



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS COMO MEDIO PARA  
FORTALECER LA ESCRITURA CREATIVA EN  
ADOLESCENTES DEL NIVEL SECUNDARIO.**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA,  
ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**

**PRESENTADO POR:  
CORDOVA RAFAEL, EUDOCIA  
MONTEZA CONSTANTINO, SHARON NATALY  
TELLO CORREA, FABIOLA ANACARI**

**JAÉN – PERÚ**

**2026**

## REPORTE DE SIMILITUD DEL TURNITIN

### Estrategias didácticas como medio para fortalecer la escritura creativa en adolescentes del nivel secundario.docx

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Victor Andrés Belaunde"

#### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18643:610394355

17 páginas

Fecha de entrega

26 jul 2026, 11:55 a.m. GMT-5

4601 palabras

25.602 caracteres

Fecha de descarga

26 jul 2026, 11:58 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Estrategias didácticas como medio para fortalecer la escritura creativa en adolescentes del niv....docx

Tamaño del archivo

81.1 KB

### 21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

#### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

#### Fuentes principales

20%  Fuentes de Internet

7%  Publicaciones

0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VICTOR ANDRÉS BELAUNDE" - JAÉN

Dr. Saul M. Núñez Cieza  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

#### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

Estrategias didácticas como medio para fortalecer la escritura creativa en adolescentes del nivel secundario.

### **AUTOR(ES):**

Cordova Rafael, Eudocia

Monteza Constantino, Sharon Nataly

Tello Correa, Fabiola Anacari

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Dr. Chuquilin Cubas, Jerson

Código Orcid: [https:// orcid.org/000-0002-5920-2841](https://orcid.org/000-0002-5920-2841)

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio : 06/09/2025

Fecha de término : 02/05/2026

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:**

Línea de investigación: pedagogía, didáctica y currículo

Eje temático: Estrategias didácticas para fortalecer la escritura creativa.

### **JURADO:**

Presidente : Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Secretario : Dra. Georgette de las Mercedes Vargas Huanca

Vocal : Lic. Jhon Carlos Cabrejos Benavides

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Eudocia Cordova Rafael, identificada con DNI N° 71580412; Sharon Nataly Monteza Constantino, con DNI N° 75543793; Fabiola Anacari Tello Correa, con DNI N° 47757641; bachilleres egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos la monografía titulada: "Estrategias didácticas como medio para fortalecer la escritura creativa en adolescentes del nivel secundario, 2020–2025", para obtener el Bachillerato en Educación en el Programa de Estudios de Educación Secundaria, Especialidad Comunicación.

Declaramos, en honor a la verdad, que la monografía es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 8 de mayo de 2026.



Eudocia Cordova Rafael  
DNI N° 71580412



Sharon Nataly Monteza Constantino  
DNI N° 75543793



Fabiola Anacari Tello Correa  
DNI N° 47757641

## ÍNDICE

|                                                                                                        |      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| RESUMEN .....                                                                                          | vi   |
| ABSTRACT .....                                                                                         | vii  |
| INTRODUCCIÓN .....                                                                                     | viii |
| DESARROLLO TEMÁTICO .....                                                                              | 10   |
| 1. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y TEÓRICOS .....                                                           | 10   |
| 1.1. ESCRITURA CREATIVA Y DINÁMICAS DE ESCRITURA .....                                                 | 10   |
| 1.1.1. Importancia de la escritura creativa en la vida estudiantil .....                               | 11   |
| 1.1.2. Escritura creativa digital .....                                                                | 11   |
| 1.1.1.1. Escritura (Ortografía, secuencia y orden, vocabulario, caligrafía, recursos literarios) ..... | 12   |
| 1.1.1.2. Técnicas y dinámicas de escritura creativa. ....                                              | 12   |
| 1.2. PENSAMIENTO CRÍTICO COMO BASE PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA CREATIVA.....                            | 13   |
| 1.2.1. Habilidades de pensamiento creativo.....                                                        | 13   |
| 1.3. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LECTOESCRITURA PARA FORTALECER LA ESCRITURA CREATIVA .....            | 13   |
| 1.3.1. Habilidades lingüísticas.....                                                                   | 13   |
| 1.3.2. Habilidades cognitivas .....                                                                    | 14   |
| 1.3.3. Habilidades de lectoescritura .....                                                             | 14   |
| 1.3.3.1. Enfoque de la escritura .....                                                                 | 14   |
| 1.3.4. Gramática fantástica .....                                                                      | 15   |
| 2. DIDÁCTICAS QUE FOMENTAN LA ESCRITURA CREATIVA .....                                                 | 15   |
| 2.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS .....                                                             | 16   |
| 2.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS .....                                                                      | 16   |
| 2.2.1. Desarrollo de la cartilla didáctica.....                                                        | 17   |
| 2.2.2. Pensamiento creativo.....                                                                       | 18   |
| 2.2.3. Estrategias lúdicas y pensamiento creativo .....                                                | 18   |
| 2.3. EVIDENCIAS DE IMPACTO EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA.....                              | 19   |
| 2.4. DESAFÍOS Y RIESGOS SOBRE LA ESCRITURA CREATIVA .....                                              | 19   |
| 2.5. RELEVANCIA PARA LA PRÁCTICA EN UNA ESCUELA URBANA.....                                            | 20   |
| CONCLUSIONES .....                                                                                     | 22   |
| REFERENCIAS.....                                                                                       | 23   |
| ANEXOS .....                                                                                           | 25   |

## RESUMEN

Este presente estudio tiene como objetivo analizar estrategias didácticas para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de Educación Secundaria, reportados en artículos de investigación en los últimos cinco años. Para ello, se empleó una metodología de revisión narrativa sistematizada de la literatura, a través de una indagación en fuentes confiables como Google Académico Redalyc y SciELO para asegurarnos de que la información sea confiable. En tal sentido, se hallaron al principio 16 mil documentos, de los cuales se eligió 10 según un criterio de exigencia académica. La organización del análisis se elaboró en dos temas: fundamentos conceptuales teóricos, estrategias didácticas y evidencias de reflexión e impacto. Los resultados encontrados evidencian que la escritura creativa no solo mejora el lenguaje, sino que también ayuda a los estudiantes a pensar mejor y a manejar sus emociones. Además, el uso de técnicas lúdicas, producción narrativa y herramientas digitales motiva a los estudiantes a fortalecer la coherencia en la redacción de sus escritos. Se concluye que, esta herramienta es clave para lograr aprendizajes significativos, pero requiere que el docente planifique bien y brinde un acompañamiento constante.

**Palabras claves:** escritura creativa; estrategias didácticas.

## **ABSTRACT**

This study aims to analyze didactic strategies to promote creative writing among secondary education students, as reported in research articles published during the last five years. A systematized narrative literature review methodology was employed through a search in reliable academic sources such as Google Scholar, Redalyc, and SciELO, in order to ensure the credibility of the information. Initially, approximately 16,000 documents were identified, from which 10 were selected according to rigorous academic criteria. The analysis was organized into two thematic categories: theoretical and conceptual foundations, didactic strategies, and evidence of reflection and impact. The findings show that creative writing not only improves students' language skills but also contributes to the development of critical thinking and emotional expression. Likewise, the use of playful techniques, narrative production, and digital tools increases students' motivation and strengthens coherence in their written texts. It is concluded that creative writing is a key tool for achieving meaningful learning; however, it requires careful teacher planning and continuous pedagogical support.

**Keywords:** creative writing; didactic strategies.

## INTRODUCCIÓN

La escritura creativa es una estrategia didáctica que ayuda a los estudiantes de secundaria a comunicarse mejor y a manejar sus emociones. Estos están atravesando por cambios cognitivos, emocionales y sociales y necesitan espacios que les permitan expresar sus pensamientos, emociones y experiencias de manera auténtica. Esta estrategia es clave en el aprendizaje porque les enseña a organizar sus ideas y a escribir textos propios con sentido. Según Salas et al. (2025), esta práctica no solo mejora el lenguaje, sino que también refuerza la imaginación y el razonamiento de los estudiantes.

La pregunta que guía esta monografía es: ¿qué estrategias didácticas reportadas por la literatura de investigación entre los años 2020-2025 han mostrado evidencia para fomentar la escritura creativa en los estudiantes del nivel secundaria en Latinoamérica? En este sentido, al revisar estudios actuales, se analizan evidencias que permitan identificar prácticas pedagógicas y estrategias didácticas para fortalecer en los jóvenes la escritura creativa. El fin es enfrentar los retos educativos de hoy y lograr que los estudiantes desarrollen todas sus capacidades.

El interés por este tema surge para dejar atrás la enseñanza tradicional que solo se fija en corregir errores. Estudios actuales demuestran que usar métodos nuevos motiva a los alumnos y les da confianza para escribir textos originales. Algunas de estas técnicas son la escritura libre, crear personajes, inspirarse en sonidos o imágenes, usar juegos y herramientas digitales.



El objetivo de este estudio es analizar estrategias didácticas para fomentar la escritura creativa en los estudiantes de Educación Secundaria, reportados en artículos de investigación en los últimos cinco años. La indagación se realizó en revistas científicas y sitios confiables para ofrecer una visión clara y actualizada. La idea es que este trabajo sirva como una guía útil para los profesores que quieran motivar a sus alumnos a escribir.

Para concretar el objetivo se realizó una revisión narrativa sistematizada de literatura científica sobre estrategias didácticas para fomentar la escritura creativa en estudiantes de nivel secundario, el periodo de análisis se limitó entre los años 2020-2025. La búsqueda se realizó en bases de datos como Google Académico, Redalyc y SciELO, junto con el apoyo de ChatGPT, para identificar estrategias didácticas que fomenten la escritura creativa en estudiantes de nivel secundario en Latinoamérica. Se utilizó como palabras clave: “AND, OR” “escritura creativa”, “educación secundaria” Estrategias didácticas AND escritura creativa”, y “Estrategias de producción de escritura creativa en nivel secundario”. Se aplicaron criterios de inclusión que contemplaron artículos de revistas científicas, tesis pertinentes y unidad de sentido con el problema de estudio, estrategias didácticas como medio para fortalecer la escritura creativa en adolescentes del nivel secundario.

Dividimos este trabajo en dos campos temáticos, fundamentos conceptuales teóricos y estrategias didácticas. en primer lugar, se define la escritura creativa su importancia, en la vida estudiantil, el rol de la escritura creativa digital, el pensamiento crítico, las habilidades lingüísticas y cognitivas. Después, se analizan estrategias didácticas que sirven para fomentar la redacción de textos. Finalmente, se analiza su relevancia para la práctica en una escuela urbana, cerrando con las conclusiones de dicha investigación.

Se concluye que, la escritura creativa es clave para que los estudiantes construyan un espacio de libertad, exploración y formación integral, siempre y cuando los docentes apliquen métodos correctos y estrategias didácticas para desarrollar la creatividad, la autonomía y el pensamiento crítico y dejen volar su imaginación en cada texto.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **1. FUNDAMENTOS CONCEPTUALES Y TEÓRICOS**

En esta parte del trabajo está enfocado en la base teórica de la escritura creativa para el nivel secundaria. Empezamos definiendo de qué trata y por qué es tan relevante hoy en día, tomando en cuenta también la parte digital. Después, se analiza cómo se conecta con la creatividad, el lenguaje y la capacidad de pensar críticamente. Todo esto sirve de apoyo para comprender por qué ciertas estrategias ayudan a que los educandos redacten con más soltura.

#### **1.1. ESCRITURA CREATIVA Y DINÁMICAS DE ESCRITURA**

Según Salas et al., (2025) la escritura creativa se concibe como una estrategia educativa que permite al estudiante expresar sus ideas, sentimientos y experiencias de manera original. Esta práctica no se limita a la escritura académica, sino que promueve la imaginación, la autenticidad y la creatividad, favoreciendo el desarrollo de habilidades lingüísticas como leer, escribir, hablar y comunicarse con mayor claridad. Así como Márquez (2024), considera la escritura creativa como una alternativa para estimular en cada participante su potencial creativo, fomentando la imaginación y favoreciendo el acercamiento a la literatura mediante prácticas de lectura y escritura. En cambio, Cuasapud et al. (2024) lo ven como un ejercicio donde los estudiantes usan su imaginación para inventar historias propias, mientras que Chasi et al. (2024) explican que la escritura creativa es una forma de expresar pensamientos e ideas de manera

original, utilizando un estilo personal, por ejemplo, mediante el proceso didáctico, la escritura creativa promueve ideas originales y curiosidad en los estudiantes, logrando que involucren al lector en sus textos. La escritura creativa es una herramienta pedagógica que fortalece la redacción y la expresión personal, promoviendo la imaginación, la curiosidad y la creación de textos originales desarrollando en los estudiantes el pensamiento creativo y crítico.

#### **1.1.1. Importancia de la escritura creativa en la vida estudiantil**

Según plantea Fuertes (2022), escribir con creatividad es vital para que los alumnos dejen volar su imaginación y aprendan a pensar por sí mismos. Asimismo, despierta la creatividad por la redacción de textos, contribuyendo así a mejorar su ortografía, la agilidad mental y su memoria. No obstante, estas nociones evidencian que la escritura creativa no se comprende de manera objetiva dentro de las aulas, para ello se tiene que mejorar las planificaciones en la enseñanza -aprendizaje.

Por su parte, Salas et al. (2025) manifiestan que fomentar la escritura creativa en los salones es fundamental, porque permite a los estudiantes expresar lo que piensan y sienten. Estas prácticas estimulan en ellos el pensamiento crítico y los procesos cognitivos, limitando a los relatos de simples reproducciones. Además, los autores señalan que esta forma de escritura hace que los educandos desarrollen habilidades de expresión oral, escritura, escucha activa, lo que fomenta su potencial creativo.

Se puede decir que el desarrollo de la escritura creativa, va más allá de corregir errores ortográficos en los textos. Su objetivo es asombroso y emocionante, por lo que los estudiantes dan rienda suelta a su imaginación expresando sus ideas con total libertad. En este sentido, las estrategias deben enfocarse en la motivación y despertar la curiosidad y el interés por la escritura, transformando así una escritura mecánica por el acto de escribir con una didáctica significativa y útil para su vida cotidiana.

#### **1.1.2. Escritura creativa digital**

Díaz (2022) plantea que la escritura creativa digital consiste en usar la tecnología para dar vida a textos literarios. En este caso, las herramientas digitales se mezclan con el lenguaje para que el autor tenga nuevas formas de

decir lo que piensa. Asimismo, este tipo de escritura implica el desarrollo de varias etapas relacionadas entre sí, como la búsqueda de información, la planificación, la redacción, la revisión y reescritura, además de la edición y la presentación oral del trabajo realizado.

#### **1.1.1.1. Escritura (Ortografía, secuencia y orden, vocabulario, caligrafía, recursos literarios)**

Para los autores Chasi et al. (2024), la ortografía comprende el conjunto de reglas y normas que orientan la correcta escritura de una lengua, va mucho más allá de poner tildes o puntos; son las reglas que permiten comprender lo que se escribe. Lo interesante es que es una herramienta esencial para aprender mejor a escribir, su enseñanza se debe integrar en la escritura creativa, porque así los estudiantes practican las normas mientras encuentran su propia voz, haciendo que el proceso sea mucho más personal.

#### **1.1.1.2. Técnicas y dinámicas de escritura creativa.**

Sobre las técnicas de escritura creativa, Maigua et al. (2025) plantean que llevar estas actividades al aula es ideal para que los educandos despierten su imaginación y aprendan a pensar por sí mismos. Lo mejor es que estas dinámicas sirven para que los alumnos pierdan ese miedo típico a no saber qué escribir y empiecen a soltar sus ideas de una forma mucho más espontánea y relajada. Una de estas técnicas es la escritura libre, que consiste en escribir durante un tiempo sin detenerse ni preocuparse por la ortografía o la coherencia. Otra es la creación de personajes y escenarios, donde los estudiantes inventan historias a partir de una imagen, una palabra o una situación diferente. En esta línea, Heredia y Mercado (2023) explican que las técnicas y actividades de escritura creativa sirven como estrategias didácticas que guían a los alumnos a lo largo del proceso de producción de textos. Señalan que, a través de actividades como la generación de ideas, la planificación y la creación de historias contextualizadas, estas técnicas estimulan la construcción narrativa, refuerzan la descripción de personajes y escenarios, y promueven la organización lógica de las ideas.

## **1.2. PENSAMIENTO CRÍTICO COMO BASE PARA LA PRODUCCIÓN ESCRITA CREATIVA**

Para Zúñiga et al. (2024) el pensamiento crítico está estrechamente relacionado con habilidades analíticas y de resolución de problemas, similares a las que se adquieren mediante el pensamiento computacional; esta destreza les capacita para analizar, evaluar y sintetizar información de forma autónoma y reflexiva. En cambio, para Maigua et al. (2025) el pensamiento crítico, se desarrolla a través de la escritura creativa, ya que esta invita a los estudiantes a reflexionar, analizar, comparar, justificar y evaluar sus decisiones al construir relatos. Este proceso fortalece habilidades cognitivas superiores, estimula la resolución de problemas, la flexibilidad mental y el pensamiento divergente, además de promover la empatía y la comprensión de distintos puntos de vista.

### **1.2.1. Habilidades de pensamiento creativo**

Según Cuasapud et al. (2024) las habilidades de pensamiento creativo como la capacidad que tienen los estudiantes para generar ideas nuevas, expresar sus pensamientos con claridad y encontrar soluciones originales ante diferentes situaciones. Estas habilidades permiten que el aprendizaje sea más significativo, ya que los estudiantes no solo repiten información, sino que la comprenden, la analizan y la transforman según sus propias ideas. Como investigadoras, se considera que fomentar el pensamiento creativo en el aula es primordial, porque otorga fortalecer la imaginación, la autonomía y la confianza de los estudiantes, permitiéndoles participar de manera activa en su proceso de aprendizaje.

## **1.3. HABILIDADES LINGÜÍSTICAS DE LECTOESCRITURA PARA FORTALECER LA ESCRITURA CREATIVA**

### **1.3.1. Habilidades lingüísticas**

Según Salas et al. (2025 como se citó en Mendoza et al 2023, p. 65) las habilidades lingüísticas son las capacidades que otorgan a un individuo al interpretar y expresar ideas de manera correcta, ya sea de forma oral como escrita, desarrollando una comunicación clara y concreta en diversos contextos. Estas habilidades de leer, escuchar, hablar, y escribir se complementan entre sí y es fundamental que se desarrollen desde edades tempranas. Escuchar implica

comprender e interpretar correctamente los mensajes; hablar consiste en organizar y expresar ideas con coherencia; leer supone decodificar y entender el significado de los textos; y escribir permite comunicar pensamientos de manera estructurada y con sentido. Cuando estas capacidades se desarrollan al mismo tiempo, los estudiantes piensan mejor, son más creativos y se relacionan fácilmente con los demás. Por eso, el trabajo con el lenguaje debe ser integral. De esta manera, se construye una base sólida para que los alumnos aprendan bien, se comuniquen con éxito y aprovechen al máximo la escuela.

### **1.3.2. Habilidades cognitivas**

Para Zúñiga et al. (2024), las habilidades cognitivas son como la capacidad de análisis evaluación y síntesis de información en la cual permite a los estudiantes organizar la información para aprender mejor. Estas capacidades se reflejan cuando el individuo pregunta, duda y crea. Además, se activan cuando el alumno duda, pregunta y crea. También promueven la autoconciencia y la expresión individual, aspectos fundamentales para el desarrollo integral de los estudiantes. Al final, si se desarrollan promueve el aprendizaje en algo sólido y se convierte en un conocimiento importante y útil para la vida.

### **1.3.3. Habilidades de lectoescritura**

Para Cuasapud et al. (2024), las habilidades de lectoescritura son un conjunto de capacidades fundamentales para comprender, interpretar y comunicarse efectivamente a través de la lectura y la escritura. Estas habilidades son la base para el aprendizaje en todas las materias porque les permite a los estudiantes expresar sus ideas y producir textos de manera creativa.

#### **1.3.3.1. Enfoque de la escritura**

Chasi et al. (2024) sostienen que el enfoque de la escritura es en esencia, una manera de entender cómo aprendemos a escribir y cómo ese proceso puede ayudarnos a pensar, crear y comunicarnos mejor. Según explican los autores, existen dos grandes métodos de enseñanza: uno que prioriza el dominio estricto de las normas gramaticales y otro que le da más importancia a la reflexión. En este último, lo principal es que el estudiante revise sus textos y vaya mejorando a través de la práctica y el autoanálisis (citado en Acurio y Vine, 2020).

Más que solo reglas o técnicas, escribir es una actividad humana. Según Chasi et al. (2024 como se citó en Vine 2020) la escritura se nutre de las experiencias, emociones y del entorno; de modo que, cada texto escrito expresa algo de quien la produce. En otras palabras, el enfoque de escritura es una guía para orientar el aprendizaje, no solo de escribir textos correctos sino, que descubran su propia voz. Esto permite que los estudiantes comprendan el sentido de comunicar ideas, fortalezcan su pensamiento crítico y creativo sobre lo que escriben y el mundo que los rodea.

#### **1.3.4. Gramática fantástica**

La Gramática Fantástica, según Cuasapud et al. (2024 como se citó en Gaona 2022), es una forma flexible y creativa de crear y narrar historias, argumentada en las ideas de Gianni Rodari, quien en su obra Gramática de la Fantasía propone que los textos pueden elaborarse desde la imaginación, incluso si resultan ilógicos, siempre que conserven su originalidad. Bajo este enfoque, escribir no es seguir reglas rígidas, sino crear y expresar lo que uno siente. Es una propuesta muy útil para el salón de clases, porque despierta la creatividad y hace que los alumnos se sientan más seguros al redactar sus propios textos.

Lo que se evidencia en la teoría deja claro que escribir de forma creativa es una mezcla entre la mente, el lenguaje y nuestra forma de pensar. Queda comprobado que esta capacidad no aparece por arte de magia, sino que el docente tiene que diseñar actividades que promuevan la imaginación y la reflexión en sus escritos. Por eso, el objetivo ahora es analizar métodos y estrategias actuales para potenciar en los alumnos la escritura creativa.

## **2. DIDÁCTICAS QUE FOMENTAN LA ESCRITURA CREATIVA**

En esta parte se presentan distintas formas de enseñar que ayudan a desarrollar la escritura creativa en estudiantes de nivel secundaria, basadas en investigaciones recientes. En primer lugar, se revisan estrategias didácticas vinculadas a la producción de textos narrativos. Luego, se muestran propuestas didácticas como actividades dinámicas, recursos educativos y enfoques que promueven el pensamiento crítico, y que ayudan a los estudiantes a ser más creativos y a expresarse de manera más auténtica. Finalmente, se revisan los

resultados obtenidos, así como los principales desafíos que enfrentan los docentes, resaltando su importancia en la práctica educativa en contextos urbanos.

## **2.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

Según Díaz (2022) manifiesta que, la producción de textos literarios es una actividad sumamente compleja; puesto que, además de servir para entretener, es una forma de construcción y representación de la cultura en los ámbitos social, estético, moral, etc. Para ejercer la producción de textos, se aplica las cuatro propiedades textuales; puesto que la coherencia ayuda a que el texto mantenga el sentido global, en cambio la cohesión regula la conexión lógica entre las secuencias lingüísticas que conforman el texto, por otro lado, la intertextualidad hace referencia a la relación del texto producido con otros existentes, por último, la adecuación atiende al propósito comunicativo, las características, entre otros.

Para este proceso se aplica tres etapas fundamentales que son: la planificación, la textualización y la revisión. La primera consiste en definir el tema, intención comunicativa, tipo textual, género discursivo y destinatarios; además de organizar la información. La segunda supone organizar las ideas de acuerdo con la estructura textual y las normas de textualidad para construir el texto. Y la tercera implica evaluar el texto teniendo en cuenta ciertos indicadores de calidad con el fin de corregir o mejorar el producto. Considero que la producción de textos es fundamental para el desarrollo del ser humano, puesto que con ello el niño puede construir la creatividad, la imaginación y lograr una buena caligrafía y ortografía, lo cual le será de útil para el desarrollo integral ante la sociedad.

## **2.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

Según Fuertes (2025), las estrategias didácticas son acciones planificadas que permiten orientar el aprendizaje de manera organizada y creativa, favoreciendo la participación del estudiante en la producción de textos; además, retoma a Díaz et al. (2017, como se citó en Fuertes Mejía, 2025) para señalar que estas estrategias facilitan un aprendizaje más profundo cuando el estudiante interactúa de forma reflexiva y dinámica. En este sentido, una de las estrategias propuestas por Díaz et al. consiste en que el docente invite a los



estudiantes a escuchar una pieza musical u observar una imagen, luego realizar un dibujo que exprese lo que perciben o sienten, finalmente escribir un texto creativo basado en esa representación, integrando así lo sensorial, lo emocional y lo escrito.

Por su parte, Salas et al. (2025) sostienen que las estrategias didácticas deben promover metodologías activas, el trabajo colaborativo y ambientes motivadores donde el estudiante sea protagonista de su aprendizaje. Ambos aportes coinciden en que el docente cumple un rol mediador al generar experiencias significativas que despierten la imaginación y fortalezcan la confianza al escribir. En tal sentido, este tipo de estrategias didácticas e integradoras permiten que la escritura sea una experiencia más vivencial y auténtica, alejándola de prácticas mecánicas y repetitivas.

### **2.2.1. Desarrollo de la cartilla didáctica**

Según Fuertes (2022) manifiesta que, para el desarrollo de esta cartilla se llevó a cabo una propuesta denominada “El arte de escribir la vida” la cual es una invocación a los lenguajes continuos y discontinuos que tejen la historia con las huellas y el aliento de la humanidad. Esta se desarrolla con el objetivo de propiciar un escenario literario a las creaciones textuales de los estudiantes a la vez que potencialice la creatividad, el autoconocimiento y la exploración de los lenguajes de la vida a través del arte. Además de visibilizar los procesos de mejoramiento en la experiencia estética de la escritura creativa.

Para elaborar la cartilla se llevan a cabo cuatro talleres que reciben los siguientes nombres: el primer taller, Escritura creativa y vivencias estudiantiles; el segundo taller titulado, Recursos estilísticos en la experiencia de la escritura creativa; el tercer taller denominado Subgéneros literarios: autobiografía, poesía y microcuento; y el cuarto taller designado, El arte de escribir a través de las vivencias estudiantiles. En definitiva, el enfoque es innovador y efectivo para motivar la escritura creativa, potenciando la imaginación y la capacidad de expresión de los estudiantes. Implementar este tipo de estrategias puede favorecer un ambiente educativo más dinámico y participativo, adaptado a los intereses y estilos de aprendizaje de cada alumno.

### **2.2.2. Pensamiento creativo**

Según Cuasapud et al. (2024) las técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono, fomentan a que los estudiantes desarrollen el pensamiento creativo de manera activa en su proceso de creación, es decir, que obtengan la habilidad de pensar y crear textos narrativos autónomos y espontáneos. Al mismo tiempo, las técnicas fomentan el interés por la lectura y escritura de textos beneficiando de este modo a construir seres de pensamiento innovador, capaces de alcanzar los objetivos que presenten en su vida. Al alentar a los estudiantes a pensar de manera más imaginativa ya abordar los desafíos de la escritura desde diferentes perspectivas, estas técnicas no solo promueven el desarrollo de habilidades de comunicación sólidas, sino que también contribuyen a la construcción de la autoconfianza y la autoestima de los estudiantes escritores. Por último, el aporte a la autoconfianza y autoestima de los estudiantes es un beneficio invaluable, porque al sentirse capaces y creativos, los alumnos pueden desarrollarse no solo como escritores sino como personas seguras y capaces de enfrentar diversos retos en su vida. En suma, estas técnicas son herramientas poderosas para formar individuos innovadores, comunicativos y seguros, lo que fortalece tanto su desempeño académico como su crecimiento personal.

### **2.2.3. Estrategias lúdicas y pensamiento creativo**

Cuasapud et al. (2024) nos manifiestan que las estrategias lúdicas motivan a los estudiantes a participar en las actividades de aprendizaje que, a su vez, favorecen el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas e interpersonales en todos los ámbitos educativos. Las estrategias lúdicas esenciales para desarrollar cuentos son las siguientes: “¿Qué pasaría si...?” se trata de una técnica hipotética que posibilita seleccionar al azar a los personajes de la narración; “Viejos juegos”, implica la generación de ideas sin sentido, pero divertidas a través de la creación de oraciones con palabras recortadas de periódicos usados; “Cuentos al revés” propone la modificación de las historias y la transformación de los eventos después de invertir la idea central; y, “Ensalada de cuentos” que consiste en una amalgama de todas las técnicas conocidas por los estudiantes. Me parece que incluir este tipo de métodos en el currículo contribuye a formar estudiantes más autónomos y capaces de innovar, fundamentales para enfrentar retos futuros en diversos ámbitos. En pocas

palabras, las estrategias lúdicas son muy útiles en el aula porque hacen el aprendizaje más interesante y cercano para los estudiantes. Sin embargo, su efectividad depende de cómo se utilicen, por lo que es importante que el docente las adapte a las características, intereses y necesidades de cada estudiante.

### **2.3. EVIDENCIAS DE IMPACTO EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA**

Las investigaciones actuales coinciden en que la escritura creativa marca un antes y un después en cómo se comunican los alumnos. Por ejemplo, Salas Chuqui et al. (2025) y Márquez (2024) explican que esta práctica es ideal para que los chicos suelten sus emociones y aprendan a poner en orden sus pensamientos. En esa misma línea, autores como Cuasapud et al. (2024) y Falcón y Serguei (2022) resaltan que, si el profesor usa métodos interesantes, los estudiantes se sienten más motivados y escriben con mayor libertad. Además, Fuertes (2022) subraya que escribir seguido es lo que realmente despierta la imaginación y ayuda a que cada joven encuentre su propio estilo. Por su parte, Chasi et al. (2024) y Montilla (2021) demuestran que, al escribir de esta forma, los alumnos logran reflexionar a fondo. Esto se nota en que sus textos son más completos y tienen un propósito mucho más claro. Del mismo modo, Zúñiga et al. (2024) destacan que las conversaciones entre profesores y alumnos, además de las tareas en grupo, ayudan a que los estudiantes aprecien más la literatura y mejoren la calidad de sus escritos. Finalmente, Maigua et al. (2025) concluyen que incluir la escritura creativa dentro del currículo escolar no solo mejora la comprensión lectora, sino también la organización de ideas y la capacidad de pensar de manera diferente, convirtiéndose así en un elemento clave para el desarrollo comunicativo de los estudiantes.

### **2.4. DESAFÍOS Y RIESGOS DE LA ESCRITURA CREATIVA**

Las investigaciones actuales sobre la escritura creativa evidencian que, si bien ayuda mucho a que los alumnos se expresen, piensen por sí mismos y aprecien el arte, su aplicación en las aulas enfrenta grandes retos. El primer problema es la falta de guías claras que enseñen a los profesores cómo trabajarla paso a paso, algo que advierten Salas et al. (2025) y Márquez (2024). Asimismo, Cuasapud et al. (2024), junto con Falcón y Serguei (2022), señalan que muchos docentes no reciben la capacitación adecuada para dirigir estos

procesos, que suelen ser difíciles. Por otra parte, Fuertes (2022) menciona que la escritura creativa a veces se usa solo como un juego o una actividad aislada, lo que disminuye su verdadero valor en el aprendizaje. Finalmente, Chasi et al. (2024) y Montilla (2021) recuerdan lo complicado que resulta calificar las creaciones de los estudiantes de una manera justa y constructiva. Por otro lado, Zúñiga et al. (2024) advierten que la falta de acompañamiento y orientación puede generar inseguridad en los estudiantes, baja motivación o producciones poco desarrolladas. Finalmente, Maigua et al. (2025) señalan que cuando la escritura creativa no está bien integrada en el currículo ni se trabaja de manera progresiva, se limita el desarrollo de las habilidades comunicativas. Por ello, se hace necesario contar con propuestas pedagógicas más sólidas que permitan fortalecer esta práctica dentro del aula.

## **2.5. RELEVANCIA PARA LA PRÁCTICA EN UNA ESCUELA URBANA**

En una escuela de contexto urbano, la escritura creativa tiene un valor especial. Los estudiantes viven en un entorno con mucha diversidad cultural, social y lingüística, lo que enriquece sus experiencias, pero también puede hacer más difícil el aprendizaje. Por eso, promover la escritura de manera intencional les permite expresar lo que viven, relacionarse con su entorno y construir su propia voz. Cuando se trabaja de forma constante y con un propósito claro, la escritura deja de ser solo una tarea y se convierte en una forma de comprender y dar sentido a sus experiencias. Sin embargo, nos enfrentamos a salones de clases con diversas distracciones y es difícil captar la atención de los estudiantes. En estos escenarios es esencial la escritura creativa para llamar la atención y concentración de los jóvenes, a la vez acercarlos de manera positiva a los libros despertando el diálogo y el trabajo cooperativo. En consecuencia, los estudiantes descubren su potencial para ordenar sus ideas, ser creativos y analizar situaciones de diversas perspectivas.

La escritura creativa aplicada a través de estrategias como escritura libre, creación de personajes cartilla didáctica, estrategias lúdicas, pensamiento creativo y dinámicas o herramientas tecnológicas se consolida como un excelente recurso para mejorar la redacción y expresión de los estudiantes. Esta investigación demuestra que la práctica constante y el acompañamiento docente hace que los estudiantes se motiven y sean creativos, imaginarios y más

autónomos en sus decisiones, permitiéndoles ser ciudadanos auténticos y seguros de sí mismos.

## **CONCLUSIONES**

La escritura creativa es una estrategia viable para despertar el interés y la motivación por la expresión de ideas y pensamientos de manera libre en los estudiantes. En la cual cada individuo desarrolla el pensamiento crítico porque analiza, interpreta, y a la vez critica sus escritos. En la cual se convierte en una herramienta poderosa en el proceso formativo convirtiéndolos en estudiantes más independientes y seguros de sí mismos al momento de comunicarse.

Esta práctica constante de escritura creativa hace que los estudiantes desarrolles habilidades lingüísticas como la escritura, la lectura, escucha activa y la expresión de ideas de forma integral. Al redactar sus historias con frecuencia hace que los estudiantes aprendan a organizar sus nociones con coherencia, usar un lenguaje adecuado y revisar sus escritos descubriendo así su propia voz.

El uso de las estrategias como escritura libre, creación de personajes cartilla didáctica, estrategias lúdicas, pensamiento creativo y dinámicas o herramientas tecnológicas fomentan en los estudiantes la motivación, curiosidad y el pensamiento crítico en los estudiantes. Estas son eficaces si el docente los planifica de manera adecuada viendo los intereses y necesidades de los educandos. Además, su rol del maestro es muy importante ya que actúa como mediador y guía para el desarrollo de estas estrategias.

## REFERENCIAS

- Chasi, B., Nuñez, C., & Araujo, M. (2024). *Técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita*. Revista Cátedra, 8 (1). doi:<https://doi.org/10.29166/catedra.v8i1.7343>
- Cuasapud Morocho, J., Guevara Romero, B., & Facunda Toral, J. (2024). *Técnicas de Gianni Rodari y Edward de Bono para desarrollar la escritura creativa en estudiantes de educación general básica*. Uisrael, 11(2). doi:<https://doi.org/10.35290/rcui.v11n2.2024.1088>
- Díaz, R. (2022). *Escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria*. <https://tesis.usat.edu.pe/handle/20.500.12423/5228>
- Falcón, V., & Serguei Luna, F. (2022). *Escritura creativa y podcasting en competencias comunicativas de estudiantes de secundaria*, Ica 2022. Multidisciplinar, 7(1). doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4590](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4590)
- Fuertes Mejía, S. (2022). *Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles*. Huellas, 8(2). <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/7695>
- Heredia, J., & Mercado, D. (2023). *Escritura creativa en ambientes socioculturales para el fortalecimiento de la producción textual, en los estudiantes de grado cuarto*. Científica Multidisciplinar, 7(1). doi:[https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.4824](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4824)
- Maigua, L., Suasnavas, E., Suasnavas, C., Valdivieso, C., Maximi, L., & Casquete, L. (2025). *La escritura creativa como herramienta para mejorar la expresión en estudiantes*. Revista South Florida Journal of Development, 6(4). doi:<https://ojs.southfloridapublishing.com/ojs/index.php/jdev/article/view/5161/3494>
- Márquez Vargas, V. (2024). *Solo en la encrucijada soy un centro. Experiencias de escritura creativa*. Desde el Sur, 16(1). doi:10.21142/DES-1601-2024-0008
- Montilla, R. (2021). *Didáctica de la escritura creativa*. Revista Ingeniería, 20(2). doi:DOI: <https://doi.org/10.19053/1900771X.v20.n2.2020.13390>

- Salas Chuqui, A., Cuyachamin Chicaiza , J., & Correa Canteral, N. (2025). *Escritura creativa como estrategia didáctica para fortalecer las habilidades lingüísticas en estudiantes de primero bachillerato*. Revista Científica de Innovación Educativa y Sociedad Actual "ALCON", 5(1), 119-131. doi:<https://doi.org/10.62305/alcon.v5i1>
- Zúñiga , N., Brito, L., & Bustamante, D. (2024). *Estrategias de escritura creativa para fomentar el pensamiento crítico en estudian-tes de secundaria*. Revista Científica Multidisciplinar, 8(6). doi:<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/14851/21160>



## ANEXOS

### ANEXOS 1

#### Cuadro de bitácora de búsqueda académica

| <b>Fecha</b> | <b>Herramienta / Base de Datos / IA</b> | <b>Estrategia de Búsqueda (String) y Prompt (para IA)</b>                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Filtros Aplicados</b>                                                  | <b>Nº de Resultados (Útiles)</b> | <b>Criterios de Inclusión/Exclusión</b>                                                                                                   | <b>Observaciones / Acciones Tomadas</b>                                                     |
|--------------|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|
| 04/10/25     | ChatGPT                                 | <i>Prompt: eres un investigador experto selecciona 5 artículos de investigación desde el año 2020 -2025 Español Latinoamérica relacionados con las estrategias didácticas que fomenten la escritura creativa de estudiantes del nivel de Educación Secundario, indica el link para descargarlo.</i> | <i>Desde 2020 al 2025 Artículo Español Latinoamérica</i>                  | <i>5 investigaciones.</i>        | <i>Inclusión: artículos titulado Desarrollo de la escritura creativa a través de las vivencias estudiantiles.<br/>Exclusión: ensayos.</i> | <i>1 artículo guardado en mi pc relevante descargado.</i>                                   |
| 04/10/25     | Google Académico                        | <i>Estrategias didácticas AND escritura creativa, AND, OR</i>                                                                                                                                                                                                                                       | <i>Últimos 2025,2024,2021</i>                                             | <i>15,600 (8)</i>                | <i>Inclusión: Contexto latinoamericano o similar.<br/>Exclusión: ensayos y talleres</i>                                                   | <i>Encontrado 6 artículos clave para el marco teórico.</i>                                  |
| 04/10/25     | Redalyc                                 | <i>Estrategias de producción de escritura creativa en Educación Secundaria</i>                                                                                                                                                                                                                      | <i>En los años 2024 al 2025 En educación, Argentina, España Colombia.</i> | <i>- 419 investigaciones</i>     | <i>Inclusión: Ideas que alineen con mi problema.<br/>Exclusión: Conceptos demasiado genéricos.</i>                                        | <i>1 artículos selecciones que serán fundamentales para nuestra fundamentación teórica.</i> |
| 04/10/25     | SciELO                                  | <i>Escritura creativa</i>                                                                                                                                                                                                                                                                           | <i>En los años 2022-2025 años</i>                                         | <i>19 (4)</i>                    | <i>Inclusión: artículos de Revista Científica</i>                                                                                         | <i>3 artículos en español como: Caminografía</i>                                            |

|  |  |  |  |  |                                                   |                                                                                                                                              |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | UISRAEL<br><i>Exclusión: talleres y informes.</i> | <i>urbana: experimentando la ciudad de manera creativa e inmersiva. Experiencias de escritura creativa: Muy relevantes para el contexto.</i> |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## ANEXO 2

### Cuadro de análisis y síntesis de literatura académica

| Nº | Referencia APA Completa                                      | Contexto (País, Nivel Educativo)   | Preguntas/Objetivos de Investigación                                                                                                    | Aportes conceptuales clave                                                             | Tipo de estudio/evidencia                                                                                                                                             | Hallazgos Principales                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Limitaciones del Estudio                                                           | Citas Clave (página)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Relevancia para mi monografía (Teórica, Metodológica, Práctica)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|----|--------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1  | (Salas Chuqui, Cuyachamin Chicaiza , & Correa Cantera, 2025) | Ecuador<br>Primero<br>Bachillerato | indagar la escritura creativa como estrategia didáctica para el fortalecimiento de habilidades lingüísticas en el primero bachillerato. | -Las estrategias didácticas,<br><br>-Escritura creativa,<br>-Habilidades lingüísticas, | Enfoque cuantitativo con el instrumento "encuesta" que se realizó a 11 personas, que se divide en 1 para la docente y 10 para los estudiantes de primero bachillerato | -La escritura creativa estimula la creatividad e imaginación de los estudiantes, también contribuye en el desarrollo integral del mismo.<br>-Las habilidades lingüísticas permiten al individuo desempeñarse de manera efectiva tanto en la parte oral como escrita permitiendo una comunicación óptima y adecuada en su interacción con otras personas.<br>-Estrategia didáctica de la escritura creativa es valiosa para potenciar las habilidades lingüísticas | Ausencia de perspectiva del estudiante, Medición de variables y operacionalización | 1. "Este estudio resalta la importancia de la integración docente-familia como un factor clave para mejorar los resultados educativos y el bienestar de los estudiantes." (p. 1)<br>2. "La integración educativa es un proceso complejo y dinámico que implica una transformación profunda de las prácticas educativas y diversidad de estrategias particulares." (p. 4) | Teórica: Amplía el marco conceptual sobre la relación escuela-familia como base del aprendizaje. Sustenta la importancia de la interacción comunicativa en el desarrollo lector y expresivo.<br><br>Metodológica: Usa un diseño cuantitativo-descriptivo aplicable a estudios educativos similares. Modelo para diseñar encuestas o instrumentos de percepción sobre lectura y escritura. Práctica: Propone fortalecer vínculos familia-docente para mejorar el aprendizaje mediante un plan lector. |

|   |                        |                                              |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                 |                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|---|------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2 | (Márquez Vargas, 2024) | Perú<br>Adultos (no escolar / universitario) | Enfatizar la práctica de la escritura creativa mediante el uso de técnicas y herramientas literarias y psicológicas para estimular la transformación de una idea en una sensación y de ésta en un relato | - La escritura creativa.<br>-La autoetnografía como método de exploración del yo y del contexto | Estudio cualitativo con enfoque autoetnográfico. Evidencia narrativa y experiencial (autoobservación). | 1.La escritura creativa funciona como un dispositivo de transformación personal y social, capaz de sanar, conectar y dar sentido a las experiencias humanas en tiempos de crisis.<br>2. El taller de escritura creativa promueve la reconstrucción del yo. | -Falta de medición objetiva de resultados terapéuticos.<br>- Ausencia de muestra amplia o comparativa, el estudio no involucra una población extensa ni compara diferentes experiencias de talleres; se centra en una vivencia específica, lo que restringe su alcance empírico. | - La organización y el desarrollo del "Taller inicial de escritura creativa con fines terapéuticos" se concentran en la práctica de la escritura como mecanismo de salvación. P. 7.<br>-Considero la escritura un espacio, terreno fértil en el cual se puede sembrar y cosechar; se puede mostrar más que simplemente decir todo cuanto somos, necesitamos, deseamos y materializamos como sujetos pensantes y sintientes. P.7<br>-La práctica de la escritura creativa permite la transformación de una idea en una sensación y de esta en un relato.p. 8 | Teórico: Fundamenta la escritura creativa como una práctica transformadora que integra pensamiento, emoción y lenguaje. Aporta bases sobre la escritura como medio de expresión y autoconocimiento, útil para explicar su valor formativo en adolescentes.<br>Metodológica: Presenta un enfoque autoetnográfico y cualitativo que puede adaptarse a talleres escolares.<br>Muestra cómo la reflexión sobre la propia experiencia escrita se convierte en una estrategia para desarrollar la creatividad y la expresión emocional.<br>Práctica: Evidencia que la escritura creativa promueve la expresión emocional, la empatía y el bienestar psicológico. Sirve como modelo para implementar |
|---|------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|   |                                                           |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|-----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                           |                                                                                                   |                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | talleres de escritura en secundaria que fortalezcan la identidad y la comunicación de los estudiantes.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
| 3 | (Cuasapud Morocho, Guevara Romero, & Facunda Toral, 2024) | Ecuador. Educación General Básica (nivel primario/elemental ) en estudiantes de educación básica. | Analizar las técnicas de Gianni Rodari y Edward De Bono como una estrategia de enseñanza para mejorar el proceso de escritura creativa en estudiantes de educación general básica en Ecuador | - Técnicas de y pensamiento crítico (Rodari y de Bono)<br>-Gramática fantástica<br>-Estrategias Lúdicas<br>-Escritura creativa<br>-Habilidades de lectoescritura<br>-Habilidades de pensamiento creativo | Estudio Investigación con enfoque cualitativo (documental) y método deductivo. Evidencia: Documental análisis de técnicas, revisión teórica. | -El estudio determinó que las técnicas de Rodari y de Bono son herramientas pedagógicas eficaces para fortalecer la escritura creativa, la creación de cuentos a partir de elementos cotidianos y el uso de juegos de pensamiento lateral, estas estimulan la imaginación, la originalidad, la autoexpresión y el pensamiento crítico.<br>-La aplicación de estas técnicas promueve textos narrativos más creativos y coherentes, mejora el desarrollo lingüístico y cognitivo, y favorece la expresión emocional y comunicativa del | -Estudio documental, por lo que no evalúa directamente la implementación práctica o resultados cuantitativos. | -Las estrategias lúdicas de Gianni Rodari y Edward de Bono tienen gran importancia pues promueven el interés del estudiante en el proceso de producción de textos a través de la experimentación. P. 3<br>-La Gramática Fantástica se concibe como una estrategia flexible que estimula la imaginación y la originalidad en la creación de cuentos. Busca que los estudiantes salgan de lo convencional y exploren nuevas formas de expresión, promoviendo así una escritura más libre, creativa y adaptada a sus intereses. P 4 | <b>-Teórica:</b> El artículo aporta respaldo conceptual a tu tema sobre escritura creativa como medio de expresión, al vincularla con creatividad, juego, imaginación y pensamiento crítico.<br><b>-Metodológica:</b> Presenta estrategias didácticas concretas (Rodari/de Bono) para fomentar escritura creativa, lo que puedes adaptar para secundaria.<br><b>-Práctica:</b> Tiene implicaciones directas para la intervención docente: usar técnicas lúdicas, pensamiento creativo, secuencias didácticas innovadoras en el aula para potenciar la escritura de los adolescentes. |

|   |                               |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|---|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                               |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                         | alumnado.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                       | Para que se desarrollen habilidades de pensamiento creativo, se deben seguir estrategias de tipo organizativas, analíticas, inventivas, de solución de problemas y metacognitivas. Pag 53                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| 4 | (Falcón & Serguei Luna, 2022) | Perú. Nivel educativo Secundaria (estudiantes de primer grado realizado en Ica. | Determinar en qué medida las técnicas de escritura creativa y el uso de podcasting mejoran las competencias comunicativas de los estudiantes de la Institución Educativa 'Nuestra Señora de las Mercedes' de Ica. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escritura creativa; podcasting;</li> <li>-Habilidades de comunicación.</li> <li>-Poducción de textos.</li> </ul> | <p>Diseño: Cuasi experimental, cuantitativo. Muestra intencional no probabilísticagruppo experimental (30 estudiantes) y grupo de control (28 estudiantes).</p> <p>Evidencia: Prueba pre-test/post-test, instrumento validado por jueces, análisis estadístico (Levene / T student)</p> | <p>-En la evaluación post-test, el grupo experimental obtuvo un promedio de ~95.47 frente al ~56.46 del grupo control, lo que indica mejora significativa tras la aplicación de escritura creativa y podcast.</p> <p>-Mejora significativa en las dimensiones: se expresa oralmente, lee textos escritos, escribe diversos tipos de textos.</p> <p>-La integración de escritura</p> | <p>-Muestra no probabilística y limitada a una única institución educativa, lo que restringe la generalización de los resultados.</p> | <p>-¿En qué medida las técnicas de escritura creativa y el uso de podcasts mejora la dimensión se expresa oralmente? (p. 2274)</p> <p>-El grupo experimental obtiene un promedio de 95.47 mostrando una mejora significativa ...gracias a la aplicación de las técnicas de escritura creativa y el uso del podcast” (p. 2279 - 2280)</p> <p>-Este proceso ha permitido</p> | <p><b>Teórica:</b><br/>Fortalece la idea de que la escritura creativa no solo es producción literaria, sino que se vincula con competencias comunicativas más amplias, lo que coincide con tu tema “escritura creativa como medio de expresión de los adolescentes”.</p> <p><b>Metodológica:</b><br/>Presenta un diseño cuasi-experimental con escritura creativa + podcasting como estrategia, que puedes adaptar al nivel secundaria para tu objetivo de</p> |

|   |                       |                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|---|-----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                       |                                                                                                       |                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                       | creativa + podcast contribuye al pensamiento creativo, participación activa y empoderamiento del alumno                                                                                                                                                                        |                                                                                                            | visibilizar a estudiantes que se mostraron inhibidos a expresarse y participar (p. 2285)                                                                                                                                                                                                                                                | identificación y sistematización de estrategias didácticas.<br><br>Práctica: Ofrece evidencia empírica de que integrar escritura creativa con medios digitales (podcast) mejora la expresión oral y escrita en adolescentes de secundaria, lo que te permite argumentar la pertinencia de aplicar talleres similares en tu contexto educativo.           |
| 5 | (Fuentes Mejía, 2022) | Colombia. Nivel educativo: Grado once de una Institución Educativa en Ipiales, departamento de Nariño | Desarrollar la escritura creativa a través de las vivencias de los estudiantes (grado once, Institución Educativa Nuestra Señora de las Lajas, Ipiales – Nariño). | -La escritura creativa<br>-Importancia de la escritura creativa en la vida estudiantil.<br><br>-Estrategias didácticas implementadas por los maestros en el desarrollo de la escritura creativa<br>- desarrollo de la cartilla didáctica. | -Investigación cualitativa, paradigma cualitativo con enfoque etnográfico.<br><br>-Tipo de investigación- acción. Se utilizan técnicas tales como conversatorios, talleres diagnósticos, entrevistas a docentes, producción de textos de estudiantes. | -Se evidenció que muchos estudiantes presentan dificultades en cohesión, coherencia y fluidez en la creación de textos (diagnóstico inicial).<br><br>-Las vivencias estudiantiles (recuerdos, experiencias) pueden articularse en los talleres para dar sentido auténtico a la | Dependencia de la reflexión subjetiva y vivencial, lo que puede afectar la objetividad o reproducibilidad. | -El arte de escribir es una experiencia estética que no admite límites, y merece ser explorada (p. 16)<br>-La escritura creativa, asumida como experiencia, constituye la apertura del ser humano al universo irreductible de la singularidad. (p. 19)<br>-El taller permite asistir al parto de la palabra escrita, y ver cómo busca o | <b>Teórica:</b> Este estudio aporta una base conceptual convincente sobre cómo la escritura creativa puede enraizarse en las vivencias de los estudiantes, enfatizando la dimensión emocional, estética y expresiva lo que conecta directamente con tu tema “La escritura creativa como medio de expresión de los adolescentes”.<br><b>Metodológica:</b> |

|   |                                 |                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                             |                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                        |                                                                                       |                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|---|---------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                 |                                                                                   |                                                                                                                                              |                                                                             |                                                                                                                              | <p>escritura creativa.</p> <p>-Las estrategias didácticas basadas en vivencias y producción autónoma potencializan la creatividad, motivación y la expresión libre del estudiante.</p> |                                                                                       | <p>intenta adquirir la forma final que llamamos literatura" (Vásquez, 2006, p. 30) (citando en el texto p. 22)</p> | <p>Presenta un enfoque etnográfico investigación-acción y talleres didácticos centrados en vivencias que puedes adaptar o tomar como modelo para la sistematización de estrategias didácticas en secundaria.</p> <p><b>Práctica:</b> Ofrece implicaciones claras para el aula: diseñar talleres que parten de las vivencias estudiantiles, fomentar la autonomía creativa, producir cartillas didácticas, y priorizar ambientes de aprendizaje que favorezcan la escritura creativa todos aplicables al nivel de Educación Secundaria que te interesa.</p> |
| 6 | (Chasi, Nuñez , & Araujo, 2024) | <p>Ecuador.</p> <p>Nivel educativo: Educación General Básica (EGB), 8.º grado</p> | <p>Evaluar los efectos de técnicas de enseñanza de la escritura creativa en el desarrollo de la expresión escrita de estudiantes de EGB.</p> | <p>-Escritura creativa</p> <p>Escritura (Ortografía, secuencia y orden,</p> | <p>Diseño cuantitativo, cuasi-experimental pre-post test (una sola cohorte, 20 estudiantes de 8.º grado EGB) en Ecuador.</p> | <p>-Mejora significativa tras intervención: media pretest 5.64→ posttest 8.42.</p>                                                                                                     | <p>Intervención específica breve, lo que puede afectar sostenibilidad del efecto.</p> | <p>- La escasa aplicación de técnicas de enseñanza de la escritura creativa... contribuye a un</p>                 | <p>Teórica:Refuerza tu marco sobre la escritura creativa como medio de expresión y desarrollo del poder</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |



|   |                   |                                                                        |                                                                                                                                                            |                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|-------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                   |                                                                        |                                                                                                                                                            | <p>vocabulario, caligrafía, recursos literarios)</p> <p>Enfoques de la escritura</p> <p>Expresión escrita</p> | <p>Instrumento: ficha de observación con dimensiones e indicadores de expresión escrita.</p>                                                                                                        | <p>- Mejoras en componentes escritos como ortografía, secuencia, caligrafía, recursos literarios, creatividad narrativa, cohesión, coherencia, adecuación.</p> <p>- Correlación estadística moderada entre pretest y posttest (<math>r = .491</math>, <math>p &lt; .05</math>) y diferencia significativa (t-test <math>p = .000</math>) que respalda que la intervención tuvo efecto.</p> |                                                                                                                                                        | <p>débil aprendizaje de la expresión escrita. (p. 76).</p> <p>-La aplicación de técnicas de escritura creativa contribuye al desarrollo de la expresión escrita, mejorando todos los componentes... (p. 94)</p> <p>-Se observa que aquellos que recibieron la intervención presentaron mejoras en recursos literarios, coherencia y adecuación... (p. 93)</p> | <p>comunicativo en adolescentes.</p> <p>Metodológica: Proporciona un modelo de intervención (técnicas de escritura creativa + pre-post test) que podrías adaptar para secundaria para sistematizar estrategias didácticas.</p> <p>Práctica: Evidencia concreta que incorporar técnicas innovadoras de escritura creativa mejora la expresión escrita; útil para justificar talleres o actividades en secundaria que promuevan la escritura como medio de autoexpresión de los adolescentes.</p> |
| 7 | (Montilla , 2021) | Colombia. Nivel educativo: No se especifica un grado escolar concreto. | Definir una didáctica de la escritura creativa basada en la conceptualización epistémica de la didáctica general y la delimitación de su objeto de estudio | <p>- Escritura creativa.</p> <p>- Técnica didáctica</p>                                                       | <p>Tipo de estudio: Artículo teórico-didáctico, con carácter conceptual/descriptivo . Evidencia: Fundamentación teórica, revisión y propuesta conceptual de la didáctica de escritura creativa.</p> | <p>Se propone un marco didáctico para la escritura creativa que involucra al docente como facilitador y al estudiante como sujeto creativo.</p>                                                                                                                                                                                                                                            | <p>- Al tratarse de un trabajo teórico/descriptivo, no presenta datos empíricos cuantitativos extensos o intervención práctica con muestra amplia.</p> | <p>- Este artículo tiene por objeto definir una didáctica de la escritura creativa..." (p. 76).</p> <p>-Enseñar escritura creativa exige al docente</p>                                                                                                                                                                                                       | <p>Teórica: Ofrece una sólida base conceptual para tu tema "La escritura creativa como medio de expresión de los adolescentes", al presentar la escritura creativa como autonomía,</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

|   |                                       |                                          |                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                        |                                                                                                                                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|---|---------------------------------------|------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                       |                                          |                                                                                                         |                                                                                                                       |                                                                                                                                                                             | <p>- La didáctica de la escritura creativa es planteada como una necesidad para que los estudiantes tengan voz propia y produzcan textos más allá de lo normativo.</p> <p>-La enseñanza tradicional de la escritura carece en muchos casos de los elementos creativos, imaginativos y autónomos que favorecen la escritura auténtica.</p> |                                                                        | <p>convertirse en un agente de contagio... (p. 77).</p> <p>- Entendiendo que el proceso creativo ... permite el desarrollo del pensamiento del estudiante, sujeto activo y autónomo... (p. 78).</p> | <p>voz propia y expresión auténtica.</p> <p>Metodológica: Aunque no es un diseño empírico estrictamente, plantea una didáctica de escritura creativa que puedes adaptar para diseñar estrategias didácticas en tu estudio de secundaria.</p> <p>Práctica: Sugiere que los docentes deben facilitar ambientes creativos, mover la escritura más allá de lo formal, lo que puedes vincular directamente a talleres didácticos con adolescentes en secundaria para fomentar la expresión mediante escritura creativa.</p> |
| 8 | (Zúñiga , Brito, & Bustamante , 2024) | Colombia. Nivel de Educación secundaria. | -Analizar la relación entre la escritura creativa y el pensamiento crítico en estudiantes de secundaria | <p>-Escritura creativa</p> <p>-Pensamiento crítico</p> <p>-Habilidades cognitivas</p> <p>-Estrategias pedagógicas</p> | <p>Se empleó una metodología mixta que integró técnicas cualitativas y cuantitativas.</p> <p>El diseño utilizado en el estudio fue cuasi-experimental, dividiendo a los</p> | <p>- El presente estudio corrobora que las estrategias de escritura creativa constituyen herramientas pedagógicas eficaces para</p>                                                                                                                                                                                                       | Tal vez no haya un diseño experimental amplio o grupo de control claro | <p>- La conexión entre la escritura creativa y el pensamiento crítico ha sido ampliamente estudiada en diversas investigaciones. P 910</p>                                                          | <p>Teórica: Apoya tu marco teórico al mostrar cómo la escritura creativa se relaciona no solo con la producción textual sino con el pensamiento crítico y la</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |

|   |                         |                                                                                   |                                                                                                                    |                                                                                     |                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|---|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                         |                                                                                   |                                                                                                                    |                                                                                     | <p>participantes en un grupo ex-perimental y un grupo de control. Durante 12 semanas.</p>                                        | <p>promover el pensamiento crítico en estudiantes de nivel secundario. Los resultados obtenidos, tanto en términos cuantitativos como cualitativos, resaltan la importancia de estas estrategias en el fomento de habilidades esenciales como el análisis, la evaluación, la síntesis y la resolución de problemas.</p> <p>-Los estudiantes que participaron en actividades de escritura creativa en comparación con aquellos que utilizaron métodos tradicionales, con una mejora del 20% en términos cuantitativos.</p> |                                                        | <p>- El pensamiento crítico está estrechamente relacionado con habilidades analíticas y de resolución de problemas, similares a las que se adquieren mediante el pensamiento computacional; esta destreza les capacita para analizar, evaluar y sintetizar información de forma auto-noma y reflexiva.P. 911</p> | <p>expresión adolescente.</p> <p>Metodológica: Ofrece un ejemplo de investigación sobre secundaria, lo que ayuda a orientar el diseño de tu estudio o estrategia de recogida de datos para sistematizar estrategias didácticas en secundaria.</p> <p>Práctica: Proporciona un fundamento para recomendar que en secundaria se utilicen estrategias de escritura creativa que favorezcan la autoexpresión, la creatividad y el pensamiento crítico de los adolescentes, lo que coincide con tu objetivo de identificar y sistematizar estrategias didácticas.</p> |
| 9 | (Maigua, y otros, 2025) | Latinoamericano Ecuador, Perú, Colombia y España. Se centra en niveles educativos | Analizar el papel de la escritura creativa como recurso pedagógico para mejorar la expresión escrita y oral de los | <p>-El pensamiento crítico</p> <p>- Técnicas y dinámicas de escritura creativa.</p> | Investigación cualitativa. Basada en el análisis de artículos publicados entre 2020 y 2025 sobre escritura creativa y su impacto | - La escritura creativa potencia la motivación, la imaginación y el pensamiento                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | -Falta de formación docente en metodologías creativas. | - El pensamiento crítico se desarrolla a través de la escritura creativa, ya que                                                                                                                                                                                                                                 | Teórica: Refuerza la idea de la escritura creativa como medio de desarrollo integral                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|  |  |                                                                             |                                                                                                                                 |                           |                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  | escolares y universitarios, especialmente en educación básica y secundaria. | estudiantes. Identificar beneficios, estrategias de aplicación y limitaciones de la escritura creativa en contextos educativos. | -Competencia Comunicativa | educativo. Se sistematizan resultados y patrones de distintas investigaciones. | <p>crítico, formando estudiantes que escriben y aprenden con sentido.</p> <p>-Las técnicas de reescritura creativa motivan a los estudiantes a transformar textos conocidos cambiando el narrador, el tiempo o el final, lo que fortalece la comprensión lectora, estimula el pensamiento crítico y fomenta una actitud activa y reflexiva frente a la literatura.</p> <p>- Su aplicación en todos los niveles educativos mejora la coherencia, la fluidez y la riqueza lingüística.</p> |  | <p>esta invita a los estudiantes a reflexionar, analizar, comparar, justificar y evaluar sus decisiones al construir relatos. Este proceso fortalece habilidades cognitivas superiores, estimula la resolución de problemas, la flexibilidad mental y el pensamiento divergente, además de promover la empatía y la comprensión de distintos puntos de vista.</p> <p>-La escritura creativa no solo permite a los estudiantes expresarse libremente, sino que también actúa como un poderoso estímulo para la motivación intrínseca, al ofrecer la posibilidad de explorar temas de interés personal y dar rienda suelta a la</p> | <p>y expresión libre en el aula.</p> <p>Metodológica: Aporta ejemplos de técnicas aplicables (reescritura creativa, historias colaborativas, escritura libre, uso de rúbricas).</p> <p>Práctica: Sustenta la necesidad de incorporar estrategias creativas en el Plan Lector para mejorar la expresión escrita y oral de los estudiantes de secundaria.</p> |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|    |               |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                            |
|----|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |               |                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                         | <p>imaginación (p. 4).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Implementación de técnicas y dinámicas de escritura creativa en el aula se ha convertido en una estrategia pedagógica eficaz para estimular la expresión, la imaginación y el pensamiento crítico de los estudiantes (p. 4).</li> <li>- La escritura creativa tiene un efecto transformador en las habilidades comunicativas de los estudiantes (p. 8).</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                            |
| 10 | (Díaz , 2022) | Perú. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo (USAT) en Nivel educativo: Educación secundaria, estudiantes de VI ciclo de una institución educativa pública de Santa Rosa, Chiclayo | Diseñar una propuesta didáctica de escritura creativa digital para potenciar la producción literaria de textos narrativos en estudiantes de secundaria | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción literaria de textos narrativos</li> <li>-Escritura creativa digital</li> <li>- Enfoque sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico.</li> <li>-La narración</li> </ul> | -Paradigma positivista; metodología cuantitativa no-experimental con diseño descriptivo-propositivo. Muestra: 60 estudiantes seleccionados por conveniencia (muestreo no probabilístico). Instrumento: Escala Likert para evaluar la | - Los resultados obtenidos es que, la escritura creativa digital potencia la producción de textos narrativos al aplicar una metodología activa y gamificada que promueve el aprendizaje práctico y | -Muestra limitada a una sola institución educativa de Chiclayo, Perú, lo cual reduce la generalización. | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Según Beaugrande y Dressler (1997) un texto es un acontecimiento comunicativo que cumple con siete normas de textualidad: coherencia, cohesión, intertextualidad, intencionalidad, aceptabilidad,</li> </ul>                                                                                                                                                                                  | Teórica: Aporta evidencia sobre cómo la escritura creativa digital puede potenciar la producción literaria en secundaria, lo que coincide con tu tema "La escritura creativa como medio de expresión de los adolescentes". |

|  |  |  |  |  |                                                   |                                                                                                                                                                                                                                               |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  |  |  |  |  | <p>producción literaria de textos narrativos.</p> | <p>participativo. Esta estrategia impulsa la motivación, el rendimiento y el aprendizaje de los estudiantes, al tiempo que el uso de herramientas digitales facilita la creación, organización y difusión de sus producciones literarias.</p> |  | <p>situacionalidad e informatividad, y tres principios regulativos: eficacia, efectividad y adecuación (pág. 12 )</p> <p>-La escritura creativa digital para (Suárez et al., 2019). De manera similar, Velásquez et al. (2010) la define como un conjunto de destrezas que permiten la proposición de soluciones originales frente a un determinado problema. Por esta razón, se considera que esta debe ser estimulada en los ámbitos: familiar, social y sobre todo educativo; ya que, posee una gran significancia en la formación del estudiante" (pág.15 )</p> <p>La teoría de la creatividad desarrollada por Guilford, se sostiene que la</p> | <p>Metodológica: Presenta un diseño de investigación cuantitativo descriptivo-propositivo y el uso de una escala de evaluación de producción narrativa, modelo que puedes adaptar o comparar al evaluar estrategias didácticas en secundaria.</p> <p>Práctica: Justifica la necesidad de desarrollar propuestas didácticas (digitales y creativas) en el aula de secundaria para fortalecer la competencia expresiva de los adolescentes mediante la escritura creativa, lo cual se alinea con tu objetivo de identificar y sistematizar estrategias didácticas para secundaria.</p> |
|--|--|--|--|--|---------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|  |  |  |  |  |  |  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  | <p>creatividad es la destreza para elaborar productos nuevos y valiosos, que ejerce una significativa importancia en el ámbito educativo (Núñez, 2021). De acuerdo con Chavera y Gil (2017), existen cuatro componentes de la creatividad que son transversales a cualquier proceso creativo: fluidez, flexibilidad, originalidad y elaboración. (P. 15)</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|