



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**TEXTOS NARRATIVOS EN NIÑOS DEL II CICLO DE
EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL
INTERCULTURAL BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

MASHIAN CHUIN, LUZ SORAYA

SAAN NAJAMTAI, ELSITA

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD DEL TURNITIN

TEXTOS NARRATIVOS EN NIÑOS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.docx



Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18643:548815453

19 páginas

Fecha de entrega

23 ene 2026, 4:29 p.m. GMT-5

5260 palabras

28.960 caracteres

Fecha de descarga

23 ene 2026, 4:33 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TEXTOS NARRATIVOS EN NIÑOS DEL II CICLO DE EDUCACIÓN INICIAL.docx

Tamaño del archivo

69.8 KB

12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Trabajos entregados

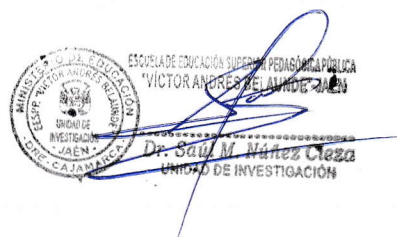
Fuentes principales

- 12% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.



Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO:

Textos narrativos en niños del Ciclo II de Educación Inicial

AUTORES:

Mashian Chuin, Luz Soraya

Saan Najamtai, Elsitá.

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Dr. Zelada Camacho, José

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-5002-6296>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio : 29 de julio 2024

Fecha de término : 29 de noviembre 2025

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN

Pedagogía, currículo y didáctica.

EJE TEMÁTICO

Didáctica aplicada a la educación básica

JURADO:

Presidente : Mag. Naimés Pérez Cubas

Secretario : Mag. Adamastor Remberto Fernández Chamaya

Vocal : Bach. José Luis Salazar Monteza

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Luz Soraya Mashian Chuin, identificada con DNI N° 77496767 y Elsita Saan Najamtai, identificada con DNI N° 76037240, estudiantes de la especialidad de Educación Inicial EIB, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos el informe de monografía: Textos Narrativos en Niños del Ciclo II de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el informe de monografía es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

Las autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, 01 diciembre de 2025



Luz Soraya Mashian Chuin
DNI: 77496767



Elsita Saan Najamtai
DNI: 76037240

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN.....	vii
CHICHAM ETEJAMU	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
DESARROLLO TEMÁTICO.....	11
1. LA NARRATIVA ORAL INFANTIL.....	11
1.1. CONCEPTO	11
1.2. GÉNEROS NARRATIVOS	12
1.2.1. Cuento.....	13
1.2.2. Fábula	13
1.2.3. Leyenda	13
1.2.4. Mito	13
1.2.5. Novela	14
1.2.6. Epopeya	14
1.2.7. Crónica.....	14
1.3. LITERATURA INFANTIL	14
1.4. COMPRENSIÓN DEL TEXTO NARRATIVO.....	15
1.5. EXPRESIÓN DEL TEXTO NARRATIVO.....	15
1.6. IMPORTANCIA DEL TEXTO NARRATIVO.....	16
1.7. ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO	16
1.7.1. La introducción	16
1.7.2. El desarrollo y nudo.....	16
1.7.3. El desenlace.....	17
1.8. ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO.....	17
1.8.1. El narrador.....	17
1.8.2. Los personajes	17
1.8.3. El espacio.....	17
1.8.4. El tiempo	18
1.8.5. La acción.....	18
2. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN NARRATIVA INFANTIL.....	18
2.1. HABILIDADES NARRATIVAS DE LOS NIÑOS	18
2.1.1. Datos de la historia.....	19

2.1.2. Historia a trozos	20
2.1.3 Dirigir una película con muñecos y juguetes	20
2.1.4 Jugar al juego de roles e improvisación	21
2.1.5 Jugar a “cómo sería si...” o “qué haría si...”	21
2.1.6 Historias a partir de dibujos	21
2.1.7. Editar un cuento	21
2.2. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA NARRATIVA	
INFANTIL	22
2.2.1. Formular predicciones	23
2.2.2. Plantearse preguntas	23
2.2.3. Clarificar dudas	23
2.2.4. Resumir	23
2.3. CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA REALIDAD.....	23
2.4. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN NARRATIVA EN EDUCACIÓN	
INTERCULTURAL BILINGÜE.	24
CONCLUSIONES.....	26
REFERENCIAS	27

RESUMEN

El objetivo del estudio es indagar sobre textos narrativos y su influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños del ciclo II de educación inicial intercultural bilingüe, tanto en su primera como segunda lengua, y el potenciamiento de su capacidad de aprendizaje.

En este sentido, se ha realizado la revisión bibliográfica de documentos publicados sobre el tema de textos narrativos, la comprensión y expresión narrativa y su influencia en el desarrollo de las capacidades de aprendizaje del niño.

De acuerdo al análisis de la información se concluye que los textos narrativos, para los niños de cualesquier etnia o nación, en sus diversos géneros constituyen herramientas didácticas facilitadoras de la comprensión auditiva y lectora en los niños del nivel inicial, e influyen en desarrollar sus capacidades creativas en cuanto a sus expresión comunicativas y psicológicas cognitivas, emocionales y sociales, y que a su vez coadyuvan a construir sus principios éticos, para conocerse a sí mismo, comprender el mundo, desarrollar su imaginación, resolver conflictos y ser un ser social empático y solidario, todo en el contexto de su formación integral.

Palabras clave: textos narrativos, comprensión, expresión narrativa

CHICHAM ETEJAMU

Juju takat autusa disbauwa duka, takasbauwai iina munji augmattsamu aina nunu pachisa jintiamunum jikattsa ausa antuka etsejut aina nunu ashi papijamin aujin aidau anuinagtasa ayamtainum dekas waimaji.

Juju takata nunu, nagkama emakuik dekatkauk, uchi jintintuatasa umitaiya nunu najanji baki bakichik mintin aidaushkam pachia takasbauwai: Dakumjamu disa pataetuka augmattsatin, augmatbaunum pachisa najankamu, augmattsamu agagbau ausatin aidau, augmattsamu iwainamu diyamu aidau, papii iaugmattsamu agagbau aidau, muun augmattan yacha aidau pachintamu, jintinkagtin, nuigtu tikish aents augmattan yacha aidaujai ijuntuja takasbauwai, dutika así apatja disbauwai jintiamun diya nunu, antsag jintiamun pataetuk wekaega nunu aidau agagbau, ashi ijunja Apatka disbauwai, juna takatan umia duke najankamu ainawai.

Takatan inagnakun ashi junii takastajai tusa tibauk betekmas umigkauwai, duka wantinui uchi aidau yaunchuk antumainchau dekape wajakbauwanuka yabaik atsujuinawai, ashi niina chichamen agagbaunak aujus antuk etsejuinawai.

Chicham Etejamu, papijamin aidau dekas dita shiig antukaje dita aujus disag antsag papii agagbaun aujus atutan.

INTRODUCCIÓN

El presente estudio trata sobre los textos narrativos en niños del Ciclo II de educación inicial como base principal de su crecimiento y desarrollo intelectual o capacidad para comprender, pensar y razonar, que redundará en su formación integral.

En este sentido, es muy conveniente desde la educación infantil proporcionar a los estudiantes experiencias estimulantes, a partir de programar y ejecutar actividades de aprendizaje considerando en los textos narrativos una serie de historias acerca de vivencias personales y acontecimientos humanos que reflejan una visión del mundo o una construcción específica de la realidad, haciendo de la narración un producto textual, expresivo y lingüístico que se trasmite de manera oral o escrita de generación en generación, constituyendo la cultura de un determinado grupo humano.

Asimismo, relatar textos narrativos de diferentes géneros y en particular el cuento, funciona como una herramienta muy eficaz en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños, debido a que les proporciona un contexto significativo y muy atractivo donde el aprendizaje se convierte en divertido y placentero.

Otro móvil para realizar el estudio sobre textos narrativos es la comprensión auditiva y lectora, debido a que la lectura es un medio de comunicación y forma de aprendizaje que posibilita el surgimiento de nuevas

ideas, el procesamiento de información y el crecimiento de la imaginación propia de los niños que lo impulsan a ser creativo y generar pensamiento abstracto que le favorecen en la comprensión inferencial de enunciados que le permiten resolver problemas que se presentan cotidianamente.

Por tanto, el objetivo se ha formulado para indagar sobre textos narrativos y su influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños del ciclo II de educación inicial intercultural bilingüe, tanto en su primera como segunda lengua, y el potenciamiento de su capacidad de aprendizaje.

El estudio es una compilación bibliográfica, donde se hace una búsqueda de diferentes investigaciones o artículos referentes a los textos narrativos, especialmente dirigidos a niños de 3, 4 y 5 años de edad, donde los autores presentan sus conceptos, métodos, técnicas, descubrimientos y conclusiones de sus experiencias.

El aporte de la presente monografía se refleja en sus conclusiones que, sintéticamente considera a los textos narrativos, en sus diversos géneros y para niños de cualquier etnia o nación, como herramientas didácticas facilitadoras de la comprensión auditiva y lectora en los niños del nivel inicial, e influyen en desarrollar sus capacidades creativas en cuanto a sus expresión comunicativas y psicológicas cognitivas, emocionales y sociales, y que a su vez coadyuvan a construir sus principios éticos, para conocerse a sí mismo, comprender el mundo, desarrollar su imaginación, resolver conflictos y ser un ser social empático y solidario, todo en el contexto de su formación integral.

El informe del estudio se ha organizado en dos temas: el primero referido a la narrativa infantil, su concepto, géneros narrativos, comprensión, expresión, estructura e importancia de los textos narrativos, y los elementos narrativos, y la segunda correspondiente a la comprensión y expresión narrativa que comprende las habilidades y estrategias que favorecen el desarrollo de los géneros narrativos y la construcción narrativa de la realidad. En la parte final se presenta las conclusiones y referencias bibliográficas.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. LA NARRATIVA INFANTIL

La narrativa oral según Torán (2015), es un "... género literario amplio que habitualmente se confunde con el procedimiento utilizado para la transmisión de hechos, aunque estos puedan ser tradicionales o folklóricos (Torán, 2015).

En este sentido los niños del ciclo II de educación inicial, dentro del ambiente de aprendizaje, adoptan la narrativa oral como una forma de discurso para experiencias o eventos ocurridos en el pasado. Este proceso constituye un puente entre diversas actividades que se realizan en el aula favoreciendo el desarrollo cognitivo, la interacción social y el acceso al sistema de simbolización. A través de este ejercicio, los niños otorgan significado a la realidad que perciben y sienten de manera progresiva, señalando las bases esenciales para la narración escrita. Es importante destacar que el modo en que se configuran y cuentan las historias sigue un ordenamiento propio y coherente, lo cual refleja una forma especial e individual de concebir el mundo y de captar las relaciones entre los elementos que lo conforman.

1.1. CONCEPTO

La narrativa oral, por lo general está compuesta por relatos breves y anónimos que tienen su origen en la tradición oral. Estos relatos se han transmitido de generación en generación de boca en boca, formando parte

fundamental de la tradición literaria. Avella (2016), resalta que "...la escuela y el aula son espacios de cultura colectiva, donde las historias, transmitidas por tradición oral, permiten que los docentes y estudiantes se reconozcan como participantes de una cultura solidaria..."

Del modo en que se cuentan las diversas historias relacionadas con vivencias personales y otros acontecimientos humanos se percibe una visión del mundo en función de construcciones individuales de la realidad, haciendo que la narración se caracterice como un producto discursivo y lingüístico que tiene una organización interna propia. Para Barrera (1994), la narrativa permite el manejo de una serie de reglas correspondientes a la lengua materna y a las habilidades referidas al conocimiento del mundo, permitiendo comprender el mensaje y las capacidades comunicativas, así como facilitar el establecimiento de relaciones del texto con los distintos contextos comunicativos.

Ordinariamente con los niños se usa el cuento para desarrollar las capacidades lingüísticas, cognoscitivas y comunicativas, en este sentido Lozano (2003), alude al cuento como la narración de los hechos reales o imaginarios que favorece el aprendizaje de los niños, estimulando su imaginar y desarrollar distintas capacidades, que le permitan entender, comprender y crear sus propias narraciones. A través del cuento para infantes, estos imaginariamente visualizan lugares, experiencias, fenómenos naturales y sucesos de manera simultánea en el momento que los van escuchan. El acto mental de relacionar hechos reales con imaginarios les permite desarrollar rápidamente sus capacidades creativas y estratégicas tendientes a lograr buenos aprendizajes.

1.2. GÉNEROS NARRATIVOS.

Dentro del ámbito literario, Chinga (2012), señala que el género narrativo "...es el relato de acontecimientos que han sucedido a través del tiempo, donde intervienen personajes reales o imaginarios...", estos personajes son debidamente descritos con su respectivo rol en el curso de la historia, cada uno de ellos expresan su punto de vista o perspectivas involucrando sus emociones, pensamientos y personalidades, que dan lugar a una cantidad de elementos que configuran distintas clases de géneros narrativos, que para los niños se convierten en las más fantásticas, sugestivas y encantadoras actividades para fomentar el desarrollo de su mente e imaginación.

A estas clases de género narrativo, Pérez (2014), las considera como subgéneros, que a continuación se las detallan:

1.2.1. Cuento

Es un escrito breve e intenso que combina hechos reales e imaginarios, que puede realizarse en primera, segunda y tercera persona, es una actividad orientada a despertar la mente de los niños a partir de sus saberes previos permitiéndoles expresar sus pensamientos y sentimientos. Su trama es protagonizada por pocos personajes y con un argumento sencillo, pueden ser creados por los mismos niños o por personas adultas empáticas y de buenos sentimientos

1.2.2. Fábula

Creaciones literarias o narraciones cortas o breves, escritas en prosa o verso, que necesariamente contienen una enseñanza moral o lección de vida denominada moraleja, los personajes siempre son animales personificados que realizan acciones propias de los seres humanos, donde siempre se aprende algo valioso ya que estimula la reflexión, pensamiento crítico y la empatía por la cual el niño se pone en el lugar del otro y comprende sus emociones y acciones.

1.2.3. Leyenda

Es un relato mágico o fantástico de hechos sobrenaturales, naturales o una combinación de ambos, en lugares encantadores, con personajes poderosos que actúan de manera talentosa. Se transmite de generación en generación de forma oral o escrita, reflejando la vida de un conglomerado humano de acuerdo a su percepción del mundo, sus creencias e ideales, así como sus esperanzas, sueños y anhelos.

1.2.4. Mito

Es una historia fantástica de transmisión oral referido al origen de un lugar o un suceso, tiene visos de narración sobrenatural que explica diversas cosas, como el origen del universo o las creencias de un pueblo. Se desarrolla en un espacio generalmente mágico, donde se mueven personajes antagónicos, que pueden ser héroes, dioses, semidioses o seres fantásticos.

1.2.5. Novela

Son narración escrita en prosa que relata hechos interesantes de la vida real que parecen ficción, a diferencia del cuento es más extensa y compleja, permite explorar una idea con mayor profundidad causada por la descripción cautivante de sucesos, pasiones y costumbres. La novela para niños es más breve que la común, con desarrollo de personajes y trama sencilla, más extensa que el cuento.

1.2.6. Epopeya

Composición poética que canta hazañas gloriosas de héroes legendarios del pasado, convirtiéndolos en modelo de virtudes varoniles, caracterizados por su valor, fidelidad, nobleza y entrega. Está conformada por versos que expresan los sentimientos que nacen del corazón.

1.2.7. Crónica

Narra hechos o acontecimientos de acuerdo al orden en que ocurrieron. Consiste en dar información valorativa e interpretativa de sucesos históricos de manera secuencial y lo más exacto posible.

1.3. LITERATURA INFANTIL

La literatura infantil, son los libros escritos y publicados producen disfrute en los niños que leen o que escuchan la lectura de parte del adulto, para Cervera (1989), con el nombre de literatura infantil "... se acogen todas las producciones que tienen como vehículo la palabra con un toque artístico o creativo y como receptor al niño".

La literatura en los niños del nivel inicial favorece su rendimiento académico, así como le facilita tener una escucha activa que le permite desarrollar capacidades como comprender, razonar y leer, y mejorar su expresión oral al practicar con frecuencia la narración de cuentos, leyendas, fabulas y mitos.

La práctica de cualquier género de narración mejora la expresión oral del niño, así como le otorga autonomía para poder expresarse libremente, a actuar con oportunidad e iniciativa en momentos de escuchar y hablar o dialogar con sus pares y adultos. El cuento, es el primer genero narrativo que motiva al niño

a incursionar de manera voluntaria al mundo de la literatura infantil, para Iruri y Villafuerte (2022), constituye "...un medio poderoso de transmisión de cultura e integración de las diversas áreas del saber cómo la música, arte, historia, o psicología que le permite enriquecer sus conceptos y formarse en valores como ser humano consiente, solidario y empático".

1.4. COMPRESIÓN DEL TEXTO NARRATIVO

La comprensión de textos narrativos es la capacidad de entender, interpretar y analizar las historias o narrativas orales y escritas, que según Romero Contreras et al. (2021), el desarrollo de la comprensión de textos de forma adecuada es labor permanente de la vida.

La comprensión lectora es muy importante, porque ayuda a expresar correctamente y tener buen dominio del lenguaje. En torno a esta idea las normas que se puede trabajar con los niños es dar a conocer cada detalle que se va a trabajar y fijar bien el tema a desarrollar a través de cuentos, fabulas, leyendas o mitos, que adicionados a sus conocimientos previos les permitan construir representaciones de un mundo real, ideal o imaginario, el cual puedan expresarlos correctamente de manera oral y posteriormente por escrito.

1.5. EXPRESIÓN DEL TEXTO NARRATIVO

Según Lozano (2003), la descripción y el diálogo son las formas expresivas imprescindibles que contienen los textos narrativos para contar hechos reales o verosímiles, vivencias diarias relacionadas a la existencia humana, en forma amena e interesante, y que además pueden plasmarse mediante la palabra, matizándolo con diversos episodios de acción, variadas situaciones emocionales.

La narración descriptiva y dialogante entre personajes de los hechos reales o imaginarios, como en el cuento que es el género preferido de los niños favorece su aprendizaje estableciendo relaciones semióticas entre palabras, símbolos y actores, así como el imaginar y reconocer hechos y personas en su vida cotidiana.

El cuento infantil, de manera reiterativa, sirve para visualizar personajes, lugares y agilizar el desarrollo de sus capacidades de aprendizaje cognitivo y afectivo.

1.6. IMPORTANCIA DEL TEXTO NARRATIVO

La importancia de un texto narrativo radica en que constituye un valioso instrumento transformador que permite comprender el mundo de maneras diversas y a comunicar nuevas ideas a los demás. A respecto Alcántara (2015), indica que el texto narrativo permite que los niños produzcan la escritura de textos, y a expresarlos oralmente.

Además, la narración permite disfrutar de las palabras claramente expresadas en la medida que va transformando los momentos divertidos de la lectura en una mezcla de satisfacción y aprendizaje. Asimismo, facilita la adquisición de nuevo vocabulario.

1.7. ESTRUCTURA DEL TEXTO NARRATIVO

De acuerdo a Chinga (2012), "...la estructura del texto narrativo forma parte del componente estético del texto, es la organización de párrafos y frases en torno a los cuales el lector percibe la información que se quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia...", de este modo en una narración, obedeciendo a su carácter cronológico, se distinguen tres partes bien diferenciadas, que a continuación, se detalla:

1.7.1. Introducción

Presenta la situación que dará inicio al desarrollo de la historia, sitúa al lector en el contexto temporal y espacial y se introduce a los protagonistas, sus motivaciones y el escenario. Además, se presentan las ideas fundamentales que darán consistencia al nudo, proporcionando la base para lo que está por venir.

1.7.2. Desarrollo y nudo

Se plantea un conflicto central que da forma a la trama. Se profundiza en los detalles de la historia, los personajes y las interacciones entre ellos, destacando los eventos clave que los vinculan. Es el punto en el que se expone el dilema o la situación más crítica que enfrenta el personaje principal, lo que impulsa la tensión y el interés de la narración.

1.7.3. Desenlace

Momento culminante donde se resuelve el conflicto planteado a lo largo de la historia. El desenlace responde a las interrogantes surgidas durante el

desarrollo del relato, aclarando cómo se soluciona el problema presentado en el nudo. El final puede ser feliz, trágico o dejarse abierto a la interpretación, dando la posibilidad de continuar la historia en obras posteriores.

1.8. ELEMENTOS DEL TEXTO NARRATIVO

Siguiendo a Chinga (2012), el texto narrativo, en cuanto a su estructura se clasifica en, "...estructura externa que corresponde a la organización física del texto, en capítulos, partes o secuencias; y estructura interna, compuesta con los siguientes elementos como: narrador, personajes, espacio, tiempo y acción..."; que a continuación se describen:

1.8.1. El narrador

Es la voz textual que relata la historia. Puede ser un personaje dentro de la trama o alguien externo que narra los hechos. Una característica esencial del narrador es que debe ser sabio, es decir, tener conocimiento completo de todos los aspectos de la historia, además de ser testigo de todos los sucesos que se desarrollan.

1.8.2. Los personajes

Son seres que, con sus virtudes y defectos, representan las características propias del ser humano. Pueden ser personas, animales o incluso objetos, ya sean reales o ficticios, que participan activamente en los acontecimientos narrados. Se dividen en personajes principales, que son los protagonistas de la historia, y personajes secundarios, que intervienen de manera puntual en el relato.

1.8.3. El espacio

Esta referido a los lugares físicos donde se desarrollan los hechos de la narración. A través de la lectura, el lector es capaz de imaginar esos lugares, experimentando y transmitiendo las emociones que el autor describe en cada escenario.

1.8.4. El tiempo

Es el contexto temporal en el que ocurren los eventos, ya sea un momento histórico, una época específica o un periodo indefinido, pueden presentarse de manera lineal, abarcando hechos pasados, presentes o futuros,

o bien ser detallado mediante fechas precisas y acontecimientos significativos, el relato puede seguir una progresión cronológica que lleva a un desenlace lógico y determinado, con una duración ficticia que acompaña a la evolución del tema.

1.8.5. La acción

Son los eventos que suceden a lo largo de la historia, organizados de manera cronológica. Está compuesta por las acciones que realizan los personajes, constituyendo el argumento de la narración, que puede ser anticipado al principio o irse desarrollando progresivamente hasta llegar a una o varias conclusiones. La acción se estructura en episodios o escenas, organizadas dentro de la estructura completa de la narración: inicio, nudo y desenlace.

2. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN NARRATIVA EN NIÑOS DEL CICLO II DE EDUCACIÓN INICIAL

La comprensión narrativa, conforme a Strasser et al. (2010), se entiende como la "... comprensión de historias, sin especificar la forma en que se presentan, ya sea a través de la lectura, que implica la comprensión lectora o mediante la expresión oral y escucha, lo que se denomina comprensión auditiva". En este sentido es fundamental iniciar a los niños en la comprensión auditiva, para enriquecer su vocabulario mediante actividades comunicativas, como la narración de historias. Estas actividades, además de potenciar su desarrollo cognitivo, afectivo, físico y social, les proporcionará confianza y seguridad, favoreciendo su desempeño en diversos contextos.

2.1. HABILIDADES NARRATIVAS DE LOS NIÑOS

Las habilidades narrativas que se deben desarrollar en los niños incluyen la comprensión, la producción y la capacidad de contar, compartir o comunicar relatos e historias basadas en recuerdos, representaciones mentales y su propia experiencia. Se facilita mediante el conocimiento de nuevas palabras, lo que conlleva a una ampliación de su vocabulario y el uso adecuado de las estructuras gramaticales de su entorno. De este modo, como señalan Almanza, et al. (2021), los niños "... aprenden a comunicarse de forma eficaz, para expresar adecuadamente sus intenciones en diversas situaciones sociales", desarrollando sus habilidades narrativas a través de un proceso complejo en el

que se combinan diversos factores del contexto, su visión del mundo, así como la perspectiva individual de cada niño, influenciada por su manera única de sentir, pensar y actuar.

Las habilidades narrativas favorecen el desarrollo de la comprensión auditiva y lectora ayuda a los niños a comprender las historias contadas, además permite pensar, imaginar y razonar, manteniendo su mente activa capaz de desarrollar su capacidad creativa en cuanto a la producción de nuevas narraciones. Por el contrario, una persona carente de habilidades narrativas, va saltando de un tema a otro, olvida los detalles importantes, presenta dificultades para comprender la secuencia hechos que va leyendo, relatar sus propios eventos o experiencias, realizar descripciones, dar instrucciones o indicaciones, resumir o dar reportes sobre textos leídos.

Toda persona necesita desenvolverse con propiedad en su hogar, escuela y trabajo, consecuentemente debe desarrollar sus habilidades narrativas realizando una serie de actividades.

En el caso de niños de 3 a 6 años de edad, las actividades propuestas por Vivó (2020) en la Red Cenit, facilitan el desarrollo de habilidades narrativas propiciando el desarrollo de sus habilidades lingüísticas como es, principalmente el significado de palabras y reglas sintácticas, así como también tener en cuenta la secuencia de los hechos, relato de eventos o experiencias personales.

Actividades que a continuación se presentan para realizarlas en el aula entre compañeros o en casa solos o con familiares y amigos:

2.1.1. Datos de las historias.

Esta actividad se realiza por turnos. El jugador que le toque lanza dos o tres, convirtiéndose en el narrador de una historia inspirada por las ilustraciones que aparecen en los dados. Los niños del II Ciclo de EIB se entretienen y divierten al lanzar los dados, observando qué aparece y dejando volar su imaginación. A través de esta actividad, desarrollan su lenguaje y razonamiento. Las imágenes de personajes, lugares y objetos dibujados en los dados, junto a la secuencia de los lanzamientos, les brindan la oportunidad de generar ideas y construir una historia. Al principio, es recomendable mantener un dado como fijo, especialmente el de personajes, y cambiar los dados de lugares y objetos para

que, en cada turno, los niños puedan crear una historia diferente.

2.1.2. Historia a trozos.

Se trata de crear historias que presenten la estructura narrativa: introducción, desarrollo y conclusión, a partir de un primer jugador que narra un trozo de una historia inventada, dejando paso a un siguiente narrados, y así hasta concluir la historia. Los niños juegan ordenadamente aprendiendo a respetar su turno y a relacionar lo que en expresa con lo que ha manifestado su compañero anterior, de esta manera entre todos crearan una historia inventada, de acuerdo a su concentración o equivocaciones que pueden causar mucha diversión entre compañeros o amigos.

2.1.3. Dirigir una película con juguetes y muñecos.

Este juego es un auténtico proyecto de trabajo, que requiere mucha colaboración y trabajo en equipo, se acuerda el argumento, el escenario de acción y diversos materiales decorativos y que sean necesarios según el argumento, los niños son los que dan vida a los personajes, un participante será el que grabe las escenas de acuerdo al guion, que será más realista cuando se improvisa. Esta actividad constituye para los niños un verdadero reto de participación en equipo, donde tienen que coordinar o ponerse de acuerdo en que materiales utilizar, escoger el escenario y decorarlo, que personajes interpretar, momentos de participación siguiendo un guion, en si es necesaria una auténtica colaboración para llegar a un acuerdo del argumento de la película, esto en su introducción, nudo y desenlace. Una vez decidido los niños ensayan y se sienten ansiosos para la presentación final, siendo el estreno un momento muy especial.

2.1.4. Juego de roles e improvisación.

Es una actividad de interpretación en la que participan dos o más niños, quienes dramatizan escenas asumiendo diferentes personajes. A través de la representación de situaciones cotidianas, los niños imitan y recrean diversos escenarios, como el trabajo de los agricultores al sembrar, cosechar y cuidar las plantas, el rol de los bodegueros vendiendo productos, o el de los enfermeros y policías cumpliendo sus funciones. Estos juegos se desarrollan con una amplia gama de expresiones, que pueden ser tanto serias como sarcásticas, lo que

permite una gran flexibilidad en la interpretación.

2.1.5. Jugar al “como sería si...” o “qué harías si...”.

Consiste en plantear al niño una situación, ya sea ficticia o real, para que imagine y exprese su respuesta. Por ejemplo, se le puede preguntar: “¿cómo sería si vivieras en un árbol?” o “¿qué harías si tuvieras un perrito?”. El niño responde a la pregunta y, al final, realiza un dibujo que represente lo que ha expresado. En este tipo de actividad, el niño pone en juego su imaginación describiendo situaciones inventadas o compartiendo sus emociones y experiencias vividas.

2.1.6. Historias a partir de dibujos.

Actividad a realizar entre dos niños, por turno uno de ellos realizara un dibujo y el otro inventa una historia inspirada en el dibujo que observa, luego cambian de roles. Los niños se entretienen y se expresan libremente adivinando el mensaje de su compañero o expresando su sentir haciendo suyo el dibujo, en ambos casos constituyen creaciones imaginativas muy valdeadas.

2.1.7. Editar un cuento.

Se puede realizar haciendo que el niño menor cuente y el padre o un adulto escriba, dialogando entre ambos se presentan los personajes y el lugar a manera de introducción, luego lo que ocurre en la historia y finalmente cómo se resuelve el conflicto, para dar coherencia y cohesión a las narraciones del niño el adulto las complementa principalmente con conectores. Al finalizar se envía el escrito a un amigo para que la edite e imprima. La actividad es un reto de trabajo grupal entre padres e hijos donde además de desarrollar habilidades narrativas se estrechan vínculos de afecto, confianza y respeto entre ellos, que permiten al niño ser autónomo en sus decisiones.

2.2. ESTRATEGIAS PARA EL DESARROLLO DE LA NARRATIVA INFANTIL EN EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

Según Álvarez (2020), el objetivo de la narrativa es demostrar la importancia de los lenguajes artísticos, en el fomento y desarrollo de la creatividad, imaginación y expresividad en los niños. En este sentido, es necesario aplicar estrategias que desarrollen la capacidad narrativa de los niños

promoviendo sus aprendizajes a través de las técnicas o estrategias grafo plásticas en especial del dibujo y la pintura para desarrollar su libre expresión y creatividad de los diferentes géneros narrativos, iniciando con el cuento o leyendas.

Asimismo, contar cuentos de tradición oral, cantar canciones de cuna e infantiles, y recitar refranes y adivinanzas son actividades determinantes para fomentar la comunicación y la introducción a la narración. En el hogar, los padres también pueden apoyar a sus hijos leyendo historias, mostrando su amor por la lectura, permitiendo que el niño elija lo que desea escuchar, repitiendo las lecturas y comentándolas juntos. En cuanto a la narración escrita, se incluye los lenguajes artísticos, como la apreciación y creación de dibujos y pinturas, lo que permite a los niños expresar libremente lo que ven, sienten y piensan de manera autónoma. En el contexto de Educación Intercultural Bilingüe, la creación y narración de cuentos es una herramienta valiosa para transmitir, preservar y reproducir la cultura de los pueblos indígenas generando identidad, conciencia crítica, y fortalecer los valores culturales como la lengua, tradiciones, ritos y educación.

En consecuencia, el cuento como estrategia de mediación es viable para el fortalecimiento de procesos comunicativos de todo grupo indígena, constituyendo una alternativa de exploración y desarrollo en la búsqueda de soluciones científicas afín de lograr calidad educativa justa e incluyente, y en el ejercicio de su deber, derecho de promover y recibir educación pertinente a sus propias características, necesidades e intereses orientados a la construcción de su devenir histórico y hacia un proyecto de vida como sociedad auténtica y soberana. Por otro lado, de acuerdo a Ortega (2021), es necesario tener en cuenta las siguientes estrategias pedagógicas o de enseñanza utilizadas por el profesor para mediar, facilitar, promover, organizar los aprendizajes, de manera general con la narración cuentos u otros tipos de textos:

2.2.1. Formular predicciones.

Esta estrategia se basa generalmente en la información proporcionada por el texto y en los conocimientos previos adquiridos a través de la experiencia personal.

2.2.2. Plantearse preguntas.

Consiste en formular preguntas sobre el texto que orienten el razonamiento, ayuden a centrar la atención en las ideas principales y fomenten la búsqueda activa de respuestas.

2.2.3. Clarificar dudas.

Es importante tener claro el objetivo de la lectura, ser preciso en las ideas y dinamizar el texto, fomentando la interacción con los lectores para resolver cualquier duda que surja.

2.2.4. Resumir.

Consiste en recordar el texto de manera más breve y sintética, destacando las ideas principales y esenciales del contenido.

2.3. CONSTRUCCIÓN NARRATIVA DE LA REALIDAD

Bruner (1915-2016), citado por Abarca (2017), sostiene que el ser humano, en su proceso de construcción de las estructuras mentales que organizan la realidad, recurre a la mediación de estructuras narrativas basadas en la percepción de sus experiencias. De este modo, busca crear un significado de la realidad y darle sentido a su vida.

Según Valles y Álamo (2002), la construcción narrativa es una obra artística literaria donde existe un hablante encargado de describir los personajes y acontecimientos emitiendo mensajes significativos. Si para realizar una construcción narrativa de la realidad en los niños, es muy importante utilizar los pasos que inspiran y elaboran los cuentos infantiles, tratar el tema con un libro con dibujos, simultáneamente leerles los textos que capten mejor o imaginar sobre la imagen y comentar de acuerdo a lo entendido en la clase, en el hogar o en la comunidad donde vive.

En el caso de la selva, específicamente el pueblo awajun o aguaruna posee una visión mágica del mundo basada en la naturaleza con su exuberante flora y fauna, y la práctica de valores como del cuidado de la madre tierra, el respeto por mayores y niños con profunda espiritualidad y gran sentido comunitario de la vida, conectándose con el universo conformando su identidad cultural y cosmovisión del mundo que es transmitida de generación en generación

mediante textos orales y escritos en su lengua materna y en español que es su segunda lengua.

2.4. COMPRENSIÓN Y EXPRESIÓN NARRATIVA EN EDUCACIÓN INTERCULTURAL BILINGÜE.

La cultura es la mejor riqueza que tienen los pueblos y dentro de ella, la más importante es la lengua, que está asociada al sentido de pertenencia del conglomerado social con los que se comparte las costumbres y creencias, Solís (2003) se refiere a la etnia awajun que trasmite sus costumbres mediante el uso de su lengua originaria, lengua o idioma que corresponde a la familia jíbara que la hablan los habitantes distribuidos en los márgenes del río Marañón y algunos de sus afluentes, y advierte sobre el peligro de la occidentalización que va avanzando en detrimento del fortalecimiento de su lengua.

Ante esta realidad las autoridades awajún tienen el reto de mantener viva y fortalecer su cultura, motivando el empoderamiento de los docentes bilingües a desarrollar su clase en los dos idiomas, lengua 1 y lengua 2, tarea compleja que se refleja en los lentos aprendizajes de los niños, pero que es indispensable para mantener la identidad cultural.

En Perú, el servicio educativo brindado a los pueblos originarios reconoce su derecho a recibir educación en su lengua materna y en español como segunda lengua. Esta garantía se respalda, a nivel binacional, por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), actualizada por el Ministerio de Educación de Ecuador en 2016, y su reglamento. Se ha adoptado un enfoque intercultural que permite aplicar estrategias en ambas lenguas desde las perspectivas cognitiva, interactiva y comunicativa. Este enfoque busca desarrollar el proceso de aprendizaje de manera creativa e innovadora.

En el área de comunicación en educación inicial, se promueve la comprensión auditiva y lectora primero en la lengua materna y luego en español, a partir de textos narrativos en diversos géneros, para preservar la identidad cultural. Como se mencionó anteriormente, esta tarea es compleja pero fundamental para el desarrollo lingüístico, cognitivo, creativo y emocional de los niños del pueblo awajun.

CONCLUSIONES

Los textos narrativos constituyen herramienta didáctica facilitadora de la comprensión auditiva y lectora de los niños de inicial, que les permite desarrollar sus capacidades lingüísticas, comunicativas, sociales y creativas que le permitirá entenderse a sí mismo, entender a los demás e incorporarse en el mundo social de manera efectiva. El relato de textos narrativos genera espacios que permiten, en las diversas culturas, recuperar la palabra como elemento trascendental solidario y constitutivo de la persona como ser individual y social, permitiéndole comprender el mundo, desarrollar su imaginación y estar en condiciones de resolver conflictos.

Los diferentes géneros narrativos, como los cuentos y fábulas permiten establecer lineamientos morales y conductuales, que funcionan como guías para actuar distinguiendo entre lo correcto e incorrecto y que impactará el desarrollo moral y desarrollo de la inteligencia del niño, logrando cambios en sus emociones, autoestima y relaciones con familiares y amigos.

El cuento es el género narrativo que los niños prefieren escuchar de los adultos, a través de la expresión oral o la lectura, y si la narración se acompaña con materiales manipulables del mismo cuento, los niños se emocionan y adoptan sentimientos de identificación con los personajes, adoptando posturas parecidas a las situaciones heroicas y problemáticas o de alegría o felicidad, afianzando su desarrollo psicológico cognitivo, emocional y social junto a su crecimiento físico.

Utilizar textos narrativos, tanto en primera lengua o segunda lengua de diferentes géneros que narren de manera oral y luego escrita, las costumbres, vivencias o experiencias, evidencien sus valores, espiritualidad y cosmovisión del mundo, para lograr el entendimiento de la lengua y la comprensión auditiva y lectora de los niños awajún, hará posible el empoderamiento y mantenimiento de su identidad cultural

REFERENCIAS

- Abarca, J. (2017). *In memoriam Jerome Seymour Bruner (1015-2016)*. Revista de Psicología vol.35 No.2 Lima jul/dic. Lima. Perú.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0254-92472017000200013
- Alcántara, S. (2015). *Estrategia didáctica de narración de cuentos y su influencia en el nivel de comprensión lectora de los estudiantes del V ciclo de la I. E. N° 10383 "San Juan". Chota, 2014*. [Tesis de maestría. Universidad Nacional de Cajamarca]. Repositorio Institucional. UNC.
<https://repositorio.unc.edu.pe/handle/20.500.14074/1562>
- Almanza, V., Castillo, A., Portilla, A., y Restrepo, G. (2021). *El desarrollo de habilidades narrativas en niños: una revisión sistemática de la literatura*. Revista de investigación en Logopedia. Ediciones Complutense. España.
[Dialnet-EIDesarrolloDeLasHabilidadesNarrativasEnNinosUnaRe-7978773.pdf](https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7978773)
- Álvarez, M. (2020). *Como veo, cuento, imágenes artísticas y narrativas en niños indígenas rurales de Amealco, Querétaro. Una aproximación metodológica y epistemológica*. Universidad Iberoamericana de ciudad de México.
<https://www.redalyc.org/journal/270/27063236008/html/>
- Avella, E. (2016). *Aportes de la tradición oral a la configuración de subjetividad de maestros*. (Tesis de Maestría). Universidad de Antioquia, Seccional Puerto Berrio, Colombia.
https://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/5213/1/Enithavella_2016_tradicionoral.pdf
- Barrera, L. (1994). *La narración mínima como estrategia pedagógica máxima, Perfiles educativos*. Instituto de investigación sobre la universidad y la educación. México. <https://www.redalyc.org/pdf/132/13206603.pdf>
- Cervera, J. (1989). *En torno a la literatura infantil*. CAUCE. Revista de filología y su didáctica N° 12. Universidad de Valencia. España.
https://cvc.cervantes.es/literatura/CAUCE/pdf/cauce12/cauce_12_007.pdf

- Chinga, G. (2012), *Producción de textos narrativos en estudiantes del V ciclo de educación primaria de una escuela de Pachacútec*. Tesis de Maestría. Universidad San Ignacio de Loyola, Lima. Perú.
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1eab4113-044c-468e-8645-6d1367b66878/content>
- Iruri, S. y Villafuerte, C. (2022). Importancia de la narración de los cuentos en la educación. *Comunicación* Vol.13 no.3 Puno jul./sep. 2022 Epub 30-Sep-2022. Universidad César Vallejo. Lima-Perú.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682022000300233
- Lozano, S (2003). *Los senderos del del lenguaje*. Editorial Páginas libres. Trujillo. Perú.
- Ministerio de Educación, (2016), *Ley orgánica de educación intercultural*. (LOEI). Ecuador.
<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/05/Ley-Organica-Educacion-Intercultural-Codificado.pdf>
- Ortega, F, (2021), *Claves para la mejora de la comprensión lectora*. Dirección de Investigación y Desarrollo Educativo. Programa estatal de lectura. Chihuahua. México.
https://educacion.chihuahua.gob.mx/sites/default/files/claves_para_la_comprension_lectora.pdf
- Pérez, A. (2014). *Géneros literarios*. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Pachuca de Soto. México.
https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Lectura/bachillerato/documentos/2014/LECT120.pdf
- Romero-Contreras, S., Silva-Maceda, G. y Snow, C. (2021). *Vocabulario académico y habilidades de lenguaje académico: predictores de la comprensión lectora de estudiantes de primaria y secundaria en México*. *Pensamiento educativo*, 58(2), 1-16.
<http://dx.doi.org/10.7764/pel.58.2.2021.4>

- Solís, G. (2003). *Lenguas de la Amazonía peruana*. Programa FORTE-PE. Lima.
<https://books.google.com.ec/books?hl=es&id=jrkuAAAAYAAJ&focus=searchwithinvolume&q=>
- Strasser, K., Larraín, A., López, S. y Lissi, M. (2010). *La comprensión narrativa en edad preescolar: un instrumento para su medición*. Psykhe v.19 n.1 Santiago, mayo 2010, Chile.
https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0718-22282010000100006
- Torán, S. (2015). *La narrativa oral como elemento favorecedor del desarrollo de vocabulario en la etapa 3-6 años*. Tesis doctoral. Universidad complutense de Madrid. España.
<https://docta.ucm.es/rest/api/core/bitstreams/713ead96-1892-4101-a66e-560b99658967/content>
- Valles, J. y Álamo, F. (2002). *Diccionario de la teoría narrativa*. Editorial Alhulia. Granada. España. <https://pdfcoffee.com/diccionario-de-teoria-narrativa-jose-r-valles-c-y-francisco-alamo-2002-pdf-free.html>
- Vivó, M. (2020), *7 dinámicas para desarrollar habilidades narrativas en niños*. Red Cenit. Centros de desarrollo cognitivo <https://www.redcenit.com/7-dinamicas-para-desarrollar-las-habilidades-narrativas-en-ninos/>