



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA
MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS
DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
APLICACIÓN - VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE - JAÉN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

EN EL PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

CAMPOS OLANO, María Nilda
LOZADA JIMENEZ, Darleny Darut
NUNTON CHAVEZ, Jhosy Pamela
VALLEJOS NEYRA, Jimena Stefany

JAÉN – PERÚ

2024

NOMBRE DEL TRABAJO

AUTOR

Propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la I

María Nilda Campos Olano

RECuento DE PALABRAS

13216 Words

RECuento DE CARACTERES

71551 Characters

RECuento DE PÁGINAS

52 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

191.3KB

FECHA DE ENTREGA

Mar 13, 2024 8:27 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Mar 13, 2024 8:28 PM GMT-5

● 23% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 20% Base de datos de internet
- Base de datos de Crossref
- 19% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO TECNOLÓGICO
"VÍCTOR ANDRÉS BALBUENA-JAÉN"
Dr. Sadi M. Nájera Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Título:

“Propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación - Víctor Andrés Belaunde – Jaén”.

Autoras:

CAMPOS OLANO, María Nilda
LOZADA JIMÉNEZ, Darleny Darut
NUNTON CHAVEZ, Jhosy Pamela
VALLEJOS NEYRA, Jimena Stefany

Asesor de la Investigación:

Pérez Cubas, Naimés
Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-5752-1687>

Sede:

Institución Educativa: “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”

Lugar de la Investigación

Región : Cajamarca
Provincia : Jaén
Distrito : Jaén
Lugar : Jr. Hospital N.º 350 - Sector Pueblo Libre

Duración de la investigación:

Inicio : 20 de abril del 2022
Término : 30 de diciembre del 2022

Línea de Investigación:

Pedagogía, Currículo y Didáctica

Eje temático:

Propuestas de innovación pedagógica

Jurado:

Presidente : Araujo Avellaneda, Eliverando
Secretario : Dávila Pérez, Antonio
Vocal : Huatangari Mego, Erla

Dedico este trabajo de investigación con amor y gratitud a mis padres, José Campos Chuquimango y Maribel Olano Guevara por el apoyo incondicional que me han otorgado durante el proceso de mi preparación profesional y sus consejos brindados día a día para alcanzar esta gran meta.

MARÍA NILDA

Dedicado este importante trabajo a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre, dándome ejemplo de superación, humildad y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo. A mi esposo Marco por su apoyo en estos últimos meses, a mis padres Estela y Reymundo por su aliento, a Jeampier, Micahel y Ashly mis hijos, porque han fomentado en mí el deseo de superación y de triunfo en la vida. Lo que ha contribuido a la consecución de este logro.

DARLENY DARUT

A mis padres María y Alberto por haberme educado con sus sabios consejos, por el amor que siempre me han brindado y su apoyo incondicional durante mi carrera profesional para lograr una meta más en mi vida, a mi hijo Alejandro que es mi mayor motivo para seguir adelante y a mi esposo por su apoyo y ánimo que me brindo día a día. Trabajo muy valioso es para ustedes, pues son sin duda, lo más importante en mi vida.

JHOSSY PAMELA

A Dios, por darme salud, sabiduría y haberme permitido lograr este éxito, también a mi madre que estuvo siempre a mi lado brindándome a cada instante una palabra de aliento para llegar a culminar mi profesión, a mi padre, por ser un ejemplo a seguir. Además, a mis dos hermanos Yordy y Skarley, quienes han vivido de cerca los distintos procesos de mi vida tanto en los momentos felices y tristes. Espero contar siempre con su valioso e incondicional apoyo.

JIMENA STEFANY

A Dios por darnos salud, paciencia, amor y constancia para seguir luchando cada día hasta alcanzar nuestras metas, a nuestros padres por su confianza, amor y apoyo para lograr nuestros objetivos propuestos y ser mejores personas cada día.

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde", por haber contribuido con el desarrollo de nuestros conocimientos y experiencias a lo largo de nuestra formación profesional. A nuestro asesor de Tesis, el profesor Naimés Pérez Cubas, quien nos brindó las orientaciones necesarias en la construcción de nuestra investigación. Y a todas las personas que de una u otra manera nos brindaron palabras de aliento para seguir luchando por nuestros objetivos.

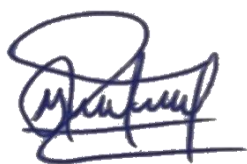
EL GRUPO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

María Nilda Campos Olano, identificada con DNI N°72762888; Darleny Darut Lozada Jiménez, con DNI N° 43302085; Jhosy Pamela Nunton Chavez con DNI N° 75472200 y Jimena Stefany Vallejos Neyra con DNI N° 76347560; estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial, en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos nuestro informe de investigación titulado: “Propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación - Víctor Andrés Belaunde - Jaén”.

Declaramos, en honor a la verdad, que el informe de tesis es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

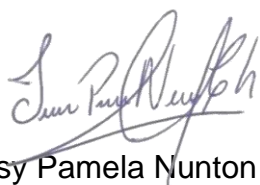
Las autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada, estampando nuestras firmas correspondientes.



María Nilda Campos Olano



Darleny Darut Lozada Jiménez



Jhosy Pamela Nunton Chavez



Jimena Stefany Vallejos Neyra

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	xiii
ABSTRACT	xiv
INTRODUCCION	xv
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
1.1. Planteamiento del problema.....	17
1.1.1. Antecedentes de la Investigación.....	17
1.1.1.1. Antecedentes Internacionales	17
1.1.1.2. Antecedentes Nacionales	18
1.1.2. Caracterización del Problema	20
1.1.3. Enunciado del problema.....	22
1.2. Objetivos de la investigación.....	22
1.2.1. Objetivo General.....	22
1.2.2. Objetivos específicos.....	22
1.3. Justificación de la investigación	23
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL.....	24
2.1. Marco teórico.....	24
2.1.1. Teorías y enfoques de la comunicación oral	24
2.1.1.1. Teoría de Innatista del desarrollo del lenguaje.....	24
2.1.1.2. Teoría del lenguaje y pensamiento del niño de Piaget.....	25
2.1.1.3. Teoría Sociocultural de Vygotsky	26
2.1.1.4. Enfoque comunicativo	27
2.1.2. Comunicación oral.....	28
2.1.2.1. Enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral.....	29
2.1.2.2. Características de la comunicación oral	29
2.1.2.3. Dimensiones de la comunicación oral	31
2.1.3. Criterios de selección de estrategias para la comunicación oral.....	33
2.1.4. Estrategias didácticas para la comunicación oral.....	34
2.2. Marco conceptual de la investigación.....	36
2.2.1. Comunicación oral	36
2.2.2. Expresión oral	36
2.2.3. Compresión oral	36

2.2.4. Estrategias didácticas.....	36
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	37
3.1. Tipo y nivel de la investigación	37
3.2. Diseño de la investigación	37
3.3. Población y muestra	38
3.3.1. Población.....	38
3.3.2. Muestra	38
3.4. Variables de investigación	39
3.4.1. Variable 1. Comunicación oral	39
3.4.2. Variable 2. Estrategias didácticas.....	39
3.5. Operacionalización de variables	40
3.6. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.6.1. Técnica de recolección de datos	44
3.6.2. Instrumentos de recolección de datos	44
3.7. Validez y confiabilidad de los instrumentos	44
3.7.1. Valoración global de cada instrumento.....	45
3.7.2. Conclusiones.....	45
3.7.2.1. Con respecto a la lista de cotejo	45
3.7.2.2. Con respecto al cuestionario	46
3.8. Técnicas de procesamiento y análisis de los datos.....	46
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y PROPUESTA PEDAGÓGICA	47
4.1. Análisis e interpretación de los resultados	47
4.1.1. Con respecto a la comunicación oral.....	47
4.1.1.1. Comprensión Oral	47
4.1.1.2. Expresión oral	49
4.1.2. Con respecto a las estrategias didácticas	50
4.2. Propuesta Pedagógica	51
4.2.1. Denominación	51
4.2.2. Fundamentación de la propuesta	51
4.2.2.1. Fundamentos pedagógicos	52
4.2.2.2. Fundamentos psicológicos	53
4.2.2.3. Fundamentos epistemológicos	54
4.2.3. Objetivos de la propuesta.....	54
4.2.3.1. Objetivo general	54

4.2.3.2. Objetivos específicos.....	54
4.2.4. Hipótesis.....	55
4.2.5. Descripción de la propuesta, orientaciones y actividades	55
4.2.5.1. Dramatizaciones.....	55
4.2.5.2. Canciones	56
4.2.5.3. Cuentos	58
4.2.5.4. Tienda interactiva	59
4.2.6 Evaluación de la propuesta pedagógica	60
CONCLUSIONES	62
RECOMENCIONES	63
REFERENCIAS.....	64
ANEXOS	70

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo principal, elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Jaén, la cual fue planteada teniendo en cuenta las dificultades que dichos estudiantes presentaban para comunicarse oralmente.

Se empleó el tipo de investigación cualitativa con una metodología descriptiva-propositiva. La población y muestra estuvo constituida por 25 niños de 4 años de la institución educativa elegida para realizar la investigación. El instrumento que se utilizó para medir su grado de comunicación oral fue la lista de cotejo, tomando en cuenta las dimensiones de comprensión y expresión oral (Anexo N°03). En cuanto a la docente, se consideró realizar una encuesta relacionada al empleo de dramatizaciones, canciones, cuentos y tienda interactiva como estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de la comunicación oral (Anexo N°04).

En cuanto a las dimensiones: comprensión y expresión oral, en la lista de cotejo realizada a los niños, los resultados obtenidos muestran que los ellos están en el nivel de proceso. Lo que indica que se debe reforzar esta dificultad a través de la lectura de diversos tipos de textos propuestos por la docente o elegidos por ellos mismos, en consecuencia, es necesario implementar estrategias didácticas innovadoras, creativas y prácticas para que así las actividades a realizar despierten el interés de los niños.

Palabras clave: Comunicación oral, comprensión oral y estrategias didácticas

ABSTRACT

The main objective of this research was to elaborate a proposal of didactic strategies to improve oral communication in 4-year-old children of an educational institution in Jaén, which was proposed taking into account the difficulties that these students had to communicate orally.

The descriptive-propositive methodology was used. The population and sample consisted of 25 4-year-old children of the educational institution chosen for the research. The instrument used to measure their degree of oral communication was the checklist, taking into account the dimensions of comprehension and oral expression. As for the teacher, a survey related to the use of dramatizations, songs, stories and interactive store as didactic strategies to improve the development of oral communication was considered.

Regarding the dimensions: comprehension and oral expression, the results obtained show that the children are in the process level. This indicates that this difficulty should be reinforced through the reading of different types of texts proposed by the teacher or chosen by themselves, consequently, it is necessary to implement innovative, creative and practical didactic strategies so that the activities to be carried out awaken the children's interest.

Key words: oral communication, oral comprehension and didactic strategies.

INTRODUCCIÓN

La educación es primordial en la vida de los niños en edad de 4 y 5 años, el desarrollo de la comunicación oral, es fundamental porque les permite comunicarse y aprender sobre el ambiente que le rodea. También se debe hacer hincapié en dar a los niños suficiente espacio para expresar sus pensamientos verbalmente para que pueda desarrollar su creatividad e imaginación. Por lo tanto, las funciones que desempeñen las docentes deben también estar encaminadas al desarrollo de dichas competencias.

En correspondencia con lo señalado, el problema de investigación que se abordó se expresa en la siguiente interrogante ¿Qué estrategias didácticas usar para mejorar la Comunicación Oral, en los niños de 4 años de una Institución Educativa Inicial de Jaén, en el año 2022?

La investigación fue de tipo descriptivo propositiva y se basó en el enfoque comunicativo. Se basa en la comprensión crítica de la realidad contextual de la práctica pedagógica y la definición de la problemática, para identificar las causas y consecuencias que originan, con la finalidad de elaborar una propuesta didáctica y ayudar a mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños.

En el problema se evidenció, además, las limitaciones en los niños para escuchar claramente diversos tipos de textos orales, rescatar y organizar información, entender e interpretar y reflexionar sobre la forma, contenido y contexto de los textos orales. Asimismo, presentan dificultades en expresar diversos textos orales a la situación comunicativa, dar a conocer con claridad sus ideas, emplear variados recursos expresivos, reflexionar e interactuar colaborativamente manteniendo el hilo temático del texto. Todo ello conlleva restricciones en el logro de sus aprendizajes.

El objetivo general, fue elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Jaén.

Los instrumentos utilizados fueron: la lista de cotejo dirigida a los niños de 4 años para evaluar el nivel de desarrollo de la comunicación oral, asimismo, se realizó una encuesta a la docente encargada del aula con el propósito de

analizar y evaluar la aplicabilidad de las distintas estrategias didáctica que utiliza para desarrollar la comunicación oral en sus niños.

El presente trabajo de investigación se ha organizado en cuatro capítulos:

El capítulo I, corresponde al planteamiento de la investigación, planteamiento del problema, antecedentes de investigación, caracterización del problema, enunciado del problema, objetivos y justificación de la investigación.

El capítulo II, contiene al marco teórico y conceptual, donde se especifican, las teorías y enfoques que sustentan la investigación.

En el capítulo III, se presenta el marco metodológico, en él se considera el tipo, nivel y diseño de la investigación, población y muestra, variables, matriz de operacionalización de las variables, técnicas e instrumentos de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, técnicas de análisis e interpretación de datos.

En el capítulo IV, se presentan los resultados y propuesta pedagógica, en ella se consigna el análisis e interpretación de los resultados, asimismo se presenta la propuesta pedagógica, en ella se considera la fundamentación, los objetivos, hipótesis y descripción de la propuesta orientaciones y actividades.

Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Espinoza (2022), en la tesis de licenciatura, influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador, con el objetivo de analizar la influencia de los juegos verbales como estrategia en el desarrollo del lenguaje oral, en una muestra de 13 infantes, la metodología fue descriptiva. Los resultados muestran que los juegos verbales influyen en el fortalecimiento del lenguaje oral. Arriban a la conclusión que promueven lo cognitivo y lo verbal donde los niños asocien ideas, movimientos o acciones simples.

Vega (2021), en su tesis de maestría sobre fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años. Universidad de la Sabana, el objetivo fue diseñar una propuesta pedagógica

basada en juegos tradicionales. La muestra fue 22 infantes. La metodología utilizada investigación descriptiva. Los resultados señalan que no existe una estrategia educativa con juegos tradicionales. Se concluye que es importante planificar y diseñar diferentes actividades de acuerdo a los intereses de los niños para desarrollar la integridad y creatividad.

Cruz (2020), en su tesis de maestría, Géneros literarios y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de los niños de Inicial. Universidad Central de Ecuador, planteó el objetivo de señalar el poder de los géneros literarios en el desarrollo del lenguaje oral de los niños, en la cual empleó un enfoque cuantitativo y cualitativo en una población de 40 niños. Los resultados dan a conocer que los géneros literarios si influyen en el objetivo mencionado y se concluye que es importante plantear estrategias de enseñanza innovadoras que aumentan la oralidad.

Barradas (2019), en la tesis de maestría, desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos. Universidad Veracruzana. El objetivo fue desarrollar habilidades de habla y escucha, la metodología fue investigación-acción, teniendo la muestra de 23 niños, los resultados muestran que algunos niños reconocen pautas para el uso de palabras y otros presentan dificultades. Concluyendo que dichas estrategias favorecieron la autonomía, fomenta la lectura y la expresión artística y social.

Domínguez y Medina (2019), en su tesis de licenciatura sobre estimulación del lenguaje oral a través de actividades didácticas para promover el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños de 4 años "Ciudad de Cuenca". Universidad Nacional Azogues-Ecuador, el objetivo fue fomentar el lenguaje oral con ayuda de actividades didácticas. La muestra, 11 niños y 17 niñas. La metodología fue de investigación acción. Los resultados muestran que las actividades estimulan el lenguaje oral y potencian las habilidades expresivas. La conclusión principal muestra que la aplicación de actividades didácticas, estimulan el lenguaje oral en los niños.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Chavez (2021), en su tesis de Licenciatura, canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños de 5 años de una institución educativa de Lima. Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, con el objetivo de señalar el desarrollo de expresión oral a través de canciones infantiles, empleó la metodología cuantitativa, la muestra fueron 25 niños. Los resultados muestran que 92 % califica en AD, 8% en A y 0% en B y C. Como conclusión afirma que la estrategia es significativa y los niños desarrollan satisfactoriamente su lenguaje.

Ramírez y Castillo (2021), realizó la tesis de licenciatura, estrategia didáctica para mejorar la expresión y comprensión oral en el área de Comunicación en los niños y niñas de 5 años de una institución educativa inicial de Chirinos. Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo. La metodología fue investigación descriptiva propositiva, la muestra fueron 12 niños. El objetivo fue diseñar una estrategia didáctica para tratar de mejorar la expresión y comprensión oral. Los resultados señalan que los niños evidencian deficiencia en la expresión y comprensión oral. Como conclusión se obtuvo como logros la justificación del problema de investigación y la elaboración de una propuesta.

Salas (2021), realizó su tesis de Licenciatura, el lenguaje oral en los niños de tres a cinco años de una institución educativa inicial de Abancay 2019. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. La metodología utilizada fue básica descriptiva. La muestra de estudio fue 54 niñas y 77 niños. El objetivo, medir su nivel del lenguaje oral. Los resultados encontrados evidencian que no cuentan con un lenguaje oral adecuado. Se concluyó que para mejorar el lenguaje oral se debe emplear estrategias que permitan su desarrollo y fortalecimiento.

Ruiz (2020), en la tesis de licenciatura, Juegos didácticos de la expresión oral en los niños de cinco años de una institución educativa inicial de Pucallpa – 2018. Universidad Nacional de Ucayali-Perú. La metodología empleada fue analítico-sintético. La muestra de estudio, 58 niños. El objetivo planteado, era evidenciar que la aplicación de los juegos didácticos si logra mejorar la expresión

oral en ellos. Como resultado se obtuvo que 96.4% desarrollan su expresión oral después de haber aplicado diversos juegos didácticos. Concluyó que la aplicación de los juegos didácticos tiene un gran efecto sobre la expresión oral ya que tienen una influencia directa en ella.

Cerquera (2019), presentó su tesis de maestría, Los niveles de lenguaje oral de niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima metropolitana y Callao. Universidad San Agustín de Loyola. El estudio fue descriptiva simple, la muestra de estudio 60 estudiantes. El objetivo, determinar el grado de superación del lenguaje oral de niños de 5 años de primer año en dos instituciones públicas. Los resultados indicaron que los niños de cada institución muestran niveles bajos de lenguaje oral, deficiencia al conocer sonidos, hablar correctamente palabras y definir palabras, estructurar oraciones orales y el uso de memoria verbal de frase, expresar el significado de palabras y comprensión oral de cuentos. Se concluye que todos los niños tienen dificultades en las dimensiones de discriminación auditiva, fonológica, sintáctica y semántica.

1.1.2. Caracterización del problema

En el mundo, los problemas sobre el lenguaje oral en las escuelas conforman una deficiencia para adaptarse al medio escolar y social que enfrentan los maestros, los padres de familia y la sociedad, que se origina por la escasa información, el desinterés, la falta de motivación, escasez de juegos lúdicos y otros recursos didácticos. (Huanga, 2015).

De acuerdo a los momentos de aprendizaje en el área de Comunicación relacionada con la oralidad, es necesario desarrollar la comprensión y expresión oral en los niños, para que aprendan a adaptar su lenguaje en diversos espacios en los que necesitan dialogar. Por lo tanto, cada institución educativa, debe brindar múltiples oportunidades para el diálogo, escuchar a los compañeros y adultos, hacer comentarios y compartir ideas, sentimientos y deseos.

Al participar en estas prácticas sociales, los niños adaptan su lenguaje a dichos contextos sociales, cuanto más contacto tenga, más oportunidad tendrá de incrementar su vocabulario.

Según observaciones e información recabada de la institución educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, Nivel Inicial - Jaén, los estudiantes de 4 años, presentan dificultades para expresarse con sus propias palabras, más si se trata de narrar cuentos que escucha, cambiar el final de los textos, crear sus propios textos orales, así como para realizar algunas actividades propias de su edad, tiene o se enfrenta a serias dificultades para comunicar mensajes con cohesión y coherencia.

Las observaciones realizadas a niños de 4 años muestran que la mayoría de ellos están en el nivel de proceso en las habilidades de comunicación oral porque todavía no reconocen la información básica y los detalles de la lectura y audición verbal, desconocen algunas características de los animales, objetos, personas, personajes y lugares en los textos presentados; además, las opiniones que expresan son ideas no relacionadas con el contenido del texto oral que escucha y/o lee, lo que dificulta la comprensión del texto oral.

Los principales obstáculos encontrados en el aula, en relación a la comunicación oral, son las estrategias de motivación, el mal uso del material didáctico y los diversos mensajes verbales que los estudiantes expresan, donde se muestran que tienen pocas oportunidades en el salón para mejorar la expresión y comprensión oral (Anexo N°04). Es por ello, que resulta necesario que los docentes brinden espacios y oportunidades para que los niños establezcan comunicación entre pares y participen en las conversaciones con personas adultas, con el propósito de desarrollar su capacidad comunicativa.

De igual forma, se observa que los diferentes niveles de programación curricular de aula, no son apropiadas ya que no contemplan la mejora de habilidades de comunicación oral. Las estrategias que utiliza la docente se centran en preguntas abiertas y no contextualizadas, la presentación de imágenes, muñecos y otros materiales elegidos por las docentes, que son de poco interés de los niños, cuando se dirige a ellos lo hace siempre en voz alta, que a veces sienten miedo.

La familia y la escuela tienen una influencia importante en el desarrollo de la comunicación oral. Por un lado, la familia, es el primer espacio de aprendizaje de los menores, es decir aprenden a hablar, práctica de valores,

hábitos; cuando la escuela entra en la vida del niño, muchas veces está, en sus intervenciones, no toma en cuenta los aprendizajes previos de los pequeños, e inicia con actividades descontextualizadas y poco significativas. Es necesario que la intervención docente busque que la experiencia del niño obtenida en el hogar, se expanda a otros contextos comunicativos. (Ríos, 2008).

Finalmente, cabe señalar que el director de la institución educativa, a través de una entrevista realizada en el año 2021, señalaba que las necesidades de aprendizaje de los estudiantes después de la pandemia se han incrementado, debido a que casi por dos años consecutivos no han tenido posibilidades de asistir a la escuela, porque las clases se realizaban en forma virtual con muchas dificultades de conectividad, acompañamiento, escasez de recursos tecnológicos en el hogar, dificultades en el manejo de plataformas virtuales por parte de los docentes, entre otras dificultades.

1.1.3. Enunciado del problema

¿Qué estrategias didácticas usar para mejorar la Comunicación Oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, en el año 2022?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo General

Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde” de Jaén.

1.2.2. Objetivos específicos

- a. Diagnosticar el nivel de comunicación oral en los niños de 4 años de edad.
- b. Identificar y seleccionar estrategias didácticas que se deben usar para desarrollar las competencias se comunica oralmente y lee diversos tipos

de textos en su lengua materna en los niños.

- c. Diseñar una propuesta basada en estrategias didácticas para desarrollar las competencias, se comunica oralmente y lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Desde el aspecto teórico, el trabajo de investigación realizado, se considera oportuno y significativo debido a que responde a las tendencias de innovación de hoy en la actualidad y al restablecimiento de la índole educativa. El presente estudio pretende aportar a las docentes de educación inicial, estrategias didácticas con sustento teórico para desarrollar la competencia comunicativa oral en los niños de 4 años.

Desde el punto de vista metodológico el estudio brinda estrategias didácticas para potenciar las prácticas educativas y mejorar habilidades en el área de la Comunicación, dando como resultado una intervención educativa entre los docentes del nivel inicial. La dramatización, canciones, cuentos y la tienda interactiva se caracterizan por la educación y el aprendizaje de los estudiantes.

Esta investigación es factible porque muestra estrategias didácticas innovadoras que facilitan la enseñanza-aprendizaje de los niños en la Institución Educativa Aplicación - Jaén, en la cual se desarrolla esta investigación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1. MARCO TEÓRICO

2.1.1. Teorías y enfoques de la comunicación oral

Existen muchas teorías sobre la comunicación oral, la investigación se centra en el modelo del lenguaje innato, el modelo sociocultural y en el enfoque textual de la comunicación de Vygotsky.

2.1.1.1. Teoría Innatista del desarrollo del lenguaje

La teoría de Chomsky es una teoría consciente del lenguaje que surge de estructuras innatas. Por eso su teoría se llama "gramática generativa"

Según Gálvez (2013, citado por Bonilla 2016), Chomsky describe el lenguaje de la siguiente manera:

El lenguaje es innato al ser humano y que cada uno adquiere sus propias habilidades lingüísticas. Este saber es un método muy rico y complejo que el hablante ha dominado, además, despierta las habilidades adquiridas inconscientemente por el niño, permitiéndole comprender y generar nuevas oraciones. Por otro lado, estos puntos de vista conducen a una comprensión del lenguaje como un mensaje implantado a partir de

estructuras innatas, de modo que todos tenemos una capacidad innata para generar y comprender el lenguaje. (p 19).

Chomsky, por otro lado, creó un sistema innato llamado LAD (Dispositivo de Adquisición del Lenguaje), que contiene las reglas o principios para formar oraciones y los métodos para reconocer cómo estos principios deberían aplicarse al lenguaje mismo. Esto sugiere que existe un mecanismo. Los niños tienden a tener un buen ambiente de comunicación. Por tanto, la mayoría de los niños dicen su primera palabra en un año alrededor de los 5 años y medio.

Por otra parte, Chomsky hizo una diferencia entre germanía y habilidades conductuales. Aprender es como retener las estructuras de las palabras que ayudan a levantar oraciones, y el éxito es algo que se deje, a discrepancia de retener el deje común, conocer disfrutar la lingüística y, sobre todo, conocer ingeniar una lengua vocal para que otros lo entiendan.

2.1.1.2. Teoría del lenguaje y pensamiento del niño de Piaget

Según el autor, el aprendizaje del lenguaje que un individuo o persona obtiene a lo largo del tiempo se logra a través de la práctica o interacción con otros organismos de la misma especie. De acuerdo con la etapa del desarrollo cognitivo de Piaget, el pensamiento ocurre solo cuando las funciones simbólicas comienzan a desarrollarse, lo que forma la base del aprendizaje posterior del lenguaje.

Por otro lado, el autor señala que existen dos grupos de conversaciones infantiles. Los tipos egocéntricos son aquellos cuyos autores hablan de sí mismos, no intentan comunicarse con los demás, no prestan atención a lo que dicen los demás y, en ocasiones, no hablan de sí mismos. No le importa si la gente está prestando atención. A menudo piensa en voz alta y solo sigue sus acciones personales. Los niños socializados interactúan con otros e intentan comunicar información de acuerdo a sus necesidades a través de preguntas y respuestas. Según Piaget, la mayoría de las conversaciones preescolares son egocéntricas.

El lenguaje egocéntrico es un medio de expresión, ayuda a aliviar tensiones y no dura mucho. También puede ser una herramienta de pensamiento en el sentido oral para explorar y abordar problemas.

Para Piaget, el lenguaje es un medio de expresión de significado y divide su adquisición en dos períodos. Uno es el período previo a la concepción, que dura de 2 a 7 años, durante el cual el lenguaje del niño progresa muy rápidamente y las palabras comienzan a formar oraciones cortas. En la etapa operativa, el desarrollo del lenguaje pasa del pensamiento inmaduro a la madurez y comienza a volverse más social.

2.1.1.3. Teoría sociocultural de Vygotsky

Esta teoría se centra en el desarrollo humano como resultado de procesos de aculturación. Allí interactúan con otros, internalizan conocimientos y adquieren experiencias, normas y principios. Además, los procesos mentales pueden controlarse, la conducta puede ajustarse y el desarrollo debe ocurrir mediante cambios cualitativos y dinámicos a través de actos comunicativos.

Implica procesos de pensamiento de orden superior que asimilan el entorno, como la cognición humana, el aprendizaje y desarrollo del mundo. El proceso de asimilación significa la transformación de fenómenos sociales en fenómenos psicológicos. El uso de procesos psicológicos básicos, como la sensación y cognición; procesos de nivel superior, como el conocimiento, la memoria, la atención y el idioma, puede ayudar a lograr un aprendizaje externo importante.

Según esta teoría, el potencial de un niño se desarrolla al interactuar con adultos en situaciones específicas, y la conexión emocional y las circunstancias favorables son necesarias para mejorar la capacidad del niño para expresarse libremente. Así como las habilidades cognitivas aseguran un desarrollo integral y adecuado, los padres promueven las habilidades sociales e intelectuales en las prácticas de los niños.

De acuerdo a López (2015 citado por Alzamora 2019), “el contexto y el ejercicio de la libertad de los infantes, ayudará a desarrollar los procesos y satisfacer sus necesidades básicas que se dará durante su desarrollo

preescolar”. Se requiere que los padres eduquen al niño con paciencia, amor, confianza y la comprensión necesaria ante cualquier situación, cuyo medio será la comunicación constante, ambiente agradable y cálido para generar seguridad y la autonomía en el niño. Para ello, es fundamental el uso de estrategias de aprendizaje para entender e interiorizar el mundo, cuyo medio será la comunicación.

2.1.1.4. Enfoque comunicativo

Es el aprendizaje de una lengua utilizando materiales relacionados con situaciones de la vida real, teniendo en cuenta aspectos orales y escritos, con el fin de desarrollar habilidades comunicativas relacionadas con las prácticas lingüísticas en diferentes contextos sociales y culturales.

Las interacciones entre otros son comunicativas porque tienen lugar a través de distintos tipos de textos, orales y escritos, diferentes propósitos, diferentes medios visuales, impresos, audiovisuales y otros medios de la vida social y cultural (Minedu, 2016).

El lenguaje, en sus diversas formas de uso, permite la construcción de significado en los mensajes transmitidos a través del habla, la lectura y la escritura, y también facilita la comunicación de sentimientos, pensamientos, acciones, necesidades y deseos. En nuestra vida diaria, el lenguaje escrito es una representación visual que las personas utilizan para comunicarse (Minedu, 2016).

El objetivo principal del enfoque comunicativo es desarrollar las habilidades comunicativas de los niños, esto se logra integrando los conocimientos, habilidades y destrezas que sirven como herramienta de comunicación para realizar tareas o desenvolverse de forma adecuada y eficaz en un contexto determinado, así mismo les permite comprender y crear diversos enunciados escritos y orales. El lenguaje, es el instrumento fundamental para este enfoque, ya que permite a los niños transmitir sus conocimientos y puedan generar una variedad de habilidades comunicativas que tienen sobre la lengua. Por otra parte, es indispensable que los individuos presenten la capacidad de

inferir a partir de lo que leen, ven o escuchan y puedan crear discursos que tengan el objetivo de comunicar algo efectivo, apropiado y coherente.

2.1.2. Comunicación oral

Interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender pensamientos y sentimientos. Es un proceso activo de construcción de significados a partir de diferentes tipos de texto en interacción con diferentes personas y comunidades (MINEDU, 2016).

La comunicación oral, es muy valioso en la vida escolar, reflejándose en el rendimiento académico, a través del cual es posible interpretar, recordar, organizar y evaluar lo que se lee, se piensa y se quiere comunicar.

En la vida cotidiana, el habla es nuestro principal medio de comunicación de toda persona, que como se dijo anteriormente, alrededor de los cinco años, los niños mejoran su comunicación, pues pronuncian con mayor claridad, aumenta la fluidez de sus mensajes, entienden más y mejor lo que sus amigos les comunican, el vocabulario se incrementa y se vuelve muy diverso y rico, disminuye los errores gramaticales y mejora la capacidad narrativa (Bonilla, 2016).

Para Vargas y Vásquez (2021, citado en Colonna 2002), quien da a conocer que el lenguaje oral en los niños se da pronunciando algunas palabras que repite de lo que escucha, o a través de pensamientos intuitivos que están muy relacionados con lo que perciben directamente, distinguiendo entre lo que observa y lo que imagina, asimilando palabras del contexto, dando lugar a pensamientos propios del lenguaje en relación a los hechos y expresiones.

Tomando las palabras del autor, el proceso de las capacidades del lenguaje y la comunicación contribuye al desarrollo de las habilidades cognitivas, emocionales, sociales y metacognitivas, las cuales se adquieren y utilizan de manera intencionada construyendo relaciones con las personas que les rodean.

2.1.2.1. Enseñanza y aprendizaje de la comunicación oral

El lenguaje hablado es la capacidad humana de comunicar pensamientos o sentimientos, se da a través de diversas formas, ya sean gestos o escritura, principalmente símbolos sonoros, porque permite una interacción más libre. Aprender un idioma puede ayudar al desarrollo de la personalidad, integración social, el éxito académico y la futura carrera de su hijo (Los Soprano, 2011, citado en Cabanillas, 2019).

Los niños desarrollan el lenguaje primero respondiendo a las palabras habladas, luego aprendiendo a pronunciar palabras, leer e interpretar símbolos escritos y escribirlos. En el habla, existe una superposición fisiológica entre el sistema auditivo y los generadores de sonido, de modo que existe una correlación entre estímulo y respuesta, y la estimulación auditiva del propio sonido tiende a fijar la pronunciación para que el niño pueda oírlo e imitarlo (Colonna, 2002, citado en Bonilla, 2016).

Las personas pueden comunicarse utilizando diferentes sistemas (gestos, texto), especialmente señales de voz, lo que les permitirá comunicarse más libremente, lo que podría decirse que es un sistema más complejo. Las habilidades lingüísticas son un elemento importante en el crecimiento de la personalidad, el éxito académico, las habilidades de integración y el empleo futuro de un niño (Soprano, 2011).

Según Bonilla (2016), el lenguaje es una de las funciones importantes del aprendizaje y desarrollo de los niños... (p. 34). Los profesores que interactúan regularmente con los estudiantes saben cómo enseñar de forma natural las etapas sensibles y psicológicas que ayudan a estimular su crecimiento de la manera correcta.

2.1.2.2. Características de la comunicación Oral

- **Claridad:** Evitar palabras grandes y lenguaje técnico, utilizar párrafos y oraciones breves.
- **Brevedad:** Es importante centrarse en el tema.
- **Cortesía:** Hay que ayudar a saludar y presentarse antes de comenzar a hablar, mantener una actitud positiva durante la exposición, etcétera.

- **Cercanía:** Se debe utilizar expresiones en primera persona y evitar el tratamiento impersonal del receptor.
- **Estructura:** Tenemos que asegurarnos de que el mensaje que intentamos transmitir esté bien organizado y sea coherente.
- **Énfasis:** Trataremos complementar palabras y frases que mejoren la exposición utilizando estrategias como elevar la entonación o pautas cortas para mejorar las elaboraciones.
- **Repetición:** Es una buena idea profundizar y repetir cada palabra o frase para atraer la atención de tu interlocutor y ayudarlo a comprender más profundamente el mensaje.
- **Sencillez:** Procuraremos manifestar nuestras ideas de la forma más clara y sencilla, utilizar el vocabulario más fácilmente comprensivas para nuestro interlocutor.

A. Elementos de la comunicación oral efectiva

Cuando las personas se comunican verbalmente, además de la comunicación verbal, suelen utilizar otras expresiones como ojos, gestos o posturas para expresar actitudes como el rechazo, la aprobación y la duda al interlocutor. Podemos destacar los siguientes componentes de la comunicación oral:

- **Apariencia personal:** Forma en que nos vestimos, nos peinamos o nos arreglamos puede crear matices en la comunicación hablada, haciendo en ocasiones de nuestra apariencia un motivo de rechazo o amabilidad.
- **Mirada:** Nuestra visión es muy importante en la comunicación oral, porque los sentimientos, disgustos, deseos o preocupaciones que expresa pueden revelar el estado del interlocutor.
- **Expresión facial:** Las expresiones faciales podemos expresar nuestro nivel de interés, comprensión, estado emocional, así como conocer mejor a nuestro interlocutor.
- **Gestos:** Los movimientos de nuestras manos cuando hablamos a veces pueden ser enfáticos.

- **La postura:** La forma en que nos sentamos, la posición corporal que adoptamos o la forma en que caminamos pueden manifestar nuestras actitudes y sentimientos hacia nosotros mismos como a los demás.
- **La proximidad y contacto físico:** El contacto físico es sinónimo de agrado, empatía, sociabilidad, etc., y puede informarnos sobre el tipo de relación entre las personas.

B. Capacidad de escucha

Escuchar activamente significa prestar atención a todo el mensaje recibido, es decir, prestar atención no sólo a lo que se dice, sino también al como se dice, fijándose en los elementos verbales y paraverbales, observarlo, tomarse el tiempo para escucharlo, hacerle ver que tenemos en cuenta sus puntos de vista. Además, implica un proceso activo en el que nuestros sentidos son nuestra arte intelectual y efectiva. En nuestra opinión la escucha activa es uno de los mejores recursos que podemos utilizar para mejorar nuestras habilidades comunicativas para ser mejores, las mismas cualidades nos convierten en compañeros de conversación agradables para los demás.

2.1.2.3. Dimensiones de la comunicación oral

A. La expresión oral.

La expresión verbal es la habilidad de comunicarse de manera clara, fluida, coherente y convincente utilizando fuentes tanto verbales como no verbales. Significa también escuchar a los demás, aceptar sus opiniones y saber compartir experiencias, interactuar con los demás e intercambiar ideas e información. (Flores, 2004 citado en Navarro, 2018).

La forma más simple y espontánea de expresión verbal es una conversación entre una persona y otra o entre varias personas. Para ser un buen orador, debes usar un lenguaje simple y conciso, hablar despacio, parecer tranquilo, usar una voz clara, aprender a escuchar con atención, hacer pausas apropiadas y, lo más importante, tu tono debe ser progresivo según la audiencia, escucha.

a. Desarrollo de la expresión oral.

Quispe y Rojas (2018) sostienen que la expresión verbal es una de las necesidades humanas más significativas. Ayuda a los niños a conectarse con los demás, aumentando su autoestima, seguridad y pensamiento simbólico (p. 17).

Desarrollar las habilidades orales de los niños es importante porque no solo mejoran su capacidad para comunicarse con los demás, sino que también benefician otras áreas del lenguaje como la lectura y la escritura.

El lenguaje hablado es muy importante porque es la habilidad mediante la cual los niños se comunican con sus padres, compañeros y profesores. Su calidad depende de la relación con ellos y de la comprensión del mundo exterior. Mejora la memoria y la cognición, la fluidez lingüística, la relevancia y la diferenciación de sexo. Propiedades importantes de los objetos que integran memoria e información (Los Soprano, 2011).

B) Comprensión oral

Según Cassany (1998, citado en Aliaga, 2016), escuchar significa comprender mensajes y hablar, también desarrolla habilidades de escucha para comprender lo que dicen los demás. El público no es un personaje apático o reservado, sino que suele ser muy dinámico (p. 26).

En este sentido, se puede decir que escuchar es la capacidad de recibir, escuchar e interpretar mensajes hablados y acciones que ponen a disposición lo que se necesita para construir significado e iniciar procesos cognitivos en el discurso hablado.

De manera similar, Cassany también señaló que la comprensión auditiva implica una serie de habilidades sutiles que pueden mejorar la comprensión de los estudiantes sobre el desarrollo cognitivo, la selección, la interpretación, la predicción y la memoria que subyacen al desarrollo del lenguaje y preceden a las habilidades expresivas. A medida que los niños crecen, crece su comprensión.

a. Desarrollo de la comprensión oral.

Barrenechea (2009, citado en Aliaga, 2016) mencionó que los niños necesitan aprender a escuchar sin distracciones y a distinguir entre sonidos naturales, lo que les permitirá desarrollar habilidades auditivas y mejorar las habilidades expresivas.

Cuando los niños hablan sobre su realidad inmediata y sus experiencias, necesidades, intereses, deseos y sueños, escuchan atentamente, tal como escuchan sus cuentos favoritos, y participan en conversaciones que les brindan satisfacción, alegría o felicidad.

2.1.3. Criterios de selección de estrategias para la comunicación oral

De acuerdo con la subdirección del currículum y evaluación (2017), se realiza teniendo en cuenta el nivel de socialización, características e inquietudes que presentan los niños en esta etapa preescolar, a partir de ello se consideran los siguientes:

- Se considera que, en los primeros años, los niños utilizan escasamente estrategias de estudio, dependen mucho de la docente y tienden a memorizar sin tener la capacidad de entender, es por ello que, al seleccionar las estrategias se tiene que tener en cuenta las necesidades de los niños para darles la oportunidad de desarrollar sus habilidades que les ayude a participar en diferentes actividades permitiéndoles expresarse libremente, dando a conocer sus ideas de forma efectiva.
- La comunicación oral, se va desarrollando mediante la capacidad del niño al responder exigencias que se presentan en su contexto, donde no logrará una respuesta inmediata, sino que tendrá que aplicar lo aprendido y buscar una nueva estrategia que dé solución al problema. A partir de ello, se recomienda que mientras progresa su formación del niño, la docente innove estrategias didácticas que permita a los niños reforzar sus habilidades comunicativas lo cual les va ayudar a desarrollar diversas competencias de habla y escucha.
- El nivel de apoyo que brinda la docente a través de estrategias didácticas creativas, promueve un aprendizaje significativo logrando la cooperación

activa de los niños en diversas actividades sociales, además se mantendrán motivados a realizar experiencias que generen el desarrollo de su lenguaje.

2.1.4. Estrategias didácticas para la comunicación oral

Se trata de una serie de actividades que consciente o inconscientemente se planifican según las necesidades e intereses de los alumnos con el objetivo de hacer más efectivo el aprendizaje. En este sentido, las estrategias son pautas de comportamiento que los docentes deben utilizar a la hora de realizar la labor docente y incrementar las habilidades comunicativas de los estudiantes. En educación se pueden distinguir dos tipos de estrategias: las estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes para promover el aprendizaje en los niños, y las estrategias de aprendizaje utilizadas por los infantes para aprender, en el sentido de que ambas están involucradas en el proceso educativo (Tobón, 2010).

2.1.4.1. Canciones

Tocando o cantando diferentes melodías, los niños pueden aprender estrategias que les ayuden a desarrollar su vocabulario y mejorar su concentración, además de potenciar su memoria y atención (Gallegos, 2007, citado por Sánchez, 2019).

2.1.4.2. Sociodramas

Según Calderón (1990), un problema puede ser representado por múltiples personajes, quienes actúan de acuerdo con las situaciones que se les presenta y la presencia de su personaje.

Por otro lado, los sociodramas facilitan el desarrollo natural de las capacidades expresivas y motoras de los niños de una manera completa y formativa, lo que es muy beneficioso para desarrollar su interés, experiencia, dominio del lenguaje, comportamiento social y vergüenza.

2.1.4.3. Narración de cuentos

Permite la representación de una secuencia o conjunto de eventos que tienen lugar en lugares, tiempos y espacios específicos. El lenguaje de los niños está moldeado en gran medida por las historias. Como resultado, los maestros deben utilizar este método para desarrollar las habilidades comunicativas de sus niños animándolos a participar en diversas actividades comunicativas (Condori y Morales, 2015, citado por Torres, 2019).

Los niños desarrollan diversas habilidades a través de la lectura en voz alta, ya que la mente del niño imagina buscando el significado de otras palabras para desarrollar su atención (López, 2009, citado por Talledo y Vera, 2019).

En este sentido, el cuentacuentos proporciona estrategias para aumentar la comprensión y expresión oral de los niños, así como enseñarles el uso correcto de la voz, el tono corporal, las expresiones faciales, el volumen, la entonación, la estructura y las impresiones. Una vez finalizada la narración, se debe fomentar el diálogo sobre la historia contada a través de preguntas.

2.1.4.4. La tienda interactiva

Es una organización, que se relaciona con los hechos diarios y experiencias de los niños en el barrio, desarrollan habilidades matemáticas e incluso habilidades de paso al interactuar con sus pares realizando la compra y venta, de este modo aumenta la socialización y la autonomía.

Esta organización simbólica es central para el incremento de la instrucción de los niños. Existen diferentes sectores en la clase donde se pueden idear diferentes habilidades comunicativas donde los niños pueden largar sus mejores experiencias cotidianas.

2.1. MARCO CONCEPTUAL DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.4. Comunicación oral

Es un intercambio de mensaje entre dos o más personas que establece un diálogo, una conversación utilizando el código de un idioma determinado. Además, ayuda a reforzar su mensaje a través de su mirada, postura y contacto visual.

2.1.5. Expresión oral

Es una forma de comunicación verbal que utiliza la palabra hablada, es la manera expresar los propios pensamientos, sentimientos, pedidos, órdenes y/o conocimientos de una persona (Flores, 2004).

2.1.6. Comprensión oral

Este es un proceso activo en el que los oyentes interesados conectan lo que escuchan con sus conocimientos previos y sus preocupaciones sobre el tema.

La escucha es un elemento esencial en el acto de comprensión oral. Porque escuchar no sólo significa hablar y comunicarse correctamente, sino que también se convierte en un elemento fundamental del desarrollo cognitivo del niño, una herramienta para comprender el entorno, centrarse en él y aceptarlo.

2.1.7. Estrategias didácticas

Es un conjunto de acciones impulsadas por los docentes que persiguen objetivos o intenciones educativas específicas y responden a decisiones relacionadas basadas en consideraciones para desarrollar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos factores dependen de la subjetividad, los recursos disponibles y el contexto en el que se desarrollan.

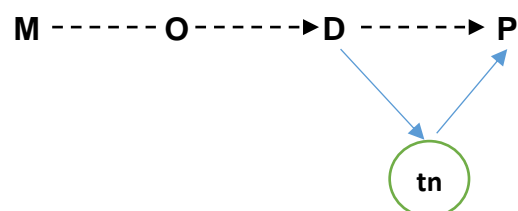
CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1. TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación es tipo de cualitativa. El nivel que se desarrolló es descriptiva propositiva. Se utilizó para describir las características de los niños de 4 años en relación a las competencias se comunica oralmente y lee diferentes tipos de textos en su lengua materna.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN



M : Representa a los niños de 4 años de la I.E.I. Aplicación de Jaén.

O : Observación de las variables.

D : Evaluación hecha a las variables, es decir el diagnóstico.

tn : Al análisis teórico hecho a las variables.

P : A la solución al problema, es decir la propuesta sobre las estrategias didácticas.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.3.1. Población

La población está conformada por el número total de individuos o sujetos que presentan similares características. Este informe de investigación presenta una población de 73 estudiantes de la Institución educativa Aplicación, conformado por 36 hombres y 37 mujeres.

Tabla 1. Población de estudio estudiantes de nivel Inicial

Edad	Sexo		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
3 años	10	14	24
4 años	14	11	25
5 años	12	12	24

Nota: La población ha sido extraída de las nóminas de matrícula 2022

3.3.2. Muestra

La muestra fue seleccionada intencionalmente por conveniencia, está compuesta por 25 niños de 4 años, del nivel Inicial, I.E Aplicación Sector Pueblo Libre - Jaén.

Tabla 2: Muestra de estudio

Edad	Sexo		TOTAL
	Hombres	Mujeres	
4 años	14	11	25

Nota: La muestra ha sido extraída de las nóminas de matrícula 2022

3.4. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN:

3.4.1. Variable 1. Comunicación Oral:

Es aquella que se da entre dos o más individuos, presenta como medio de transmisión el aire y como código un idioma, siempre que nos comunicamos hacemos uso de un lenguaje, utilizando la lengua a través el uso de la voz.

3.4.2. Variable 2. Estrategias didácticas:

Son un conjunto de pasos y recursos que se utilizan en las acciones planificadas por el maestro, dirigidas a que los estudiantes logren construcciones de aprendizaje profundo y alcancen las metas establecidas.

3.5. Operacionalización de las variables

MATRIZ DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMES	TÉCNICA E INSTRUMENTO
Comunicación oral	Como señala “la comunicación es la interacción de las personas que entran en ella como sujetos, que no sólo se trata del influjo de un sujeto con otro, aunque esto no se excluye, sino de la interrelación entre ambos. Asimismo, es el medio por el cual las personas se comunican entre ellos utilizando gestos, símbolos o palabras” (Sánchez et al.,2006, como se cita en Lomov, 1989, p.293).	Comprensión oral (Escucha)	Obtiene información de diferentes textos que escucha en distintas situaciones comunicativas.	1) Recupera, de manera coherente, la información de anécdotas personales que escucha: a. Sí b. A veces c. No	Observación/ Lista de cotejo
				2) Recupera, de manera coherente, la información de cuentos que escucha: a. Sí b. A veces c. No	
				3) Recupera, de manera coherente, la información de fábulas que escucha: a. Sí b. A veces c. No	
			Escucha conversaciones o relatos de la tradición oral.	4) Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de los textos orales. a. Sí b. A veces c. No	
				5) ¿Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés? El/ellos expresan: a. Sí b. A veces c. No	
				6) ¿Realiza preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor? El/ellos plantean: a. Sí b. A veces c. No	
			Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.	7) ¿solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha? a. Sí b. A veces c. No	

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
			Infiere relaciones de causa y efecto, así como características anecdóticas de personajes, animales y objetos.	8) ¿infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos? El/ellos plantean: a. Sí b. A veces c. No 9) ¿Comprende la relación que hay entre causa-consecuencia? a. Sí b. A veces c. No	Observación/ Rúbrica
		Expresión oral (hablar)	Alínea, organiza y desarrolla ideas de manera coherente y cohesiva.	10) ¿Responde coherentemente a interrogantes sobre un tema? a. Sí b. A veces c. No 11) ¿Comenta el contenido de textos que lee o escucha? a. Sí b. A veces c. No	
			Comunica sus necesidades, sentimientos e intereses al interactuar con quienes lo rodean.	12) ¿Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria? a. Sí b. A veces c. No 13) ¿Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente? a. Sí b. A veces c. No	
			Emplea palabras comunes, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos, lenguaje corporales y tonos de voz que varíen el hablante y propósito.	14) ¿Emplea palabras adecuadas en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas? a. Sí b. A veces c. No 15) ¿Emite un tono de voz apropiado al conversar con las personas de su entorno? a. Sí b. A veces c. No	
			Menciona algunos hechos, nombres de personajes.	16) ¿Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su entorno? a. Sí	

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
				b. A veces c. No	
			Da a conocer lo que le gusta o disgusta en situaciones cotidianas en base a su experiencia y al contexto en el que se desenvuelve.	17) ¿Narrar con sus propias palabras sucesos, hechos, acontecimientos que le generan interés? a. Sí b. A veces c. No 18) ¿Propone alternativas de solución coherentes a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana? a. Sí b. A veces c. No	
Estrategias didácticas	Las estrategias didácticas son parte de la metodología de enseñanza aprendizaje, Díaz (1998) las define como: "procedimientos y recursos que utiliza el docente para promover aprendizajes significativos, facilitando intencionalmente un procesamiento del contenido	Dramatización	Permite desarrollar diversos juegos de roles	01) ¿Incentivan a los niños para representar situaciones vividas? a. Siempre b. A veces c. Nunca	Encuesta/ Cuestionario
			Realiza actividades como las dramatizaciones para expresar sus experiencias más significativas.	02) ¿Realiza actividades para que los niños compartan sus experiencias diarias? a. Siempre b. A veces c. Nunca	
			Adecua un espacio para escenificar un cuento utilizando disfraces o títeres.	03) ¿Cuentan con materiales necesarios para que los niños escenifiquen lo que más les gusta del cuento? a. Siempre b. A veces c. Nunca	
		Canciones	Presenta un propósito adecuado sobre las canciones	04) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito? a. Siempre b. A veces c. Nunca	
			El contenido de las canciones se relaciona al tema	05) ¿Planifica el contenido de las canciones que conlleven a un mensaje educativo? a. Siempre b. A veces c. Nunca	
			Narra historias o sucesos a partir de	06) ¿Da iniciativa para que los niños narren un cuento siguiendo la secuencia de los sucesos? a. Siempre	

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍTEMS	TÉCNICA E INSTRUMENTO
	nuevo de manera más profunda y consciente"(p. 19).	Cuentos	dibujos o fotografías en forma oral.	b. A veces c. Nunca	
Permite el cambio de sucesos transcurridos del cuento escuchado.			07) ¿Da oportunidad para que los niños den continuidad con la creación de un cuento? a. Siempre b. A veces c. Nunca		
Propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.			08) ¿Muestra diferentes materiales para que los niños relaten probables hechos? a. Siempre b. A veces c. Nunca		
Tienda interactiva		Interactúa y acompaña en la tienda del aula.	09) ¿Es pertinente la intervención en cada acción que los niños realizan? a. Siempre b. A veces c. Nunca		
		Facilita la escucha atenta y la expresión oral desde los espacios organizados en sector hogar.	10) ¿Incentiva a los niños para organizar espacios y ordenar los productos de la tienda? a. Siempre b. A veces c. Nunca		
		Facilita el intercambio de roles para el juego comunicativo en la tienda.	11) ¿Brinda la oportunidad a los niños para que elijan el rol que quieren desarrollar en la actividad? a. Siempre b. A veces c. Nunca		

3.6. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.6.1. Técnica de recolección de datos

Las técnicas empleadas en el proceso de investigación fueron la encuesta y la observación.

La encuesta es una técnica que se encarga de recolectar datos de manera metódica de acuerdo con un diseño específico que asegura la precisión de la información para luego responder preguntas en términos descriptivos como relaciones entre variables.

3.6.2. Instrumentos de recolección de datos

Los instrumentos utilizados fueron el cuestionario y lista de cotejo. El cuestionario se trata de una serie de preguntas ordenadas y consistentes destinadas a obtener información específica que interesa a los investigadores y que deben ser respondidas con honestidad. Por ello, se ha considerado plantear 11 ítems sobre estrategias didácticas para la comunicación oral. El cuestionario fue aplicado a la docente de aula con la finalidad de recopilar información sobre qué estrategias didácticas utiliza para desarrollar la comunicación oral en sus estudiantes.

La lista de cotejo ha sido aplicada a los niños de 4 años con el fin de recoger información sobre la comunicación oral. Según MINEDU (2015), es un instrumento elaborado en base a criterios e indicadores establecidos previamente para guiar la observación que se realice, esto permite mayor control de la evaluación de saberes procedimentales, conceptuales y actitudes.

3.7. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Los instrumentos para recolectar información fueron validados con el método de juicio de expertos. Se seleccionó tres profesionales con experiencia docente en educación inicial y la formación académica correspondiente para validar la pertinencia de los ítems con los objetivos, las variables, dimensiones e indicadores de cada uno de instrumentos. Asimismo, validaron la redacción de los ítems.

3.7.1. Valoración global de cada instrumento.

Instrumento	N° ítem	Pertinencia del ítem (3 de expertas)												Redacción			Observaciones			
		Objetivo			Variable			Dimensión			Indicador			S	R	I				
		S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I							
Instrumento 1: <i>Lista de cotejo</i>	1	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	2	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	3	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	4	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	5	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	6	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	7	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	8	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	9	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	10	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	11	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	12	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	13	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	14	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	15	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	16	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	17	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	18	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
Instrumento 2: <i>Cuestionario</i>	1	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	2	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	3	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	4	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	5	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	6	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	7	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	8	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	9	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	10	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación
	11	3			3			3			3			3			3			Ítem sin observación

3.7.2. Conclusiones

3.7.2.1. Con respecto a la lista de cotejo

Los ítems 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10,11,12,13,14,15,16,17 y 18 que corresponde a la lista de cotejo, por unanimidad fueron validados como suficientes en su pertinencia (objetivo, variable, dimensión e indicador y redacción según los expertos.

3.7.2.2. Con respecto al cuestionario.

Los ítems 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 y 11 que corresponde al cuestionario, por unanimidad fueron validados como suficientes en su pertinencia (objetivo, variable, dimensión, indicador y redacción) según los expertos.

La validez de los instrumentos utilizados se consiguió mediante el juicio de tres expertos (Manuel Rodrigo Triful Ortiz, Emma Paredes Pastor y Danny Fernández Millán), quienes determinaron que los 29 ítems planteados que miden las 6 dimensiones de la comunicación oral y estrategias didácticas que abordó esta investigación son adecuados.

El resultado muestra que los jueces califican con un promedio óptimo, por ende, el instrumento está bien estructurado con ítems válidos y es confiable para su aplicación.

3.8. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE LOS DATOS

Para realizar un mejor análisis e interpretación de datos, una vez recogida, registrada y organizada la información en los instrumentos respectivos se pasó a procesar los datos mediante el uso de tablas para aprovechar la información que representan. En el procesamiento de la información se obtiene datos que permitan a los investigadores analizar la información según objetivos, variables, dimensiones e indicadores y el resultado se determina a partir de la información obtenida.

Los datos recogidos, serán procesados a través del procesador de datos, Excel, que luego servirá para generar gráficos estadísticos descripción e interpretación de los datos.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.1. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

4.1.1. Con respecto a la comunicación oral

4.1.1.1. Comprensión oral

Tabla 1

Dimensión Comprensión oral

ITEMS	Si		A veces		No		Total
	F	%	F	%	f	%	
1. Recupera de manera coherente la información de textos narrativos (anécdota, cuento y fabula).	11	47.83	6	26.1	6	26.1	100
1. Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de los textos orales.	6	26.09	13	56.5	4	17.4	100
2. Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés.	6	26.09	13	56.5	4	17.4	100
3. Realizar preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor.	7	30.43	4	17.4	12	52.2	100
4. Solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha.	3	13.04	8	34.8	12	52.2	100

5. Infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos.	11	47.83	4	17.4	8	34.8	100
6. Comprende la relación que hay entre causa-consecuencia.	8	34.78	7	30.4	8	34.8	100

Nota: Resultados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4 años de la I.E Aplicación

En la tabla observamos que, en la dimensión de comprensión oral, 47.83% de estudiantes recuperan información de los textos narrativos que escucha de manera coherente; 26.1% a veces lo hacen, del mismo modo 26.1% no logran hacerlo. Asimismo, observamos que 56.5% de estudiantes a veces asumen una postura de escucha atenta, 26.09% si escucha atentamente, sin embargo 17.4% no presta atención. Por otro lado, se aprecia que 56.5% de estudiantes a veces presta atención a conversaciones que realiza con sus compañeros y adultos, 26.09% si presta atención a las conversaciones que realiza, 17.4% de estudiantes no les interesa las conversaciones que realizan en su alrededor. También se aprecia que 52.2% de estudiantes no plantean preguntas para aclarar dudas del texto, 30.43% de estudiantes si logran formular preguntas para aclarar dudas, 17.4% a veces hacen preguntas. Del mismo modo, observamos que 47.83% de estudiantes logran inferir causas y consecuencias de las acciones que los personajes realizan en el texto, a diferencia de 34.8% que no logra hacerlo en cambio solo 17.4 a veces realiza inferencias. Finalmente, apreciamos que 34.78% de estudiantes logran comprender la relación que existe en causa y consecuencia que las acciones realizadas por los personajes en el texto que escuchan, de la misma manera un porcentaje similar de estudiantes no logran establecer dicha relación; sin embargo, apreciamos que 30.4% a veces establecen relaciones entre causas y efectos. De acuerdo a lo expresado anteriormente se puede inferir que los estudiantes de 4 años necesitan seguir reforzando la dimensión comprensión oral, utilizando diversos tipos de textos propuestos por la docente y elegidos por ellos mismos. Según Romero (2006), afirma que los niños y niñas que no desarrollan el lenguaje oral tienen dificultades para comprender textos en un futuro próximo.

4.1.1.2. Expresión oral

Tabla 2

Dimensión Expresión oral

ITEMS	Si		A veces		No		Total
	f	%	f	%	f	%	
1. Responde coherentemente a interrogantes sobre un tema.	11	47.83	10	43.48	2	8.70	100
2. Comenta el contenido de textos que lee o escucha.	7	30.43	9	39.13	7	30.43	100
3. Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria.	10	43.48	7	30.43	6	26.09	100
4. Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente.	20	86.96	3	13.04	0	0	100
5. Emplea palabras adecuadas en sus expresiones con las personas de su ambiente.	20	86.96	3	13.04	0	0	100
6. Emite un tono adecuado en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas.	20	86.96	3	13.04	0	0	100
7. Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su entorno.	10	43.48	7	30.43	6	26.09	100
8. Narra con sus propios sucesos, hechos, acontecimientos que le generen interés.	12	52.17	6	26.09	5	21.74	100
9. Propone alternativas de solución coherente a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana.	11	47.83	7	30.43	5	21.74	100

Nota: Resultados de la lista de cotejo aplicada a los estudiantes de 4 años de la I.E Aplicación

Con respecto a la dimensión Expresión Oral, observamos que: 47.83% de los estudiantes responden de manera coherente a preguntas sobre el texto, 43.48% responden a veces y solo 8.70% no responden de manera coherente a preguntas formuladas. Del mismo modo, se aprecia que 39.13% de los niños a veces comentan. De la misma forma 30,43% de estudiantes SI lo hacen, un porcentaje similar no lo hacen. Así mismo, se puede apreciar que: 43.48% de estudiantes se comunican con coherencia y fluidez, a diferencia de 30.43% lo realiza a veces y 26.09% no logra comunicarse coherentemente y con fluidez. También se observa que 86.96% de estudiantes expresan sus necesidades empleando palabras y tono adecuado en sus expresiones con las personas que lo rodean y 13.04% de niños, lo hacen a veces. Por otro lado, apreciamos que 43.48% de los niños dan a conocer los acontecimientos de los que lo rodean, 30.43% comunican a veces, en cambio solo 26.09% de ellos no lo expresan. Por otra parte, se manifiesta que 52.17% de estudiantes si logran narrar hechos y acontecimientos con sus propias palabras, 26.09% a veces lo hacen y solo 21.74% no logran narrar ningún acontecimiento. Por último, se aprecia que 47.83% de los niños y niñas si proponen alternativas de

solución coherentes para solucionar situaciones cotidianas, un 30.43% a veces realizan propuestas y solamente 21.74% no proponen alternativas de solución.

De acuerdo a lo presentado con anterioridad se puede deducir que los estudiantes de 4 años tienen un nivel de logro de progreso en su desarrollo de expresión oral, ya que al parecer la docente brinda algunas oportunidades para expresarse oralmente en diversos escenarios, sin embargo, no es suficiente, siendo necesario seguir enfatizando en esta práctica de comunicación para que todos los estudiantes logren progresivamente la competencia.

4.1.2. Con respecto a las estrategias didácticas

Tabla 3

Dimensión Estrategias Didácticas

DIMENSIONES	INDICADORES	CRITERIO						Total
		Siempre		A veces		Nunca		
		f	%	f	%	f	%	
Dramatización	Permite desarrollar diversos juegos de roles.	0	0	1	100	0	0	100
	Realiza actividades como las dramatizaciones para expresar sus experiencias más significativas.	0	0	1	100	0	0	100
	Adecua un espacio para escenificar un cuento utilizando disfraces o títeres	1	100	0	0	0	0	100
Canciones	Presenta un propósito adecuado sobre las canciones	1	100	0	0	0	0	100
	El contenido de las canciones se relaciona al tema	1	100	0	0	0	0	100
Cuentos	Narra historias o sucesos a partir de dibujos o fotografías en forma oral.	0	0	1	100	0	0	100
	Permite el cambio de sucesos transcurridos en el cuento escuchado.	0	0	1	100	0	0	100
	Propicia un dialogo sobre el cuento a través de interrogantes	0	0	1	100	0	0	100
Tienda Interactiva	Interactúa y acompaña en la tienda del aula.	0	0	1	100	0	0	100
	Facilita la escucha atenta y la expresión oral desde los espacios organizados en sector hogar	0	0	1	100	0	0	100
	Facilita el intercambio de roles para el juego comunicativo en la tienda.	0	0	1	100	0	0	100

Nota: Resultados de la encuesta aplicada a la docente del aula de 4 años de la I.E Aplicación

En la tabla se observa que en la dimensión dramatización, la docente a veces permite desarrollar diversos juegos de roles en los estudiantes, del mismo modo se aprecia que a veces ejecuta actividades dramáticas para que expresen experiencias significativas, en cambio observamos que siempre proporciona espacios adecuados para la representación de cuentos utilizando disfraces y títeres. En la dimensión canciones, se observa que la docente siempre da a conocer el propósito a los niños. De igual forma siempre relaciona las canciones con el tema que trata en las actividades de aprendizaje. Por otra parte, en la dimensión cuentos,

la maestra a veces narra historias o sucesos utilizando dibujos o fotografías en forma oral. De igual manera, la docente a veces promueve el cambio de acciones o sucesos presentados en el cuento escuchado, así como también propicia el diálogo a través de preguntas, que los niños deben responder y poder recoger sus puntos de vista o ideas que van teniendo sobre los temas planteados. En relación a la dimensión tienda interactiva, la profesora a veces facilita la escucha atenta y la expresión oral desde los espacios organizados en el sector hogar e intercambio de roles comunicativos en el juego realizado.

De acuerdo a lo expresado anteriormente se puede inferir que la docente del aula de 4 años necesita implementar estrategias didácticas innovadoras además de considerar estrategias creativas y prácticas para que así las actividades a realizar despierten el interés de los niños y niñas. Según Tobón (2010), se describen como un conjunto de acciones planificadas que tienen un objetivo específico y dan contexto a todas las actividades realizadas durante el desarrollo de la clase, se utilizan para implementar planes de acción y consta de tres componentes: los propósitos, contenidos y la concepción, están diseñadas para ayudar a alcanzar un objetivo de aprendizaje creando técnicas y actividades de acuerdo a un modelo pedagógico.

4.2. PROPUESTA PEDAGÓGICA

4.2.1. Denominación

Propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde” – Jaén.

4.2.2. Fundamentación de la propuesta:

El objetivo de las estrategias educativas presentadas es promover el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa "Aplicación Víctor Andrés Belaunde", considerando las dimensiones de expresión y comprensión oral, así como los niveles afectivo,

cognitivo y social. En este sentido, la necesidad de continuar innovando en la enseñanza educativa enfatizando la imaginación y la creatividad se ha tomado en cuenta. Por lo tanto, la investigación proporciona pautas que ayudarán a los maestros a comprender el trabajo pedagógico de manera dinámica en su trabajo diario.

La propuesta educativa actual tiene como objetivo proporcionar a los maestros actividades de aprendizaje que fomenten el desarrollo de las siguientes competencias: Se comunica oralmente y lee varios tipos de textos en su lengua materna a través de estrategias didácticas de dramatización, cuentos, canciones y la tienda interactiva. Las actividades se respaldan en el Programa de Educación Inicial 2016, enfatizando el trabajo por competencias, para mejorar los niveles de aprendizaje de los niños y ofreciendo a los docentes estrategias didácticas innovadoras para recrear su práctica pedagógica dentro y fuera del aula con el objetivo de mejorar el desempeño de sus estudiantes.

4.2.2.1. Fundamentos pedagógicos

La propuesta se basa en el enfoque comunicativo y el enfoque por competencias, que brindan base teórica y metodológica para el desarrollo de habilidades de comunicación relacionadas.

Minedu (2016) afirma que el enfoque comunicativo se enfoca en el desarrollo de competencias comunicativas a partir de los usos y prácticas sociales del lenguaje en diferentes contextos socioculturales. De acuerdo con esta definición, el objetivo es que la competencia: se comunique oralmente en su lengua materna, sea una práctica diaria comenzando en la familia, la institución educativa y la comunidad, permitiendo a los niños comunicarse en situaciones, escenarios e interlocutores reales para ampliar su vocabulario, comprender el mundo y los mensajes de los textos, sentirse más seguros al interactuar con los demás y darle sentido a la práctica comunicativa oral.

Para que aprendan y movilicen conocimientos, habilidades, destrezas y actitudes de manera articulada, tanto dentro como fuera de la institución educativa,

y para que respondan de manera segura y autónoma a su práctica comunicativa diaria.

Los niños deben aprender a leer a través del contacto visual, auditivo y manipulativo con los recursos de su entorno. Al enfrentarse a situaciones de aprendizaje difíciles, deberán comunicarse con sus compañeros con sus propias palabras cada vez con más amplitud y claridad.

4.2.2.2. Fundamentos psicológicos

La propuesta se basa en el planteamiento de Vygotsky, quien descubrió que los niños tienen una zona de desarrollo próximo en la que diferencian lo que pueden hacer según sus capacidades cognitivas o con la ayuda de los adultos, y dan espacio a ideas relacionadas con ello. lengua hablada. Piaget creía que el lenguaje se convertía en una expresión del juego y del dibujo simbólico, y el desarrollo de la comunicación oral en los niños parecía reflejar los acontecimientos que se desarrollaban en su vida diaria, por lo que basaron sus teorías en las etapas del desarrollo humano. El proceso de desarrollo de la personalidad continúa durante toda la vida. Estos autores se centraron en explicar el pensamiento y el comportamiento humanos durante el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje egocéntrico es inmanente por su función, es el lenguaje del yo que se mueve hacia adentro, es un lenguaje mediado que no es comprendido por los demás. Es un lenguaje que está profundamente presente en la conducta del niño, pero al mismo tiempo sigue siendo fisiológicamente un lenguaje externo y no muestra la más mínima tendencia a convertirse en alguna otra forma casi inaudible (Vygotsky, 1982).

La fuente de las operaciones psicológicas no se encuentra en el lenguaje, sino en la acción subyacente a la organización de la experiencia. Este dualismo, que se interesa por el desarrollo de la cognición sin especial atención, se relaciona con casos estructurales de transparencia lingüística. Por otro lado, el principio de representación basa el pensamiento preoperacional en la adquisición del lenguaje.

4.2.2.3. Fundamentos epistemológicos

La dimensión epistemológica se refiere a la forma en que se adquiere el conocimiento, y el investigador considera la posibilidad de que las estrategias de enseñanza ofrecidas sean estables y extrínsecas. Su proceso de conocimiento requiere tanta objetividad que se debe tener en cuenta que el conocimiento sobre las estrategias de enseñanza sólo es posible a nivel subjetivo, constructivista y holístico, lo que requiere compromiso y experiencia compartida con los sujetos involucrados. El objetivo de esta propuesta es el constructivismo educativo, es decir, la adquisición de nuevos conocimientos a partir de aprendizajes antiguos y la oportunidad para que los niños construyan sus propios conocimientos a través de experiencias ambientales.

Para relacionar la teoría del conocimiento con los estudios de la comunicación se debe partir de los principios, fundamentos, extensiones y métodos de la filosofía y el lenguaje en estudio. Los estudios de la comunicación son un estudio de las personas que ayuda a comprender las diversas dinámicas que intervienen en las interacciones humanas, las cuales son fundamentales para mejorar las actividades que ayudan a promover las actitudes humanas.

4.2.3. Objetivos de la propuesta

4.2.3.1. Objetivo general

Proponer estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo para mejorar el desarrollo de la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, en el año 2022.

4.2.3.2. Objetivos específicos

Diagnóstico del uso de estrategias para el desarrollo de la comunicación oral por parte de docentes de niños de 4 años de la institución educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde” de Jaén en el año 2022.

Estrategias de aprendizaje sugeridas para el desarrollo de la comunicación oral en niños de 4 años del nivel inicial de educación en la “aplicación Víctor Andrés

Belaunde” de la institución educativa jienense.

Planificación curricular del currículo de comunicación oral para niños de 4 años “Aplicación Víctor Andrés Belaunde” en la etapa inicial de educación de la institución educativa de Jaén.

4.2.4. Hipótesis

La propuesta de estrategias didácticas para el desarrollo de la comunicación oral de niños de 4 años en la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde” – Jaén, es posible cuando se ofrecen estrategias de enseñanza basadas en métodos comunicativos relacionados con dramatizaciones, cuentos, canciones y tiendas interactivas que constituyen en la planificación de la mejora de la comunicación oral.

4.2.5. Descripción de la propuesta, orientaciones y actividades

4.2.5.1. Dramatizaciones

El drama suele ser una representación de una situación o acontecimiento concreto, que puede ser trágico o cómico, y despierta en los actores que interpretan la escena y en el público que son capaces de relacionar la obra con la vida real. En este sentido, el propósito de utilizar la dramatización como estrategia motivacional es ayudar al niño a deshacerse de su miedo a hablar frente a un público, mejorando así sus habilidades de comunicación oral y permitiéndole concentrarse en interpretar el papel asignado.

Para desarrollar esta estrategia es importante cambiar el espacio de la habitación, el patio o el lugar donde se desarrolla la escena, y ordenar los acontecimientos de la historia o guion para definir claramente acciones, imágenes y escenas. Por tanto, se deben conocer los hechos o acontecimientos más importantes, los personajes y sus respectivas intervenciones en la historia.

La secuencia que se debe seguir para desarrollar las escenas al momento de dramatizar es la siguiente:

- Observan el guion y las actividades de los niños para seleccionar o adaptar los papeles y actividades según sus posibilidades.
- Incluyen juguetes que representen objetos del entorno social.
- Incluyen objetos de usos múltiples.
- Asuman la representación de roles dentro de la dramatización.
- Colaboran en la caracterización.
- Coordinan la distribución de roles y materiales.
- Intervengan en los diálogos desde el rol del participante.

Esta estrategia la podemos desarrollar durante las actividades pedagógicas, situaciones problemáticas, talleres de actuación, plan lector, presentación de números artísticos, etc.

Los recursos o materiales a emplear son:

- Sábanas, lámpara o linternas, vestimentas.....
- Teatro de títeres.
- Polleras, turbantes y ponchos.
- Casita de tela
- Recurso corporal.
- Recurso oral
- Tv
- Parlante de sonido
- Laptop
- USB
- Títeres
- Siluetas
- Títeres dedales
- Disfraces
- Teatrín

4.2.5.2. Canciones

Son expresiones del lenguaje musical que permiten a los niños desarrollar habilidades y actitudes comunicativas, creando oportunidades para expresarse verbalmente utilizando el poder expresivo del ritmo. Por lo tanto, el propósito de la

propuesta es incrementar el uso de canciones en niños de edad preescolar, ya que esto permitirá que los estudiantes desarrollen diferentes habilidades para una mejor comunicación oral con los interlocutores dependiendo de la situación.

El desarrollo de esta estrategia puede tener lugar en un espacio adecuado del aula, en una institución educativa o en el propio hogar, cuando las circunstancias lo permitan. Para ello hubo que utilizar instrumentos, marionetas, títeres, siluetas e incluso el propio cuerpo para interpretar la canción utilizando diferentes dinámicas.

La secuencia que se propone a seguir es:

- Dar a conocer el título de la canción a escuchar. A partir de ello opinarán de quien o de que tratará la canción.
- Escogen un material relacionado a la canción para emplear mientras van entonando.
- Escuchan e imitan voces para ser motivados con la canción las veces que sean necesarias.
- Comentan lo que les gusta o disgusta de la canción entonada.

Esta estrategia se puede desarrollar durante las actividades permanentes que se realiza día a día, para motivación de un tema o también para captar la atención de los niños cuando estén inquietos.

Los recursos o materiales a emplear son:

- Recurso Oral
- Recurso corporal
- Canciones
- Equipo de sonido
- USB
- Televisor
- Instrumentos musicales
- Marionetas
- Títeres
- Siluetas

4.2.5.3. Cuentos

La narración es una forma de expresión que, por un lado, se manifiesta como “belleza” y “arte” en momentos de imaginación y fe, y por otro, es una forma de comunicación que se nutre de la ficción y se sustenta únicamente en las palabras, gestos y movimientos corporales y gestuales.

Por ello, esta estrategia pretende establecer una conexión muy importante con el entorno hogareño o escolar; también estimula la imaginación, la creatividad, las habilidades lingüísticas, enriquece el vocabulario y mejora la comprensión. El desarrollo de esta estrategia se puede realizar en un espacio adecuado del aula o programa de lectura donde sea necesario introducir e incluso utilizar telas, títeres de mano o dedo, disfraces elaborados con materiales reciclados, títeres, obras de teatro y cuentos. el cuerpo realiza diferentes gestos o acciones para hacer avanzar la historia

La secuencia que se propone a seguir es:

- Establecen las normas y seleccionan un espacio apropiado para desarrollar los sucesos del cuento creado / seleccionado.
- Anuncian el título del cuento a escuchar. A partir de ello, dan opiniones sobre quién o de que tratará el cuento.
- Escogen los materiales relacionados al cuento para emplear mientras van escuchando los sucesos.
- Forman los grupos para repartir los personajes que les toca representar con palabras, gestos o expresiones corporales.
- Ejecutan de manera creativa a través de gestos y movimientos corporales las acciones de cada suceso ocurridos en el cuento.
- Comentan lo que les gustó o disgustó el personaje que les tocó narrar.

Esta estrategia se puede utilizar en actividades de aprendizaje o talleres de planificación curricular para estimular la motivación o situaciones problemáticas. Además, ayuda a estimular el habla, la escucha y la imitación, y fomenta la creatividad y la imaginación de los niños pequeños expresando el valor de la convivencia.

Los recursos o materiales a emplear son:

- Recurso oral
- Recurso corporal
- Equipo de sonidos
- Títeres de mano
- Títeres de dedo
- Vestimentas reciclables
- Cuaderno de Cuentos
-

4.2.5.4. Tienda interactiva

La tienda es un juego que ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales para toda la vida. En base a esto, estamos considerando ofrecer esta estrategia que tiene como objetivo desarrollar estas habilidades en los individuos ya que les permite interactuar con otros mientras simula la interacción con el cliente, la resolución de conflictos, el trabajo en equipo, etc., lo que también ayuda en la construcción de una organización donde piensas crítica y lógicamente.

Para desarrollar esta estrategia, considere reservar un espacio adecuado en el mismo salón de clases o crear un ambiente de juego para que los estudiantes no se distraigan de otras actividades. Tu propio espacio. En la misma casa para que puedan jugar con amigos y/o familiares.

La secuencia que se propone a seguir es:

- Dar a conocer el nombre de la tienda, a partir de las opiniones de ellos.
- Proponen un espacio adecuado donde puedan elaborar la tienda y a la vez mencionan los productos que implementarán en la tienda interactiva, como: productos de primera necesidad.
- Se asignan por grupos los roles de trabajo como: cajero, atención al cliente, seguridad, personal de limpieza, clientes.
- Comienzan a familiarizarse con la tienda y el personal de trabajo.
- Dan inicio al juego de la tienda interactiva, intercambiando ideas y roles.

Esta estrategia se puede desarrollar durante las actividades educativas y los juegos de sala diarios, permitiendo a los niños desarrollar habilidades de

comunicación, interactuar y expresar sus necesidades con fluidez y ayudar a superar miedos participando en diferentes escenarios.

Los recursos o materiales a emplear son:

- Recurso oral
- Cajas de cartón
- Casilleros de huevos
- Botellas recicladas (lejía, gaseosa, poet´s)
- Envolturas de productos de primera necesidad
- Productos cárnicos (Juguetes)
- Cajas de madera
- Tarros de leche
- Frutas y verduras (Juguetes)
- Envolturas de golosinas
- Artículos de limpieza
- Perfumería
- Librería

4.2.6 Evaluación de la propuesta pedagógica

Para Tobón (2010) es la estrategia de doctrina "un grupo de acciones que se proyectaron y comenzaron de manera ordenada para lograr propósitos, dentro de un campo específico de enseñanza, este es el "plan de acción que pone en marcha el docente para lograr los aprendizajes" (Tobón, 2010: 246).

Las estrategias didácticas como elemento de reflexión para la propia actividad docente, ofrecen grandes posibilidades y expectativas de mejorar la práctica educativa. El docente para comunicar conocimientos utiliza estrategias encaminadas a promover la adquisición, elaboración y comprensión de los mismos. Es decir, las estrategias didácticas se refieren a tareas y actividades que pone en marcha el docente de forma sistemática para lograr determinados aprendizajes en los estudiantes.

A través de métodos y estrategias de planificación, los maestros podrán brindar a los niños un entorno en el que tengan la oportunidad de participar

selectivamente, interactuar con sus compañeros e integrarse satisfactoriamente, permitiéndoles interactuar naturalmente con el mundo que los rodea.

Las estrategias de aprendizaje deben organizarse según el nivel del niño y fijarse objetivos, siempre en un contexto de libertad y respeto, utilizando experiencias importantes que promuevan el desarrollo del niño. La participación del niño en actividades recreativas y educativas debe ser suficiente para permitirle: explorar el entorno, los objetos y las relaciones; descubrir y hacer cosas por ti mismo; elegir, implementar y evaluar sus metas y planes; pensar y encontrar soluciones al problema; interactuar con otros niños y adultos.

La presente propuesta pedagógica es brindar a los docentes noveles un conjunto de estrategias para desarrollar la comunicación oral en las dimensiones como expresión oral y comprensión oral, utilizando estrategias como las dramatizaciones, las canciones, los cuentos y la tienda interactiva las mismas que han sido seleccionadas teniendo en cuenta las necesidades, intereses y características de los niños de esta edad.

La evaluación de la propuesta planteada se ha realizado a partir de las prácticas preprofesionales realizadas en dicha Institución Educativa, del mismo modo la observación constante por las docentes así como la evaluación realizada por expertos y el proceso de investigación y asesoría, abalan la viabilidad de las estrategias presentadas en la propuesta para mejorar la comunicación oral en niños de 4 años.

Segun zabala (2008) dice que el objetivo de todo profesional es llegar a ser cada vez más capaz de mejorar continuamente su labor profesional, basada en conocimientos y habilidades. La experiencia y el conocimiento intervienen en la práctica son el resultado del proceso de indagación. A partir de estos aspectos es fundamental que la docente examine y revalue durante el proceso de enseñanza en la cual fortalecen el trabajo profesional realizadas en las practicas pedagógicas desde los procedimientos , acciones y estrategias que ayudan a desarrollar las interacciones en el aula.

CONCLUSIONES

- En el diagnóstico del nivel de comunicación oral que tiene los niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, se obtuvo que en las dimensiones: 39.58% a veces se expresan con claridad, 59.72% a veces se comunican con fluidez, 45.83% a veces hablan con coherencia y en la persuasión, 62.5% si manejan palabras e ideas para persuadir. Según los datos obtenidos se observa que los niños se encuentran en nivel de proceso para comunicar sus necesidades empleando palabras o mensajes de manera clara.
- En lo referente a identificar y seleccionar estrategias didácticas para desarrollar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, la docente debe realizar la selección de estrategias didácticas relacionadas a dramatizaciones, canciones, cuentos y la tienda interactiva lo que permite implementar material didáctico para la comunicación oral.
- El planteamiento con sustento teórico práctico de una propuesta de estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo, es posible planificar el desarrollo de la comunicación oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”.

RECOMENDACIONES

- Las docentes de educación inicial deben implementar el uso de estrategias didácticas seleccionadas y contextualizadas en el desarrollo de las actividades de aprendizaje, teniendo como aliados a los padres de familia para apoyar en el desarrollo de la comunicación oral de los niños.
- Para garantizar los procesos de Enseñanza – Aprendizaje de debe identificar y seleccionar estrategias didácticas con el objetivo de mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”, teniendo en cuenta las orientaciones didácticas planteadas en la propuesta pedagógica: dramatizaciones, canciones, cuentos y la tienda interactiva.
- Evaluar permanentemente el logro de la competencia comunicativa oral en los niños de 4 años con la finalidad de retroalimentar los aprendizajes didácticos y reprogramar estrategias didácticas, medios y materiales.

REFERENCIAS

- Aliaga, M. (2016). *Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del distrito de Arequipa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1936/EDalvimc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alzamora, M. (2019). *Identidad y autonomía en niños de 5 años en una institución educativa – Los Olivos Universidad Cesar Vallejo* [Tesis para obtener el título profesional de Licenciada en Educación Inicial]. Repositorio institucional UCV: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43259/Alzamora_BM.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Artica, R. y Salinas D. (1999). *Aplicación de los Medios y Materiales en Educación Primaria*. Lima: Impresiones Oman.
- Barrenechea, Y.P. (2009). *Influencia de la aplicación del plan de acción “mundo mágico” en la expresión oral de niños y niñas de 05 años de edad de la I.E. “Amigas de Chimbote”*. Ancash.
- Barco, M. (2021). *Estrategia Didáctica para Mejorar la Expresión y Comprensión Oral en el Área de Comunicación en los Niños y Niñas de 5 Años de la Institución Educativa Inicial N° 102, Distrito Chirinos, Provincia San Ignacio, Departamento de Cajamarca, Año 2020*. [Tesis presentada para Obtener el Título Profesional de Licenciada en Ciencias de la Educación, Especialidad Educación Inicial]., Repositorio de la UNPRG. [file:///D:/Downloads/Barco_Ram%C3%ADrez_Maribel%20y%20Nu%C3%B1ez_Castillo_karing_Giselle%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Barco_Ram%C3%ADrez_Maribel%20y%20Nu%C3%B1ez_Castillo_karing_Giselle%20(1).pdf)
- Barradas, B. (2019). *Desarrollo de habilidades de comunicación oral en preescolar a través del método de proyectos enriquecido con herramientas de la Pedagogía por proyectos, Poza Rica de Hidalgo, 2019*. [Tesis para maestra en gestión del aprendizaje]. Repositorio de la UV. [file:///D:/Downloads/Tesis-Barradas-Gonzalez-Brenda-Janet%20\(1\).pdf](file:///D:/Downloads/Tesis-Barradas-Gonzalez-Brenda-Janet%20(1).pdf)
- Bonilla, R. (2016). *El desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años del Colegio Hans Christian Andersen*. Piura: Universidad de Piura. Tesis. Recuperado desde https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/2567/EDUC_043.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Caicedo, A. (2021). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de cinco años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa*. [Trabajo de grado para optar el título en Maestría en Desarrollo Infantil]. Repositorio de la US. <file:///D:/Downloads/TESIS%20AMPARO%20CAICEDO%20VEGA.pdf>

- Calle, A. (2021). *Estrategias para la estimulación del lenguaje oral desde un enfoque inclusivo en Educación Inicial 2 de la Escuela de Educación Básica Andrés F. Córdova*. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inclusiva]. Repositorio de la UNAE. <http://201.159.222.12/bitstream/56000/1725/1/Tesis%20Ana%20Calle%20cambiado.pdf>
- Cabanillas, M. (2019). *Desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad, de la I.E.P "Santa Teresa de Calcuta y los niños de Jesús", Chimbote, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote]. Repositorio Institucional ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/10897/L_ENGUAJE_ORAL_CABANILLAS_VASQUEZ_MARITZA_EUGENIA.pdf?sequence=1
- Cassany, D. (1998). *Comprensión oral. Escuela Normal de Teotihuacán*. Recuperado desde https://es.slideshare.net/ali_bb/comprendin-oral-57187475. Recuperado el 12/12/19.
- Cerquera, R. (2019). *Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de Lima Metropolitana y Callao*. [Tesis de Maestría, Universidad San Agustín de Loyola]. Recuperado desde <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39c4944f-614c-4750-ba25-72d9e4aa59fd/content>
- Chaves, A. (2021). *Las canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los estudiantes de 5 años del nivel Inicial de la institución educativa N° 1166 Libertador simón Bolívar del distrito de Lima Cercado – 2019*. [tesis para optar el título profesional de Licenciada en educación inicial]. Repositorio de la UNCH. <file:///D:/Downloads/TESIS%20NACIONAL.pdf>
- Chomsky, N. (1978). *Estructuras sintácticas*. México D. F.: Siglo XXI. Recuperado desde <https://nrfh.colmex.mx/index.php/nrfh/article/view/1659/1652>
- Córdova, B. 2015 *Aplicación de estrategias metodológicas para mejorar la expresión oral en los niños y niñas del primer grado A de la Institución Educativa N° 54489 nuestra señora de las Mercedes, Abancay 2014*. Universidad de San Agustín [Tesis para otorgar el título profesional de segunda especialidad en didáctica de Educación Primaria]. Repositorio Institucional Universidad Nacional SA [http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5251/EDcocebe.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Flores%20\(2004\)%20se%20se%C3%B1ala%20que,%E2%80%9D\(p%2C98\)](http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/5251/EDcocebe.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Seg%C3%BAn%20Flores%20(2004)%20se%20se%C3%B1ala%20que,%E2%80%9D(p%2C98))
- Cruz, S. (2020). *Géneros literarios y su influencia en el desarrollo del lenguaje oral de las niñas y niños de Inicial 2 en la Unidad Educativa Fiscal "Jorge Mantilla Ortega" en la ciudad de Quito, durante el año lectivo 2018 – 2019*. [Tesis de Maestría, Universidad Central de Ecuador]. Repositorio Institucional. <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/23033/1/UCE-FIL-CRUZ%20SILVIA.pdf>
- Díaz, F. (1998). Una aportación a la didáctica de la historia. La enseñanza/aprendizaje de habilidades cognitivas en el bachillerato. Perfiles

Educativos(88). Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/132/13208204.pdf>

Espinoza, K. (2022). *La influencia del juego verbal para el desarrollo del lenguaje oral en Educación Inicial 2*. Universidad Politécnica Salesiana Ecuador. [Trabajo de titulación previo a la obtención del título de Licenciada en Ciencias de la Educación Inicial]. Repositorio de la UPSE.

<file:///D:/Downloads/TTQ638.pdf>

Gálvez, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de Educación Inicial*. Piura: Universidad de Piura. Recuperado desde https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/1812/MAE_EDUC_014.pdf?sequ

Gironda, L.M. (2012). *Cantos, rimas y juegos para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas del nivel inicial del Jardín infantil planeta niños*. La Paz – Bolivia: Universidad Mayor Pacensis Divi Andre. Recuperado desde <https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/6635/T-2923.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, M. (2010), *Metodología de la investigación científica*. (5a edición). <https://www.icmujeres.gob.mx/wp-content/uploads/2020/05/Sampieri.Met.Inv.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. & Batista, M. (2014), *Metodología de la investigación*. México: sexta edición: McGraw-Hill/Interamericana Editores. <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>

Huanga, Y.E (2015). *Dificultades del lenguaje oral en niños y niñas de primer año de educación básica de la Escuela Juan Montalvo de la ciudad de Pasaje*. 2014 – 2015. Ecuador: Universidad Técnica de Machala. Recuperado desde <http://repositorio.utmachala.edu.ec/bitstream/48000/4589/1/CD00005-2016-TEISIS%20COMPLETA.pdf>

Landeo, Y. y Zuñiga, H. (2013). *La comprensión lectora en niños y niñas de 05 años de la I.E No 142*. Huancavelica. Recuperado desde <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/553/TP%20-%20UNH%20INIC.%20012.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Machuca, D. (2021). *Expresión Oral y Comprensión de Textos en niños de 5 años de la IEI 588, Emilia Barcia Boniffatti, Puente Piedra 2021*. [Tesis para obtener el grado académico de: Maestra en psicología educativa]. Repositorio de la UCV. file:///D:/Downloads/Machuca_MD-SD.pdf

Minedu. (2015), *Programa curricular de educación inicial: Lima Perú*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

- Ministerio de Educación (2017), *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Ministerio de Educación (2018). Programa Curricular de Educación Inicial. Documento de Trabajo. Lima Perú. https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_peru_0157.pdf
- Navarro, C. (2018). *Influencia Familiar en la expresión oral de los estudiantes*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional De Piura]. Repositorio Institucional UNP. <http://repositorio.unp.edu.pe/handle/UNP/1750>
- Ochoa, L. (2012). *Diseño de actividades creativas para el desarrollo eficaz de la expresión oral en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Bolivariano Carlos Irazábal Pérez*, del Municipio El Socorro, Estado Guárico – Venezuela: Universidad Latinoamericana y El Caribe. Recuperado desde <https://docplayer.es/18650999-Universidad-latinoamericana-y-del-caribe-ulac-coordinacion-de-postgrado-maestria-en-educacion-inicial.html>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2020). La Educación en tiempos de la pandemia COVID 19. Informe COVID 19.. Santiago, Chile. UNESCO
- Ortiz, R. (2007). *Aprender a escuchar*. Madrid: Lulu. Recuperado desde http://www.aprenderaescuchar.es/imagenes/AprenderaEscuchar_Preview.pdf, el 15/10/19.
- Quispe, C. y Rojas, N. (2018). *Aplicación del programa de juego dramático para mejorar la expresión oral de los niños de cuatro años de la institución educativa San José Obrero Circa - Arequipa, 2017*. [Tesis de segunda especialización, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Repositorio Institucional UNSA. <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/7828/EDSquvacj.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ríos, J. (2008). *Desarrollo del lenguaje oral: rol de la familia y la escuela*. Recuperado, el 18/12/19, desde www.unapiquitos.edu.pe/publicaciones/miscelanea/descargas/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20en%20la%20primera%20Infancia.pdf
- Rodríguez, E. (2016), *La importancia del juego dramático durante la infancia*. Recup. 09-10-18 de: <https://ersmama.com/laimportancia-del-juego-dramatico-la-infancia/>
- Rojas, N. (2021). *La representación dramática como estrategia didáctica para mejorar la convivencia escolar en estudiantes del v ciclo de primaria de la Institución Educativa N°32221 Villa Castilla, Huánuco 2021*. [Tesis para optar el título profesional de licenciado en educación, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. Repositorio ULADECH. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24986/COMPORTAMIENTO_CONVIVENCIA_ESCOLAR_ROJAS_ALVARADO_NAIN.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ruiz, J. (2020). *Juegos Didácticos en el Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de Cinco Años de la Institución Educativa Inicial N° 304 "Gotitas De*

- Amor"*, Pucallpa 2018. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Ucayali]. Repositorio Institucional UNU. http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4376/UNU_EDUCACION-INICIAL_2020_TESIS_JESSICA-RUIZ-GONZALES.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salas, A. (2021). *El lenguaje oral en los niños de tres a cinco años de la institución educativa inicial N° 03- Abancay, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Repositorio Institucional UNAMBA. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/960/T_0597.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sánchez, A., Vázquez, M, y Hernández, I. (2006). *La comunicación oral y sus características generales*. Ciencia Holguín, vol. XII, núm.2, pp.1-6 <https://www.redalyc.org/pdf/1815/181515838002.pdf>
- Sánchez, M. (2019). *Influencia de las canciones en el aprendizaje de los niños de nivel inicial*. [Tesis para optar el Título Profesional de Segunda Especialidad en Educación Inicial, Universidad Nacional De Tumbes]. Repositorio UNTUMBES, <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/980/Marleny%20S%a1nchez%20Solano.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Subdirección de Currículum y Evaluación, Dirección de Desarrollo Académico, Vicerrectoría Académica de Pregrado, Universidad Tecnológica de Chile INACAP. (2017). *Manual de Estrategias Didácticas: Orientaciones para su selección*. Santiago, Chile: Ediciones INACAP. https://drive.google.com/file/d/1FK3h2QxyJ5bqmCJ1pLR_vZfqlu2Clfzi/view
- Talledo, A., & Vera, L. (2019). Los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral. *Revista científica Multidisciplinada*, 5 (3), 133-135. <http://45.238.216.13/ojs/index.php/mikarimin/article/view/1696/1068>
- Torres, D. (2019). *Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa "Darío Guevara"*. [Trabajo de Investigación previo a la obtención del título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo, Universidad Tecnológica Indoamérica]. Repositorio Institucional RDI-UTI <http://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/1342/1/TESIS-FINAL-BIBI-CORRECCIONES%20ok.pdf>
- Vargas, D y Vásquez, V. (2021). *Dimensiones del lenguaje oral en niños de cuatro años estudio realizado en una institución educativa inicial del distrito de Chiclayo, 2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. Repositorio Institucional USAT. https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3435/1/TL_VargasLazoDeisy_VargasChiroqueVanesa.pdf
- Velasquez, M. (2019), *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa- 2018*. Tesis, Universidad Nacional de San Agustín. Recuperado desde

<http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/8470/EDvecamy2.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

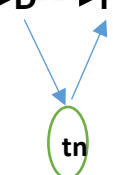
Vigotsky, L. (1934). *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires, Fausto, 1998. https://cvc.cervantes.es/lengua/thesaurus/pdf/20/TH_20_002_191_0.pdf

Zabala, A. (2008). *La función de la enseñanza y la concepción sobre los procesos de aprendizaje. Instrumentos de análisis; las relaciones interactivas en clase. El papel del profesorado y del alumnado; los materiales curriculares y otros recursos didácticos*. En: la práctica educativa. Cómo enseñar: Editorial Graó, de IRIF, S, L. C/ Hurtado, 29.08022 Barcelona. <https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

PROBLEMA	OBJETIVOS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA
¿Qué estrategias didácticas usar para mejorar la comunicación oral, en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación Víctor Andrés Belaunde de Jaén, en el año 2022?	<p>General: Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación Víctor Andrés Belaunde de Jaén.</p> <p>Específicos: a. Diagnosticar el nivel de comunicación</p>	Comunicación oral	Comprensión oral	Recupera de manera coherente la información de textos narrativos (anécdota, cuento y fábula).	<p>TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN</p> <p>La investigación es de tipo cualitativa. El nivel que se desarrolló es descriptiva propositiva.</p> <p>M --- O --> D --> P</p>  <p>M : Representa a los niños de 4 años de la I.E.I. Aplicación de Jaén.</p> <p>O : Observación de las variables.</p> <p>D : Evaluación hecha a las variables, es decir el diagnóstico.</p>
				Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de los textos orales.	
				Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés.	
				Realiza preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor.	
				Solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha.	
				Infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos.	
				Comprende la relación que hay	

	<p>oral en los niños de 4 años de edad.</p> <p>b. Identificar y seleccionar estrategias didácticas que se deben usar para desarrollar las competencias se comunica oralmente y lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños.</p> <p>c. Diseñar una propuesta basada en</p>		<p>Expresión oral</p>	<p>entre causa-consecuencia.</p> <p>Responde coherentemente a interrogantes sobre un tema.</p> <p>Comenta el contenido de textos que lee o escucha.</p> <p>Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria.</p> <p>Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente.</p> <p>Emplea palabras adecuadas en sus expresiones con las personas de su ambiente.</p> <p>Emite un tono adecuado en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas.</p> <p>Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su entorno.</p> <p>Narra con sus propios sucesos, hechos, acontecimientos que le</p>	<p>tn : Al análisis teórico hecho a las variables.</p> <p>P : A la solución al problema, es decir la propuesta sobre las estrategias didácticas.</p>
--	--	--	-----------------------	--	--

	estrategias didácticas para desarrollar las competencias, se comunica oralmente y lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Estrategias Didácticas	Dramatización	generen interés.		
				Propone alternativas de solución coherente a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana.		
				Permite desarrollar diversos juegos de roles.		
				Realiza actividades como las dramatizaciones para expresar sus experiencias más significativas.		
				Adecua un espacio para escenificar un cuento utilizando disfraces o títeres		
				Canciones		Presenta un propósito adecuado sobre las canciones
						El contenido de las canciones se relaciona al tema
				Cuentos		Narra historias o sucesos a partir de dibujos o fotografías en forma oral.
						Permite el cambio de sucesos transcurridos en el cuento

				escuchado.	
				Propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.	
			Tienda Interactiva	Interactúa y acompaña en la tienda del aula	
				Facilita la escucha atenta y la expresión oral desde los espacios organizados en el sector hogar.	
				Facilita el intercambio de roles para el juego comunicativo en la tienda.	

ANEXO 02

RÚBRICA

CRITERIOS DIMENSIONES	C INICIO	B PROCESO	A LOGRADO	AD DESTACADO
COMPRESION ORAL	Deficiencia para recupera información de anécdotas, cuentos y fábulas, negándose asumir una escucha activa en conversaciones. No realiza preguntas ni solicita aclaraciones para comprender mejor, además no infiere causas y consecuencias de acciones.	Recupera información de anécdotas, cuentos y fábulas, asumiendo una escucha activa a conversaciones. También realiza algunas preguntas y en ocasiones solicita aclaraciones sobre dudas para comprender mejor, además infiere causas y consecuencias de algunas acciones.	Recupera información de anécdotas, cuentos y fábulas, asumiendo una escucha activa y presta atención a conversaciones. También realiza preguntas y solicita aclaraciones sobre dudas para comprender mejor, además infiere causas y consecuencias de acciones.	Recupera con facilidad la información de anécdotas, cuentos y fábulas, asumiendo una escucha activa y presta atención a conversaciones. También realiza preguntas para comprender con claridad lo que le interesa saber. Además, infiere causas y consecuencias de acciones.
EXPRESION ORAL	Escasa expresión oral en sus necesidades e intereses, no responde a interrogantes ni emplea palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Asimismo, no narra hechos con sus propias palabras presentando deficiencia para proponer alternativas de solución.	Expresa oralmente sus necesidades e intereses de forma coherente, respondiendo algunas interrogantes empleando palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Asimismo, comunica y narra pocos hechos con sus propias palabras para proponer alternativas de solución.	Expresa oralmente sus necesidades e intereses de forma coherente y fluida, respondiendo a interrogantes empleando palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Asimismo, comunica y narra hechos con sus propias palabras utilizando un timbre de voz adecuado para proponer alternativas de solución.	Expresa oralmente sus necesidades e intereses de forma coherente, fluida y pertinente, respondiendo a interrogantes empleando palabras significativas y adecuadas a sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Asimismo, comunica, narra y dramatiza hechos significativos empleando su propio vocabulario, utilizando un timbre de voz conveniente.

ANEXO 03

LISTA DE COTEJO

ESTUDIANTES DE 4 AÑOS

Estudiantes Items	Marco Coronel			Ángela Díaz			Patricia Díaz			Rodrigo Espinoza			Mateo Fernández		
	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No
Recupera, de manera coherente, la información de anécdotas personales que escucha.	x					x		x			x		x		
Recupera, de manera coherente, la información de cuentos que escucha.	x					x		x			x		x		
Recupera, de manera coherente, la información de fábulas que escucha.	x					x			x		x			x	
Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de los textos orales		x			x			x			x			x	
¿Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés?	x					x		x			x			x	
¿Realiza preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor?	x					x		x			x				x
¿Solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha?		x				x		x				x			x
¿Infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos?	x					x	x			X			x		
¿Comprende la relación que hay entre causa-consecuencia?	x				x			x			x		x		
¿Responde coherentemente a interrogantes sobre un tema?	x					x		x			x		x		
¿Comenta el contenido de textos que lee o escucha?	x				x			x			x		x		
¿Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria?	x				x			x		X			x		
¿Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente?	x				x			x		X			x		
¿Emplea palabras adecuadas en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas?	x				x			x		X			x		
¿Emite un tono de voz apropiado al conversar con las personas de su entorno?	x				x			x		X			x		
¿Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su entorno?	x				x			x		X				x	
¿Narrar con sus propias palabras sucesos, hechos, acontecimientos que le generan interés?	x					x		x		X			x		
¿Propone alternativas de solución coherentes a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana?	x				x			x		X			x		

Estudiantes	Javier Gómez			Marco Gonzales			Anahí Heredia			Estrella Jaime			Maite Jiménez			Dylan Manay		
	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No
Recupera, de manera coherente, la información de anécdotas personales que escucha.			x			x			x		x		x			x		
Recupera, de manera coherente, la información de cuentos que escucha.			x		x			x			x		x			x		
Recupera, de manera coherente, la información de fábulas que escucha.			x		x			x			x		x			x		
Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de los textos orales			x		x			x			x		x				x	
¿Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés?			x		x			x			x		x				x	
¿Realiza preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor?			x			x			x			x		x		x		
¿Solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha?			x		x				x			x		x				x
¿Infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos?			x		x				x			x		x				x
¿Comprende la relación que hay entre causa-consecuencia?			x		x				x			x		x				x
¿Responde coherentemente a interrogantes sobre un tema?			x		x			x			x		x			x		
¿Comenta el contenido de textos que lee o escucha?			x		x				x			x		x				x
¿Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria?			x	x				x			x			x				x
¿Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente?			x	x				x			x			x				x
¿Emplea palabras adecuadas en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas?			x	x				x			x			x				x
¿Emite un tono de voz apropiado al conversar con las personas de su entorno?			x	x				x			x			x				x
¿Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su entorno?			x	x				x			x			x				x
¿Narrar con sus propias palabras sucesos, hechos, acontecimientos que le generan interés?			x		x			x			x			x		x		
¿Propone alternativas de solución coherentes a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana?			x		x			x			x			x		x		

Estudiantes	Evans			Thiago Quiñones			Aitana Romero			Edinson Samame			Joshua Tarillo			Sofía Yrigoin			
	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	
Recupera, de manera coherente, la información de anécdotas personales que escucha.				x						x	x			x			x		
Recupera, de manera coherente, la información de cuentos que escucha.				x						x	x			x			x		
Recupera, de manera coherente, la información de fábulas que escucha.					x					x		x		x				x	
Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de				x						x	x			x				x	
¿Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés?				x						x	x			x				x	
¿Realiza preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor?						x				x	x			x					x
¿Solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha?						x				x	x				x			x	
¿Infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos?					x					x	x			x				x	
¿Comprende la relación que hay entre causa-consecuencia?					x					x	x			x				x	
¿Responde coherentemente a interrogantes sobre un tema?				x						x	x			x				x	
¿Comenta el contenido de textos que lee o escucha?				x						x	x			x				x	
¿Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria?					x					x		x		x				x	
¿Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente?					x					x		x		x				x	
¿Emplea palabras adecuadas en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas?					x					x		x		x				x	
¿Emite un tono de voz apropiado al conversar con las personas de su entorno?					x					x		x		x				x	
¿Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su entorno?					x					x		x		x				x	
¿Narrar con sus propias palabras sucesos, hechos, acontecimientos que le generan interés?				x						x	x			x				x	
¿Propone alternativas de solución coherentes a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana?				x						x	x			x				x	

Estudiantes	Valentina Ascón			Mía Blanca			Dayron Campos			Iker Cárdenas			José Castillo			Kalesy		
	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No	Si	A veces	No
Recupera, de manera coherente, la información de anécdotas personales que escucha.			x			x	x				X	x			x			
Recupera, de manera coherente, la información de cuentos que escucha.			x			x	x				X	x			x			
Recupera, de manera coherente, la información de fábulas que escucha.			x			x	x				X	x					x	
Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de los textos orales			x		x		x					x		x		x		
¿Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés?			x			x	x				X			x		x		
¿Realiza preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor			x			x	x			x				x		x		
¿Solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha?			x			x	x				X			x			x	
¿Infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos?			x			x	x				X	x				x		
¿Comprende la relación que hay entre causa-consecuencia?		x			x		x				X	x				x		
¿Responde coherentemente a interrogantes sobre un tema?			x			x	x				X	x				x		
¿Comenta el contenido de textos que lee o escucha?			x			x	x			x				x			x	
¿Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria?			x			x	x			x			x			x		
¿Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente?	x					x	x			x			x			x		
¿Emplea palabras adecuadas en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas?			x			x	x			x			x			x		
¿Emite un tono de voz apropiado al conversar con las personas de su entorno?			x			x	x			x			x			x		
¿Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su			x			x	x			x			x			x		
¿Narrar con sus propias palabras sucesos, hechos, acontecimientos que le generan interés?			x			x	x			x			x			x		
¿Propone alternativas de solución coherentes a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana?			x			x	x				X	x				x		

ENCUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS A LA DOCENTE DE LA INSTITUCION EDUCATIVA "APLICACIÓN VICTOR ANDRES BELAUNDE"

INDICADORES	DIMENSIONES											
	Dramatizaciones			Canciones			Cuentos			Tienda interactiva		
	Siem pre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca	Siempre	A veces	Nunca
• Permite desarrollar diversos juegos de roles.		x										
• Realiza actividades como las dramatizaciones para expresar sus experiencias más significativas.		x										
• Adecua un espacio para escenificar un cuento utilizando disfraces o títeres.	x											
• Presenta un propósito adecuado sobre las canciones.				x								
• El contenido de las canciones se relaciona al tema.				x								
• Narra historias o sucesos a partir de dibujos o fotografías en forma oral.								x				
• Permite el cambio de sucesos transcurridos del cuento escuchado.								x				
• Propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.								x				
• Interactúa y acompaña en la tienda del aula.											x	
• Facilita la escucha atenta y la expresión oral desde los espacios organizados en sector hogar.											x	
• Facilita el intercambio de roles para el juego comunicativo en la tienda.											x	

ANEXOS 05

VALIDACION DE LOS INSTRUMENTOS

MATRIZ DE VALIDACIÓN PARA CADA INSTRUMENTO

Título: “Propuestas de Estrategias Didácticas para mejorar la Comunicación Oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación – Víctor Andrés Belaunde-Jaén”

Objetivo General: Elaborar una propuesta de estrategias didácticas basadas en el enfoque comunicativo para mejorar la competencia de comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial Aplicación de la EESPP “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén.

Marque según corresponda: S = Suficiente, R = Regular, I = Insuficiente

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración															
				Pertinencia con el Objetivo			Pertinencia con la variable			Pertinencia con la dimensión			Pertinencia con el indicador			Redacción			Observación
				S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I	
Comunicación oral	Comprensión oral (Escucha)	Obtiene información de diferentes textos que escucha en distintas situaciones comunicativas.	1) Recupera, de manera coherente, la información de anécdotas personales que escucha: a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
			2) Recupera, de manera coherente, la información de cuentos que escucha: a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
			3) Recupera, de manera coherente, la información de fábulas que escucha: a. Logrado	x			x			x			x			x			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración												Observación			
				Pertinencia con el Objetivo			Pertinencia con la variable			Pertinencia con la dimensión			Pertinencia con el indicador				Redacción		
				S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I		S	R	I
		Escucha conversaciones o relatos de la tradición oral.	b. Proceso c. Inicio																
			4) Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de los textos orales. a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
		Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que	5) ¿Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés? El/ellos expresan: a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
			6) ¿Realiza preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor? El/ellos plantean: a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración												Observación			
				Pertinencia con el Objetivo			Pertinencia con la variable			Pertinencia con la dimensión			Pertinencia con el indicador				Redacción		
				S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I		S	R	I
		no ha comprendido.	7) ¿Solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas.	8) ¿Infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos? El/ellos plantean: a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
			9) ¿Comprende la relación que hay entre causa-consecuencia? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
		Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	10) ¿Responde coherentemente a interrogantes sobre un tema? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración												Observación			
				Pertinencia con el Objetivo			Pertinencia con la variable			Pertinencia con la dimensión			Pertinencia con el indicador				Redacción		
				S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I		S	R	I
	Expresión oral (hablar)		11) ¿Comenta el contenido de textos que lee o escucha? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
		Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno.	12) ¿Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
			13) ¿Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
		Emplea palabras comunes, sonrisas, miradas, gestos, actividades corporales y distintos volúmenes de voz según su	14) ¿Emplea palabras adecuadas en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
			15) ¿Emite un tono de voz apropiado al	x			x			x			x			x			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración															
				Pertinencia con el Objetivo			Pertinencia con la variable			Pertinencia con la dimensión			Pertinencia con el indicador			Redacción			Observación
				S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I	
		interlocutor y objetivos.	conversar con las personas de su entorno? a. Logrado b. Proceso c. Inicio																
		Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	16) ¿Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su entorno? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
		Explica lo que le gusta o disgusta en situaciones cotidianas en base a su experiencia y el contexto en el que se desarrolla.	17) ¿Narran con sus propias palabras sucesos, hechos, acontecimientos que le generan interés? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
			18) ¿Propone alternativas de solución coherentes a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x			x			x			x			x			
	Dramatización	Permite desarrollar	01) ¿Incentivan a los niños para representar situaciones vividas?	x			x			x			x			x			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración												Observación				
				Pertinencia con el Objetivo			Pertinencia con la variable			Pertinencia con la dimensión			Pertinencia con el indicador				Redacción			
				S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I		S	R	I	
Estrategias didácticas		diversos juegos de roles	a. Siempre b. A veces c. Nunca																	
		Realiza actividades como las dramatizaciones para expresar sus experiencias más significativas.	02) ¿Realiza actividades para que los niños compartan sus experiencias diarias? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x				x				x				x				
		Adecua un espacio para escenificar un cuento utilizando disfraces o títeres	03) ¿Cuentan con materiales necesarios para que los niños escenifiquen lo que más les gustó del cuento? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x				x				x				x				
	Canciones	Presenta un propósito adecuado sobre las canciones	05) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x				x				x				x				
		El contenido de las canciones se relaciona al tema	06) ¿Planifica el contenido de las canciones que conlleven a un mensaje educativo? a. Siempre b. A veces	x				x				x				x				

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración															
				Pertinencia con el Objetivo			Pertinencia con la variable			Pertinencia con la dimensión			Pertinencia con el indicador			Redacción			Observación
				S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I	
			c. Nunca																
	Cuento	Narra historias o sucesos a partir de dibujos o fotografías en forma oral.	07) ¿Da iniciativa para que los niños narren un cuento siguiendo la secuencia de los sucesos? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x			x			x			x			x			
		Permite el cambio de sucesos transcurridos del cuento escuchado.	08) ¿Da oportunidad para que los niños den continuidad con la creación de un cuento? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x			x			x			x			x			
		Propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.	09) ¿Muestra diferentes materiales para que los niños relaten probables hechos? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x			x			x			x			x			
	Tienda	Facilita la interacción y comunicación oral	10) ¿Es pertinente la intervención en cada acción que los niños realizan? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x			x			x			x			x			

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración												Observación			
				Pertinencia con el Objetivo			Pertinencia con la variable			Pertinencia con la dimensión			Pertinencia con el indicador				Redacción		
				S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I		S	R	I
		Facilita la escucha atenta y la expresión oral desde los espacios organizados en sector hogar.	11) ¿Incentiva a los niños para organizar espacios y ordenar los productos de la tienda? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x			x			x			x			x			
		Facilita el intercambio de roles para el juego comunicativo en la tienda.	12) ¿Brinda la oportunidad a los niños para que elijan el rol que quieren desarrollar en la actividad? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x			x			x			x			x			

Jaén, 15 de julio del 2022.

Carta N°1-2022-EESPP” VAB” /J-GI/8.

SEÑORA: Emma Yessenia Paredes Pastor.

Chiclayo

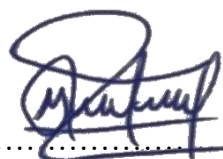
Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación titulada: **“PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN – VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE – JAÉN”**

Con el objetivo de: Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación Víctor Andrés Belaunde de Jaén.

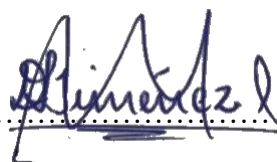
Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dichos instrumentos, sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la versión final de nuestra investigación.

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente...



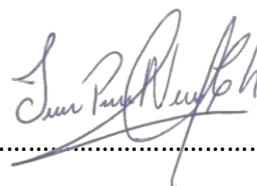
CAMPOS OLANO Maria N.



LOZADA JIMENEZ Darlenny D.



VALLEJOS NEYRA Jimena S.



NUNTON CHAVEZ Jhosy P.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

1. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:

- 1.1 Nombre y Apellido : Emma Yessenia Paredes Pastor.
- 1.2 Profesión : Educación Inicial
- 1.3 Grado académico : Magister
- 1.4 Institución donde trabaja : ESPP INDUAMERICA
- 1.5 Cargo que desempeña : Docente
- 1.6 Teléfono : 948627182
- 1.7 Correo Electrónico : paredesyessenia610@hotmail.com

2. NOMBRE DE LAS INVESTIGADORAS:

- Campos Olano María Nilda
- Lozada Jiménez Darleny Darut
- Nunton Chávez Jhosy Pamela
- Vallejos Neyra Jimena Stefany

3. SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

“PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN - VÍCTOR ANDRÉS BELAÚNDE – JAÉN”

3.1. Objetivos del Estudio:

A) Objetivo General:

- Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa “Aplicación Víctor Andrés Belaunde” de Jaén.

B) Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el nivel de comunicación oral en los niños de 4 años de edad.
- Identificar y seleccionar estrategias didácticas que se deben usar para desarrollar las competencias se comunica oralmente y lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños.
- Diseñar una propuesta basada en estrategias didácticas para desarrollar las competencias, se comunica oralmente y lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Variables que se pretenden medir:

- Comunicación Oral.
- Estrategias didácticas.

4. APRECIACIONES:

4.1. Pertinencia de las preguntas o ítems con los objetivos de la investigación:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	3			
Instrumento 2: Rúbrica a los estudiantes -I.E.	3			

4.2. De los ítems con la(s) Variable(s):

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	3			
Instrumento 2: Rúbrica a los estudiantes -I.E.	3			

4.3. Pertinencia de los ítems con las dimensiones:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	3			
Instrumento 2: Ficha de Rúbrica a los estudiantes -I.E.	3			

4.4. Pertinencia de los ítems con los Indicadores/sub indicadores:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1:	3			

Cuestionario a Docentes de I.E.				
Instrumento 2: Rúbrica a los estudiantes -I.E.	3			

4.5. Redacción de Items:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	3			
Instrumento 2: Rúbrica a los estudiantes -I.E.	3			

5. CONCLUSIONES:

5.1. Valoración global de cada instrumento.

Instrumento	Suficiente	Regular	Deficiente	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	3			
Instrumento 2: Rúbrica a los estudiantes - I.E.	3			

5.2.
.....

Lugar, fecha:

FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO O JUEZ (Escaneada)

INSTRUMENTOS A VALIDAR

Instrumento 1:

RÚBRICA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN "VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"

CRITERIOS DIMENSIONES	C INICIO	B PROCESO	A LOGRADO
COMPRESION ORAL	Deficiencia para recupera información de anécdotas, cuentos y fábulas, negándose a asumir una escucha activa en conversaciones. No realiza preguntas ni solicita aclaraciones para comprender mejor, además no infiere causas y consecuencias de acciones.	Recupera información de anécdotas, cuentos y fábulas, asumiendo una escucha activa a conversaciones. También realiza algunas preguntas y en ocasiones solicita aclaraciones sobre dudas para comprender mejor, además infiere causas y consecuencias de algunas acciones.	Recupera información de anécdotas, cuentos y fábulas, asumiendo una escucha activa y presta atención a conversaciones. También realiza preguntas y solicita aclaraciones sobre dudas para comprender mejor, además infiere causas y consecuencias de acciones.
EXPRESION ORAL	Escasa expresión oral en sus necesidades e intereses, no responde a interrogantes ni emplea palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Asimismo, no narra hechos con sus propias palabras presentando deficiencia para proponer alternativas de solución.	Expresa oralmente sus necesidades e intereses de forma coherente, respondiendo algunas interrogantes empleando palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Asimismo, comunica y narra pocos hechos con sus propias palabras para proponer alternativas de solución.	Expresa oralmente sus necesidades e intereses de forma coherente y fluida, respondiendo a interrogantes empleando palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Asimismo, comunica y narra hechos con sus propias palabras utilizando un timbre de voz adecuado para proponer alternativas de solución.

Instrumento 2:

CUESTIONARIO

ENCUESTA A LA DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN DE LOS NIÑOS 4 AÑOS PARA IDENTIFICAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL.

01) ¿Incentivan a los niños para representar situaciones vividas?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

02) ¿Realiza actividades para que los niños compartan sus experiencias diarias?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

03) ¿Cuentan con materiales necesarios para que los niños escenifiquen lo que más les gusta del cuento?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

04) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

05) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

06) ¿Planifica el contenido de las canciones que conlleven a un mensaje educativo?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

07) ¿Da iniciativa para que los niños narren un cuento siguiendo la secuencia de los sucesos?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

08) ¿Da oportunidad para que los niños den continuidad con la creación de un cuento?

- a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

09) ¿Muestra diferentes materiales para que los niños relaten probables hechos?

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

10) ¿Es pertinente la intervención en cada acción que los niños realizan?

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

11) ¿Incentiva a los niños para organizar espacios y ordenar los productos de la tienda?

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca

12) ¿Brinda la oportunidad a los niños para que elijan el rol que quieren desarrollar en la actividad?

a. Siempre

b. A veces

c. Nunca



Lugar y fecha

FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO O JUEZ

			información de fábulas que escucha: a. Logrado b. Proceso c. Inicio																
		Escucha conversaciones o relatos de la tradición oral.	4) Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de los textos orales. a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
			5) ¿Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés? El/ellos expresan: a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
		Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o	6) ¿Realiza preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor? El/ellos plantean: a. Logrado b. Proceso	x															

		lo que no ha comprendido.	c. Inicio																
			7) ¿Solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas.	8) ¿Infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos? El/ellos plantean: a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
			9) ¿Comprende la relación que hay entre causa-consecuencia? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															

	Expresión oral (hablar)	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	10) ¿Responde coherentemente a interrogantes sobre un tema? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																	
			11) ¿Comenta el contenido de textos que lee o escucha? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																	
		Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno.	12) ¿Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																	
			13) ¿Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																	

		Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	14) ¿Emplea palabras adecuadas en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
				15) ¿Emite un tono de voz apropiado al conversar con las personas de su entorno? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x														
		Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	16) ¿Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su entorno? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
		Comenta lo que le gusta o	17) ¿Narran con sus propias palabras sucesos, hechos, acontecimientos que le generan interés? a. Logrado b. Proceso	x															

		disgusta sobre situaciones cotidianas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.	c. Inicio																	
			18) ¿Propone alternativas de solución coherentes a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																
Estrategias didácticas	Dramatización	Permite desarrollar diversos juegos de roles	01) ¿Incentivan a los niños para representar situaciones vividas? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x																
		Realiza actividades como las dramatizaciones para expresar sus experiencias más significativas.	02) ¿Realiza actividades para que los niños compartan sus experiencias diarias? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x																
		Adecua un espacio para escenificar un	03) ¿Cuentan con materiales necesarios para que los niños	x																

		cuento utilizando disfraces o títeres	escenifiquen lo que más les gustó del cuento? a. Siempre b. A veces c. Nunca																
Canciones		Adecua diferentes melodías relacionadas a su contexto.	04) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															
		Presenta un propósito adecuado sobre las canciones	05) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															
		El contenido de las canciones se relaciona al tema	06) ¿Planifica el contenido de las canciones que conlleven a un mensaje educativo? a. Siempre	x															

			b. A veces c. Nunca																
	Cuento	Narra historias o sucesos a partir de dibujos o fotografías en forma oral.	07) ¿Da iniciativa para que los niños narren un cuento siguiendo la secuencia de los sucesos? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															
		Permite el cambio de sucesos transcurridos del cuento escuchado.	08) ¿Da oportunidad para que los niños den continuidad con la creación de un cuento? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															
		Propicia un diálogo sobre el cuento a través de interrogantes.	09) ¿Muestra diferentes materiales para que los niños relaten probables hechos? a. Siempre b. A veces	x															

			c. Nunca																
	Tienda	Facilita la interacción y comunicación oral	10) ¿Es pertinente la intervención en cada acción que los niños realizan? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															
		Facilita la escucha atenta y la expresión oral desde los espacios organizados en sector hogar.	11) ¿Incentiva a los niños para organizar espacios y ordenar los productos de la tienda? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															
		Facilita el intercambio de roles para el juego comunicativo en la tienda.	12) ¿Brinda la oportunidad a los niños para que elijan el rol que quieren desarrollar en la actividad? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															

Jaén, 15 de julio del 2022.

Carta N°2-2022-EESPP"VAB"/J-GI/8.

SEÑORA: Dany Fernández Millan

Chiclayo

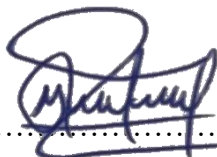
Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación titulada: **“PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN – VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE – JAÉN”**

Con el objetivo de: Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación Víctor Andrés Belaunde de Jaén.

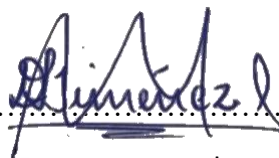
Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dichos instrumentos, sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la versión final de nuestra investigación.

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente:



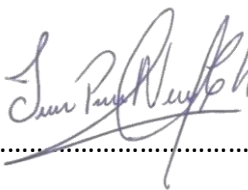
CAMPOS OLANO Maria N.



LOZADA JIMENEZ Darleny D.



VALLEJOS NEYRA Jimena S.



NUNTON CHAVEZ Jhosy P.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

4. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:

- 1.3 Nombre y Apellido : Dany Fernández Millan
1.4 Profesión : Educación Inicial
1.3 Grado académico : Magister
1.4 Institución donde trabaja : I.E. 010- Miraflores
1.5 Cargo que desempeña : Directora de la Institución Educativa.
1.6 Teléfono : 971877784
1.7 Correo Electrónico : danyfermi27@hotmail.com

5. NOMBRE DE LAS INVESTIGADORAS:

- Campos Olano María Nilda
- Lozada Jiménez Darleny Darut
- Nunton Chávez Jhosy Pamela
- Vallejos Neyra Jimena Stefany

6. SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

“PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN – VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE – JAÉN”

5.3. Objetivos del Estudio:

A) Objetivo General:

- Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación Víctor Andrés Belaunde de Jaén.

B) Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el nivel de comunicación oral en los niños de 4 años de edad.
- Identificar y seleccionar estrategias didácticas que se deben usar para desarrollar las competencias se comunica oralmente y lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños.
- Diseñar una propuesta basada en estrategias didácticas para desarrollar las competencias, se comunica oralmente y lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Variables que se pretenden medir:

- Comunicación Oral.
- Estrategias didácticas.

6. APRECIACIONES:

6.1. Pertinencia de las preguntas o ítems con los objetivos de la investigación:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes -I.E.	X			

6.2. De los ítems con la(s) Variable(s):

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes-I.E.	X			

6.3. Pertinencia de los ítems con las dimensiones:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes-I.E.	X			

6.4. Pertinencia de los ítems con los Indicadores/subindicadores:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes-I.E.	X			

6.5. Redacción de Items:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			En cuanto a bodega sería mejor sectores ya que estos son implementados según el interés de los niños.
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes-I.E.	X			

7. CONCLUSIONES:

7.1. Valoración global de cada instrumento.

Instrumento	Suficiente	Regular	Deficiente	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes-I.E.	X			

7.2.
.....
.....

Jaén, 21 de Julio 2022



Dany Fernández Millán
DNI: 27727445
DIRECTORA

FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO O JUEZ (Escaneada)

INSTRUMENTOS A VALIDAR

Instrumento 1:

RÚBRICA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN "VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"

CRITERIOS DIMENSIONES	C INICIO	B PROCESO	A LOGRADO
COMPRESION ORAL	Escucha anécdotas, cuentos, fábulas, pero no participa en conversaciones ni realiza preguntas de interés o infiere causas y consecuencias de acciones.	Recupera información de anécdotas, cuentos, fábulas, y participa en conversaciones. Realiza algunas preguntas de interés e infiere causas y consecuencias de acciones.	Recupera información de anécdotas, cuentos y fábulas, asumiendo una escucha activa y presta atención y participa en conversaciones. Realiza preguntas y solicita aclaraciones sobre dudas para comprender mejor; infiere causas y consecuencias de acciones.
EXPRESION ORAL	Expresa oralmente sus necesidades e intereses respondiendo a interrogantes sobre el contenido del tema escuchado. comunica y narra hechos con sus propias palabras.	Expresa oralmente sus necesidades e intereses respondiendo a interrogantes, empleando algunas palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. comunica y narra hechos con sus propias palabras utilizando el lenguaje corporal.	Expresa oralmente sus necesidades e intereses de forma coherente y fluida, respondiendo a interrogantes empleando palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Comunica y narra hechos con sus propias palabras utilizando un timbre de voz adecuado y el lenguaje corporal, explicando su posición frente a los hechos o sucesos.

Instrumento 2:

CUESTIONARIO

ENCUESTA A LA DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN DE LOS NIÑOS 4 AÑOS PARA IDENTIFICAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL.

A continuación, sírvase identificar el ítem o pregunta, luego conteste marcando con un aspa (X) en la respuesta que usted considere conveniente.

01) ¿Incentivan a los niños para representar situaciones vividas?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

02) ¿Realiza actividades para que los niños compartan sus experiencias diarias?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

03) ¿Cuentan con materiales necesarios para que los niños escenifiquen lo que más les gusta del cuento?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

04) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

05) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

06) ¿Planifica el contenido de las canciones que conlleven a un mensaje educativo?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

07) ¿Da iniciativa para que los niños narren un cuento siguiendo la secuencia de los sucesos?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

08) ¿Da oportunidad para que los niños den continuidad con la creación de un cuento?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

09) ¿Muestra diferentes materiales para que los niños relaten probables hechos?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

10) ¿Es pertinente la intervención en cada acción que los niños realizan?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

11) ¿Incentiva a los niños para organizar espacios y ordenar los **SECTORES DEL AULA**?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

12) ¿Brinda la oportunidad a los niños para que elijan el rol que quieren desarrollar en la actividad?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

Jaén, 21 de Julio 2022

 
Dany Fernández Millán
DNI: 27727445
DIRECTORA

FIRMA Y POST FIRMA DEL EXPERTO O JUEZ

MATRIZ DE VALIDACIÓN PARA CADA INSTRUMENTO
Marque según corresponda: S = Suficiente, R = Regular, I = Insuficiente

Título: “Propuesta de Estrategias Didácticas para mejorar la Comunicación Oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación – Víctor Andrés Belaunde – Jaén”

Objetivo General: Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación Víctor Andrés Belaunde de Jaén.

Variable	Dimensiones	Indicadores	Ítems	Valoración																	
				Pertinencia con el Objetivo			Pertinencia con la variable			Pertinencia con la dimensión			Pertinencia con el indicador			Redacción			Observación		
				S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I	S	R	I			
Comunicación oral	Comprensión oral (Escucha)	Obtiene información de diferentes textos que escucha en distintas situaciones comunicativas.	1) Recupera, de manera coherente, la información de anécdotas personales que escucha: a. Logrado b. Proceso c. Inicio																		
			2) Recupera, de manera coherente, la información de cuentos que escucha: a. Logrado b. Proceso c. Inicio																		

			<p>3) Recupera, de manera coherente, la información de fábulas que escucha:</p> <p>a. Logrado b. Proceso c. Inicio</p>																
		Escucha conversaciones o relatos de la tradición oral.	<p>4) Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de los textos orales.</p> <p>a. Logrado b. Proceso c. Inicio</p>																
			<p>5) ¿Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés?</p> <p>El/ellos expresan:</p> <p>a. Logrado b. Proceso c. Inicio</p>																
		Formula preguntas sobre lo que le	<p>6) ¿Realiza preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor?</p>																

		interesa saber o lo que no ha comprendido.	El/ellos plantean: a. Logrado b. Proceso c. Inicio																	
			7) ¿solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha? a. Logrado b. Proceso c. Inicio																	
		Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas.	8) ¿Infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos? El/ellos plantean: a. Logrado b. Proceso c. Inicio																	
			9) ¿Comprende la relación que hay entre causa-consecuencia? a. Logrado b. Proceso c. Inicio																	
			10) ¿Responde coherentemente a																	

	Expresión oral (hablar)	Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	interrogantes sobre un tema? a. Logrado b. Proceso c. Inicio																		
			11) ¿Comenta el contenido de textos que lee o escucha? a. Logrado b. Proceso c. Inicio																		
		Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno.	12) ¿Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria? a. Logrado b. Proceso d. Inicio																		
			13) ¿Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente? a. Logrado b. Proceso c. Inicio																		

		Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	<p>14) ¿Emplea palabras adecuadas en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas?</p> <p>a. Logrado</p> <p>b. Proceso</p> <p>c. Inicio</p>																
			<p>15) ¿Emite un tono de voz apropiado al conversar con las personas de su entorno?</p> <p>a. Logrado</p> <p>b. Proceso</p> <p>c. Inicio</p>																
		Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	<p>16) ¿Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su entorno?</p> <p>a. Logrado</p> <p>b. Proceso</p> <p>c. Inicio</p>																
		Comenta lo que le gusta o	<p>17) ¿Narran con sus propias palabras sucesos, hechos, acontecimientos que le generan interés?</p> <p>a. Logrado</p>																

		disgusta sobre situaciones cotidianas a partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.	b. Proceso c. Inicio 18) ¿Propone alternativas de solución coherentes a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana? a. Logrado b. Proceso c. Inicio																
Estrategias didácticas	Dramatización	Permite desarrollar diversos juegos de roles	01) ¿Incentivan a los niños para representar situaciones vividas? a. Siempre b. A veces c. Nunca																
		Realiza actividades como las dramatizaciones para expresar sus experiencias más significativas.	02) ¿Realiza actividades para que los niños compartan sus experiencias diarias? a. Siempre b. A veces c. Nunca																

		Adecua un espacio para escenificar un cuento utilizando disfraces o títeres	03) ¿Cuentan con materiales necesarios para que los niños escenifiquen lo que más les gustó del cuento? a. Siempre b. A veces c. Nunca																
	Canciones	Adecua diferentes melodías relacionadas a su contexto.	04) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito? a. Siempre b. A veces c. Nunca																
		Presenta un propósito adecuado sobre las canciones	05) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito? a. Siempre b. A veces c. Nunca																
		El contenido de las canciones se	06) ¿Planifica el contenido de las																

		relaciona al tema	<p>canciones que conlleven a un mensaje educativo?</p> <p>a. Siempre</p> <p>b. A veces</p> <p>c. Nunca</p>																
	Cuento	Narra historias o sucesos a partir de dibujos o fotografías en forma oral.	<p>07) ¿Da iniciativa para que los niños narren un cuento siguiendo la secuencia de los sucesos?</p> <p>a. Siempre</p> <p>b. A veces</p> <p>c. Nunca</p>																
		Permite el cambio de sucesos transcurridos del cuento escuchado.	<p>08) ¿Da oportunidad para que los niños den continuidad con la creación de un cuento?</p> <p>a. Siempre</p> <p>b. A veces</p> <p>c. Nunca</p>																
		Propicia un dialogo sobre el cuento a través	<p>09) ¿Muestra diferentes materiales para que los niños relaten probables hechos?</p>																

Jaén, 29 de junio del 2022.

Carta N°3-2022-EESPP” VAB” /J-GI/8.

SEÑOR: Manuel Rodrigo Triful Ortiz

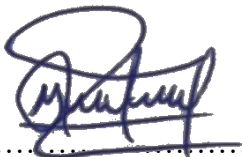
Jaén

Me dirijo a usted con la finalidad de solicitar su valiosa colaboración en la validación de contenido de los ítems que conforman los instrumentos que se utilizarán para recabar la información requerida en la investigación titulada: **“PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN – VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE – JAÉN”** Con el objetivo de: Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación Víctor Andrés Belaunde de Jaén.

Por su experiencia profesional y méritos académicos nos hemos permitido seleccionarlo para la validación de dichos instrumentos, sus observaciones y recomendaciones contribuirán para mejorar la versión final de nuestra investigación.

Agradecemos de antemano su valioso aporte.

Atentamente:



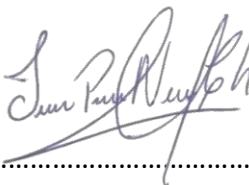
CAMPOS OLANO Maria N.



LOZADA JIMENEZ Darlery D.



VALLEJOS NEYRA Jimena S.



NUNTON CHAVEZ Jhosy P.

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTOS

7. INFORMACIÓN DEL EXPERTO:

- 1.5 Nombre y Apellido : Manuel Rodrigo Triful Ortiz
1.6 Profesión : Docente
1.3 Grado académico : Dr. En Educación
1.4 Institución donde trabaja : EESPPVAB
1.5 Cargo que desempeña : Coordinador de Área Práctica e Investigación
1.6 Teléfono : 979014695
1.7 Correo Electrónico : mtriful@eesppvab.edu.pe

8. NOMBRE DE LAS INVESTIGADORAS:

- Campos Olano María Nilda
- Lozada Jiménez Darleny Darut
- Nunton Chávez Jhosy Pamela
- Vallejos Neyra Jimena Stefany

9. SOBRE LA INVESTIGACIÓN

Título de la Investigación:

“PROPUESTA DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN – VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE – JAÉN”

7.3. Objetivos del Estudio:

A) Objetivo General:

- Elaborar una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa Aplicación Víctor Andrés Belaunde de Jaén.

B) Objetivos Específicos:

- Diagnosticar el nivel de comunicación oral en los niños de 4 años de edad.
- Identificar y seleccionar estrategias didácticas que se deben usar para desarrollar las competencias se comunica oralmente y lee diversos tipos de textos en su lengua materna en los niños.
- Diseñar una propuesta basada en estrategias didácticas para desarrollar las competencias, se comunica oralmente y lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

Variables que se pretenden medir:

- Comunicación Oral.
- Estrategias didácticas.

8. APRECIACIONES:

8.1. Pertinencia de las preguntas o ítems con los objetivos de la investigación:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes -I.E.	X			

8.2. De los ítems con la(s) Variable(s):

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes-I.E.	X			

8.3. Pertinencia de los ítems con las dimensiones:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes-I.E.	X			

8.4. Pertinencia de los ítems con los Indicadores/subindicadores:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes-I.E.	X			

8.5. Redacción de Items:

Instrumento	Suficiente (3)	Regular (2)	Deficiente (1)	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes-I.E.	X			

9. CONCLUSIONES:

9.1. Valoración global de cada instrumento.

Instrumento	Suficiente	Regular	Deficiente	Observaciones
Instrumento 1: Cuestionario a Docentes de I.E.	X			
Instrumento 2: Ficha de Observación a estudiantes-I.E.	X			

9.2. Los instrumentos son válidos para ser aplicados.

INSTRUMENTOS A VALIDAR

Instrumento 1:

RÚBRICA

RÚBRICA DE EVALUACIÓN A LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN "VÍCTOR ANDRÉS BELAUDE"

CRITERIOS DIMENSIONES	C INICIO	B PROCESO	A LOGRADO
COMPRESION ORAL	Deficiencia para recupera información de anécdotas, cuentos y fábulas, negándose asumir una escucha activa en conversaciones. No realiza preguntas ni solicita aclaraciones para comprender mejor, además no infiere causas y consecuencias de acciones.	Recupera información de anécdotas, cuentos y fábulas, asumiendo una escucha activa a conversaciones. También realiza algunas preguntas y en ocasiones solicita aclaraciones sobre dudas para comprender mejor, además infiere causas y consecuencias de algunas acciones.	Recupera información de anécdotas, cuentos y fábulas, asumiendo una escucha activa y presta atención a conversaciones. También realiza preguntas y solicita aclaraciones sobre dudas para comprender mejor, además infiere causas y consecuencias de acciones.
EXPRESION ORAL	Escasa expresión oral en sus necesidades e intereses, no responde a interrogantes ni emplea palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Asimismo, no narra hechos con sus propias palabras presentando deficiencia para proponer alternativas de solución.	Expresa oralmente sus necesidades e intereses de forma coherente, respondiendo algunas interrogantes empleando palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Asimismo, comunica y narra pocos hechos con sus propias palabras para proponer alternativas de solución.	Expresa oralmente sus necesidades e intereses de forma coherente y fluida, respondiendo a interrogantes empleando palabras adecuadas en sus expresiones sobre el contenido del tema escuchado. Asimismo, comunica y narra hechos con sus propias palabras utilizando un timbre de voz adecuado para proponer alternativas de solución.

Instrumento 2:

CUESTIONARIO

ENCUESTA A LA DOCENTE DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA APLICACIÓN DE LOS NIÑOS 4 AÑOS PARA IDENTIFICAR EL NIVEL DE DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL.

A continuación, sírvase identificar el ítem o pregunta, luego conteste marcando con un aspa (X) en la respuesta que usted considere conveniente.

01) ¿Incentivan a los niños para representar situaciones vividas?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

02) ¿Realiza actividades para que los niños compartan sus experiencias diarias?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

03) ¿Cuentan con materiales necesarios para que los niños escenifiquen lo que más les gusta del cuento?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

04) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

05) ¿Planifica el contenido de las canciones que conlleven a un mensaje educativo?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

06) ¿Da iniciativa para que los niños narren un cuento siguiendo la secuencia de los sucesos?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

07) ¿Da oportunidad para que los niños den continuidad con la creación de un cuento?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

08) ¿Muestra diferentes materiales para que los niños relacionen probables hechos?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

09) ¿Es pertinente la intervención en cada acción que los niños realizan?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

10) ¿Incentiva a los niños para organizar espacios y ordenar los productos de la tienda?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

11) ¿Brinda la oportunidad a los niños para que elijan el rol que quieren desarrollar en la actividad?

- a. Siempre
- b. A veces
- c. Nunca

			c- Inicio																
		Escucha conversaciones o relatos de la tradición oral.	4) Asume una postura de escucha atenta para comprender los mensajes de los textos orales. a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
			5) ¿Presta atención a conversaciones sobre situaciones de su interés? El/ellos expresan: a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
		Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.	6) ¿Realiza preguntas sobre el tema para aclarar dudas y comprender mejor? El/ellos plantean: a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															

		7) ¿Solicita aclaración de sus dudas para comprender mejor los textos que escucha? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
	Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas.	8) ¿Infiere las causas y consecuencias de las acciones de los personajes a partir de los hechos? El/ellos plantean: a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
		9) ¿Comprende la relación que hay entre causa-consecuencia? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															
	Adecua, organiza y desarrolla las	10) ¿Responde coherentemente a interrogantes sobre un tema? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x															

Expresión oral (hablar)	ideas de forma coherente y cohesionada.	11) ¿Comenta el contenido de textos que lee o escucha? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																
	Expresa sus necesidades, emociones e intereses al interactuar con personas de su entorno.	12) ¿Comunica con coherencia y fluidez sucesos de su vida diaria? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																
		13) ¿Expresa sus necesidades y beneficios con las personas de su ambiente? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																
	Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y	14) ¿Emplea palabras adecuadas en sus expresiones orales al comunicarse con sus compañeros u otras personas? a. Logrado b. Proceso	x																

		diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito.	c. Inicio																	
			15) ¿Emite un tono de voz apropiado al conversar con las personas de su entorno? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																
		Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes.	16) ¿Comunica hechos y acontecimientos que muestran las personas de su entorno? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																
		Comenta lo que le gusta o disgusta sobre situaciones cotidianas a	17) ¿Narran con sus propias palabras sucesos, hechos, acontecimientos que le generan interés? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x																

		partir de sus experiencias y del contexto en el que se desenvuelve.	18) ¿Propone alternativas de solución coherentes a situaciones que se le presenta en su vida cotidiana? a. Logrado b. Proceso c. Inicio	x														
Estrategias didácticas	Dramatización	Permite desarrollar diversos juegos de roles	01) ¿Incentivan a los niños para representar situaciones vividas? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x														
		Realiza actividades como las dramatizaciones para expresar sus experiencias más significativas.	02) ¿Realiza actividades para que los niños compartan sus experiencias diarias? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x														
		Adecua un espacio para escenificar un cuento utilizando	03) ¿Cuentan con materiales necesarios para que los niños escenifiquen lo que más les gustó del cuento?	x														

		disfraces o títeres	a. Siempre b. A veces c. Nunca																
Canciones		Adecua diferentes melodías relacionadas a su contexto.	04) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito? a. Siempre b. A veces c. Nunca																
		Presenta un propósito adecuado sobre las canciones	05) ¿Elige canciones con un contenido adecuado para lograr el propósito? a. Siempre b. A veces c. Nunca																
		El contenido de las canciones se relaciona al tema	06) ¿Planifica el contenido de las canciones que conlleven a un mensaje educativo? a. Siempre b. A veces c. Nunca																
		Narra historias o sucesos a partir de dibujos o	07) ¿Da iniciativa para que los niños narren un cuento siguiendo la	x															

		fotografías en forma oral.	secuencia de los sucesos? a. Siempre b. A veces c. Nunca																
	Cuento	Permite el cambio de sucesos transcurridos del cuento escuchado.	08) ¿Da oportunidad para que los niños den continuidad con la creación de un cuento? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															
		Propicia un dialogo sobre el cuento a través de interrogantes.	09) ¿Muestra diferentes materiales para que los niños relaten probables hechos? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															
	Tienda	Facilita la interacción y comunicación oral	10) ¿Es pertinente la intervención en cada acción que los niños realizan? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															

		Facilita la escucha atenta y la expresión oral desde los espacios organizados en sector hogar.	11) ¿Incentiva a los niños para organizar espacios y ordenar los productos de la tienda? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															
		Facilita el intercambio de roles para el juego comunicativo en la tienda.	12) ¿Brinda la oportunidad a los niños para que elijan el rol que quieren desarrollar en la actividad? a. Siempre b. A veces c. Nunca	x															

ANEXO 06

PROYECTO DE APRENDIZAJE:

INTERACTUANDO CON MI ENTORNO MEJORAMOS NUESTRA COMUNICACIÓN ORAL

I.- DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCION EDUCATIVA :	Aplicación ESSPP-VAB
DIRECTOR :	Gonzalo Céspedes Céspedes
PROFESORAS :	
	❖ Maria Nilda Campos Olano
	❖ Darleny Darut Lozada Jimenez
	❖ Jhosy Pamela Nunton Chavez
	❖ Jimena Stefany Vallejos Neyra
EDAD :	4 Años
DURACION :	3 al 14 de Octubre del 2022



II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En el aula de 4 años de la Institución Educativa Aplicación se observa que en la hora de juego de sectores un grupo de niños desarrollando diversas habilidades como: cantando, dramatizando, contando un cuento y hablando de compras y ventas en la cual surge las siguientes inquietudes: ¿Qué canciones podemos cantar? ¿Qué nombre le pones a nuestra historia? ¿Qué personaje quieres ser? ¿Qué material podemos usar para contar un cuento? Yo quiero saber ¿Cuánto cuesta mi dulce favorito?, la maestra al escuchar y observar dichas acciones, decide plantear el Proyecto **“Interactuando con mi entorno mejoramos nuestra comunicación oral”** el cual permitirá que los niños conozcan y descubran sus habilidades comunicativas según su entorno, para ello se desarrollarán diversas actividades que permitan observar, plantear hipótesis, analizar situaciones, establecer relaciones y sacar conclusiones.

Por ello nos planteamos la siguiente pregunta retadora ¿**Qué podemos hacer para descubrir nuestras habilidades comunicativas?**

La cual realizaremos diversas actividades.

- Dramatizaciones
- Canciones
- Contando cuentos
- Interactuando en una tienda

III. PRODUCCIONES O ACTUACIONES

La experiencia de aprendizaje implica el desarrollo de las siguientes producciones, a través de las cuales se recogerá información del progreso de las competencias de los estudiantes:

- ❖ Creamos un cuento entre amigos.
- ❖ Dramatizamos nuestro cuento creado.
- ❖ Me muevo al ritmo de la canción.
- ❖ Evaluación del proyecto a través de un mural.

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
ENFOQUE AMBIENTAL	Respeto	<ul style="list-style-type: none"> • Se orienta a que las niñas y los niños reflexionen, de manera crítica, sobre los impactos que generan las acciones de las personas en el ambiente y nuestro rol en el cuidado del mismo. Por ejemplo, la contaminación del ambiente.
ENFOQUE INTERCULTURAL	Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Se busca el dialogo de saberes científicos entre niños y niñas para resolver alguna situación que aquejan en la actualidad.
ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Equidad en la enseñanza. Respeto por las diferencias	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento al valor inherente de cada persona y de sus derechos. • Disposición en enseñar ofreciendo a los estudiantes condiciones y oportunidades que cada uno necesita.
ENFOQUE ORIENTACION AL BIEN COMÚN	Solidaridad Empatía Responsabilidad	<ul style="list-style-type: none"> • Disposición apoyar incondicionalmente a personas en situaciones difíciles. • Identificación afectiva con los sentimientos al otro y disposición para apoyar. • Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.

III. PROPOSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
COMUNICACIÓN	“SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA”	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participa compartiendo anécdotas, cuentos, canciones y otros relatos de la tradición oral. ✓ Escucha atentamente la narración de cuentos, adivinanzas y rimas creadas. ✓ Espera su turno para hablar, levanta la mano cuando desea participar.

		la forma, el contenido y contexto del texto oral.	<ul style="list-style-type: none">• Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales.• Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
--	--	---	---	--

	<p>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. 	<p>✓ Identifican características de personas, personajes, animales a partir de las imágenes, etiquetas que observa.</p>
	<p>“ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto a la situación comunicativa. • Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. • Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. 	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa. Utiliza trazos, grafismos u otras formas para expresar sus ideas y emociones a través de una nota, para relatar una vivencia o un cuento. 	<p>✓ Escribe a su manera, siguiendo la linealidad de la escritura de derecha - izquierda al crear textos: cuentos, adivinanzas,</p>

		<ul style="list-style-type: none">• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.		rimas y trabalenguas
--	--	--	--	-------------------------

	<p>“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. • Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). • Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Muestra sus creaciones observa y describe lo que ha creado. ✓ Representa ideas acerca de sus vivencias personales a través de técnicas grafico-plástico, dibujo, modelado.
<p>MATEMÁTICAS</p>	<p>“RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD”</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Traduce cantidades a expresiones numéricas. • Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. • Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo 	<ul style="list-style-type: none"> • Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar aquellos objetos similares que le sirven para algún fin, y dejar algunos elementos sueltos. • Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo y el peso muchos”, “pocos”, “pesa mucho”, “pesa poco”, “antes” o “después” en situaciones cotidianas. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Establece relaciones entre los objetos de su entorno según sus características perceptuales al comparar y agrupar ✓ Utilizan expresiones de cantidades y peso durante el juego de compra y venta.

			<ul style="list-style-type: none"> • Utiliza el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo. • Utiliza los números ordinales “primero”, “segundo” y “tercero” para establecer la posición de un objeto o persona en situaciones cotidianas, empleando, en algunos casos, materiales concretos. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza el conteo en los productos de la tienda. ✓ Utiliza los números ordinales para establecer el lugar o posición que ocupa un objeto o persona en la tienda.
PERSONAL SOCIAL	“CONSTRUYE SU IDENTIDAD”	<ul style="list-style-type: none"> • Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Reconoce sus habilidades comunicativas a través de gestos y movimientos corporales.
PSICOMOTRIZ	“SE DESENVUELVE DE MANERA”	<ul style="list-style-type: none"> • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Demuestra habilidades motrices básicas como correr, saltar, rodar ✓ Realiza acciones de coordinación óculo-manual, al recortar,

	<p>AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD ”</p>		<p>equilibrio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo -manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego. 	<p>punzar, pintar.</p>
--	--	--	--	------------------------

IV.-PLANIFICACION DE ACTIVIDADES DEL 03 AI 14 DE OCTUBRE

Lunes 03 de octubre	Martes 04 de Octubre	Miércoles 05 de Octubre	Jueves 06 de Octubre	Viernes 07 de Octubre
Negociación del proyecto	Descubriendo nuestras habilidades para comunicarnos.	Creamos un cuento entre amigos	¡Que divertido es escuchar y contar un cuento!	Dramatizamos nuestro cuento creado
Lunes 10 de Octubre	Martes 11 de Octubre	Miércoles 12 de Octubre	Jueves 13 de Octubre	Viernes 14 de Octubre
Me muevo al ritmo de la canción	¿Qué canciones podemos cantar?	Opinamos para crear el nombre a nuestra tienda.	Jugamos a ser compradores y vendedores	Evaluación del proyecto

Enfoque:

✚ Ambiental ✚ Intercultural ✚ Orientación al bien común ✚ Inclusivo o atención a la diversidad.

Instrumentos:

✚ Registro anecdótico ✚ Cuaderno de campo

BIBLIOGRAFIA:

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial: Lima- Perú.

Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu. (2018). Planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Recuperado de

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXO 07

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°01

“Contamos un cuento sobre la primavera”

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E: “Aplicación”
- DOCENTE DE AULA: Katherine Paola Nizama Fernández
- EDAD: 4 AÑOS
- FECHA DE EJECUCIÓN: 30/09/2022
- PRACTICANTES:



María Nilda Campos Olano

Darleny Darut Lozada Jiménez

Jhosy Pamela Nunton Chávez

Jimena Stefany Vallejos Neyra

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE ESPERADO DE LA SESIÓN:

ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
------	------------------------------	-----------	---------------------------

COMUNICACIÓN	<p>“SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtienen información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. 	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan en conversaciones sobre la dramatización “La flor que no tenía color” y formula preguntas sobre que le interesa saber.
EVIDENCIA	Video cuando el niño expresa a través del dibujo sobre el cuento de “La flor que no tenía color”		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo		
ENFOQUE TRANSVERSAL	Enfoque Derecho / Dialogo y concertación.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESO PEDAGOGICOS	ESTRATEGIA	MATERIAL/ RECURSO	TIEMPO APROX.
INICIO	Problematización	<p>❖ Arman un rompecabezas sobre la primavera para problematizar al niño.</p> <p>La maestra les pide que formen grupos de 5 luego le reparte a cada grupo un rompecabezas con la imagen que contendrá sobre la primavera, después de haber armado la maestra preguntara: ¿De qué tratará el tema de hoy?</p>	Recurso oral Rompecabezas	15 Min.
	Saberes previos	<p>❖ Responden a las preguntas para rescatar sus saberes previos.</p> <p>Dialogan para dar a conocer sus saberes previos, respondiendo interrogantes: ¿Qué es la primavera? ¿Qué animales hay en la primavera? ¿Sera importante la primavera? Si o no ¿Por qué? Lluvia de idea.</p>	Recurso oral	
	Motivación	<p>❖ Bailan “Ahora en la primavera” para motivarlos.</p> <p>Los niños y niñas junto a la maestra cantan la canción de los números las veces que sean necesarias. Anexo N°1</p>	Recurso oral Parlante	
	Propósito	<p>❖ Escuchan el propósito para saber lo que se va a trabajar durante la actividad.</p> <p>Dialogan sobre el propósito de la sesión, que los niños y niñas conozcan acerca de la primavera.</p>	Recurso oral	
DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de competencias.	<p>❖ Observan y escuchan una dramatización “La flor que no tenía color” para conocer la primavera.</p> <p>La maestra dramatiza los sucesos del cuento: “La flor que no tenía color”: Había una vez en un inmenso jardín, una flor pequeña que no tenía color, ella se encontraba muy triste ya que era la única flor del jardín que no tenía color y por</p>	Recurso oral Vestimenta: una flor sin color y otro color Mariposa, Abeja, Nube y Arcoíris Papel bond Lápiz	30 Min.

		<p>eso casi siempre se encontraba llorando, todas las flores del jardín siempre se burlaban de ella, porque no tenía color. Un día una mariposa muy bonita se acercó a la flor y le dijo ¿por qué lloras? La flor le respondió que lloraba porque era la única flor del jardín que no tenía color, la mariposa le dijo a la flor "sonríe" yo hago eso, por eso siempre tengo bonitos colores, luego de eso se fue volando. Un día apareció una abejita y le pregunto ¿por qué estas triste? La flor le dijo: porque soy una flor sin color... la abejita se puso a pensar en cómo ayudar a la flor... Entonces se reunieron la abejita y la mariposa para reunir ideas y así ayudar a la flor sin color... Estaban buscando ideas, cuando de pronto se acercó una nube quien desde el cielo miro todo lo sucedido, la nube les dijo: pidamos ayuda al arcoíris, ella tiene bonitos colores y nos puede ayudar... todas estuvieron de acuerdo. Así que todas se fueron a buscar al arcoíris. Amiga arcoíris necesitamos de tu ayuda... todos le contaron al arcoíris lo que le pasaba a la flor sin color. Entonces sucedió que, de la nube empezó a caer gotas de lluvia de colores pues el arcoíris le había dado todos sus bellos colores a la nube y algo mágico sucedió... La flor sin color empezó a pintarse de todos los colores del arcoíris... Ya no era más una flor sin color. Todos sus amigos se pusieron muy felices y la llamaron la flor de la primavera.</p> <p>❖ Dialogan sobre la dramatización presentada para reflexionar sobre lo escuchado.</p> <p>La maestra junto con los niños dialoga a través de preguntas acerca del cuento presentado: ¿Cuál es el título del cuento? ¿De qué trato el cuento?</p>		
--	--	---	--	--

		<p>¿Cómo termino el cuento?</p> <p>❖ Dibujan lo que más les gusta de la dramatización presentada.</p> <p>La maestra le entrega a cada niño una hoja de papel bond y pinturas donde ellos tendrán que dibujar las acciones que más les gusta del cuento “La flor que no tenía color” para luego de manera voluntaria cada niño explique lo que realizó.</p>		
CIERRE	Evaluación	<p>❖ Responden a las preguntas de metacognición para evaluar sus conocimientos.</p> <p>La maestra evalúa los aprendizajes de los niños sobre la actividad realizada, a través de una metacognición: ¿Qué aprendimos hoy niños? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿En qué habremos fallado?</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Cuál es el título del cuento? - ¿De qué trato el cuento? - ¿Cómo termino el cuento? 	Recurso oral	10 Min.

REFERENCIAS:

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial: Lima- Perú. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu. (2018). Planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

IV. ANEXOS:

➤ **Anexo 01**

<https://www.youtube.com/watch?v=0XLlvfZhMZc>



Anexo N°02:

“LA FLOR QUE NO TENÍA COLOR”

Había una vez en un inmenso jardín, una flor pequeña que no tenía color, ella se encontraba muy triste ya que era la única flor del jardín que no tenía color y por eso casi siempre se encontraba llorando, todas las flores del jardín siempre se burlaban de ella, porque no tenía color. Un día una mariposa muy bonita se acercó a la flor y le dijo ¿por qué lloras? La flor le respondió que lloraba porque era la única flor del jardín que no tenía color, la mariposa le dijo a la flor "sonríe" yo hago eso, por eso siempre tengo bonitos colores, luego de eso se fue volando. Un día apareció una abejita y le preguntó ¿por qué estas triste? La flor le dijo: porque soy una flor sin color... la abejita se puso a pensar en cómo ayudar a la flor... Entonces se reunieron la abejita y la mariposa para reunir ideas y así ayudar a la flor sin color... Estaban buscando ideas, cuando de pronto se acercó una nube quien desde el cielo miró todo lo sucedido, la nube les dijo: pidamos ayuda al arcoíris, ella tiene bonitos colores y nos puede ayudar... todas estuvieron de acuerdo. Así que todas se fueron a buscar al arcoíris. Amiga arcoíris necesitamos de tu ayuda... todos le contaron al arcoíris lo que le pasaba a la flor sin color. Entonces sucedió que, de la nube empezó a caer gotas de lluvia de colores pues el arcoíris le había dado todos sus bellos colores a la nube y algo mágico sucedió... La flor sin color empezó a pintarse de todos los colores del arcoíris... Ya no era más una flor sin color. Todos sus amigos se pusieron muy felices y la llamaron la flor de la primavera.

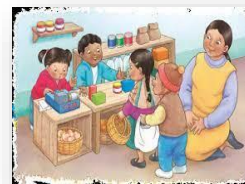


LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Participan en conversaciones sobre la dramatización “La flor que no tenía color” y formula preguntas sobre que le interesa saber.		Responde las interrogantes planteadas por la docente durante la actividad.		Opina sobre lo que más/menos le gustó sobre la actividad	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Ascón Tocto, Alana						
2	Blanca Florián, Mia						
3	Campos Tantalían, Dayron						
4	Cárdenas Brito, Iker						
5	Castillo Pasiguan, Piero						
6	Córdova Castillo, Jimena						
7	Coronel Portal, Bryan						
8	Díaz Merino, Linda Angela						
9	Díaz Torres, Ivana Patricia						
10	Espinoza Fernández,						
11	Fernández Romero, Mateo						
12	Flores Delgado, Nashly						
13	Gómez Castillo, Fernando						
14	Gonzales Gallo, Marco						
15	Heredia Guerrero, Yuleimy						
16	Izquierdo González, Lyan						
17	Jaime Vizconde, Bella						
18	Jiménez Silva, Gianna Maite						
19	Manay Vera, Dylan Emerson						
20	Montenegro Pérez, Edwar						
21	Quiñonez Vásquez, Thiago						
22	Romero Quiroz, Aitana						
23	Samame Campoverde,						
24	Tarrillo Vásquez, Joshua						
25	Yrigoin Diaz, Sofia Kaori						

SESIÓN DE APRENDIZAJE N°02

Así compramos y vendemos en nuestra tienda



I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E: “Aplicación”
- **DOCENTE DE AULA:** Katherine Paola Nizama Fernández
- **EDAD:** 4 AÑOS
- **FECHA DE EJECUCIÓN:** 13/10/2022
- **PRACTICANTES:**

María Nilda Campos Olano

Darleny Darut Lozada Jiménez

Jhosy Pamela Nunton Chávez

Jimena Stefany Vallejos Neyra

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE ESPERADO DE LA SESIÓN:

ESTANDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
ÁREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. 	Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Comenta sobre lo que le gusta o disgusta de la interacción que realizo en la tiendita.
Matemática	<p>“Resuelve problemas de cantidad”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Traduce cantidades a expresiones numéricas. - Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. - Usa estrategias y procedimientos de estimación y calculo 	Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo y el peso muchos”, “pocos”, “pesa mucho”, “pesa poco”, “antes” o “después” en situaciones cotidianas.	Utilizan expresiones de cantidades y peso durante el juego de compra y venta. Realiza conteo al momento de vender y comprar productos de la tienda.
EVIDENCIA	Dibujo libre del juego		

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Ficha de observación Lista de cotejo
----------------------------------	---

MOMENTOS	PROCESO PEDAGÓGICOS	ESTRATEGIAS	MATERIAL/ RECURSO	TIEMPO APROX.
INICIO	Motivación	<p>❖ Juegan a armar el rompecabezas de productos para motivar.</p> <p>La maestra presenta los materiales: rompecabezas de productos hecho de material reciclado, luego explica el procedimiento del juego.</p> <p>El juego consiste en formar 2 grupos de estudiantes, cada grupo tendrá un rompecabezas a la mano, tendrán que desarmarlo por completo y a la cuenta de 3 empezaran a armarlo con ayuda de todo el grupo, el equipo que termine primero será el ganador y ambos grupos tendrán que comunicar que productos observan en su rompecabezas.</p>	Recurso oral Rompecabezas	15 Min.
	Problematización	<p>❖ Escuchan y observan a través de un televisor un caso problemático para buscar diversas alternativas de solución.</p> <p>La maestra empieza a contar el caso: Lola está muy aburrida con sus amigos pues no saben que jugar, de pronto Pepe tiene una</p>	Recurso oral Televisor Imágenes	

		<p>gran idea y dice: si jugamos a la tienda, ¡oh, qué buena idea! Dicen los amigos y todos empiezan a buscar cosas que les pueden ayudar en el juego. Todo está listo ya tienen los productos, pero nadie sabe cómo empezar a jugar.</p> <p>¿Qué creen ustedes que deben hacer Lola y sus amigos para empezar a jugar en la tienda?</p> <p>Lluvia de ideas</p>		
	Saberes previos	<p>❖ Juegan a la ruleta para rescatar sus saberes previos</p> <p>La maestra presenta la ruleta y da a conocer que en ella están escritas diversas preguntas en la cual consiste en girar la ruleta y la pregunta que salga los niños tendrán que responder: ¿Conocen una tienda? ¿Qué productos o cosas podemos encontrar en una tienda? ¿La tienda será igual que un mercado? A parte de las cosas o productos ¿Qué más encontramos en una tienda? ¿Qué hacen las personas en una tienda?</p>	<p>Recurso oral</p> <p>Ruleta</p>	
	Propósito	<p>❖ Dialogan sobre el propósito de la sesión</p> <p>Que los niños y niñas aprendan a interactuar con los demás a través del juego de compra y venta en la tienda para mejorar su comunicación oral.</p>	<p>Recurso oral</p>	

<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p style="text-align: center;">Gestión, acompañamiento y desarrollo de competencias.</p>	<p>❖ Escuchan una historia para profundizar el tema y dar respuesta a la pregunta retadora.</p> <p>La maestra cuenta la historia con ayuda de títeres: Juan está muy aburrido en la tienda de sus padres sin saber qué hacer, luego llega Pedro y le dice: Hola Juan porque estas con esa cara de aburrido, Juan le responde: es porque estoy cansado de estar sentado en esta tienda sin hacer nada. De pronto Pedro dice: tengo una gran idea, que te parece si jugamos a que tú eres el vendedor y yo compro, si, responde emocionado Juan y ambos deciden jugar. ¿De qué manera ustedes jugarían a ser compradores y vendedores?</p> <p>❖ Buscan estrategias y opinan para dar respuesta a la pregunta.</p> <p>Los niños y niñas empiezan a dar sus opiniones de cómo se podría jugar a ser vendedores y compradores. Lluvia de ideas Mientras tanto la docente escucha atentamente las opiniones.</p> <p>❖ Realizan el juego: compramos y vendremos en la tienda para</p>	<p>Recurso oral</p> <p>Títeres Mandiles Productos: gaseosas Galletas Legía Jabón Cajas Etc</p>	<p style="text-align: center;">30 Min.</p>
--	---	---	--	---

		<p>reforzar sus conocimientos haciendo uso de material concreto.</p> <p>La maestra da a conocer las reglas del juego: los niños tendrán que formar grupos para tener sus responsabilidades en el juego y a quien van a representar, luego pondrán en práctica lo aprendido anteriormente, el juego se realizará de manera libre. Se entrega los materiales necesarios para el juego y dan inicio al desarrollo.</p> <p>La docente acompaña durante el juego para responder a sus inquietudes y tomar apuntes de hechos relevantes.</p> <p>❖ Dibujan libremente para representar lo que han jugado.</p> <p>La maestra muestra los materiales: papel bond, pinturas, lápiz, borrador, luego pregunta: ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</p> <p>La maestra indica que realizarán un dibujo sobre lo que más les ha gustado de su juego y entrega el material.</p> <p>❖ Evalúan sus estrategias para verificar si fueron adecuadas para la solución del problema.</p> <p>Los niños y niñas comunican los procedimientos que</p>	<p>Papel Bond Pinturas Lápiz Borrador</p> <p>Dibujos</p>	
--	--	---	--	--

		ayudaron a la construcción de sus conocimientos, además socializan sus dibujos dando a conocer que es lo que han representado en él.		
CIERRE	Evaluación	<p>❖ Evalúan sus aprendizajes reflexionando sobre la actividad realizada, a través de una meta cognición:</p> <p>¿Qué estamos aprendiendo? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? ¿Cómo nos hemos sentido? ¿En qué habremos fallado?</p>	Recurso oral	10 Min.

REFERENCIA:

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial: Lima- Perú. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu. (2018). Planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXOS:



TALLER DE PLAN LECTOR N°03

“Me divierto escuchando el cuento “El Pato Renato”



I. DATOS INFORMATIVOS

- I.E: “Aplicación”
- **DOCENTE DE AULA:** Katherine Paola Nizama Fernández
- **EDAD:** 4 AÑOS
- **FECHA DE EJECUCIÓN:** 14/10/2022
- **PRACTICANTES:**

María Nilda Campos Olano

Darleny Darut Lozada Jiménez

Jhosy Pamela Nunton Chávez

Jimena Stefany Vallejos Neyra

II. PLANIFICACIÓN DEL TALLER:

PROPÓSITOS ESPERADOS: Que los niños y niñas escuchen el cuento “El pato Renato” para saber su nivel de comprensión.			
ÁREA	COMPETENCIAS/CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	“SE COMUNICA EN SU LENGUA MATERNA” <ul style="list-style-type: none">❖ Obtiene información del texto oral.❖ Infiere e interpreta información del texto oral❖ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.❖ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.❖ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.❖ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.	Participan y escuchan el cuento “El pato Renato”. Asimismo, formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.
EVIDENCIA	Video cuando el niño expresa a través de un dibujo lo que comprendió sobre el cuento “El pato Renato”.		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Lista de cotejo		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>❖ Seleccionan el lugar apropiado y establecen las normas, luego elaboran sus diversas hipótesis sobre el cuento.</p> <p>La maestra les invita a los niños a dirigirse a la biblioteca, luego se ubican en semicírculo para recordar las normas y acuerdos para trabajar durante la lectura. Después se le presenta el material que es un cuento en la cual contiene imágenes, letras y un disco, donde el niño dará sus diversas hipótesis sobre lo que ha observado.</p>	<p>Recurso oral Cuento Disco Parlante</p>	10 minutos
DESARROLLO	<p>❖ Observan y escuchan el cuento “El pato Renato” para comprender el texto escuchado.</p> <p>La maestra a través del audiocuento y con gestos va siguiendo los hechos que transcurren durante la lectura del cuento "El pato Renato", después la maestra al terminar el cuento realiza las siguientes preguntas:</p> <p>LITERAL: ¿Cómo se titula el cuento? ¿Por qué se sentía triste el pato Renato? ¿Qué animalito es la profesora del pato Renato? ¿Qué le dijo su amigo el perro Bobby a Renato? ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿Quiénes le ayudaron al pato Renato a poder cantar?</p> <p>INFERENCIAL: ¿Cuál es el mensaje que nos da el cuento? ¿Por qué crees que el pato Renato no podía cantar? ¿Qué otro título lo pondrían poner al cuento?</p> <p>CRITERIAL: ¿Qué es lo que más te gustó del cuento? ¿Qué te pareció el cuento? ¿Cómo hubieras ayudado tú al pato Renato?</p>	<p>Recurso oral Cuento Disco Parlante</p>	30 minutos
CIERRE	<p>❖ Dibujan la escena que más les gusta para saber su nivel de comprensión en la lectura del "El pato Renato".</p>	<p>Recurso oral Hoja bond Crayolas</p>	5 minutos

	<p>La maestra le entrega a cada niño papel bond y crayolas para que dibujen la escena que más les gusto del cuento, al terminar de dibujar cada uno compartirá lo que a realizo y así poder saber su nivel de comprensión.</p>		
--	--	--	--

REFERENCIAS:

Minedu. (2016). Programa Curricular de Educación Inicial: Lima- Perú. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Minedu. (2018). Planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones. Recuperado de <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

ANEXOS:



LISTA DE COTEJO

N°	Nombres y Apellidos de los estudiantes	Participan y escuchan el cuento "El pato Renato". Asimismo, formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido.		Responde las interrogantes planteadas por la docente después de la lectura.		Comenta con sus propias palabras sobre lo que más le gusto del cuento.	
		SI	NO	SI	NO	SI	NO
1	Ascón Tocto, Alana Valentina						
2	Blanca Florián, Mia Antonella						
3	Campos Tantalían, Dayron Fabricio						
4	Cárdenas Brito, Iker Alexander						
5	Castillo Pasiguan, Piero José						
6	Córdova Castillo, Jimena Kalesy						
7	Coronel Portal, Bryan Marco						
8	Diaz Merino, Linda Angela						
9	Diaz Torres, Ivana Patricia						
10	Espinoza Fernández, Rodrigo Emmanuel						
11	Fernández Romero, Mateo Valentino						
12	Flores Delgado, Nashly Nefertari						
13	Gómez Castillo, Fernando Javier						
14	Gonzales Gallo, Marco Matías						
15	Heredia Guerrero, Yuleimy Anahí						
16	Izquierdo González, Lyan Antonio						
17	Jaime Vizconde, Bella Giovana Estrella						
18	Jiménez Silva, Gianna Maite						
19	Manay Vera, Dylan Emerson						
20	Montenegro Pérez, Edwar Evans						
21	Quiñonez Vásquez, Thiago Andrew						
22	Romero Quiroz, Aitana Valentina						
23	Samame Campoverde, Edinson Emanuel						
24	Tarrillo Vásquez, Joshua						
25	Yrigoin Diaz, Sofia Kaori						