendizaje para el logro de competencias - Educación inicial*. Lima, Perú: MINEDU.
- Ministerio de Educación. (2015). *Rutas de Aprendizaje. ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Área Curricular Comunicación. 3, 4 y 5 años de Educación Inicial*. Lima: Ministerio de Educación.
- Ministerio de Educación. (2017). *Cuentos, trabalenguas, adivinanzas y poesías*. Lima: Ministerio de Educación.
<https://www.perueduca.pe/recursosedu/textosdel-med/inicial/comunicacion/cuentos-trabalenguas-5.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2018). *Guía para la planificación curricular en Educación Inicial*. Lima: MINEDU. <https://www.minedu.gob.pe/inicial/>
- Ministerio de Educación. (2019). *La planificación en la Educación Inicial: Guía de orientaciones*. Amauta Impresiones Comerciales S.A.C. Lima, Perú.
- Ministerio de Educación. (2019). *Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en Educación Inicial*. Ministerio de Educación. Lima, Perú.
- Morales, J. (2011). *Sondeo de las preferencias y opiniones de los niños-niñas respecto a los cuentos narrados: descubriendo la verdadera función de la "Hora del cuento"*. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/6069>
- Moreno, A. (2019). *El lenguaje del cuerpo: cómo leer el pensamiento de los otros a través de sus gestos*. Amat Editorial. Barcelona, España.
- Orozco, C y Medina, J (2024). *Estrategias didácticas para fortalecer la expresión oral en los niños de 3 a 5 años en educación inicial*. [Tesis de licenciatura,

Universidad técnica de Machala de Ecuador].
<https://repositorio.utmachala.edu.ec/server/api/core/bitstreams/bc4b86b2-473d-48cb-914c-ce2c5f679a47/content>

- Piaget, J. (1968). El lenguaje y el pensamiento del niño. Suiza
- Pizarro, P., Santana, A. & Vial, B. (2013). La participación de la familia y su vinculación en los procesos de aprendizaje de los niños y niñas en contextos escolares. *Diversitas: Perspectivas En Psicología*, 9 (2), 271–287. <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=67932397003>
- Quispe, C. (2017). Eficacia del programa “juego simbólico” en la fluidez y claridad de la expresión oral en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Adventista Americana, Juliaca – 2016. Universidad Peruana Unión.
- Rojas, R. (2018). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de la IEI 347 “Luis Enrique XII”*.
- Solana, F. (2006). *Educación: visiones y revisiones*. México: Editorial Siglo XXI
- Tobón, S. (2013). Formación integral y competencias. Pensamiento complejo, currículo, didáctica y evaluación (4ta. Ed.). Bogotá: ECOE.
- Tourtet, L. (1974). Lenguaje y pensamiento preescolar (Vol. 5). Narcea Ediciones.
- Verde, P. (2021). La expresión oral en educación primaria. Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle. Lima, Perú.
- Vygotsky, L. (1979). Pensamiento y lenguaje. Pléyade.

ANEXOS

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral en niños de 4 años de edad de educación inicial.

PROBLEMA	OBEJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICA	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de edad a través de estrategias didácticas, en la Institución Educativa N°013 Magllanal - Jaén?	OBJETIVO GENERAL Mejorar la expresión oral de los niños de 4 años de edad a través de estrategias didácticas, en la Institución Educativa N°013 Magllanal – Jaén. Objetivos específicos - Mejorar la planificación de proyectos y sesiones de aprendizajes incorporando estrategias didácticas que mejoren la expresión oral de los niños de 4 años en la Institución Educativa inicial N° 013 Magllanal-Jaén. - Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas que mejoren la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 013 Magllanal, Jaén.	Planificación curricular	Diseño e implementación de Proyectos y sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas	Coordinación con la docente de aula para la ejecución de la investigación.	TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa FASES DE LA INVESTIGACIÓN (Kemmis y McTaggart) - Planificación - Acción - Observación - Reflexión PARTICIPANTES: - 21 niños (11 niños y 10 niñas) - 1 docente de aula - 3 docentes practicantes
				Revisión y análisis de los Proyectos y sesiones de aprendizaje de la docente	
				Selección e incorporación de estrategias lúdicas.	
				Planificación y mejora de los proyectos de aprendizaje	
				Planificación colegiada de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas.	
				Reflexión crítica del proceso de planificación curricular de aula (Proyectos y Sesiones de Aprendizaje), identificando logros y dificultades.	
		Estrategias didácticas	Diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias didácticas seleccionadas para mejorar la expresión oral.	Ejecución de sesión de aprendizaje incorporando las estrategias didácticas.	
				Evaluación y reflexión crítica de la aplicación de las estrategias didácticas.	
				Evaluación de los resultados de aprendizaje de los niños.	

ANEXO 2

Planificación de las acciones

Objetivos específicos 1: Mejorar la planificación de proyectos y sesiones de aprendizajes incorporando estrategias didácticas que mejoren la expresión oral de los niños de 4 años en la Institución Educativa inicial N° 013 Magllanal-Jaén.			
Acción general	Actividades específicas	fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Diseño de proyectos de aprendizaje incorporando estrategias didácticas	Coordinación con la docente de aula para la ejecución de la investigación.	23/08/2024	Acta de acuerdo
	Revisión y análisis de los Proyectos y sesiones de aprendizaje de la docente.	23/08/2024	Revisión documental, páginas de internet, libros.
	Selección e incorporación de estrategias lúdicas.	23/08/2024 04/12/2024	Rubrica de evaluación.
	Planificación y mejora de los proyectos de aprendizaje	24/08/2024	Revisión documental, páginas de internet, libros.
	Planificación colegiada de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas.	23/08/2024 04/12/2024	Rubrica de evaluación.
	Reflexión crítica del proceso de planificación curricular de aula (Proyectos y Sesiones de Aprendizaje), identificando logros y dificultades.	23/08/2024 04/12/2024	Análisis crítico.

Objetivos específicos: Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas que mejoren la expresión oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 013 Magllanal-Jaén.			
Acción general	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información.
Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias didácticas seleccionadas para mejorar la expresión oral.	Ejecución de la sesión de aprendizaje.	26/08/2024 a 20/12/2024	Observación participante. Diario de campo.
	Reflexión crítica de los aprendizajes de los niños.	26/08/2024 a 20/12/2024	Diálogo
	Reflexión crítica de la aplicación de las estrategias didácticas.	26/08/2024 a 20/12/2024	RUBRICA Cuaderno de campo.

ANEXO 3
Acta de acuerdo

16

ACTA EXTRAORDINARIA

Siendo las 9:00 am del día 24 de agosto de 2024, reunidos en la institución educativa N° 013, se dio inicio la reunión con la docente Celia Orlandini Mathews del nivel inicial y las docentes practicantes de la EESPP "Víctor Andrés Belaunde", Chinguel Alberca María A, Cieza Alva Maira Melita, Vasquez Muñoz Nataly Romina, iniciando con el saludo la docente de la institución educativa y la presentación de las docentes practicantes mencionadas.

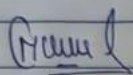
Acto seguido la docente dio a conocer a los presentes el único punto de agenda a tratar en la reunión "El proyecto de investigación" presentado por las docentes practicantes de la especialidad de Educación Inicial.

A continuación, la docente practicante Chinguel Alberca Marrá Antonia pidió la palabra saludando a todos los presentes e inició explicando el motivo de su presencia en la institución educativa, incidiendo en el punto de la agenda, respecto a la ejecución de su proyecto de investigación denominado: "ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE EDUCACION INICIAL", en la institución educativa inicial N° 013 Magllanal, haciendo énfasis en la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje en el área de Comunicación realizando la revisión e incorporación de estrategias didácticas en el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños necesarios en los proyectos, unidades de aprendizaje, sesiones de aprendizaje a fin de obtener los niveles de logros esperados. Además, manifestó con diseñar e implementar sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias didácticas del mismo modo la docente Celia Orlandini Mathews hizo uso de la palabra manifestando que esto de acuerdo.

Así mismo, la docente practicante dio a conocer que las practicas pre profesionales se llevaron a cabo hasta el mes de diciembre de manera intensiva, asumiendo con responsabilidad y

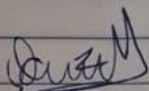
trabajo en equipo todas las actividades propias del plan de acción que forman parte del proyecto que será implementado en la tesis, conducente a la obtención del título profesional de licenciado.

No habiendo otros puntos a tratar, se dio por concluida la reunión siendo las 10:15 del mismo día, hecha la lectura del acta correspondiente se procedió a firmarla por todos los presentes.



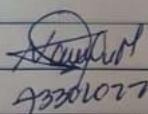
47196273

María A. Chinguel Alberca



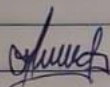
33767814

Celia Delandini Mathews



73301077

Nataly Romina Vazquez Hinoj

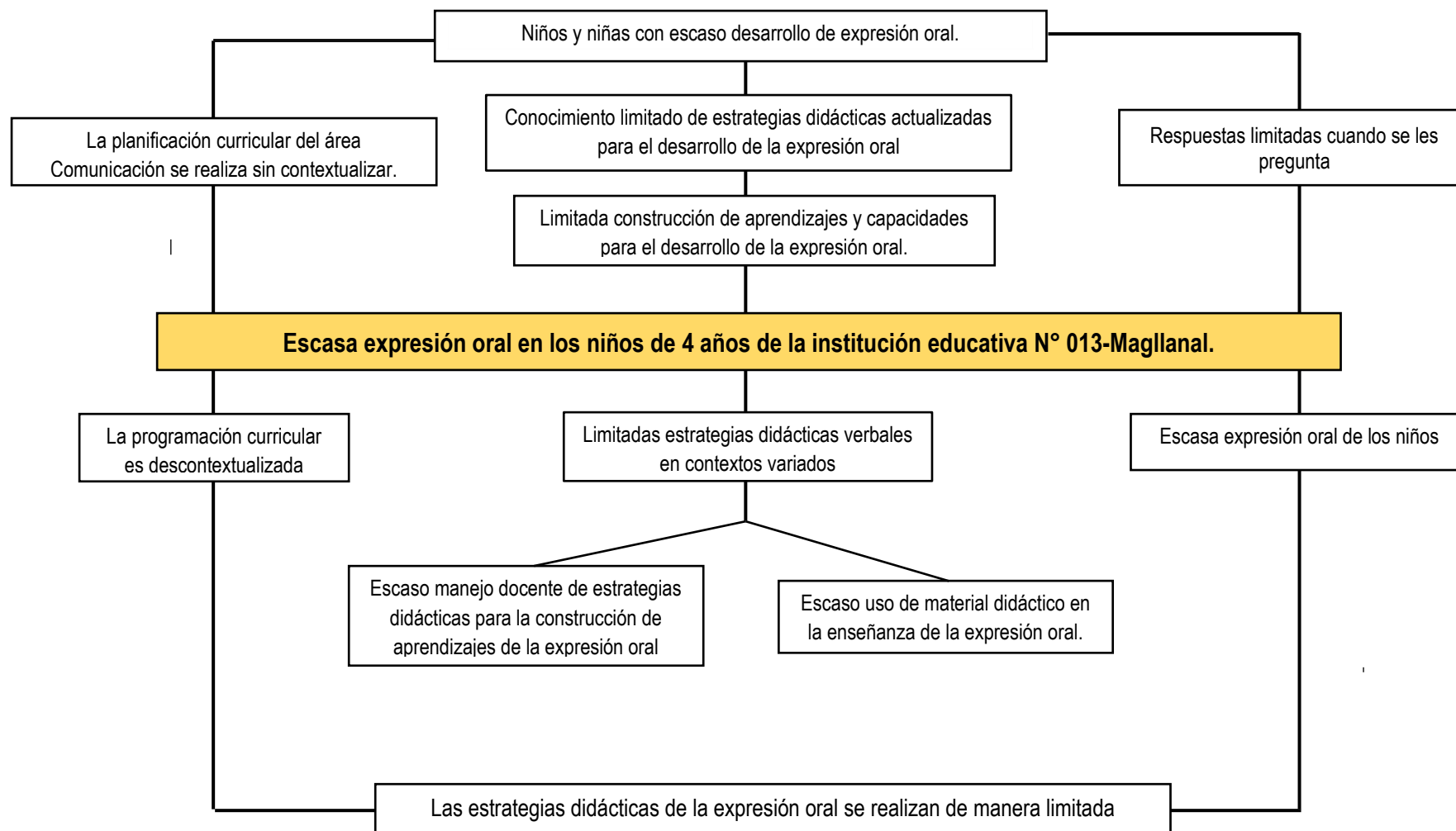


43272562

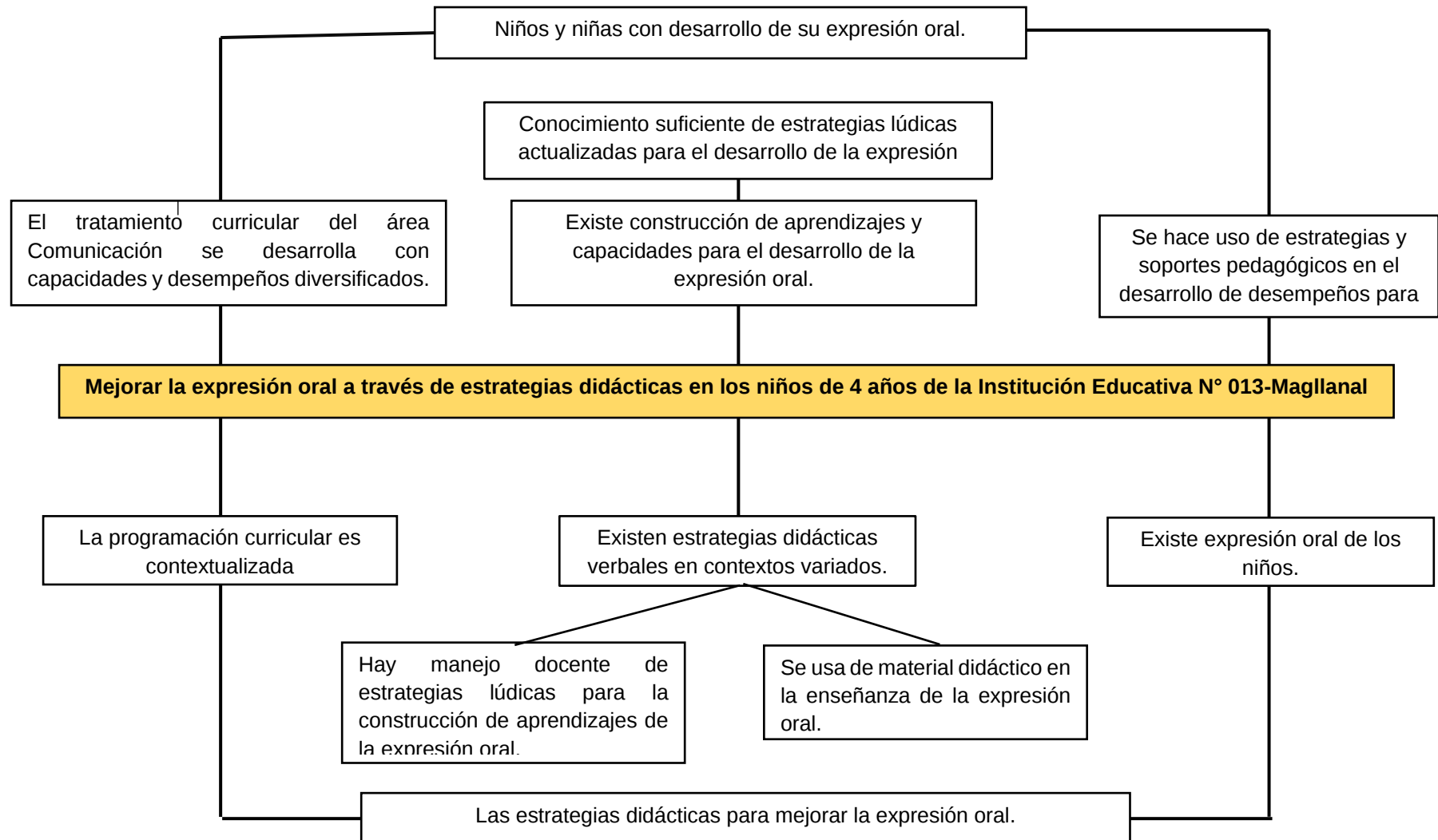
Maira Melito Cieza Alva

ANEXO 4

ÁRBOL DE PROBLEMAS



ÁRBOL DE OBJETIVOS



ANEXO 5

DIARIOS DE CAMPO DE DIAGNÓSTICO

Diario de campo N° 01

Lugar I.E.: 013 Magllanal

fecha: 26 junio 2024

Situación observada: Sesión del área de Ciencia y Tecnología.

Hechos	Análisis e interpretación
El día 26 de junio a las 8:45am a 9:45 am en el aula inicial 4 años, en la ejecución de la sesión del área de ciencia y tecnología se observó lo siguiente: la docente dramatiza y al momento de preguntar a los niños ¿ustedes qué creen que necesitan las plantas para crecer? Helen levanta la mano y al cederle baja la mano agacha la cabeza y va a la auxiliar coge la pierna y le dice: dile tú que es la tierra, tú puedes le contesta, pero se queda callada intentando hablar y se queda en silencio. Los niños expresaban lo que han dibujado y cuando llega el turno de Yaritza, ella se pone de pie y muestra su papel, diciendo: "Yo dibujé mis dibujos en la hoja" estaban la tierra, el viento, el sol y la lluvia. Sin embargo, cuando se le pregunta qué ha dibujado y se le pide que cuente, Yaritza no logra expresar palabras y se queda en silencio.	Claridad La situación observada permitió identificar que varios niños presentaban dificultades para comunicar oralmente sus ideas de manera comprensible, aun cuando mostraban interés o intención de participar. En algunos casos, permanecían en silencio y, en otros, lograban realizar una acción o mostrar lo que habían elaborado, pero tenían dificultad para explicar verbalmente lo que pensaban. Esto evidencia la necesidad de fortalecer progresivamente la capacidad de expresar ideas y experiencias de forma clara en diferentes situaciones comunicativas. Al respecto, Davies (2012) sostiene que la claridad consiste en comunicar las ideas de manera comprensible y directa, facilitando que el mensaje sea entendido por el oyente.
Durante la actividad, la docente explicó a los niños el caso de una planta encerrada dentro de un cartón y otra libre en un macetero. Luego, preguntó: "¿Qué creen que le pasará a la planta que está encerrada?" y "¿Qué pasará con la planta que está libre?". La mayoría de los niños presentó dificultad para expresar sus ideas de manera coherente, ya que sus respuestas no mantenían una relación lógica con la situación planteada. Algunos respondieron: "Se muele poque está en la caja, pero va a crecer en la chacra", "Va a crecer porque tiene agua y el perro también toma agua" y "Se va a morir porque la planta está en una caja y mi mamá compra flores". Otro niño, ante la pregunta sobre la planta libre, manifestó: "Va a crecer porque tiene espacio y yo fui a la chacra con mi papá". Asimismo, algunos expresaron: "Va a crecer porque está en una caja y necesita su comida". Ante estas respuestas, la docente realizó preguntas adicionales para ayudarlos a organizar y relacionar sus ideas con la situación planteada.	Fluidez oral Durante la actividad, la mayoría de los niños logró expresar respuestas ante las preguntas planteadas por la docente; sin embargo, presentó dificultades para mantener una expresión continua al comunicar sus ideas. Algunos iniciaban una respuesta y luego incorporaban otras ideas, mientras que otros necesitaban que la docente repitiera las preguntas o formulara interrogantes adicionales para continuar con su intervención. Esto evidencia que aún requieren oportunidades para fortalecer la espontaneidad y continuidad de su expresión oral. Al respecto, Álvarez (2012) señala que la fluidez oral implica expresar las ideas de manera espontánea, natural y continua, favoreciendo una comunicación más segura y efectiva.
Luiggi dice "dame, dame, gooo, gooo" mientras señala con el dedo hacia el globo que estaba en el armario. Al tenerlo en sus manos, lo pateo y el globo se rompe, provocando que llore en voz alta cuando se tranquiliza se le pregunta por lo sucedido, abre la boca para hablar, pero no emite	La expresión oral. Los niños observados pronuncian sus palabras de manera lenta y pausada mostrando deficiencias en la pronunciación de las palabras dificultando en su expresión oral.

sonido alguno y acto seguido, se va a sentar luego la maestra le dice levanta vamos a seguir con la clase eeeesta beeen, mamos contesta con voz baja.	Bastidas (2020) afirma que la “expresión oral es fundamental para comunicarse en diversos contextos. A través de ello, los individuos pueden compartir sus ideas, pensamientos, emociones y preocupaciones, aspectos esenciales de la vida diaria en la sociedad” (p. 41).
La docente está hablando de las plantas que necesitan ser cuidadas y dicen las plantas duermen yo también me fui a dormir y a jugar en la noche, otro niño dice mi planta está en mi cuarto que me acompaña.	Coherencia Las respuestas incoherentes de los niños reflejan la necesidad de mayor apoyo en el desarrollo de habilidades de expresión verbal. Según Cassany, Luna y Sanz, (1994) afirma que la “coherencia es conectar las ideas de manera lógica, clara, estructurada y ordenada al comunicarse verbalmente” (p. 12)

Diario de campo N° 02

Lugar I.E.: 013 Magllanal

fecha: 10/06/2024

Situación observada: sesión de comunicación.

Hechos	Análisis e interpretación
Durante la actividad de bienvenida, la docente practicante entonó una canción e invitó a los niños a participar. Solo algunos se animaron a cantar, mientras que la mayoría permaneció en silencio observando a la docente. Posteriormente, durante el momento de la oración, la docente preguntó quién deseaba dirigirla. un niño levantó tímidamente la mano y, al pasar al frente, permaneció en silencio y no logró iniciar la oración, a pesar de contar con la oportunidad para hacerlo. La docente lo animó a participar y le brindó un momento para expresarse.	Dicción Se evidenció que la mayoría de los niños presentó dificultad para iniciar verbalmente sus intervenciones, limitando las oportunidades de poner en práctica la pronunciación y articulación de palabras en situaciones de comunicación oral. La poca participación observada también muestra inseguridad al momento de expresar verbalmente lo que desean comunicar. Verde (2021) señala que la dicción comprende la capacidad de pronunciar correctamente las palabras, favoreciendo que el mensaje oral pueda ser comprendido por quienes escuchan.
Durante la narración de la leyenda, la docente relató y dramatizó la historia, mientras la mayoría de los niños permanecía atenta y seguía con interés lo que ocurría. Al realizar preguntas abiertas para promover su participación, solo algunos niños respondieron de manera espontánea, mientras que otros observaban en silencio y algunos mostraban timidez al momento de intervenir. La docente realizó preguntas adicionales para motivarlos a expresar sus ideas, pero varios niños prefirieron continuar escuchando.	Fluidez oral Se evidenció que la mayoría de los niños presentó dificultad para expresarse de manera espontánea y continua durante la actividad, pues ante las preguntas de la docente solo algunos lograron intervenir sin necesidad de mayor motivación, mientras que otros permanecieron en silencio o mostraron inseguridad para responder. Esta situación permite identificar la necesidad de generar mayores oportunidades de participación oral que favorezcan la seguridad y continuidad al momento de expresarse. Álvarez (2012) señala que la fluidez oral implica expresar las ideas de manera natural, espontánea y continua, favoreciendo una comunicación más segura y efectiva.
En el momento de gestión y acompañamiento la maestra pregunta ¿Cuál es el trabajo de papá? los niños responden: el trabajo de papá es sembrar café, mototaxista, policía, trabajan cargando cemento y algunos niños hablaban bajito que el trabajo es hacer pan, es ser vigilante, cuidar la empresa y sus compañeros decían “no se escucha”, en cambio, Alessandro decía el papá trabaja en venta de pescado en voz alta y rápido repitiendo varias veces y los compañeros se tapaban las orejas.	La voz Durante la actividad en la que la maestra pregunta sobre el trabajo de papá, algunos niños respondieron en un tono de voz adecuado, sin embargo, algunos hablaron en un volumen demasiado bajo y otros niños hablaron muy rápido y de manera apresurada lo que hizo que sus respuestas fueran difíciles de escuchar y entender. Este análisis permite trabajar en la voz o sea en el control del volumen, la modulación del tono, el manejo del ritmo y la variación en la intensidad para lograr una comunicación más efectiva y expresiva.
Los niños al momento de exponer su dibujo de manera ordenada; se observa a algunos niños que agachan la cabeza, encorvan la espalda, entrelazan sus manos, miran al piso y dicen este es mi trabajo, aquí está mi dibujo en un tono de voz bajo.	Postura del cuerpo La postura corporal de los niños muestra que se sienten incómodos o nerviosos durante la exposición y puede estar relacionado con una falta de práctica en situaciones de expresión oral.

ANEXO 6

Planificación de proyectos de aprendizaje.

PROYECTOS DE APRENDIZAJE Qué divertido es expresarnos

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **I.E:** 013 Magllanal.
- 1.2. **DIRECTORA:** María Inés Alejandria Alejandria
- 1.3. **DOCENTE:** Celia Orlandini Mathews
- 1.4. **DOCENTES PRACTICANTES:** Chinguel Alberca María Antonia
Maira Melita Cieza Alva
Nátaly Romina Vásquez Muñoz
- 1.5. **AULA:** Coraje.
- 1.6. **EDAD:** 4 años.
- 1.7. **TURNO:** Mañana.
- 1.8. **DURACIÓN:** Del 14 al 30 de octubre

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA: En la I.E. N°013 Magllanal, el aula coraje en los niños de 4 años, se observó que en su mayoría manifestaban interés por interactuar con sus compañeros, pero en ocasiones, les resultaba difícil expresarse de manera clara y coherente. A través de las actividades diarias, se evidenció que algunos niños no lograban captar la atención de sus compañeros o no eran comprendidos fácilmente, lo que generaba frustración y dificultades para integrarse en juegos colaborativos o tareas grupales. Este escenario resaltó la necesidad de fortalecer las habilidades de expresión oral en los niños. La docente, al notar el impacto de una expresión efectiva en las relaciones interpersonales y en el desarrollo socioemocional de los niños, decidió implementar el proyecto "Qué Divertido es expresarnos oralmente". El propósito del proyecto es brindar un espacio donde los niños puedan descubrir y practicar diversas formas de expresión oral, promoviendo así un ambiente inclusivo, colaborativo y sobre todo divertido. A través de juegos, canciones, dramatizaciones, adivinanzas, trabalenguas entre otros, en la cual se busca que cada niño sea capaz de expresar sus ideas, emociones y necesidades, facilitando una mejor interacción con sus pares y fortaleciendo su autoestima.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

Enfoque transversal	Acciones observables / actitudes
Enfoque Ambiental	Disposición para colaborar con el bienestar y la calidad de vida de las generaciones presentes y futuras, así como con la naturaleza asumiendo el cuidado del planeta.
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Disposición a adquirir cualidades que mejoraran el propio desempeño y aumentaran el estado de satisfacción consigo mismo y las circunstancias
Enfoque de derechos	Promover este enfoque en las sesiones de aprendizaje implica que debo permitir que los estudiantes ejerzan su derecho a expresarse pero que respeten también el derecho de los demás, ya sea sus compañeros o con el docente, por ejemplo, ante dificultades en las actividades planteadas.

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS: (en un papelote, el cual permanecerá en el aula durante la ejecución del proyecto).

¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Proponer actividades para la planificación del proyecto.	Observando, dialogando, proponiendo.	Papelotes, plumones, cintas.
Consensar e implementar los acuerdos de convivencia.	Comparando, comunicando, ilustrando.	Cartulinas, lápices de colores, papel crepé.
Conocer los tipos de comunicación verbal y no verbal	Explorando, manipulando, dramatizando.	Cuentos, tarjetas, micrófono,

¿Qué vamos a hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
Descubrir las maneras de expresar, recitar, cantar, narrar, dramatizar.	Experimentando, cantando, dibujando, imitando gestos, recitando.	Siluetas de cuerpo humano, témperas, crayolas,
Comunicar lo que me creación, imaginación, sentir.	Dibujando, representando, creando, expresando	Papel de colores, pinturas, libros, escenario, disfraces.
Evaluar lo aprendido.	Reflexionando, señalando, comentando.	Cuaderno colectivo, fotos, videos.

V. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS			
Se comunica oralmente en su lengua materna. - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que preguntan. - Recupera información explícita de un texto oral y menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. - Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.			
ESTÁNDAR				
Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos. Identifica información explícita. Realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y para verbales de las personas de su entorno. Opino lo que más/menos le gusto del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente 12 y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.				
TÍTULO DE LA SESIÓN DE APREND.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
Sesión: Planificación del proyecto “Qué divertido es expresarnos” Propósito de la sesión: Que los niños y niñas expresen de manera espontánea mencionando las actividades a desarrollar en el proyecto de aprendizaje para mejorar la expresión oral.	Expresan sus emociones, intereses e inquietudes desde sus experiencias y menciona que les gustaría conocer a cerca del proyecto que divertido es comunicarnos	Dibuja lo que más le intereso de la planificación del proyecto.	Rubrica de evaluación por desempeños	- Imágenes. - Dramatización - Lápiz - Borrador - Disfraces - Recurso humano - Canción - Caja sorpresa - Micrófono
Sesión: Jugamos con rimas divertidos Propósito de la sesión: Los niños y niñas en asamblea expresaran las	Participan expresando sus rimas y encuentran los sonidos iguales.	Expresamos nuestras rimas creadas desarrollamos nuestra	Rubrica de evaluación por desempeños	- Pictograma de rimas - ficha de trabajo. - Lápiz - Colores.

rimas aprendidas en casa a través de imágenes, textos, para mejorar el lenguaje oral.		ficha de trabajo		
Sesión: A jugar con las adivinanzas Propósito de la sesión: • “Los niños y niñas expresarán la adivinanza aprendida en casa a través de imágenes, texto o material concreto para mejorar la fluidez de su lenguaje.	• Expresa su adivinanza de manera creativa a través de un pictograma a sus compañeros	• Interpreta, expresa su adivinanza y resuelve su ficha de trabajo	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Láminas de trabajo • Ficha de trabajo • Lápiz • Colores
Sesión: Jugamos a ser locutores: visitamos y entrevistamos al vendedor del mercado. Propósito de la sesión: Que los niños participen entrevistando a los trabajadores del mercado para mejorar la expresión oral	• Participa en conversaciones, diálogos o escucha diversos tipos de texto orales y formula preguntas con la intención de buscar información	• Participa en la conversación y formula preguntas al vendedor del mercado.	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Caja de sorpresa • Canción • Mercado • Vendedores • Lápiz • Recurso humano
Sesión: “Nos divertimos narrando nuestro cuento creativo” Propósito de la sesión: Los niños y las niñas van a narrar su cuento creativo aprendido en casa a través de imágenes y texto para expresar los acontecimientos de manera fluida y ordenada	• Participa narrando su cuento creativo	• Dibuja la parte que más le gustó de su cuento creativo	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Hoja boom • Lápiz • Pinturas • Video • Libro de cuento
Sesión: “Nos divertimos aprendiendo trabalenguas” Propósito de la sesión: los niños y niñas en asamblea expresarán trabalenguas aprendidas desde casa a través de imágenes, texto, material concreto, para mejorar la pronunciación y fluidez	• Participan de manera divertida y creativa su trabalenguas	• Expone su trabalenguas a sus compañeros	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Cartel de su trabalenguas • Hoja boom • Lápiz • Pinturas • Recurso oral
Sesión: “Nos divertimos con el micrófono expresando quien yo” Propósito de la sesión: Los niños y niñas hoy van a expresar sus gustos y preferencias personales describiéndolo oralmente con el uso del micrófono para mejorar la fluidez del lenguaje.	• Expresa sus necesidades, sentimientos y emociones describiendo sus características personales	• Se expresa describiendo sus características personales a través del micrófono.	• Rubrica de evaluación de desempeños	• El micrófono • Video • Recurso oral

Sesión: “Comento mi programa favorito” Propósito de la sesión: Que los niños y niñas comenten sus preferencias programa favorito con imágenes para mejorar la expresión oral	• Expresan sus emociones, intereses e inquietudes desde sus experiencias y comenta a cerca de su programa favorito	• Expresa y describe su programa favorito, además de realizar un dibujo de su parte preferida.	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Imágenes • Video • Hoja boom • Lápiz • Pinturas
Sesión: “Declamamos una poesía con versos que brillan” Propósito de la sesión: Que los niños y niñas expresen sus poesías aprendidas en casa a través de textos, imágenes para mejorar su pronunciación de las palabras.	• Participa declamando su poesía creativa a través de pictogramas.	• Participa declamando su poesía	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Texto pictográfico • Plumones • Cartulina • Imágenes • Pinturas
Sesión: “Escuchamos y aprendemos a cantamos pregones” Propósito de la sesión: Que los niños y niñas se expresen cantando y simulando pregones y simulando con su con su carretilla para desarrollar su creatividad y expresión oral	• Deduce de qué • Deduce de que trata el pregón escuchado. - Acompaña su • Acompaña su pregón oral con gestos y movimientos	• Dice un pregón usando gestos y movimientos	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Audio • Videos • Imágenes • Papel • Lápiz • Plumones
Sesión: “Nos expresamos cantando una canción” Propósito de la sesión: Que los niños y las niñas expresen su canción favorita a través de pictogramas para enriquecer su vocabulario y mejorar su lenguaje	• Expresan sus emociones e intereses entonando una canción	• Expresa una canción divertida	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Canción • Videos • Imágenes • Papel • Lápiz • Plumones
Sesión: “Evaluación del proyecto” Propósito de la sesión: Hoy niños y niñas vamos a comentar las actividades trabajadas en el proyecto para recordar y comprender la importancia de los medios de comunicación	• Comenta lo más le gusto de lo que se trabajó en el proyecto.	• Dibuja que les más les intereso del proyecto	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Imágenes • Pelotes • Plumones • Lápiz • Pinturas
COMPETENCIA Y CAPACIDADES			DESEMPEÑOS	
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas, de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido, el contexto del texto escrito.			• ESCRIBE por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o cuento.	
ESTANDAR				
Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.				

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
Sesión: “Elaboramos una carta a mi amigo” Propósito de la sesión: Hoy niños y niñas elaboraremos una carta a mi amigo, escribiendo y dibujando para conocer que es un medio de comunicación que permite comunicarnos.	• Escribe a su manera lo que le interesa, utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas en la carta.	• Escribe y expresan una carta a su tía	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Imágenes • Plumones • Papel boom • Hojas de trabajo • Lápiz • Pinturas • Sobre de carta
Taller: Creamos un cuento Propósito del taller: Que los niños y niñas creen un cuento a través de imágenes para desarrollar su creatividad y estimular su oralidad.	• Escribe a su manera lo que le interesa, utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas.	• Escribe lo que aprendió en su cuento creado	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Imágenes • Plumones • Papel boom • Hojas de trabajo • Lápiz • Pinturas
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS			
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. • Socializa sus procesos y proyectos	• EXPLORA de manera individual y/o grupal diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e interese. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • REPRESENTA IDEAS acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) • MUESTRA y comenta de forma espontánea, a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
ESTÁNDAR				
• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creación.				
TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDI ZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
Taller: Nos divertimos con la técnica del estarcido Propósito del taller: Niños y niñas el día de hoy vamos a realizar la técnica del estarcido con cepillo para fomentar la creatividad	• Aplica la técnica del estarcido y comenta de manera clara lo realizado.	Dibujo donde la silueta estará resaltada por la técnica del estarcido.	• Rubrica de evaluación	• Hoja bond de color negro. • Cepillo de dientes. • Tempera
Taller: Nos divertimos creando la peluca de globo. Propósito del taller: Niños y niñas el día de hoy vamos a realizar una peluca con globo y bolsas para fomentar la creatividad y desarrollar si psicomotricidad fina mediante el dibujo de la cara	• Dibuja una cara en el globo, crea una peluca y comenta lo realizado.	• Peluca de papel crepe en un globo	• Rubrica de evaluación	• Globo plumón • papel crepe

Taller: Pintura dulce Propósito del taller: Niños y niñas hoy vamos a dibujar y decorar con la pintura dulce para fomentar su creatividad artística	Dibuja utilizando la tiza mojada en agua con azúcar.	Dibujo con la pintura dulce.	Rubrica de evaluación de desempeños	- Tiza - Cartulina - Azúcar - Agua
Taller: "Bailando ejército mi cuerpo" Propósito del taller: Niños el día de hoy representaremos un baile con movimientos de cuerpo, pies y manos para mejorar su coordinación.	Representa sus ideas a través de los lenguajes artísticos de la danza	Realiza el baile ejercitando su cuerpo a través del baile	Rubrica de evaluación de desempeños	- Música (saya) - Parlante
Taller Me muevo al ritmo de la música (saya) Propósito del taller: Niños el día de hoy vamos bailar una saya realizando pasos divertidos al ritmo de la música para mejorar la concentración y coordinación	Representa sus ideas a través de los lenguajes artísticos moviéndose al ritmo de la música.	Realiza el baile al ritmo de la música	Rubrica de evaluación de desempeños	- Música (saya) - Parlante

MATEMÁTICA

COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Resuelve problemas de cantidad. - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.	- ESTABLECE RELACIONES entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos. - REALIZA SERIACIONES por tamaños de hasta tres objetos. - ESTABLECE CORRESPONDENCIA uno a uno en situaciones cotidianas. - USA ALGUNAS EXPRESIONES que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo y el peso "muchos", "poca", "antes" o "después" en situaciones cotidianas. - UTILIZA EL CONTEO hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo. - UTILIZA LOS NUMEROS ORDINALES "primero", "segundo", "tercero" para establecer la posesión de un objeto o persona en situaciones cotidianas, empleando, en algunos casos, materiales concretos.

ESTANDAR

Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: "muchos" "pocos", "ninguno", y expresiones: "más que" "menos que". Expresa el peso de los objetos "pesa más", "pesa menos" y el tiempo con nociones temporales como "antes o después", "ayer" "hoy" o "mañana".

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APREND.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
Sesión: Contamos y agrupamos los medios de comunicación y estrategias didácticas. Propósito de la sesión: Hoy niños y niñas van a agrupar y contar con las siluetas de los medios de comunicación para identificar su correspondencia de cada	Establece relaciones entre los objetos agrupando los medios de comunicación representando el conteo a través de palotes.	Dibuja las agrupaciones de los medios de comunicación representando la cantidad con palotes.	Rubrica de evaluación de desempeños	- Tarjetas con números del 1 al 5. - Objetos de los sectores - Papelotes

uno de ellos y la cantidad y número				
PSICOMOTRIZ				
COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS			
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	REALIZA ACCIONES y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones explorando las posibilidades e su cuerpo con relación al espacio. La superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio. REALIZA ACCIONES Y MOVIMIENTOS de coordinación óculo – manual y óculo – podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. RECONOCE SUS SENSACIONES corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.			
ESTANDAR				
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.				
TÍTULO DEL TALLER DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	RECURSOS
Taller: Jugamos al túnel de las alas Propósito del taller: Niñas y niños el día de hoy vamos a jugar con el túnel de las alas para desarrollar movimientos corporales	• Realiza juegos de manera autónoma al pasar por el túnel de las alas	• Realiza su dibujo de lo que más le interesó de la actividad	• Rubrica de evaluación de desempeños	ulas ulas
Taller: “Jugando con las palicintas” Propósito del taller: • Niños y niñas el día de hoy vamos a jugar con las palicintas para desarrollar movimientos de coordinación	• Realiza juegos de forma autónoma, utilizando las palicintas.	• Dibujo de lo que más le interesó de la actividad que realizó.	• Rubrica de evaluación de desempeños	Patio • Sillas • Mesas • Hojas de trabajo • Lápiz • Colores
Taller: Carrera de un pie Propósito del taller: • Niñas y niños el día de hoy saltan en un pie como conejitos para desarrollar su motricidad gruesa.	• Realiza juegos de forma autónoma al correr de un pie.	• Dibujo de lo que más le interesó de la actividad que realizó.	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Recurso oral • Niños
Taller: Jugamos al tumbalata Propósito del taller: Que los niños y niñas aprendan a jugar el tumbalatas con la pelota para realizar acciones manera autónoma	• Realiza el juego de manera autónoma al correr y lanzar la pelota para tumbar las latas.	• Dibuja lo que más le gusto de la actividad y comenta sus experiencias	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Latas • Pelota • Canción • Silbato •

Taller: La música y mis movimientos Propósito del taller: Los niños y niñas hoy vamos a aprender a bailar al ritmo de la música con movimientos de coordinación para realizar acciones de movimientos al ritmo de la música	• Realiza acciones y juegos corporales explorando las posibilidades de su cuerpo	• Dibuja lo que más le intereso de la actividad	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Pañuelos • Aros
Taller: Jugando con pelotas Propósito del taller: Que los niños y niñas jueguen con la pelota para realizar acciones de manera autónoma como correr, saltar, patear y lanzar la pelota	• Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, patear y lanzar pelotas.	• Dibuja lo que más le intereso de la actividad en el piso.	• Rubrica de evaluación de desempeños	• Pelotas • Tizas de colores • Silbato
COMPETENCIA Y CAPACIDADES		DESEMPEÑOS		
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna. • Obtiene información del texto escrito • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.		
ESTANDAR				
Lee diversos tipos de textos que tratan de temas reales o imaginarios que le son cotidianos en los que predominan palabras que le son conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas de las convenciones básicas de los textos escritos.				
TÍTULO DE LA SESIÓN DE APREND.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	RECURSOS
Taller: Narramos un cuento: El elefante honesto Propósito del taller: El día de hoy vamos a leer un cuento a través de imágenes y letras para identificar características de los personajes del cuento.	Identifica características de los personajes y animales del cuento	• Resuelve su ficha de trabajo.	• Rubrica de evaluación	-Láminas -Papelotes -Hojas de trabajo -Colores -Lápiz
Taller: Narramos un cuento: El pastorcito mentiroso Propósito del taller: Los niños y las niñas van a narrar su cuento creativo aprendido en casa a través de imágenes y letras para expresar con fluidez los acontecimientos y luego lo dramatice libremente	• Identifican los personajes del cuento y los representa mediante una dramatización	• Ficha de trabajo	• Rubrica de evaluación.	-Cuento -Imágenes -Disfraz

V. SECUENCIA DE ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

LUNES 14	MARTES 15	MIÉRCOLES 16	JUEVES 17	VIERNES 18
PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.	JUGAMOS A LAS RIMAS DIVERTIDAS Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.	“A JUGAR CON LAS ADIVINANZAS” Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.	“ELABORAMOS UNA CARTA” Competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna	“JUGAMOS A SER LOCUTORES EN EL MERCADO” Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.
TALLER (PLAN LECTOR) Narramos un cuento: El elefante honesto.	TALLER (PSICOMOTRICIDAD) Jugar al túnel de las uñas	TALLER (GRÁFICO PLÁSTICO) Nos divertimos con la técnica del estarcido	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Jugamos con palicintas	TALLER DE DANZA Bailando ejército mi cuerpo
LUNES 21	MARTES 22	MIÉRCOLES 23	JUEVES 24	VIERNES 25
“NOS DIVERTIMOS NARRANDO NUESTRO CUENTO FAVORITO” Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	“NOS DIVERTIMOS APRENDIENDO TRABALENGUAS” Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	“NOS DIVERTIMOS CON EL MICRÓFONO EXPRESANDO QUIEN SOY” Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.	“AGRUPAMOS Y CONTAMOS LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN” Competencia: Resuelve problemas de cantidad.	“COMENTO MI PROGRAMA FAVORITO” Competencia: Se comunica oral en su lengua materna.
TALLER (PLAN LECTOR) Leemos y dramatizamos un cuento	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Carrera de un pie	TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO Nos divertimos creando la peluca de globo.	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Nos divertimos jugando al tumbalatas	TALLER DE DANZA: Me muevo al ritmo de la música (saya)
LUNES 28	MARTES 29	MIÉRCOLES 30	JUEVES 31	VIERNES 01
DECLAMAMOS UNA POESÍA CON VERSOS QUE BRILLAN Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.	NOS EXPRESAMOS CANTANDO UNA CANCIÓN Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.	ESCUCHAMOS Y APRENDAMOS A CANTAR PREGONES Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna.	EVALUACIÓN DEL PROYECTO Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna	
TALLER (PLAN LECTOR) Creamos un cuento	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD La música y mis movimientos	TALLER DE GRÁFICO PLÁSTICO Pintura dulce	TALLER DE PSICOMOTRICIDAD Jugando con pelotas	

VI. EVALUACIÓN: La evaluación será formativa, integral y continua durante todo el desarrollo del proyecto. Se centrará en observar y valorar los desempeños de las niñas y los niños en cada actividad, empleando instrumentos como el cuaderno de campo, guías y fichas de observación.

ANEXO 7

ELABORACIÓN DE SESIONES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : N° 013- Magllanal
 1.2 Ciclo : II Edad : 4 años
 1.3 director (a) : Inés Alejandría Alejandría
 1.4 Practicante : Nátaly Romina Vásquez Muñoz
 1.5 Fecha : 15 / 10 / 2024 Tiempo: 60 minutos.
 1.6 Denominación : "Rimando con alegría y fantasía"

II. PROPÓSITO : Los niños expresan rimas de manera oral a partir de imágenes y textos, utilizando recursos verbales y no verbales, para desarrollar su lenguaje oral en contextos lúdicos y significativos.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, El contenido y contexto del texto oral.	- EXPRESA sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local. - Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - PARTICIPA en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que preguntan. - RECUPERA información explícita de un texto oral m menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Expresa rimas de diferentes objetos a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Rúbrica de evaluación

IV. ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA:

- Canción de bienvenida (hola, hola con las manos)
- Oración a Jesús para la bendición del día (Si Jesús es tu amigo)
- Canción para saber la fecha día, mes y año (Días de la semana, vaca lechera)
- Canción para saber ¿Cómo está el día hoy?
- Canción de la asistencia

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Estrategias y/o Actividades	Recursos y/o materiales	T°
Inicio	Motivación	❖ Observan videos de rimas para motivarse - Los niños en asamblea observan y escuchan rimas divertidas utilizando el micrófono mágico para motivarse. https://www.youtube.com/watch?v=qERC6W5dwNo&list=RDqERC6W5dwNo&start_radio=1	Imágenes Recurso oral	4'
	Saberes previos	❖ Responden a preguntas para conocer sus saberes previos - ¿será una adivinanza lo que relate o será una rima? ¿Qué es una rima? ¿Cómo podemos crear una rima? - La docente escucha con atención las posibles respuestas de los niños con intención de registrar sus saberes previos.	Recurso oral	2'
	Problematización	❖ Escuchan una rima para generar conflicto cognitivo y responder a la pregunta. anexo 1 - ¿Qué creen que es un cuento o una rima?, ¿Cómo se compone una rima?	Recurso oral imagen	2'
	Propósito	❖ Conocen el propósito y estrategia de la sesión. - Comenta y pega en la pizarra el propósito: "expresan rimas a partir de imágenes u objetos de su preferencia".	Recurso oral imagen	2'
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	❖ Establecen sus acuerdos para mantener el orden. - Los niños en asamblea junto con la docente establecen sus acuerdos para mantener el orden durante la actividad. ❖ Descubren el libro de rimas con texto verbal e imágenes. - La docente presenta un libro de cartón en 3D con imágenes. - Los niños descubren el libro de material reciclable realizado en 3D, con imágenes y textos para empezar a expresarse. - La docente realiza preguntas: ¿Qué observan?, ¿de qué material es elaborado el libro de rimas? ❖ Solicitan a los niños que comenten sobre el texto del libro. - Los niños comentan sobre las imágenes de animales y textos del libro que son de su interés. ❖ Lee el texto con claridad, destacando los sonidos al final. - La docente presenta un micrófono para motivarlos. - Los niños expresan sus rimas utilizando el micrófono mágico. ❖ Preguntan sobre lo comprendido del libro y la maestra registra las respuestas en la pizarra. - La docente realiza preguntas: ¿Qué les pareció el libro de cartón en 3D con imágenes?, ¿de qué trató de rimas o adivinanzas? - La docente registra sus respuestas de los niños en la pizarra.	Libro 3D Imágenes Recurso oral Micrófono mágico	45'

Momentos	Procesos Pedagógicos	Estrategias y/o Actividades	Recursos y/o materiales	T°
		❖ Solicita que repitan, el texto muchas veces, cambiando el estado de ánimo, contentos, sollozando, afligidos, enfadados, etc. - La docente solicita a los niños que repitan la rima. ❖ Con el micrófono mágico cada niño participa su rima que ha traído desde casa. - La docente les entrega el micrófono mágico para expresar rimas. - Los niños expresan la rima utilizando el micrófono mágico si es que lo desean.		
Cierre	Evaluación metacognición /	❖ Responden a preguntas de metacognición para conocer lo aprendido. - Los niños en asamblea responden a las preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué rimas han escuchado?	Recurso oral	5´



Diario de campo N°1

Lugar I.E.: 013 Magllanal

fecha: 15/10/ 2024

Situación observada: Sesión del área de comunicación.

Hechos	Análisis e interpretación
La sesión se desarrolló de 8:30 a.m. a 9:15 a.m. en el aula de 4 años. La docente inició la actividad con la presentación de un video de rimas. Los niños miraban en dirección al televisor en silencio, sentados en sus sillas; algunos cruzaban las piernas y otros sostenían la mano en el rostro. Posteriormente, la docente presentó la lámina con la rima: “amarillo es el patito, amarillo es el limón, amarillo es el pollito que sale del cascarón” y realizó preguntas a los niños: ¿Qué creen que es? ¿Por qué? ¿Cómo se compone una rima? Aron levantó la mano y respondió: “maestra es una rima” y sus compañeros se rieron. Los demás niños dijeron: es canción, cuento, poesía. La docente escuchó atentamente las participaciones y preguntó: ¿Por qué creen que es canción? ¿Cómo sabemos que es canción? Zoe, en voz alta, respondió: “porque cantamos, así ve”; se puso de pie, movió el cuerpo y las manos, y dijo: “aaaa, aaaa, aaaa”. Luego, la docente preguntó: ¿Ustedes qué opinan? Kenji respondió: “sí, sí, canción es para cantar”. Entonces, la maestra señaló con el dedo la lámina y repitió la rima y preguntó: ¿Creen que es una canción? Los niños respondieron de manera grupal: “no, no, no”. formuló otra interrogante: ¿Qué creen que es el propósito de hoy? Los niños respondieron: “vamos a trabajar eso, eso”, y la docente mencionó el propósito a trabajar y agenciándose de una imagen lo pego en la pizarra.	Claridad Se evidenció que los niños expresaron sus ideas y respuestas de acuerdo con sus posibilidades, utilizando palabras relacionadas con la situación planteada. Sus intervenciones fueron comprensibles para sus compañeros y la docente, ya que respondieron a las preguntas planteadas y comunicaron lo que pensaban a partir de sus experiencias. En este sentido, Davies (2012) señala que la claridad permite comunicar las ideas de manera comprensible y directa, facilitando que el mensaje pueda ser entendido por el oyente.
Al momento de expresar rimas divertidas, la docente dijo: “Niños y niñas, ¿quién de ustedes desea expresar una rima?”. Los niños levantaron la mano al mismo tiempo y la maestra dijo: “Todos van a participar, entonces vamos a jugar la papa se quema”. Algunos se pusieron de pie y otros permanecieron sentados. La maestra puso la pelota en las manos de Luigui y él la pasó a sus compañeros mientras todos decían: “la papa se quema, la papa se quema y la papa se quemó”. La pelota quedó en las manos de Romer, quien se puso de pie, caminó al lado de la pizarra, volteó frente a sus compañeros, se pegó a la pizarra, dio dos pasos adelante, estiró los brazos, respiró y dijo: “no importa, come torta y tu mamá está gorda”. La mayoría de los niños se rió fuerte y dijeron: “oooh, oooh, oooh”. De igual manera, la pelota quedó en las manos de Danna. Ella se puso de pie, caminó al frente, miró la pizarra y se ubicó en el centro de la pizarra, se paró con un pie adelante, la espalda erguida y la cabeza mirando al frente y dijo: “al amigo león le gusta ser comelón”. Luego dijo: “gracias”, sonrió, caminó hasta su silla y se sentó.	Postura del cuerpo Se evidenció que los niños utilizaron diferentes posiciones corporales durante la expresión de sus rimas. Romer se puso de pie, caminó hacia la pizarra, dio dos pasos adelante y estiró los brazos antes de iniciar su participación. De igual manera, Danna se ubicó frente a sus compañeros con un pie adelante, mantuvo la espalda erguida y dirigió la cabeza hacia el frente mientras expresaba su rima. Estas acciones acompañaron su participación oral y estuvieron presentes mientras se dirigían a sus compañeros. Quispe (2017) señala que la postura corporal manifiesta las actitudes y emociones que una persona adopta durante una situación de interacción.
posteriormente la docente presentó una caja mágica y entonó la canción “¿Qué será? ¿qué será?”, despertando la curiosidad de los niños. Al descubrir que dentro había un micrófono, varios niños expresaron al mismo tiempo su deseo de participar. Para organizar los turnos, la docente	Fluidez oral Se evidenció que los niños participaron espontáneamente en la expresión de rimas, utilizando palabras y frases para comunicar sus ideas frente a sus compañeros. Danna y Alexa decidieron participar juntas y lograron expresar

propuso jugar a “la papa se quema”. La pelota pasó de un niño a otro mientras repetían la frase hasta que llegó el momento de participar de Danna. Ella tomó de la mano a Alexa, ambas se acercaron y tomaron el micrófono para expresar juntas una rima: “Luna, el mono Vicente tiene cara sonriente”. Al terminar, algunos compañeros comentaron: “ustedes son amigas”, y Danna y Alexa respondieron juntas: “sí, sí”. Otros niños dijeron: “solo una nomás”, ante lo cual la docente explicó que también podían participar dos compañeras. Las niñas y los niños se unieron de dos de tres y dialogaban para llegar a un acuerdo que rima participar y de manera ordenada respetando el turno del juego participaban expresando las rimas.	una rima de manera compartida, respondiendo además a los comentarios de sus compañeros. Asimismo, la posibilidad de contar con un momento para pensar qué rima expresar favoreció que organizaran sus palabras antes de intervenir. Estas experiencias brindaron oportunidades para que los niños se expresaran oralmente con mayor soltura y espontaneidad. Según Álvarez (2012), la fluidez oral implica enlazar palabras y frases de manera natural, favoreciendo una expresión espontánea y continua.
En la expresión de las rimas, los niños participaron en parejas y en pequeños grupos. Algunos salían al frente tomados de las manos y permanecían juntos mientras esperaban su turno para recitar. Entre ellos se recordaban quién debía participar y se acompañaban durante la expresión. En uno de los turnos, Royer dijo: “Ahora es mi turno, todos me van a escuchar que voy a decir mi rima”, se colocó frente a sus compañeros y expresó: “El pulpo Andrés dice que te toques los pies”. Posteriormente, otros niños continuaron pasando al frente para expresar sus rimas, mientras sus compañeros los escuchaban y esperaban su turno.	Coherencia La participación de los niños permitió observar que fueron organizando sus ideas para expresar mensajes relacionados con las rimas que habían preparado. Royer, antes de participar, anunció lo que iba a realizar y posteriormente expresó una frase en la que relacionó al personaje “pulpo Andrés” con la acción de “tocarse los pies”, manteniendo una relación entre las ideas que comunicó. Asimismo, los demás niños expresaron sus rimas siguiendo el sentido de sus propuestas. Estas experiencias permitieron que los niños relacionaran y organizaran progresivamente sus ideas al momento de comunicarse oralmente. Según Mendoza (2020), la coherencia implica enlazar las ideas de manera lógica y ordenada, de modo que el mensaje mantenga un sentido para quien lo escucha.

SESIÓN DE APRENDIZAJE EDUCACIÓN INICIAL N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 013- Magllanal
 1.2. Ciclo : II Edad : 4 años
 1.3. Directora : Alejandría Alejandría Inez
 1.4. Practicante : Cieza Alva Maira Melita.
 1.5. Fecha : 16 /10 /2024 Tiempo: 60 minutos.
 1.6. Denominación : "Nos divertimos expresando adivinanzas"

II. PROPÓSITO : Hoy, los niños y niñas expresan adivinanzas propias y responden las de sus compañeros, con el fin de mejorar el vocabulario, pronunciar con claridad y comprender la información explícita.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Instrumento
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma. El contenido y contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor. Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que preguntan. Recupera información explícita de un texto oral m menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. Deduce relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Se expresa oralmente con pronunciación clara y emplea un vocabulario variado y pertinente al participar en la creación y resolución de adivinanzas.	Rúbrica de evaluación

IV. ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA:

- Canción de bienvenida.
- Oración a Jesús para la bendición del día.
- Canción para saber la fecha día, mes y año.
- Canción para saber.
- Canción de la asistencia.

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Estrategias/acciones	Recursos y/o materiales	T
Inicio	Motivación	❖ Observan la dramatización para despertar el interés. - Los niños observan con atención una dramatización realizada por la docente "un secreto en el parque" Anexo 1	Recurso oral	2
	Saberes previos	❖ Responden a preguntas para conocer sus saberes previos sobre las adivinanzas. - Los niños responden a las siguientes preguntas para conocer sus saberes previos: ¿Qué estaba leyendo la niña en la dramatización? ¿Alguien sabe qué es una adivinanza? ¿Han escuchado alguna en casa o en el jardín? ¿La quieren compartir?	Recurso oral	4
	Problematicación	❖ Responden una pregunta retadora para generar el conflicto cognitivo. - Los niños escuchan un audio y responden a la siguiente pregunta ¿Qué han escuchado será un cuento, una poesía o una rima? ¿Cómo podemos crear una adivinanza?	Recurso oral	2
	Propósito	❖ Conocen el propósito para saber lo que se trabajará en el día. - La docente comunica y pega en la pizarra el propósito hoy compartimos adivinanzas con nuestros compañeros.	Recurso oral	2
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	❖ Presenta texto iconográfico de adivinanza para anticipar de que tratará. - Los niños descubren el texto iconográfico que se encuentra dentro del "maletín de la adivinanza", el cual la docente presenta de forma misteriosa, acompañándolo con la canción "¿Qué será? ¿qué será?". Luego, con ayuda de los niños, la docente coloca el texto en la pizarra para anticipar de que tratará la adivinanza. ❖ Describen las adivinanzas para imaginar la respuesta. - Los niños junto con la docente describan el texto iconográfico de la adivinanza de forma espontánea y a su manera, ya sea en voz alta, en coro o individualmente, según cómo se sientan más cómodos para analizarla. ❖ Descubren la respuesta a través de pistas para ejercitar su capacidad de escuchar y pensar. - Los niños descubren la respuesta a una adivinanza escuchando con atención las pistas que les brinda la docente. Luego de oírlas, levantan la mano para compartir lo que creen que puede ser. La docente motiva la participación de todos, valora cada respuesta y al final, descubren la solución correcta. ❖ Expresan la adivinanza repitiéndola para comprender el contenido. - Los niños expresan la adivinanza repitiéndola a su manera ya sea en voz alta, en grupo o individualmente, según	Texto iconográfico	45

		cómo se sientan más cómodos para recordarla y comprenderla. ❖ Expresan adivinanza creada para compartirlas con sus compañeros. - Los niños participan de manera voluntaria y en caso de haber muchos interesados, la docente aplica la dinámica “A la cuenta de tres con Don Andrés: uno, dos y tres” para seleccionar equitativamente al participante. - El niño seleccionado crea su adivinanza a partir de un objeto personal o del aula, el cual coloca dentro de una bolsa de regalo para generar curiosidad. - El niño expresa las pistas oralmente, mientras sus compañeros escuchan con atención. Al finalizar, formula una pregunta como: “¿Qué es?” para invitar a sus compañeros a adivinar. - La docente retoma la dinámica para dar continuidad a la participación de los demás niños, promoviendo la expresión oral, el respeto por los turnos y la escucha activa.	Bolsa de regalo	
Cierre	Evaluación metacognición /	❖ Responden a preguntas de metacognición para conocer lo aprendido. - Los niños en asamblea responden a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? ¿Qué dificultades han tenido? ¿Qué adivinanzas han escuchado?		5

VI. Referencias

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

HoPe, L. (2010). El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe. Cuzco.

Diario de campo N° 2

Lugar I.E.: 013 Magllanal

fecha: 16 /10 /2024

Situación observada: sesión del área de comunicación.

Hechos	Análisis e interpretación
La docente presentó a los niños el texto iconográfico de la adivinanza: "Soy chiquito como un ratón y cuido la casa como un león. ¿Quién soy?", acompañado de imágenes que representaban las pistas, mientras la respuesta permanecía cubierta. Los niños observaron atentamente las imágenes y junto con la docente, comenzaron a describir aquello que podían identificar. La mayoría participó mencionando diferentes objetos y animales que relacionaban con las imágenes, expresando respuestas como: "es un arma de la casa", "es un perro" "es un cuchillo" entre otros. La docente volvió a preguntar qué observaban en las imágenes y los niños continuaron señalando y nombrando algunos de los elementos que reconocían. Después de observar nuevamente las pistas, varios niños cambiaron su respuesta y dijeron: "¡es un candado!". Al retirar el papel que cubría la respuesta, descubrieron que efectivamente era un candado y algunos expresaron emocionados: "¡yo sabía que era el candado!", mientras señalaban la imagen y comentaban entre ellos.	La dicción La participación de los niños permitió observar que utilizaron palabras de uso cotidiano para nombrar y describir los elementos que identificaban en las imágenes de la adivinanza, expresando diferentes respuestas a partir de lo que observaban. La mayoría logró comunicar verbalmente sus ideas mediante palabras como "perro", "cuchillo" "candado" entre otros, incorporándolas en sus intervenciones para explicar aquello que consideraban que podía ser la respuesta. Asimismo, al descubrir la respuesta correcta, expresaron espontáneamente su satisfacción y reafirmaron sus ideas mediante frases breves. Estas experiencias favorecen el uso progresivo del lenguaje oral y la pronunciación de palabras en situaciones significativas de interacción. Al respecto, Verde (2021) señala que la dicción se relaciona con la habilidad para dominar el idioma y pronunciar correctamente las palabras, favoreciendo la comprensión del mensaje oral.
Romer, espera su turno con la mano levantada y cuando es elegido, coloca un plumón dentro de la bolsa y dice: "Pinta en la hoja bond y tiene tapa. ¿Qué es?" y les dice que escuchen atento a las pistas que les va a dar. Dylan dice: Es lápiz. No, no, porque el lápiz no tiene tapa. Lapicero dice Hellen. No, no... Se observa a la mayoría de los niños que están de pie, moviendo las manos, riéndose, e insiste Romer, diciendo: —Ustedes tienen que adivinar, es para pintar y no se borra. Luego da la respuesta diciendo es un lapicero.	Fluidez oral Durante la actividad, Romer demuestra fluidez al expresarse oralmente, ya que comunica sus ideas de manera continua y organizada, proporcionando pistas que permiten a sus compañeros comprender y seguir el sentido de su adivinanza. Su discurso se mantiene enfocado en un propósito claro, lograr que los demás adivinen el objeto, lo que evidencia su capacidad para estructurar y desarrollar progresivamente su mensaje. En el contexto educativo, la fluidez oral permite que los niños expresen conocimientos e ideas de forma espontánea, organizando su discurso de manera comprensible y coherente. Esta habilidad favorece la comunicación efectiva, pues cada intervención aporta nuevos elementos que refuerzan el mensaje principal y facilitan la interacción con los demás (González, 1997).
Durante la actividad, varios niños muestran interés por participar levantando la mano y expresando entusiasmo. En ese momento, Zoe toma la iniciativa, elige un borrador del aula y la coloca dentro de una bolsa de regalo para que sus compañeros no puedan verla. Luego brinda algunas pistas diciendo: " <i>Lo usamos cuando escribimos en el cuaderno, sirve para borrar y es pequeño</i> ". Después de mencionar las características, pregunta a sus compañeros: " <i>¿Qué será?</i> " Ante esto, algunos niños proponen posibles respuestas. Dylan dice: " <i>Es un lápiz</i> ", mientras que Hellen responde: " <i>Es un tajador</i> ". Zoe escucha las respuestas y agrega otra pista: " <i>Se usa cuando nos equivocamos al escribir</i> ". Finalmente, uno de los niños menciona: " <i>Es un</i>	La coherencia En la actividad se evidencia que Zoe y Alexa organizan las pistas de sus adivinanzas siguiendo una secuencia comprensible, mencionando características del objeto que guardan relación entre sí y con el propósito de que sus compañeros puedan identificarlo. Sus intervenciones mantienen un sentido lógico, lo que permite que el grupo comprenda el mensaje y participe proponiendo diferentes respuestas. La coherencia en la expresión oral se manifiesta cuando las ideas se presentan de manera ordenada y vinculada, permitiendo que el discurso mantenga un hilo conductor que facilite su comprensión. En el ámbito educativo, promover esta capacidad favorece que los niños estructuren

<i>borrador</i>”, generando risas y comentarios entre sus compañeros. Más adelante, Alexa también decide participar. Ella toma un lapicero del aula y lo introduce en la bolsa. Luego describe algunas características diciendo: “<i>Sirve para escribir, tiene tinta y lo usamos en el cuaderno</i>”. Después pregunta: “¿Qué es?”. Sus compañeros levantan la mano para responder. Un niño dice: “<i>Es un plumón</i>”, mientras que otro menciona: “<i>Es un lápiz</i>”. Alexa escucha las respuestas con atención y observa a sus compañeros, quienes esperan con curiosidad descubrir el objeto. Algunos se inclinan hacia adelante, otros sonríen y comentan entre ellos mientras intentan adivinar la respuesta correcta. La maestra felicita la participación de todos los niños y pasa al cierre de la sesión	mejor lo que desean comunicar, seleccionen información relevante y participen activamente en situaciones de intercambio verbal dentro del aula (Altamirano y Pacheco, 2024)
Durante la participación de los niños, Hellen se colocó frente a sus compañeros para expresar una adivinanza. Al inicio habló con un volumen bajo, por lo que algunos niños que estaban ubicados al fondo preguntaron: “¿qué dijo?”. La docente le dijo: “puedes decirlo nuevamente para que todos te escuchen”. Hellen respiró y volvió a decir la primera pista con un volumen más alto: “¡tiene alas y vuela!”. Sus compañeros comenzaron a responder: “¿un gallinazo?”, “¿un pájaro?”, “un loro?” porque hay muchos loros decían en voz alta. Hellen continuó dando pistas, con un tono de voz alto decía: “vive en las flores y tiene muchos colores”. la mayoría de los niños escucharon con atención y levantaron la mano para responder. Cuando uno de ellos dijo correctamente la respuesta, Hellen sonrió y expresó con entusiasmo: “¡sí, es una mariposa!”.	La voz La experiencia permitió observar que Hellen ajustó progresivamente el volumen de su voz para lograr que sus compañeros escucharan las pistas de la adivinanza. Al repetir su intervención con mayor intensidad y expresar entusiasmo al confirmar la respuesta, utilizó la voz como recurso para acompañar su intención comunicativa. Asimismo, la mayoría de los niños respondió a las pistas utilizando diferentes volúmenes y tonos de voz; algunos expresaban sus respuestas en un tono bajo, mientras que otros elevaban la voz al mostrar entusiasmo o seguridad al proponer una respuesta. Estas variaciones permitieron que los niños utilizaran la voz de acuerdo con sus intenciones y emociones durante la interacción. Esto se relaciona con lo planteado por Ccorinmaya (2018), quien señala que la voz permite transmitir mensajes y emociones mediante variaciones en el volumen, tono, ritmo e intensidad, adecuándose a la situación comunicativa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : N° 013- Magllanal
 1.2 Ciclo : II Edad : 4 años
 1.3 director (a) : Inés Alejandría Alejandría
 1.4 Practicante : María Antonia Chinguel Alberca
 1.5 Fecha : 21 / 10 / 2024 Tiempo: 45 minutos.
 1.6 Denominación : “Cuento, juego y me divierto”
II. PROPÓSITO : Que los niños y las niñas narren un cuento a través de imágenes para mejorar su expresión oral de manera fluida y coherente.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma. El contenido y contexto del texto oral.	EXPRESA sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. PARTICIPA en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que preguntan. RECUPERA información explícita de un texto oral m menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. DEDUCE relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Expresa de manera espontánea sus emociones e interés a través de la narración de su cuento señalando la escena que más le gustó.	Rúbrica de evaluación

IV. ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA:

- Canción de bienvenida (hola, hola con las manos)
- Oración a Jesús para la bendición del día (Si Jesús es tu amigo)
- Canción para saber la fecha día, mes y año (Días de la semana, vaca lechera)
- Canción para saber ¿Cómo está el día hoy?
- Canción de la asistencia

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Estrategias y/o Actividades	Recursos y/o materiales	T
Inicio	Motivación	❖ Escuchan un cuento para despertar el interés de los niños - La maestra narra el cuento “El día que el campo que se quedó en silencio” para motivar a los niños (Anexo1).	Cuento	2
	Saberes previos	❖ Responden a preguntas para conocer sus saberes previos - Los niños en asamblea responden a las siguientes interrogantes formuladas por la maestra: ¿Qué escucharon? ¿Lo que les conté será un cuento o será una poesía? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Creen ustedes que me podrán contar un cuento?	Recurso oral	4
	Problematicación	❖ Responden a preguntas para generar una problemática. - Los niños responden a la pregunta retadora ¿Qué es cuento?	Recurso oral	2
	propósito	❖ Conocen el propósito para saber lo que se trabajará en el día. - La maestra menciona y pega el propósito en la pizarra, hoy vamos a narrar un cuento a través de imágenes.	Recurso oral	2
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	❖ Establecen sus acuerdos para mantener el orden. - Los niños en asamblea junto con la docente establecen sus acuerdos para mantener el orden durante la actividad. ❖ Observan una maleta para descubrir que es. (Anexo 2) - La maestra presenta un cuento a través de una maleta. - Los niños descubren lo que contiene la maleta a través de una canción “veo, veo que ves” ❖ Responden a interrogantes para conocer a cerca de cuento - Los niños responden a interrogantes formuladas por la docente ¿Qué será? ¿Qué forma tiene? ¿Qué tendrá dentro? ¿De que tratará? ❖ Escuchan la narración del cuento para conocer de qué trata. - La maestra da lectura al cuento la oruga glotona de manera creativa y los niños prestan atención.	Maleta Recurso oral Imágenes Papelotes Cartel	45

		❖ Responden a preguntas para dialogar sobre el cuento - Los niños responden a preguntas formuladas por la docente: ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes son los personajes? ¿Qué comía la oruga? ¿Qué paso al final con la oruga? ❖ Narran el cuento individual o en grupo para expresar lo que han comprendido - La maestra invita a participar de manera voluntaria a los niños a narrar el cuento presentado o su cuento traído de casa. - Los niños de manera voluntaria salen a narrar el cuento. - Dibujan y pintan la escena que más les gusto del cuento para socializarlo con sus compañeros y afianzar su aprendizaje.		
Cierre	Evaluación metacognición /	❖ Responden a preguntas de metacognición para conocer lo aprendido. - Los niños en asamblea responden a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá narrar cuentos? ¿Cómo se sintieron al narrar el cuento?	Recurso oral	5'

Anexo

“EL DÍA QUE EL CAMPO SE QUEDÓ EN SILENCIO”

Niños... les voy a contar algo que me pasó ayer.

Fui al campo a la casa de mi abuelo Serafin un lugar muy bonito donde vivían la vaca que le llamaban Lola, el cerdito Tito y el perro Toby, siempre que iba, los escuchaba valar a la vaca, correr al cerdo y ladrar al perro, pero ese día... todo estaba en silencio. Me preguntaba qué está pasando.

No se escuchaba el “muuu” de la vaca. No se escuchaba el “oinc oinc” del cerdito. Ni siquiera el perro ladraba. Me acerqué despacito y vi algo extraño... La puerta del corral estaba cerrada, el cielo estaba gris y comenzaron a caer gotitas de lluvia... ¡plim, plim, plim!

El viento soplaba fuerte y hacía muuucho frío, caminé más cerquita... y miré por la ventanita del establo. ¿Y saben qué vi?

La vaca Lola estaba acostadita sobre la paja, el cerdito Tito estaba hecho bolita, roncando bajito: “grrr, grrr” y el perro Toby dormía enrollado, moviendo su colita mientras soñaba.

¡Todos estaban durmiendo!

—Ahhh... ahora entiendo. Cuando llueve y hace frío, también necesitamos descansar.

Anexo 2



Diario de campo N° 3

Lugar I.E.: 013 Magllanal

fecha: 21/10/ 2024

Situación observada: Sesión del área de comunicación.

Hechos	Análisis e interpretación
El día 21 de a las 8:40 am a 9:25 am en el aula inicial 4 años Aula coraje, en la ejecución de la sesión del área de comunicación se observó lo siguiente: La docente presenta una maqueta y varios niños levantaron la mano sin que la docente los llame e invita a participar mostrando entusiasmo y deseo de participar. Zoe pregunta a la maestra que vamos a realizar con la maqueta del nacimiento de Jesús, Belinda, dice vamos a conocer la familia de Jesús, Jabib, dice yo ya la conozco y Josué con una gran sonrisa ja, ja, ja, ¡vamos a contar un cuento! reflejando motivación al expresarse. Dylan levantó la mano con entusiasmo. Al pasar al frente, declamó la poesía “Mi Jardín” mirando a sus compañeros y utilizando gestos que acompañaban sus palabras.	La claridad En la actividad se evidencia que Zoe, Belinda, Jabib y Josué expresan sus ideas de manera comprensible al observar la maqueta del nacimiento de Jesús. Zoe formula una pregunta relacionada con la actividad, mientras que Belinda, Jabib y Josué responden expresando lo que conocen o anticipan sobre lo que realizarán. Sus intervenciones permiten comprender sus ideas y muestran disposición para comunicarse frente a sus compañeros. La claridad en la expresión oral se manifiesta cuando los niños comunican sus ideas de manera comprensible, utilizando palabras y expresiones que permiten al oyente entender el mensaje. Esta situación se relaciona con lo señalado por Davies (2012), quien sostiene que la claridad consiste en comunicar ideas de forma comprensible, ordenada y directa, utilizando una pronunciación y articulación que faciliten la comprensión del mensaje. En este sentido, la participación de los niños evidencia que progresivamente desarrollan su capacidad para expresar pensamientos, conocimientos y experiencias de manera comprensible. La fluidez oral En la actividad se evidencia que los niños participan de manera espontánea y con entusiasmo, levantando la mano para intervenir sin necesidad de ser llamados directamente por la docente. Zoe, Belinda, Jabib y Josué expresan sus ideas con naturalidad al preguntar, responder y comentar lo que conocen sobre la actividad. Asimismo, Dylan participa con seguridad al declamar la poesía “Mi Jardín” frente a sus compañeros. La fluidez oral se manifiesta cuando los niños expresan sus ideas de manera natural y continua, mostrando seguridad para comunicarse y evitando pausas innecesarias. Su desarrollo permite que los niños participen activamente en diferentes situaciones comunicativas y expresen sus pensamientos y emociones con mayor espontaneidad. Lo mencionado se relaciona con lo señalado por Álvarez (2012), quien considera que la fluidez permite expresar ideas con claridad, espontaneidad y continuidad, favoreciendo la confianza del niño al comunicarse. Por ello, la participación espontánea y segura de los niños evidencia avances en el desarrollo de su fluidez oral.
Durante la narración del cuento, Danna, Luigui, Isamar, Aaron, Bruno y otros niños utilizaron palabras nuevas que anteriormente no empleaban, como “maravillosa”, “asustada” y “pequeña”. Se observó que comprendieron su significado, ya que las utilizaron de manera adecuada y en el momento pertinente del relato, evidenciando que progresivamente van ampliando y enriqueciendo su vocabulario.	En la actividad se evidenció que Danna, Luigui, Isamar, Aaron, Bruno y otros niños más incorporaron palabras nuevas durante la narración del cuento, como “maravillosa”, “asustada” y “pequeña”, las cuales anteriormente no utilizaban. Además, emplearon estas palabras de acuerdo con el contexto del relato, lo que permite evidenciar que comprendieron su significado y lograron utilizarlas de manera pertinente. Esto demuestra

	un avance progresivo en la ampliación de su vocabulario, favoreciendo una expresión oral más precisa y variada. Respaldado por Labracela (2011), quien considera que el vocabulario está constituido por las palabras que una persona posee y emplea en situaciones concretas de comunicación, siendo fundamental para expresar ideas y facilitar la comprensión del mensaje. Por ello, la narración de cuentos constituye una oportunidad para que los niños conozcan, comprendan e incorporen nuevas palabras a su expresión oral.
Algunos niños narraron el cuento “La oruga glotona” otros su cuento traído de casa, organizando sus ideas con coherencia, manteniendo una secuencia lógica de los hechos y utilizando conectores simples como “luego” y “después”; Por ejemplo, Isamar dijo la oruga glotona está sobre la hoja, después comió 4 manzanas...	Coherencia del relato En la actividad se evidenció que los niños lograron narrar el cuento “La oruga glotona” manteniendo una secuencia lógica de los acontecimientos. Durante sus intervenciones, organizaron sus ideas utilizando diferentes conectores sencillos como “primero”, “después”, “luego”, “también”, “entonces” y “finalmente”, lo que les permitió relacionar las acciones del personaje y continuar el relato de manera ordenada hasta llegar a su final. Esto demuestra un avance en la coherencia de su expresión oral, ya que lograron mantener el hilo conductor del cuento y comunicar sus ideas de manera comprensible. Esta situación permite interpretar que las actividades de narración de cuentos brindan a los niños oportunidades para organizar sus pensamientos, relacionar acontecimientos y utilizar conectores para enlazar sus ideas. De esta manera, fortalecen progresivamente su capacidad para expresar relatos con orden, sentido y coherencia, favoreciendo el desarrollo de su expresión oral es por ello que Mendoza (2020), sostiene que la coherencia permite hilvanar las ideas de manera lógica y ordenada, manteniendo una secuencia que facilita la comprensión del mensaje. De esta manera, la narración de cuentos favorece progresivamente que los niños expresen relatos con orden, sentido y coherencia. Elemento dicción En la actividad se evidenció que los niños, al narrar el cuento “La oruga glotona”, pronunciaron las palabras de manera comprensible, logrando comunicar los acontecimientos del relato. Al expresar frases se observó que articulaban las palabras de forma adecuada, permitiendo que sus compañeros comprendieran el mensaje. Esta situación permite interpretar que la narración de cuentos favorece el desarrollo de la dicción, porque brinda a los niños oportunidades para practicar la pronunciación y articulación de palabras en situaciones comunicativas significativas, fortaleciendo progresivamente la claridad de su expresión oral. Esto se relaciona con lo señalado por Verde (2021), quien considera que la dicción implica una correcta pronunciación de las palabras, necesaria para asegurar la comprensión del lenguaje. Por ello, la narración del cuento permitió que los niños practicaran la articulación y pronunciación de palabras en una situación comunicativa significativa.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : N° 013- Magllanal
 1.2 Ciclo : II Edad : 4 años
 1.3 director (a) : Inés Alejandría Alejandría
 1.4 Practicante : Nátaly Romina Vásquez Muñoz
 1.5 Fecha : 20 / 10 / 2024 Tiempo: 60 minutos.
 1.6 Denominación : “Nos divertimos aprendiendo trabalenguas”

II. PROPÓSITO : Desarrollar las habilidades del lenguaje oral en los niños de 4 años a través de la expresión de trabalenguas, para fomentar la fluidez, pronunciación y creatividad.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma. El contenido y contexto del texto oral.	EXPRESA sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. PARTICIPA en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que preguntan. RECUPERA información explícita de un texto oral m menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Expresa trabalenguas a través de imágenes demostrando claridad en la pronunciación, fluidez comunicar ideas con creatividad.	Rúbrica de evaluación

IV. ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA:

- Canción de bienvenida (hola, hola con las manos)
- Oración a Jesús para la bendición del día (Si Jesús es tu amigo)
- Canción para saber la fecha día, mes y año (Días de la semana, vaca lechera)
- Canción para saber ¿Cómo está el día hoy?
- Canción de la asistencia

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Estrategias y/o Actividades	Recursos y/o materiales	T°
Inicio	Motivación	❖ Observan videos de trabalenguas para motivarse - Los niños en asamblea escuchan trabalenguas divertidas mediante videos. https://www.youtube.com/watch?v=FZgEH3pDKn8	Imágenes Recurso oral	4'
	Saberes previos	❖ Responden a preguntas para conocer sus saberes previos - ¿Será una rima o una canción? ¿Qué son los trabalenguas? ¿Cómo podemos crear trabalenguas? - La docente escucha con atención las posibles respuestas de los niños con intención y registrar sus saberes previos.	Recurso oral	2'
	Problematización	❖ Escuchan un trabalengua para generar conflicto cognitivo y responder a la pregunta. ANEXO 1 Responden - ¿Qué han escuchado será un cuento o una poesía? O ¿qué creen que he dicho?	Recurso oral imagen	2'
	Propósito	❖ Conocen el propósito y estrategia de la sesión. - Comenta y pega en la pizarra el propósito: "expresan trabalenguas a través de imágenes".	Recurso oral imagen	2'
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	❖ Establecen sus acuerdos para mantener el orden. - Los niños en asamblea junto con la docente establecen sus acuerdos para mantener el orden durante la actividad. ❖ Presentación del trabalenguas. - La docente presenta un tv realizado de cartón con imágenes de trabalenguas. - Los niños descubren imágenes de los trabalenguas a través de un tv de cartón. ❖ Lectura al trabalenguas. - La docente junto con los niños lee el trabalenguas. - Los niños expresan el trabalenguas utilizando el micrófono mágico. ❖ Repetir las veces necesarias. - La docente pide a los niños de manera voluntaria que repitan varias veces los trabalenguas. - Los niños expresan trabalenguas de manera grupal y repiten varias veces. ❖ Juegan a crear trabalenguas libremente. - La docente entrega papel bond para crear sus propios trabalenguas. - Los niños realizan dibujos libremente y crean sus propios trabalenguas.	TV de cartón Láminas de imágenes Recurso oral	45'

		❖ Presentación de los trabalenguas ante los compañeros. - Los niños de manera individual expresaran sus trabalenguas creados por ellos mismos.		
Cierre	Evaluación metacognición	❖ Responden a preguntas de metacognición para conocer lo aprendido. - Los niños en asamblea responden a las preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué trabalenguas han escuchado?	Recurso oral	5´

3. La cara del loro
se aclara con cloro.
Claro, con cloro,
se aclara la cara del loro.



Diario de campo N° 4

Lugar I.E.: 013 Magllanal

Fecha: 20/10/ 2024

Situación observada: Sesión del área de comunicación.

Hechos	Análisis e interpretación
Después de observar el video de trabalenguas, la docente preguntó a los niños: “¿Será una rima o una canción?, ¿qué son los trabalenguas?”. La mayoría respondió levantando la mano y expresando sus ideas en voz alta. Luis dijo: “es una canción porque suena así”, mientras Keny respondió: “es un trabalenguas, profe”. Bruno agregó: “se dice rápido”, y Alessandro comentó: “tiene muchas palabras”. Otros niños dieron respuestas al mismo tiempo y algunos repitieron: “trabalenguas, trabalenguas”. La docente continuó preguntando: “¿Cómo podemos crear trabalenguas?” los niños respondieron con palabras, frases cortas y otros explicaron sus ideas con mayor extensión. Durante sus intervenciones, varios niños elevaron el volumen de su voz para hacerse escuchar mientras sus compañeros participaban, mientras que algunos necesitaron que la docente les pidiera repetir su respuesta. La docente escuchó las diferentes intervenciones y registró algunas de sus respuestas.	La voz El intercambio inicial permitió reconocer que los niños utilizaron diferentes intensidades de voz al expresar sus saberes previos. La mayoría participó empleando un volumen alto al responder desde sus lugares, mientras que algunos niños hablaron con menor intensidad y necesitaron repetir sus intervenciones para ser escuchados por el grupo. Estas variaciones acompañaron la intención de participar y hacerse escuchar durante la conversación. Ccorinmaya (2018) plantea que la voz cumple una función importante en la comunicación porque sus variaciones de volumen, tono e intensidad permiten adecuar la expresión a la situación y transmitir el mensaje al interlocutor.
Durante la presentación del trabalenguas, la docente mostró un televisor elaborado de cartón con imágenes relacionadas con diferentes trabalenguas. La mayoría de los niños se acercó para observar las imágenes y comentó lo que reconocía, señalando los personajes y objetos que aparecían en ellas. Keny señaló una imagen y dijo: son tres tigres”, mientras Alessandro observó otra y mencionó: “ahí está el loro”. Otros niños nombraron los objetos que reconocían y comentaban entre ellos lo que creían que decía el trabalenguas. Luego, la docente leyó cada trabalenguas junto con los niños, pronunciando las palabras de manera pausada para que pudieran escucharlas y repetirlas. La mayoría participó repitiendo las expresiones y utilizando el micrófono mágico. Algunos niños repetían la frase completa, mientras que otros lo hacían por partes. Al escuchar nuevamente el trabalenguas, varios niños volvieron a repetirlo procurando decir todas las palabras. Al finalizar, los niños se mostraron interesados en continuar participando y esperaban su turno para utilizar el micrófono.	Claridad El desarrollo de la actividad permitió identificar que la mayoría de los niños expresó las palabras del trabalenguas de manera comprensible, especialmente después de escuchar el modelo proporcionado por la docente. La observación de las imágenes, la lectura y la posterior repetición les brindaron oportunidades para familiarizarse con las palabras y expresarlas de forma audible frente a sus compañeros. De acuerdo con Davies (2012), la claridad supone comunicar el mensaje de manera comprensible, mediante una pronunciación y articulación que faciliten su entendimiento por parte del oyente.
Durante la presentación del trabalenguas la mayoría de los niños requieren participar e inicia Bruno dice: “yo voy a dar mi trabalenguas, yo sé trabalenguas”. Va al frente, se queda parado mirando a sus compañeros, levanta las manos, no dice nada, se toca la frente, se tapa la boca con las dos manos, se ríe y dice: “yo sé, yo sé”. Dice: “espera, profe, ¡el cangrejo!”, se queda callado y otra vez dice: “¡el cangrejo...! espera, ¡el cangrejo se queda perplejo al verse en el espejo!”. “Gracias, ya ve, profe, yo sí sé”. La maestra dice: “claro que sabes y lo has dicho claro y en tono alto”. Alessandro dice: “yo también sé, así mire, profe:	Coherencia Durante la actividad, la mayoría de los niños logró expresar los trabalenguas manteniendo una secuencia de palabras que permitía comprender el mensaje. Bruno, después de recordar su trabalenguas, logró continuar la expresión hasta completar: “el cangrejo se queda perplejo al verse en el espejo”. De igual manera, Alessandro expresó de manera continua su trabalenguas: “Pablito clavó un clavito en la cabeza de un calvito”. En el caso de Aaron, después del acompañamiento de la docente, logró reorganizar su expresión y decir: “La rueda del carro se trabó en el barro”.

Pablito clavó un clavito en la cabeza de un calvito. Ya ve, profe, yo sé”. La maestra le dice: “claro, tú sí sabes y todos hemos escuchado porque lo has dicho en voz alta”. Aaron dice: “yo voy a decir mi trabalenguas”. Se pega a la pared y dice: “laa, laa, ru ru rueda”. Al no lograr pronunciar, todos se ríen y la profesora interviene pidiendo que se mantenga la calma, que evitemos burlarnos de los compañeros y respetar la participación de los compañeros. Se ubica al costado de él, se agacha y se pone a su altura y le dice: “ya, calmamos, tú puedes”, y él dice: “La rueda del carro se trabó en el barro”. Él aplaude y la maestra dice: “todos aplaudimos a Aaron” y todos los niños presentaron su trabalenguas	Estas participaciones evidencian que los niños fueron organizando y enlazando las palabras para mantener el sentido de lo que querían comunicar, incluso cuando algunos necesitaron tiempo o apoyo para recordar la secuencia. Esto se relaciona con Mendoza (2020), quien señala que la coherencia en la expresión oral implica organizar y enlazar las ideas de manera lógica, manteniendo un hilo conductor que facilite la comprensión del mensaje.
Al finalizar la actividad, los niños se reunieron en asamblea y la docente preguntó: “¿Qué hemos realizado hoy?”. La mayoría levantó la mano para participar. respondieron “hemos dicho trabalenguas”; “aprendimos el del cangrejo”, “también el de del loro”. Ante la pregunta “¿Cómo lo aprendimos?”, algunos niños respondieron: “repitiendo”, “con el micrófono” y “escuchando a la profesora”. Luego, cuando la docente preguntó para qué les serviría, Alessandro dijo: “para decirlo rápido”, para aprender a hablar fue difícil y otros niños mencionaron nuevamente los trabalenguas que habían escuchado durante la actividad.	Vocabulario Las intervenciones realizadas durante el cierre muestran que los niños incorporaron palabras propias de la actividad y recurrieron a ellas para explicar lo que habían realizado y aprendido. Al mencionar expresiones como “trabalenguas”, “repitiendo”, “micrófono” y los nombres de los personajes, lograron recuperar parte del lenguaje utilizado durante la sesión y emplearlo en una situación diferente a la práctica del trabalenguas. Labracela (2011) sostiene que disponer de un repertorio de palabras y utilizarlas de acuerdo con la situación comunicativa permite expresar pensamientos y favorecer el intercambio con los demás.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : N° 013- Magllanal
 1.2 Ciclo : II Edad : 4 años
 1.3 director (a) : Inés Alejandría Alejandría
 1.4 Practicante : María Antonia Chinguel Alberca
 1.5 Fecha : 28 / 10 / 2024 Tiempo: 60 minutos.
 1.6 Denominación : “Declamamos una poesía con versos que brillan”

II. PROPÓSITO : Que los niños y niñas expresen de manera libre una de las poesías presentadas a través de pictogramas para mejorar su pronunciación de las palabras.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma. El contenido y contexto del texto oral.	EXPRESA sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. PARTICIPA en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que preguntan. RECUPERA información explícita de un texto oral m menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. DEDUCE relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. COMENTA lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Expresa su poesía a través de imágenes apoyándose de gestos y lenguaje corporal	Rúbrica de evaluación

IV. ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA:

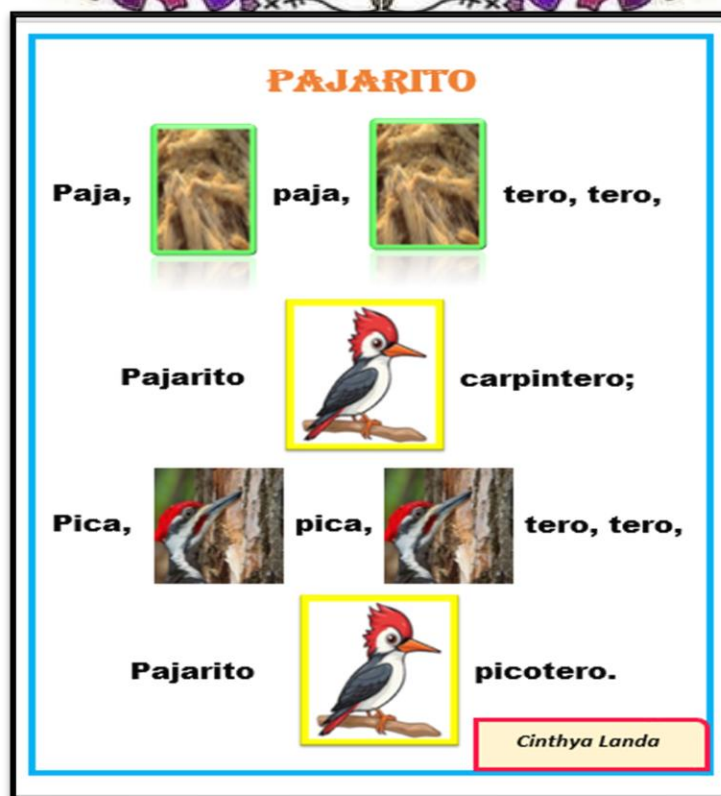
- Canción de bienvenida (hola, hola con las manos)
- Oración a Jesús para la bendición del día (Si Jesús es tu amigo)

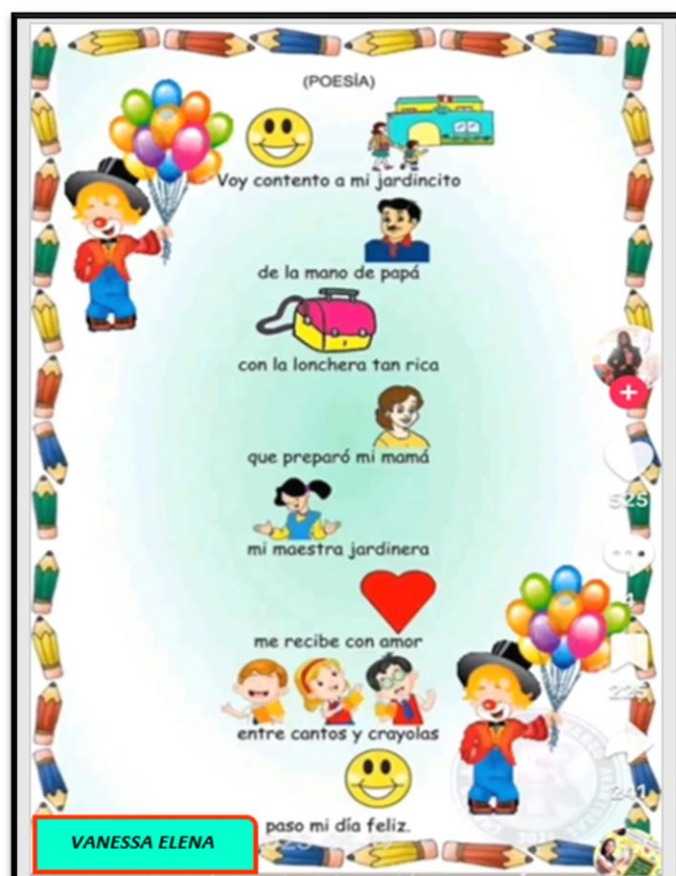
- Canción para saber la fecha día, mes y año (Días de la semana, vaca lechera)
- Canción para saber ¿Cómo está el día hoy?
- Canción de la asistencia

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Estrategias y/o Actividades	Recursos y/o materiales	T°
Inicio	Motivación	❖ Escuchan una poesía para despertar el interés de los niños - Los niños en asamblea escuchan una poesía: "MAMITA" recitada por la maestra. (Anexo1)	Imágenes Recurso oral	4'
	Saberes previos	❖ Responden a preguntas para conocer sus saberes previos - Los niños en asamblea responden a las siguientes interrogantes: ¿De qué trata la poesía? ¿Para quién está dedicada la poesía? ¿Qué título tendrá la poesía? ¿Les gustaría aprender a recitar poesías?	Recurso oral	2'
	Problematización	❖ Responden a preguntas para generar una problemática. - Los niños responden a la pregunta ¿Qué es una poesía?	Recurso oral	2'
	Propósito	❖ Conocen el propósito para saber lo que se trabajará en el día. - La maestra comunica y pega el propósito en la pizarra: Hoy vamos a narrar nuestras poesías a nuestros compañeros en el aula.	Recurso oral Cartel	2'
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	❖ Establecen sus acuerdos para mantener el orden. - Los niños en asamblea junto con la docente establecen sus acuerdos para mantener el orden durante la actividad. ❖ Presentan poesías de manera creativa para motivar y anticipar de que tratará - Los niños descubren los textos iconográficos que la maestra presenta de manera secreta. - Las poesías presentadas son del libro "Antologías de poesías (Anexo 2). ❖ Analizan los textos icono verbales de las poesías para conocer a cerca de ellas - Los niños observan minuciosamente los textos iconográficos y describen con sus propias palabras. ❖ Leen los textos iconográficos de poesías una a dos veces para descubrir lo redactado y aprenderlas - Los niños con ayuda de la maestra leen el texto iconográfico para descubrir de que trata la poesía ❖ Dialogan sobre la poesía por medio de preguntas para conocer e informarse - Los niños responden a preguntas: ¿Qué título tiene la poesía? ¿Sus palabras tendrán sonidos iguales que rimen? ¿Qué objetos podemos utilizar para crear poesías? ❖ Recitan una poesía para mejorar su expresión oral	Recurso oral Imágenes una maleta, un reloj y una casa Micrófono	45'

		- Los niños recitan de manera libre una poesía para mejorar su expresión oral.		
Cierre	Evaluación metacognición /	❖ Responden a preguntas de metacognición para conocer lo aprendido. - Los niños en asamblea responden a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá el recitar poesías? ¿Cómo se sintieron al recitar su poesía?	Recurso oral	5'





Diario de campo N° 5

Lugar I.E.: 013 Magllanal

fecha: 28/10/ 2024

Situación observada: Sesión del área de comunicación.

Hechos	Análisis e interpretación
El día 28 de a las 8:30 am a 9:15 am en el aula inicial 4 años, en la ejecución de la sesión del área de comunicación se observó lo siguiente: La docente presenta una lámina de una poesía luego la recita a los niños, posteriormente pregunta a los niños ¿De qué trata la poesía? ¿Para quién está dedicada la poesía? ¿Qué título tendrá la poesía? ¿Les gustaría aprender a recitar poesías? En su mayoría los niños levantan la mano y al cederle la palabra se les explica que participaran por turnos. Todos los niños respondieron por iniciativa propia con un tono de voz adecuado pronunciando bien las palabras	La dicción En la actividad se evidenció que la mayoría de los niños participaron por iniciativa propia al responder las preguntas planteadas por la docente. Durante sus intervenciones, pronunciaron adecuadamente las palabras y utilizaron un tono de voz apropiado, permitiendo que sus respuestas fueran comprendidas por sus compañeros y la docente. Esto evidencia un adecuado desarrollo de la dicción, ya que lograron articular las palabras de manera clara al expresar sus ideas. Esta situación se relaciona con lo señalado por Verde (2021), quien considera que la dicción se refiere a la habilidad del hablante para dominar el idioma mediante una correcta pronunciación de las palabras, aspecto fundamental para asegurar la comprensión del mensaje. Por ello, la recitación y participación oral en actividades como la poesía brindan oportunidades para que los niños practiquen y fortalezcan progresivamente su pronunciación.
La docente proporcionó a los niños diversas poesías para que pudieran elegir libremente la que deseaban recitar. Antes de iniciar, realizó una lectura utilizando una entonación adecuada y explicó que la participación se realizaría de manera ordenada y por turnos. Durante la actividad, los niños seleccionaron la poesía de su preferencia y participaron con entusiasmo frente a sus compañeros. Algunos recitaron utilizando una adecuada entonación y ritmo, expresándose con claridad y confianza; otros emplearon un tono de voz apropiado y una pronunciación clara, mostrando alegría y seguridad al declamar. Asimismo, se observó que algunos niños acompañaron sus palabras con gestos y mantuvieron la mirada hacia sus compañeros, evidenciando una participación activa y avances en su expresión oral.	Fluidez oral Durante esta actividad se evidenció que los niños participaron con seguridad, entusiasmo y naturalidad al recitar las poesías elegidas. Algunos utilizaron una adecuada entonación y ritmo durante la recitación, mientras que otros emplearon un tono de voz apropiado y pronunciaron las palabras con claridad. Asimismo, se observó que participaron voluntariamente y mostraron seguridad al expresarse frente a sus compañeros, acompañando sus palabras con algunos gestos. Estas actuaciones evidencian avances en la fluidez oral, al expresarse de manera espontánea, continua y con confianza. Esta situación se relaciona con lo señalado por Álvarez (2012), quien sostiene que la fluidez permite expresar las ideas con claridad, espontaneidad y confianza, favoreciendo una comunicación oral más natural y continua. En este sentido, la recitación de poesías brindó a los niños oportunidades para practicar y fortalecer progresivamente su fluidez oral.
Durante la actividad de declamación, la mayoría de los niños pasó al frente para recitar la poesía “La brujita”, utilizando un tono de voz alto y seguro. Se expresaron con fluidez, pronunciando las palabras con claridad y manteniendo la secuencia del texto durante la recitación. Asimismo, otros niños participaron recitando la poesía “Pajarito” con entusiasmo, utilizando un tono de voz adecuado, pronunciando las palabras de manera clara y manteniendo el ritmo de la poesía. En general, se observó una participación activa y segura durante la actividad, evidenciando avances en su expresión oral.	La voz En la actividad se evidenció que la mayoría de los niños utilizó un tono de voz alto y seguro durante la recitación de las poesías “La brujita” y “Pajarito”. Asimismo, mantuvieron un ritmo adecuado al expresar los versos, logrando que sus compañeros escucharan y comprendieran el mensaje. Esto evidencia un adecuado uso de la voz como elemento de la expresión oral, ya que los niños emplearon el volumen, tono y ritmo de acuerdo con la situación comunicativa. Ccorinmaya (2018), sostiene que la voz es el medio que utiliza el niño para comunicarse y que sus características, como el volumen, tono, ritmo e intensidad, contribuyen a transmitir el mensaje de manera efectiva.

	Durante la actividad de declamación, la mayoría de los niños participó frente a sus compañeros mostrando seguridad y disposición para expresarse. Al recitar las poesías “La brujita” y “Pajarito”, dirigieron su atención hacia el grupo mientras comunicaban los versos, favoreciendo la interacción con quienes los escuchaban. Esto evidencia el uso de la mirada como elemento de la expresión oral, ya que permite establecer conexión y generar mayor confianza durante la comunicación. Carrión (2010), señala que la mirada favorece la confianza y permite establecer conexión con quienes escuchan, convirtiéndose en un elemento importante para transmitir el mensaje de manera efectiva.
--	---

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1 I.E. : N° 013- Magllanal
 1.2 Ciclo : II Edad : 4 años
 1.3 director (a) : Inés Alejandría Alejandría
 1.4 Practicante : Nátaly Romina Vásquez Muñoz
 1.5 Fecha : 29 / 10 / 2024 Tiempo: 60 minutos.
 1.6 Denominación : "Cantamos y nos divertimos con canciones"

II. PROPÓSITO : Que los niños y niñas disfruten de la música mediante canciones, expresándose con su voz, gestos y movimientos corporales, fortaleciendo su expresión oral y participación en grupo de manera alegre y segura.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Instrumento
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral. Infiere e interpreta información del texto oral. Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma. El contenido y contexto del texto oral.	EXPRESA sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. PARTICIPA en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que preguntan. RECUPERA información explícita de un texto oral m menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	Expresaran canciones a través de su lenguaje oral utilizando imágenes, videos, para mejorar su expresión oral.	Rúbrica de evaluación

IV. ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA:

- Canción de bienvenida (hola, hola con las manos)
- Oración a Jesús para la bendición del día (Si Jesús es tu amigo)
- Canción para saber la fecha día, mes y año (Días de la semana, vaca lechera)
- Canción para saber ¿Cómo está el día hoy?
- Canción de la asistencia
-

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Estrategias y/o Actividades	Recursos y/o materiales	T°
Inicio	Motivación	❖ Observan videos de canciones para motivarse. - Los niños en asamblea escuchan canciones divertidas mediante videos. https://www.youtube.com/watch?v=53ePiCirfvk&list=RD53ePiCirfvk&start_radio=1	video Recurso oral	4'
	Saberes previos	❖ Responden a preguntas para conocer sus saberes previos - ¿Será una rima o una canción? ¿Qué son las canciones? ¿Cómo se realiza un canto? - La docente escucha con atención las posibles respuestas de los niños con intención y registrar sus saberes previos.	Recurso oral	2'
	Problematización	❖ Escuchan una canción para generar conflicto cognitivo y responder a la pregunta. https://www.youtube.com/watch?v=azxGmHY6rFQ&list=RDazxGmHY6rFQ&start_radio=1 ❖ Responden - ¿Qué han escuchado será un cuento o una canción? ¿Qué es una canción?, ¿Cómo se realiza una canción?	Recurso oral imagen	2'
	Propósito	❖ Conocen el propósito y estrategia de la sesión. - Comenta y pega en la pizarra el propósito: "expresan canciones a través de sus gestos y movimientos".	Recurso oral imagen	2'
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	❖ Establecen sus acuerdos para mantener el orden. - Los niños en asamblea junto con la docente establecen sus acuerdos para mantener el orden durante la actividad. ❖ Escuchan una canción motivadora. - La docente pega un papelote de una canción lulú es una patita muy divertida. ❖ Presentan una canción sencilla para introducirles al tema. - La docente pone la canción de la patita lulú. - Los niños expresan la canción utilizando el micrófono mágico. ❖ Entonan y/o escuchan la canción. - La docente pide a los niños de manera voluntaria que repitan la canción. - Los niños entonan la canción utilizando el micrófono mágico. ❖ Entonan la canción en cadena. - La docente solicita a los niños que entonen la canción por turnos. - Los niños entonan canciones de manera ordenada respetando turnos. ❖ Entonan la canción individual o grupalmente.	videos canciones micrófono Recurso oral papelote	45'

		- Los niños de manera grupal cantan canciones elegido por ellos mismos con el micrófono mágico.		
Cierre	Evaluación metacognición /	❖ Responden a preguntas de metacognición para conocer lo aprendido. - Los niños en asamblea responden a las preguntas: ¿Qué hemos realizado hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué canciones han escuchado?	Recurso oral	5'

Diario de campo N° 6

Lugar I.E.: 013 Magllanal

Fecha: 04/11/ 2024

Situación observada: Sesión del área de comunicación.

Hechos	Análisis e interpretación
La sesión se desarrolló de 8:30 a.m. a 9:15 a.m. La docente inició la actividad con una canción de saludo, lo que captó inmediatamente la atención de los niños. Posteriormente, presentó imágenes alusivas a la canción <i>“la patita lulú”</i> y formuló preguntas como: “¿Qué observan en el papelote?, ¿qué hace la patita lulú?, ¿quieren cantar con ellos?”. Esto generó curiosidad y motivación en los niños. Posteriormente, durante la canción, los niños imitaron con gestos a la patita lulú, repitiendo espontáneamente “cua, cua, cua” con distintos tonos de voz. La docente reforzaba con gestos positivos y animaba a todos a cantar en grupo. Dylan fue el primero en participar con la canción, provocando sonrisas entre sus compañeros. La docente reforzaba cada intervención con elogios y gestos positivos.	Dicción Durante la actividad, la mayoría de los niños reprodujo los sonidos y palabras de la canción procurando una pronunciación reconocible, especialmente al repetir “cua, cua, cua”. La imitación de la letra y de los sonidos de la patita brindó oportunidades para ejercitar la articulación de diferentes expresiones de manera lúdica. Verde (2021) sostiene que la dicción se relaciona con la pronunciación adecuada de las palabras, lo cual contribuye a que el mensaje oral sea entendido por los interlocutores.
Durante la actividad, la maestra dijo: “Es el momento que ustedes canten. ¿Quién desea cantar?”. Sami caminó al frente del aula mientras decía: “yo voy a cantar una canción a Dios”. Se paró al frente, con la espada erguida y levantó las manos y cantaba: “El amor de Dios es maravilloso”, y levantaba las manos: “grande es el amor de Dios, tan grande que no puede estar fuera de mí, gracias” y los niños aplaudieron. Luego Alexa dice: “yo, yo, yo voy a cantar”. La maestra dice: “Escuchemos a Alexa, ¿qué va a cantar?”. Ella se va a la pared, se pega, entrelaza las manos juntando los hombros a la cabeza, y la maestra le dice: “¿Qué canción vas a cantar?”. Mira a los lados y dice: “voy a cantar al elefante”, y dice: “Un elefante se balanceaba sobre la tela de una araña y esta no se rompía y le dijo ven a otro elefante”. “Así no, así no”, decían Bruno, Luis y otros niños. La maestra intervino diciendo: “Escuchen a Alexa cantar, ustedes no intervengan”, y al término Alexa se sentó y así participaron los demás niños. y cada uno cantó sus canciones de manera individual.	Coherencia Las participaciones de los niños permitieron observar que la mayoría logró mantener una secuencia reconocible al interpretar las canciones, enlazando las palabras y frases de acuerdo con el contenido que recordaban. Sami, por ejemplo, desarrolló su canción manteniendo el sentido de la letra hasta finalizarla, mientras que Alexa intentó seguir la secuencia de “El elefante se balanceaba”, retomando las frases que recordaba y completándolas con sus propias posibilidades. El canto ofreció una situación en la que los niños pudieron organizar y enlazar expresiones conocidas para transmitir un mensaje con sentido, aun cuando algunos necesitaron recordar o reconstruir parte de la letra. Desde esta perspectiva, Mendoza (2020) explica que la coherencia oral se construye cuando el hablante relaciona sus ideas y mantiene una secuencia que permite al interlocutor comprender aquello que desea comunicar.
Después Royer dice: “yo voy a cantar la canción de Kevin (el cantante ha fallecido en un accidente)”: “que no me falten tus besos”. “Yo también”, dicen Bruno, Romer, Luis, Alessandro, Danna y Kenyi, y cantaban abrazándose: “que no me falten tus besos, que no me falte tu cuerpo, que no me falte tu amor, que no me falte tu vida”. Lo cantaban en coro, en un solo tono de voz, con el micrófono y caminaban de adelante y atrás entrelazando sus brazos, así que la mayoría se puso en pie y todos los niños cantaban la canción.	Fluidez oral La participación conjunta permitió reconocer que la mayoría de los niños logró mantener de manera continua la letra de la canción, enlazando las frases mientras cantaban en coro. Royer inició la canción y, al reconocerla, Bruno, Romer, Luis, Alessandro, Danna y Kenyi se incorporaron espontáneamente, siguiendo la secuencia de la letra sin detener la actividad. El acompañamiento grupal favoreció que quienes conocían la canción pudieran continuarla y que los demás se sumaran progresivamente. Esta experiencia evidencia que el canto puede generar condiciones favorables para una expresión oral más espontánea y sostenida. Álvarez (2012) considera que la fluidez se manifiesta cuando el hablante enlaza palabras y expresiones con naturalidad, manteniendo la continuidad del discurso y evitando pausas que interrumpan la comunicación.

SESIÓN DE APRENDIZAJE EDUCACIÓN INICIAL N°7

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. I.E. : N° 013- Magllanal
 1.2. Ciclo : II Edad : 4 AÑOS
 1.3. Director (a) : Alejandría Alejandría Inez
 1.4. Practicante : Cieza Alva Maira Melita
 1.5. Fecha : 30/10 /2024 Tiempo: 60 minutos.
 1.6. Denominación: “¡Vendo, vendo! Anuncio mis productos a los que pasan por la calle.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Area	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio	Instrumento
COMUNICACIÓN	Se comunica oralmente en su lengua materna	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma. El contenido y contexto del texto oral	EXPRESA sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. PARTICIPA en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que preguntan. RECUPERA información explícita de un texto oral m menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. DEDUCE relaciones de causa efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.	Se expresa con fluidez y espontaneidad mediante anuncios de pregones en la vereda del jardín, utilizando sus conocimientos previos para interactuar de forma pertinente con los transeúntes en una situación comunicativa real.	Rúbrica de evaluación

IV. ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA:

- Canción de bienvenida (hola, hola con las manos)
- Oración a Jesús para la bendición del día (Si Jesús es tu amigo)
- Canción para saber la fecha día, mes y año (Días de la semana, vaca lechera)
- Canción para saber ¿Cómo está el día hoy?
- Canción de la asistencia

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Momentos	Procesos Pedagógicos	Estrategias/acciones	Recursos y/o materiales	T
Inicio	Motivación	❖ Escuchan audio de pregones para despertar su curiosidad y su motivación. - Los niños junto con la docente escuchan el audio de los pregones para motivarse. https://www.youtube.com/watch?v=KY82paGIQic	Parlante Audio	10
	Saberes previos	❖ Responden a preguntas para conocer sus saberes previos. - Los niños responden a las preguntas formulada por la docente para conocer sus saberes previos. ¿Han escuchado alguna vez a personas como las del audio? ¿Dónde? ¿Qué decían? Al escuchar el audio: ¿Escuchan la voz de un niño? ¿Qué dice qué quiere? ¿Qué dice la voz del señor? ¿Qué les invita a llevar? ¿Para qué? ¿Por qué creen que hace esto? ¿Qué creen que tipo de texto será una rima una adivinanza? ¿ustedes saben qué es un pregón? ¿Qué características creen que tiene? ¿Para qué sirve? - Los niños expresan sus respuestas libremente y la maestra registra en la pizarra.	Recurso oral	
	Problematización	❖ Observan un sketch para problematizar sobre un producto que se desea vender - Los niños observan un sketch interpretado por la docente, quien simula estar preocupada por la falta de dinero para cubrir algunos gastos. Dice: "Hoy tengo muchos gastos, necesito dinero, tengo que pagar la luz porque me la van a cortar. Pero mi mamá me ha enviado ropa nueva, carteras y aretes para vender". Luego, muestra una caja con los productos mencionados y expresa que necesita ayuda para venderlos. A partir de esta situación, se les plantea preguntas a los niños: ¿Ustedes han vendido algo? ¿Qué? ¿Cómo? ¿Cómo debería hacer un pregón para que muchas personas quieran comprarme rápido?	Recurso oral	
	Propósito	❖ Conocen el propósito para saber lo que se trabajará en el día. - La docente comunica "Hoy, los niños y niñas venden mediante anuncios de pregones de cancha y/o plátano a los transeúntes en la vereda del jardín, para interactuar con las personas"	Recurso oral	
Desarrollo	Gestión y acompañamiento del aprendizaje	❖ Establecen sus acuerdos para mantener el orden. - Los niños en asamblea junto con la docente establecen sus acuerdos para mantener el orden durante la actividad. ❖ Presentan los productos para buscar una forma de venderlos - Los niños observan los productos que la maestra les presenta: plátano y cancha. Ella	Texto iconográfico	

		les dice: “Hay mucho producto y necesitamos dinero para la navidad ¿Ustedes desean tener un regalo para navidad? ¿Qué podemos hacer? ¿Ustedes creen que podríamos venderlos estos productos? ¿Cómo podríamos hacerlo?”. Luego, propone la idea de venderlos y les pregunta: “¿Dónde creen que podríamos venderlos?”. A partir de este diálogo, los niños, junto con la maestra, deciden posibles lugares para vender: el parque, la vereda del jardín, entre otros. ❖ Reconocen los productos para planificar su venta - Los niños, junto con la docente, identifican y analizan los productos que desean vender: cancha y plátano. A partir de ello, planean la venta respondiendo a preguntas como: ¿Qué vamos a vender? ¿Para qué lo vamos a vender? ¿A quiénes se lo vamos a vender? ¿Cómo lo vamos a vender? - Los niños junto con la maestra, profundizan en el conocimiento de los productos: Sobre la cancha: ¿Cómo se hace? ¿Qué ingredientes lleva? ¿Cuánto cuestan los ingredientes? ¿A cuánto lo vende la señora en la puerta? ¿A cuánto podríamos venderlo nosotros? Sobre el plátano: ¿De dónde viene? ¿De qué formas se puede consumir? (fruta, jugo, ensalada). ¿Cuánto cuesta en la bodega? La maestra redacta en la pizarra las respuestas de los niños ❖ Juegan a crear pregones para poner en venta productos propuestos. - Los niños crean un pregón para la venta del plátano y la cancha. Mientras dictan sus ideas, la docente las escribe en un papelote colocado en la pizarra, dejándolo como un borrador. Durante el proceso, dialogan con la docente: ¿Cómo les vamos a vender a las personas de la calle? ¿Qué les vamos a decir? ¿Cómo creen que podemos crear un pregón? ¿El pregón debe ser largo o corto? ¿Qué palabras llamarán más la atención? - Los niños junto con la docente revisan el pregón para mejorar su rima, coherencia para el momento de ofrecer los productos. ❖ Repiten el pregón para aprenderlo - Los niños, primero en grupo y luego de forma individual, repiten el pregón con el propósito de familiarizarse con su estructura. ❖ Presentan los pregones ante los transeúntes a fuera del jardín para vender los productos. - Los niños proponen acuerdos para expresar los pregones en la vereda del jardín y la maestra les indica las precauciones necesarias al estar en la calle.	Cancha Plátano	
--	--	---	--	--

		- Los niños se agrupan voluntariamente en cuatro equipos, de manera ordenada, se dirigen a la vereda, para expresar pregones de cancha y plátano a los transeúntes. - Al término los niños junto con la maestra se dirigen al aula y expresan la experiencia que han vivido. - la maestra felicita a todos los niños por participar expresando pregones a los transeúntes. - Los niños dibujan lo que más les gustó de la actividad.		
Cierre	Evaluación metacognición /	❖ Responden a preguntas de metacognición para conocer lo aprendido. - Los niños en asamblea responden a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá aprender a expresar pregones? ¿Cómo se sintieron al expresar los pregones a las personas que no conocen?	Recurso oral	10

VI. Referencias

HoPe, L. (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico HoPe. Cuzco.

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Diario de campo N°7

Lugar I.E.: 013 Magllanal

fecha: 16 /10 /2024

Situación observada: sesión del área comunicación.

Hechos	Análisis e interpretación
Durante la actividad, los niños observan con atención la mesa donde se encuentran colocados plátanos y cancha. Algunos se acercan y miran fijamente los productos; otros preguntan con curiosidad: “¿Qué es?” y “¿Es para comer?”. Ante ello, la maestra les muestra los productos y les plantea una pregunta: “¿Qué podríamos hacer con esto?”. Luego continúa el diálogo preguntando: “¿Ustedes creen que podríamos vender estos productos?”. Frente a esta interrogante, varios niños responden con entusiasmo: “¡Vamos a vender en la calle!” y “A todas las personas que nos compren”. Seguidamente, la maestra pregunta: “¿Cómo podríamos hacerlo?”. Los niños comienzan a proponer distintas ideas: “Le decimos que nos compren”, “Lo llevamos en la mano”, “Ponemos una mesa” y “Llevamos sillas”. Cada niño aporta posibles soluciones para organizar la venta. Posteriormente, la maestra formula otra pregunta: “¿Dónde creen que podríamos venderlos?”. Los niños mencionan diferentes lugares como “en el parque”, “en el jardín” y “vamos todos juntos a la calle”. En ese momento, Isamar comenta: “Así como vende gelatina mi tía”. Al escuchar las ideas de sus compañeros, varios niños levantan las manos, saltan y se ríen, mostrando entusiasmo por participar en la actividad.	Fluidez oral Durante el diálogo generado en la actividad, se observa que los niños participan de manera espontánea al responder a las preguntas planteadas. Sus intervenciones surgen con rapidez y naturalidad, proponiendo diversas ideas sobre cómo podrían vender los productos y en qué lugar realizar la venta. Expresiones como “vamos a vender en la calle”, “le decimos que nos compren”, “llevamos una mesa” o “vamos al parque” evidencian que los niños comunican sus pensamientos con seguridad, enlazando palabras y frases que permiten comprender con claridad lo que desean proponer. Estas respuestas muestran que los niños logran expresar sus ideas de forma continua, aportando diferentes alternativas para resolver la situación planteada. Asimismo, la participación activa del grupo refleja un nivel de fluidez en su expresión oral, ya que los niños no solo responden, sino que amplían las ideas de sus compañeros y generan nuevas propuestas a partir del diálogo compartido. Este intercambio evidencia que el lenguaje se utiliza como un medio para expresar opiniones, plantear soluciones y construir significados en conjunto. La fluidez oral se manifiesta cuando el discurso se produce de manera natural y progresiva, permitiendo que las ideas se articulen con claridad y mantengan un ritmo que facilite la comprensión del mensaje. En el ámbito educativo, esta habilidad favorece que los niños comuniquen sus pensamientos, experiencias y emociones con mayor seguridad, fortaleciendo su participación en situaciones de diálogo y aprendizaje dentro del aula (González, 1997).
Durante la creación de los pregones, la docente conversó con los niños sobre qué podían decir para ofrecer la cancha y el plátano a las personas que transitaban por la calle. Les explicó que elaborarían entre todos dos pregones y que sus propuestas serían registradas en un papelote. La mayoría de los niños participó proponiendo palabras y frases relacionadas con los productos. Alexa dijo: “cancha rica”, mientras que otro niño agregó: “cancha a cinco soles”. Alessandro expresó: “se vende cancha, cancha, cancha” y luego propuso: “se vende plátano, plátano”. Otros niños fueron incorporando expresiones como “está rico”, “compre cancha” y “plátano a un sol” entre otras. La docente leyó las propuestas registradas en el papelote y preguntó: “¿Qué palabras llamarán más la atención de las personas?”, “¿Se entiende lo que queremos vender?” y “¿Qué podemos agregar?”. Los niños observaron el papelote y algunos respondieron: “que diga cancha rica”, “que diga cinco soles” y “plátano a un sol”. La docente retomó sus propuestas y organizó las frases con ellos. Finalmente, los niños repitieron los pregones de manera grupal y expresaron su acuerdo con	Claridad La revisión y elaboración conjunta de los pregones permitió observar que la mayoría de los niños utilizó palabras conocidas y frases breves para comunicar de manera comprensible qué producto ofrecían y cuál era su precio. Las propuestas de Alexa, Alessandro y sus compañeros fueron retomadas y organizadas con la docente, priorizando expresiones sencillas como “cancha rica”, “cinco soles”, “plátano rico” y “un sol”. Asimismo, al escuchar y revisar las frases registradas en el papelote, los niños identificaron aquellas que permitían comunicar mejor el mensaje y propusieron agregar información para hacerlo más comprensible. Estas acciones evidencian un uso progresivo de palabras y expresiones claras de acuerdo con la situación comunicativa. Según Davies (2012), la claridad implica comunicar las ideas de manera comprensible, ordenada y directa, utilizando palabras y frases que permitan al oyente comprender el mensaje sin dificultad.

las frases seleccionadas.	
Durante la repetición del pregón, los niños participaron primero de manera individual. Alexa dijo: “vendo, vendo, caaancha, caaancha a un sol, lleve, lleve su cancha”, mientras Alessandro expresó: “plátano, plátano para el jugo, a un sol, sol, lleve, lleve casera”. Luego, se organizaron en grupos y repitieron ambos pregones siguiendo las palabras de la docente. Finalmente, todos participaron juntos, pronunciando las palabras y repitiendo las expresiones principales del pregón.	La dicción La actividad permitió observar que la mayoría de los niños logró pronunciar de manera comprensible las palabras de los pregones, especialmente al repetirlas de forma individual y grupal. La práctica les permitió familiarizarse con palabras como “Vendo”, “cancha”, “plátano”, “jugo”, “casera”, favoreciendo su articulación durante la expresión oral. Según Verde (2021), la dicción comprende la correcta pronunciación de las palabras y contribuye a la comprensión del mensaje oral.
Los niños, junto con la maestra, se ubican en la vereda de la institución y ofrecen los productos Alexa, quien respira hondo y dice en voz fuerte hacía una señora que pasa por la calle: cancha cancha, lleve la cancha a 5 soles la cancha, mientras señala con la mano el producto. La señora pregunta ¿Por qué tan caro? Los demás niños, que están a alrededor de Alexa, se acercan y contestan casi al mismo tiempo: porque está rica, es bastante, tiene sal, entre otras respuestas. Pasado un momento los niños, se acercaban a las personas que transitan por la calle y decían en voz alta “Señor, señora, vendo plátano, plátano a un sol, a un sol. Está rico el plátano”, mientras muestran en la mano y lo repetían varias veces. Y después, todos nos fuimos al aula para compartir la actividad .	Coherencia Durante la actividad del pregón, los niños organizaron sus respuestas de acuerdo con la situación comunicativa que se presentó. Cuando la señora preguntó a Alexa por qué la cancha tenía ese precio, los niños que se encontraban cerca respondieron aportando diferentes razones relacionadas con el producto, como: “porque está rica”, “es bastante” y “tiene sal”. Estas respuestas mantuvieron relación con la pregunta planteada y permitieron que los niños ampliaran la información que estaban comunicando. Asimismo, al ofrecer los productos, utilizaron expresiones relacionadas entre sí, como “vendo plátano”, “a un sol” y “está rico el plátano”, manteniendo el sentido de su mensaje. Estas acciones muestran que los niños fueron relacionando sus ideas con el propósito de ofrecer y explicar las características de los productos durante una situación real de comunicación. Esto se relaciona con Mendoza (2020), quien señala que la coherencia implica organizar y relacionar las ideas de manera lógica, manteniendo un hilo conductor que facilite la comprensión del mensaje.
Al regresar al aula, la docente preguntó a los niños qué habían vivido durante la venta de los productos. Todos levantaron la mano al mismo tiempo para contar sus experiencias, por lo que la docente propuso participar de manera ordenada y escuchar a cada compañero. La mayoría expresó sus experiencias utilizando palabras relacionadas con lo ocurrido. Los niños dijeron: “la señora nos hacía muchas preguntas”, “nos preguntaron cómo hemos preparado la cancha”, “yo me sentí alegre” y “nosotros hemos hablado fuerte, fuerte el pregón” y todos comunicaron su experiencia. Mientras escuchaban a sus compañeros, algunos niños sonreían y comentaban sobre lo sucedido.	El vocabulario La experiencia permitió observar que la mayoría de los niños utilizó palabras y expresiones relacionadas con la experiencia vivida, como “preguntas”, “preparado”, “pregón” y “alegre”, para comunicar lo que realizaron durante la venta de los productos. Asimismo, recuperaron expresiones escuchadas durante la actividad y las emplearon al compartir sus experiencias con sus compañeros. Esto se relaciona con Labracela (2011), quien señala que el vocabulario comprende las palabras que el hablante tiene disponibles y emplea en situaciones concretas de comunicación, favoreciendo la expresión de ideas y la comprensión del oyente.