



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN
EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Cerquín Sánchez, Fiorela

Zevallos Muñoz, July Carolina

JAÉN – PERÚ

2023



Fecha de entrega: 10-ene-2024 04:32p.m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega: 2248337782
Nombre del archivo: Monografia.Fiorela.july.docx (87.17K)
Total de palabras: 5609
Total de caracteres: 29939

PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	18%	1%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
3	www.enso.edu.co Fuente de Internet	2%
4	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	2%
5	1library.co Fuente de Internet	1%
6	distancia.udh.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	revistas.unae.edu.ec Fuente de Internet	1%
9	www.coursehero.com Fuente de Internet	



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PERUANA PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELAUNDE" - JAÉN

Dr. Saúl M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS INFORMATIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO

Práctica pedagógica de la expresión oral en Educación Inicial

AUTORAS

Cerquín Sánchez, Fiorela

Zevallos Muñoz, July Carolina

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

ID ORCID 0000-0002-1596-000X

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Jaén

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio: 15 de abril de 2023

Fecha de término: 23 de diciembre de 2023

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Pedagógica, Currículo y Didáctica

Propuestas de Innovación Pedagógica

JURADO

- Presidente: Mag. Sara E. Moreno Alberca
- Secretario: Mag. Adamastor R. Fernández Chamaya
- Vocal: Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Fiorela Cerquín Sánchez, identificada con DNI N° 71038997; July Carolina Zevallos Muñoz, con DNI N° 16805666; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "Practica pedagógica de la expresión oral en educación inicial", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 24 de enero de 2024.



Fiorela Cerquín Sánchez
DNI: 71038997



July Carolina Zevallos Muñoz
DNI: 16805666

ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
1. BREVES ALCANCES DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	11
1.1. Definición de expresión oral	11
1.2. Importancia de la expresión oral	12
1.3. Características	13
1.4. Elementos de la expresión oral	13
1.4.1. Interlocutores.....	14
1.4.2. Mensaje.....	14
1.4.3. Código	14
1.4.4. Canal	14
1.4.5. Contexto	14
1.4.6. Retroalimentación.....	15
1.4.7. Ruido	15
1.5. Cualidades	15
1.5.1. Redacción	15
1.5.2. Suave	15
1.5.3. Volumen	16
1.5.4. Ritmo	16
1.5.5. Claro.....	16
1.5.6. Consistencia.....	16
1.5.7. Emocional.....	16
1.5.8. Movimientos corporales y gestos	17
1.5.9. Vocabulario	17
1.6. Factores	17
1.6.1. Hablar.....	17
1.6.2. Escuchar	17
1.6.3. Efectividad.....	18
1.6.4. Entonación	18
1.6.5. Pronunciación:.....	18

1.7.	Formas de la expresión oral.....	18
1.7.1.	Espontánea	18
1.7.2.	Reflexiva.....	19
1.8.	Etapas en el desarrollo de la expresión oral.....	19
1.8.1.	Etapa prelingüística (0-12 meses).....	19
1.8.2.	Etapa lingüística (2-5 años).....	20
1.9.	Dificultades de la expresión oral.....	20
1.9.1.	Timidez.....	20
1.9.2.	Pocas oportunidades.....	20
1.9.3.	Estrategias inadecuadas	21
1.9.4.	Poco apoyo familiar	21
2.	ESTRATEGIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	22
2.1.	Asamblea	22
2.2.	Teatro	22
2.3.	La narración	23
2.4.	La lectura.....	23
2.5.	Trabalenguas	24
2.6.	Rimas y poesías.....	24
2.6.1.	Rimas	24
2.6.2.	Poesía	25
	CONCLUSIONES	26
	REFERENCIAS	27

RESUMEN

La monografía tuvo como objetivo *sistematizar información relevante de la práctica pedagógica de expresión oral en educación inicial*. El método utilizado se basó en la búsqueda bibliográfica del tema expresión oral como categoría de interés. Para ello, se consultó fuentes primarias y secundarias. Los buscadores de mayor recurrencia fueron Google Académico, Alicia CONCYTEC, Scielo y Redalyc. Estas fuentes brindaron información confiable expresada en revistas de alto impacto. Los descriptores más comunes para encontrar la información requerida fueron *expresión oral, definición de la expresión oral, importancia de la expresión oral, expresión oral en inicial, estrategias de la expresión oral*. Como resultado se logró construir una monografía de compilación de la categoría expresión oral en educación inicial. Las conclusiones indican que, la expresión oral es importante porque permite comunicar ideas, relacionarse y mejorar el desarrollo cognitivo, afectivo y social de los niños. La maestra de inicial al aplicar estrategias pertinentes ayudará a dar solución a los problemas que presentan los niños al momento de interactuar con los demás como timidez, inseguridad y escaso vocabulario.

Palabras clave: Estrategias, expresión oral, práctica pedagógica (Tesoro de la Unesco)

ABSTRACT

The objective of the monograph was to systematize relevant information on the pedagogical practice of oral expression in initial education. The method used was based on the bibliographic search of the topic oral expression as a category of interest. For that, primary and secondary sources were consulted. The search engines with the highest frequency were Google Academic, Alicia, CONCYTEC, Scielo and Redalyc. These sources provided reliable information expressed in high-impact journals. The most common descriptors to find the required information were oral expression, definition of oral expression, importance of oral expression, oral expression in initial education, strategies of oral expression. As a result, it was possible to build a compilation monograph of the oral expression category in initial education. The conclusions indicate that oral expression is important because it allows children to communicate ideas, relate and improve their cognitive, affective and social development. By applying relevant strategies, the preschool teacher will help solve the problems that children present when interacting with others, such as shyness, insecurity, and limited vocabulary.

Keywords: Strategies, oral *expression*, pedagogical practice (UNESCO Thesaurus)

INTRODUCCIÓN

La expresión oral se asume como una competencia del área de Comunicación denominada *se comunica oralmente en su lengua materna*. «La expresión oral, es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; también, se considera, el vocabulario, la descripción y explicación de los hechos ...» (Landauro, 2015, en Castillo, 2019, p.12). Esto quiere decir que, la expresión oral es la habilidad fundamental que facilita la comunicación utilizando diversos recursos verbales que son empleados en la interacción diaria. Por tal motivo, es relevante desarrollarlo en las aulas, porque gracias a la expresión oral el niño expresará sus puntos de vista, sus vivencias, sus emociones, sus formas de concebir todo lo que le rodea.

El grupo eligió este tema porque busca entender los conocimientos clave de este tema en cuestión. Ese conocimiento va a permitir ganar posicionamiento en el trabajo de investigación que vamos a desarrollar. Es un tema de interés público que todas las escuelas deberían tener como prioridad, puesto que permite al niño expresar sus ideas, emociones, sus puntos de vista, de tal modo que se va a enfocar en desarrollar o fortalecer las competencias comunicativas de los estudiantes para más adelante tener ciudadanos competentes.

La monografía buscó sistematizar información relevante de la categoría expresión oral. Iniciamos por una revisión documental que se parte primero por elegir el tema de interés, luego buscamos literatura confiable en los motores de búsqueda como google académico, Alicia, Scielo, Redalyc, bajo las categorías de la expresión oral. Luego, organizamos las categorías temáticas para analizar definición, características, importancia, factores, tipos y finalmente organizamos la información combinando ideas ajenas con ideas propias derivando en una monografía de compilación.

La monografía consta de dos capítulos:

En el primer apartado, abarca todo lo relacionado a los breves alcances de la expresión oral donde podemos informarnos acerca de cómo está definida la expresión oral, que nos dicen los diferentes autores, cómo se fomenta esta capacidad en la sociedad, qué características posee. Así como los elementos

que la conforman, las cualidades que se irán desarrollando, los factores y las formas en que se presentan y las etapas de la expresión oral.

En el segundo apartado, explicamos las estrategias de la expresión oral, nos proporcionan dirección y guía para mejorar la expresión: asamblea, teatro, narración, lectura, trabalenguas, rimas y poesías, entre otros, aportando así en el desarrollo competente de la expresión oral.

Finalmente, se muestran las conclusiones como la síntesis de lo analizado y encontrado, luego las referencias como la garantía del trabajo académico ejecutado y sobre todo las fuentes primarias y secundarias totalmente confiables. Luego se muestra un anexo que evidencia el recorrido que se siguió para lograr construir la monografía de compilación.

DESARROLLO TEMATICO

1. BREVES ALCANCES DE LA EXPRESIÓN ORAL

1.1. Definición de expresión oral

Landauro (2015) como se citó en Castillo (2019) «La expresión oral es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión; agregado a ello, se considera, el vocabulario, la descripción ...» (p. 12). Entonces, podemos decir que el uso del lenguaje hace posible que podamos comunicarnos con las demás personas de forma armoniosa, ya que permite transmitir nuestras ideas, expresadas en palabras, gestos, que se usan para transmitir lo que pensamos y sentimos.

Suescún y Torres (2009) «La expresión oral ha sido parte del ser humano desde siempre, dado que es un mecanismo mediante el cual el pensamiento se articula con el sonido para expresar una idea o mensaje». (p. 8). Es la capacidad que tiene el ser humano de hacer posible la expresión oral ya que en el momento de la ejecución hacemos referencia a la habilidad de elaborar y transmitir un mensaje.

Kremers (2000), en términos educativos, la expresión oral es importante porque es la capacidad que tienen los estudiantes de comunicar correctamente lo que piensan y poder manifestarlo de la forma que los que escuchan puedan comprender la información que me emite, siendo imprescindible para el

desarrollo y el buen funcionamiento de la institución educativa. La expresión oral hace posible la comunicación porque permite que el ser humano entre en interacción con los demás al hacer uso del lenguaje. Es un medio con el que contamos las personas para poder entrar en interacción con otros teniendo en cuenta diferentes dialectos que existen. Ramírez (2002) señala que, «consiste en el desarrollo de una competencia que supone el dominio de habilidades comunicativas de lenguaje integrado oral» (p.58). Gracias a la capacidad con la que cuenta el ser humano de poder comunicarse y comunicar lo que piensa, siente y desea, de ahí se dice que tales habilidades comunicativas son esenciales y eficaces.

De tal modo, al hablar sobre expresión oral hacemos referencia que es una de las capacidades que tiene el ser humano de poder transmitir lo que piensa a los demás, porque a través de la imitación es que se produce el lenguaje siendo esta una habilidad innata y adquirida. Además, somos personas que vamos evolucionando constantemente.

Una idea más concisa sobre la expresión oral es que permite que se realice la comunicación de forma eficiente, gracias a su aplicación se adquiere aprendizajes más significativos y duraderos. Además, Zavaleta (2017), señala que «La expresión oral es una capacidad específica y una necesidad vital del niño, por ello es necesario que dentro del aula se brinden oportunidades que permitan desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas, mediante el diálogo, relacionándose con otras personas ...» (p.5). Los niños nacen con la necesidad de comunicarse por eso la docente en el aula debe proporcionar actividades que permitan mejorar la pronunciación de las palabras durante la socialización favoreciendo una comunicación eficiente con los demás.

1.2. Importancia de la expresión oral

Chiclla (2015) manifiesta que, es necesaria la intervención que se da en los centros educativos con relación a la expresión oral de los niños, porque ayudan a promover y estimular el interés por las producciones orales, además de incorporar situaciones didácticas que le permitan interactuar. Por ello, es importante que, desde la edad temprana del niño, aprendamos a estimular su lenguaje, ya que es la forma más fácil y efectiva de llevar a cabo, porque aprenden mediante la imitación.

Díaz (2009) como se citó en Canaval et al. (2018) «La expresión oral es determinante en el desarrollo mental y el proceso de socialización del ser humano. La adquisición del sistema lingüístico, interrelacionado con el medio, favorece el desarrollo del proceso mental y social...» (p.18). Decimos que, gracias a estos procesos que realiza nuestro cerebro es que se da la expresión y socialización del lenguaje, ayudando al niño a desarrollar su pensamiento crítico, expresando sus ideas e inquietudes sobre lo que observa a su alrededor.

Chiclla (2015) «La sociedad de hoy exige una eficiente capacidad comunicativa. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra capacidad para interactuar con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión oral ...» (p. 42). Podemos evidenciar que, las personas en la actualidad deben de contar con un vocabulario fluido, buenas relaciones interpersonales, habilidades comunicativas, para relacionarse con sus semejantes y así optimizar el trabajo en equipo.

1.3. Características

Becerra (2010) como se citó en Cruz (2020) que la expresión oral se caracteriza por sus tres elementos básicos que le permite ordenar, comunicar y guardar la información como: la expresión natural y espontánea que poseemos las personas al interactuar con otros, el vocabulario debe ser sencillo para que se adecue a las determinadas situaciones a las que está expuesto y cuando deseamos comunicar o expresar nuestro punto de vista debemos de hacerlo con el objetivo de que nuestro público capte correctamente el mensaje. Entonces, decimos que gracias a la comunicación se podrá socializar, fomentando interacciones positivas y mejorando sus habilidades comunicativas con sus semejantes. La aplicación de las características al momento de interactuar con sus pares hace posible que la comunicación sea espontánea y fluida y realice el intercambio de ideas.

1.4. Elementos de la expresión oral

Siguiendo a Corral (2014), los elementos que conforman el lenguaje oral son:

1.4.1. Interlocutores

Cuentan con un emisor que transmite el mensaje y el receptor interpreta y responde al mensaje emitido. Los interlocutores son personas que entablan un dialogo, partiendo de un punto de interés para establecer un debate ya sea a favor o en contra de sobre tema en específico, gracias a estos participantes que están en un intercambio de palabras se forma el dialogo, hace posible una comunicación activa y muy enriquecedora.

1.4.2. Mensaje

Está constituido por un conjunto de ideas que emite el emisor al receptor. Por lo general lo que se trasmite son mensajes reconfortantes, por lo que el mensaje no solo se puede transmitir oralmente (gestos, tonos de voz, posturas) sino también escrito, haciendo que una conversación se vuelva más amena e interesante.

1.4.3. Código

Sistema de signos y símbolos de carácter verbal o no verbal que permite expresar e interpretar el mensaje. El código que se emplea entre el emisor y el receptor debe ser el mismo con el fin de que la comunicación sea efectiva y eficaz, ayudando a comprender cierta información.

1.4.4. Canal

Permite comunicar el mensaje, siendo el medio por donde viaja el mensaje que es interceptado por el emisor y el codificador. Además, es una herramienta que se usa para relacionarnos con un grupo más grande de personas, un público proporcionando un gran impacto en ellos.

1.4.5. Contexto

Elemento connotativo cultural e histórico porque permite interpretar el mensaje. Es el conjunto o las circunstancias que acompañan al acto de la comunicación en un determinado lugar, espacio y tiempo. Además de proporcionar significado y claridad al mensaje deseado, porque permite interpretar el significado y la intención de lo que está comunicando o está sucediendo.

1.4.6. Retroalimentación

Permite que el emisor compruebe que el receptor ha interpretado y comprendido de forma clara y efectiva el mensaje; se da a través de respuesta que transmite el receptor al emisor, basándose en lo que comprendió del mensaje recibido y así tener la certeza de que captó la información correctamente.

1.4.7. Ruido

Llamado también feedback o revote por parte del receptor al momento de que se ha establecido la comunicación. También son factores que intervienen como difusores o distractores del mensaje, impedimento que se realice el intercambio de palabras y surja el acto comunicativo.

Es importante que para relacionarnos con los demás hacemos uso del lenguaje, entonces para que sea eficaz al momento de comunicarnos no debemos hacer uso omiso de ningún elemento. Cada elemento asume un rol determinante para garantizar una comunicación efectiva y afectiva en la que el emisor asume también roles del receptor y este de emisor; es decir, la comunicación es recíproca.

1.5. Cualidades

Según Martínez y González (2007) como se citó en Llihua y Martinez (2016) en la expresión oral es importante, porque todos tenemos la necesidad de hablar y ser escuchados, para ello es importante cumplir con ciertas pautas como las que vamos a mencionar a continuación:

1.5.1. Redacción

Es expresar por escrito nuestros sentimientos, pensamientos y conocimientos que han sido organizados con antelación. Además de pronunciar con claridad las palabras que usaremos para construir el mensaje que deseamos transmitir. La redacción es un arte porque permite tener coherencia al construir y emitir nuestro mensaje, que luego será expresado con la mayor claridad posible.

1.5.2. Suave

Es el uso espontáneo, natural y continuo de las palabras para comunicar

y expresar lo que pensamos. Antes de hacer uso de la palabra es necesario anticiparnos y saber que vamos a decir, así nuestra comunicación será fluida, agradable y prolongada.

1.5.3. Volumen

La voz del orador es más alta o más débil cuando transmite información a la audiencia. Es importante que, en una conversación, en clase o en una reunión, la persona que está intentando comunicar un mensaje adecue su volumen de voz para que se entienda lo que quiere decir.

1.5.4. Ritmo

Se logra gracias a la correcta pronunciación de las palabras, que viene siendo la armonía y acentuación que le damos al interactuar con un grupo de personas. Influye de manera directa ya que la persona que habla tiene que moderar el ritmo respiratorio de manera no dificulte la transmisión del mensaje.

1.5.5. Claro

Es importante utilizar recursos para expresar conceptos e ideas con precisión y objetividad para mejorar la claridad de su presentación. Al comunicarnos o interactuar con otros es indispensable usar un lenguaje claro para que nuestro receptor comprenda y se de una comunicación fluida.

1.5.6. Consistencia

Es la forma como organizamos nuestras ideas para expresar o manifestar lo que deseamos. Cuando estamos en una conversación es importante organizar nuestros pensamientos antes de hablar, así nuestras palabras tendrán mayor coherencia por lo que permitirá una mejor interpretación del mensaje.

1.5.7. Emocional

Consiste en proyectar a través de nuestras palabras el entusiasmo y calidez necesarios para persuadir, sensibilizar a una audiencia. Como sabemos no solo se trata de pronunciar las palabras, sino que, a través de ellas tener la capacidad de transmitir emociones, sentimientos que puedan ser percibidos.

1.5.8. Movimientos corporales y gestos

La expresión corporal es la capacidad de transmitir información no verbal a través de nuestro cuerpo, apoyar el mensaje que estamos enviando en cierta situación, manifestar nuestras sensaciones, emociones y percepciones a nuestro interlocutor. Como recurso que trabaja en conjunto son los gestos ayudando a comprender el mensaje.

1.5.9. Vocabulario

Para hacer de la expresión oral una experiencia fácil y enriquecedora. es importante usar palabras que se adapten al determinado contexto al que pertenece nuestro receptor, por ello nuestro extenso vocabulario será muy útil al momento de entablar una conversación con otra persona.

Todos tenemos la necesidad de hablar y ser escuchados, para ello es necesario cumplir con ciertas pautas para así garantizar una comunicación efectiva, como la que se ha venido mencionando en el párrafo anterior, entonces podemos decir que es importante contar con las características porque será de gran ayuda cuando se lleve a cabo el intercambio de palabras.

1.6. Factores

Estos factores son necesarios para el correcto uso de la expresión oral. Según Aponte (2017) como se citó en Cruz (2020). Los más relevantes son:

1.6.1. Hablar

Consiste en hacer uso de una lengua para establecer la comunicación, elaborando un mensaje según las reglas gramaticales, además permitirá compartir experiencias, expresar ideas, conocimientos, para establecer contacto con otras personas. Hablar es importante porque nos ayuda a tener interacciones positivas, a expresar como nos sentimos, a ser más productivos en la clase o en el trabajo y es un medio para entender a los demás.

1.6.2. Escuchar

Es el elemento más importante de la expresión oral, porque al escuchar prestamos atención a lo que se dice y cómo se dice, ejercitando así los sentidos como el oído, además de la parte intelectual al para comprender lo que oímos. El aprender a escuchar es importante porque permite comprender lo que

escuchamos, ayuda a conocer a la otra persona, nos educa, ayuda en la toma de decisiones y además aprendemos a ser pacientes

1.6.3. Efectividad

Es una forma de expresarse con claridad, sin exagerar, ni hacer mal uso del vocabulario, ya que lo podemos evidenciar tanto en la práctica cotidiana en el hogar, la sociedad y el salón de clases. La importancia de ser efectivos al hablar va a permitir dar un mensaje conciso, además aprender a decir lo que uno necesita, piensa, y siente, pero con la mayor claridad posible. En el caso de los niños, si la profesora habla demasiado y no se deja entender provocara frustración en ellos.

1.6.4. Entonación

Es el acto y el resultado de entonar que se emite al hablar, que es percibida por la persona que está escuchando, implica ciertas variaciones en el tono, la duración y la intensidad del sonido reflejando la intensidad o emoción. La entonación que le damos a las palabras al hablar ayuda para que podamos tener una conversación amena con la persona que nos escucha, porque permite la comprensión y el intercambio de palabras

1.6.5. Pronunciación:

Son sonidos que contienen las palabras, cuando usamos y seleccionamos los sonidos que componen de la palabra al momento de comunicarnos con los demás. Es necesario enfatizar que el lenguaje oral va de la mano del lenguaje no verbal. Es importante una buena articulación y una correcta pronunciación de las palabras al momento de mantener una conversación es importante e imprescindible porque va a permitir que se pueda entender y comprender el mensaje.

1.7. Formas de la expresión oral

Jenis (2008) como se citó en Cruz (2020) nos presentan dos formas diferentes: espontáneas y reflexivas.

1.7.1. Espontánea

Esta forma de expresión consiste en manifestar lo que pensamos, expresando nuestras ideas, pensamientos, emociones, deseos o estados de

ánimo en situaciones cotidianas de la vida, haciendo uso del lenguaje, siendo el medio que nos permite narrar un hecho o suceso que nos ha acontecido.

1.7.2. Reflexiva

Usamos esta forma de expresión oral porque hace referencia a la persona que reflexiona o piensa antes de decir o hacer algo, lo que le permite prestar mayor atención a sus pensamientos. Además, es usada en discursos académico, charlas, simposios, talleres y se expone lo que deseas transmitir a las personas que te están escuchando, permitiendo persuadir a los oyentes.

Ambas formas de la expresión oral son de gran importancia porque permiten la expresión espontánea de acuerdo al contexto en el que se encuentra, lo que facilita que el oyente pueda entender lo que deseamos transmitir, ya que no solo expresamos nuestras ideas sino también permite transmitir lo que pensamos no solo a través de palabras, sino también de emociones o deseos.

1.8. Etapas en el desarrollo de la expresión oral

Lybolt y Gottfred (2006) como se citó en Castillo (2019) señalan que «Los niños nacen con la capacidad para aprender el lenguaje. Desde la primera vez que la madre y el niño exploran sus caras, los niños aprenden el significado de sonreír, reír y fruncir el ceño. Estas son las primeras conversaciones ...» (p.15). Desde que una persona nace, por naturaleza tiene la necesidad de comunicarse que mejor forma que hacerlo a través de gestos, miradas, balbuceos que intercambiará con las personas que interactúa o que cuidan de él. Para Navarro (2003) como se citó en Zavaleta (2017), señala que existen dos etapas del desarrollo de la expresión oral:

1.8.1. Etapa prelingüística (0-12 meses)

En este periodo se producen los siguientes cambios como: surgen las primeras vocalizaciones que le permite comunicarse, el balbuceo y la expresión corporal donde involucra miradas, gestos y sonrisas. Cabe mencionar que durante los primeros años de vida los padres y el bebé se comunicarán a través del llanto, sonrisa y sus primeros balbuceos, teniendo en cuenta las características que posee cada uno.

1.8.2. Etapa lingüística (2-5 años)

El niño experimenta un gran cambio que le permite diferenciar los fonemas y supone una mayor oportunidad de aprender de todo lo que lo rodea, ya que en eso consiste en imitar todo lo que ve. En esta etapa es donde el niño va a empezar a decir sus primeras palabras, su vocabulario se irá incrementando lo que le permitirá mantener conversaciones con los demás, ira formulando preguntas, tendrá la capacidad de entender cuando le hablan y de expresar lo que quiere a través de palabras y gestos.

Las dos etapas del desarrollo de la expresión oral permiten comprender más a fondo cómo el niño pasa por la etapa lingüística que consiste en sus primeras formas de expresión (balbuceo) a diferencia de la etapa lingüística que imita lo que los demás realizan al expresarse y así decir algunos fonemas en su repertorio.

1.9. Dificultades de la expresión oral

1.9.1. Timidez

Al respecto Jones (1986) como se citó en Allcahuaman (2018) afirma que «la timidez implica la incomodidad e inhibición en presencia de otros, y deriva directamente de la naturaleza interpersonal de la situación más que de otras fuentes de amenaza e incomodidad, que no son esencialmente interpersonales, presencia de otro ...». (p. 38) La timidez es un patrón de conducta que hace que la persona no tenga buenas relaciones interpersonales, afectando en su rendimiento escolar y también al interrelacionarse con sus compañeros.

1.9.2. Pocas oportunidades

Según Picornel et. al. (2018), «en períodos de crisis, la educación es uno de los contextos más afectados, por el impacto de las medidas políticas educativas, pero también por el empeoramiento de las condiciones familiares; generando desigualdades en el ámbito escolar, lo que contribuye al abandono escolar ...» (p. 3). Entonces podemos percibir que la falta de oportunidades educativas afecta directamente a nuestros estudiantes, por lo que se ven obligados a tomar decisiones que afectan o hace que tome otro rumbo su educación marcando así un antes y un después afectando un futuro prometedor.

En algunos casos se requiere la participación de los estudiantes en actividades organizadas dentro del horario escolar o de carácter extracurricular donde se tiene que realizar un aporte adicional de dinero y el pago de clases de refuerzo escolar, esto le será de mucha ayuda y podrá garantizar un aprendizaje de calidad y duradero. También representa una oportunidad para que la maestra incorpore en sus clases estrategias que faciliten la expresión libre de los estudiantes, ganar confianza y gradualmente mejorar su expresión oral. La maestra como responsable pedagógica de los avances de los niños tiene que realizar una mediación reflexiva y repensar sobre su quehacer diario a fin de mejorar en los estudiantes sus niveles de expresión oral.

1.9.3. Estrategias inadecuadas

Como dice Castañeda (1999), cuando los niños ingresan a la escuela se les debe brindar una intervención oportuna en relación al lenguaje porque es un elemento clave para su integración y adaptación en la sociedad, ayudando así a mejorar sus relaciones interpersonales y rendimiento escolar. Por ello, la docente y los padres son las personas idóneas para ayudar a enfrentar el déficit que se le presenta al sentirse marginado por sus compañeros, humillado y frustrado; originando sentimientos de inferioridad con respecto a sí mismo, lo que impedirá que se relacione con los demás.

Cuando un niño empieza su vida escolar como ir al jardín, debido a muchos factores pueden presentar ciertos problemas para integrarse en clase, por ello la profesora tiene que hacer uso de estrategias que le permitan integrarlo de tal forma él se sienta cómodo y seguro, en el que será su segundo hogar, porque es ahí donde pasara una gran parte del día y así ayudar a guardar en su memoria recuerdos gratos de su querido jardín.

1.9.4. Poco apoyo familiar

Escalante y López (2002) como se citó en Serrepe y Zurita (2018) nos dicen que, «la clasificación como familia deformante tiene como principal intención explicar de manera puntual y clara las dinámicas familiares que no favorecen el adecuado y sano desarrollo de los hijos y muestra de alguna manera las consecuencias que generan ...». En la actualidad se puede percibir que la falta de apoyo y el poco compromiso que asumen los padres en relación con la

educación de sus hijos. Esto se expresa en tiempo limitado que le dedican a reforzar su aprendizaje en casa para mejorar lo que aprenden en clase, puesto que ellos requieren de un acompañamiento permanente.

Es en casa el primer lugar donde el niño se va desarrollar por ello la participación e involucramiento de los padres en la educación de sus hijos es muy importante, porque ellos son los que brindan seguridad y confianza al niño, para que pueda interactuar en clase con su profesora, compañeros, participe en clase, obtenga buenas calificaciones que le serán de gran ayuda para ampliar sus conocimientos.

2. ESTRATEGIAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

2.1. Asamblea

Carbajal (2000) «La asamblea de aula es una herramienta esencial en un plan de convivencia escolar, ya que permite abordar los asuntos o problemas que afectan al grupo-clase desde un enfoque de participación democrática». (p.82). Esta actividad va a fortalecer las relaciones interpersonales entre la docente y los niños en el aula, generando así un clima de respeto donde escucharán las ideas, sentimientos, gustos de sus compañeros y aceptación de los acuerdos asumidos.

Carrozo (2021), menciona que la asamblea en el aula cuenta con un espacio adecuado que permite la participación e inclusión de todos los niños, donde se sientan libres de expresar lo que sienten sin temor a la burla o al rechazo. Para ellos hacen uso de sus habilidades comunicativas para que entre en interacción con otros en el entorno educativo. Al llevarse a cabo la asamblea va a permitir la participación activa de los estudiantes, donde ellos realizarán propuestas, debates y toma de acuerdos que serán establecidos para su cumplimiento, ya sea dentro o fuera del aula.

2.2. Teatro

Según Leiva (2011). Consiste en los movimientos corporales y gestuales que realizan los personajes durante una dramatización, fomenta la libre expresión porque al ponerlo en acción es como un juego que motiva el ser espontaneo e imaginativo al estar en escena. Si se desea sacar el mayor provecho de esta estrategia se recomienda identificar en que proceso de la

expresión oral se encuentran los estudiantes para que su ejecución sea efectiva y formadora.

Los niños a través del teatro van a mejorar su lenguaje al intervenir en la toma de decisiones, al crear y participar en las diferentes interpretaciones que ellos realizaran, desarrollando la empatía, mejorando su coordinación y expresión corporal.

Motos (2014) describe al teatro como «un medio educativo que contribuye a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación» (p. 4). Además de abordar el teatro integrando a todas las áreas curriculares, porque ayuda a mejorar el aprendizaje. A través del teatro el niño irá desarrollando su creatividad, imaginación y pensamiento crítico. Además, mejora su participación en clase, al contar sus anécdotas, vivencias y experiencias, siendo de gran ayuda al permitirle socializar con sus demás compañeros.

2.3. La narración

Dicho por Vega (2018) como se citó en Gámez (2019), la narración es un medio de expresión, que se manifiesta a través del arte y la belleza que se da gracias a la narración. Es una forma de contar historias, hechos o acontecimientos ya sean reales o imaginarios, aprovechando su expresión corporal, siendo así que el oyente hará uso de su imaginación para poder recrear la historia que le están contando. Además, la narración es usada por la docente con el fin de contar una historia, cuento o anécdota estos pueden ser reales o imaginarios y puede ocurrir en un ambiente agradable y armonioso para extraer sus ideas y vivencias, promoviendo un aprendizaje divertido.

2.4. La lectura

Larrañaga (2005) también sostiene que: «El hábito lector se revela como importante en la configuración de la personalidad y en la adaptación sociocultural. Podemos afirmar que el lenguaje escrito cumple una función determinante en los individuos cuando se insertan en la cultura de su entorno» (p.16). La lectura desarrolla en los niños su creatividad e imaginación logrando mejorar su expresión oral, memoria y concentración, permitiéndole relacionarse de manera abierta con sus compañeros fortaleciendo su autonomía. Además,

aumenta la habilidad para escuchar, crea el hábito de lectura y mejora su pensamiento crítico.

2.5. Trabalenguas

Como se menciona en Bueno (2015) citado en Pacherez (2022), los trabalenguas aplicados en niños son técnicas empleadas en el aula de clase por la docente con la finalidad de desarrollar y estimular el lenguaje. Esto hace posible que los niños mejoren y enriquezcan su vocabulario, desarrollen la fluidez verbal, la pronunciación y la vocalización de las palabras. Asimismo, posibilita tener mejor rapidez y precisión en el lenguaje porque le permite aumentar su atención y memoria. También son usadas como una herramienta para los niños que presentan dificultades al hablar como: dislalia, dislexia entre otros, dando inicio a la lecto-escritura y creando interés en la lectura.

2.6. Rimas y poesías

2.6.1. Rimas

Como dice Guamán (2013), la rima es la repetición de los sonidos de dos o más versos, por lo general se establece en la última vocal acentuada. Esto le dará ritmo y musicalidad al verso, pueden estar escritas en diferentes estilos ya sea en prosa o en verso. La rima puede ser: «*Rima consonante*: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. *Rima asonante*: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso» (p. 24) No es tan notable la diferencia, pero en la rima consonante al final de un verso "viento" las palabras que continúan son "ciento", "cuento", "siento" se puede apreciar que al final la última y penúltima sílaba se repiten, mientras que en la rima asonante al final de un verso "sueño" las palabras posteriores son "beso", "cuento", "celo" por lo que es evidente que se repite la última palabra.

Las rimas son eficaces para ayudar a los niños a socializar, ejercitar la memoria al momento de formar las palabras para que rimen, a fortalecer su lenguaje tanto expresivo como comprensivo, es así que ayudará a relacionar las palabras al momento de pronunciarlas. Las rimas ayudan a los niños a aprender secuencias de sonidos familiares, al mismo tiempo es la base para aprender a leer y a deletrear.

2.6.2. Poesía

Gómez (2002) como se citó en Medina (2018), afirma que, a través de la poesía infantil se manifiesta los sentimientos a través de las palabras, que puede ser en prosa o en verso. Gracias a la poesía los niños tienen la facilidad de adquirir nuevos conocimientos de forma divertida porque para ellos representa un juego. Esta estrategia permite cultivar el gusto por la belleza y el arte, ayudando a conectar con sus emociones más profundas y compartir esas experiencias con las personas que lo rodean. Los niños que practican y escuchan poesía llegan a ser creativos y espontáneos desarrollando sus habilidades comunicativas, aunque al comienzo sea difícil para ellos.

Para que los niños puedan aprender la docente hace uso de la poesía porque le va ayudar a despertar el interés y motivación de los niños, haciendo más enriquecedora su clase, ayudando a que aprendan de una forma divertida y tenga un aprendizaje significativo a largo plazo.

CONCLUSIONES

Desarrollar la expresión oral es fundamental, porque permite que los niños puedan relacionarse con sus pares, incrementando las oportunidades que tienen para socializar y por ese medio aprendan a través de las interacciones y sean capaces de expresar sus sentimientos, necesidades e intereses. De esta forma contribuir en el mejoramiento de su desarrollo cognitivo, afectivo y social.

Las estrategias de la expresión oral son de gran ayuda e importancia porque a través de su ejecución hace posible que los niños desarrollen y mejoren los diversos problemas que presentan al momento de interactuar como timidez y escaso vocabulario. Por ello, la docente, desde su reto pedagógico, es la persona idónea y encargada para revertir los problemas que presentan los niños.

La revisión sistemática de fuentes confiables primarias y secundarias permitió construir una monografía de compilación de la categoría *expresión oral*, lo cual facilita ganar posicionamiento en toda su dimensión y asumir el desarrollo de la expresión oral como un reto que se dé énfasis desde las aulas de educación inicial.

REFERENCIAS

- Allcahuaman, H.A. (2018). *Influencia de la dramatización de fábulas en la disminución de la timidez en los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 349 de Santiago de Lucanamarca – Ayacucho.*
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/776ce118-12d3-4fd8-bced-31e504e79e93/content>
- Cabanillas, P.F. (1999). *El lenguaje verbal del niño: ¿cómo estimular, corregir y ayudar para que aprenda a hablar bien?*
https://sisbib.unmsm.edu.pe/bibvirtual/libros/linguistica/leng_ni%C3%B1o/indice.htm
- Canaval, C.M y Mamani, C.M. (2018). *Los juegos verbales para mejorar la expresión oral en niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial “Bellapampa”, del distrito de Socabaya, Arequipa, 2017.*
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/81982b8c-1b3f-4ac2-bfae-f5b6b7caaebd/content>
- Carrozo, C.J. (2021). *La asamblea de aula para la convivencia democrática participativa.*
https://bibliotecarepositorio.clacso.edu.ar/bitstream/CLACSO/7014/1/La_asamblea_de_aula_para_una_convivencia_democratica_participativa.pdf
- Castillo, C.C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. Recuperado de :*
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Coplan, R. J. y Rudasil, K. M. (2018) *Tímidos, introvertidos, vergonzosos... Comprender y acompañar en la escuela y en la familia. Madrid,*

Narcea. *Teoría De La Educación. Revista Interuniversitaria*.
<https://doi.org/10.14201/18758>

- Chiclla, C.N. (2015). *Los juegos verbales como estrategia para mejorar mi practica pedagógica, en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 05 “Angelitos de la guarda” de Tamburco*.
<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/67035f50-0688-4260-bc30-256a00446095/content>
- Cruz, M.M. (2020). *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1>
- Frías et. al. (2003). *Efectos conductuales y sociales de la violencia familiar en niños mexicanos*.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/3718/3700>
- Gamez, P.E. (2019). *La narración de cuentos en los niños de educación inicial*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1319/GAMEZ%20PUELLES%2c%20EDWIN%20JULIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gonzales, V.R y Hornauer. H,A. (2014). *Cerebro y lenguaje*.
<https://enfermeriaaps.com/portal/wp-content/uploads/2017/05/Cerebro-y-lenguaje.pdf>
- Guamán, A.V. (2013). *“Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular “Carlos María de la Condamine” de la ciudad de Ambato, provincia de Tungurahua”*.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/6189/1/FCHE-EBP-1131.pdf>
- Juárez, S.T. (2019). *Como desarrollar diferentes estrategias motivadoras para mejorar la expresión oral en los niños de 3 años*.
<https://1library.co/document/gorxnjq-desarrollar-diferentes-estrategias-motivadoras-mejorar-expresion-ninos-anos.html>
- Jiménez, D. (1987). *Música Y Literatura Para Niños. 2da edición. Costa Rica.: Editorial UNED*.
- Jiménez et. al. (2014). *El cuento infantil: Facilitador de pensamiento desde una experiencia pedagógica*.
<https://www.redalyc.org/pdf/4772/477247214009.pdf>
- Leiva, G.A. (2011). *El juego como estrategia didáctica en la educación infantil*.
<https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/6693/tesis165.pdf>

- Lihua, S.K y Martínez, P.P. (2016). *Relación entre la expresión oral y el aprendizaje significativo en el área de comunicación en los alumnos del nivel inicial, 4 años, en la institución educativa privada nido Barranquito, Barranco.*
http://repositorio.uigv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.11818/1580/TESIS_KATHERINE%20SARVIA_Y_PAMELA%20MERY.pdf?sequence=2
- Lybolt, J y Gottfred, C. (2006). *Cómo fomentar el lenguaje en el nivel preescolar.* México: IBE-UNESCO. Universidad Pedagógica Nacional.
- Medina, G.M. (2018). *Influencia de la poesía infantil en la expresión oral de los estudiantes de 5 años de la I.E.I N° 793.*
https://node1.123dok.com/dt02pdf/123dok_es/000/405/405360.pdf.pdf?X-Amz-Content-Sha256=UNSIGNED-PAYLOAD&X-Amz-Algorithm=AWS4-HMAC-SHA256&X-Amz
- Mendoza, J.I. (2016). *La expresión oral.*
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=Siguiendo%20a%20Corral%20\(2014\)%2C,respnde%20al%20mensaje%20emitido%20%5B%E2%80%A6%5D](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y#:~:text=Siguiendo%20a%20Corral%20(2014)%2C,respnde%20al%20mensaje%20emitido%20%5B%E2%80%A6%5D)
- Pacherrez, P.F. (2022). *“Los trabalenguas como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños de inicial 658 Fe y Alegría – Amay”.*
<https://repositorio.unifsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/7206/TESS%20compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Perez, M.G. (2021). *Nivel de desarrollo de la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la institución educativa inicial 1542, Chimbote 2019.*
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23169/DICCION_EXPRESION_ORAL_CRISPIN_FLORES_CARMEN_LUZMILA.pdf?sequence=3
- Picornel et. al. (2018). *La desigualdad de oportunidades educativas desde la perspectiva de los niños, niñas y adolescentes de Castilla y León.*
<https://revistaprismasocial.es/article/view/2737/2915>
- Zavala, F.F. (2017). *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro.*
https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexo 1

Tabla 1: Esquematización de la ruta de construcción de la monografía adecuarlo a su tema

Categorías de investigación	Categoría priorizada (Monografía)	Objetivo general	Objetivos específicos	Desarrollo temático Subcategorías
El teatro como estrategia para fortalecer la expresión oral en los niños de 3 años de la I.E.I. N° 446, Santa Beatriz – Jaén, 2023	Práctica pedagógica de la expresión oral en educación inicial	Sistematizar, en una monografía de compilación, información relevante de la práctica pedagógica de expresión oral en educación inicial	<ol style="list-style-type: none"> 1. Buscar información en fuentes primarias y secundarias. 2. Seleccionar información según criterios de pertinencia. 3. Organizar la información según categorías previas y categorías emergentes. 	<p>Desarrollo temático</p> <p>1. Breves alcances de la expresión oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Definición 1.2. Importancia 1.3. Características 1.4. Elementos 1.5. Cualidades 1.6. Factores 1.7. Formas <p>2. Estrategias de la expresión oral</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Asamblea 2.2. Teatro 2.3. Narración 2.4. La lectura 2.5. Trabalenguas 2.6. Rimas y poesías

Nota: Tabla construida a partir de categorías a priori y categorías emergentes