



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**LA ANIMACIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**HUAMAN CRUZ, DORALIZA**

**NEIRA HUAMAN, FLOR MARIBEL**

**SUAREZ CAMPOS, ESTELA**

**JAÉN – PERÚ**

**2025**

## REPORTE DE SIMILITUD

**DORALIZA HUAMAN CRUZ**

**LA ANIMACIÓN LECTORA EN EDUCACIÓN INICIAL**

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid::10159:74837830

19 Páginas

Fecha de entrega  
26 dic 2024, 6:23 p.m. GMT-5

5,435 Palabras

Fecha de descarga  
26 dic 2024, 6:28 p.m. GMT-5

28,756 Caracteres

Nombre de archivo  
GRUPO 3 - Monografía.docx

Tamaño de archivo  
76.1 KB



Página 2 of 25 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::10159:74837830

## 21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

- 21% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Página 2 of 21 - Descripción general de la escritura con IA

Identificador de la entrega trn:oid::10159:74837830

## \*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de palabras. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral de 20 % no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se requiere revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de la toma de decisiones acerca del trabajo del estudiante. Lo alentamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO**

La animación lectora en la Educación Inicial

### **AUTORAS**

Huaman Cruz, Doraliza

Neira Huaman, Flor Maribel

Suarez Campos, Estela

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN**

Dr. Cajandilay Díaz, Eduardo

ID ORCID: 0000-0002-1596-000X

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

Fecha de inicio: 06/09/2024

Fecha de término: 31/01/2025

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Pedagogía, Didáctica y Currículo

### **EJE TEMÁTICO**

Didáctica aplicada a la Educación Básica

### **JURADO**

Presidente : Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza.

Secretario : Lic. José Luis Salazar Monteza.

Vocal : Lic. Juana Lilia Avellaneda Horna.

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Huaman Cruz, Doraliza identificada con DNI N° 71069621, Neira Huaman, Flor Maribel identificada con DNI N° 44827444, Suarez Campos, Estela identificada con DNI N° 73055667, egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: “La animación lectora en Educación Inicial”.

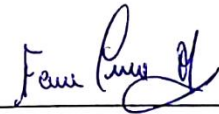
Declaramos, en honor a la verdad, de que el trabajo de investigación que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las fuentes citadas han sido debidamente consultadas y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.

Jaén, 03 de febrero de 2025.



Huaman Cruz, Doraliza  
DNI: 71069621



Neira Huaman, Flor Maribel  
DNI: 44827444



Suárez Campos, Estela  
DNI: 73055667

## ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
DESARROLLO TEMÁTICO	11
1. LA LECTURA	11
1.1. ACERCAMIENTOS CONCEPTUALES SOBRE LA LECTURA	11
1.2. RELACIÓN ENTRE LECTOR Y AUTOR	12
1.3. NIVELES DE LECTURA	13
1.3.1. La lectura literal	13
1.3.2. La lectura inferencial	13
1.3.3. La lectura crítica	13
1.4. IMPORTANCIA DE LA LECTURA	14
2. LA ANIMACIÓN LECTORA	15
2.1. DEFINICIÓN DE ANIMACIÓN LECTORA	15
2.2. IMPORTANCIA DE LA ANIMACIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	15
2.3. PROCESO QUE IMPLICA ANIMACIÓN LECTORA – ANTES – DURANTE – DESPUÉS	16
2.3.1. Antes de la lectura	16
2.3.2. Durante la lectura	16
2.3.3. Después de la lectura	16
2.4. FACTORES QUE INTERVIENEN	16
2.4.1. Factores fisiológicos	17
2.4.1.1. La percepción visual normal	17
2.4.1.2. Percepción auditiva normal	17
2.4.2. Factor psicológico	17
2.4.2.1. Conocimiento del cuerpo	17
2.4.2.2. Orientación temporal	17
2.4.2.3. Sentido del ritmo	17

2.4.2.4. Predominio lateral	17
2.4.2.5. La coordinación sensorio-motriz	18
2.4.3. Lenguaje	18
2.5. CARACTERÍSTICAS DE LA ANIMACIÓN LECTORA	18
2.5.1. Debe formar parte de un programa gradual y continuado	18
2.5.2. Debe ser voluntaria	18
2.5.3. Debe ser activa	18
2.4.4. Debe ser participativa	18
2.4.5. Debe fomentar la cooperación	19
2.4.6. Debe estar relacionada con la edad de los participantes	19
3. LA LECTURA Y EL DESARROLLO DEL NIÑO	19
3.1. LA LECTURA Y EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	19
3.2. LA LECTURA Y LA CREATIVIDAD	20
3.3. LA LECTURA Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	20
3.4. EL DOCENTE COMO MODELO DE LECTOR	21
3.5. LA FAMILIA COMO EJEMPLO DE LECTORES	22
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS	26

## RESUMEN

La investigación buscó profundizar en el análisis de la animación lectora destacando su importancia y aplicación en el desarrollo infantil, como una estrategia clave para fomentar el amor por la lectura en los primeros años de vida. La metodología que se utilizó fue la revisión bibliográfica para buscar información en fuentes primarias y secundarias alojadas en repositorios confiables como Scielo, Redalyc, Google académico, Alicia Concytec. Luego, se organizó la información en categorías a priori y categorías emergentes producto del manejo de información y lecturas a profundidad sobre el tema abordado. Los resultados dan cuenta de la sistematización de la información en tres bloques temáticos: La lectura, la animación lectora, la lectura y el desarrollo del niño. Las conclusiones manifiestan que: leer es clave para el crecimiento personal y colectivo, y su práctica constante es esencial para adaptarse a los retos del mundo moderno. Si se quiere promover la animación lectora, la familia como pilar fundamental tiene que generar espacios lectores para brindar a los niños la posibilidad de interactuar con los textos. La animación lectora implica despertar el gusto por leer y en este devenir de metas y sueños el docente, como dinamizador lector, asume un rol fundamental.

**Palabras clave:** lectura, animación lectora, educación inicial.

## **ABSTRACT**

The investigation aimed to enhance the analysis of promoting reading, emphasizing its significance and application in child development. It serves as a key strategy for cultivating a love of reading during the early years of life. The methodology used was a bibliographic review to search for information from primary and secondary sources found in reliable repositories such as Scielo, Redalyc, Google Scholar, and Alicia Concytec. The collected data was then organized into a priori and emerging categories based on diligent information management and thorough readings of the subject matter. The results highlight the creation of a comprehensive monograph that explores three main topics: (a) Reading, (b) Reading promotion, and (c) Reading and child development. The conclusions indicate that reading is vital for both personal and collective growth, and regular practice is crucial for adapting to the challenges of the modern world. To promote reading, families, as a fundamental pillar, must create reading spaces that allow children to interact with texts. This initiative to boost reading involves nurturing a love for reading. In this process of developing goals and dreams, the teacher plays a crucial role as a reading promoter because, from the classroom, they can share their passion for reading and inspire students.

**Keywords:** Reading, promoting reading, early education,

## INTRODUCCIÓN

La animación lectora implica un conjunto de estrategias y actividades diseñadas para despertar el interés y el gusto por la lectura en los niños, logrando impactar positivamente en el desarrollo de las habilidades comunicativas y emocionales. En este proceso se fomenta la curiosidad, la imaginación y el amor por la lectura desde temprana edad, además, va a crear un vínculo muy importante en la interacción entre el texto y el lector.

La animación lectora en educación inicial busca crear un ambiente dinámico y estimulante para que los niños tengan interés por la lectura logrando hacer de esta interacción un momento placentero y divertido. De este modo, la lectura de cuentos, historias, leyendas u otros textos se convierten en momentos maravillosos lo que repercute en su desarrollo integral, puesto que la lectura desarrolla la creatividad y la imaginación.

Las maestras de educación inicial, como mediadoras del aprendizaje, tienen que asumir su rol de lectoras habitadas para que contagien sus ganas de leer. En ese orden, las docentes guían la lectura de los niños acompañándolos en su fascinación desde antes de leer el texto con preguntas de respuesta hipotéticas, durante la lectura con la curiosidad de qué seguirá en el texto y después de leer con preguntas de comprobación sobre las hipótesis realizadas.

Esta monografía tiene como objetivo profundizar en el análisis de la animación lectora destacando su importancia y aplicación en el desarrollo infantil, como una estrategia clave para fomentar el amor por la lectura en los

primeros años de vida. Su propósito principal es presentar de manera ordenada, detallada y argumentada la información relacionada con la animación lectora en educación inicial. La metodología empleada se basó en la revisión documental exhaustiva sobre la animación lectora, destacando su importancia en el ámbito educativo y su impacto en el desarrollo de habilidades lectoras en la primera infancia. Para ello se recopiló y analizó información en fuentes primarias y secundarias obtenidas de repositorios confiables como Scielo, Redalyc, Google académico y Alicia Concytec. Luego, se organizó la información en categorías que resultaron del análisis inferencial de la información recopilada.

Esta monografía se estructura en tres bloques que abordan de manera integral el tema de la animación lectora en la educación inicial. Primero tenemos la lectura, destacando su importancia en el fomento de la imaginación, el pensamiento crítico y reflexivo desde edades tempranas. En segundo término, se analiza la animación lectora, ofreciendo una definición clara y profundizando en su relevancia para la formación de hábitos lectores desde los primeros años de vida. Finalmente, se aborda la relación entre la lectura y el desarrollo del niño, resaltando cómo esta práctica estimula habilidades comunicativas, cognitivas y emocionales fundamentales para el crecimiento integral de los niños. En la sección final, se presentan las conclusiones del estudio y las referencias de las fuentes escritas consultadas.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **1. LA LECTURA**

#### **1.1. ACERCAMIENTOS CONCEPTUALES SOBRE LA LECTURA**

Según la Real Academia de la Lengua Española (2023), asume a la lectura como Interpretación del sentido de un texto (Acepción 3). La lectura consiste en entender las ideas del autor y además establecer una interacción entre quien lee y quién escribió estas ideas. La lectura como proceso brinda al lector la posibilidad de darle otro final al texto, de dar otros giros en función de sus intereses lectores. De este modo, si bien el autor escribió el texto es el lector el que le asigna un significado en función de sus lecturas y experiencias.

Salazar y Ponce (1999), argumentan que la lectura facilita crear de manera autónoma el significado de un mensaje, el cual puede estar expresado en un medio tangible o intangible. Leer es un acto en el que el lector construye su propio entendimiento del mensaje, este proceso subraya que la lectura no solo es recepción de información, sino también, es una actividad que involucra reflexión, interpretación y construcción personal del significado.

«Leer un texto es un proceso mucho más complejo de lo que usualmente creemos». (Pinzás, 2017, p. 13). La autora manifiesta que leer un texto implica un proceso más profundo y complejo de lo que comúnmente se reconoce, se trata de decodificar palabras, de interpretar, analizar y construir significado, lo

que exige un esfuerzo cognitivo significativo y una interacción activa con el contenido, más allá de la simple comprensión.

Se entiende que leer no solo implica descifrar palabras, sino interpretar el significado profundo de un texto, además la lectura, en su sentido más riguroso, es un proceso activo en el que el lector construye de manera autónoma el sentido del mensaje. La lectura requiere un esfuerzo cognitivo considerable, ya que el acto de comprender un texto implica una interacción dinámica con sus ideas y estructuras.

## **1.2. RELACIÓN ENTRE LECTOR Y AUTOR**

Benítez (2022) plantea que «El autor existe únicamente de manera implícita en el texto, va adquiriendo forma a través del proceso de interpretación del lector». (p.445). Según lo manifestado el autor y el lector forman una relación dinámica en el proceso de la lectura ya que el autor al crear un texto aporta su perspectiva, intenciones y emociones mientras que el lector interpreta y da significado a esas palabras influenciado por su propio contexto personal y cultural.

Gallego (1993), asume que la relación autor - lector se diferencia a la dinámica maestro/discípulo, siendo una interacción de transmisión de conocimiento que implica que el autor sea un guía y no solo como maestro. Es importante la comparación que hay en la relación entre autor y lector se asemeja a la dinámica maestro-discípulo, aunque esta conexión es de tipo oral, el autor como creador de un texto transmite sus ideas, emociones a través de las palabras y el lector desempeña un rol importante ya que no solo recibe el mensaje del autor, sino que lo interpreta con sus propias experiencias

La lectura permite que el lector entre en contacto con el autor. En este proceso interactivo el lector se relaciona con las ideas del autor en un contexto determinado. Además, el autor ha expresado sus ideas y ahora toca al lector asumirlas, refutarlas, criticarlas, completarlas; es decir, el lector tiene la posibilidad de continuar con el texto y darle otro final, otros giros dependiendo de sus intereses lectores.

### 1.3. NIVELES DE LECTURA

Durango (2015), menciona tres niveles de lectura:

#### 1.3.1. La lectura literal

Se enfoca en captar las ideas y datos directamente expresados en el texto, este nivel de comprensión se limita a lo que está claramente señalado, lo que facilita la retención y la comprensión inicial del contenido.

#### 1.3.2. La lectura inferencial

Implica interpretar lo no dicho explícitamente en el texto, exigiendo del lector un esfuerzo cognitivo para deducir significados subyacentes, este nivel de lectura requiere habilidades analíticas y la capacidad de conectar ideas implícitas con el contexto.

#### 1.3.3. La lectura crítica

Es un proceso evaluativo que requiere reflexionar sobre el texto, en el cual el lector emplea sus conocimientos previos y su criterio personal para formular opiniones fundamentadas, además, se aparta de la aceptación pasiva de la información buscando interpretar, cuestionar y valorar el contenido desde una perspectiva reflexiva y bien sustentada.

Los tres niveles de lectura mencionado facilitan la interacción estratégica del lector con el texto: **nivel literal**, facilita la comprensión explícita del texto lo que facilita la comprensión inicial; nivel **inferencial** exige un mayor nivel de abstracción y análisis en el texto; nivel **crítico** que no solo interpreta el contenido, sino que cuestiona y valora la información de la lectura.

Los niveles de lectura (literal, inferencial y crítico) guardan estrecha correspondencia con los planteamientos de Cassany (2006) al considerar *la lectura en líneas, la lectura entre líneas y la lectura tras las líneas*. Leer las líneas implica el nivel literal; es decir, identificar información explícita. Leer entre líneas supone el nivel inferencial; es decir, comprender la información implícita. Finalmente, leer tras las líneas implica el nivel crítico y esto exige que el lector brinde su cuota de entendimiento dentro del ámbito reflexivo en forma y fondo del texto dentro de un contexto determinado.

#### **1.4. IMPORTANCIA DE LA LECTURA**

Domínguez et al. (2015), manifiestan que «La lectura ha cobrado gran importancia porque en ella se asientan las bases de la enseñanza, se adquieren conocimientos que facilita conocer todos los objetos de la naturaleza, es el eje central del proceso educativo» (p. 95). La lectura mejora las habilidades lingüísticas y la capacidad de expresión enriqueciendo nuestro lenguaje, también estimula el cerebro mejorando la concentración, la memoria y el pensamiento crítico ya que la lectura es una herramienta poderosa que enriquece nuestra vida personal y profesional.

Domínguez et al. (2015), la lectura tiene una gran importancia y desempeña un papel fundamental en el desarrollo completo de las nuevas generaciones, siendo un componente clave en su proceso educativo y en la construcción de su formación integral, ya que no solo enriquece el conocimiento, sino que también fomenta habilidades críticas y creativas necesarias para enfrentar los desafíos de la vida.

Moreira y Carrión (2021), explican que «la lectura debe presentarse a los niños como un evento netamente entretenido, para ello el animador a la lectura debe buscar las técnicas y metodologías apropiadas para llegar a ellos». (p.3). Para estos autores la lectura es una herramienta esencial para el desarrollo personal y académico, ya que permite adquirir conocimiento y fomentar el pensamiento crítico. Además, permite explorar diferentes ideas que van a desarrollar nuestra imaginación como lectores, optando por diferentes estrategias que nos permitan llegar hacia el alumno con creatividad y mucha motivación.

La lectura es muy importante para el desarrollo integral de los individuos, coincidimos con la idea de los autores que la lectura es la base para adquirir conocimientos. Es fundamental que la lectura se vea como una herramienta de disfrute y descubrimiento especialmente en los niños se debe fomentar una actitud positiva hacia los libros desde temprana edad y que, los animadores de la lectura empleen metodologías creativas y dinámicas, adaptadas a las características y gustos de los niños.

## **2. LA ANIMACION LECTORA**

### **2.1. DEFINICIÓN DE ANIMACIÓN LECTORA**

Idrogo (2014) considera que la animación lectora implica un acercamiento afectivo, consciente y placentero del lector a los textos; es decir, dotar de vida y relevancia a los libros. La animación lectora es una oportunidad para que la interacción entre quien va a leer y el texto se desarrolle de modo armonioso y de disfrute.

Cerrillo y García (2001) afirman que «la animación a la lectura es, en realidad, un desarrollo de auténticos hábitos lectores, de una “lectura eficaz” [...]». (p.120). Para los autores la animación a la lectura implica inculcar verdaderos hábitos lectores no solo fomentar el acto de leer, sino promover una lectura efectiva y profunda ya que este proceso busca que las personas desarrollen habilidades para comprender y disfrutar de los textos favoreciendo un compromiso activo y significativo. Esto permite que la animación a la lectura genere una conexión afectiva con los textos transformando la lectura en un proceso consciente y compartido que busca facilitar placer, haciendo que los lectores se sientan atraídos por ellos.

### **2.2. IMPORTANCIA DE LA ANIMACIÓN LECTORA EN LA EDUCACIÓN INICIAL**

Ruiz (2019), menciona que «la animación a la lectura es muy importante para el desarrollo cognitivo, por lo que se considera fundamental comenzar a introducir libros ilustrados desde muy pequeños». (p.21). Este autor nos habla que la animación lectora desempeña un rol muy importante en el desarrollo integral de los niños. También facilita la adquisición de habilidades lingüísticas y cognitivas y al incorporar libros ilustrados desde la infancia, se crea un apoyo para la comprensión lectora ya que es fundamental para animar a los niños a coger un libro a una edad temprana.

Maila y Bedón (2022), indican que en el entorno infantil la animación a la lectura se considera una actividad lúdica ya que estas actividades deben adaptarse según las edades de los niños y que se busca fomentar la curiosidad por los textos y el descubrimiento de mundo que ofrece la literatura. Promover la lectura es muy importante, debe considerarse como un juego y adaptarse a las

diferentes etapas de desarrollo de los niños, incentivando su curiosidad por los textos y facilitando el descubrimiento del mundo literario.

La importancia de la animación a la lectura en la infancia, es un medio esencial para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños al introducir libros ilustrados desde la temprana edad vamos a estimular el lenguaje esto va a promover la imaginación, creatividad y la comprensión. Además, al presentar la lectura como un juego permitirá que los niños se acerquen a los libros de manera natural.

### **2.3. PROCESO QUE IMPLICA ANIMACIÓN LECTORA**

Solé (1992), menciona 3 procesos de lectura:

#### **2.3.1. Antes de la lectura**

Antes de leer un texto, es esencial activar los conocimientos previos de los niños y fomentar la observación atenta de la portada para estimular la comprensión y curiosidad lectora. En este proceso son claves preguntas como: ¿de qué tratará el texto?, ¿qué personajes aparecerán?, ¿qué escenarios habrá?,...

#### **2.3.2. Durante la lectura**

Para una comprensión profunda del texto, es clave guiar a los niños en la interpretación activa, promoviendo que relacionen ideas, aclaren vocabulario complejo, anticipen eventos y formulen inferencias durante la lectura. Son importantes, en este proceso, preguntas como: ¿estoy comprendiendo el texto?, ¿estoy siguiendo la secuencia de hechos?, ...

#### **2.3.3. Después de la lectura**

Se trata de fomentar que los niños repasen el contenido leído, integrando nuevos aprendizajes. Crea espacios donde verifican sus hipótesis iniciales, expresan ideas con sus palabras y reconstruyen mentalmente lo comprendido del texto.

La autora propone activar conocimientos previos, fomentando la comprensión a través de conexiones, predicciones e inferencias, y finalmente, facilitar la reflexión y reconstrucción del texto para consolidar el aprendizaje y fortalecer la comprensión lectora.

## **2.4. FACTORES QUE INTERVIENEN EN EL PROCESO DE LECTURA**

Torres (2003), menciona que los factores que intervienen en el proceso de lectura son:

### **2.4.1. Factores fisiológicos**

#### **2.4.1.1. La percepción visual normal**

Es cuando el estudiante es capaz de distinguir con claridad las diferencias en forma, color y tamaño sin experimentar dificultades.

#### **2.4.1.2. Percepción auditiva normal**

Las dificultades auditivas suelen ser más difíciles de identificar que las visuales, ya que sus efectos no siempre son evidentes de inmediato. Estas alteraciones suelen manifestarse a través de problemas en la pronunciación y otras disfunciones lingüísticas, ya que también pueden afectar la comprensión del lenguaje y el desarrollo cognitivo de formas menos perceptibles.

### **2.4.2. Factores Psicológicos**

#### **2.4.2.1. Conocimiento del cuerpo**

El conocimiento corporal en los niños, incluye la conciencia de sus movimientos y sensaciones kinestésicas, favorece su bienestar y les ayuda a ubicarse en el espacio, este enfoque puede simplificar el proceso, ya que el desarrollo corporal también involucra factores emocionales, cognitivos y sociales que impactan la autopercepción.

#### **2.4.2.2. Orientación temporal**

El conocimiento del tiempo y su duración es fundamental para que los niños puedan organizar eventos en secuencia cronológica, este enfoque considera que el entendimiento temporal también depende del desarrollo cognitivo y emocional del niño.

#### **2.4.2.3. Sentido del ritmo**

El factor rítmico, entendido como una secuencia de sonidos en el tiempo, influye en el aprendizaje de la lectura, y también depende de una organización sonora específica por idioma.

#### **2.4.2.4. Predominio lateral**

El predominio de ambos hemisferios cerebrales en pocos individuos se extiende a diversas funciones corporales, como la visión, audición y movimientos de manos y pies.

#### **2.4.2.5. La coordinación sensorio-motriz**

La psicomotricidad integra aspectos como el esquema corporal, la orientación espacial y el sentido del ritmo, siendo fundamental en el aprendizaje de la escritura.

#### **2.4.3. Lenguaje**

El lenguaje juega un papel importante en el aprendizaje de la lectura y escritura, facilita la comprensión y expresión.

Según lo mencionado por el autor podemos inferir que este texto aborda diversos factores claves que influyen en el aprendizaje de los estudiantes como factores fisiológicos, psicológicos y el lenguaje. Además, destaca la importancia de la percepción visual y auditiva, el conocimiento corporal y la orientación temporal para el desarrollo cognitivo de los niños. Pero si nos centramos principalmente en estos aspectos, podría no capturar toda la complejidad del proceso de aprendizaje, pero al descartar la influencia de factores emocionales y sociales se puede decir que estos factores afectan el desarrollo infantil.

### **2.5. CARACTERÍSTICAS DE LA ANIMACIÓN LECTORA**

Jiménez (2012) afirma que para que la animación a la lectura resulte efectiva, debe cumplir ciertas condiciones.

#### **2.5.1. Debe formar parte de un programa gradual y continuado**

Deben integrarse en un programa continuo y progresivo, obviando que sean intervenciones aisladas o puntuales.

#### **2.5.2. Debe ser voluntaria**

La participación debe ser libre y no forzada, permitiendo que las personas se involucren por interés y motivación propia.

#### **2.5.3. Debe ser activa**

La participación debe ser dinámica y comprometida, fomentando la interacción constante y el aprendizaje activo, en lugar de pasiva.

#### **2.5.4. Debe ser participativa**

La participación debe involucrar a todos de manera equitativa, favoreciendo la colaboración y el intercambio de ideas.

#### **2.5.5. Fomentar la cooperación**

Promover la cooperación y el aprendizaje compartido.

#### **2.5.6. Debe estar relacionada con la edad de los participantes**

Esta característica debe adaptarse a la etapa de desarrollo de los participantes, asegurando que las actividades sean apropiadas para su edad.

Según el autor manifiesta que hay 6 características en la animación lectora y que es un proceso continuo y gradual que fomenta el hábito lector de forma continua, por otro lado, la lectura debe ser voluntaria, activa, participativa y adaptada a la edad de los estudiantes, garantizando el disfrute y la interacción con su entorno y esto va a promover la cooperación creando un ambiente de aprendizaje dinámico y significativo.

### **3. LA LECTURA Y EL DESARROLLO DEL NIÑO**

#### **3.1. LA LECTURA Y EL DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL**

Domínguez et al. (2015), indican que «leer es un medio efectivo para lograr el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral del hombre...en una sociedad como la nuestra...la lectura reviste una alta significación y constituye un elemento esencial en la formación integral de las nuevas generaciones». (p. 96) según los autores dicen, la lectura es una herramienta clave para el desarrollo intelectual, social, espiritual y moral de las personas. En una sociedad como la nuestra, que atraviesa procesos de cambio, la lectura tiene una gran importancia y es fundamental para la formación completa de las futuras generaciones.

Rodríguez et al. (2021), afirman que «La literatura es una de las mejores aliadas para estimular la empatía de manera lúdica, conduce a crear el hábito lector». (p. 174). Los autores manifiestan que la literatura, al ser una herramienta eficaz va a favorecer el desarrollo de la empatía en los individuos de forma divertida, mientras se motiva a los niños a establecer una relación emocional con

las historias de los libros, esto va a facilitar el hábito lector, fundamental para su crecimiento integral de los niños.

Según los autores dicen que la lectura es una herramienta eficaz para el desarrollo integral de las personas, incluyendo diferentes aspectos intelectuales, esto va a generar que en una sociedad en constante cambio la lectura contribuya de manera significativa a la formación de las nuevas generaciones, estos autores destacan que la literatura es fundamental para estimular la empatía en las personas, que al involucrar a los niños de manera emocional con las historias se fomenta el desarrollo del hábito lector esencial para el crecimiento integral de los niños.

### **3.2. LA LECTURA Y LA CREATIVIDAD**

Cedeño y Jama (2022) manifiestan que «la motivación en la lectura en niños y niñas [...] es un factor clave para que las personas afiancen el vínculo con la lectura y logren resultados exitosos en el desarrollo de la creatividad» (p. 72). Los autores comentan que la motivación en la lectura es esencial para que los niños y niñas establezcan un vínculo profundo con los libros, historias, cuentos y leyenda, esta motivación por los libros va a impulsar el desarrollo de su creatividad y les va a permitir alcanzar logros significativos en su crecimiento personal.

Orrala et al. (2024), afirman que «para la lectura creativa en niños de educación inicial y/o preparatoria, es importante utilizar estrategias que estimulen su imaginación, creatividad y conexión con los textos de una manera divertida y significativa». (p. 567). Las maestras de educación inicial tienen que fomentar la animación lectora desde la diversidad de estrategias creativas para que los niños se diviertan leyendo, creen personajes, inventen hechos, den otros finales a los textos, comenten sus puntos de vista; es decir, el estudiante brinda un accionar activo en su proceso lector.

La motivación y la creatividad son fundamentales en el proceso lector de niños ya que facilita la relación con la lectura, además contribuye a que los niños desarrollen su creatividad. Es por eso que es importante implementar estrategias de lectura para fomentar en los estudiantes la imaginación y el acercamiento con los textos de forma divertida y muy significativa, según las estrategias que utilicen

las docentes va ayudar a impulsar el gusto por la lectura favoreciendo el pensamiento creativo en los estudiantes.

### **3.3. LA LECTURA Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS**

Pérez (2022), manifiesta que «la importancia de las habilidades comunicativas dentro de la vida del ser humano, enriquece el proceso de interacción necesario en las prácticas de comunicación, se le debe dar un lugar privilegiado al diálogo y al aprendizaje». (p.122). Para el autor las habilidades comunicativas son muy importantes en la vida de las personas porque facilitan el diálogo y el aprendizaje al haber un intercambio constante de ideas va a enriquecer una comunicación fluida donde haya respeto y una comprensión mutua entre personas, esto va a favorecer una relación con habilidades de comunicativas para expresarse libremente.

Barajas (2022), indica que las habilidades de lectura y escritura son esenciales para el crecimiento individual y social de las personas ya que esto facilita la comprensión del entorno, la expresión de ideas y la capacidad de generar propuestas para mejorar la realidad en la sociedad. Las habilidades de lectura son primordiales para el desarrollo integral de las personas porque van a permitir tener ideas claras y coherentes, además va a fomentar la capacidad de comprender y solucionar problemas de su entorno, estas habilidades son herramientas que van ayudar a las personas interactuar de forma efectiva en su vida diaria.

Las habilidades comunicativas son importantes en la vida de las personas porque enriquece la fluidez oral y facilitan la comunicación efectiva entre pares ya que al darse el dialogo y el aprendizaje las personas van a lograr expresar sus ideas y van proponer soluciones que favorezcan el cambio social promoviendo una participación activa y crítica en la sociedad.

### **3.4. EL DOCENTE COMO MODELO DE LECTOR**

Tovar (2008), afirma que «el docente sirve de modelo y es el referente más importante para el niño. Este lugar especial que posee el docente le ofrece

la posibilidad única de acercar a sus estudiantes a la enriquecedora experiencia de leer y escribir». (p. 110). Según el autor comenta que el docente es un modelo y que desempeña un rol importante en el desarrollo de los estudiantes, ya que el docente con su apoyo motiva a los estudiantes a involucrarse de manera activa siendo como un ejemplo y guía a seguir puede relacionar a los niños con el mundo de la lectura y la escritura, además este proceso educativo les permite vivir una experiencia transformadora que enriquecerá su crecimiento personal y académico.

Munita (2014), menciona que [...] «los profesores que son buenos lectores, son también, mejores mediadores en el aprendizaje lector y literario de los niños y jóvenes». (p.61). El autor señala que los docentes que practican la lectura de manera constante no solo mejoran sus habilidades personales, también el gusto por los libros que les permitirá transmitir de forma más apasionada y positiva creando un ambiente estimulante que no solo favorezca el desarrollo lector de los estudiantes, sino que además desempeña un rol efectivo como guías en el aprendizaje de la lectura y literatura de los estudiantes. Esta relación entre ser buen lector y buen mediador refleja la importancia de que los maestros se conviertan en modelos activos en un aprendizaje profundo para los niños y jóvenes.

El docente cumple un rol muy importante como modelo para los estudiantes, ya que tiene una disposición privilegiada para guiarlos hacia el aprendizaje de la lectura y la escritura. Al ser un ejemplo para los niños de cómo disfrutar y aprovechar los textos, el maestro puede inculcar y motivar a los niños a involucrarse con los textos literarios de manera más profunda. Además, los docentes que son lectores entusiastas tienen una habilidad principal para facilitar el aprendizaje literario, ya que su propia experiencia con la lectura permite mediar de manera más efectiva en el desarrollo de las competencias lectoras de los estudiantes.

### **3.5. LA FAMILIA COMO EJEMPLO DE LECTORES**

Dris (2011), manifiesta que «los padres, con su actitud y motivación, pueden lograr que los hijos aprendan a amar la lectura y a incluirla dentro de sus actividades preferidas de ocio». (p. 7). El autor menciona que la presencia

y motivación de los padres es importante para fomentar el amor por la lectura en sus hijos ya que la actitud positiva y motivación de los padres puede influir significativamente en los niños a que la lectura se convierta en una actividad atractiva y agradable en su vida diaria; es decir, que los padres juegan un rol clave en el desarrollo de hábitos lectoras en los niños, esta interacción perdurará en el desarrollo intelectual de los niños.

Los padres de familia tienen que asumir que la lectura no se enseña, sino que esta se contagia como actividad placentera. De este modo, si los niños observan que sus padres están leyendo, ellos por imitación harán lo mismo. La lectura tiene que ser una práctica familiar. Esto supone que las familias tienen que crear espacios lectores y de encuentro y diálogos sobre los diversos temas. Leer en familia no solo es un privilegio, sino debería ser una obligación si queremos generar buenos hijos y buenos ciudadanos.

Domínguez et al. (2015), mencionan que la familia desempeña un rol importante en la formación de los intereses y hábitos de lectura de los niños. Cuando los padres muestran interés por la lectura, los niños imitan este comportamiento positivo. La familia juega un papel fundamental en la formación de los intereses y hábitos de los estudiantes, ya que su actitud hacia la lectura influye directamente en los niños. Cuando los padres y familiares demuestran interés por la lectura, este comportamiento se refleja en los hijos, quienes tienden a imitarlo. De esta manera, el entorno familiar se convierte en un factor clave para fomentar el amor por la lectura y el aprendizaje.

Domínguez et al. (2015), mencionan que «La familia es otro de los factores que debe tenerse en cuenta en la formación e intereses y hábitos de los estudiantes, cuando los padres y otros familiares se preocupan por la lectura, los hijos imitan su conducta». (p. 99). Los autores recalcan que la familia desarrolla un papel muy esencial en la formación de los hábitos de sus hijos por la lectura ya que cuando los padres y familiares muestran interés por la lectura los niños adquieren una buena conducta esto va a favorecer en el desarrollo de buenos hábitos lectores en ellos.

La familia desempeña un rol muy importante en los hábitos lectores de los niños ya que también no solo los padres influyen directamente en el interés y actitud de sus hijos hacia la lectura, sino que también la motivación es esencial

para que los niños participen de la lectura como una actividad placentera, además si los padres de familia muestran el interés por los libros ellos se convierten en modelos a seguir lo que fomenta en sus hijos el deseo de aprender a leer y disfrutar de la lectura, este proceso de imitación contribuye significativamente a la formación de hábitos positivos y al fortalecimiento del desarrollo intelectual de los estudiantes promoviendo la lectura desde una edad temprana.

## **CONCLUSIONES**

- La lectura es fundamental para el desarrollo integral de las personas, porque beneficia el desarrollo de habilidades comunicativas. Por ello, fomentar la lectura desde los primeros años de vida es clave para formar estudiantes lectores y empoderados en la toma de decisiones.

- La animación lectora en los primeros años de vida es muy importante porque va a despertar el interés de los niños por la lectura. Para lograrlo es importante hacer uso de estrategias activas y creativas encaminadas por maestras y familias que promueven la lectura como práctica cotidiana.

- El papel del docente es clave para inspirar en los niños el amor por la lectura. Al actuar como mediador lector, el maestro no solo enseña las habilidades y técnicas necesarias para leer, sino que transmite entusiasmo y pasión por los libros. Adaptando métodos creativos y estrategias motivadoras, el docente puede captar el interés de los estudiantes, ayudándolos a descubrir el placer de leer y permitiéndoles la apropiación de la lectura como una herramienta eficaz para su desarrollo integral.

## REFERENCIAS

- Barajas, E. (2022). *Mejoramiento de las habilidades comunicativas mediante la lectura y escritura en estudiantes de 7° grado, a través de actividades teóricas y prácticas en el proyecto transversal de Granja, de la Institución Educativa La Palma sede G6 La Carrera del Municipio de Gámbita Santander*. [tesis de licenciatura. Corporación Universitaria Minuto de Dios].  
[file:///C:/Users/PC/Downloads/Trabajo%20de%20grado\\_Barajas%20Prada\\_Edelmira\\_Convocatoria\\_Agosto\\_2022.pdf](file:///C:/Users/PC/Downloads/Trabajo%20de%20grado_Barajas%20Prada_Edelmira_Convocatoria_Agosto_2022.pdf)
- Benítez, N. (2022). La relación entre el autor, texto y lector, INTI: *Revista de literatura hispánica: N.º. 95, Article 46*.  
<https://digitalcommons.providence.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=3110&context=inti>
- Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Anagrama, Barcelona, 2006 pp. 21 – 43.  
<https://media.utp.edu.co/referencias-bibliograficas/uploads/referencias/libro/295-tras-las-lineaspdf-WB5V4-articulo.pdf>
- Cedeño, D. E, Y Jama, V. R. (2022). La motivación en la lectura para el desarrollo de la creatividad en niños de básica elemental. *revista universidad de guayaquil vol. 136 N.º. 1 - 2023 (enero-junio) ISSN: 2477-913X e-ISSN: 2806-5751*.  
<https://oaji.net/articles/2023/11930-1673450922.pdf>
- Cerrillo, P.C, y García, J. (2001). *Hábitos lectores y animación a la lectura. - 1ª reimp. - cuenca: Servicio de Publicaciones de la Universidad – La Mancha, 2001 124p. ;24 cm- (Estudios;34)*.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/H%C3%A1bitos\\_lectores\\_y\\_animaci%C3%B3n\\_a\\_la\\_lect/09ynT7Pv7-gC?hl=es&gbpv=1&dq=definicion+de+animaci%C3%B3n+lectora&pg=PA120&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/H%C3%A1bitos_lectores_y_animaci%C3%B3n_a_la_lect/09ynT7Pv7-gC?hl=es&gbpv=1&dq=definicion+de+animaci%C3%B3n+lectora&pg=PA120&printsec=frontcover)
- Domínguez, I, Rodríguez, L, Torres, Y, y Ruiz, M. M. (2015). Importancia de la lectura y la formación del hábito de leer en la formación inicial. *Estudios del desarrollo social: Cuba y América Latina, vol. 3, núm. 1, enero-abril, 2015*, pp. 94-102.  
<https://www.redalyc.org/pdf/5523/552357190012.pdf>
- Dris, M. (2011). Importancia de la lectura en infantil y primaria. *ISSN 1988-6047 dep. Legal: Gr 2922/2007. N.º 38 – enero de 2011*.  
[https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_38/MARIEM\\_DRIS\\_2.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_38/MARIEM_DRIS_2.pdf)

- Durango, Z. (2015). La Lectura y sus tipos. *Revista virtual del Proyecto Institucional de Competencias Comunicativas*.  
<https://core.ac.uk/download/pdf/267966902.pdf>
- Gallego, A. (1993). La relación autor / lector en la literatura didáctica: requisitos y modalidades (Universidad de Toulouse-Le Mirail). *Criticón, si, 1993*, pp.103-116.  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/058/058\\_101.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/criticon/PDF/058/058_101.pdf)
- Idrogo, G. (2014). Animación a la lectura. Material extraído del libro: La lectura animada (2014).  
<https://ugel06.gob.pe/portal/images/servicios/Recursos-materiales/animacion-lectura.pdf>
- Solé, I. (1992) Didáctica de la lengua y la literatura, Estrategias de lectura.  
[https://www.grao.pe/libros/estrategias-de-lectura-2288?srsId=AfmBOor5I2-5o4dkdU\\_wOIJcq7I65RGF4o6N0br19UrY2kY7KTpa2O2k](https://www.grao.pe/libros/estrategias-de-lectura-2288?srsId=AfmBOor5I2-5o4dkdU_wOIJcq7I65RGF4o6N0br19UrY2kY7KTpa2O2k)
- Jiménez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... *La construcción de un camino hacia la lectura. N° 103, enero-junio 2012*, pp. 59-78  
file:///C:/Users/Omar/Downloads/DialnetLaAnimacionALaLecturaEnLasBibliotecasLaConstruccio-4471440%20(3).pdf
- Maila, C y Bedón, A (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas preprofesionales, *artículo de investigación • Vínculos-espe (2022) vol.7, no.2: 107-122*  
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/9.+Art%C3%ADculo+Investigaci%C3%B3n+4-107-122.pdf
- Moreira, G. A. Y Carrión, J. E. (2021). Recursos digitales para fomentar la animación lectora en los estudiantes de la básica elemental. *Revista. Sinapsis. Vol. 2, N° 20, diciembre de 2021, ISSN 1390 – 9770*.  
file:///C:/Users/Omar/Downloads/DialnetRecursosDigitalesParaFomenta rLaAnimacionLectoraEnL-8474709.pdf
- Orrala, M. A, Guamangallo, A.M, Tigua, L.A Y Sánchez, N.E. (2024). La lectura y la escritura creativa para el desarrollo de habilidades comunicativas en educación preparatoria. *Cienciamatria Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología año X. Vol. X. N°1*.  
file:///C:/Users/Omar/Downloads/La\_lectura\_y\_la\_escritura\_creativa\_pa ra\_el\_desarro.pdf
- Pérez, Y. (2022). El aprendizaje dialógico, proceso para el fortalecimiento de las habilidades comunicativas. *Praxis Pedagógica, 22(32), 116-140*.  
<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/praxis/article/view/2646/2900>
- Pinzas, J. (2017). Guía de estrategias metacognitivas para desarrollar la comprensión lectora.

<https://argentina3b.wordpress.com/wp-content/uploads/2023/05/guiametacognitivacopy.pdf>

Real Academia de la Lengua Española (2023). Diccionario de la lengua española. Edición del Tricentenario. *Fundación "la Caixa"*. <https://dle.rae.es/contenido/actualizaci%C3%B3n-2023>

Rodríguez, K. L, Camargo, Z, Y Uribe, G. (2021). La lectura del libro álbum como mediación hacia el desarrollo socioemocional. *I. Folios*, (55). <http://www.scielo.org.co/pdf/folios/n55/0123-4870-folios-55-169.pdf>

Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid – España]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFGG3879.pdf?sequence=1>

Salazar, S, y Ponce, D. (1999). hábitos de lectura. *Biblios*, núm. 2, 1999 Julio Santillán Aldana, ed. Lima, Perú <https://www.redalyc.org/pdf/161/16100203.pdf>

Sánchez, S. (2018). Animación lectora: mucho más que leer por leer. *Anuario ThinkEPI*, v. 12, pp.183-189. <file:///C:/Users/Omar/Downloads/adminRECYT,+64571-197762-1-CE.pdf>

Torres, M. E. (2003). La Lectura. *Factores y Actividades que Enriquecen el Proceso Educere*, vol. 6, núm. 20, enero-marzo, 2003, pp. 389-396 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662006.pdf>

Tovar, R. M. (2008). La formación como lector y escritor: un reto para el docente. <https://ve.scielo.org/pdf/edu/v13n44/art13.pdf>