ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA

"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"

JAÉN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS EDUCACIÓN INICIAL INTERCULTURAL BILINGÜE

PRESENTADO POR:

HEREDIA NANCHIJAM, ELITA

SERECAM ASACH, HILARIA

YAGKUG FERNANDEZ, DONY

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL.docx

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::18643:548718175

Fecha de entrega
23 ene 2026, 12:07 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
23 ene 2026, 12:11 p.m. GMT-5

Nombre del archivo
LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL.docx

Tamaño del archivo
69.4 KB

13 páginas

3536 palabras

19.487 caracteres

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

Fuentes principales

9% Fuentes de Internet
4% Publicaciones
0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE" - JAÉN
Dr. Saúl M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Marcas de integridad

N.° de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

La Identidad cultural en Educación Inicial

AUTORAS:

HEREDIA NANCHIJAM, ELITA
SERECAM ASACH, HILARIA
YAGKUG FERNANDEZ, DONY

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

CRUZADO CASTAÑEDA, MARVIN
Código Orcid del asesor: https://orcid.org/0009-0005-7858-3685

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio : 29 de julio 2024
Fecha de término : 29 de noviembre 2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:

Pedagogía, currículo y didáctica
Didáctica aplicada en la educación básica

JURADO:

Presidente : Mag. Naimes Pérez Cubas
Secretario : Mag. Adamastor Fernández Chamaya
Vocal : Bach. José Luis Salazar Monteza

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Elita Heredia Nanchijam, identificada con DNI N°63274767, Hilaria Serecam Asach, identificada con DNI N°76698584 y Dony Yagkug Fernandez identificada con DNI N°76366510; egresadas del programa de especialización docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos nuestro trabajo de investigación el informe de monografía titulado "La Identidad cultural en educación inicial".

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación que presentamos es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando el derecho de autor.

En calidad de autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, 21 de enero de 2026.

Elita Heredia Nanchijam
DNI: 63274767

Hilaria Serecam Asach.
DNI: 76698584

Dony Yagkug Fernandez.
DNI: 76366510

ÍNDICE

Pág
RESUMEN vi
CHICHAM JUJBAU vii
INTRODUCCIÓN viii
DESARROLLO TEMÁTICO 10
1. IDENTIDAD CULTURAL 10
1.1. Definición 10
1.2. Características 10
1.2.1. Lengua 11
1.2.2. Oralidad 11
1.2.3. Cosmovisión 11
1.2.4. Religión 12
1.2.5. Etnia 12
1.3. DIVERSIDAD CULTURAL 12
1.4. IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS 13
1.5. IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL 13
1.5.1. Preservación de las costumbres 14
2. ESCUELA COMO ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL 16
2.1. ENFOQUE INTERCULTURAL 16
2.2. PRÁCTICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL. 16
2.2.1. Estrategias didácticas 17
2.3. ROL DEL DOCENTE EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE 18
CONCLUSIONES 19
REFERENCIAS 20

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo explicar las bases conceptuales de la identidad cultural y la escuela como espacio para la construcción la identidad cultural en educación inicial, el sentido de pertenencia y la salvaguarda de las tradiciones ancestrales de los pueblos originarios. Es una investigación documental con una metodología de revisión bibliográfica, analizando diferentes fuentes teóricas. Los hallazgos muestran los conceptos, las características, el uso de estrategias didácticas y el papel del docente y de las comunidades en el proceso de construcción de la identidad cultural desde la primera infancia. Se concluye que la identidad cultural representa uno de los pilares fundamentales porque contribuye a la formación integral en educación inicial, destacando los elementos de la lengua, la oralidad, la cosmovisión y las tradiciones que deben ser potenciados para fortalecer el sentido de pertenencia. Asimismo, en el escenario escolar, las estrategias didácticas y el rol del docente son elementos fundamentales en la construcción de la identidad cultural de los niños de educación inicial.

Palabras clave: Identidad cultural y la escuela como espacio de construcción de identidad cultural.

CHICHAM JUJBAU

Jitusa dinui shig dekatasa iina pujuti dutikaku, uchi tsakat yama minina nunu shiig jintigtuamu agti tau asa. Wakegaji tsakatak dekati, nuigtu tuwiyan ainawa pataji aidaush, nui takanui ashi betek i ajagtuniasa ninik. Nuitu juu shiig jitusa dekatasa egakji tesis, teorías aina nuwiya wajuk uchijaish takamainaita, wajina aikakua unuimamainaita nuna. Juu takat takamunum wainnawai juti pujuti pachisa chichamu, awajuni iwagmamtaiji, ejesmamu, aujbatmau, yaunchuk ina mugji wajuk matsamnuk agmia nunu kajimatbaitsui. Antsajin shig peyatjusa dinui muun dekainawai aujbatmau, ejesmamu., takatai aina najanmau pinin, chagkin, tikich takat ainanunash. Yamai juu tsawan weanui jintigkantin uchi tsakatush ainajai wajuk takamtikiakua shijash unuimamtikia, kajitmattsuk niña ijunjamu pujutin shig wakejusa unuimamu, datsamatsuk. Inagnaji ajantuniasa diniamu, tikicha pujuti matsatkamuji, senchi takakmasmi tajimat pujut shig matsamsami tusa

Chicham iman aiña: pujut iwainmammau

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, muchas comunidades indígenas, en este caso del pueblo Awajún, están siendo afectadas por un lento proceso de pérdida de su identidad cultural, que es provocada por a la escasa transmisión intergeneracional de saberes y el creciente impulso que muestran los modelos culturales ajenos. Esta situación significa la realidad de las nuevas generaciones que tienen una desvinculación con su lengua materna, vestimentas tradicionales, fiestas o cualquier tipo de manifestación cultural que les pertenece.

La identidad cultural juega un papel fundamental en el desarrollo del ser humano, porque ayuda a la conformación del sentido de pertenencia, aumenta la autoestima y favorece el respeto por la diversidad. Desde la primera infancia hay que acompañar a los niños en el proceso de construcción de su identidad a través de experiencias significativas que les permitan reconocer, valorar y vivir su cultura. La escuela puede ayudar en este proceso al articular esfuerzos con la familia y la comunidad; sin embargo, queda limitado cuando no se desarrolla una planificación educativa con un enfoque intercultural, cuando los saberes ancestrales no entran en el proceso de enseñanza de forma activa.

Asimismo, nos ayuda a obtener nuevos conocimientos sobre las prácticas culturales y su impacto en la sociedad. Si no se actúa a tiempo para recuperar esta crisis cultural, podríamos enfrentar consecuencias graves, como la pérdida definitiva de los saberes ancestrales transmitidos por nuestros sabios.

Esto también podría afectar negativamente el desarrollo intelectual y social, generando un distanciamiento cada vez mayor con nuestra cultura. Sin embargo, este tema es de gran importancia porque se entiende que la pérdida de la identidad cultural es uno de los problemas más comunes que enfrentan los estudiantes y afecta su desempeño académico. Asimismo, permitirá a los docentes elaborar sus planificaciones bajo un enfoque intercultural para la revaloración de la identidad.

La presente investigación tiene como objetivo explicar las bases conceptuales de la identidad cultural y de las estrategias en educación inicial, enfatizando su validez para el desarrollo integral del ser humano y la conservación de los saberes ancestrales. A partir de la revisión documental proveniente de una serie de fuentes bibliográficas, esta investigación persigue el fin de comprender la forma en la que la práctica cultural escasa se traduce en el desarrollo de la infancia, y también la tipología de estrategias didácticas que consolidan lo que se considera la identidad cultural desde la infancia.

El trabajo de investigación está compuesto de dos campos temáticos, el primero se ocupa del concepto de identidad cultural, sus características esenciales: lengua, oralidad, cosmovisión, religión, etnicidad, y del valor de la diversidad cultural en el campo educativo. La segunda trata del papel de la escuela como espacio para la construcción de la identidad cultural, y describe estrategias didácticas para fortalecer la identidad cultural.

En síntesis, la presente investigación busca evidenciar la necesidad de incentivar la identidad cultural desde la infancia y desde un enfoque intercultural que articule esfuerzos entre escuela, familia y comunidad para no olvidar las raíces culturales y formar ciudadanos que tomen en cuenta sus raíces y su diversidad.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. IDENTIDAD CULTURAL

1.1. Definición

La identidad cultural se percibe como un grupo de valores, creencias, tradiciones y diversas formas de vida con los que un individuo o un conjunto se autodefine, se muestra y desea ser registrado. La identidad cultural nos permite diferenciarnos el uno al otro. Por ende, está el derecho a la identidad que describe la seguridad de pertenencia que un sujeto posee relacionado a un determinado grupo o cultura. En otras palabras, este derecho principal apunta a la defensa de la cultura a la que pertenece el ser humano. (Faundes, 2020).

Identidad cultural significa pertenecer a un grupo social con el que compartimos características culturales como costumbres, valores, tradiciones, creencias y comportamientos que nos permiten identificarnos como portadores de identidad en la sociedad. No es un concepto fijo, sino que se reproduce individual y colectivamente y está constantemente alimentado por influencias externas. (John, 2021, p.22).

1.2. Características

La identidad se centra en resaltar lo fundamental que integra la cultura, las creencias y las destrezas que son comunes, entre otros aspectos. Estas se

obtienen al entenderse como parte de una comunidad o grupo social. Por consiguiente, como referente son los ancianos o personas sabias que nos han enseñado a lo largo del tiempo. Hoy en día, heredamos de una generación a otra, reforzando nuestra identidad y sintiendo el orgullo por nuestras raíces. (Mendoza, 2022, p. 6).

Entre los principales elementos que caracterizan son:

1.2.1. Lengua

Es un conjunto de signos o símbolos que sirve para transmitir ideas. Es la habilidad que poseen las personas para generar diversas maneras de comunicarse. Esta idea minimiza la importancia de la comunicación, que facilita el desarrollo de conexiones con los demás. Se aplica en múltiples escenarios diarios para manifestar sentimientos, realidades y acontecimientos. (Soberanes, 2013 citado por Santos, 2021, p.8).

1.2.2. Oralidad

El lenguaje oral comienza desde el momento en que nace el niño y se desarrolla según las relaciones producidas del contexto. Ya que “el lenguaje comienza cuando los niños son capaces de comprender las relaciones entre significado y significado” (Mendoza, 2003 citado por Cuña, 2021, p. 10)

El lenguaje oral se utiliza para adquirir conocimientos mediante la discusión, el diálogo, la presentación de ideas, la narración, la explicación, la recitación, la dramatización, etc. Todas las materias contribuyen al progreso en la voz vocal de los alumnos en todas las disciplinas.

La oralidad nos permite comunicarnos con otras personas y comunicar nuestros sentimientos, emociones, pensamientos y opiniones. Los gestos, movimientos, sonrisas, lloros, etc., forman parte del lenguaje no verbal que acompaña la oralidad. Además, en muchas ocasiones, el lenguaje no verbal facilita mucho la comprensión del mensaje transmitido.

1.2.3. Cosmovisión

La cosmovisión comprende la forma de ver el mundo, que proviene desde su origen y que es parte de su propia identidad, así como otras etnias que la tienen. En otras palabras, una cosmovisión corresponde a las costumbres,

tradiciones, prácticas rituales o experiencias que cuenta todas las expresiones ancestrales que se desarrollaron en la tierra baja amazónica y las regiones alpinas andinas. (Rengifo, 2015 citado por Almeida, Cajas y Chimba, 2021, p. 4).

Para tener una comprensión más clara del concepto de “cosmovisión”, se sostiene que representa la manera en que cada comunidad percibe y entiende el entorno y el universo a partir de su situación y el contexto de un grupo social y mental vinculado a la buena vida como una relación con la Madre Tierra, donde se desarrolla de manera nutritiva, una perspectiva del ambiente entre los seres humanos y la naturaleza, así como a las generaciones venideras. (Cruz, 2018 citado por Almeida, Cajas y Chimba, 2021, p. 5).

1.2.4. Religión

Al reflexionar sobre la religión, se relacionan sistemas de creencias, especialmente cuando están en la mente de las personas. Cuando se visualiza el foco de la discusión, se trata de una vivencia que permite al ser humano sentirse ligado (James, 1986 citado Sarrazin, 2021, p.18).

1.2.5. Etnia

Kreidermacher y Said (2021). Afirma que la etnicidad se refiere a la identificación de una comunidad humana basada no sólo en un lenguaje, símbolos y leyendas comunes, sino también en precedentes históricos y un pasado común. (p, 4).

Se trata de un conjunto de características que identifica la identidad cultural a través de practicas comunitarias centradas en ideas compartidas cobre la familia, la cultura y el contexto cultural.

1.3. DIVERSIDAD CULTURAL

La cultura va tomando diversas formas a lo largo del tiempo y de los espacios. Esta diversidad se manifiesta en la originalidad y la pluralidad que caracteriza a los grupos y las sociedades que componen la humanidad. (UNESCO, citado por Aracena, (2001).

La diversidad cultural como las formas de expresión de distintos grupos y sociedades, que exhiben la diversidad a través de diversos modos de creaciones artísticas, producciones, distribuciones, difusiones y disfrute de las

expresiones culturales, y no solo en las formas en que se expresa, enriquece y transmite el patrimonio cultural (Consejo Nacional de la Cultura y las Artes, 2014, citado por Aracena, (2022).

Lo que más llama la atención es la diversidad cultural y educación inclusiva, donde las personas comparten sus creencias, costumbres, comportamientos, la visión, sin importar las diferencias que existen, así el aprendizaje es armonioso sin marginación lo que da progreso a una educación por equidad.

1.4. IDENTIDAD CULTURAL DE LOS NIÑOS

Los niños en la primera niñez aun siendo muy pequeños deben ser fortalecidos en su identidad cultural, para ello la tarea de los padres de familia es ser muy conscientes de inculcar costumbres que le pertenecen como: formas de vivir, valores, deberes y entre otros. También es importante fortalecer desde las escuelas la identidad cultural teniendo en cuenta el enfoque intercultural. (Camacho, 2020, p.26-27).

Esta identidad se ve reflejada en la forma de comunicar y de transmitir mediante cuentos e historias que son practicadas en la vida diaria. Los partícipes de esta transmisión de identidad en los niños no solamente es la familia si no también las formadoras de Educación Inicial, de acuerdo con el ritmo de los infantes, es tan necesario que los niños construyan su identidad mediante estas prácticas que serán evidenciadas de acuerdo a las tradiciones.

Por otra parte, se extiende que los infantes poseen otros estilos de ver desde que son muy pequeños, los elementos principales que van a acompañar durante el proceso de adaptación al mundo exterior son los adultos, los progenitores, y los docentes, que son comprometidos en la formación del sujeto con el fin de facilitar su aprendizaje significativo, a la zona de desarrollo próximo en el aprendizaje y las destrezas para un niño. es difícil de entender por sí mismo pero que se puede ir orientando con el acompañamiento del adulto o del educador (Vygotsky, 2001., citado por Camacho, 2020, p. 38).

1.5. IMPORTANCIA DE LA IDENTIDAD CULTURAL

Las prácticas culturales que nos han trasmitido nuestros ancestros, pues son de mucha ayuda y muy significativo contar con la participación de los sabios.

Ya que ellos son los elementos principales en mantener, proteger y conservar viva la cultura. (Cabezas y Escalante, 2022).

La identificación cultural de los niños tiene importancia porque es un aspecto de la convivencia con los docentes. Sin embargo, es preocupante que se vienen olvidando o perdiendo las características culturales propia a causa de la imitación o alienación de culturas extranjeras. Al mismo tiempo, se evidencia poca valoración y poca práctica de la cultura. Para evitar la pérdida de la identidad se debe dar mayor consideración a la cultura originaria, demostrando orgullo por tener una cultura enriquecida. (Cabezas y Escalante, 2022).

Los niños al construir la identidad van a identificarse con su comunidad y se irá construyendo la vida plena, así mismo se irá perfeccionando en su aprendizaje y en su modo de ceder en lo adquirido de carácter individual y colectiva. (Martínez, 2015 citado por Cabezas y Escalante, 2022).

El autor Martínez, aclara que las instituciones tienen la función de acompañar en cada paso de los niños hacia la identidad, esta forma de acompañamiento lleva a que los pequeños asimilen estar al tanto de su cultura y posteriormente alcancen a difundir y transmitir a las nuevas generaciones, no solo a ellos si no relacionándose con otras culturas, sin evadir la suya.

Los estudiantes deben tener conocimiento acerca de su origen, para que tenga la oportunidad de fortalecer sus conocimientos, y, de esta manera aprender y adquirir nueva información para valorar y respetar otras culturas. Por ello, es de gran importancia conocer nuestras raíces de dónde venimos.

1.5.1. Preservación de las costumbres

Los pueblos se identifican a través de su identidad ya que los mismos integrantes de cada cultura comparten representaciones en torno a tradiciones, raíces, formas de vida, actitudes y rasgos; también deben tener conciencia de ser un pueblo unido y con características diferentes a las de otros pueblos, respetando la existencia de las demás etnias. Hay que entender que, al reconocer las múltiples costumbres observadas y comprendidas en nuestro contexto social, la identidad cultural marca los límites por los que nos diferenciamos en la sociedad y, por tanto, para comprender mejor la identidad,

primero debemos comprender el concepto de cultura e identidad. (Giménez, 2005 citado por Cuyo, 2020).

En años recientes, nuestro sistema de enseñanza ha visto transformaciones notorias, las cuales han dificultado abordar los retos recientes que han surgido. La falta de formación y adecuación para la conservación de la cultura ha sido un obstáculo, con el que todavía lidiamos y reconocemos con seriedad que nuestra cultura se está desvaneciendo y no se mantiene en las futuras generaciones. (Esteben, 2006 citado por Cuyo, 2020).

En el pueblo originario Awajún, la socialización con los sabios o waimakus es necesario para el conocimiento de la gran riqueza cultural y a la vez mantenerla fuerte y firme. Por tanto, consideramos que involucrar el saber ancestral para preservar nuestra identidad cultural en las instituciones educativas hacia los niños y jóvenes va a ayudar y permitir tener vigente nuestra cultura. Es inevitable qué el proceso pedagógico viabilice la conservación de los valores significativos para avalar la estabilidad de los pueblos indígenas e impartirlo a la niñez y juventud.

Actualmente los niños Awajún se alejan de su cultura, principalmente de la lengua originaria. En la actualidad, la tecnología juega un papel importante, para muchos, puede ser la oportunidad de entrar en contacto con diferentes culturas, para otros ha perdido su identidad. Corresponde ocuparse a partir de una enseñanza en el hogar e instituciones educativas para preservar nuestra riqueza cultural y costumbres. Muchas veces se han perdido costumbres, incluso dialectos, simplemente por no tenerlas en cuenta y no involucrarlas. Los niños pierden su originalidad y autenticidad desde temprana edad con la educación, así como los jóvenes, más aún influenciados por ellos. (Espinosa, 2007 citado por Cuyo, 2020).

Es fundamental e importante preservar la cultura nativa bajo las prácticas de las diferentes costumbres vinculado a la convivencia cotidiana en los hogares. También recalco que las prácticas tradicionales por encima de compartirlo verbalmente es necesario ponerlo en práctica ya que la identidad cultural es única e irrepetible. La fortuna y el valor que tiene nuestra cultura es imprescindible. Sin embargo, el valor a las tradiciones que cada población muestra puede ser mejorada con el pasar del tiempo mas no ser remplazada por

culturas de otros países. Por ello, rescatamos que para la revaloración de la identidad cultural debemos preservar las tradiciones de cada etnia. (Vásquez, 2018 citado por Cuyo, 2020).

Es importante conocer que el uso de la tecnología influye mucho en el desarrollo de las prácticas culturales, pero hasta ahora se ha conocido que no hay un medio que difunda con gran interés parte de nuestra identidad cultural y las de otras etnias con total fluidez sin desprestigiar a los demás.

2. ESCUELA COMO ESPACIO PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL EN EDUCACIÓN INICIAL

2.1. ENFOQUE INTERCULTURAL

La diversidad sociocultural y lingüística, se precisa la interacción emprendedora y permanente que asocia con personas de distintas sabidurías, con el objetivo que acople en la armonía de acuerdo a la plenitud, entendida en un proceso de acción e intercambio. Respeta tu propia coincidencia e identitaria. Este concepto se basa en la idea de que las culturas en todas las sociedades del planeta que mantenemos fuertes, y mientras la naturaleza sea tal, sus interrelaciones son naturales. contribuye al desarrollo cultural. Su identidad ya no se verá comprometida y ya no reclamarán hegemonía ni dominación. (MINEDU, 2016, p. 24)

2.2. PRÁCTICAS Y ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE LA IDENTIDAD CULTURAL.

Es importante practicar lúdicamente los juegos tradicionales de las regiones estudiadas, con el fin de acercar a los estudiantes a sus propias tradiciones, para que puedan enriquecerse con ellas y seguir viviendo dentro de nosotros. Por tanto, es necesario fortalecer el proceso de vinculación de identidades culturales.

Al mismo tiempo, conocer a fondo nuestra raíz para que tenga la oportunidad de fortalecer sus conocimientos culturales, de esta manera aprender y adquirir nuevas formas de vida ancestral que valoren y respeten a otras culturas. (Amariles, Solarte, Orozco, 2023 p. 56-57).

2.2.1. Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son herramientas que permiten al docente utilizar como recurso para que los estudiantes puedan desarrollar habilidades, como despertar la curiosidad y su creatividad. Los recursos que permiten al estudiante fortalecer su identidad son importantes y entre ellos tenemos canciones infantiles, cuentos, historias hasta incluso los saberes de los sabios. (Achata y Salcedo, 2022, p.12)

A causa de la falta de práctica se van extinguiendo las creencias y costumbres que nos caracteriza como entidades étnicas. Por eso es conveniente crear estrategias que nos permita fortalecer nuestra identidad cultural. Esto se debe partir desde las familias para concretizar habilidades que les aporte a los niños con el fin de reflexionar sobre sus pertenencias.

Al utilizar esta estrategia didáctica, buscamos la manera de proporcionar fijándose en el uso de la oralidad así también recurriendo al aparato transmisor como una forma de difundir estos saberes que creemos oportuno y adecuada. Es la forma de ayudar a impulsar a los interesados.

Esta estrategia de oralidad nutre la cultura, manteniendo las formas de valorar y salvaguardar la pertenencia. Es por eso el hecho simple de comunicar se hace presente al fortalecimiento de la vivencia ancestral y es de interés hacer la prolongación de la importancia de los usos que reviven las herencias anteriores.

En el contexto laboral, lo primordial es pensar en niños de las comunidades. si bien hablamos de que los padres, jóvenes y niños olvidan su cultura. Es importante considerar que los recursos tengan contenidos del mismo contexto cultural de los estudiantes que tiene su propia identidad, pues se hará una diferencia mediante esta forma de brindar en profundidad haciéndoles conocer la manera de vivir.

Las estrategias didácticas se realizan para fortalecer los valores culturales que se está desaprovechando. Las actividades son integrales ya que ayudan a los maestros que logren realizar de manera didáctica los aspectos culturales dentro de una colectividad educativa, y que los infantes sean los protagonistas de este aprendizaje fuera de los que se encuentren.

La idea de trabajar estrategias didácticas como cuentos, canciones, historias orales y juegos tradicionales y el rol activo del docente favorecen que los niños interioricen sus propias costumbres y tradiciones, fortaleciendo su identidad, valores comunitarios y prácticas identitarias.

Asimismo, los materiales posibles de conseguir teniendo en cuenta el contexto, con el objetivo de que los niños acopien la formación deseada y de forma entretenida al estar al tanto de cómo practicar los valores culturales. Es muy provechoso que los mismos niños sean los actores reflexivos de sus saberes mostrándose conformes al interiorizar sin olvidar su valor.

2.3. ROL DEL DOCENTE EN LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

Los docentes deben abordar el tema de la identidad como parte de su práctica pedagógica teniendo en cuenta los factores del contexto del estudiante. Conociendo los factores que favorecen el desarrollo del escolar es necesario implementar actividades que pueda incrementar el interés del estudiante fortaleciendo su identidad cultural. (Rivera & Cabra, 2016 citado por Cuyo, 2020, p. 14).

Las habilidades pedagógicas que se utilicen como intermedio para el logro de los objetivos serán concluyentes en los conocimientos de los estudiantes. Es necesario que, en los establecimientos de educación inicial, los niños sean los únicos protagonistas conscientes de su aprendizaje y hagan suyo cada suceso en la que les permite desarrollar sus habilidades.

El docente es el encargado de planificar sus actividades coherentemente para desarrollar las seis áreas curriculares dentro del ámbito educativo, este debe conocer lo que enseña, debe prepararse, utilizar recursos y desarrollar las competencias propuestas por el ministerio de educación, adecuando siempre su enseñanza al contexto sociocultural de sus estudiantes. No olvidar que el trabajo de los docentes también debe ser con los padres de familia y debe aprovechar los recursos de la realidad comunitaria para involucrar a los sabios de la comunidad y trabajar bajo un enfoque intercultural.

CONCLUSIONES

La identidad cultural representa uno de los pilares fundamentales porque contribuye a la formación integral de los niños de educación inicial, destacando los elementos de la lengua, la oralidad, la cosmovisión y las tradiciones que deben ser potenciados para fortalecer el sentido de pertenencia. Estas expresiones de la cultura están amenazadas y en riesgo sobre todo por el desapego familiar, el desapego escolar y la propagación de formas de vida foráneos a través de las redes y medios de comunicación.

La escuela es un elemento fundamental en la construcción de la identidad cultural en la infancia, más aún cuando lo hace en alianza con la familia y la comunidad. Para ello es necesario contar con una propuesta educativa de enfoque intercultural que integre saberes ancestrales, recursos del contexto y participación de los sabios del. Así mismo, las estrategias didácticas deben tener en cuenta el contexto cultural.

La utilización de estrategias didácticas como cuentos, canciones, historias orales y juegos tradicionales y el rol activo del docente favorecen que los niños interioricen sus propias costumbres y tradiciones, fortaleciendo su identidad, valores comunitarios y prácticas identitarias.

REFERENCIAS

Achata, M., Salcedo, P (2022). *Sumaq takikuna warmakunapaq para fomentar la identidad cultural en los niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial n°1109 Tablada Alta de Abancay-2021.* [Tesis Para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe: Primera y segunda Infancia].

Almeida, E., Cajas, D., Amaru, J. 2021). *Aspectos relevantes de la cosmovisión andina mediante narrativas para el fortalecimiento de la identidad y el orgullo cultural de las comunidades kichwa del norte del Ecuador.* Revista, 9, (2).

Amariles, D., Solarte, J., Orozco, Y. (2023). *La identidad cultural mediante el uso de la lúdica.* [Programas de maestría en educación, Universidad los libertadores].

Aracena, C. (2021). *Diversidad cultural: análisis de su atención pedagógica en la práctica educativa en la primera infancia.* Revista Realidad Educativa. Vol,1 (1), p.3-4.

Bernales, A (2022). *AUSENCIA DE IDENTIDAD NACIONAL, ¿LA CULTURA SE ESTA PERDIENDO?* LinkedIn.

Cabezas, R., Escalante, Y. (2022). *Importancia De Los Saberes Ancestrales En La Identidad Cultural En Los Niños De 5 Años En La I.E. Inicial De La Comunidad De Cullupuquio – Ayacucho* [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial Intercultural Bilingüe].

Camacho, M. (2020) *Estrategias docentes para el desarrollo de la Identidad Cultural en un contexto Intercultural Bilingüe con niños y niñas de 4 y 5 años en una Institución Educativa particular del distrito de La Molina* [Tesis Para Obtener El Título De Licenciada En Educación Con Especialidad En Educación Inicial].

Chiagmash, T, C. (2020). *Título De La Tesis Fortalecimiento De La Identidad Cultural A Través De La Vestimenta Awajún En La Institución Educativa Fe Y Alegría, Wachapea, Imaza*. Chachapoyas- Perú.

Chuquiguanga (2021) *Módulo De Actividades Didácticas Para Fortalecer La Enseñanza De La Identidad Cultural En Niños De 5 A 6 Años En El Nivel*

Ii Del Centro De Educación Inicial Ciudad De Cuenca, Año Lectivo 2019-2020 [Tesis de titulación previo a la obtención del título de Licenciado en Ciencias de la Educación Inicial].

Cuña, M. (2021). *Desarrollo de la oralidad en niños y niñas de primer curso de educación primaria a través del cuento.* [Título de grado de educación primaria, Universidad de Valladolid]. Repositorio documental.

Cuyo (2020). *La Importancia De La Identidad Cultural Para Los Estudiantes Del Nivel Básico Para Optar El Grado De Bachiller.* [Tesis de investigación para optar el grado de Bachiller en Turismo y Hotelería]. Repositorio Institucional de la USMP.

Faundes J. (2020). *El derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas, configuración conforme el derecho internacional y perspectivas de su recepción en Chile.* Revista Ius et Praxis. 26 (1),77-100.

Gonzales, M, H., Mundaca, K, E., Oblitas, L, X. & Zaldaña, L. (2022). *Construcción de la identidad personal de los estudiantes de los estudiantes de 2 de secundaria de la institución Educativa Aplicación de la EESPP Víctor Andrés Belaunde*. [Tesis para optar el título de profesor en educación, Escuela de Educación Superior Pedagógico-Pública ´´Víctor Andrés Belaunde-Jaén].

Hernández, M., González, O. J., & Rodríguez, N. J. (2023). *El Proceso De Formación Inicial: Clave Para El Fortalecimiento De La Identidad Cultural.* Cuba.

Kleidermacher, G y Seid, G. (2021). *Etnia/raza y clase: articulaciones en la antropología y la sociología argentinas*. Revista Temas Sociales.

Mendoza, A (2022) *Programa cultural para docentes del nivel inicial orientado a fortalecer la identidad cultural lambayecana*. [tesis para optar el título de licenciado en educación inicial, Universidad católica santo toribio de mogrovejo facultad de humanidades escuela de educación inicial].

Mendoza, Y., y Otros. (2020). *La interacción de los Muun Yacha Ainau en las sesiones de aprendizaje para fortalecer la identidad cultural awajún*

Sistematización de la experiencia de la I.E. "Técnico Industrial Túpac Amaru", distrito de Imaza, Bagua, Amazonas. Lima-Perú.

MINEDU (2017). *Currículo nacional de educación Básica.* Lima. Recuperado de:

Moreno, S (2021). *La identidad nacional peruana, doscientos años después Discusión del Informe Especial del Instituto de Estudios Peruanos sobre Peruanidad y el Bicentenario (2019) desde una perspectiva semiótica,* Revista Universidad ORT. 1-10.

Rengifo, G., Arribas, A., ishizawa, J. (2022). *Aprendo en Comunidad. 1ra* Edición. Lima- Perú.

Santos, S. (2021). *El desarrollo del lenguaje en educación infantil.* [Tesis de grado de educación infantil, Universidad de Valladolid]. Repositorio documental.