



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN  
ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN  
PRIMARIA DE LA I.E N° 16190 – SHUMBANA, 2022.**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

**PRESENTADO POR:**

**CORONEL PÉREZ, VANESSA RAQUEL  
HERRERA MENOR, ELVA ELENA  
QUISPE VILLANUEVA, ALQUIMIDES**

**JAÉN – PERÚ**

**Año 2023**



Fecha de entrega: 27-may-2023 09:27a.m. (UTC-0400)

Identificador de la entrega: 2103095453

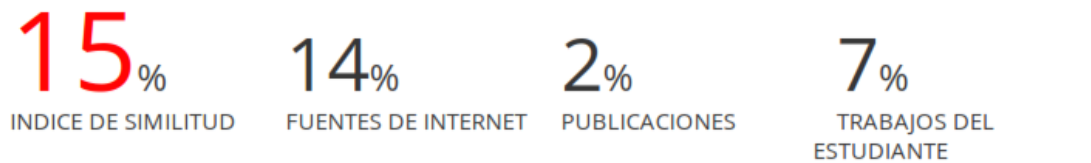
Nombre del archivo: TI-VANESSA\_CORONEL\_2-turnitin\_27-05-2023.docx (130.08K)

Total de palabras: 6554

Total de caracteres: 36465

## PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DE SEGUNDO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E N° 16190 – SHUMBANA. 2022

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>repositorio.ucv.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                             | <b>2%</b> |
| <b>2</b> | <b>Submitted to Universidad Cesar Vallejo</b><br>Trabajo del estudiante         | <b>2%</b> |
| <b>3</b> | <b>repositorio.uladech.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                         | <b>1%</b> |
| <b>4</b> | <b>hdl.handle.net</b><br>Fuente de Internet                                     | <b>1%</b> |
| <b>5</b> | <b>Submitted to Universidad San Ignacio de Loyola</b><br>Trabajo del estudiante | <b>1%</b> |
| <b>6</b> | <b>repositorio.unprg.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                           | <b>1%</b> |
| <b>7</b> | <b>1library.co</b><br>Fuente de Internet  | <b>1%</b> |
| <b>8</b> | <b>repositorio.unu.edu.pe</b><br>Fuente de Internet                             | <b>1%</b> |



## **DATOS INFORMATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

Producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 16190 – Shumbana, 2022.

### **AUTORES:**

Coronel Pérez, Vanessa Raquel

Herrera Menor, Elva Elena

Quispe Villanueva, Alquimides

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN**

José Zelada Camacho

Identificador ORCID: 0009-0009-5002-6296

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN**

Sede : I.E. N° 16190

Lugar : Shumbana

Distrito : Santa Rosa

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio : 02 de abril de 2022

Fecha de término: 27 de mayo de 2023

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:**

Pedagogía, currículo y didáctica

Atención y educación de la primera infancia

## ÍNDICE

|   | Pág. |
|---|------|
| RESUMEN .....   | v    |
| ABSTRAC .....   | vi   |
| INTRODUCCION .....  | 7    |
| CAPITULO I: MARCO TEÓRICO.....                                    | 12   |
| 1.1. Teorías generales y enfoques.....                            | 12   |
| 1.2. Conceptos .....  | 17   |
| 1.3. Marco conceptual .....                                       | 20   |
| CAPITULO II: METODO DE INVESTIGACION .....                        | 21   |
| 2.1. Tipo de investigación.....                                   | 21   |
| 2.2. Diseño de investigación.....                                 | 21   |
| 2.3. Variable de investigación. ....                              | 22   |
| 2.4. Técnicas e instrumentos.....                                 | 22   |
| 2.5. Población y muestra. ....                                    | 22   |
| 2.6. Operacionalización de la variables de la investigación.....  | 24   |
| CAPITULO III: Resultados.....                                     | 25   |
| 3.1. Presentación y análisis de resultados.....                   | 25   |
| 3.2. Discusión de resultados .....                                | 26   |
| CONCLUSIONES .....  | 28   |
| REFERENCIAS.....  | 30   |
| ANEXOS .....  | 31   |
| Anexo 1: Matriz de consistencia del trabajo de investigación..... | 32   |
| Anexo 2: Instrumentos aplicados y procesamiento de datos .....    | 33   |
| Anexo 3: Textos narrativos de los niños .....                     | 45   |

## RESUMEN

Esta investigación tuvo como objetivo Determinar y describir el nivel de producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 16190 – Shumbana, 2022.

Se utilizó el diseño de investigación descriptivo simple. La muestra se seleccionó de manera intencional y estuvo conformado por 17 niños de ambos sexos para el recojo y para el posterior procesamiento de la información se empleó la técnica de la observación y como instrumento la rúbrica con su respectiva escala de valoración en las dimensiones de planificación textualización y revisión de la producción de textos de los estudiantes.

Los resultados obtenidos indican que el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria se ubica en inicio con una leve tendencia a pasar al nivel en proceso, ninguno logra el nivel esperado mucho menos el nivel destacado, evidenciándose que los textos escritos carecen de adecuación por ser bastante cortos no permitiendo una buena información, los argumentos bastante débiles o casi inexistentes que no reflejaban coherencia alguna, se percibe una progresión temática poco fluida que resta cohesión al escrito, existe serios problemas de corrección del trazado y ortografía, finalmente las narraciones son muy monótonas.

**Palabras clave:** Lengua materna; producción de textos narrativos.

## ABSTRACT

The objective of this research was to determine and describe the level of production of narrative written test in the second grade students of the Educational Institution N° 16190 – Shumbana, 2022.

The simple descriptive research design was used. The sample was selected intentionally and consisted of 17 children of both sexes for the collection and subsequent processing of the information, the observation technique was used and as an instrument the rubric with its respective assessment scale in the planning dimensions, textualization and revision of the production of texts of the students.

The results obtained indicate that the level of production of narrative text of the second grade students is located at the beginning with a slight tendency to pass to the level in process, none achieves the expected level, much less the outstanding level, evidencing that the text. The writings are not appropriate because they are quite short, not allowing good information, the arguments are quite weak or almost non-existent and do not reflect any coherence, an unfluent thematic progression is perceived that reduces the cohesion layout and spelling, finally the narratives are very monotonous.

**Keywords:** Write texts written in the mother tongue; production of narrative texts.

## INTRODUCCIÓN

De manera globalizada, en los contextos internacionales, nacional y local es común observar que los niños y adolescentes se concentran preferentemente en producir mensajes cortos o en reenviar frases o fragmentos para comunicarse a través de dispositivos virtuales a sus pares o participar en las redes sociales, produciendo pequeños textos que contienen errores ortográficos que son redactados con un lenguaje vulgar o coloquial, introduciendo un lenguaje virtual cargado de abreviaturas y combinación de letras y símbolos llamados emoticones.

Esta corriente virtual ha llegado al aula, donde se observa que la mayoría de niños tiene limitaciones al expresar su imaginación y creatividad a través de la escritura de cuentos, fábulas, leyendas, entre otros textos escritos, ya que la consideran una práctica tediosa, engorrosa o aburrida, por carecer de acompañamiento y motivación de parte de su familia o encargados de su formación. Situación que se evidencia cuando realizan prácticas de redacción o producción de textos escritos y son pocos los que respetan las reglas ortográficas, cuidan la cohesión y la coherencia para lograr textos con sentido.

En las instituciones educativas los docentes, solo en el área de Comunicación, desarrollan programaciones curriculares e incentivan la producción de textos escritos, cuando lo ideal es que esta competencia debe ser fortalecida desde todas las áreas del currículo, para que los estudiantes adquieran el hábito y placer por expresarse produciendo sus propios textos escritos en los diferentes ámbitos: científico, artístico, lingüístico e informativo de acuerdo a sus necesidades e intereses.

El Ministerio de Educación en base a lo establecido en Diseño Curricular Básico Nacional (DCBN). Minedu (2017), el desarrollo curricular del área de comunicación se realiza de acuerdo al enfoque comunicativo, cuyo fin primordial es comunicarse, intercambiar ideas, sentimientos y experiencias, haciendo uso de diferentes textos. A nivel nacional, como incentivo para generar la producción de textos, anualmente convoca a concursos, pero la acogida es mínima por parte de los docentes que no motivan la participación de sus estudiantes por temor al fracaso, limitándose a justificar su no participación, aduciendo que los estudiantes

no se sienten seguros de lograr el éxito por presentar deficiencias como son: las faltas ortográficas al escribir, pobre bagaje lexical, ausencia del hábito de lectura y estrategias o técnicas para redactar de manera lógica y coherente.

A nivel institucional, los estudiantes del segundo grado de primaria de la IE. 16190, presentan dificultades al producir textos escritos, situación que se evidencia en la entrevista de diagnóstico realizada a los docentes (Anexo 2), en la que resaltan que la mayoría de estudiantes presentan falencias en la composición de textos, desmotivación para planificar su texto según la situación comunicativa, incoherencia y carencia de sentido en sus escritos, y frecuentes errores ortográficos.

Asimismo, según los resultados de la evaluación de entrada correspondiente a la competencia relacionada con la escritura de diversos tipos de textos en lengua materna, aplicada en marzo del presente año, y a la rúbrica para evaluar textos escritos narrativos (Anexo 2), se encontró que, de 17 estudiantes evaluados, 65% están en inicio (C), 35% en proceso (B), y ningún estudiante en los niveles esperado (A) y destacado (AD). Situación que se interpreta como una situación deficiente de los estudiantes de este grado. De igual modo, aplicando la escala valorativa a la prueba se obtiene resultados similares en cuanto a la ubicación en los niveles de inicio y proceso respectivamente

Las causas de estos bajos resultados son diversas, entre ellas, la aplicación de estrategias metodológicas improvisadas e inapropiadas por parte de la docente en los dos años de pandemia que mantuvo a los estudiantes lejos de las aulas, la deficiente educación a distancia o virtual que recibieron y el no asumir de manera integral el enfoque comunicativo para que los estudiantes generen textos en diversas situaciones comunicativas. Realidad reflejada en la poca y deficiente producción de textos escritos, donde predomina una limitada iniciativa y creatividad por parte de los estudiantes.

Ante esta situación problemática es conveniente iniciar un proceso de atención prioritaria teniendo en cuenta la interrogante: ¿Cuál es el nivel de producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 16190 – Shumbana?

Consiguientemente se planteó como objetivo general: Determinar y describir el nivel de producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 16190 – Shumbana, 2022, y los objetivos específicos: recoger y organizar información sobre producción de textos narrativos, y procesar, interpretar y discutir la información obtenida para conocer el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado.

Este trabajo de investigación tiene como antecedentes a investigaciones realizadas en ámbitos internacionales y nacionales que le proporcionan confiabilidad, validez y consistencia, entre ellos se considera a:

Amaya (2019), que investigó sobre la producción de textos escritos narrativos y descriptivos en estudiantes de educación primaria, para optar el grado de magister en la Universidad de Carabobo – Venezuela. Tuvo como propósito mejorar la composición escrita enriqueciendo la redacción y fomento de ideas mediante la aplicación de estrategias creativas. El estudio fue de corte cualitativo con un diseño de investigación acción participante. La muestra la conformaron estudiantes del cuarto al sexto grado. Utilizó técnicas de observación y la entrevista semiestructurada, y como instrumentos: diario de campo, guía de preguntas, grabación de audio y cuaderno de notas. El análisis de la información recabada la realizó en base al discurso planteado por Van Dijk (1996). Los resultados muestran que los estudiantes lograron desarrollar la capacidad de organizar ideas coherentes y aplicar acertadas estrategias en la composición de textos narrativos y descriptivos.

También, en la Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá, Cuervo (2020), presentó la tesis Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos, en el Liceo Femenino Mercedes Nariño. Teniendo como objetivo analizar el impacto de la escritura creativa en la mejora de los procesos escriturales de textos narrativos en estudiantes de sexto grado. Asumiendo un paradigma crítico social, con un enfoque de investigación acción, inicia un proceso de observación, aplica una prueba diagnóstica e implementa una propuesta pedagógica en atención al problema sobre producción de textos. Concluye que la escritura creativa tiene un impacto positivo en los estudiantes porque desarrollan su imaginación permitiéndoles realizar adaptaciones a la

realidad observada, a partir de esquemas, reescrituras, comparaciones y valoraciones, mediante el desarrollo de ejercicios autónomos, reflexivos y analíticos.

En el ámbito nacional Ascencio (2020), en la Universidad Cesar Vallejo de Trujillo, sustentó su investigación sobre la importancia de los recursos audiovisuales en la Producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria. Su objetivo fue priorizar el uso de recursos audiovisuales para incentivar y mejorar la producción de textos narrativos escritos. Adoptando el diseño cuasi experimental, aplicó una prueba antes y después del desarrollar el programa a una muestra de 64 alumnos. Durante la investigación enfatiza la estructura de un texto narrativo consistente en introducción, nudo y desenlace, asimismo, aporta sobre la estructura interna y externa del texto narrativo, las etapas de producción textual y el enfoque comunicativo, llegando a concluir que los recursos audiovisuales mejoran de manera significativa la producción de textos narrativos escritos.

Por otro lado, Cuba et.at. (2020), en la Pontificia Universidad Católica del Perú, presentaron la tesis Efectividad del Programa “Te cuento que...”, en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores. Para lograr el objetivo de validar la efectividad del programa, enfatizan la teoría de los modelos cognitivos que orientan la producción de textos narrativos. Asumiendo el enfoque cuantitativo utilizan el diseño cuasi experimental en una muestra de cincuenta y un (51) estudiantes. Como instrumento de control se aplicó la Evaluación de los procesos de escritura (PROESC), llegando a concluir en que la aplicación del programa mejoró significativamente la producción de textos, a la vez que incentivó y motivó el gusto por la redacción.

Por lo antes expuesto, esta investigación parte de la necesidad de mejorar la producción de textos escritos en estudiantes de segundo grado de educación primaria, debido a que se observa la existencia de dificultades para realizar narraciones escritas acerca de sus vivencias, el mismo que es muy notorio en el área rural, como es el caso de la institución educativa N° 16190.

En el aspecto teórico la investigación aporta el conocimiento de procesos de producción de textos escritos considerando las valiosas orientaciones del

enfoque comunicativo, el aprendizaje real de acuerdo al contexto y la contribución de renombrados teóricos como Vygotsky, Hayes y Flower, entre otros. Permitiendo que los educadores se nutran de los fundamentos científicos del desarrollo de la producción de textos y puedan generar actividades significativas a trabajar con sus estudiantes.

En el aspecto práctico la investigación contribuye, al manejo de estrategias como la del cuento incompleto y las historietas mudas, que servirán a los docentes como recursos didácticos para realizar actividades de aprendizajes que conlleven al desarrollo de capacidades referentes a la producción de textos escritos narrativos de manera motivadora, entretenida e interesante para los niños, superando la mera transcripción de textos ya escritos, sin seguir un proceso creativo de producción textual.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

#### 1.1. TEORIAS GENERALES Y ENFOQUES.

Entre las teorías o modelos y enfoques que sirven de sustento a esta investigación, se tiene a:

**Modelo de Hayes (1996)**, se caracteriza por presentar la estructura de la producción escrita de manera poli direccional bien organizada, remarcando la interrelación existente entre los contextos social y físico, considerando la memoria de trabajo, la motivación y las emociones, y priorizando procesos cognitivos como la interpretación, reflexión y textualización.

El modelo establece la función mediadora que realiza el individuo con su memoria de trabajo poniendo en juego sus memorias fonológicas y semántica, así como su inteligencia visual espacial y su memoria a largo plazo (MLP) a través de los esquemas de tarea, conocimientos previos del tema, tipo de audiencia, aspectos relacionados con la lingüística y el género. La activación de las MLP, requiere del conocimiento previo verbal y no verbal y reconocer el contexto de producción, los escritores pueden aprender más sobre audiencia de un texto, las condiciones socioculturales en las que se produjo y como fue producido.

Es proceso enfatiza el desarrollo de nuevas expresiones en base a las existentes, debido a que se puede tomar decisiones, seleccionar recursos y elaborar conclusiones o generar nueva información en base de la existente. El proceso de reflexión adopta una dimensión compleja estableciendo una relación coherente entre las estrategias de planificación, textualización y revisión de la producción escrita: **planificación**, el escritor se propone una meta a lograr a partir de una lluvia de ideas, la captura y organización de datos. Sigue la **textualización**, que implica la revisión de las pistas descubiertas, adopción del campo semántico a fin de infundir contenido en la memoria de trabajo y desarrollar un lenguaje para poder expresarlo, finalmente la **revisión** a realizarse necesariamente en los niveles básico de interpretación, reflexión y producción, seguidamente en cuanto a recursos o memoria y MLP, y finalmente los procesos de producción

Es importante notar que el modelo enfatiza la lectura para la verificación, por tanto, en la revisión se tiene que leer en voz alta para identificar el significado, identificar problemas y logros que contiene el texto. El proceso de revisión, en el momento de la lectura, posibilita identificar en el momento de la lectura, las construcciones que se realizan en las operaciones de interpretación, reflexión y creación de texto.

**El modelo de Grupo Didactex (2003)**, se define como una modificación del modelo propuesto por Hayes (1996), entendiéndose que la producción de textos como la interrelación: cultural, social, emocional o afectivo, cognitivo, físico (visual-motor), discursivo semántico, en sí es un modelo complejo que involucra factores emocionales y lingüísticos. Contiene una dimensión explícita y fundamentalmente social, que incluye, factores como la memoria abarcando la memoria cultural, los motivos/emociones y la atención a la audiencia.

Estos factores en el modelo de Didactext implican, considerar en el momento de redactar y escribir, el entorno de producción, su cultura y al propio individuo, de esta manera el texto producido será el resultado de la influencia de todas dimensiones que vivencia el sujeto que escribe y a su vez la influencia del producto sobre ellas.

Las etapas del proceso que se consideran en este modelo son: Acceso al conocimiento: Hacer que el conocimiento sea inspirador.

- Planificación: desarrollo de objetivos finales.
- Creación de texto: organice su texto y cree un esquema que establezca relaciones entre ideas y declaraciones. Texto acorde al tema, teniendo en cuenta los registros correspondientes.
- Revisión: Lectura para identificar y resolver problemas que presenta el texto producido.

**El modelo de Grabe y Kaplan (1996)**, se sustenta en el conocimiento del tipo de texto a escribir, en las condiciones de producción, y el valor académico y sociocultural que se anhela.

Un texto escrito ajustado a este modelo y entendido como proceso, se basa necesariamente en los supuestos:

- Autodescubrimiento y manifestación de autoría.
- Escritos significativos con temática trascendente para el autor.
- Planificación a fin de orientar y contextualizar el escrito.
- Imaginación y desarrollo registrados en múltiples borradores.
- Opciones múltiples que retroalimenten a la población de destino del escrito.
- Escritos libres y significativos que generen nuevas ideas en el lector.
- Priorización del contenido, antes que el producto gramatical.
- Reelaboración de la escritura como proceso.
- Concienciación del estudiante sobre ventajas o desventajas del texto escrito.

Además de estos supuestos, es conveniente considerar el diario quehacer del escritor/lector, así como sus condiciones socio culturales y sus capacidades de expresión y comunicación, considerando a la escritura como una actividad humana dependiente de modelos y géneros culturales que los escritores adoptan para dar solución a diferentes necesidades o propósitos.

En general, el modelo se fundamenta en el contexto, momento y espacio donde se produce la redacción escrita, elementos que consecuentemente

influyen en las características de la tarea adjudicándole inteligibilidad y el adecuado significado al texto escrito.

**El modelo de Candlin y Hyland (1999)**, considera a la producción de un texto como un proceso social y cognitivo capaz de indagar actos sociales influenciados por diversos factores, como son los lingüísticos, físicos, cognitivos y culturales, que se presentan en el campo personal, social y político.

En esta perspectiva el modelo destaca en el texto la:

- **Expresión**, como eje de la estructura del significado social en base a los esquemas ideológicos del escritor, así como la acción que determina al abordar un género literario o una convención en especial.
- **Interpretación**, enfocada en el proceso de interrelación de la dimensión cognitiva, social y cultural, a fin de alcanzar los propósitos que el escritor busca al construir el texto, teniendo bien en claro la estructura, gráficos, materiales y representaciones, orientadas al lector. Es decir, el escritor simultáneamente irá construyendo su audiencia o población destinataria y las consecuencias que el texto pueda acarrear.
- **Explicación**, que se establece entre puntos de diferencia y convergencia que surgen al escribir aplicando paralelamente una metodología académica cotidiana y profesional, en ambos casos es necesario atender principalmente la intencionalidad, el propósito, el público receptor y la temática, que siempre juegan a condicionar la estructura textual.
- **Relación**, entre teoría y práctica que permanentemente el escritor, persigue encontrar en su afán de identificar la conexión o relación entre supuestos teóricos y la aplicación o utilidad del mismo, en otras palabras, la búsqueda de correspondencia entre saberes previos, saberes nuevos y propósitos que se persigue.

**El enfoque comunicativo Minedu (2017)**, patrocinado por el Ministerio de Educación del Perú dentro del Programa Curricular de Educación Primaria, orienta el proceso de enseñanzas y aprendizaje del área de comunicación asumiendo el desarrollo de competencias comunicativas en el estudiante, a partir del uso del lenguaje y prácticas sociales que realiza en su entorno sociocultural.

El enfoque **comunicativo**, fomenta en los estudiantes el uso del lenguaje para comunicarse con sus pares, proceso que les permite comprender y producir textos orales y escritos de diferentes características, formatos y géneros discursivos, atendiendo a sus propósitos y usando variados soportes impresos, audiovisuales y digitales.

Así mismo, la comunicación no es una actividad aislada, más bien se la considera como **práctica social** donde las personas interactúan cotidianamente participando de manera social y cultural, expresándose de diferentes modos para construir sentidos, crear e ir apropiándose de manera paulatina de una forma de comunicación contextualizada. Por tanto, el lenguaje oral o escrito **enfatisa lo sociocultural**, ya que su uso y práctica se realizan en contextos sociales y culturales definidos, generando identidades individuales y colectivas. Razón por lo que es importante tener en cuenta el cómo se usa el lenguaje en cada cultura relacionándola con su momento histórico y sus peculiaridades socioculturales.

De esta manera, los estudiantes al emplear su lengua en el día a día, en diversas situaciones y en contextos específicos, tendrán especial cuidado de fomentar una legítima comunicación basada en las variedades dialectales y diversos registros lingüísticos que respondan a necesidades e intereses afines a cada grupo social.

**El Enfoque de Cassany (1989)**, enfatiza el proceso de composición, consistente en mostrar y aprender minuciosamente los procesos intermedios conjuntamente con las estrategias en el periodo de creación y redacción, pasa a segundo plano la enseñanza de cómo debe ser la versión final del escrito, pero considera primordial el tratamiento del conjunto de actitudes y habilidades relacionadas a trabajar con ideas y palabras adecuadas, de tal manera que el eje principal lo constituye el estudiante escritor y no su producción escrita.

A través de este enfoque se motiva al estudiante para que piense y sea capaz de elaborar esquemas, a organizar sus ideas, a escribir frases coherentes y a revisar constantemente lo que escribe. Esto indudablemente exige una programación con suficientes y acertadas estrategias o habilidades, así como mostrar actitudes innatas que potencien y caractericen a un escritor competente, que ponga de manifiesto sus procesos mentales generando y organizando ideas,

formulando objetivos, y desarrollando el proceso de redacción, revisión y evaluación.

El análisis de las necesidades de cada estudiante, juega un importante rol en determinar el proceso individual que cada escritor desarrolla para lograr y empoderarse de estrategias según sus habilidades, carácter y personalidad. En síntesis, escribir es un trabajo individualizado que concierne directamente al sujeto y no al texto.

En las escuelas, las sesiones de aprendizaje basadas en este enfoque son muy peculiares, se propone un tema y los estudiantes se ocupan de escribir, en torno a él. El profesor se encarga de orientar y asesorar el trabajo, dando indicaciones para generar ideas de cómo puede afrontar la situación, sugerir las técnicas a utilizar, leer todos los borradores que se generen y mostrar las faltas o puntos flojos que se detecten en la redacción.

De hecho, la sesión puede ser programada, conteniendo las tareas e instrucciones precisas a realizar, socializar en grupo y poner en común todos los resultados. De otro modo, el profesor puede influir espontáneamente según el ritmo e intereses del alumno, sin previa organización concreta, sólo considerando abierta la tarea prevista.

Este modelo, exhorta a los docentes a priorizar la evaluación del proceso de redacción antes que al producto, propone que luego de la corrección, realizar las recomendaciones incidiendo en la mejora de la composición antes que detenerse en las faltas de gramática del escrito, de esta manera, se supera con creces el aspecto psicológico relacionado con el pensar o estilo cognitivo, técnicas o destrezas para el estudio y creatividad que el estudiante práctica. En definitiva, la corrección pasa a un segundo plano y el asesoramiento se convierte en prioridad.

## **1.2. CONCEPTOS**

- **Producción de textos escritos**

Es redactar por escrito los pensamientos previamente ordenados, realizando una adecuada combinación de palabras, frases, oraciones, párrafos o textos, con la finalidad de expresar y transmitir ideas, pensamientos, sentimientos, deseos,

órdenes a un lector potencial, atendiendo un conjunto de objetivos específicos que pueden ser de orden informativo, afectivo, estético o persuasivo.

### **Principios de redacción y producción de un texto.**

La producción de textos, se realiza en función a los siguientes principios:

- **Conocimiento de la lengua:** que abarca aspectos imprescindibles, pero no suficientes de la lengua, como son la sintaxis, léxico, ortografía, puntuación, acentuación.
- **Conocimiento del tema:** otorgas confianza y seguridad en la presentación del contenido que el escritor guarda en su memoria, y que es ineludible documentarse para plantear y precisar su alcance.
- **Conocimiento de la estructura textual:** referida a cómo está organiza la redacción, teniendo en cuenta que existen géneros literarios con elementos diferentes que los caracterizan, por ejemplo, redactar un cuento tendrá una manera diferente de abordaje a escribir un artículo científico o responder a un examen.

### **Propiedades del texto.**

Según Cassany (1989), todos los textos escritos deben cumplir con las siguientes propiedades:

**Adecuación:** Al contexto geográfico social donde el escritor vive, por tanto la producción de texto debe tener registro y variedad en relación con cada región donde las personas hablan y escriben no utilizando la lengua de la misma forma, **variedad** o clase de lenguaje, que puede ser común, uniforme, entendible, y dialectal, o lenguaje con términos como regionalismos, jergas, , modismos, argots, cultismos y tecnicismos: y **registro**, referida a la forma general o específica, objetiva o subjetiva, formal o informal u oral o escrita como se utiliza el lenguaje.

- **Coherencia**, selección de la información de acuerdo a su significatividad, organizada de acuerdo a la estructura comunicativa del texto, que generalmente esta constituida por el título, índice, introducción, prólogo, capítulos, apéndice, conclusiones y referencias.

- **Cohesión**, consiste en conectar las diferentes fases a través de formas de cohesión como los, pronombres, verbos, adverbios, contracciones, conjunciones, artículos, elipsis, anáforas, antónimos, entre otros, y los signos de puntuación

- **Corrección gramatical**, es la tarea final, consiste en releer el escrito luego de concluirlo, se revisa simultáneamente la forma y fondo del escrito para detectar los errores en que se ha incurrido y se realice la mejora correspondiente.

- **Texto narrativo.**

Es el relato de hechos o acciones ocurridas en un contexto, momento y espacio determinado, puede ser una historia real o ficticia caracterizada por recrear lugares, personajes, acciones y emociones. Generalmente los textos narrativos contienen y se organizan de acuerdo a siguientes elementos y características:

#### **Elementos.**

- **Estructura**, un texto narrativo inicia con la **Introducción**, o presentación del relato, de los personajes a fin de ubicar al lector u oyente en el contexto, en cuanto a lugar y tiempo, donde se desarrollan los hechos, exponiendo ideas orientadas a captar la atención del lector. Puede adoptar una variedad de géneros como cuentos, artículos de opinión, novelas, fábulas, crónicas o noticias periodísticas. A continuación, el **desarrollo o nudo** que presenta una secuencia de acontecimientos, entre ellos conflictos y obstáculos que enfrentan o solucionan los personajes de la historia con la finalidad de dar a conocer un suceso o de transmitir un mensaje, es la parte más extensa del relato. Por último, está el **desenlace** o final de la historia, momento donde se esclarecen las dudas e interrogantes surgidas en el desarrollo del relato, este final puede ser trágico, feliz o abierto creando la posibilidad de continuar con una próxima historia. Incluye una conclusión o moraleja.

- **Narrador**, persona quien conoce, lo sabe todo y narra lo que va observando de la historia, puede asumir el papel de uno de los personajes o hacer de testigo de los hechos que ocurren.

- **Los personajes**, son quienes actúan propiciando una serie de acontecimientos que se van sucediendo, de acuerdo a la importancia de su rol pueden ser personajes principales o secundarios.

- **El espacio**, está referido a uno o varios lugares, como ambientes, escenarios o épocas que constituyen el contexto que da vida a la historia.
- **La acción**, es la vivencia a través del movimiento o dinámica de los personajes que protagonizan el argumento de la historia, puede ser explícita desde un inicio o de acuerdo al avance del relato

### **1.3. MARCO CONCEPTUAL**

#### **Producción de textos.**

Proceso cognitivo complejo que traduce ideas, pensamientos, sentimientos e diversas impresiones inherentes a un sujeto o estudiante, en una narrativa escrita coherente teniendo en cuenta contextos comunicativos y sociales determinados. En este sentido las conversaciones formales o informales se plasman por escrito, así como la observación e interrelaciones entre la naturaleza y el ser humano, este lo convierte en redacciones con diversa temática y finalidad.

## CAPÍTULO II

### MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Tipo de investigación

Esta investigación es de tipo cuantitativo ya que se trata de describir objetivamente el nivel de logro de la competencia comunicativa relacionada a la narrativa escrita en los niños en su propio contexto. El estudio se caracteriza por ser teórico y práctico que se genera a partir de un proceso deductivo con mediación numérica y el análisis estadístico inferencial.

#### 2.2. Diseño de investigación

El diseño de la investigación, según su propósito es descriptivo simple, sonde su objetivo es caracterizar el nivel de desarrollo de la producción de textos escritos en los estudiantes de segundo grado de primaria.

SE ajusta al siguiente esquema del diseño:

M ----- O

M : Niños de segundo grado de la I.E. N° 16190 Shumbana – Santa Rosa.  
O : Observación de la variable.

### 2.3. Variables de investigación

Producción de textos narrativos en niños de educación primaria.

### 2.4. Técnicas e instrumentos

La técnica utilizada en el presente informe fue la observación, con el instrumento denominado escala de valoración cualitativa del nivel de logro de la competencia comunicativa correspondiente a la escritura, concerniente a la producción de textos escritos, permitiendo la recopilación de la información respectiva.

La observación permite recoger información en una determinada situación. Esta técnica consiste en observar detenidamente las acciones, sucesos o acontecimientos que surgen en un contexto determinado, para después ser registrada y analizada por el observador. (Díaz, 2011)

La escala de calificación contiene 18 ítems con sus respectivos indicadores. Es aplicada a la variable producción de textos y comprende características, comportamientos, habilidades o actitudes desarrolladas por la o el estudiante y la escala de valoración cualitativa en inicio (C), en proceso (B), logro esperado (A) y logro destacado (AD). Se aplicó en la ejecución de las jornadas y experiencias interactivas de los infantes en el lapso de una semana, considerando los momentos propicios para su aprendizaje y evaluación de la producción de textos.

### 2.5. Población y muestra

La población de estudio estuvo constituida por niñas y niños matriculados de primero a sexto grado de primaria de la I.E N° 16190 del centro poblado Shumbana, la misma que se muestra en la siguiente tabla:

**Población**

| GRADOS  | SEXO |    | TOTAL |
|---------|------|----|-------|
|         | H    | M  |       |
| Primero | 8    | 3  | 11    |
| Segundo | 10   | 7  | 17    |
| Tercero | 11   | 7  | 18    |
| Cuarto  | 4    | 6  | 10    |
| Quinto  | 4    | 11 | 15    |

|              |           |           |           |
|--------------|-----------|-----------|-----------|
| Sexto        | 7         | 5         | 12        |
| <b>TOTAL</b> | <b>44</b> | <b>39</b> | <b>83</b> |

*Nota: datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E N° 16190. Centro Poblado. Shumbana.*

La muestra se seleccionó de manera intencional o por conveniencia y se conformó con 17 niños niñas, quienes estuvieron a cargo de una docente de aula de segundo grado, que en todo momento se mostró interesada y comprometida con el estudio. De igual manera el director y padres de familia brindaron su valioso apoyo. A continuación, se presenta una tabla con la respectiva muestra:

### Muestra

| GRADO DE ESTUDIOS | SEXO      |          | TOTAL     |
|-------------------|-----------|----------|-----------|
|                   | H         | M        |           |
| Segundo           | 10        | 7        | 17        |
| <b>TOTAL</b>      | <b>10</b> | <b>7</b> | <b>17</b> |

*Nota: datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I. E N° 16190. Centro Poblado. Shumbana*

## 2.6. Operacionalización de la variable de la investigación

| Variable (concepto)         | Definición conceptual  | Dimensiones (categorías) | Indicadores  | Ítems   | Instrumento                               |
|-----------------------------|--|--------------------------|--|---|---|
| <b>Producción De textos</b> | Proceso cognitivo complejo por el cual el estudiante traduce sus ideas, pensamientos, sentimientos e impresiones que posee en relatos o narraciones escritas de hechos o historias reales o ficticias sucedidos en su contexto, recreando lugares, personajes, acciones y emociones en cuanto a espacio y tiempo | <b>Planificación</b>     | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Organiza sus ideas para planificar su intención comunicativa.</li> <li>▪ Mantiene de manera lógica la estructura del texto que escribe.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Selecciona de manera autónoma el destinatario.</li> <li>▪ Plantea el propósito de escribir el texto.</li> <li>▪ Selecciona de manera autónoma el tema.</li> <li>▪ Propone de manera autónoma los personajes.</li> <li>▪ Propone de manera autónoma el escenario.</li> <li>▪ Selecciona de manera autónoma la estructura del texto que escribe.</li> </ul>  | <b>Prueba y de valoración cualitativa</b> |
|                             |  | <b>Textualización</b>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Escribe su texto utilizando convenciones del lenguaje escrito.</li> <li>▪ Usa correctamente las mayúsculas y signos de puntuación.</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hace referencia al lugar o contexto del desarrollo del texto</li> <li>▪ Realiza una breve descripción de los personajes que presenta en su texto.</li> <li>▪ Las ideas mantienen una continuidad lógica.</li> <li>▪ Utiliza correctamente las mayúsculas.</li> <li>▪ Utiliza los signos de puntuación.</li> <li>▪ Hace uso adecuado de los conectores lógicos.</li> <li>▪ Utiliza adecuadamente las reglas de ortografía.</li> </ul> |   |
|                             |  | <b>Revisión</b>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usa buen uso de conectores relacionando premisas y conclusiones</li> <li>▪ Practica la reescritura previa revisión y reflexión de su primer escrito.</li> <li>▪ Respeta las reglas ortográficas y los signos de puntuación</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Identifica el uso de las mayúsculas.</li> <li>▪ Identifica el uso de los signos de puntuación.</li> <li>▪ Identifica el uso adecuado de la ortografía.</li> <li>▪ Identifica la función de los conectores.</li> <li>▪ Reescribe el texto incorporando las correcciones realizadas.</li> </ul>  |   |

## **CAPÍTULO III**

### **RESULTADOS**

#### **3.1. Presentación y análisis de resultados**

Los resultados de la entrevista realizada al docente y la aplicación de la Escala de Valoración Cualitativa sobre el nivel de logro alcanzado por los niños en la producción de textos escritos de los niños de 2do grado durante la realización de actividades educativas de la práctica pedagógica se presentan en tablas estadísticas.

En merito a la rúbrica con la que el docente de aula evalúa la producción de textos narrativos, reconoce que sus estudiantes, en los diferentes aspectos, se ubican en el nivel de inicio (C), así se tiene que en adecuación, la mayoría escribe tal como habla, aún no se adapta al código escrito, en coherencia del texto se nota debilidad en sus argumentos, en cohesión escribe con oraciones largas sin segmentar con los signos de puntuación para dar un sentido correcto, en cuanto a corrección o revisión presentan faltas de ortografía aparte de que el texto es un tanto ilegible, y las narraciones son aún muy pobres evidenciando la falta de riqueza de recursos. La minoría de los estudiantes tiene una leve mejora ubicándose en el nivel de proceso (B).

En cuanto a la aplicación de la prueba consistente en redactar un texto narrativo de su contexto, y aplicada la escala valorativa a cada ítem se observa que los estudiantes se ubican en el nivel de inicio (C) con una tendencia ascendente al nivel de proceso (B) debido a que presentan textos escritos limitados a descripciones y a expresar ideas de un tema sin relación ellas, existe limitaciones en cuanto a su vocabulario, lo que se traduce en la producción de textos que no mantienen coherencia ni cohesión, no se determina la audiencia y los objetivos de la comunicación y su comprensión resulta confusa. (Ver anexo N° 2)

### **3.2. Discusión de resultados**

Los resultados obtenidos en la investigación sobre producción de textos narrativos en niños de segundo grado de educación primaria de la Institución Educativa N° 16190 de Shumbana - 2022, a través de la Escala de valoración indica que los estudiantes no alcanzan el nivel de logro destacado (AD) ni el nivel de logro esperado (A), la mayoría se ubica en el logro de inicio (C) y una minoría en el nivel de proceso (B), en las dimensiones de planificación textualización y revisión de la producción de este tipo de textos.

De este modo, en lo que concierne a planificación resalta la dependencia o desconocimiento de los estudiantes para seleccionar a quien va dirigida su narración, evidencian dificultades para fundamentar la razón que lo conlleva a escribir su texto; aún requieren de apoyo, comprensión y refuerzo para seleccionar el tema que tratará en su texto; dudan y solicitan ayuda para seleccionar el escenario de acción y tienen dificultad para dotar de una conveniente estructura al texto que pretenden escribir. Resultados aún lejos de los planteados por Minedu (2016), que para el nivel destacado plantea la adecuación del texto a la situación comunicativa y el destinatario, a partir de su propia experiencia.

En lo referente a textualización, los estudiantes presentan problemas de confusión al referirse al lugar o contexto que le sirve de base para escribir su texto, se advierte marcada dificultad en describir a los personajes que intervienen en el texto, tratan de mantener sus ideas de manera continua y lógica, desconocen el uso de letras mayúsculas, modo de uso de los signos de puntuación, muestran dificultad para entrelazar ideas a través del uso correcto

de conectores lógicos que den al texto escrito solides y coherencia, y es patente que los estudiantes aún están en un periodo de aprendizaje y reconocimiento de las reglas de ortografía para un posterior uso adecuado de las mismas. De igual modo que en la anterior dimensión los estudiantes tienen la meta muy lejos, ya que de acuerdo a Minedu (2016) su logro debe ser: Escribe textos en torno a un tema, agrupando ideas en oraciones facilitando la ampliación de la información a través del uso de conectores, incorporación de vocabulario de uso frecuente, utilización de recursos gramaticales y ortográficos, y la elaboración de rimas y juegos.

En cuanto a la revisión del texto escrito por los estudiantes, se vislumbra desconocimiento o falta de práctica para identificar el uso correcto de las letras mayúsculas, de la ortografía y los signos de puntuación en los textos escritos, así mismo es notorio que no conocen exactamente la función de los conectores lógicos en el texto escrito, y poseen una práctica incipiente de asumir las correcciones que deben incorporar en su texto original. En esta dimensión también el nivel alcanzado por los estudiantes es bajo, en relación con lo bosquejado por Minedu (2016), que indica: Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar la existencia de contradicciones que afectan la coherencia y cohesión del texto, y si verifica el uso de recursos ortográficos

## CONCLUSIONES

En virtud a los resultados de la investigación se ha llegado a las siguientes conclusiones

1. El nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 16190 de Shumbana, se ubica en inicio (C) con una leve tendencia a pasar al nivel en proceso (B), ninguno logra el nivel esperado (A) mucho menos el nivel destacado (AD), evidenciándose que los textos escritos carecen de adecuación por ser bastante cortos no permitiendo una buena información, los argumentos bastante débiles o casi inexistentes que no reflejaban coherencia alguna, se percibe una progresión temática poco fluida que resta cohesión al escrito, existe serios problemas de corrección del trazado y ortografía, finalmente las narraciones son muy monótonas
2. Los educandos conjuntamente con el docente, como, actores directos de las actividades escolares, han proporcionado los elementos necesarios para determinar el bajo nivel logrado de los estudiantes en relación a la producción de textos narrativos, que es necesario atender de manera urgente para facilitarles ser artífices de su historia y relatarla explicando los cambios que se van produciendo.
3. El nivel logrado, con bastante dificultad, por los estudiantes de acuerdo a lo estipulado en Minedu (2016), es una transición entre nivel de inicio

(C) y el de proceso (B) que se caracteriza por tratar de pasar de la comunicación oral a comunicarse escribiendo textos sobre temas cotidianos respondiendo a sus propósitos a partir de su propia experiencia, utilizando vocabulario frecuente y estableciendo relaciones entre ideas usando algunos conectores y recursos ortográficos.

## REFERENCIAS

- Amaya, J. (2019). *Producción de textos escritos narrativos y descriptivos en estudiantes de la segunda etapa de educación primaria* [Tesis]. Universidad de Carabobo. <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/8544/jamaya.pdf?sequence=1>
- Asencio, H. (2020). *Recursos audiovisuales para la Producción de textos narrativos escritos en estudiantes de III ciclo de educación primaria, Chiquitoy 2019* [Tesis, Universidad César Vallejo]. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44490/Asencio\\_CH-SD.pdf](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/44490/Asencio_CH-SD.pdf)
- Cassany, D. (1999). *Construir la escritura*. Barcelona: Paidós. <https://www.upf.edu/documents/2853238/2855740/Construir99.pdf/650bfba3-acdf-49d0-b629-70694e5ff061>
- Candlin, Ch. y K. Hyland (eds.) (1999): *Redacción, texto, procesos y prácticas*, New York, Longman.
- Cuba, C., Valladares, C., & Varillas, Ú. (2020). *Efectividad del Programa "Te cuento que..." en la producción de textos de estudiantes de 3° grado de primaria de una Institución educativa privada de Miraflores* [Tesis]. Pontificia Universidad Católica del Perú. [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17337/CUBA\\_ALVARADO\\_VALLADARES\\_Z%C3%9A%C3%91IGAVARILLAS\\_CUETO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17337/CUBA_ALVARADO_VALLADARES_Z%C3%9A%C3%91IGAVARILLAS_CUETO%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Cuervo, L. (2020). *Escritura creativa para mejorar la producción de textos narrativos*. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/12098/Trabajo%20de%20grado-Leidy%20Johanna%20Cuervo%20Herrera.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Didactext (Grupo) (2003): «Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos», en *Didáctica (Lengua y Literatura)*, Vol. 15, 77-104 ([www.didactext.net](http://www.didactext.net))
- Grabe, W. y R. B. Kaplan (1996): *Teoría y práctica de la escritura*, New York, Longman.
- Hayes, J. R. (1996). *Un nuevo marco para la comprensión de lo cognitivo y lo emocional en la escritura*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates. [https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes.\\_Nuevo\\_marco\\_para\\_la\\_comprension\\_de\\_lo\\_cognitivo\\_y\\_lo\\_emocional\\_escritura.pdf](https://desfor.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-primaria/upload/OBLIGHayes._Nuevo_marco_para_la_comprension_de_lo_cognitivo_y_lo_emocional_escritura.pdf)
- Minedu. (2016). *Programación curricular Educación Primaria*. Ministerio de Educación. Lima Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Van, Dijk, T (1996). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo veintiuno editores, S.A. <http://www.discursos.org/oldarticles/EI%0an%E1lisis%20cr%EDtico%20del%20discurso.pdf>

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

| <b>TÍTULO:</b> Producción de textos narrativos en estudiantes de segundo grado de educación primaria de la I.E. N° 16190 – Shumbana. 2022.   |  |   |   |  |
|--|--|---|---|--|
| <b>PROBLEMA</b>  | <b>OBJETIVOS</b>   | <b>VARIABLE</b>   | <b>METODOLOGÍA</b>  | <b>TECNICA INSTRUMENTOS</b>  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Cuál es el nivel de producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 16190 – Shumbana?</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Determinar y describir el nivel de producción de textos escritos narrativos en los estudiantes de segundo grado de primaria de la Institución Educativa N° 16190 – Shumbana, 2022</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Recoger y organizar la información sobre la producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado de educación primaria.</li> <li>Procesar, interpretar y discutir la información obtenida para conocer el nivel de producción de textos narrativos de los estudiantes del segundo grado</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Producción de textos narrativos</li> </ul> | <p style="text-align: center;"><b>TIPO Y NIVEL DE LA INVESTIGACIÓN</b></p> <p>El presente informe utiliza el tipo de investigación cuantitativa y el nivel descriptivo, con el diseño descriptivo simple.</p> <div style="border: 1px solid black; width: fit-content; margin: 10px auto; padding: 5px; text-align: center;"> <b>M ----- O</b> </div> <p>M: Niños de segundo grado de educación primaria I.E. N° 16190 de Shumbana.</p> <p>O: Observación de las variables.</p> | <p><b>Técnica:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>La observación.</li> </ul> <p><b>Instrumento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Rubrica</li> <li>Escala de valoración.</li> </ul> |

**ANEXO 2**

**INSTRUMENTOS APLICADOS Y PROCESAMIENTO DE DATOS.**

**RUBRICA PARA EVALUAR LOS TEXTOS ESCRITOS**

| <b>Aspectos/<br/>Valoración</b> | <b>C</b>  | <b>B</b>  | <b>A</b>   | <b>AD</b>   |
|---------------------------------|---|---|--|---|
| <b>Adecuación</b>               | Textos en base a la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, el estudiante no domina el código escrito, escribe como habla, los textos son poco adecuados al contexto. | Los textos tienden a ser muy cortos e incluyen escasa información poco matizada. El estudiante no domina el código escrito, escribe como habla siendo textos poco adecuados al contexto, emplea menos de 100 palabras   | Los textos son cortos incluyen poca información matizada, los estudiantes no dominan el código escrito y en sus producciones se observan influencias del código oral, emplean alrededor de 120 palabras  | Los textos tienden a ser más largos, incluyen más información matizada, utilizan 200 palabras o más   |
| <b>Coherencia</b>               | Las narraciones tienen argumento muy débil. No se identifica la presentación, el nudo y desenlace-  | Las narraciones tienen un argumento casi inexistente, consisten en una sucesión de escenas y acciones seguidas que ocurren una detrás de otras sin nexos causales o de relación temática. Existe dificultad para identificar la presentación, el nudo y desenlace   | La narración se inicia directamente con la acción, con argumentos muy elementales y sobre todo con textos cortos, hay una única línea argumental llegando a una rápida conclusión  | Narraciones sencillas, inician las narraciones con unas cuantas oraciones en las que se pone al lector en situación expectante y describe quienes son y cómo son los personajes |
| <b>Cohesión</b>                 | Texto con oraciones largas, escaso uso de signos de puntuación y sin signos de interrogación y admiración   | El texto no está segmentado, se presenta en unidades con sentido completo; abundan oraciones muy largas que requieren de segmentar en oraciones más sencillas para mejorar el estilo de escritura. No se hallan comas dentro de las oraciones pese a ser necesarias. No aparecen los signos de interrogación y exclamación cuando son necesarios. | Abundan oraciones muy largas que requieren de segmentación en oraciones más sencillas para mejorar el estilo de escritura, existe repeticiones inútiles, se observa la construcción de oraciones más simples, uso de pocas comas y signo de interrogación y exclamación cuando son necesarios. | Textos segmentados en unidades con sentido completo, incluye pocos puntos de separación y aparecen los signos de interrogación y exclamación cuando son necesarios.             |

| Aspectos/<br>Valoración    | C  | B   | A   | AD  |
|----------------------------|--|---|---|---|
| <b>Corrección</b>          | Texto ilegible con deficiente calidad de trazado, faltas ortográficas y oraciones con sintaxis deficiente. | El texto presenta serios problemas, en bastantes ocasiones la letra es poco legible y con deficiente calidad del trazado. Los escritos están redactados con faltas de ortografía en las palabras de uso corriente. Aparecen abundantes oraciones con una construcción sintáctica deficiente | Textos escritos con letra legible y una aceptable calidad del trazado, sin embargo hay que señalar que aparecen faltas de ortografía en las palabras de uso ordinario | Textos con presentación aceptable, están escritas con letra legible y una aceptable calidad del trazado, Se observa un uso de la ortografía natural de palabras de uso más frecuente. |
| <b>Riqueza de recursos</b> | Narraciones bastante pobres, no estructuradas y mal escritas.  | Las narraciones son muy pobres, en general no utilizan ningún tipo de recursos para conseguir narraciones interesantes, bien estructuradas y bien escritas  | Las narraciones son poco imaginativas y elaboradas. Los textos están escritos con un vocabulario exigüamente variado y pobre  | Los textos están escritos con un vocabulario variado, son imaginativas y utilizan recursos sintácticos y léxicos para dar variedad y riqueza a la narración                           |

### Descripción e Interpretación

Con esta rúbrica el docente de aula evaluó la producción de textos narrativos de sus estudiantes, donde el 65% se ubican en el nivel de inicio (C), porque en el aspecto adecuación aun escribe tal como habla, no empoderándose de las formas del código escrito, en coherencia del texto se nota debilidad en sus argumentos, en cohesión escribe con oraciones largas sin segmentar con los signos de puntuación para dar un sentido correcto, en cuanto al aspecto corrección o revisión presentan faltas de ortografía aparte de que el texto es un tanto ilegible, y las narraciones son muy pobres evidenciando la falta de riqueza de recursos. El 35 % de los estudiantes tiene una leve mejora que les permite ubicarse en el nivel de proceso (B).

## RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ACUERDO A LA ESCALA DE VALORACION

**TABLA N° 1**

### SELECCIONA DE MANERA AUTÓNOMA EL DESTINATARIO

| Nivel de logro | f         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| <b>AD</b>      | 0         | 0,00       |
| <b>A</b>       | 0         | 0,00       |
| <b>B</b>       | 6         | 35,3       |
| <b>C</b>       | 11        | 64,7       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se observa que 64,7 % de niños se ubica en el nivel inicio (C) en cuanto a seleccionar de manera autónoma el destinatario del texto que se apresta a narrar, 35,3 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Es notorio que la mayoría se sitúa en el nivel inicial y muy pocos en proceso, resaltando aún la dependencia o desconocimiento de los estudiantes para seleccionar a quien va dirigida su narración.

**TABLA N° 2**

### PLANTEA EL PROPÓSITO DE ESCRIBIR SU TEXTO

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| <b>AD</b>      | 0         | 0,00       |
| <b>A</b>       | 0         | 0,00       |
| <b>B</b>       | 6         | 35,3       |
| <b>C</b>       | 11        | 64,7       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se percibe que 64,7 % de niños que plantean el propósito de escribir su texto se ubican en el nivel inicio (C), 35,3 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Es evidente que los estudiantes tienen dificultades para fundamentar la razón que lo conlleva a escribir su texto escrito.

**TABLA N° 3**

### SELECCIONA DE MANERA AUTÓNOMA EL TEMA

| Nivel de logro | f         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 2         | 11,8       |
| B              | 6         | 35,2       |
| C              | 9         | 53,0       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se ve que 53,0 % de niños que seleccionan autónomamente el tema a tratar en su texto se ubican en el nivel inicio (C), 35,2 % en proceso (B), 11,8 % en logro esperado (A) y 0,00 % en logro destacado (AD). Se vislumbra un pequeño porcentaje de estudiantes que muestran autonomía, pero aún la mayoría necesita apoyo para seleccionar el tema que tratará al escribir su texto.

**TABLA N ° 4**

### PROPONE DE MANERA AUTÓNOMA LOS PERSONAJES

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 4         | 23,5       |
| B              | 5         | 29,5       |
| C              | 8         | 47,1       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se distingue que 47,1 % de niños que proponen autónomamente sus personajes del texto a escribir, se ubican en el nivel inicio (C), 29,5 % en proceso (B), 23,5 % en logro esperado (A) y 0,00 % en logro destacado (AD). Pocos son los estudiantes que muestran autonomía al proponer sus personajes del texto a escribir, la mayoría necesita mayor comprensión y refuerzo.

**TABLA N° 5**

### PROPONE DE MANERA AUTÓNOMA EL ESCENARIO

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 1         | 5,9        |
| B              | 10        | 58,8       |
| C              | 6         | 35,3       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se muestra que 58,8 % de niños que proponen autónomamente el escenario de texto a escribir, se ubican en el nivel de proceso (B), 35,3 % en inicio (C), 5,9 % en logro esperado (A) y 0,00 % en logro destacado (AD). Es mínimo el número de estudiantes que muestran autonomía al seleccionar el escenario de su texto, la mayoría necesita de una prioritaria atención.

**TABLA N° 6**

### SELECCIONA DE MANERA AUTÓNOMA LA ESTRUCTURA DEL TEXTO QUE ESCRIBE

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 5         | 29,4       |
| C              | 12        | 70,6       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se vislumbra que 70,6 % de niños que seleccionan autónomamente la estructura del texto que escriben se ubican en el nivel inicio (C), 29,4 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Los estudiantes evidencian marcada dificultad para seleccionar de manera independiente la estructura del texto que escribe o pretende escribir.

**TABLA N° 7**

### HACE REFERENCIA AL LUGAR O CONTEXTO DE DESARROLLO DEL TEXTO

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 11        | 64,7       |
| C              | 6         | 35,3       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se percibe que 64,7 % de niños que hacen referencia al lugar o contexto de desarrollo del texto se ubican en el nivel de proceso (B), 35,3 % en inicio (C) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Situación que constituye un problema de confusión al referirse al lugar o contexto que le sirve de base para escribir su texto.

**TABLA N° 8**

### REALIZA BREVE DESCRIPCIÓN DE LOS PERSONAJES QUE PRESENTA EN SU TEXTO

| Nivel de logro | f         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 2         | 11,8       |
| B              | 8         | 47,0       |
| C              | 7         | 41,2       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se registra que 47,0 % de niños que describen brevemente sus personajes del texto que escriben, se ubican en el nivel de proceso (B), 41,2 % en inicio (C), 11,8 5 en logro esperado (A) y 0,00 % en logro destacado (AD). Se advierte que existe marcada dificultad en describir a los personajes que intervienen en el texto, aspecto que requiere de una mejor estrategia de atención.

**TABLA N° 9**

### LAS IDEAS MANTIENEN CONTINUIDAD LÓGICA

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 11        | 64,7       |
| C              | 6         | 35,3       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se contempla que 64,7 % de niños que a lo largo del texto escrito mantienen continuidad lógica de sus ideas, se ubica en el nivel de proceso (B), 35,3 % en inicio (C) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). La mayoría de estudiantes trata de mantener sus ideas de manera continua y lógica pero lo preocupante son aquellos que aún están en inicio

**TABLA N° 10**

### UTILIZA CORRECTAMENTE LAS MAYÚSCULAS

| Nivel de logro | f         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 4         | 23,5       |
| C              | 13        | 76,5       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se aprecia que 76,5 % de niños en el uso de letras mayúsculas en sus textos escritos, se ubica en el nivel inicio (C), 23,5 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Es muy visible el desconocimiento del uso de letras mayúsculas en la escritura de textos, de parte los estudiantes.

**TABLA N° 11**

### UTILIZA LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 2         | 11,8       |
| C              | 15        | 88,2       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se observa que 88,2 % de niños al usar los signos de puntuación se ubican el nivel inicio (C), 11,8 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Casi la totalidad de estudiantes están en la etapa de reconocimiento y modo de uso de los signos de puntuación, siendo muy conveniente una práctica continua para utilizarlos de manera pertinente.

**TABLA N° 12**

### HACE USO ADECUADO DE CONECTORES LÓGICOS

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 2         | 11,8       |
| C              | 15        | 88,2       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se muestra que 88,2 % de niños que hacen uso adecuado de conectores lógicos, se ubica en el nivel inicio (C), 11,8 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Es notorio que existe dificultad en los estudiantes, para entrelazar ideas a través del uso correcto de conectores lógicos que den al texto escrito solides y coherencia.

**TABLA N° 13**

### APLICA ADECUADAMENTE LAS REGLAS DE ORTOGRAFÍA

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 3         | 17,6       |
| C              | 14        | 82,4       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se avista que 82,4 % de niños que, al aplicar las reglas de ortografía, se ubica en el nivel inicio (C), 17,6 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Es indudable que los estudiantes aún están en un periodo de aprendizaje y reconocimiento de las reglas de ortografía, para un posterior uso adecuado de las mismas.

**TABLA N° 14**

### IDENTIFICA EL USO CORRETO DE LAS MAYÚSCULAS

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 4         | 23,5       |
| C              | 13        | 76,5       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se vislumbra que 76,5 % de niños en cuanto a identificar el uso correcto de las letras mayúsculas, se ubica en el nivel inicio (C) 23,5 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Consecuentemente los estudiantes por su desconocimiento o falta de práctica aún no identifican el uso correcto de las letras mayúsculas en los textos escritos.

**TABLA N° 15**

### IDENTIFICA EL USO DE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 6         | 35,2       |
| C              | 11        | 64,8       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se advierte que 64,8 % de niños en cuanto a identificar el uso correcto de los signos de puntuación, se ubica en el nivel inicio (C), 35,2 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Por tanto, los estudiantes por su desconocimiento o falta de práctica aún no identifican el uso correcto de los signos de puntuación en los textos escritos.

**TABLA N° 16**

### IDENTIFICA EL USO ADECUADO DE LA ORTOGRAFÍA

| Nivel de logro | f         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 3         | 17,6       |
| C              | 14        | 82,4       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se distingue que 82,4 % de niños en cuanto a identificar el uso adecuado de la ortografía, se ubica en el nivel inicio (C), 17,6 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). La mayoría de los estudiantes por su desconocimiento o falta de práctica aún no identifican el uso adecuado de la ortografía en los textos escritos.

**TABLA N° 17**

### IDENTIFICA LA FUNCIÓN DE LOS CONECTORES

| Nivel de logro | f         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 3         | 17,6       |
| C              | 14        | 82,4       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

En la tabla se nota que 82,2 % de niños en cuanto a identificar la función de los conectores lógicos en el texto escrito, se ubica en el nivel inicio (C), 17,6 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Constituyendo un indicador de que los estudiantes no conocen exactamente la función de los conectores lógicos en el texto escrito.

**TABLA N° 18**

### REESCRIBE EL TEXTO INCORPORANDO LAS CORRECCIONES REALIZADAS

| Nivel de logro | F         | %          |
|----------------|-----------|------------|
| AD             | 0         | 0,00       |
| A              | 0         | 0,00       |
| B              | 4         | 23,5       |
| C              | 13        | 76,5       |
| <b>TOTAL</b>   | <b>17</b> | <b>100</b> |

**Nota:** datos recogidos de las nóminas de matrícula 2022. I.E. N° 16190. Centro Poblado. Shumbana

## **DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN**

En la tabla se registra que 76,5 % de niños que reescriben el texto incorporando las respectivas correcciones realizadas por los docentes, se ubica en el nivel inicio (C), 23,5 % en proceso (B) y 0,00 % en logro esperado (A) y destacado (AD). Notándose, en el estudiante, una práctica incipiente de asumir las correcciones incorporándolas a su texto original.



ny

### La Ranita Multicolor

Erase una vez una ranita que tenía muchos colores y vivía en un pantano junto a grandes árboles, hermosas mariposas y traviosos saltamontes. Todo era hermoso en ese lugar, ningún hombre aun llegaba por esos lares. Hasta que un día...

la ranita multicolor se metió al barro y de ahí salió con los colores de limpió con hojas de árboles

y los árboles tenían hormigas y le picaron a la ranita el bico al saltamonte y le dijo que su cuerpo se picaba