



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”**

JAÉN

TESIS

LA NARRACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA
DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE
4 AÑOS DE EDAD DE LA I.E. N° 17641 “LA UNIÓN”,
NAMBALLE, SAN IGNACIO, CAJAMARCA, AÑO 2022

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

BACH. BECERRA MONDRAGON ALICIA

BACH. CRUZ AMARI DINA MARIBEL

BACH. SUAREZ GARCIA ABIGAIL

JAÉN – PERÚ

2024

REPORTE DE SIMILITUD

ALICIA BECERRA MONDRAGÓN

LA NARRACIÓN COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD I.E.

APJ Abdul Kalam Technological University, Thiruvananthapuram

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::10159:78312714

Fecha de entrega

8 ene 2025, 11:49 a.m. GMT-5

Fecha de descarga

8 ene 2025, 12:19 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS_Dina.Abigail_Alicia-2025-turnitin.docx

Tamaño de archivo

166.7 KB

43 Páginas

11,934 Palabras

65,411 Caracteres



Página 2 of 51 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::10159:78312714

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

21% Fuentes de Internet

6% Publicaciones

0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

La narración como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 17641 “La Unión”, Namballe, San Ignacio, Cajamarca, año 2022.

AUTORAS:

Bach. Becerra Mondragon Alicia

Bach. Cruz Amari Dina Maribel

Bach. Suarez Garcia Abigail

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Dr. Cajandilay Díaz Eduardo

Código ORCID: 0000-0002-1596-000X

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Institución Educativa : N°17641

Lugar : La Unión

Distrito : Namballe

Provincia : San Ignacio

Región : Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio : 08/04/2022

Fecha de término : 24/04/2023

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Línea de investigación : Pedagogía, Currículo, Didáctica

Eje temático : Didáctica aplicada a la Educación
Básica

JURADO

Presidente : Mag. Sara Elisa Moreno Alberca

Secretario : Mag. Naimés Pérez Cubas

Vocal : Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Dedico esta tesis a Dios por iluminar mi camino. A mi familia por brindarme su apoyo incondicional durante esta trayectoria, confiaron en mi deseo de superación y triunfo en la vida.

Alicia

A Dios, por darme la oportunidad de vivir y regalarme una familia maravillosa, han sido soporte y compañía en mi formación profesional. A mis padres, Genara y Domingo, los admiro mucho, siempre me enseñaron a practicar los valores, A mi hijo Jeick Carlos, mi mayor inspiración para seguir adelante en busca del logro de mis objetivos.

Dina Maribel

A mis padres por ser los pilares más importantes, por demostrarme siempre cariño y apoyo incondicional para culminar mi carrera como licenciada en educación inicial

Abigail

A las autoridades de nuestra escuela de Educación Superior “Víctor Andrés Belaunde” por gestionar el programa de Bachillerato y Licenciatura, lo cual nos han brindado la posibilidad de seguir creciendo profesionalmente. A nuestros maestros Cajandilay Díaz Eduardo y Manayay Tafur Elmer Milton por la orientación, seguimiento y eficiente asesoramiento a lo largo del desarrollo de la investigación.

Las autoras

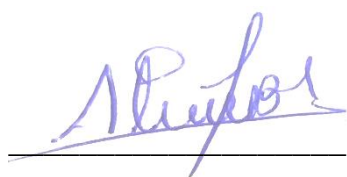
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Alicia Becerra Mondragón, identificada con DNI N° 76727062; Dina Maribel Cruz Amari, con DNI N° 70103335 y; Abigail Suarez García, con DNI N° 76464586; estudiantes del Programa de Profesionalización Docente (PPD) para Obtener el Grado de Bachiller y el Título de Licenciado de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la tesis de investigación titulada: *“La narración como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 17641 “La Unión”, Namballe, San Ignacio, Cajamarca, año 2022”*

Declaramos, en honor a la verdad, que el informe de tesis es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

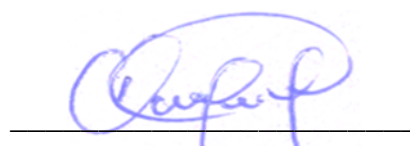
Las autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, 30 de diciembre 2024



Alicia Becerra Mondragon

DNI: 76727062



Dina Maribel Cruz Amari

DNI: 70103335



Abigail Suarez Garcia

DNI: 76464586

ÍNDICE

| | |
|---|-----------|
| RESUMEN | xi |
| ABSTRACT | xii |
| INTRODUCCIÓN | xiii |
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN | 15 |
| 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 15 |
| 1.1.1. Antecedentes de la investigación | 15 |
| 1.1.1.1. Antecedentes internacionales | 15 |
| 1.1.1.2. Antecedentes nacionales | 17 |
| 1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema | 20 |
| 1.1.3. Enunciado del problema | 21 |
| 1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 21 |
| 1.2.1. Objetivo general | 21 |
| 1.2.2. Objetivos específicos | 22 |
| 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 22 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO | 23 |
| 2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN | 23 |
| 2.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky | 23 |
| 2.1.2. Teoría interaccionista de Brunner | 24 |
| 2.1.3. Teoría cognitiva de Piaget | 24 |
| 2.1.4. Teoría de los juegos verbales de Mabel Condemarín | 25 |
| 2.2. ENFOQUES QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN | 25 |
| 2.2.1. Enfoque comunicativo | 25 |
| 2.3. IMPORTANCIA DE LA NARRACIÓN | 28 |
| 2.3.1. Estrategia didáctica narrativa | 28 |
| 2.4. LA EXPRESIÓN ORAL | 28 |
| 2.4.1. Importancia de la expresión oral | 29 |
| 2.4.2. Elementos de la expresión oral | 29 |
| 2.4.3. Dimensiones de la expresión oral | 30 |
| 2.5. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL | 30 |
| 2.5.1. Narración alumno - alumno | 30 |

| | | |
|--------|--|----|
| 2.5.2. | Narración maestra - alumno | 30 |
| 2.5.3. | Narración en grupos pequeños | 31 |
| 2.5.4. | Narración en grupos grandes | 31 |
| 2.5.5. | Narración del padre de familia al niño | 31 |
| 2.5.6. | Juegos verbales | 31 |
| 2.5.7. | Dramatización | 32 |
| 2.5.8. | Narración de cuentos | 32 |
| 2.5.9. | Canciones | 32 |
| 2.6. | MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN | 33 |
| 2.6.1. | Narración como estrategia | 33 |
| 2.6.2. | Expresión oral | 33 |
| | CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA | 34 |
| 3.1. | MÉTODO DE INVESTIGACIÓN | 34 |
| 3.2. | DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN | 35 |
| 3.2.1. | Descripción y análisis de las acciones realizadas | 35 |
| 3.2.2. | Implementación de actividades del campo de acción 1 | 35 |
| 3.2.3. | Implementación de actividades del campo de acción 2 | 38 |
| 3.2.4. | Implementación de actividades del campo de acción 3 | 41 |
| | CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS | 45 |
| 4.1. | EN RELACIÓN A LAS TENSIONES | 45 |
| 4.2. | EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS | 47 |
| 4.3. | EN RELACIÓN A LOS ANTECEDENTES | 50 |
| | CONCLUSIONES | 51 |
| | RECOMENDACIONES | 52 |
| | REFERENCIAS | 53 |
| | ANEXOS | 59 |

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo general, mejorar la expresión oral a través de la narración como estrategia en los niños de 4 años de edad. Esta investigación es de carácter cualitativo, guiada bajo el enfoque de investigación-acción educativa. La técnica aplicada es la observación y el instrumento es la lista de cotejo. La población y muestra estuvo conformada por 12 niños de 4 años de edad. Los resultados comunican que la narración como estrategia ayuda a desarrollar y fortalecer la expresión oral logrando fluidez, claridad, coherencia; haciendo uso de recursos verbales y paraverbales. En las conclusiones se reconoce que la ejecución de la narración como estrategia permitió mejorar la expresión oral de los niños, tal es así que los instrumentos evaluativos evidenciaron la mejora de la expresión oral en relación a la articulación, pronunciación, coherencia y vocalización de palabras. Así mismo la participación familiar en la narración permitió elevar el desarrollo de la expresión oral.

Palabras clave: *narración como estrategia, expresión oral*

ABSTRACT

The general objective of the research was to improve oral expression through storytelling as a strategy in 4-year-old children. This research is qualitative in nature, guided by the educational action research approach. The technique applied is observation and the instrument is the checklist. The population and sample consisted of 12 4-year-old children. The results communicate that narration as a strategy helps develop and strengthen oral expression, achieving fluency, clarity, coherence; making use of verbal and paraverbal resources. The conclusions recognize that the execution of narration as a strategy allowed improving the oral expression of the children, so much so that the evaluative instruments showed the improvement of oral expression in relation to articulation, pronunciation, coherence and vocalization of words. Likewise, family participation in storytelling allowed for the development of oral expression.

Keywords: *narration as strategy, oral expression*

INTRODUCCIÓN

Dada la importancia de la expresión oral, la investigación que se presenta es producto de un análisis cualitativo minucioso sobre el tema. Para ello, se partió por elaborar un diagnóstico situacional, donde se encontró tres situaciones contradictorias recurrentes: la tensión entre el hacer libre y regulado del niño; la tensión entre la canción priorizada como estrategia formativa específica y no como estrategia transversal; la tensión entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal.

Las situaciones contradictorias evidenciaron, de una parte, en que las acciones libres de los niños solamente son permitidas en lapsos temporales restringidos, pues luego, pasan a ser acciones sujetas al control docente. De otra parte, en que los niños, en coro, y de manera ordenada, entonan habitualmente canciones de saludo en momentos previos de la jornada, del mismo modo la docente deja que los niños se expresen libremente y otras veces cuando ella lo solicita.

Con el propósito de abordar la problemática se efectuó un plan de acción que incluyó la aplicación de la narración como estrategia para la expresión oral

de los niños de 4 años de edad. La narración permitió desarrollar la imaginación y creatividad del niño, donde hace uso de expresiones orales, corporales, gestuales para facilitar la comprensión y expresión oral, mediante las áreas curriculares efectuadas en la jornada pedagógica.

La investigación es de carácter cualitativo y asumió como método la investigación acción sustentada en cuatro fases: diagnóstico, desarrollo del plan de acción, acción y reflexión. El objetivo fue aplicar un plan de acción de estrategias narrativas que incida en el desarrollo integral de la expresión oral de los niños de 4 años de edad. Esta propuesta atendió al diagnóstico situado y con ello se logró solucionar las tensiones que ahora son expresadas en hallazgos que se aprecian en las matrices de procesamiento inferencial de la información.

La organización de esta investigación se ha estructurado del siguiente modo: **El capítulo I**, detalla el planteamiento, antecedentes, objetivos y justificación de la investigación. **El capítulo II**, describe el marco teórico y conceptual de la investigación, en donde se definen cuatro teorías y un enfoque. **El capítulo III**, hace referencia a la intervención pedagógica, a través de tres campos de acción, con su respectiva implementación de actividades. **El capítulo IV**, se centra en el análisis de resultados. Además, se muestran las conclusiones como antecedentes para futuras investigaciones, así mismo, se brinda las recomendaciones como alertas a tender en cuenta. Finalmente, se comparten los anexos como evidencias de todo el trabajo realizado en la investigación.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Gomes & Villa (2021), en la investigación «Estimulación del lenguaje oral mediante estrategias didácticas en los niños de 4 a 5 años del CEI ABC», Universidad Nacional de Educación, Ecuador. El objetivo fue elaborar una secuencia formativa que permita la estimulación del lenguaje oral en los niños de 4 a 5 años, la investigación es de tipo descriptiva y empírica (cualitativa), los resultados que, en la mayoría de los estudiantes, la articulación de palabras y la formación de frases. En conclusión, se logró dar un resultado positivo a la problemática encontrada.

Machado et al. (2020), en su investigación «culturas lúdicas infantiles para preescolar», en una revista de educación en Brasil, el objetivo fue investigar la producción de culturas lúdicas de los niños en la educación infantil. Fue de carácter etnográfico. Como instrumentos se utilizaron, la observación, registros de datos, fotografías y asambleas con los niños. Se analizaron y mapearon los

gestos, las relaciones afectivas y las musicalidades. Como resultado se muestra que las culturas lúdicas infantiles logran reinventarse en cualquier momento a través de los entornos que constituyen los niños en sus interacciones sociales. En conclusión, las culturas lúdicas ayudan a sensibilizar y reconocer experiencias didácticas en los niños.

Esta investigación analizada contribuye a nuestra investigación, ya que nos permite analizar, reflexionar y observar a los niños con mayor profundidad en cuanto a su cultura lúdica que traen consigo. Se asume que a través del juego desarrollan su expresión oral.

Barradas (2019), en su investigación «Desarrollo de habilidades orales en preescolar mediante el método por proyectos, a la universidad veracruzana, ciudad de Veracruz. El objetivo fue desarrollar habilidades de habla y escucha en los niños del nivel inicial desarrollando el método por proyectos, la estrategia utilizada ayudo a desarrollar la calidad del proceso de aprendizaje en la institución educativa mediante la innovación. En conclusión, el desarrollo de habilidades de oralidad y atención, realizando un proyecto en el aula “El bosque de la amistad”, los niños participaron de manera simultánea en diversas situaciones comunicativas.

Frente a esto, el análisis realizado de esta investigación contribuye de manera positiva ya que manifiesta puntos relevantes en cuanto al desarrollo de la oralidad, siendo esta un pilar fundamental que sirve como cimiento para el desarrollo del ser humano.

García (2018), en su investigación «La autoevaluación en la comprensión y expresión oral», en la universidad de Duisburgo-Essen, Alemania. El objetivo fue investigar el valor de la opinión de los estudiantes para los aprendientes de ELE a la hora de autoevaluarse en la mejora de su habla. Los estudiantes abarcaron una reflexión acerca de los criterios de autoevaluación que han hecho uso en el aula con relación a la expresión oral y con los que se han involucrado durante el desarrollo del curso. Como resultado se evidenció que los niños son capaces de entender os criterios de evaluación y autoevaluación. Tras el análisis de esta reflexión, se aborda a las siguientes conclusiones: los estudiantes son capaces de entender, y aceptan los criterios de autoevaluación utilizados.

Esta investigación permite analizar qué tan importante es que los estudiantes desarrollen sus capacidades en función a su autoevaluación a lo largo de la actividad y reflexionar en cuanto al desarrollo de su expresión oral. Esto en la investigación contribuirá a la mejora de sus habilidades comunicativas en los niños.

Azorín (2017), en su investigación «El apadrinamiento lector entre estudiantes. Una estrategia favorecedora de la inclusión en la escuela», estudio realizado en un Centro de Preescolar y Primaria de la ciudad de Murcia, España, planteó como objetivo general diseñar, implementar y evaluar un Proyecto de Apadrinamiento Lector (PAL), se planteó una práctica inclusiva de innovación y acercamiento a la lectura. El enfoque de apadrinamiento lector consistió en nivelar a estudiantes de cursos superiores con estudiantes de cursos inferiores para socializar espacios de lectura. Metodológicamente, expone el desarrollo y evaluación del PAL. Los resultados permitieron constatar que el PAL genera interacciones en los estudiantes, favoreciendo no solo su hábito lector, sino que también permite relacionarse de manera socioafectiva. En conclusión, del estudio realizado, el apadrinamiento lector es una estrategia fundamental para mantener vínculos y mejorar la inclusión y convivencia en el aula.

Esta investigación permite observar y analizar lo importante que es la inclusión en los estudiantes, a partir de ello podemos generar aprendizajes y contribuir en la mejora de sus habilidades comunicativas. Se puede identificar el avance y limitaciones, además se pretende acercarlos a la lectura para la mejora de la expresión oral.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Campos & Pérez (2021) en su investigación «Estrategias musicales para mejorar la oralidad» en los niños de 5 años de la I.E.I N° 382 - Casmalca Alto – Chota Cajamarca, presentada en la Universidad Pedro Ruiz Gallo, tuvo como fin aplicar un instrumento para recolectar la información de expresión oral, conformada por 12 ítems que responden a dimensiones e indicadores. Esta investigación es de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y con diseño descriptivo proyectivo. Como resultados se obtuvo que casi en su totalidad los estudiantes han logrado la fluidez, la claridad, la coherencia y movimientos

corporales. La conclusión radica que en las instituciones educativas del nivel inicial se deben aplicar estrategias pertinentes que permitan el desarrollo de la oralidad, para el crecimiento de sus competencias comunicativas.

A partir de esta investigación nos hemos dado cuenta que la música es una herramienta muy importante, permite desarrollar la expresión oral dado que si la desarrollamos desde el nivel inicial lograremos niños capaces de hablar con fluidez, claridad y coherencia ante un público permitiéndoles desenvolverse ante cualquier contexto que se encuentren.

García (2021) desarrolló un trabajo de investigación «Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de 4 años de edad de la institución educativa inicia N°141 Pacaypite», presentado a la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, Chiclayo. Tuvo como objetivo planificar talleres de teatro infantil para fomentar la oralidad en los niños de 4 años de edad, la metodología de investigación que se utilizó es de tipo descriptivo y propositivo (cuantitativo). Obtuvo como resultado que el teatro infantil como estrategia didáctica aporta al desarrollo y fortalece la oralidad, asimismo contribuye con mayor efectividad y mejora del habla; de tal manera que puedan desenvolverse de manera libre y coherente.

En conclusión, esta investigación aportó un gran potencial en el lenguaje oral mediante la aplicación de estrategias con carácter proyectivo, incidiendo de manera favorable en el proceso de desarrollo del lenguaje oral y corporal, por lo tanto, se logró mejorar y fortalecer su desempeño en el contexto que se encuentre. Desarrollar actividades de teatro con los niños permite desarrollar la expresión oral, es por ello que esta investigación ayuda a clarificar y afinar que estrategias se pueden utilizar para desarrollar la expresión oral en los estudiantes.

La Cruz (2019), en su investigación «Estrategias lúdicas en el desarrollo de la atención», en niños de 5 años de la I.E.I N° 20313 Virgen de La Merced – Caleta de Carquín, en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, su objetivo fue establecer relaciones entre las estrategias didácticas y el desarrollo de la atención. El método de esta investigación es de nivel descriptivo, correlacional y no experimental. Como resultado se obtuvo que las estrategias

didácticas y el desarrollo de la atención en niños favorece de manera positiva, llegando a la conclusión que esta investigación aporta de manera significativa en el desarrollo y mejora de la atención de los niños.

Se ha podido analizar la relación que hay entre las estrategias lúdicas y el desarrollo de la atención que genera en nuestros niños al momento de ser aplicadas, al respecto esta investigación aporta aspectos muy interesantes como es el juego, ya que por medio de este podemos desarrollar la atención en los niños y así hacer que desarrollen su expresión oral en las diferentes actividades planificadas.

Bobadilla & Olivera (2018) en su investigación «La expresión oral en los estudiantes del nivel inicial de instituciones públicas Chiclayo, presentado a la Universidad Cesar Vallejo, tuvo como objetivo diferenciar los niveles de expresión oral de los estudiantes de 4 años. Esta investigación es de carácter descriptivo y comparativo. Como resultados se evidenció que las instituciones educativas focalizadas para realizar la investigación, tienen resultado parecido; las dos arrojaron porcentajes idénticos en el nivel normal (67,4%) y de retraso (52,5%). En conclusión, los estudiantes se ubican en el nivel de retraso en cuanto a su oralidad. De este modo esta investigación contribuye a la mejora del desarrollo de la expresión oral, es por ello que sus aportes nos permiten observar que nuestros niños presentan un déficit en cuanto al desarrollo de su oralidad, esto nos permite evaluar y a partir de ello dar alternativas de solución que contribuyan a la mejora de sus habilidades comunicativas.

Jiménez & Martínez (2019). En su investigación «Los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral» en los niños y niñas de cinco años de la IE N° 599», en la universidad nacional de Huancavelica. Tuvo como objetivo planteado establecer la práctica del uso de cuentos infantiles en el desarrollo de la oralidad. La metodología de esta investigación es el diseño pre experimental, se utilizó la lista de cotejo para la recolección de datos; el cual estuvo estructurada por dimensiones e indicadores. Como resultado se obtuvo que los niños han logrado un alto nivel y un nivel moderado en la dimensión coherencia al momento de expresarse. En conclusión, los cuentos infantiles favorecieron de manera significativa el lenguaje oral de los niños. El uso de los cuentos infantiles permite que el niño desarrolle su atención y concentración y a partir de ello los

niños comenten acerca de lo que trata, nos damos cuenta que está desarrollando su expresión oral. Esta investigación nos brinda aportes muy relevantes que nos ayudan a identificar estrategias para poderlas aplicar en nuestra investigación.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

Según el consejo Nacional de Educación (2019): En el Perú vivimos una profunda debilidad institucional, la educación en particular muestra injusticias motivo por el cual la primera infancia tiene un alto riesgo en cuanto al proceso de enseñanza aprendizaje y al desarrollo de su expresión oral. Al respecto el proyecto Educativo regional al 2036, ha destacado que el desarrollo de la comunicación oral, es fundamental para que los niños puedan interactuar de manera exitosa en su entorno social y académico. Estas habilidades son la base para el desarrollo integral de los niños en el nivel inicial, la estrategia libertad nos da a conocer que la escuela, la familia y el gobierno local son responsables de generar las oportunidades para que las personas, desde la primera infancia, construyan sus hábitos lectores y de escritura.

Es muy importante que las docentes y padres de familia demuestren un hábito y gusto por la lectura para inculcarlo en los estudiantes por eso es importante que tanto la escuela como la familia ofrezca al niño un espacio de lectura este debe ser cálido, iluminado, ordenado y agradable para los niños de acuerdo a su edad. Es muy importante que en la familia existan libros para cualquier edad, desde nuestra investigación hemos considerado que en la escuela y en casa los estudiantes tengan un espacio y oportunidades para la lectura, permitiendo que ellos mismos elijan lo que les gustaría leer o escuchar.

La estrategia oportunidad, necesita de una generación con libertad y oportunidades, donde cada niño pueda descubrir su talento, indagar sin temor, dedicar su tiempo a lo que le apasiona, ver y escuchar que hay un mundo lleno de riqueza. Podemos decir que desde esta estrategia se busca que el niño tenga oportunidades de lectura para conocer y descubrir el mundo que lo rodea. Durante nuestro trabajo de investigación cuando nos referimos a la narración de cuentos para mejorar la expresión oral no solo desarrollamos la expresión si no que hemos permitido que a través de un cuento el estudiante aprenda otras cosas, además que los estudiantes tengan la oportunidad de leer y escuchar lo

que le interesa conocer desde la escuela y la familia teniendo como responsabilidad que el adulto le brinde espacios y momentos para poder hacerlo.

En el ámbito institucional durante la práctica pedagógica desarrollada con los niños de 4 años de edad de Educación Inicial, en la I.E.I. N°17641 “La Unión”, distrito de Namballe - San Ignacio; se registró la información en cuatro diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas, estos instrumentos se aplicaron en cuatro jornadas pedagógicas, efectuadas durante los meses de abril y mayo del presente año.

La información registrada y analizada permitió identificar tres situaciones contradictorias recurrentes: la tensión entre el hacer libre y regulado del niño, la tensión entre la canción priorizada como estrategia formativa específica y no como estrategia transversal, la tensión entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal. Las situaciones contradictorias evidenciaron, de una parte, en que las acciones libres de los niños solamente son permitidas en lapsos temporales restringidos, pues luego, pasan a ser acciones sujetas al control docente; de otra parte, en que los niños, en coro, y de manera ordenada, entonan habitualmente canciones de saludo en momentos previos de la jornada, y no en otros momentos formativos centrales de la misma jornada, del mismo modo la docente deja que los niños se expresan libremente y otras veces cuando ella lo solicita. Las situaciones contradictorias identificadas tuvieron como consecuencia una formación comunicativa del niño asociada con prácticas lúdicas restringidas en sus libertades, no transversales. Estos hallazgos limitan en la oralidad de los niños.

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo mejorar la expresión oral, a través de la narración como estrategia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°17641 “La Unión” distrito Namballe, provincia San Ignacio, departamento Cajamarca, año 2022?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Mejorar la expresión oral, a través de la narración como estrategia, en los niños de 4 años de la I.E.I. N°17641 “La Unión”, Namballe año 2022.

1.2.2. Objetivos específicos

Diseñar actividades de aprendizaje que involucren a la narración como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.

Incorporar instrumentos evaluativos que permitan registrar y evaluar el desarrollo de la expresión oral.

Involucrar la participación familiar en la implementación de espacios lectores y prácticas familiares para el desarrollo de la expresión oral.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En lo teórico, la investigación aporta la transversalidad narrativa en la formación del niño en su expresión oral y, con ello, plantea una opción de completar un vacío teórico en la disciplina de educación inicial. La investigación contribuye con evidencias que comprueban las teorías socioculturales del juego en el aprendizaje lingüístico del niño. En lo metodológico, la investigación aporta estrategias narrativas válidas y pertinentes para la mejora de la expresión oral. De este modo, las docentes del nivel inicial contarán con un repertorio de estrategias (narración de alumno-alumno, narración maestro -alumno, narración grupos pequeños, narración grupos grandes, narración padres-hijos) que facilite su accionar pedagógico en búsqueda de la mejora de la expresión oral de los niños. Con ello, se brinda soluciones prácticas a problemas situados en la práctica pedagógica.

La investigación recalca la valía de la investigación acción como método de estudio capaz de solucionar de manera eficiente y participativo las debilidades encontradas en la práctica pedagógica. Así, se brinda a la comunidad académica el testimonio de la pertinencia de hacer uso de este método educativo como respuesta colectiva a los problemas que aquejan a nuestros estudiantes, no solo del nivel inicial, sino de todos los niveles y etapas que implican la educación peruana.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Teoría sociocultural de Vygotsky

Se adquiere a partir de la relación de la persona y la interacción con el medio, contexto social, en el que desarrollan experiencias significativas. Vygotski (1981): «El crecimiento del pensamiento está determinado por el lenguaje, es decir por las herramientas lingüísticas del pensamiento y la experiencia en el ambiente, cultural que tiene el niño» (p. 261). El desarrollo del pensamiento va aumentando a medida que el ser humano crece en el ambiente en el que interactúa con el mundo que lo rodea y así pueda fomentar su lenguaje a través de las experiencias vividas con la interacción social.

La formación del crecimiento intelectual del niño se desarrolla mediante un proceso de interacción y socialización con su entorno. Para Lev Vygotski (1962), citado en Meece (2000), la lengua es el instrumento psicológico que más incide en el crecimiento cognoscitivo. Al respecto dice: «El crecimiento intelectual del niño se ajusta en el dominio del contexto del pensamiento, es decir, el habla» (p. 130).

El lenguaje es muy importante para el crecimiento mental del niño el cual le permite pensar y aprender cosas nuevas, en inicio se desarrolla en el medio social; es decir interactuando con su entorno donde se encuentra, porque el niño desde su hogar, comunidad, escucha y observa lo que el adulto habla, a partir de ello el niño empieza a repetir y a preguntar sobre lo que no entiende y esto le va generando algunas curiosidades y se preocupa por entender permitiéndole así ir fortaleciendo su lenguaje.

2.1.2. Teoría Interaccionista de Brunner

El lenguaje se adquiere y se va enriqueciendo a partir de las interacciones o experiencias vividas que el niño atraviesa en su entorno. «El niño cada vez está en constante cambio, su desarrollo se determina por estímulos de su propio contexto que lo rodea, esto le permite tener un conjunto de experiencias, para interactuar haciendo uso de sus conocimientos previos». (Brunner, 1990, p. 245).

Frente a esto se menciona que los niños siempre están en constantes cambios ya que el desarrollo del niño se va dando por los diferentes estímulos que el niño recibe en el contexto donde se encuentra, es decir el niño tiene un puente cognitivo que le permite atraer conocimientos previos para relacionarlos con los conocimientos que posee es por ello que para Brunner el lenguaje debe de adquirirse en el contexto donde se desarrolla, de esta manera el niño podrá comunicarse mediante sus experiencias vividas.

2.1.3. Teoría Cognitiva de Piaget

Los niños van desarrollando su lenguaje a medida que van creciendo. Piaget (1981) sostuvo que: «el pensamiento y el lenguaje se desarrollan por separado ya que el crecimiento de la inteligencia comienza desde la concepción, es por ello que los niños van desarrollando su lenguaje a medida que van creciendo. Es decir, los seres humanos nacen sin lenguaje, pero lo adquieren poco a poco en el marco del desarrollo cognitivo» (p. 91).

Para Piaget, el crecimiento de la inteligencia es muy importante para la adaptación del ser humano al medio y la supervivencia, es decir, los niños desde su nacimiento han desarrollado y acumulado planes a partir de su

descubrimiento e interacción con el medio sociocultural en el que viven, es por ello que al interactuar con él van adquiriendo nuevas experiencias.

El desarrollo del lenguaje se va dando a través de la construcción de esquemas mentales. Una de las perspectivas de Piaget es que el aprendizaje comienza con la etapa sensorio motriz, en esta el niño desarrolla el aspecto cognitivo y el habla, el aprendizaje se va dando a través de la construcción de esquemas mentales, donde cada individuo va construyendo su aprendizaje por medio de la interacción de su contexto, además podemos decir que el lenguaje es innato en el ser humano, a medida que crece y con las interacciones que tiene con su entorno este va ir desarrollando el lenguaje.

2.1.4. Teoría de los juegos verbales de Mabel Condemarín

Los juegos orales, son medios didácticos que potencian el desarrollo de la expresión oral en el niño. Condemarín (2003) nos dice que: «Los juegos orales ponen énfasis en el juego didáctico del lenguaje con una actitud exploratoria que dan resultados significativos» (p.94). Podemos mencionar que los juegos verbales son una herramienta fundamental para utilizarla en las aulas con nuestros niños ya que sirve para estimular, desarrollar y fomentar el lenguaje a través de la interacción de los demás, ya que el lenguaje es el medio más importante de nuestras vidas que nos permite interactuar con el medio sociocultural y es por ello que en las aulas se debe trabajar de manera permanente la expresión oral siendo está muy importante; si como maestros usamos estrategias que beneficien la memoria, fluidez, vocabulario, desarrollo cognitivo y desarrollar diferentes palabras complejas para así poder fomentar la adquisición de conceptos más tediosos que se acerquen a los niños y así permita comunicarse con los demás sin tener ninguna dificultad, ya que si se desarrolla un buen lenguaje a temprana edad será un requisito fundamental para aprender a leer y escribir.

2.2. ENFOQUES QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN

2.2.1. Enfoque comunicativo

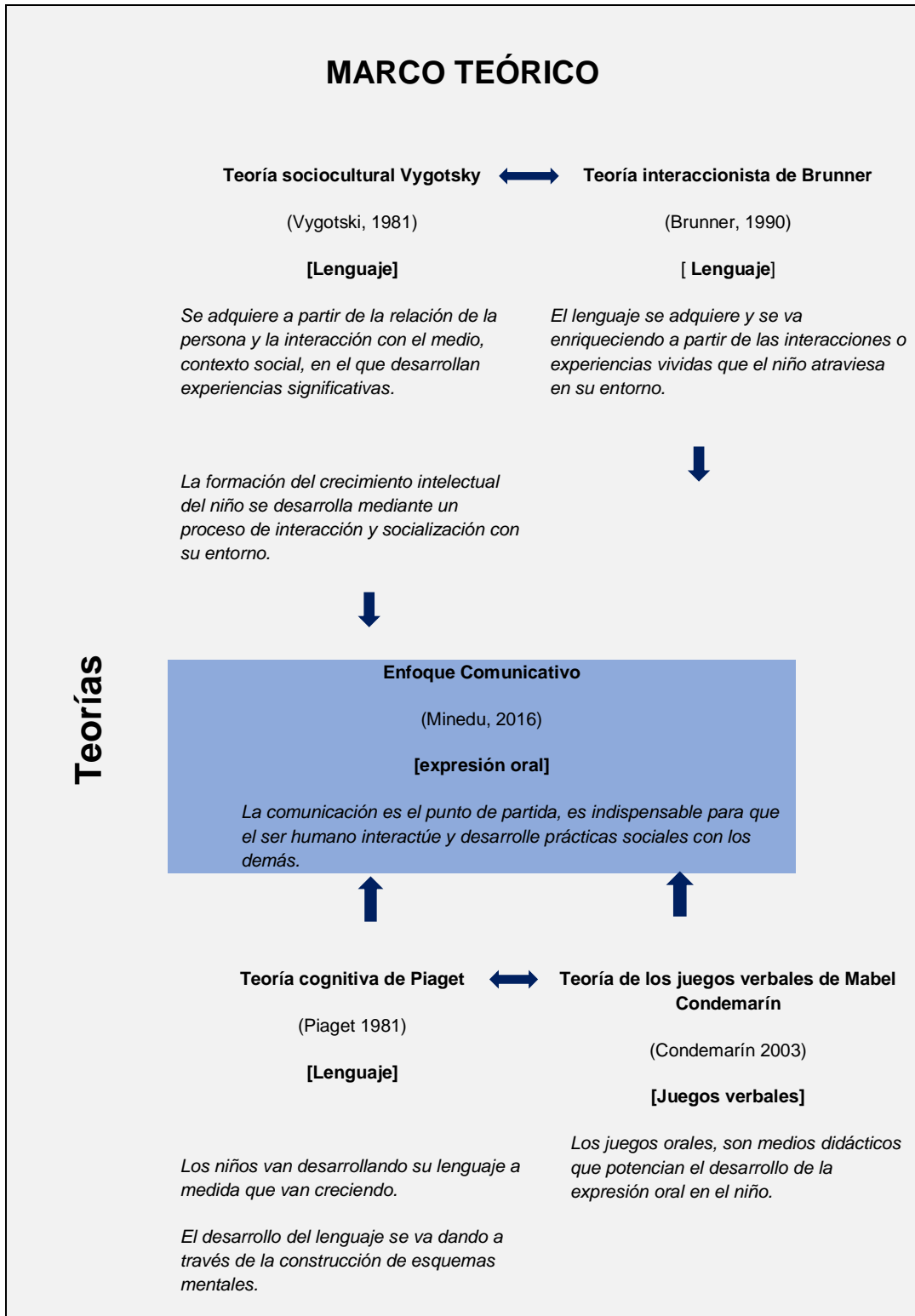
La comunicación es el punto de partida, es indispensable para que el ser humano interactúe y desarrolle prácticas sociales con los demás. «Este enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del

lenguaje, situados en diferentes contextos socioculturales». (Minedu, 2016 p. 96). Es importante considerar que este enfoque se sustenta en las corrientes pedagógicas del aprendizaje humano, así mismo el desarrollo del lenguaje guarda estrecha relación con el proceso de maduración cognitiva del niño.

«La oralidad se convierte en un elemento fundamental para la construcción de opiniones» (Cassany, 1999 p.18). Es una alternativa pedagógica accesible para trabajar las necesidades comunicativas de los educandos, siempre y cuando se observen con prioridad, aspectos de su entorno dónde el maestro es un elemento importante que acompaña en el proceso de aprendizaje del niño. En este enfoque se considera al docente como un mediador del proceso enseñanza aprendizaje.

Según Kanpol (1994) «El objetivo de la práctica educativa no es que cada alumno reproduzca el pensamiento ajeno, sino que cada uno construya sus propias opiniones basadas en su percepción de la realidad» (p.22). Este modo de trabajo resulta estimulante para la clase ya que se generan diálogos, discrepancias y diversidad de ideas donde el maestro orienta al niño en función a las actividades que viene trabajando y así poder desarrollar la oralidad de manera auténtica y dinámica, a lo largo del proceso de enseñanza aprendizaje.

Tabla 1
Esquema, según la relación entre teorías y enfoques



Nota: Esquema que sintetiza el marco teórico

2.3. IMPORTANCIA DE LA NARRACIÓN

Según Rael (2009, p.14) «es muy importante porque responde a las necesidades involucradas con la socialización social de las personas, siendo esto un mundo de herramientas verbales y paraverbales que los niños deben iniciar a reconocer y así ir captando algunas palabras que escuchan».

La narración permite desarrollar la imaginación y creatividad del niño, hace uso de expresiones orales, corporales, gestuales para facilitar la comprensión y expresión oral.

2.3.1. Estrategia didáctica narrativa

Para Tobón (2010-p. 246) «son un conjunto de actos que se planifican y se ejecutan teniendo en cuenta una secuencia lógica con la finalidad de lograr un propósito». Es por ello que en el aspecto educativo es un plan de acción que debe tener el maestro para alcanzar aprendizajes significativos en sus estudiantes a través de la narración oral, además las estrategias son instrumentadas e integrales, siguen un desarrollo secuencial. La narración es multidimensional, se contextualiza a la realidad de los estudiantes, partiendo de sus experiencias.

2.4. LA EXPRESIÓN ORAL

El Minedu (2014) menciona que, «la expresión oral está ligada a la comprensión oral dándose de forma paralela, abarca no solo la pronunciación (léxico y gramática), sino que también usa aprendizajes del medio social» (p.59).

Al respecto mencionamos que no todas las personas cuentan con las mismas habilidades lingüísticas pertinentes para poder expresarse de manera adecuada, es allí que como docentes tenemos la responsabilidad de desarrollar y fomentar el lenguaje del niño con claridad, fluidez y coherencia , es en ese sentido que los diferentes escenarios pedagógicos se convierten en espacios oportunos para promover estrategias didácticas que favorezcan el desarrollo de la expresión oral, estimulando el lenguaje de cada niño para evitar dificultades a lo largo de su desarrollo integral.

Para Hope (2010) «la oralidad es la habilidad que nos permite establecer una comunicación utilizando signos verbales de manera coherente y

cohesionada. El lenguaje oral nos permite dar a conocer de manera pertinente nuestras experiencias y vivencias involucrando la participación de diálogos y conversaciones» (p. 10).

Mencionamos que las escuelas del nivel inicial debemos de promover el desarrollo las competencias comunicativas y fortalecer el lenguaje de cada niño haciendo uso de algunas estrategias como por ejemplo a través de juegos, conversaciones, dramatizaciones, etc. Así reforzaremos el vocabulario básico que el niño ya conoce y lo vamos acercarlo a los términos del vocabulario más amplio y preciso que le permita comunicarse dando a conocer sus sentimientos, vivencias o experiencias en cualquier ámbito que se encuentre.

2.4.1. Importancia de la expresión oral

Según Cisneros (2013), «la importancia de la comunicación verbal no es una simple herramienta para transmitir mensajes, sino que requiere de signos paraverbales o materiales de apoyo donde hagan que el mensaje que se da a conocer sea pertinente» (p. 51- 52).

Podemos decir que todas las personas necesitamos hacer uso de la comunicación verbal y no verbal para poder expresar nuestras experiencias hacia los demás, asimismo obtener aprendizajes para comunicarnos con nuestro entorno, siendo el lenguaje un aspecto primordial para comunicarnos.

2.4.2. Elementos de la expresión oral

Para Trujillo (2000) citado por Gómez y Bustamante (2008). Propone los siguientes elementos, «la voz, nos permite transmitir sentimientos y actitudes; la postura del cuerpo, expresa la seguridad al momento de comunicarse, los gestos, deben ser adecuados y pertinentes; la mirada, es la conexión del oyente con el público; la dicción, es pronunciar las palabras adecuadas para lograr comprender el mensaje; la estructura del mensaje, debe ser transmitida con claridad y coherencia para que el oyente logre entender». (p.21).

Al respecto mencionamos que los elementos de la expresión oral son de vital importancia para poder desarrollar una comunicación adecuada y así el receptor logre entender el mensaje que queremos transmitir.

2.4.3. Dimensiones de la expresión oral

El Ministerio de Educación (2008) plantea en el currículo nacional que, «el lenguaje oral tiene cuatro dimensiones: claridad, el mensaje debe ser expresado con claridad para que el receptor logre entenderlo; fluidez, forma en que el hablante se comunica de manera coherente y cohesionada; coherencia, es la relación lógica que realiza el hablante para expresar sus ideas; persuasión, es la capacidad que tiene la persona para convencer con argumentos un determinado hecho» (p.124).

Las dimensiones ayudan a que los receptores capten con claridad lo que el hablante menciona, para ello la comunicación se debe desarrollar de manera coherente y cohesionada organizando sus ideas para que estas puedan ser transmitidas hacia los demás.

2.5. ESTRATEGIAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN ORAL

En la presente investigación de manera conjunta y coordinada desarrollar las estrategias:

2.5.1. Narración alumno-alumno

En esta estrategia la docente solicita que cada niño narre a sus compañeros una historia o cuento que haya escuchado o le hayan contado sus padres y así ir desarrollando su expresión oral dónde se empleará todos los elementos verbales y paraverbales favoreciendo así su lenguaje comunicativo.

2.5.2. Narración maestra – alumno

En esta estrategia la docente será quien empieza a contar cuentos a los niños para luego formular algunas interrogantes y pedir que el mismo niño nos vuelva a contar el cuento a su manera haciendo que los participantes respeten su turno para hablar. De este modo desarrollaremos la oralidad, aumentará su vocabulario, permitiendo la comprensión e interés por la lectura. Así mismo fomentar el hábito lector, generando confianza e interés al participar frente a los demás o en cualquier lugar en el que se encuentren.

Fomentar la oralidad es muy importante en la vida del ser humano, por medio de ello podemos aprender a convivir en nuestro día a día, de tal manera

que la narración de cuentos es una estrategia didáctica que nos ayuda a los docentes a establecer mejores relaciones de comunicación en los niños.

2.5.3. Narración en grupos pequeños

En esta estrategia se agrupará a los niños de 2 o 3 integrantes y se solicitará a qué cada uno cuente una historia o cuento que le haya impactado o que conozca, para que lo dé a conocer a su maestra y a sus compañeros y así poder ir desarrollando su expresión oral e ir logrando niños capaces de expresarse.

2.5.4. Narración en grupos grandes

En esta actividad los niños serán quienes narran o dramatizan a sus compañeros un cuento o historia, esto nos permite enriquecer y fomentar la participación. El respeto hacia los demás, el trabajo colaborativo, aprender a aceptar el error, ser capaces de valorar a los otros, evitando las discriminaciones de manera que se genere un buen clima en el aula donde se note que los niños son capaces de expresarse oralmente sin temor y dificultad ante los demás.

2.5.5. Narración del padre de familia al niño.

Esta estrategia será desarrollada en casa, el padre de familia será el protagonista y acompañará a su niño haciendo la narración partiendo de sus experiencias, hechos o acontecimientos que marcaron en su vida, comunidad, de esta manera desarrollaremos la expresión oral en las familias.

2.5.6. Juegos verbales

Según Condemarín (2003) citado por Huamán (2013), «los juegos verbales tienen realce en lo lúdico y didáctico del lenguaje, estos pueden ser tradicionales o producidos por los estudiantes» (p. 54).

Los juegos verbales se desarrollan lúdicamente, esto nos permite que los niños ejerciten su expresión oral, comprensión y poco a poco vayan aumentando su vocabulario, de esta manera podrán desarrollar una adecuada pronunciación y fluidez al momento de comunicarse hacia los demás.

2.5.7. Dramatización

Ferrer & Navarro (2003) mencionan, «la dramatización es un medio importante para el aprendizaje ya que el estudiante se encuentra en diferentes escenarios, además aprende a explorar y desarrollar estados de ánimo y sentimientos» (p.29). Nos permite socializar e interactuar con los niños, además

de desenvolverse libremente, mejorando su expresión oral y el trabajo en equipo; asimismo expresan lo que sienten vivenciando el personaje la cual fueron designados o eligieron por sí mismo.

2.5.8. Narración de cuentos

Para Tapia (2012), «los cuentos infantiles son narraciones cortas y artísticas de acciones creativas» (p.7). Son importantes ya que se desarrolla por medio de secuencias narrativas y haciendo uso de un lenguaje pertinente. Esta estrategia permite desarrollar la creatividad, pues deja volar la imaginación de los niños, ya que al observar la imagen del cuento que se va a narrar ellos podrán expresar como iniciará, qué pasará y como terminará a raíz de la imagen presentada por la maestra. Otra manera es que los niños elegirán el cuento que desean que les narren. Además, nos ayuda a que el niño se desenvuelva por sí solo.

2.5.9. Canciones

Según Luque (2015) «las canciones infantiles contienen letras con rimas, son de gran beneficio para los estudiantes en el proceso de enseñanza aprendizaje, además son favorables cuando estás van acompañadas de recursos verbales y paraverbales, de modo que ejercita la pronunciación y comprensión en cada estudiante» (p.56).

Las canciones son una herramienta fundamental para el desarrollo de la expresión oral, contribuyen de manera activa e integral en el desarrollo del niño en el que potencian sus habilidades expresándose libremente.

2.6. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

El marco conceptual está conformado por dos conceptos claves, la narración como estrategia y la expresión oral.

2.6.1. Narración como estrategia

Según Hidayate (2019), «la narración como estrategia es muy poderosa para fomentar el aprendizaje, la creatividad y la comunicación efectiva, es una forma de contar una historia, cuento o hecho con un propósito específico logrando la atención y conexión emocional con el público. (p.35)

En tal sentido la narración como estrategia propicia una clase activa, dinámica con el fin de abordar los propósitos establecidos por el docente para favorecer el desarrollo de los logros de aprendizaje en los estudiantes.

2.6.2. Expresión oral

Villalva (2016) afirma, «la oralidad permite que las personas puedan expresarse y comunicarse dando a conocer sus ideas personales, experiencias vividas utilizando un conjunto de recursos verbales, siendo estas comprendidas por los demás» (p. 56). Se deduce que la oralidad es muy importante en la vida de cada persona, ya que esta permite socializar y dar a conocer lo que sentimos y pensamos, haciendo uso de la comunicación verbal y no verbal, de esta manera brindar oportunamente nuestro punto de vista ante una situación determinada respetando y escuchando las vivencias de los demás.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Esta investigación es de carácter cualitativo, guiada bajo el enfoque de investigación-acción educativa. Lewin (1946) afirma que la investigación-acción: «Es un modo de cuestionar y autor reflexionar, se lleva a cabo por investigadores con la finalidad de dar solución a la problemática encontrada, asimismo desarrollar competencias personales mediante la práctica en acción» (p.49). La investigación comprende 4 fases. El diagnóstico, es hacer una descripción y explicación comprensiva de la situación actual, obtener evidencias que sirvan de punto de partida sobre lo que se quiere investigar. El Plan de acción, es desarrollar un plan de acción informado, para mejorar la práctica actual, debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos. La Acción, es meditada, controlada, fundamentada e informada críticamente; es una acción observada que registra información que más tarde aportará evidencias en las que se apoya la reflexión. La Reflexión, es analizar de manera crítica sobre el proceso y los resultados de la investigación realizada.

Se utilizó como técnica, la observación participante, en términos de Restrepo (2018) «es una técnica propia de los estudios de corte etnográfico, se realiza a través del contacto del investigador con el fenómeno observado para obtener informaciones sobre la realidad de los actores sociales en sus propios contextos» (p. 30). La observación participante nos permite como investigadoras estudiar el mundo social para comprender que este hecho, esto nos permite abrir nuevos caminos para el conocimiento y la investigación.

Se utilizó el diario de campo como instrumento para el recojo de información, Porlán (1997) indica que, es una estrategia que facilita la aproximación y comprensión de la realidad escolar, se registra sistemáticamente todo lo que acontece y a través de la reflexión y el análisis permite entender el actuar sobre dicho problema (p.19-20). El diario de campo es el instrumento principal que como investigadoras utilizamos para registrar experiencias y a partir de ellas analizar y realizar interpretaciones frente al objeto de estudio.

La población y muestra atendida se detalla en la siguiente tabla.

Tabla 2

Distribución de actores educativos de la I.E. N° 17641 “La Unión” Namballe

| Actores Educativos | II CICLO | TOTAL |
|--------------------|----------|-------|
| | 4 AÑOS | |
| | M | |
| Estudiantes | 12 | 12 |
| Docentes | 3 | 3 |

Nota: Nómina de matrícula

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.2. Implementación de actividades del campo de acción 1: secuenciación.

| Objetivo específico 1: Diseñar actividades de aprendizaje, que involucren la narración como estrategia, para el desarrollo de la expresión oral. | | | |
|---|--|--|---|
| Acción general | Actividades específicas | Fecha | Técnicas y procedimientos para el control y registro de información |
| Planificar actividades de aprendizaje | Diseñar actividades que involucren estrategias Narración Maestra-alumno, Narración alumno-alumno, Narración en grupos pequeños, narración en grupos grandes, narración padre de familia al niño. | 15/08/2022 | Dimensión interactiva Diarios de campo Fotografías Videograbaciones |
| | Incorporar las actividades de aprendizaje en la planificación anual. | 15/08/2022 al 19/08/2022 | Dimensión representacional Entrevistas Guion testimonial |
| | Ejecutar las actividades de aprendizaje con las estrategias seleccionadas. | 15/08/2022 al 19/08/2022 | Dimensión instrumental Carpeta de documentos pedagógicos PCA, PA Tabla de sub estrategias narrativas Materiales narrativos Horario de organización del tiempo |
| | Evaluar el impacto de las actividades de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral. | 05/09/2022 al 16/09/2022 03/10/2022 al 14/10/2022 | |

El objetivo específico 1 aborda un campo de acción, denominado por la categoría “secuenciación”. A Su vez involucra cuatro actividades específicas de las que pasan a dar cuenta. La primera es diseñar actividades que involucren las estrategias: maestro -alumno, alumno – alumno, narración en grupos pequeños,

narración en grupos grandes, narración padre de familia – alumno. Según Tobón 2010: «Las estrategias son un conjunto de actos que se planifican y se ejecutan teniendo una secuencia didáctica ordenada para lograr un propósito» (p. 246).

Estas estrategias son pertinentes, porque nos permitieron crear, inventar describir y mostrar iniciativa para desarrollar la expresión oral en los niños, además contribuyen a la mejora de la problemática identificada. Es así que el trabajo realizado ha sido fundamental, porque la narración permite que el estudiante se exprese libremente. Se logró el desenvolvimiento de los niños al momento de expresar sus ideas en las jornadas pedagógicas, también la facilidad para socializar sus trabajos frente a sus compañeros, que los niños expresen con claridad y fluidez lo que sienten, dentro y fuera del aula. (anexo 11)

Como actividad específica 2 se trabajó la incorporación de actividades de aprendizaje a la planificación anual (anexo 2) además, se ejecutó en tres sesiones de aprendizaje (anexo 3) y estas cuentan con sus respectivos diarios de campo. (anexo 3)

Según Minedu 2016, «la planificación es el arte de imaginar y diseñar procesos para que los niños aprendan» (p 26). En tal sentido, el equipo asume que planificar las actividades permite actuar de manera pertinente y tomar decisiones oportunas. Además, las estrategias utilizadas han sido pertinentes y favorecieron la mejora de la problemática identificada, teniendo como resultado que los estudiantes se expresen con facilidad, fluidez, coherencia, confianza ante los demás. De este modo las estrategias se han ido comprobando a lo largo de la ejecución de las actividades, durante las jornadas de trabajo con los estudiantes, éstas se pueden corroborar en la planificación contextualizada en función a sus necesidades e intereses de los niños. (anexo 2)

La actividad específica 3 contempla la ejecución de las actividades de aprendizaje con las estrategias seleccionadas. (anexo 3)

Minedu (2020) menciona que: «la ejecución de actividades de aprendizaje es el proceso mediante el cual los estudiantes participan activamente en tareas diseñadas para facilitar su comprensión y dominio de conceptos, habilidades o actitudes» (p 54). Al respecto el equipo de investigación afirma que las actividades de aprendizaje planificadas han permitido a los niños

adquirir habilidades esenciales para su éxito en la vida. Además, las estrategias seleccionadas han sido claras y precisas de acuerdo a las necesidades e intereses de los niños, demostrando así comunicación efectiva y desarrollo de sus habilidades para expresar lo que sienten.

La actividad específica 4 está centrada en evaluar el impacto de las actividades de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral, la evaluación es fundamental, según Minedu (2021): «la evaluación es proceso formativo utilizado con la finalidad de verificar y responder al aprendizaje del estudiante, así reforzar la enseñanza aprendizaje» (p.71). Nos permite evaluar cuan favorables fueron las estrategias aplicadas, asimismo si estas contribuyen en la mejora de la expresión oral de los niños. (anexo 4)

Llegamos a la conclusión que las estrategias aplicadas son pertinentes y responden al desarrollo de la expresión oral porque se observa que los niños expresan sus necesidades, inquietudes, ante su entorno que los rodea teniendo esa capacidad de expresarse con confianza, fluidez, coherencia y haciendo uso de recursos verbales y paraverbales.

3.1.2. Implementación de actividades del campo de acción 2: instrumentación

| Objetivo específico 2: Incorporar instrumentos evaluativos que permitan registrar y evaluar el desarrollo de la expresión oral. | | | |
|--|--|--------------------------------|---|
| Acción general | Actividades específicas | Fecha | Técnicas y procedimientos para el control y registro de información |
| Seleccionar y elaborar instrumentos pertinentes para evaluar las actividades de aprendizaje que | Realizar evaluaciones formativas adecuadas al desarrollo de la expresión oral. | 15/08/2022 al 14/10/2022 | Dimensión interactiva Diarios de campo Fotografías Videograbaciones |
| | Aplicar listas de cotejo, diarios de campo y entrevistas en las distintas secuencias | 15/08/2022 al 14/10/2022 | |

| | | | |
|--|--|--------------------------|---|
| involucren la narración como estrategia para el desarrollo de la expresión oral. | formativas, teniendo en cuenta criterios pertinentes para evaluar el desarrollo de la expresión oral. | | Dimensión representacional |
| | Desarrollar el proceso de retroalimentación favorable para evaluar el desarrollo de la expresión oral. | 15/08/2022 al 14/10/2022 | Entrevistas Guion testimonial Dimensión instrumental |
| | Evaluar el impacto de los instrumentos evaluativos aplicados para el desarrollo de la expresión oral. | 15/08/2022 al 14/10/2022 | Rúbrica Lista de cotejo Tabla de estrategias seleccionadas |

El objetivo específico 2 está implementado con un campo de acción denominado por la categoría “instrumentación”, este involucra cuatro actividades específicas de las que se pasan a detallar. La actividad específica 1 es realizar evaluaciones formativas adecuadas al desarrollo de la expresión oral, a partir de los saberes previos se estableció conexiones para construir nuevos conocimientos. La narración de cuentos permitió mejorar su nivel de comprensión y su expresión oral, también realizando actividades colectivas e individuales con los estudiantes para que puedan comunicar mensajes con un mínimo de palabras y caracteres acerca de lo escuchado o leído dando así solución a la problemática identificada, se puede evidenciar en los cuadernos de campo (anexo 3).

Minedu (2021) dice que: «la evaluación formativa es proceso jerárquico de recojo de información y valoración de información relevante sobre el desarrollo y el logro de las competencias de los estudiantes para tomar decisiones oportunas que contribuyan a la mejora continua del aprendizaje» (p. 46). En cada sesión de aprendizaje se aplicó una lista de cotejo con criterios priorizados en función a la expresión oral de esta manera se observó el avance de los niños al momento de expresarse, cuando socializaban sus trabajos de

manera individual, en grupo, cuando narraban un cuento, cantaban, o daban a conocer sus experiencias, necesidades ante su entorno.

La actividad específica 2 es aplicar listas de cotejo, diarios de campo y entrevistas en las distintas secuencias formativas, teniendo en cuenta criterios pertinentes para evaluar el desarrollo integral de la expresión oral. Bonilla & Rodríguez (1997) menciona que: «el diario de campo permite al investigador un monitoreo permanente a lo largo de la observación, en ella se toman apuntes que se consideren oportunos y pertinentes para organizar, reflexionar e interpretar la información que se está recolectando» (p. 77).

Esto nos permitió recoger y registrar información para analizarla de manera conjunta y evaluar si lo que se está trabajando está dando resultados o requiere de mejora. (anexo N°6) Según Vargas (2012): «la entrevista es una conversación, es el arte de realizar preguntas y escuchar respuestas». Esto nos ayudará a registrar información y verificar los avances de la enseñanza-aprendizaje de cada estudiante. (anexo 5)

Listas de cotejo, Tobón (2014) las define como: “Instrumentos de evaluación y verificación, en el que se detallan criterios para lograr resolver con eficacia una determinada actividad de aprendizaje, se adaptan con facilidad a cualquier situación. Además, nos permiten observar con claridad si se están cumpliendo o no durante su ejecución». En las listas de cotejo se evaluó los aspectos de: Articulación, pronunciación y significado de palabras para diagnosticar la expresión oral y la comprensión oral, evidenciándose los resultados de las listas de cotejo aplicadas en cada secuencia formativa, dando así solución a la problemática encontrada (anexo 4)

La actividad específica 3, es el proceso de retroalimentación favorable para evaluar el desarrollo de la expresión oral, para ello se recogió las evidencias de los niños realizadas para verificar el progreso de sus aprendizajes y describir las acciones de expresión oral que realiza cada niño. Es importante darles un valor a las evidencias de los niños, esto nos permite corroborar sus aprendizajes e identificar el nivel de progreso del aprendizaje con relación a la competencia comunicativa que se está desarrollando. Frente a esto Brookhart (2011), «La retroalimentación es un proceso de comunicación dialógica que genera quien

enseña a partir de los resultados de procesos de evaluación de sus estudiantes» (p.71) (anexo 5). La retroalimentación se desarrolló mediante el planteamiento de preguntas y repreguntas a los niños. Es así que hemos podido fortalecer el desarrollo de la oralidad en los niños, se logró gracias al apoyo y compromiso de las familias.

La actividad específica 4, es evaluar el impacto de los instrumentos evaluativos aplicados para el desarrollo de la expresión oral. Se evaluó el impacto de los instrumentos de evaluación para poder realizar el análisis y medir si los resultados alcanzados en el proceso de enseñanza aprendizaje son favorables y así poder dar solución a la problemática identificada. Rodríguez (2011): «los instrumentos de evaluación son herramientas fundamentales que tienen que ser reales y tangibles utilizadas por el equipo de investigación para sistematizar sus apreciaciones sobre el tema investigado» (p. 71,72)

Al respecto la evaluación realizada de los instrumentos aplicados, dio buenos resultados ya que observamos en los niños la facilidad en el desarrollo de su expresión oral, asimismo los niños se socializan con más frecuencia, han perdido el temor y se les muestra más participativos en el desarrollo de la jornada.

3.1.3. Implementación de actividades del campo de acción 3: integración.

| Objetivo específico 3: Involucrar la participación familiar en la implementación de espacios lectores y prácticas familiares para el desarrollo de la expresión oral. | | | |
|--|---|--------------|--|
| Acción general | Actividades específicas | Fecha | Técnicas y procedimientos para el control y registro de información |
| Incorporar la participación familiar en el proceso de | Realizar reuniones de orientación, sensibilización y compromiso con las familias. | 15/08/2022 | Dimensión interactiva Diarios de campo Fotografías |

| | | | |
|---|--|--------------------------------|---|
| actividades de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral. | Implementar adecuadamente un espacio lector en el hogar de cada estudiante para desarrollar la expresión oral. | 15/08/2022 al 19/08/2022 | Videograbaciones Dimensión representacional Entrevistas Guion testimonial |
| | Ejecutar actividades formativas narrativas entre las familias y los niños. | 05/09/2022 al 16/09/2022 | Dimensión instrumental |
| | Narrar historias personales, hechos o acontecimientos importantes de las familias. | 03/10/2022 al 14/10/2022 | Citación Acta Lista de cotejo rúbricas Carpeta de documentos pedagógicos |
| | Evaluar la participación familiar en el proceso de las secuencias didácticas, para el desarrollo de la expresión oral. | 03/10/2022 al 14/10/2022 | Guía de trabajo familiar Materiales formativos narrativos |

El objetivo específico 3, aborda un campo de acción denominado por la categoría “integración”, este involucra cinco actividades. La primera es realizar reuniones de orientación, sensibilización y compromiso con las familias. ya que el apoyo, compromiso y participación en las actividades nos ayudó a tener éxito en nuestro trabajo planificado y el problema identificado, es por ello que: Sarramona (2016) menciona que: «el acompañamiento familiar es una obligación que ha generado nuevas ideas para entender la educación responsabilizando al padre de familia a nuevos quehaceres» (p 3). (anexo 10) Al inicio de nuestras actividades reunimos a los padres de familia para dialogar acerca del trabajo que se va a realizar en conjunto, donde las familias asumieron

compromisos para apoyar e involucrarse en las actividades de trabajo. Se les motivó a armar un espacio lector en casa, a contar cuentos, historias, anécdotas, etc. Para que sus hijos vayan mejorando su expresión oral desde el hogar.

La segunda es Implementar adecuadamente un espacio lector en el hogar de cada estudiante para desarrollar la expresión oral. Chávez (2018) afirma, «la biblioteca es un área activa, dinámica, que permite que los estudiantes sean los protagonistas de sus propios aprendizajes y así ir logrando diferentes materiales literarios para que ellos mismos puedan leer por su propio interés y así logren despejar sus inquietudes y curiosidades» (p. 39). Esto nos permitió darnos cuenta que las familias acompañan a sus hijos ya que los niños comentaban a sus demás compañeros lo que están leyendo en sus casas y así se fue desarrollando la expresión oral y la pasión por la lectura y se dio solución al problema identificado. (anexo 11) El espacio lector de las familias cuenta con materiales adecuadas a una biblioteca familiar donde están sus libros, historias, espacios adecuados para su comodidad del lector al momento de interactuar con el material que hay en el espacio lector. Este trabajo tuvo como beneficio despertar la creatividad e interés por la lectura en los niños y en las familias, también generar espacios con las familias para atender a sus dificultades para lograr el desarrollo de la oralidad de sus hijos. Se puede observar en las grabaciones tomadas en donde el padre de familia acompaña a su niño leyéndole un cuento o lo que más le gusta.

La tercera es ejecutar actividades formativas narrativas entre las familias y los niños. el Minedu (2016) al respecto nos señala que: «las actividades formativas son un conjunto de estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje las cuales permiten que los niños desarrollen sus capacidades y competencias» (p 56). Estas actividades nos permitieron apoyar el proceso de aprendizaje individual y grupal de cada niño y dar solución al problema identificado. (anexo 11) Como equipo se planificó talleres de narración y dramatización, las familias en compañía de sus hijos y de la docente prepararon materiales, espacios para realizar las narraciones y dramatización según su preferencia donde se observó el desarrollo de su expresión oral en los niños y las familias. Se logró que las familias asuman nuevos retos ya que nunca antes lo habían hecho. Es así que su apoyo y acompañamiento a lo largo de las

actividades fue fructífero, logrando así que los niños se sientan seguros y se expresen sin dificultades.

La cuarta es narrar historias personales, hechos o acontecimientos importantes de las familias. Garzón (2008) indica, «la narración es la habilidad oral que tiene el narrador para relatar un cuento, novela, anécdota, mito, creencia, en él se desarrollan espacios de interacción frente al público presente» (p.2).

Esta actividad con ayuda de las familias los niños narraron en casa algún acontecimiento, cuento o historia, esto permitió que el niño vaya desarrollando y mejorando su expresión oral y así inculcando la pasión por la lectura. En un espacio del aula los niños participan habiendo narraciones en base a sus historias personales o hechos relevantes que se suscitaron en su familia o en comunidad dando a conocer a sus compañeros sus experiencias de acuerdo a lo que le contaron en familia ya que esto les permite a los niños mejorar su expresión oral.

Y la última es evaluar la participación familiar en el proceso de las secuencias didácticas, para el desarrollo de la expresión oral, se evaluó la participación de todas las familias para verificar si fomentaron la pasión por la lectura y si desarrollaron la expresión oral en sus casas y así formar niños que sean capaces de expresarse ante cualquier contexto que se encuentren. Esta actividad se evaluó a través de una entrevista realizada a las familias donde cada una de ellas dio a conocer que las actividades realizadas han permitido tanto a la familia como al niño desarrollar su expresión oral ya que por primera vez se han involucrado actividades involucrando a padre e hijo siendo esta una buena iniciativa para desarrollar la expresión ya que es indispensable para comunicarse con los demás.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. EN RELACIÓN A LAS TENSIONES

En el diagnóstico realizado encontramos tres tensiones: tensión entre el hacer libre y regulado del niño. Tensión entre la canción priorizada como estrategia formativa específica y no como estrategia transversal. Tensión entre la expresión oral priorizada como estrategia específica y no como estrategia transversal

En relación a la primera tensión, se mejoró a través de actividades libres durante el juego en sectores, donde el niño tuvo la oportunidad de explorar, manipular, crear y descubrir los diferentes materiales al momento de interactuar con sus compañeros. En algunas actividades los niños se mostraban egocéntricos debido a que es propio de su edad, no les gusta compartir los materiales solo los querían para ellos, es ahí donde la docente interviene con un lenguaje adecuado y poniéndose a la altura del niño, para hacerle recordar las normas; es decir, fue ella quien orientó y ayudó a guiar algunas actividades para que los niños se involucren e interactúen con facilidad. (anexo 3) Siendo la educación muy importante para el desarrollo del niño donde se forme con

responsabilidades y compromisos, esto permite que los niños sean autónomos, activos, dinámicos y capaces de expresarse ante los demás dando a conocer sus puntos críticos sin temor a nada. La segunda tensión se mejoró utilizando la canción como estrategia didáctica durante la ejecución de las actividades de aprendizaje, los niños se mostraban entusiasmados y motivados con las canciones que se les presentaba día a día, esto hacía crear un ambiente positivo donde ellos se sentían seguros de sí mismos. (anexo 3) Las canciones son primordiales para desarrollar la expresión oral, potencian capacidades cognitivas para el desarrollo del lenguaje en el niño, es una estrategia y herramienta valiosa que permite que el niño vocalice bien las palabras y pueda expresarse, comunicarse sin dificultades, es una manera de fomentar el aprendizaje y desarrollo en el niño.

La última tensión se mejoró utilizando la narración como estrategia, lo cual ayudó al niño a desarrollar y mejorar la expresión oral, para ello el espacio de lectura tanto en el aula como en casa fue adecuado para poder generar un ambiente acogedor y llamativo, de esta manera los niños lograron mejorar su atención y concentración. Esto les permite desenvolverse libremente sin dificultades y compartir sus ideas con los demás, es por eso que desarrollar la narración en el nivel inicial es muy importante, ayuda a fomentar el diálogo, que es una forma de conectar con otros para compartir nuevas experiencias, además es la base donde el niño aprende a comunicarse y desenvolverse ante los demás. (anexo 11)

Estas tensiones se encuentran en los diarios de campo registrados durante las prácticas pedagógicas de expresión oral y las entrevistas aplicadas a los docentes, padres de familia y estudiantes, dichos instrumentos nos permitieron analizar y verificar el logro de las estrategias utilizadas a lo largo de la investigación. Según Bonilla & Rodríguez (1997) «el cuaderno de campo permite al investigador realizar un registro de anotaciones oportunas y pertinentes para organizar, reflexionar e interpretar la información recolectada».

Es un instrumento principal que como investigadoras utilizamos para registrar experiencias y a partir de ellas analizar y realizar interpretaciones frente al objeto de estudio.

Por otro lado, Vargas (2012) define que: «la entrevista es un diálogo establecido entre el entrevistador y el entrevistado, en ella se realizan preguntas, dándose una respuesta clara y objetiva». Es una técnica que nos permite recabar información de forma oral y personalizada, implica una interacción verbal, donde la escucha activa y el respeto mutuo son claves para el éxito de la conversación.

4.2. EN RELACIÓN A LOS OBJETIVOS ESPECÍFICOS

Diseñar actividades de aprendizaje que involucren la narración como estrategia para el desarrollo de la expresión oral.

Para ello se trabajó un conjunto de estrategias como es: narración de alumno-alumno, en esta estrategia la docente fue quien invitó a cada niño a narrar un cuento de su preferencia frente a sus compañeros, en cada una de las actividades de la jornada hemos ido observando como el niño de ser tímido y que no le gusta hablar y participar se va soltando y perdiendo el temor, vergüenza, es así que esta estrategia nos ha permitido fomentar habilidades sociales en los niños, haciendo que se sientan capaces y muestren seguridad, confianza en sí mismo, al momento de narrar sus cuentos, además de generar una comunicación efectiva.

Narración maestra – alumno, en esta estrategia la docente fue quien empezó a contar cuentos mediante secuencias de imágenes icono verbales, la docente formula interrogantes, para que los niños predigan qué pasará, cómo será, que continuará en el cuento, para desarrollar e ir enriqueciendo su vocabulario, además de generar la comprensión e interés por la lectura.

Narración en grupos pequeños, en esta estrategia se agrupó a los niños de 2 o 3 para que en grupo participen contando una historia o cuento, además le dieron a conocer a su maestra y a sus compañeros, esta estrategia permitió que el niño pierda el temor, vergüenza y salga al frente de sus compañeros a expresarse.

Narración en grupos grandes, en esta actividad los niños se organizaron para dramatizar un cuento, todos tenían un rol que cumplir en el escenario, se mostraron con las ganas y entusiasmo de participar. Por medio de ello les permitió enriquecer y fomentar la participación, el respeto hacia los demás y el

trabajo colaborativo, siendo capaces de expresarse oralmente sin temor y dificultad ante los demás.

Por último, tenemos la narración del padre de familia al niño, el padre de familia fue el protagonista quién acompañó a su niño a acercarse a la lectura partiendo de sus experiencias, vivencias, hechos o acontecimientos que marcaron en su vida. Las familias desde casa adecuaron un espacio lector acogedor para el niño, y brindaron su tiempo para acompañar, escuchar y leer cuentos a sus niños.

Estas estrategias utilizadas nos permitieron desarrollar la oralidad en los niños e ir enriqueciendo su vocabulario, de modo que se sientan seguros y capaces de expresarse. Las dimensiones alcanzadas a lo largo de la investigación, fueron observadas en los niños en cada actividad de la jornada; claridad, por que al momento en el que se expresaba el niño, el mensaje era escuchado con claridad, así los compañeros y la maestra entendía lo que estaba transmitiendo; fluidez, los niños al sentirse motivados por la lectura al momento de las actividades poco a poco iban mejorando su expresión; coherencia, las ideas transmitidas por los niños cada vez tenían mejor lógica y el receptor podía entender lo que estaba transmitiendo; por último la persuasión, se logró en un determinado grupo, por lo que podemos decir que el uso de las estrategias a lo largo de la investigación fueron pertinentes, dando resultados favorables en la expresión oral de los niños.

Según Tobón 2010: «Las estrategias son un grupo de acciones que se planifican y se ejecutan teniendo un orden lógico con la finalidad de lograr el propósito». Así mismo los padres de familia expresaron que las estrategias utilizadas ayudan a los niños en el desarrollo y mejora de su expresión oral, además que la narración de cuentos es de suma importancia en el nivel inicial porque ayuda a los niños a enriquecer su lenguaje. (anexo 4)

Esta investigación, nos permitió analizar y reflexionar a lo largo de nuestra práctica pedagógica, e ir implementado estrategias que nos han permitido lograr el desarrollo de la oralidad en los niños, siendo esta la base primordial para que el niño logre expresarse hacia los demás sin dificultades.

Incorporar instrumentos evaluativos que permitan registrar y evaluar el desarrollo de la expresión oral. El instrumento que se utilizó fue la lista de cotejo, el cual permite observar el proceso del desempeño de cada estudiante, siendo esta muy importante para llevar a cabo la investigación. Según Minedu (2021) «la lista de cotejo, es un instrumento de evaluación útil para la observación y verificación, permite apreciar conocimientos, habilidades, actitudes y valores en relación con la naturaleza del aprendizaje esperado o de los aspectos que se trabajen, así como aquello que el estudiante necesite poner en juego para lograrlo» (p. 30)

En nuestra investigación la lista de cotejo nos permitió recoger información para comparar de inicio a fin lo que el estudiante ha ido mejorando con respecto a su expresión oral, además de analizar y estructurar los aspectos en relación a la articulación, pronunciación, coherencia y vocalización de palabras para mejorar la expresión oral y dar solución a la problemática encontrada (anexo 4).

Involucrar la participación familiar en la implementación de espacios lectores y prácticas familiares para el desarrollo de la expresión oral. Se involucró a los padres de familia en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, donde en compañía de sus hijos participaron para acercar a su niño a la lectura y fomentar el hábito lector (anexo 11) al respecto los padres de familia nos cuentan que es primera vez que la escuela les pide involucrarse en las actividades de enseñanza de sus niños, es por ello que se sienten entusiasmados y motivados para brindar su apoyo, lo que permitió lograr un desenvolvimiento ante los demás y entablar lazos de amistad como de socialización tanto con los niños como con los padres de familia. El acompañamiento de las familias es muy importante ya que a través de ello tendremos acogida en los niños, además de asumir responsabilidades y compromisos donde acompañen a sus hijos en el proceso de enseñanza aprendizaje, lo podemos apreciar en las entrevistas realizadas a las familias (anexo 4)

Según Vargas (2012): «la entrevista es un diálogo establecido entre el entrevistador y el entrevistado, en ella se realizan preguntas, dándose una respuesta clara y objetiva». Se resalta que las entrevistas aplicadas a las familias nos permitieron observar los logros y dificultades, así como también el interés e

iniciativa para apoyar por parte de las familias hacia sus hijos en el desarrollo de su lenguaje. También se ejecutó talleres con los niños y los padres de familia permitiéndonos desarrollar la expresión oral padre e hijo y ayudándonos a dar solución a las dificultades que presenta el niño en cuanto a su comunicación. (anexo 11)

4.3. EN RELACIÓN A LOS ANTECEDENTES

Tanto los antecedentes internacionales como nacionales respaldan la investigación realizada, frente a esto nuestra investigación se asemeja a uno de los antecedentes nacionales, como es la investigación de García (2021) denominada: Teatro infantil para potenciar el lenguaje oral. Su objetivo de esta investigación fue planificar talleres de teatro infantil para fomentar la oralidad en los niños de 4 años de edad, lo cual se relaciona con nuestra investigación porque también se aplicó un plan de acción de estrategias lúdicas narrativas que incida en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años, García en su investigación, tuvo como resultado que el teatro infantil es una estrategia que aporta al desarrollo y fortalece la oralidad, asimismo contribuye que los niños puedan desenvolverse libre y coherente. En relación a nuestra investigación la ejecución de las estrategias lúdicas narrativas permitió desarrollar integralmente la expresión oral en los niños, haciendo énfasis que la participación de las familias en el desarrollo de las estrategias narrativas eleva el desarrollo integral del lenguaje oral, además que esta investigación servirá como antecedente para futuras investigaciones.

Cabe recalcar que los antecedentes encontrados contribuyeron a nuestra investigación ya que nos permitió analizar y reflexionar, además de mejorar las actividades de aprendizaje y así lograr un resultado favorable ya que las estrategias utilizadas en las diferentes investigaciones ayudan a mejorar la expresión oral siendo esta muy fundamental en el desarrollo del ser humano para que los niños desarrollen sus capacidades cognitivas, reflexionen y den su punto de vista sin temor. Además, se generan nuevos aprendizajes que contribuyen y ayudan a mejorar sus habilidades comunicativas, también el acercamiento a la lectura generando el hábito lector en los niños.

CONCLUSIONES

La aplicación de la narración como estrategia permitió desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 17641 La Unión”, distrito de Namballe, San Ignacio. Lo que decanta en asumir que la narración es una estrategia potente para mejorar esta habilidad comunicativa tan necesaria de ser trabajada en las aulas de educación inicial.

La participación familiar en el desarrollo de la narración como estrategia permitió elevar el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E. N° 17641 La Unión”, distrito de Namballe, San Ignacio. Se asume que la participación familiar en educación inicial juega un rol fundamental dado que es el adulto significativo por excelencia para acompañar en los aprendizajes de sus hijos. De este modo en la investigación se asume como campo de acción de suma relevancia.

La narración como estrategia ayudó al niño a desarrollar y mejorar su expresión oral, para ello el espacio de lectura tanto en el aula como en casa influyó significativamente para poder generar un ambiente acogedor y llamativo. De esta manera, los niños lograron mejorar su atención y concentración. Definitivamente la narración resulta ser una estrategia fundamental para la expresión oral de los niños.

RECOMENDACIONES

Que se utilice la narración como estrategia porque permite fomentar la vocalización y la expresión oral de los niños. De este modo, se aborda las habilidades comunicativas desde la mirada de las prácticas sociales del lenguaje.

Que se promueva la participación familiar en las actividades de aprendizaje, porque ayuda al mejoramiento de los aprendizajes de los estudiantes, lo cual se fortalece la relación estudiante-padre-docente en favor de los aprendizajes. Con ello, se fundamenta que las familias desempeñan un rol primordial en el desarrollo de aprendizajes funcionales y significativos de los niños del nivel inicial.

Implementar talleres narrativos en diversos espacios de la escuela y la familia para brindar al estudiante la posibilidad de expresar sus ideas y mejorar su expresión oral. La narración es un recurso potente para brindar al estudiante la posibilidad de expresar sus ideas y puntos de vista sobre su entorno. Además, es un momento clave para interactuar en familia, escuela y comunidad.

Se debe aprovechar las bondades que posee la investigación acción para solucionar los problemas pedagógicos desde la práctica de las maestras. Es decir, se posiciona a la maestra como agente activa en el cambio y mejora de la educación. Se trata de asumir un rol protagónico en la búsqueda de soluciones a problemas fácticos que urgen ser atendidos desde el aula y desde la intervención del docente como agente de cambio.

Referencias

- Azorín, C. M. (2017). *El apadrinamiento lector entre estudiantes. Una estrategia favorecedora de la inclusión en la escuela*. *Ocnos: Revista de Estudios sobre Lectura*, 16(2), 27-36.
https://doi.org/10.18239/ocnos_2017.16.2.1402.
- Barradas, B. (2019) *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriqueciendo con herramientas de la pedagogía por proyectos*. Universidad Veracruzana. Facultad de Pedagogía. Región Poza Rica-Tuxpan. México. [Tesis]
<http://cdigital.uv.mx/handle/1944/50017>
- Bobadilla Ubillus, S. & Olivera Carrillo, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas*. Chiclayo. Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/27204>
- Bonilla, E. Rodríguez Sehk, P. (1997) *Más allá de los métodos. La investigación en ciencias sociales*.
<https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Bruner, J.S. (1990) *Teoría Interaccionista*. Nueva York-EE. UU
<https://www.redalyc.org/pdf/356/35614571028.pdf>
- Calderón A. N. (s.f.) *Propuestas teóricas de la adquisición del lenguaje*. Artículo
https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-013X2015000100005
- Campos, M. & Pérez, L. (2021) *Estrategias musicales para mejorar la expresión oral*. [Tesis]
<https://hdl.handle.net/20.500.12893/10087>
- Cassany, D. (1999) *enfoque comunicativo*. Universidad Pompeu Fabra. Barcelona- España.
<https://www.redalyc.org/pdf/5891/589165888010.pdf>
- Chomsky N. A. (1965) *La Teoría Lingüística*. Filadelfia- EE. UU. Artículo
<http://www.scielo.org.co/pdf/leng/v42n2/v42n2a08.pdf>

Cisneros, E. M. (2013). *Estrategias de Interacción Oral en el Aula*. Una didáctica crítica del discurso educativo. Didáctica de la Lengua Castellana. Magisterio. [Tesis]

<https://bibliotecadigital.magisterio.co/user/login?destination=node/1985>

Coll & Onrubia (1999) *Sociología para la intervención social y educativa*. Barcelona. Artículo

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/10178>

Condemarín, M. (2003) *Madurez Escolar*. Editorial Andrés Bello. Chile. Artículo

<https://content.e-bookshelf.de/media/reading/L-14081893-d9a4dc027f.pdf>

Consejo Nacional de Educación (2019). *Evaluación del Proyecto Educativo Nacional al 2021*.

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3940514/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%20al%202036%20-%20PER%20DECO.pdf>

Ferrer, M., Motos, T. y Navarro, A. (2003) *Dramatización y teatro*. Artículo

https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/68328/1/El_recurso_de_la_Dramatizacion_y_el_Teatro_en_las_aulas_de_PEREZ_PUIG_ESTHER.pdf

Fundación Hope Holanda Perú (2010). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Investigación acción del equipo de profesoras de Educación Inicial del Laboratorio Pedagógico Hope.

https://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/20.500.12759/3682/1/REP_MAE

Gairin, J. (1995) *El reto de la organización de los espacios*. Aula de Innovación Educativa. Barcelona, Praxis. [Tesis]

<file:///C:/Users/TECNOLOGIAS%20S%20I/Downloads/DialnetEIEspacioComoElementoFacilitadorDelAprendizaje-243780.pdf>

García, A. (2021) *teatro infantil para potenciar el lenguaje oral en niños de cuatro años de una institución educativa inicia*. Chiclayo. Perú. [Tesis]

<http://tesis.usat.edu.pe/xmlui/handle/20.500.12423/3538>.

García Sanz, E. (2018) *La autoevaluación en la comprensión y expresión oral: análisis de sus criterios desde la perspectiva del discente*. marco ELE.

Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera [en línea]. 2018, (26),
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=92155180003>

Gómez y Bustamante (2008). *influencia del taller “expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de educación primaria de la i.e. 15015 Héroes del Cenepa”* distrito de castilla – Piura. [Tesis]

<https://repositorio.upt.edu.pe/bitstream/20.500.12969/1871/1/Trujillo-Ferro-Luz.pdf>

Gomes, N. & Villa, N. (2021) *Estimulación del lenguaje oral mediante estrategias didácticas en los niños y niñas de 4 a 5 años del CEI “ABC*. Universidad nacional de educación. Ecuador.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1939>

Gregorio y Quezada (2017). *Programa de canciones infantiles como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de 04 años de edad de la institución educativa inicial N° 292 del centro poblado de Chullapa* provincia de Sihuas de la región Ancash, 2016 (tesis). Ancash, Perú.

<http://repositorio.unae.edu.ec/handle/56000/1939>

Guamán, V. (2013). *los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos maría de la condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”* (Tesis). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>

Hidayate, N. (2019). *Contar historias un paquete de aprendizaje para mejorar las habilidades lingüísticas e implementar la educación del carácter en los niños*. Lima. Artículo

<http://hdl.handle.net/20.500.12404/23594>

Hope (2010) *el desarrollo de la expresión oral en el aula de educación inicial*. Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú. Revista

<https://xdoc.mx/documents/el-desarrollo-de-la-expresion-oral-en-la-educacion-5dfd2bf1185ac>

Jiménez, M. & Martínez, L. (2019) *los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral*. Huancavelica. Perú. [Tesis]

<https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/2883>.

La Cruz García, M. (2019). *Estrategias lúdicas en el desarrollo de la atención en niños de 5 años*. Huacho. [Tesis].

<http://repositorio.unifsc.edu.pe/handle/UNJFSC/3614?show=full>.

Lewin, K. (1946) *Action research and minority problems*. Journal for Social Issues. Revista

<https://rieoei.org/historico/deloslectores/682Bausela.PDF>

Luque, G. (2015) *enseñanza y aprendizaje de la educación física en educación infantil*. Paraninfo S.A. Artículo.

<https://books.google.com.ec/books?id=A9JECQAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>

Machado, Sandro, S. de C., R. (2020) *Relaciones afectivas, gestos y musicalidad: culturas lúdicas infantiles en preescolar*. Revista Brasileña de Educación.

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=27563097067>.

Medina. M.& Pérez, Y. L. (2021). *Estrategias musicales para mejorar la expresión oral*. Lambayeque. Perú.

<https://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:gStcnwvFsfQJ:https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/10087+&cd=1&hl=es&ct=clnk&gl=pe>

Meece, J. (2000) *desarrollo del niño y adolescente*. Biblioteca para la actualización del maestro. Artículo

<http://dx.doi.org/10.30854/anf.v22.n38.2015.48>

Ministerio de Educación (2008). *expresión oral*. Diseño curricular nacional.

<http://www.minedu.gob.pe>

Ministerio de Educación (2016). *Diseño curricular nacional de la educación básica regular*. Consulta 20 junio 2016.

<http://www.minedu.gob.pe>

Ministerio de Educación (2020). *Guía para la gestión de las direcciones de centros de educación inicial*.

<https://www.gob.pe/minedu>

Ministerio de Educación (2021) *La Evaluación Formativa en el desarrollo de las Experiencias de Aprendizaje*. PRITE y CEBE.

<http://www.minedu.gob.pe>

Ministerio de Educación (2021) *Modelo de lista de cotejo*. Artículo

<https://www.mineduperu.com/2021/03/listadecotejo2.html>

Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2007). *Proyecto Educativo Regional Cajamarca 2007-2021*, Cajamarca. Artículo

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3755/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%2020072021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

Piaget, J. (1981) *teoría constructivista. el desarrollo intelectual y cognitivo del niño ejercieron una influencia trascendental en la psicología evolutiva y en la pedagogía moderna*. Suiza. Artículo

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/13496/1/teor%C3%ADa-psicogen%C3%A9tica-jean-piaget.pdf>

Porlán, R. y Martín, J. (1997). El diario del profesor. Un recurso para la investigación. Revista N°6

<https://revistas.ecr.edu.co/index.php/RCR/article/view/95/166>

Rael, I. (2009) *narración oral en el colegio*. Revista digital. *Innovaciones y experiencias educativas*.

<https://dx.doi.org/10.30854/anf.v22.n38.2015.48>

Restrepo, E (2018). *Etnografías, alcances, técnicas y éticas*, Bogotá: Envión Editores. Artículo

https://www.scielo.org.ar/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1668-56282020000200006

Tapia, A. (2012). *importancia de cuento infantil*. Revista

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/4160>

Tobón, M (2010). *Formación integral y competencia, pensamiento complejo, diseño curricular y didáctica*. ECOE.

<http://ve.scielo.org/pdf/pdg/v36n1/art02.pdf>

Tobón, S. (2014). *Evaluación de las competencias en la educación básica*. México: Santillana

<https://www.redalyc.org/pdf/4575/457545095007.pdf>

- Trujillo, S. (2000). *La comunicación oral*. Artículo
<http://dx.doi.org/10.30854/anf.v22.n38.2015.48>
- Vargas I. (2013) *La entrevista en la investigación cualitativa: nuevas tendencias y retos*. Revista CAES. Artículo
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3945773.pdf>
- Villalba, V. H. (2016) *Ecología y ciencias ambientales*. Artículo
https://quimicas.ucm.es/file/villalba-diaz_maria-teresa
- Vygotski, L. S. (1981) *Teoría sociocultural. El desarrollo de los procesos psicológicos superiores, Pensamiento y lenguaje*. Artículo
<http://dx.doi.org/10.30854/anf.v22.n38.2015.48>
- Zavaleta, F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años de edad*. San Isidro: Pontificia Universidad Católica del Perú Facultad de educación. [Tesis]
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/10178>

ANEXOS

ANEXO N° 1

Matriz de consistencia de la investigación

TÍTULO: La narración como estrategia para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años de edad de la I.E. N° 17641 “La Unión”, Namballe, San Ignacio, Cajamarca, año 2022.

| PROBLEMA | OBJETIVOS | CAMPOS DE ACCIÓN | ACCIÓN GENERAL | ACTIVIDADES ESPECÍFICAS | METODOLOGÍA |
|---|--|--|---|---|--|
| <p>¿Cómo mejorar la expresión oral, a través de la narración como estrategia, en los niños de 4 años de la Institución Educativa N°17641 “La Unión” distrito Namballe, provincia San Ignacio, departamento Cajamarca, año 2022?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL Mejorar la expresión oral, a través de la narración como estrategia, en los niños de 4 años de la I.E.I. N°17641 “La Unión”, Namballe año 2022.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar actividades de aprendizaje, que involucren a la narración como estrategia, para el desarrollo de la expresión oral. • Incorporar instrumentos evaluativos que permitan registrar y evaluar el desarrollo de la expresión oral. | <p>Actividades de aprendizaje</p> | <p>Planificación y ejecución de actividades de aprendizaje.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Selección de estrategias de la narración • Planificación y ejecución de actividades de aprendizaje • Evaluación de las actividades de aprendizaje y estrategias utilizadas. | <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN (Fases o etapas) Según Lewin (1946) Diagnóstico Desarrollo del plan de acción Acción Reflexión</p> <p>PARTICIPANTES (Trinomio educativo) Niños: N°12 Docente: N°3 Padres de familias: N°12</p> |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar actividades de aprendizaje, que involucren a la narración como estrategia, para el desarrollo de la expresión oral. • Incorporar instrumentos evaluativos que permitan registrar y evaluar el desarrollo de la expresión oral. | <p>Instrumentos evaluativos</p> | <p>Selección y elaboración de instrumentos evaluativos.</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Selección de instrumentos pertinentes para evaluar la investigación. • Elaboración de los instrumentos evaluativos • Aplicación de los instrumentos de evaluación | |
| | <ul style="list-style-type: none"> • Diseñar actividades de aprendizaje, que involucren a la narración como estrategia, para el desarrollo de la expresión oral. • Incorporar instrumentos evaluativos que permitan registrar y evaluar el desarrollo de la expresión oral. | <p>Participación familiar</p> | <p>Promoción de la participación familiar</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reuniones de coordinación con los padres de familia del aula. • Diseño de | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|--|
| | <ul style="list-style-type: none"> • Involucrar la participación familiar en la implementación de espacios lectores y prácticas familiares para el desarrollo de la expresión oral. | | | <p>actividades para la implementación de los espacios lectores y prácticas familiares.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación de la participación familiar vinculadas al desarrollo de la expresión oral. | |
|--|--|--|--|---|--|

Anexo N°2
PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL 2022

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Nivel : Educación Inicial
- 1.2. Institución Educativa : N° 17641
- 1.3. Ciclo/Edad : II ciclo/4 años
- 1.4. Lugar : La Unión
- 1.5. Director (a) : Genaro Ojeda Nayra
- 1.6. Profesoras de Aula : Alicia Becerra Mondragón

II. JUSTIFICACIÓN: La presente planificación responde a un proceso de revisión, análisis y reflexión de los aprendizajes que los estudiantes cuentan al finalizar la Evaluación Diagnóstica. Desde la mirada de responder a las características, intereses y necesidades de los estudiantes de 4 años de edad, se realizará la presente organización de las competencias de aprendizajes, teniendo en cuenta las situaciones significativas del contexto y orientaciones de MINEDU; así como también se podrán diseñar otras experiencias de aprendizaje de ser necesario. Ya que una planificación responde a las siguientes características: flexible, abierta, dinámica y pertinente.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

| ÁRE A | N° | COMPETENCIAS/CAPACIDADES | ESTÁNDAR |
|----------------------------|----------|--|---|
| PERSONAL SOCIAL | 1 | CONSTRUYE SU IDENTIDAD. - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones | Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre. |

| | | | |
|--------------------|----------|---|--|
| PSICOMOTRIZ | 2 | <p>CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común | <p>Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.</p> |
| | 3 | <p>CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. - Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. | <p>Realiza acciones por propia iniciativa para agradecer el amor que recibe de su familia y de su entorno. Participa de acciones que muestren su solidaridad y generosidad hacia su prójimo como muestra del amor que recibe de Dios.</p> |
| | 4 | <p>SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente | <p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p> |

| | | | |
|---------------------|----------|---|--|
| COMUNICACIÓN | 5 | <p>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> |
| | 6 | <p>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> |
| | 7 | <p>ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | <p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p> |

| | | | |
|------------|----|---|---|
| | 8 | <p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. | <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> |
| MATEMÁTICA | 9 | <p>RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. | <p>Resuelve problemas referidos a relacionar objetos de su entorno según sus características perceptuales; agrupar, ordenar hasta el quinto lugar, seriar hasta 5 objetos, comparar cantidades de objetos y pesos, agregar y quitar hasta 5 elementos, realizando representaciones con su cuerpo, material concreto o dibujos. Expresa la cantidad de hasta 10 objetos, usando estrategias como el conteo. Usa cuantificadores: “muchos” “pocos”, “ninguno”, y expresiones: “más que” “menos que”. Expresa el peso de los objetos “pesa más”, “pesa menos” y el tiempo con nociones temporales como “antes o después”, “ayer” “hoy” o “mañana”.</p> |
| | 10 | <p>RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. | <p>Resuelve problemas al relacionar los objetos del entorno con formas bidimensionales y tridimensionales. Expresa la ubicación de personas en relación a objetos en el espacio “cerca de” “lejos de” “al lado de”, y de desplazamientos “hacia adelante, hacia atrás”, “hacia un lado, hacia el otro”. Así también expresa la comparación de la longitud de dos objetos: “es más largo que”, “es más corto que”. Emplea estrategias para resolver problemas, al construir objetos con material concreto o realizar desplazamientos en el espacio.</p> |

| | | | |
|-----------------------------|-----------|---|---|
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | 11 | <p>INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Problematiza situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación. | <p>Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió</p> |
|-----------------------------|-----------|---|---|

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE 2024.

| ÁREA | COMPETENCIAS/ CAPACIDADES | ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCION DEL TIEMPO | | | | | | | | | | | |
|------|------------------------------|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|---|--|
| | | Del 11/03- 10/05 | | | Del 20/05- 19/07 | | | Del 05/08 - 11/10 | | | Del 14/10- 20/12 | | |
| | | I BIM | | | II BIM | | | III BIM | | | IV BIM | | |
| | | PROYECTO N°01: REGRESAMOS CON ALEGRÍA A NUESTRO JARDIN 11/03 – 29/03 | PROYECTO N°02: AULAS ACOGEDORAS 01-04/ 19/04 | PROYECTO N°03: CUIDANDO MI CUERPO SOY FELIZ 22/04– 10/05 | PROYECTO N°04: MI FAMILIA Y MI COMUNIDAD. 13/05 -31/05 | PROYECTO N°05: GUARDIANES DE LA NATURALEZA 03/06– 28/06 | PROYECTO N°06: CONOZCO EL ORIGEN DE NUESTRA DIVERSIDAD SOCIAL Y NATURAL | PROYECTON°07: MIS AMIGOS LOS INSECTOS 05/08-23/08 | PROYECTO N°08: PEQUEÑOS CIENTÍFICOS 26/08 – 20/09 | PROYECTO N°09: LAS PLANTAS NOS DAN VIDA 23/09-11/10 | PROYECTO N°10: FESTEJANDO A LOS SANTOS DE MI PUEBLO 14/10 – 01/11 | PROYECTO N°11: CONOCIENDO SOBRE MIS DERECHOS Y DEBERES 04/11-22/11 | PROYECTO N°12: ME PREPARO PARA RECIBIR LA NAVIDAD 25/11 - 20/12 |

| | | | | | | | | | | | | | |
|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| PERSONAL SOCIAL | “CONSTUYE SU IDENTIDAD” - Se valora a sí mismo. - Autorregula sus emociones. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | “CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN” - Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | “CONSTRUYE SU IDENTIDAD, COMO PERSONA HUMANA, AMADA POR DIOS, DIGNA, LIBRE Y TRASCENDENTE, COMPRENDIENDO LA DOCTRINA DE SU PROPIA RELIGIÓN, ABIERTO AL DIÁLOGO CON LAS QUE LE SON CERCANAS” - Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente. - Cultiva y valora las manifestaciones | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa. | | | | | | | | | | | | |
| PSICOMOTRIZ | “SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD” - Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| COMUNICACIÓN | “SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA” - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | “LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN SU LENGUA | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| <p>MATERNA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | | | | | | | | | | | | |
| <p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adecúa el texto a la situación comunicativa, - Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| <p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Socializa sus procesos y proyectos. | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | | | | |
|-------------------|---|--|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| MATEMÁTICA | <p>“RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD”</p> <p>Traduce cantidades a expresiones numéricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| | <p>“RESUELVE PROBLEMAS DE FORMA, MOVIMIENTO Y LOCALIZACIÓN”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. - Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. - Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

| | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|------|------|------|------|------|------|------|------|------|-------|-------|-------|
| CIENCIA Y TECNOLOGÍA | “INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS” | | | | | | | | | | | | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - Problematiza situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultado. | | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| ENFOQUES TRANSVERSALES | | EDA1 | EDA2 | EDA3 | EDA4 | EDA5 | EDA6 | EDA7 | EDA8 | EDA9 | EDA10 | EDA11 | EDA12 |
| Enfoque de Derechos | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Enfoque Ambiental | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Enfoque Orientación al bien común | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Enfoque de Igualdad de Género | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Enfoque Intercultural | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Enfoque de Búsqueda de excelencia | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |
| Enfoque Inclusivo o de atención a la diversidad | | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X | X |

V. **MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR**

±

- ♣ Cuaderno de trabajo Juega, crea, resuelve y aprende, 4 años.
- ♣ Diseño Curricular de Educación Básica Regular.
- ♣ Plataforma Aprendo en casa.
- ♣ MINEDU. Currículo Nacional de Educación Básica. 2016
- ♣ MINEDU. Programa Curricular de Educación Inicial. 2016
- ♣ R.M 587-2023 “Lineamientos para la prestación del servicio educativo en las instituciones y programas educativos de la Educación Básica para el año 2022”
- ♣ RVM N° 193-2020 “Orientaciones para la evaluación de competencias de estudiantes de la Educación Básica en el marco de la emergencia sanitaria para el COVID-19”

VI. **ESTRATEGIAS**

| ENSEÑANZA | APRENDIZAJE |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> ➤ Videos ilustrativos ➤ Uso de dibujos con textos ➤ Pistas de trabajo ➤ Atención directa e indirecta | <ul style="list-style-type: none"> - Trabajos en grupo, en parejas, individuales. - Trabajo cooperativo. - Exposición plenaria. - Niños monitores líderes. - Elaboración de la información (rimas, parafraseo, imágenes, etc.) |

VII. **EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES**

| TECNICAS | INSTRUMENTOS |
|-------------|----------------------|
| Observación | Ficha de observación |
| Comparación | Rubricas |

VIII. **REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Educación, M. d. (2017). ¿Cómo planificar el proceso de enseñanza, aprendizaje y evaluación formativa? Lima: Impreso en Perú.
- Educación, M. d. (17 de diciembre de 2020). “Orientaciones para el desarrollo del año escolar 2021 en las instituciones educativas y programas educativos de la Educación básica”. Lima, Lima, Perú.

ANEXO N°3

Sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1 Jugando con los cuentos: “El elefante Dumbo”

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : N° 17641 La Unión
1.2. Lugar : Caserío La Unión - Namballe
1.3. Ciclo : II
1.4. Edad : 4 años
1.5. Docente : Alicia Becerra Mondragón

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE |
|--------------|--|---|---|--|--|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none">• Obtiene información de textos orales.• Infiere e interpreta información de textos orales.• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.• Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none">• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.• Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.• Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de | Utiliza palabras sencillas para dar a conocer la información que obtuvo del cuento utilizando gestos, sonrisas, miradas señas, gestos movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, demuestra comprensión del texto oral y utiliza estrategias efectivas para obtener información adicional. | Comunica oralmente sobre la información que obtuvo del cuento leído y expresa lo que más le gusta. |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | <p>personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. | | |
|--|--|--|--|--|--|

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | | | |
|--------------------------|---|---|---------|
| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS MATERIALES | TIEMPO |
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se entregará un sobre sorpresa en equipo, el cual contendrá un rompecabezas, se pedirá que en un tiempo determinado puedan armarlos en equipo. Seguidamente les indica que observen detenidamente las imágenes armadas y se les genera las siguientes expectativas. <p>SABERES PREVIOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué observamos? ¿Has visto estas imágenes en algún lugar? ¿En qué lugar suceden los hechos? <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Podemos armar un cuento con estas imágenes? <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN: “Hoy escucharemos el cuento “El elefante Dumbo”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Caja sorpresa • Imágenes | 10 min. |
| DESARROLLO | <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta una caja sorpresa donde dentro de ella habrá imágenes de un circo, animales, payasos, acróbatas y elefante. Luego se invita de manera individual para que cada niño introduzca su manito dentro de la caja para adivinar las imágenes que hay dentro de la caja, una vez sacado las imágenes y haberse colocado en la pizarra, | <ul style="list-style-type: none"> • Imágenes • Laminas • Hojas bond | 25 min. |

| | | | |
|---------------|---|---------|---------|
| | <ul style="list-style-type: none"> - La docente les presenta una imagen del cuento “El Elefante Dumbo” y genera las siguientes interrogantes ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué están haciendo? ¿De qué trata el cuento? - Comenta el título del cuento, a través de las imágenes obtenidas de la caja sorpresa ira narrando el cuento de manera secuencial - Debaten aportando y haciendo preguntas. ¿De qué trata el cuento? ¿Quién es el personaje principal del cuento? ¿Qué es lo que te gustó más del cuento? - Al concluir el cuento, los niños y niñas se sientan en media luna, dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes ¿Quién era Dumbo? ¿Por qué se reían de él? ¿Dónde trabajaba Dumbo? ¿Será correcto burlarnos de los demás? - Consolida la docente guiando y aclarando dudas. - Se escriben en la pizarra la frase del cuento que más les gustó. - Pronuncian la frase en voz alta. - Repiten la frase, pero solo con la vocal “A”, luego con la “O”, “U” y finalmente con la “E” y la “I” | | |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> • EVALUACIÓN ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Será importante leer? | Diálogo | 10 min. |

MATERIALES

- Imágenes.
- Caja sorpresa.
- Rompecabezas.

ENLACES DE REFERENCIA

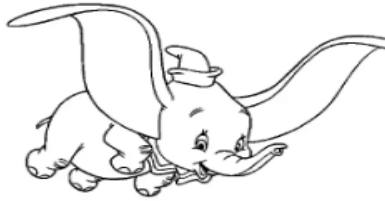
- <https://es.scribd.com/document/675278438/EL-ELEFANTE-DUMBO>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINEDU (2016). Diseño Curricular Nacional. Lima: MINEDU
- <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>

ANEXOS

"ELEFANTE DUMBO"



Dumbo era un elefantito muy gracioso y juguetón. Su trompa era de un color gris-perla; la más bonita trompa que jamás se ha visto.

Pero ¡ay! Sus orejas eran tan grandes que le llegaban casi a las rodillas.

Por eso los otros elefantes del circo se burlaban. Las burlas de sus compañeros le ponían triste.

Entonces una ratita amiga le animaba:

-No llores; con esas orejas tú puedes volar...

-¿Por qué no? -pieron las golondrinas.

Dumbo se subió al trapecio del circo, extendió las orejas y se soltó.

¡Qué maravilla! ¡Dumbo volaba! ¡Cómo le envidiaban ahora sus grandes orejas los demás elefantes!



CUADERNO DE CAMPO

Observadoras : Dina M. Cruz, Alicia Becerra, Abigail Suárez.
Edad : 4 años
Lugar : Institución educativa Unión de Namballe.
Actividad : **JUGANDO CON LOS CUENTOS “EL ELEFANTE DUMBO”**

| DESCRIPCIÓN | REFLEXIÓN |
|---|---|
| <p>8: 00 a. m. damos la bienvenida a los niños de la manera que ellos deseaban como abrazo, choque de manos, estrechando sus manitos o con una mueca.</p> <p>8.30 a. m. Los niños empiezan a jugar en los sectores, algunos juegan en el sector construcción, otros lo hacen el sector hogar, sector biblioteca y así se movilizan de un lugar a otro mientras la docente interviene cuando el niño lo solicita. Luego que terminan de jugar en los sectores la maestra solicita que todos se vayan guardando el material utilizado y vayan a lavarse las manos con agua y jabón mientras ella los apoya.</p> <p>La maestra comunica que ya se debe ordenar los materiales mientras realiza preguntas sobre lo que jugaron, invita a sentarse en círculo en el piso para empezar con la clase.</p> <p>Presenta una caja sorpresa donde dentro de ella habrá imágenes de un circo, animales, payasos, acróbatas y elefante. Luego se invita de manera individual para que cada niño introduzca su manito dentro de la caja para adivinar las imágenes que hay dentro de la caja, una vez sacado las imágenes y haberse colocado en la pizarra.</p> <p>Seguidamente la docente les presenta una imagen del cuento “El Elefante Dumbo” y genera las siguientes interrogantes ¿Quiénes están en la imagen? ¿Dónde se encuentra? ¿Qué están haciendo? ¿De qué trata el cuento?</p> <p>Se comenta el título del cuento, a través de las imágenes obtenidas de la caja sorpresa ira narrando el cuento de manera secuencial.</p> <p>Debaten aportando y haciendo preguntas.</p> <p style="padding-left: 20px;">¿De qué trata el cuento?</p> <p style="padding-left: 20px;">¿Quién es el personaje principal del cuento?</p> <p style="padding-left: 20px;">¿Qué es lo que te gustó más del cuento?</p> | <p><i>La profesora saluda de manera muy afectiva a los niños para que se sientan acogidos en el aula en seguida guardan sus mochilas muy ordenadas son invitados a jugar en el sector de su preferencia.</i></p> <p><i>Las estudiantes demuestran sus habilidades jugando en los sectores y ponen en práctica las normas de convivencia inculcados por la escuela.</i></p> <p><i>La profesora concientiza a las estudiantes para que mantengan el aula limpia y ordenada para poder desarrollar la actividad de aprendizaje planificada.</i></p> <p><i>Las estudiantes demuestran sus habilidades jugando en los sectores y ponen en práctica las normas de convivencia inculcados por la escuela.</i></p> <p><i>La profesora hace uso de la motivación como estrategia de aprendizaje presentando una caja para que descubran personajes del cuento.</i></p> <p><i>La profesora realiza interrogantes para que los niños den sus hipótesis desarrollen su imaginación sobre lo que observaron, escuchan activos a la narración del cuento, la maestra modula su voz para captar la atención de los niños.</i></p> <p><i>La profesora pide a los niños que comenten el cuento con sus propias palabras para desarrollar la expresión oral de sus niños apoya con algunos conectores, palabras para que puedan responder y expresarse.</i></p> |

Al concluir el cuento, los niños y niñas se sientan en media luna, dialogamos acerca del cuento generando las siguientes interrogantes
¿Quién era Dumbo? ¿Por qué se reían de él? ¿Dónde trabajaba Dumbo?
¿Será correcto burlarnos de los demás?
Consolida la docente guiando y aclarando dudas.
Junto a los niños, hacemos un reencuentro de las actividades realizadas, para finalizar la experiencia de aprendizaje realizamos la meta cognición con los estudiantes: ¿Que aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Será importante leer?

SESIÓN DE APRENDIZAJE Nº 2
Escuchamos un cuento: “NUNASH La bella durmiente”

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : N° 17641 La Unión
 1.2. Lugar : Caserío La Unión - Namballe
 1.3. Ciclo : II
 1.4. Edad : 4 años
 1.5. Docente : Alicia Becerra Mondragón

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE |
|--------------|--|---|---|--|---|
| COMUNICACIÓN | SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales. • Infiere e interpreta información de textos orales. • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, | Participa activamente en la escucha del cuento, se expresa con palabras sencillas dando a conocer la información que obtuvo. Utiliza gestos, sonrisas, miradas señas, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según el personaje que más le gusto. | Narra a su manera el cuento, haciendo uso de gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz para darse a entender frente a los demás. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. <ul style="list-style-type: none"> • Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. | | |
|--|--|--|---|--|--|

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

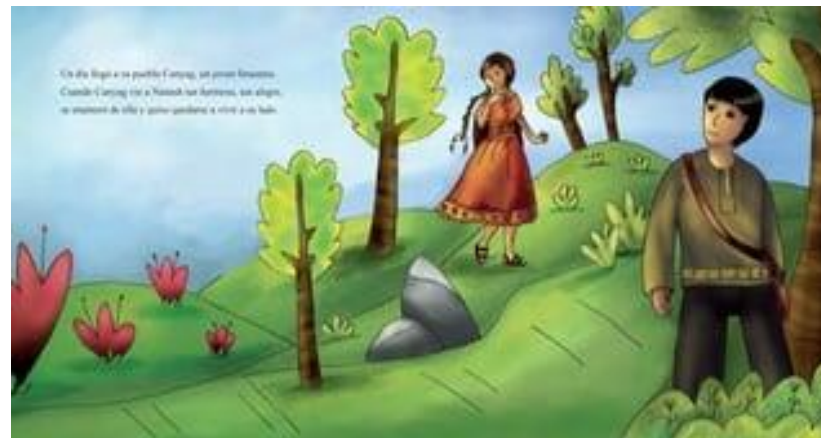
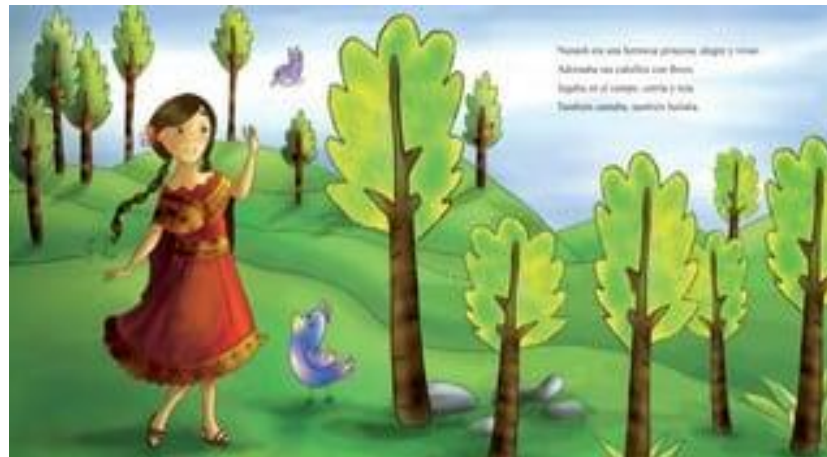
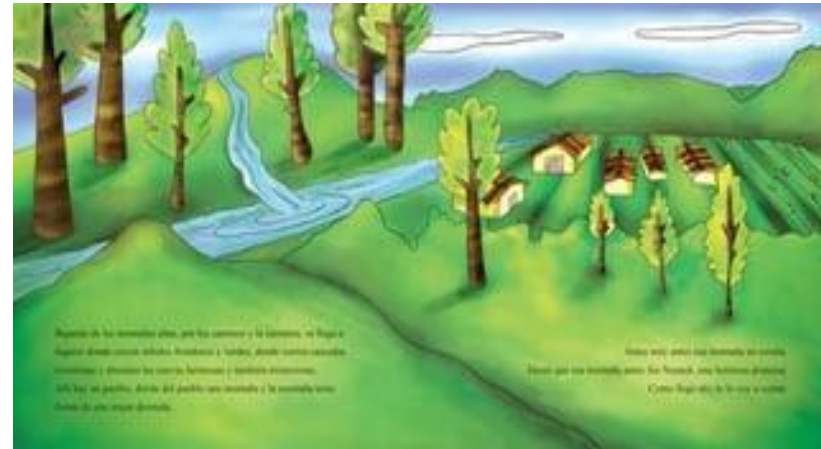
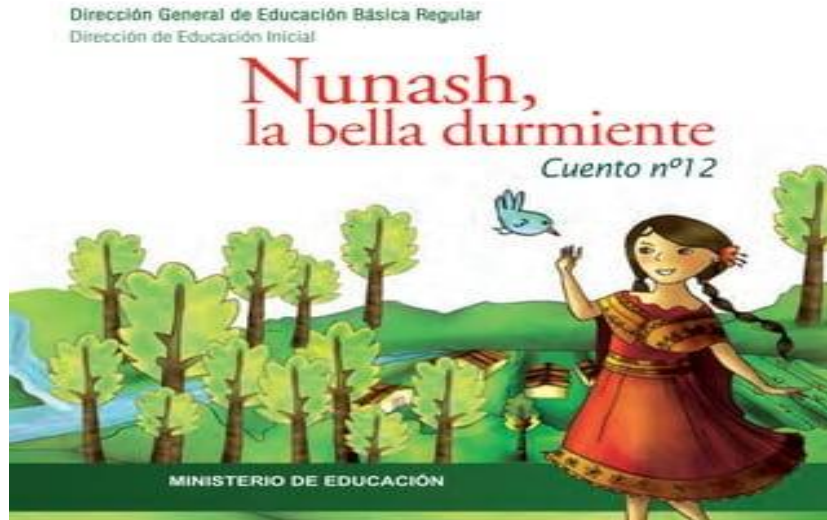
| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | | | |
|--------------------------|---|---|---------|
| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS MATERIALES | TIEMPO |
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN</p> <p>Iniciamos la actividad con los niños y niñas sentados en sus respectivos sitios, la profesora irá cantando, “JARDIN CHA CHA CHA”, luego se les contará que ha traído una sorpresa para ellos, seguido se les preguntará ¿Qué creen que haya traído?, ¿Quieren saber qué es? ... luego que hayan respondido, les diré que necesito de su ayuda para que pueda venir la sorpresa, y luego se pasara a dar inicio con la dramatización.</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>¿Cómo se llamaba mi amigo?, ¿Qué estaba haciendo nuestro amigo?, ¿Por qué estaba preocupado?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN:</p> <p>¿Qué pasaría si no lo hubiéramos ayudado?, ¿A quién estaba ayudando Pepito?, ¿Qué se celebraba?</p> <p>PROPÓSITO</p> <p>Que los niños y niñas participen, se expresen y respondan preguntas sobre el cuento escuchado.</p> | <p>Títeres</p> <p>Diálogo</p> | 10 min. |
| DESARROLLO | <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <p>ANTES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños se sientan en un tapete en el sector lectura, la maestra realiza la asamblea y en diálogo recuerdan los acuerdos para escuchar un cuento como: respetar el espacio de sus compañeros, levantar la mano para pedir la palabra, escuchar atentamente cuando la profesora o los niños y niñas opinan ➤ Se pide a los niños y niñas, que observen las imágenes y pregunta a los niños ¿Qué título tendrá | <p>Imágenes del cuento</p> <p>diálogo</p> <p>Papel bond</p> | 25 min. |

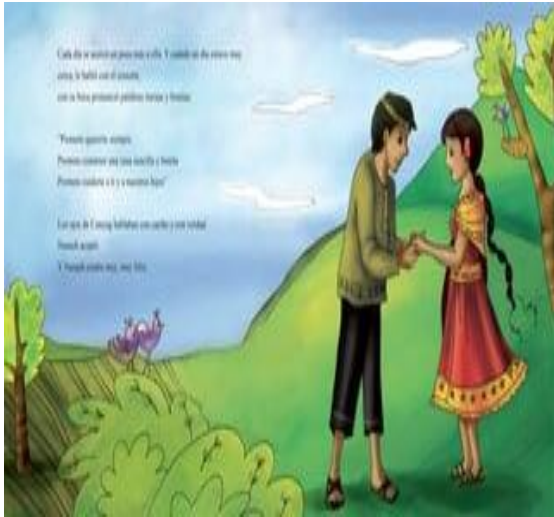
| | | | |
|---------------|---|------------------|--|
| | <p>el cuento?, ¿Quién lo habrá escrito?, ¿De qué se tratará el cuento?, ¿Qué personajes habrá en el cuento? y ¿cuál será el final del cuento? ¿Dónde crees que sucede el cuento?</p> <p>DURANTE EL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños escuchan la lectura del cuento, donde la docente interactúa con los niños a través de algunas preguntas sobre el texto que les interesa ¿Quiénes serán los personajes? - permitiendo así que los niños puedan inferir-, ¿Por qué crees que escuchar el cuento es importante? , ¿Quién quiso casarse con Nunash (Cungay –Joven forastero) ¿Cómo se llamó el personaje principal del cuento (Nunash era una hermosa princesa alegre y vivas) ,¿Con qué se adornaba su cabello Nunash (Con flores)¿En dónde jugaba Nunash(En el campo corría y reía) <p>DESPUES DEL DISCURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Los niños responden a las preguntas ¿Qué título tenía el cuento?, ¿Quién se casó con Nunash?, ¿De qué se trató el cuento?, ¿Qué personajes había en el cuento leído?, ¿Les gustó el cuento?,¿Estás de acuerdo con el título?, ¿quisieran cambiar el final del cuento?, ¿Alguien desea narrar el cuento? ➤ . Los niños responden de acuerdo a sus ideas, ordenando las secuencias, utilizando las láminas, identificando los personajes del cuento, narrando el cuento con sus propias palabras, por grupos y/o (individual.) ➤ Cada uno de los niños dibujan lo que más les gustó del cuento | Plumones colores | |
| CIERRE | <p>• EVALUACIÓN</p> <p>¿Que aprendimos hoy? ¿Cómo se sintieron? ¿Cómo les gustaría que hubiera terminado el cuento?</p> | Diálogo | |

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- MINEDU (2016) Programa de Educación Inicial. Lima- Perú
<http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Cartilla de planificación nivel inicial.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- MINEDU (2012) Currículo Nacional. Lima-Perú.

ANEXOS

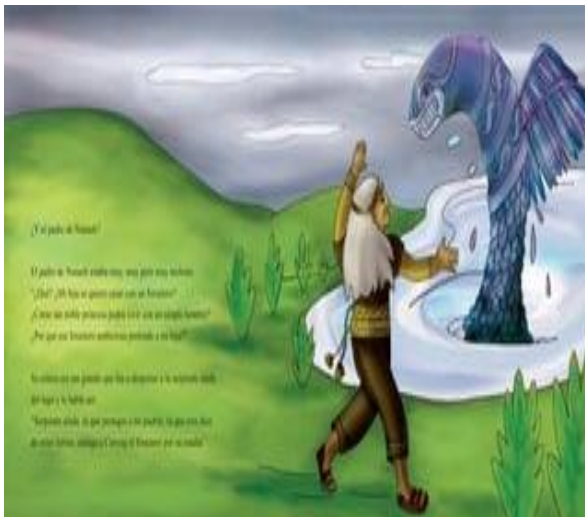




Cada día se levanta un pajarito en el día. Y cuando se levanta me
 avisa lo bello que el mundo
 así se hizo primero: primero flores y después

"¿Por qué siempre siempre
 Por qué siempre así una sencilla florita
 Por qué siempre así a una sencilla florita?"

Por que de Caring hablaban con cariño y con verdad
 Siempre así
 Y siempre así me iba

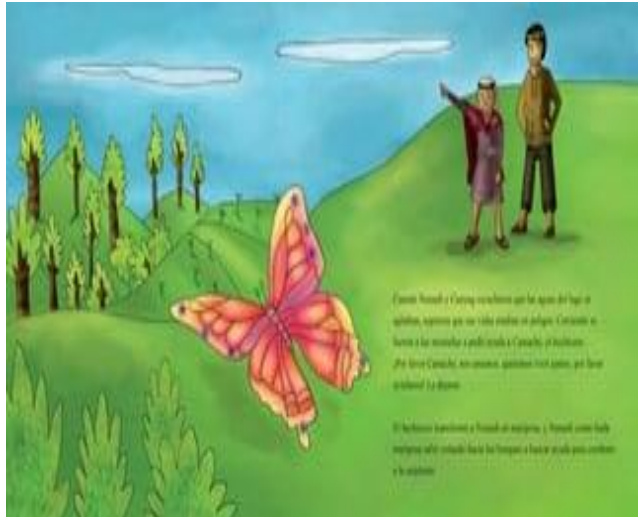


"¿El pajarito de fuego?"

El pajarito de fuego es un pajarito que se levanta
 "¿Qué? ¿de qué se levanta con un fuego?"
 ¿Por qué siempre siempre así a una sencilla florita?
 Por que así siempre siempre así me iba?"

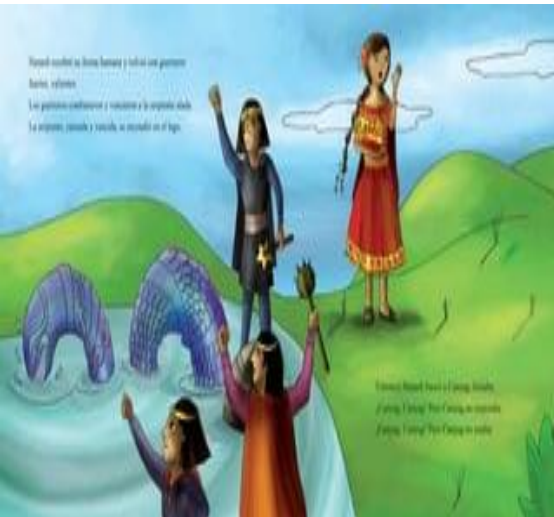
Se levanta un pajarito que se levanta a la mañana
 del día y lo bello así

"¿Por qué siempre así que siempre a un pajarito que se levanta
 de una sencilla florita? ¿Por qué siempre así me iba?"



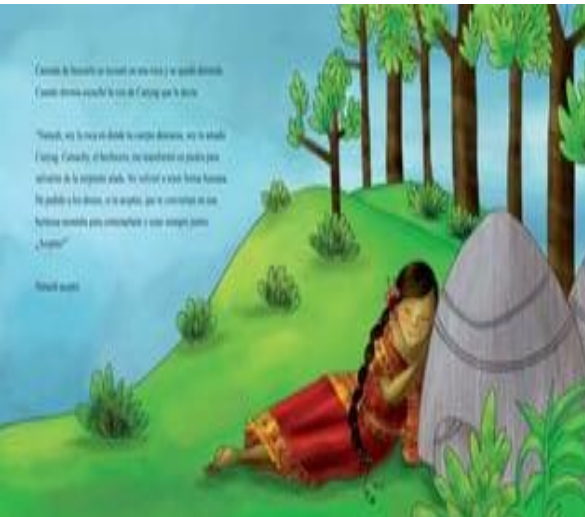
¿Por qué siempre a Caring se levanta con los ojos del día
 siempre siempre así a una sencilla florita. ¿Por qué siempre
 siempre a la mañana a un pajarito de fuego? ¿Por qué siempre
 siempre a una sencilla florita? ¿Por qué siempre así me iba?"

El pajarito de fuego es un pajarito que se levanta a la mañana
 del día y lo bello así



Siempre siempre así a una sencilla florita
 Siempre siempre así a una sencilla florita
 Siempre siempre así a una sencilla florita
 Siempre siempre así a una sencilla florita

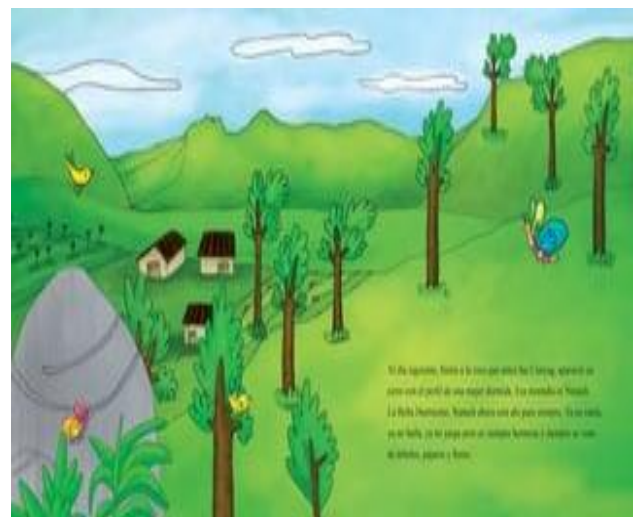
¿Por qué siempre a Caring se levanta
 ¿Por qué siempre a Caring se levanta
 ¿Por qué siempre a Caring se levanta



¿Por qué siempre a Caring se levanta con los ojos del día
 ¿Por qué siempre a Caring se levanta con los ojos del día

"¿Por qué siempre a Caring se levanta con los ojos del día
 ¿Por qué siempre a Caring se levanta con los ojos del día
 ¿Por qué siempre a Caring se levanta con los ojos del día
 ¿Por qué siempre a Caring se levanta con los ojos del día"

Siempre siempre



El pajarito de fuego es un pajarito que se levanta a la mañana
 del día y lo bello así

CUADERNO DE CAMPO

Observadoras : Dina M. Cruz, Alicia Becerra, Abigail Suárez.
Edad : 4 años
Lugar : Institución educativa Unión de Namballe.
Actividad : escuchamos un cuento NUNASH la bella durmiente

| DESCRIPCIÓN | REFLEXIÓN |
|--|---|
| <p>8: 00 a. m. damos la bienvenida a los niños de la manera que ellos deseaban como abrazo, choque de manos, estrechando sus manitos o con una mueca.</p> <p>8.30 a. m. Los niños empiezan a jugar en los sectores, algunos juegan en el sector construcción, otros lo hacen el sector hogar, sector biblioteca y así se movilizan de un lugar a otro mientras la docente interviene cuando el niño lo solicita. Luego que terminan de jugar en los sectores la maestra solicita que todos se vayan guardando el material utilizado y vayan a lavarse las manos con agua y jabón mientras ella los apoya.</p> <p>9.10 a.m. La profesora empieza su actividad pedagógica invitando a los niños a sentarse en un tapete en el sector lectura, realizando las actividades permanentes cantando la canción “hola que tal”, “días de la semana”, “como está el clima hoy” luego a través de interrogantes recoge los saberes previos.</p> <p>Presenta una imagen acerca del cuento que vamos a escuchar” y vuelve a realizar algunas preguntas para ver si aciertan los niños de que tratará. Mientras va hablando se desplaza de un lugar a otro.</p> <p>9.20 a.m. La docente empieza a narrar el cuento mientras va presentando las imágenes para que las imágenes le ayuden a captar la atención de los niños. Por último, vuelve a realizar algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de los estudiantes.</p> <p>9.40 a.m. La profesora plantea preguntas tras pregunta para ver si escucharon el cuento, comentan el cuento con sus propias palabras mientras ella les va apoyando y dando algunos alcances. En ese momento algunos niños empiezan a levantar su mano y pedir que quieren participar, algunos no pronuncian bien sus palabras, pero intentan hablar, otros hablan solo unas palabras, mientras otros se desplazan hablando, hasta lo imaginan al cuento. Luego la docente realiza algunas interrogantes para verificar el nivel de comprensión de cada niño.</p> <p>10.00 a.m. La profesora felicita a todos los estudiantes por haber participado del cuento leído, luego reparte una ficha de trabajo donde los niños tienen por consigna</p> | <p><i>La profesora saluda de manera muy afectiva a los niños para que se sientan acogidos en el aula en seguida guardan sus mochilas muy ordenadas son invitados a jugar en el sector de su preferencia.</i></p> <p><i>Las estudiantes demuestran sus habilidades jugando en los sectores y ponen en práctica las normas de convivencia inculcados por la escuela.</i></p> <p><i>La profesora hace uso de la motivación como estrategia de aprendizaje, cuyo objetivo es captar la atención de sus estudiantes, Además, explora los saberes previos respecto al cuento que va a leer.</i></p> <p><i>Plantea muchas preguntas para lograr que los niños mediante sus respuestas puedan lograr el propósito y verificar su nivel de comprensión, brindando espacios para posibles hipótesis y reflexionar sobre actitudes de los personajes.</i></p> <p><i>La profesora pide a los niños que comenten el cuento con sus propias palabras para desarrollar la expresión oral de sus niños.</i></p> <p><i>La maestra felicita de manera verbal por participar escuchando el cuento motiva para demuestren lo que más les gusto mediante un dibujo mientras hace seguimiento para aclarar dudas preguntas.</i></p> |

de dibujar y pintar sobre el cuento y da algunas pautas para el trabajo a realizarse, luego ella va dando el apoyo a los niños que la solicitan.

10. 30 a.m. Los niños se lavan sus manos y proceden a sacar sus loncheras con ayuda de la docente, mientras les va cantando algunas canciones de lonchera, después de haber terminado su lonchera nuevamente se lavan sus manos y guardan sus cosas de la lonchera y salen al patio recibiendo algunas indicaciones de la docente, ahí juegan, corren, saltan y gritan.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3
Leemos un cuento de las vacaciones

I. DATOS INFORMATIVOS.

- 1.1. Institución Educativa : N° 17641 La Unión
 1.2. Lugar : Caserío La Unión - Namballe
 1.3. Ciclo : II
 1.4. Edad : 4 años
 1.5. Docente : Alicia Becerra Mondragón

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

| ÁREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | DESEMPEÑOS | CRITERIO DE EVALUACIÓN | EVIDENCIA DE APRENDIZAJE |
|---------------------|--|--|---|---|--|
| COMUNICACIÓN | LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información de textos orales • Infiere e interpreta información de textos orales • Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el texto oral. | <ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona el nombre de personas y personajes, sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce características de personas, | Identifica las características que observa y descubre, al leer un cuento, menciona de que se trata, cómo continuará y comenta que emociones le genera el texto leído desde su interés durante la lectura que realiza. | Lee un cuento acerca de sus vacaciones y comenta las emociones que siente. |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | | <p>personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve. | | |
|--|--|--|---|--|--|

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

| ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE | | | |
|--------------------------|--|--|---------|
| MOMENTOS | DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD | RECURSOS MATERIALES | TIEMPO |
| INICIO | <p>MOTIVACIÓN La maestra muestra a los niños la caratula del cuento.</p> <p>RESCATE DE SABERES PREVIOS Establecemos un diálogo a través de preguntas: ¿Qué observan? ¿Quién será esa niña? ¿Qué dirá en estas letras?</p> <p>PROBLEMATIZACIÓN ¿De qué creen que se trata este cuento?</p> <p>PROPÓSITO DE LA ACTIVIDAD Los niños y niñas el día de hoy, leen un cuento acerca de las vacaciones.</p> <p>CRITERIO DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los niños conocerán el criterio a evaluar: Identifica las características que observa y descubre, al leer un cuento, menciona de que se trata, cómo continuará y comenta que emociones le genera el texto leído desde su interés durante la lectura que realiza. | <ul style="list-style-type: none"> • Portada del cuento. • Diálogo | 10 min. |
| DESARROLLO | <p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra lee a los niños y niñas el cuento: “Las vacaciones de Wendy” https://www.youtube.com/watch?v=oGEdmGB-Gjg - Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué dirá aquí?, ¿Qué creen que pasará?, | Cuento Hojas bond colores | 25 min |

| | | | |
|---------------|--|---------|---------|
| | <p>¿Cómo se siente la niña al recibir su regalo?, ¿Cómo te sentirías tú si te dan un regalo?, ¿Qué te gustaría que te regalen?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan acerca de cuento que escucharon y de manera voluntaria salen a leer a su manera el cuento. - Dibujan lo que más les gustó del cuento. | | |
| CIERRE | <p>• EVALUACIÓN</p> <p>¿Cómo se sintieron? ¿Cómo les gustaría que hubiera terminado el cuento? ¿Qué podemos hacer para que nuestras vacaciones sean siempre divertidas?</p> | Diálogo | 10 min. |

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- MINEDU (2016). Diseño Curricular Nacional. Lima: MINEDU
- <http://www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.pdf>
- Cartilla de planificación nivel inicial.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>

ANEXOS:

- <https://www.youtube.com/watch?v=oGEdmGB-Gjg>



DIARIO DE CAMPO

Observadoras : Dina M. Cruz, Alicia Becerra, Abigail Suárez.
Edad : 4 años
Lugar : Institución educativa Unión de Namballe.
Actividad : **Leemos un cuento de las vacaciones**

| DESCRIPCIÓN | REFLEXIÓN |
|--|---|
| <p>8: 00 a. m. damos la bienvenida a los niños de la manera que ellos deseaban como abrazo, choque de manos, estrechando sus manitos o con una mueca.</p> <p>8.30 a. m. Los niños empiezan a jugar en los sectores, algunos juegan en el sector construcción, otros lo hacen el sector hogar, sector biblioteca y así se movilizan de un lugar a otro mientras la docente interviene cuando el niño lo solicita. Luego que terminan de jugar en los sectores la maestra solicita que todos se vayan guardando el material utilizado y vayan a lavarse las manos con agua y jabón mientras ella los apoya.</p> <p>La maestra comunica que ya se debe ordenar los materiales mientras realiza preguntas sobre lo que jugaron, invita a sentarse en círculo en el piso para empezar con la clase.</p> <p>La maestra muestra a los niños la caratula del cuento.</p> <p>Establecemos un diálogo a través de preguntas:</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Quién será esa niña?</p> <p>¿Qué dirá en estas letras?</p> <p>Plantea una interrogante para generar el conflicto cognitivo</p> <p>Presenta el propósito de la actividad de aprendizaje: Los niños y niñas el día de hoy, leen un cuento acerca de las vacaciones.</p> <p>La maestra lee a los niños y niñas el cuento: “Las vacaciones de Wendy” https://www.youtube.com/watch?v=oGEdmGB-Gjg</p> <p>Realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan?, ¿Qué dirá aquí?, ¿Qué creen que pasará?, ¿Cómo se siente la niña al recibir su regalo?, ¿Cómo te sentirías tú si te dan un regalo?, ¿Qué te gustaría que te regalen?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dialogan acerca de cuento que escucharon y de manera voluntaria salen a leer a su manera el cuento. <p>Dibujan lo que más les gustó del cuento, brinda apoyo a cada uno cada vez que lo necesiten, comerán porque dibujaron</p> | <p><i>La profesora saluda de manera muy afectiva a los niños para que se sientan acogidos en el aula en seguida guardan sus mochilas muy ordenadas son invitados a jugar en el sector de su preferencia. Las estudiantes demuestran sus habilidades jugando en los sectores y ponen en práctica las normas de convivencia inculcados por la escuela.</i></p> <p><i>La profesora concientiza a las estudiantes para que mantengan el aula limpia y ordenada para poder desarrollar la actividad de aprendizaje planificada.</i></p> <p><i>Las estudiantes demuestran sus habilidades jugando en los sectores y ponen en práctica las normas de convivencia inculcados por la escuela.</i></p> <p><i>La profesora realiza interrogantes para que los niños den sus hipótesis desarrollen su imaginación sobre lo que observaron, escuchan activos a la narración del cuento, la maestra modula su voz para captar la atención de los niños.</i></p> <p><i>La profesora pide a los niños que comenten el cuento con sus propias palabras para desarrollar la expresión oral de sus niños apoya con algunos conectores, palabras para que puedan responder y expresarse.</i></p> <p><i>Finalmente solicita que los niños dibujen lo que les ha gustado del cuento escuchado, brinda apoyo para que los niños se sientan seguros de que pueden hacerlo a su manera, brinda la oportunidad de explicar por qué de su dibujo y si desarrollan su expresión oral.</i></p> |

Anexo N°4
Lista de cotejo.

| N° | Indicadores | Opciones de respuesta | | |
|----|--|-----------------------|----|---|
| | | S | CS | N |
| 01 | Pronuncia adecuadamente las palabras | | | |
| 02 | Expresa oralmente con coherencia un texto escuchado | | | |
| 03 | Modula adecuadamente la voz al narra un cuento | | | |
| 04 | Se expresa coherentemente frente a su grupo | | | |
| 05 | Pronuncia claro al expresarse en grupo | | | |
| 06 | Maneja su expresión con lenguaje basado en figuras | | | |
| 07 | Acentúa bien las palabras al hablar | | | |
| 08 | Demuestra seguridad al hablar | | | |
| 09 | Realiza expresiones orales vocalizando cada palabra | | | |
| 10 | Se comunica fluidamente con sus compañeros y en grupo | | | |
| 11 | Expresa con claridad sus necesidades, emociones, ideas y relatos | | | |
| 12 | Narra con coherencia experiencias de su vida cotidiana e imaginaria. | | | |

Anexo N°5**FICHA DE EVALUACIÓN PARA LA RETROALIMENTACIÓN**

Entrevistador:

Entrevistado:

I. E.I.: N° 17641

Objetivo: verificar si las preguntas de retroalimentación ayudaron si se logró el propósito de la sesión de aprendizaje.

| INDICADORES | ESCALA VALORATIVA | |
|---|-------------------|----|
| | SI | NO |
| ¿El tipo de retroalimentación que utilizo fue la adecuada? | | |
| ¿Para realizar la retroalimentación utilizo las evidencias recogidas? | | |
| ¿El niño entendió las preguntas de retroalimentación con facilidad? | | |
| ¿Los niños respondieron a las preguntas planteadas? | | |
| ¿El niño puede mencionar el propósito de la sesión de aprendizaje? | | |
| ¿Pudo ordenar los acontecimientos del cuento mediante las imágenes? | | |
| ¿Expreso con naturalidad sus respuestas sobre las preguntas planteadas? | | |

Anexo N°8

Instrumentos del recojo de información: Entrevistas

Objetivo: identificar que tanto conocimiento tienen los padres de familia acerca de los cuentos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 4 años.

ENTREVISTA N°1

| Tópicos | | | Preguntas | Tiempo |
|--|--|--|--|-----------|
| Dimensión | Categoría | Subcategorías | | |
| Representaciones de la <i>expresión oral</i> | Representación de la expresión oral como proceso formativo | Metas | | |
| | | Estrategias | ¿En casa dispone de un lugar propio para escuchar y leer un cuento? | 2 minutos |
| | | | ¿Comparte tiempo leyendo cuentos a sus hijos? | 1 minuto |
| | | Materiales | ¿Tiene un horario fijo para leerle un cuento a su hijo? | 1 minuto |
| | Evaluación | | | |
| | Representación de las acciones institucionales en expresión oral | Planes institucionales de lectura | ¿Cuántas horas semanales dedica al estudio? | 2 minutos |
| | | Actividades institucionales de lectura | | |
| | Representación del espacio del aula para expresión oral | Infraestructura | | |
| | | Implementación | ¿Tienen libros de cuentos en casa? | |
| | | Espacio pedagógico | ¿Realiza preguntas después que su hijo observe ese libro? | 1 minuto |
| | Representación del espacio de la biblioteca para expresión oral. | Infraestructura | | |
| | | Implementación | | |
| | | Espacio pedagógico | | |
| | Representación del espacio de lectura | Organización adecuada | ¿Cree que leyendo cuentos a sus hijos es importante? ¿Su hijo comprende lo que usted le ha leído? | 3 minuto |

Transcripción

| Tópico | Participantes | N.º | Turno | Categorización |
|-------------------------------------|----------------|-----|--|--|
| Uso pedagógico de la expresión oral | Entrevistadora | 1 | <p>¿En casa dispone de un lugar propio para escuchar y leer un cuento?</p> <p>Si dispongo de un espacio lector donde tengo algunos libros y cuentos para que mi hijo lea con ayuda mía o de mi esposa.</p> <p>¿Comparte tiempo leyendo cuentos a sus hijos?</p> <p>Si comparto algunos minutos leyendo o contando algunos cuentos con mi hijo.</p> <p>¿Tiene un horario fijo para leerle un cuento a su hijo?</p> <p><i>No tengo un horario fijo, pero mayormente lo hago por las noches antes de ir a dormir.</i></p> <p>¿Cuántas horas semanales dedica al estudio?</p> <p>Mi hijo le dedica al estudio máximo media hora, porque mayormente le gusta estar jugando con sus amigos.</p> <p>¿Tienen libros de cuentos en casa?</p> <p>Si tengo algunos libros que he comprado para que vaya leyendo mi hijo.</p> <p>¿Realiza preguntas después que su hijo observe ese libro?</p> <p>Si, realizo algunas preguntas después que mi hijo observa algunas imágenes de los textos para ver si comprendió o no.</p> <p>¿Cree que leyendo cuentos a sus hijos es importante?</p> <p>Si, porque ayuda a los niños a que no tengan vergüenza hablar y vayan desarrollando su lenguaje.</p> <p>¿Su hijo comprende lo que usted le ha leído?</p> <p>Si, algunas veces con dificultades, pero si comprende algunos hechos o escenas.</p> | <p>[el padre promueve la lectura de cuentos]</p> <p>[el padre comparte tiempo de lectura con su hijo]</p> <p>[el padre acepta que no se tiene un horario fijo para el espacio lector]</p> <p>[el niño dedica tiempo a su espacio lector]</p> <p>[el padre reconoce que la expresión oral es muy importante y ayuda en su desarrollo del niño]</p> <p>[el padre realiza interrogantes para la comprensión de textos]</p> <p>[el niño comprende los cuentos leídos]</p> |
| | Entrevistada | 2 | | |
| | Entrevistadora | 3 | | |
| | Entrevistada | 4 | | |
| | Entrevistadora | 5 | | |
| | Entrevistada | 6 | | |
| | Entrevistadora | 7 | | |
| | Entrevistada | 8 | | |
| | Entrevistadora | 9 | | |
| | Entrevistada | 10 | | |
| | Entrevistadora | 11 | | |
| | Entrevistada | 12 | | |
| | Entrevistadora | 13 | | |
| | Entrevistada | 14 | | |
| | Entrevistadora | 15 | | |
| | Entrevistada | 16 | | |
| | Entrevistadora | 17 | | |
| | Entrevistada | 18 | | |
| | Entrevistadora | 19 | | |
| | Entrevistada | 20 | | |
| | Entrevistadora | 21 | | |
| | Entrevistada | 22 | | |
| | Entrevistadora | 23 | | |
| | Entrevistada | 24 | | |
| | Entrevistadora | 25 | | |
| | Entrevistada | 26 | | |
| | Entrevistadora | 27 | | |
| | Entrevistada | 28 | | |
| | Entrevistadora | 29 | | |
| | Entrevistada | 30 | | |
| | Entrevistadora | 31 | | |
| | Entrevistada | 32 | | |
| | Entrevistadora | 33 | | |
| | Entrevistada | 34 | | |
| | Entrevistadora | 35 | | |
| | Entrevistada | 36 | | |
| | Entrevistadora | 37 | | |
| | Entrevistada | 38 | | |
| | Entrevistadora | 39 | | |
| | Entrevistada | 40 | | |
| | Entrevistadora | 41 | | |
| | Entrevistada | 42 | | |
| | Entrevistadora | 43 | | |

Objetivo: identificar que tanto me ayudaron los instrumentos de recolección de datos para desarrollar mi trabajo de investigación.

ENTREVISTA N°2

| Tópicos | | | Preguntas | Tiempo |
|----------------------------|--|---|--|-----------------------|
| Dimensión | Categoría | Subcategorías | | |
| Instrumentos de evaluación | Representación de la expresión oral como proceso formativo | Metas | | |
| | | Estrategias | ¿El cuaderno de campo te ayudo para reflexionar sobre tu enseñanza aprendizaje con los niños? | 2 minutos 1 minuto |
| | | Materiales | | 1 minuto |
| | | Evaluación | ¿Cuáles de los instrumentos considera usted que es mejor? | |
| | Representación de las acciones institucionales en expresión oral | Planes institucionales de los instrumentos de valuación. | ¿Las preguntas de lista de cotejos fueron las adecuadas para sus niños? | 2 minutos |
| | | Actividades institucionales de los instrumentos de valuación. | ¿usted cree que los instrumentos utilizados le ayudaron a mejorar su aprendizaje de los niños? | |
| | Representación del espacio del aula para expresión oral | Infraestructura | | |
| | | Implementación | | |
| | | Espacio pedagógico | | 1 minuto |
| | Representación del espacio de la biblioteca para expresión oral. | Infraestructura | | |
| | | Implementación | ¿Qué otros instrumentos sugieren usted que ayudan a reforzar el aprendizaje en los niños? | |
| | | Espacio pedagógico | | |
| | Representación del espacio de lectura | Organización adecuada | | 3 minuto |

Transcripción

| Tópico | Participantes | N.º | Turno | Categorización |
|-------------------------------------|----------------|-----|--|---|
| Uso pedagógico de la expresión oral | Entrevistadora | 1 | ¿El cuaderno de campo te ayudo para reflexionar sobre tu enseñanza aprendizaje con los niños? | [la maestra reflexiona sobre la enseñanza aprendizaje] |
| | | 2 | | |
| | | 3 | | |
| | | 4 | | |
| | Entrevistada | 5 | Si me ayudó a analizar y reflexionar sobre el desarrollo de mis actividades pedagógicas. | [la maestra considera en su quehacer pedagógico los instrumentos de |
| | | 6 | | |
| | | 7 | | |
| | Entrevistadora | 8 | ¿Cuáles de los instrumentos considera usted que es mejor? | |
| | | 9 | | |
| | Entrevistada | 10 | El mejor instrumento que debemos de utilizar es nuestro diario de clase | |
| | | 11 | | |

| | | | | |
|--|----------------|----|--|---------------------|
| | | 12 | ya que ahí vamos a poder | evaluación] |
| | | 13 | reflexionar sobre nuestras | |
| | | 14 | dificultades. | |
| | Entrevistadora | 15 | ¿Las preguntas de lista de | [la maestra |
| | | 16 | cotejos fueron las adecuadas | menciona que las |
| | | 17 | para sus niños? | listas de cotejo le |
| | Entrevistada | 18 | <i>Si me ayudaron a retroalimentar los</i> | ayudan a |
| | | 19 | <i>aprendizajes de mis estudiantes.</i> | retroalimentar] |
| | Entrevistadora | 20 | ¿usted cree que los instrumentos | |
| | | 21 | utilizados le ayudaron a mejorar | [la maestra |
| | | 22 | su aprendizaje de los niños? | reconoce la |
| | Entrevistada | 23 | Si porque fui registrando toda la | importancia de los |
| | | 24 | información de mi quehacer | instrumentos de |
| | | 25 | pedagógico que iba trabajando con | evaluación] |
| | | 26 | mis estudiantes para luego | |
| | | 27 | reflexionar y analizar cuáles eran | |
| | | 28 | mis dificultades y superarlas. | [la maestra |
| | Entrevistadora | 29 | ¿Qué otros instrumentos | sugiere utilizar |
| | | 30 | sugieren usted que ayudan a | otros instrumentos |
| | | 31 | reforzar el aprendizaje en los | de evaluación] |
| | | 32 | niños? | |
| | Entrevistada | 33 | Guía de observaciones, registros | |
| | | 34 | anecdóticos, rubricas, escalas de | |
| | | 35 | valoración, cuestionarios. | |

Objetivo: recoger información de los padres de familia sobre cuan importantes sirve la narración para desarrollar la expresión oral en los niños.

ENTREVISTA N°3

| Tópicos | | | Preguntas | Tiempo |
|--|--|--|--|-----------------------|
| Dimensión | Categoría | Subcategorías | | |
| Representaciones de la <i>expresión oral</i> | Representación de la expresión oral como proceso formativo | Metas | | |
| | | Estrategias | ¿A usted le gusta escuchar cuentos con su hijo? ¿En casa usted comparte algunas experiencias vividas con su hijo? | 2 minutos 1 minuto |
| | | Materiales | | 1 minuto |
| | | Evaluación | ¿cree usted que la narración de cuentos ayuda a mejorar la expresión oral y su aprendizaje del niño? | |
| | Representación de las acciones institucionales en expresión oral | Planes institucionales de lectura | | 2 minutos |
| | | Actividades institucionales de lectura | ¿Cómo se siente usted contando un cuento frente a un grupo? | |
| | Representación del espacio del aula para expresión oral | Infraestructura | | |
| | | Implementación | | |
| | | Espacio pedagógico | ¿Cómo se siente usted dramatizando algunas escenas junto a los demás padres de familia y los niños? | 1 minuto |
| | Representación del espacio de la biblioteca para expresión oral. | Infraestructura | | |
| | | Implementación | ¿Qué nos sugiere usted que debemos de mejorar para que sus hijos sigan mejorando su expresión oral? | |
| | | Espacio pedagógico | | |
| | Representación del espacio de lectura | Organización adecuada | | 3 minuto |

Transcripción

| Tópico | Participantes | N.º | Turno | Categorización |
|-------------------------------------|----------------|-----|---|--|
| Uso pedagógico de la expresión oral | Entrevistadora | 1 | ¿A usted le gusta escuchar cuentos con su hijo? | [el padre promueve la lectura de cuentos] |
| | | 2 | | |
| | Entrevistada | 3 | Si me gusta escuchar y leer algunos cuentos con mi hijo para que vaya captando algunas palabras que le ayudaran a desenvolverse en su vida cotidiana. | [el padre comparte experiencias con sus hijos] |
| | | 4 | | |
| | | 5 | | |
| | | 6 | | |
| | | 7 | | |
| | Entrevistadora | 8 | ¿En casa usted comparte algunas | |

| | | | | |
|--|----------------|----|---|----------------------|
| | | 9 | experiencias vividas con su hijo? | |
| | Entrevistada | 10 | Si comparto algunas historias o | |
| | | 11 | anécdotas que hemos vivido en familia | |
| | Entrevistadora | 12 | o mis antepasados me han comentado. | |
| | | 13 | ¿Cree usted que la narración de | [el padre acepta |
| | Entrevistada | 14 | cuentos ayuda a mejorar la | que la narración es |
| | | 15 | expresión oral y su aprendizaje del | importante para |
| | | 16 | niño? | desarrollar la |
| | | 17 | <i>Si, porque mi hijo desde la narración de</i> | expresión oral] |
| | Entrevistadora | 18 | <i>cuentos le ha ayudado a mejorar su</i> | |
| | Entrevistada | 19 | <i>vocabulario, ya no tiene vergüenza</i> | [el padre se siente |
| | Entrevistadora | 20 | <i>para hablar y ya traduce algunas</i> | motivado y seguro |
| | | 21 | <i>palabras correctamente, comprende</i> | contando un |
| | Entrevistada | 22 | <i>los textos leídos y los comenta a su</i> | cuento]] |
| | | 23 | <i>manera.</i> | |
| | | 24 | ¿Cómo se siente usted contando un | |
| | | 25 | cuento frente a un grupo? | |
| | | 26 | Al inicio me sentía de vergüenza, pero | [el padre sugiere la |
| | Entrevistadora | 27 | con los talleres desarrollados, y no | narración oral para |
| | | 28 | tengo temor a escenificar una parte de | seguir |
| | | 29 | un cuento o imitar a un personaje. | enriqueciendo el |
| | | 30 | ¿Cómo se siente usted | vocabulario] |
| | | 31 | dramatizando algunas escenas junto | |
| | | 32 | a los demás padres de familia y los | |
| | | 33 | niños? | |
| | | 34 | Me siento motivada ya que gracias a | |
| | | 35 | usted aprendimos a dramatizar e imitar | |
| | | 36 | un personaje ya que esto nos ayudara | |
| | | 37 | a votar la vergüenza y a enriquecer | |
| | | 38 | nuestro vocabulario de nosotros y | |
| | | 39 | nuestros hijos. | |
| | | 40 | ¿Qué nos sugiere usted que | |
| | | 41 | debemos de mejorar para que sus | |
| | | 42 | hijos sigan mejorando su expresión | |
| | | 43 | oral? | |
| | | 44 | Yo sugiero que se siga dando talleres de | |
| | | 45 | dramatización, narración de cuentos, | |
| | | 46 | canciones, adivinanzas, trabalenguas, | |
| | | 47 | etc. para que así vayan nuestros hijos y | |
| | | 48 | nosotros mismos enriqueciendo | |
| | | 49 | nuestro vocabulario y poder | |
| | | 50 | expresarnos de la manera correcta. | |

Anexo N°9

MATRIZ DE ANÁLISIS DE ENTREVISTA A PADRES DE FAMILIA

| Entrevistas semiestructuradas | | | Categorías de análisis <i>Punto de llegada</i> |
|--|--|---|--|
| Entrevista a PP.FF. | Entrevista para evaluar los instrumentos evaluativos. | Entrevista para evaluar la participación familiar. | |
| Situaciones dilemáticas | Situaciones dilemáticas | Situaciones dilemáticas | |
| Preguntas para identificar que tanto conocimiento tienen los padres de familia acerca de los cuentos para mejorar la expresión oral. | Preguntas relacionadas a los instrumentos de evaluación para verificar si fueron factibles en la aplicación de las actividades de aprendizaje para el desarrollo de la oralidad. | Preguntas relacionadas para evaluar la participación familiar en el desarrollo de las actividades de aprendizaje en cuanto a la oralidad. | Los ítems son relacionados netamente a cada actividad realizada. |

Anexo N°10

Acta de reunión de compromiso

ACTA DE REUNION EXTRAORDINARIA PARA SENSIBILIZARA LOS PADRES DE FAMILIA CON EL PROYECTO.

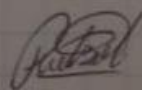
Siendo las tres de la tarde del día veinte de agosto del presente año se reunieron los padres de familia y la maestra en el aula de 4 años de la Institución Educativa N° 17641 del Centro Poblado "La Unión" del distrito de Namballe, provincia de San Ignacio para tratar la siguiente agenda:

- 1.- Dar a conocer nuestro proyecto de investigación.
- 2.- Comprometerse en apoyar en las actividades que se desarrollan durante su ejecución.
- 3.- Participar de los talleres que se realizara.

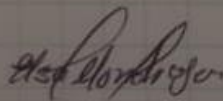
Siendo las 4:30 de la tarde se dio por culminada la reunión y los padres pasan a firmar.



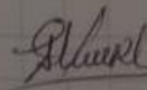
27721327.



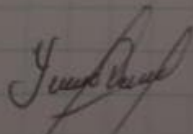
47829342



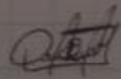
27853964



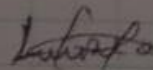
76727062



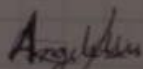
76727059



56453254



47823122



48768351

ANEXO N°11

GALERÍA FOTOGRÁFICA



Descripción: la maestra y los niños se encuentran sentados en el piso sobre un tapete de colores, se observa la estrategia de narración maestra-alumno, los niños ordenan las imágenes del cuento.



Descripción: La maestra realiza la narración haciendo uso del títere, mediante una secuencia de imágenes icono verbales. Los niños se encuentran sentados frente a ella en forma de un círculo.



Descripción: Los niños socializan sus trabajos, se observa el pintado de los personajes del cuento el león y el ratón.



Descripción: La maestra narra el cuento a través de una secuencia de imágenes icono verbales a los niños, ellos muestran interés y concentración.



Descripción: Los niños se sienten cómodos para escuchar el cuento que narra su maestra, se observa su atención y concentración. Además, el ambiente es apropiado.



Descripción: Los niños están sentados en forma de U y la maestra utilizando material didáctico realiza la narración del cuento, todos se muestran muy atentos.



Descripción: Se observa a los niños en un lugar cómodo, acostados sobre unos tapetes de colores realizando la lectura, según los libros de su interés que eligieron.



Descripción: La maestra presenta siluetas de imágenes para que los niños comenten acerca de lo que están observando, así desarrollan su expresión oral.



Descripción: Los niños participan de una dramatización, todos se muestran muy atentos de lo que van a presentar, están sentados en sus sillas en forma de un círculo.



Descripción: los niños recostados sobre tapetes de colores, muy cómodos escuchan el cuento que narra la maestra, en el que hace uso de láminas llamativas y motivadoras.



Descripción: Los niños sentados en un círculo, se muestran atentos y participan cogiendo el dado y lo lanzan para ver que emoción sale y en función a eso expresar la emoción hacia sus compañeros.



Descripción: los niños participan saliendo al frente, para hacer la narración del cuento con sus propias palabras.



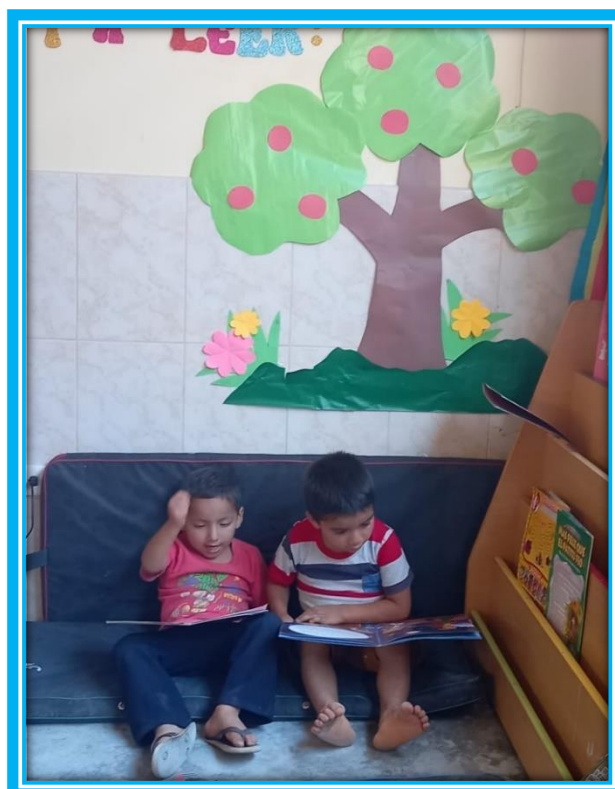
Descripción: Se observa a los niños en el sector biblioteca, cada uno ha elegido su libro y lo comenta a sus compañeros.



Descripción: los niños se muestran sentados en forma de U, para escuchar a su compañera que está socializando su trabajo, observamos como se desenvuelve y desarrolla su expresión oral.



Descripción: Los niños desarrollan la narración en grupos pequeños, se muestran muy entusiasmados y tienen interés por los libros.



Descripción: Los niños, se encuentran sentados en el sector biblioteca observando sus libros detenidamente, se les nota muy concentrados e interesados.



Descripción: Se observa al niño en su espacio lector que ha ambientado en casa, en él se encuentra observando un libro de cuentos, además está rodeado de más libros.



Descripción: Se observa a una niña acostada sobre una colchoneta en su espacio lector, que ha arreglado en casa en compañía de su familia, ella se encuentra con un libro, lo tiene abierto y se muestra muy concentrada mirando las imágenes que este contiene.



Descripción: Se observa a los padres de familia desarrollando la narración de un cuento mediante una dramatización, el espacio es apropiado y ambientado. Los niños están sentados y se muestran muy atentos observando la dramatización que realizan sus padres.



Descripción: Se observa a los padres de familia en grupos con vestimentas relacionadas al cuento que han elegido narrar durante el taller. Se muestran muy participativos e interesados en acompañar en las actividades.



Descripción: Las familias están narrando el cuento de la caperucita roja, se observa con su vestimenta apropiada, además todos están concentrados en realizar bien su personaje.



Descripción: las familias en compañía de sus hijos realizan la narración del cuento: El conejito, en el hacen uso de máscaras para escenificar al personaje que les tocó.



Descripción: Se observa a los padres de familia dramatizando a sus niños el cuento: El conejito, todos participan, los materiales son llamativos, los niños se muestran muy atentos y concentrados.



Descripción: Se observa a los padres de familia disfrazados realizando la narración del cuento: Caperucita roja.



Descripción: en la imagen el padre de familia se encuentra junto a su niño en el espacio lector desarrollando la narración del cuento que eligió su niño. Se observa la atención y el desarrollo de la oralidad.



Descripción: La madre acompaña a su hija a narrar el cuento elegido, se pone a su altura generando confianza e interés por los libros que le gusta a su niña.



Descripción: Se observa al niño sentado junto a su mamá, tiene cogido un libro, lo está observando las imágenes que contiene muy concentrado, su madre le presta la atención y lo acompaña.



Descripción: Se observa a la niña sentada en compañía de su mamá observando imágenes, además su madre está muy atenta a lo que su hija le quiere transmitir, la niña se muestra segura y le comunica lo que está observando.