



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE” JAÉN**

TESIS

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y TRABAJO CON
PADRES DE FAMILIA PARA FORTALECER LA
COMPRENSIÓN DE TEXTOS DE LOS NIÑOS DE
CUATRO AÑOS**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Bach. FERNANDEZ CRUZADO, GRESLY PAMELA

Bach. SAMANIEGO VALLES, LIS DENI

Bach. VILLALOBOS CAMIZAN, SHEILA YALÚT

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y TRABAJO CON PADRES DE FAMILIA PARA FORTALECER LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS ...

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3608706556

142 páginas

Fecha de entrega

9 jul 2026, 11:37 a.m. GMT-5

44.511 palabras

Fecha de descarga

9 jul 2026, 11:51 a.m. GMT-5

236.136 caracteres

Nombre del archivo

Tesis_Gresly_Pamela_09-07-2026_Turnitin.docx

Tamaño del archivo

13.9 MB



Página 2 de 158 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3608706556

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

14% Fuentes de Internet

5% Publicaciones

4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



ESQUEMA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE" JAÉN
Dr. Saul M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO:

Estrategias didácticas y trabajo con padres de familia para fortalecer la comprensión de textos de los niños de cuatro años.

AUTORAS:

Fernandez Cruzado, Gresly Pamela

Samaniego Valles, Lis Deni

Villalobos Camizan, Sheila Yalút

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8254-7848>

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Institución Educativa : N° 447 El Edén

Lugar : Jaén

Distrito : Jaén

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de Inicio : 22 de abril de 2024

Fecha de término : 24 de julio de 2025

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Línea de investigación: Pedagogía, Currículo y Didáctica

Eje temático : Didáctica aplicada en la educación básica

JURADO:

Presidente : Mg. Naimés Pérez Cubas

Secretario : Dr. Georgette Vargas Huanca

Vocal : Lic. Félix José Silva Urbano

A Dios, por ser mi guía constante, por brindarme la fortaleza en los momentos de dificultad y por iluminar mi camino con sabiduría y esperanza. A mi madre Sebastiana Cruzado Quispe, por su amor incondicional, su esfuerzo incansable y su fe inquebrantable en mí. Gracias por ser mi pilar, por tus sacrificios silenciosos y tus consejos sabios. Todo lo que soy te lo debo, y este logro lleva tu nombre grabado con orgullo y gratitud. A mis hermanos, por ser mi compañía, mi impulso y mi alegría. Gracias por sus palabras, por su apoyo ilimitado y por darme siempre motivos para seguir adelante. Este trabajo es el reflejo del esfuerzo, la fe y el amor que me han acompañado a lo largo de este camino

GRESLY PAMELA

Con todo mi corazón y gratitud a Dios, mi guía y refugio en cada etapa de este camino, su amor me sostuvo y sus bendiciones me abasaron en los momentos difíciles, iluminando mi camino y enseñándome a confiar y mantener siempre la fe. A mis amados padres, Oscar y Eufemia, cuyo amor infinito, paciencia y sabiduría han sido el cimiento de mi vida; gracias por mostrarme que con esfuerzo y constancia se construyen los sueños más hermosos. A mis dos pequeños hijos, los latidos más puros de mi corazón y la motivación más grande que mueve mi existir; gracias por darme la fuerza y el amor que me impulsan a crecer cada día para alcanzar esta meta con esperanza. A mis hermanos y amigos, que con su apoyo sincero y cariño iluminaron las sombras de este camino, siendo mi compañía incondicional y mi impulso constante. A todos ustedes, gracias infinitas por creer en mí, y caminar a mi lado hasta ver hecho realidad este gran sueño, porque los logros más verdaderos nacen del amor que nos rodea y de la fe profunda que guardamos en el corazón.

LIS DENI

A Dios, por ser mi guía, mi fortaleza y mi refugio en cada etapa de este camino. A mis padres, por su amor incondicional, por ser mi fuerza en los momentos difíciles y por enseñarme, con su ejemplo, el valor de la perseverancia. A mi esfuerzo, perseverancia, por no rendirme y por seguir adelante con firmeza, incluso cuando el camino fue difícil.

SHEILA YALÚT

A Dios, por guiarnos a lo largo de esta investigación y permitirnos alcanzar la meta. Su presencia ha sido nuestro sostén en cada momento, especialmente en las etapas más desafiantes. Nuestro reconocimiento a las autoridades de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, por acogernos y brindarnos la oportunidad de desarrollarnos como profesionales. Asimismo, extendemos nuestro agradecimiento a los docentes que compartieron generosamente sus saberes y nos animaron a seguir adelante en nuestra formación. Expresamos también nuestra gratitud al profesor Manuel Rodrigo Triful Ortiz, por sus orientaciones oportunas, sus enseñanzas y el acompañamiento constante a lo largo de este proceso. Así mismo, agradecemos a la directora, docentes, niños y padres de familia de la I.E.I. N.º 447 el Edén – Jaén, quienes, con su colaboración y participación activa en cada una de las actividades, hicieron posible la culminación de este trabajo.

EL GRUPO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Gresly Pamela Fernandez Cruzado con DNI N.º 77075647; Lis Deni Samaniego Valles con DNI N.º 44206505; Sheila Yalút Villalobos Camizan, identificada con DNI N.º 74556382; egresadas de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la tesis titulada: “Estrategias didácticas y trabajo con padres de familia para fortalecer la comprensión de textos de los niños de cuatro años”, para obtener el título de Licenciado en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 20 de julio de 2025.



Gresly Pamela Fernandez Cruzado
DNI N° 7707564



Lis Deni Samaniego Valles
DNI N° 44206505



Sheila Yalút Villalobos Camizan
DNI N° 74556382

NDICE

	Pág.
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN.....	xiii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.1. Antecedentes de la investigación	16
1.1.1.1. Antecedentes internacionales	16
1.1.1.2. Antecedentes nacionales	19
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	22
1.1.3. Enunciado del problema	25
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	25
1.2.1. Objetivo general.....	25
1.2.2. Objetivos específicos	25
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	25
CAPÍTULO II : MARCO TEÓRICO.....	28
2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES QUE FUNDAMENTAN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS	28
2.1.1. Teoría de comprensión de textos	28
2.1.1.1. Teoría de Solé	28
2.1.1.2. Teoría interactiva de Rumelhart	30
2.1.1.3. Teoría de Casany	31
2.1.2. Teorías psicopedagógicas	32
2.1.2.1. Teoría de Ferreiro	32
2.1.2.2. Teoría sociocultural	33
2.1.2.3. Teoría de Teberosky	34
2.1.4. Enfoques	35
2.1.4.1. Enfoque comunicativo y textual	35
2.2. LA COMPRESIÓN DE TEXTOS	35
2.2.1. Definición de comprensión de textos	35
2.2.2. Importancia de la comprensión de textos	36
2.2.3. Niveles de la comprensión	37
2.2.3.1. Nivel Literal	37

2.2.3.2. Nivel Inferencial.....	38
2.2.3.3. Nivel Crítico	38
2.2.4. Tipos de textos	39
2.2.4.1. Textos orales	39
2.2.4.2. Textos escritos.....	39
2.2.4.3. Textos audiovisuales.....	40
2.2.5. La Lectura en el Nivel Inicial	41
2.2.5.1. El rol de la familia en el desarrollo de la lectura.....	42
2.3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL NIVEL INICIAL.....	43
2.3.1. Definición de estrategias didácticas	43
2.3.2. Elementos de las estrategias didácticas.....	44
2.3.3. Importancia de las estrategias didácticas.	44
2.3.4. Estrategias didácticas para mejorar la comprensión de textos.....	45
2.3.4.1. La caja interrogativa.....	47
2.3.4.2. Predicciones	48
2.3.4.3. Dado preguntón	49
2.3.4.4. Dibujo de la historia.....	50
2.3.4.5. Secuencia de imágenes del texto.....	51
2.3.4.6. Estrategia S-Q-A.....	52
2.3.4.7. Ruleta preguntona.....	53
CAPÍTULO III:INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	55
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	55
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	57
3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas	57
3.2.1.1. Campo de acción: Estrategia didácticas	57
3.2.1.2. Campo de acción: Trabajo con padres de familia	125
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	137
CONCLUSIONES	149
RECOMENDACIONES.....	150
REFERENCIAS	151
ANEXOS	161

RESUMEN

La presente tesis tiene como propósito fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén, mediante estrategias didácticas y trabajo con padres de familia; para lo cual, el estudio se enmarca en un enfoque cualitativo y adopta un diseño de investigación acción. La muestra está conformada por 19 estudiantes de la edad de 4 años, en dónde se emplean las técnicas de observación participante y registros visuales, mientras que los instrumentos incluyen diarios de campo, fichas de observación y una rúbrica de evaluación. En este sentido, las estrategias implementadas favorecen el desarrollo de habilidades de comprensión en los distintos niveles, esto se evidencia en su capacidad para reconocer personajes, anticipar hechos, formular inferencias y expresar ideas relacionadas con el contenido de los textos; asimismo, se promueve la participación activa de las familias mediante espacios formativos y actividades de lectura compartida, fortaleciendo su rol como mediadores en el proceso lector. Por lo tanto, se concluye que la aplicación de las estrategias didácticas y la participación de las familias, constituye un eje clave para el desarrollo progresivo de la comprensión de textos en la primera infancia.

Palabras clave: Comprensión de textos, estrategias didácticas y trabajo con padres.

ABSTRACT

The present research aimed to strengthen text comprehension among four-year-old children from the Initial Educational Institution No. 447 – Jaén, through the implementation of didactic strategies and collaborative work with parents. The study was conducted under an action research design with a qualitative approach. The sample consisted of 19 four-year-old students. Data collection techniques included participant observation and visual records, while the instruments used were field journals, observation sheets, and an evaluation rubric. The implemented strategies contributed to the development of text comprehension skills at different levels, as evidenced by the children's ability to identify characters, anticipate events, make inferences, and express ideas related to the content of the texts. In addition, active family participation was encouraged through training sessions and shared reading activities, which reinforced their role as mediators in the reading process. Consequently, it is concluded that the application of didactic strategies, together with family involvement, constitutes a key component for the progressive development of text comprehension in early childhood.

Keywords: Text comprehension, didactic strategies, parental involvement.

INTRODUCCIÓN

La comprensión de textos constituye una habilidad esencial para el desarrollo de capacidades comunicativas, cognitivas y sociales. En esa misma línea, permite al lector interpretar y desarrollar capacidades y actitudes necesarias para extraer información, realizar inferencias y emitir juicios críticos sobre un texto, lo cual exige de su parte una participación activa y constante durante la lectura (Claudio,2020).

Además, en el nivel inicial la comprensión de textos, que desarrolla un niño, al escuchar un texto está influenciada por las experiencias previas que ha acumulado. Durante el proceso de lectura, el niño interpreta palabras, frases, párrafos e ideas del autor, apoyándose en las preguntas formuladas antes, durante y después de la lectura. En este sentido, se considera que la articulación entre los saberes previos y el uso de preguntas orientadoras favorecen procesos cognitivos más complejos, como la interpretación y la reflexión, permitiendo que el niño no solo comprenda el contenido del texto, sino que también le otorgue sentido en función de su propio contexto y experiencias. De esta manera, se promueve una comprensión más significativa y duradera (Landeo y Zúñiga, 2013).

Sin embargo, el sistema educativo peruano enfrenta múltiples desafíos, entre ellos el bajo rendimiento académico, siendo especialmente preocupante el deficiente nivel de comprensión lectora. Según los resultados de la Evaluación

Internacional de Estudiantes (PISA) del año 2022, solo 2 de cada 10 estudiantes peruanos logran comprender adecuadamente lo que leen. Esta problemática tiene diversas causas, entre las que destacan la escasa formación del hábito lector tanto en el hogar como en la escuela. Es así que, en las instituciones educativas se observa una limitada presencia del hábito lector, lo cual se relaciona con la falta de estímulo hacia la lectura desde los primeros años de vida, evitando el buen desarrollo de la comprensión de textos. Asimismo, es importante señalar que la incapacidad de comprender dificulta una adecuada participación y desenvolvimiento en diversas situaciones cotidianas, lo cual impacta negativamente en todas las dimensiones de su desarrollo personal y social (Nizama et al.2024).

De acuerdo con una primera aproximación al fenómeno de estudio se puede señalar que en la Institución Educativa Inicial N.º 447 del distrito de Jaén, específicamente en el aula de 4 años, se identificó que un número significativo de niños presentaba dificultades en la comprensión de los textos leídos o narrados por la docente. En una fase diagnóstica inicial, los estudiantes evidenciaron limitaciones en los tres niveles de comprensión lectora: en el nivel literal, al no lograr identificar personajes o acciones principales; en el nivel inferencial, al no establecer relaciones ni efectuar deducciones lógicas; y en el nivel crítico, al no emitir juicios valorativos ni opiniones propias fundamentadas.

Ante esta situación se planteó elaborar la siguiente tesis, con el objetivo de fortalecer la comprensión de textos en los niños de 4 años, mediante estrategias didácticas y trabajo con padres de familia. Para tal efecto, se adoptó el enfoque de investigación acción, el cual permitió una intervención directa en el contexto educativo, favoreciendo la reflexión sistemática sobre la práctica pedagógica y la generación de mejoras continuas en un marco colaborativo. En este sentido, dicha metodología posibilitó el diseño, la implementación y la evaluación de diversas estrategias en el aula, pertinentes a las necesidades reales de los estudiantes.

En cuanto a la recolección de información, se empleó la observación directa como técnica principal; además, se aplicaron entrevistas a docentes y padres de familia, junto con el uso de diarios de campo. Estos instrumentos permitieron registrar de manera sistemática los avances, dificultades y

respuestas de los niños frente a las actividades propuestas.

Finalmente, dicha Investigación está organizada en cuatro capítulos. El Capítulo I abarca el planteamiento de la investigación, donde se describe el problema de estudio, se presenta los antecedentes, se caracteriza la problemática, y se formulan tanto los objetivos como la justificación del trabajo. El Capítulo II está dedicado al marco teórico, el cual proporciona el sustento conceptual y científico que respalda la investigación. En el Capítulo III, se expone la intervención pedagógica. Este apartado incluye el enfoque metodológico utilizado, el desarrollo del plan de acción y la descripción de los dos campos de acción definidos en función de los objetivos específicos. El Capítulo IV contiene el análisis y discusión de los resultados obtenidos, organizados a partir de la descripción de las actividades desarrolladas en cada campo de acción. Asimismo, se presentan las conclusiones y recomendaciones, así como las referencias bibliográficas y anexos, los cuales ofrecen evidencia del estudio realizado y sirven como base para futuras investigaciones.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

La solidez de esta tesis requiere el análisis de diversos estudios relacionados con estrategias para mejorar la comprensión de textos en niños del nivel inicial; en este sentido, al examinar fuentes provenientes de distintas instituciones educativas, tanto públicas como privadas, se identifican investigaciones desarrolladas en diversos contextos geográficos que aportan evidencia relevante para el sustento del estudio.

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Salazar y Gómez (2021), realizan un trabajo de investigación con el propósito de definir la influencia del mediador en el nivel del logro de la lectura comprensiva de los niños de la edad de 5 años de una Institución Educativa Privada – Colombia. Para lo cual, emplean un método cuantitativo con un diseño preexperimental, utilizando como instrumento el pretest y el post test. Además, se trabaja con una muestra de 5 niños; de los cuales logran seguir una secuencia de la historia, realizar representaciones básicas e interpretar textos que requieren diferentes grados de complejidad. En conclusión, se establece que la

comprensión lectora es fundamental en el desarrollo de las capacidades de los niños, y que la intervención del mediador, mediante el uso de estrategias adecuadas, favorece significativamente el logro de un mejor nivel de comprensión.

Tuesta (2021), realiza un trabajo de investigación centrado en demostrar cómo el acompañamiento familiar influye en el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes del primer grado de la Institución Educativa N.º 80008 República Argentina; para ello, emplea un método cuantitativo con un diseño no experimental, utilizando como técnica de recolección de datos la encuesta y como instrumento el test de comprensión aplicado a una población de 378 estudiantes y un cuestionario a 756 padres de familia. Por lo tanto, en la fase inicial, se evidencia un porcentaje significativo de niños que presentan limitaciones en la comprensión de textos, asociados a un acompañamiento familiar no siempre favorable; no obstante, el 66% presenta una composición familiar eficiente, el 64, 7% una estructura adecuada y el 61,7% una dinámica favorable. Posterior al fortalecimiento del acompañamiento familiar, se evidencia mejoras significativas en la comprensión, con una relación positiva y alta entre ambas variables ($r=0,762$), así como en los niveles literal ($r=0,619$), inferencial ($r=0,540$) y crítico ($r=0,567$). En conclusión, el acompañamiento familiar influye significativamente en el desarrollo de los tres niveles de comprensión, de modo que, a un mayor nivel de participación y apoyo familiar, mejor son los niveles alcanzados por los estudiantes.

Tenera y Tenera (2022), realizan un trabajo de investigación con la finalidad de reforzar la lectura mediante la aplicación de estrategias de enseñanza virtual (playa) y el método Doman, en la Institución Educativa Distrital Once de Noviembre - Cartagena. Para ello, emplean una metodología cualitativa y en la recolección de datos el diario pedagógico, la entrevista y el test diagnóstico a una población de 26 estudiantes del nivel preescolar; los resultado evidencian un incremento en el nivel de comprensión lectora en la mayoría de los estudiantes, quienes desarrollan habilidades para analizar lo sucedido antes, durante y después de una historia; de igual forma, desarrollaron su creatividad al imaginar historias con personajes reales e imaginarios. Llegando a la conclusión, que el uso de recursos educativos digitales contribuye

significativamente al fortalecimiento de la lectura, además de ofrecer oportunidades de alternar la metodología de enseñanza aprendizaje dentro de la escuela.

Briones y Gómez (2022), realizan un trabajo de investigación con el propósito elaborar un plan educativo para promover el hábito lector en niños de tres a cinco años en la Escuela de Educación Básica “Benjamín Franklin” – Ecuador; para lo cual, emplean un método cuantitativo, con un diseño no experimental y algunos instrumentos como, la lista de cotejo y un cuestionario, a una población comprendida por 22 niños. Por lo que, los resultados evidencian que el 68% de los niños disfruta de la lectura libre y espontánea de cuentos e imágenes, mientras que el 32% no manifiesta este interés; asimismo, estos hallazgos se repitieron cuando los niños escucharon narraciones realizadas por la docente, incluyendo cuentos, historietas y animaciones con títeres. En conclusión, se destaca la importancia de innovar y proporcionar de manera constante materiales de lectura variados, atractivos y pertinentes a la edad de los niños, con el fin de fomentar el hábito lector desde los primeros años.

García (2022), realiza un trabajo de investigación con el objetivo de fortalecer las estrategias de animación a la lectura en docentes del Subnivel 2 de educación inicial, específicamente para niños de 4 a 5 años, mediante la creación de una propuesta de estrategias metodológicas que fomenten la iniciación lectora como una actividad agradable y libre. Para ello, emplea el método deductivo con un enfoque cualitativo; asimismo, utiliza como técnicas la observación y la encuesta, aplicadas a través de una guía de observación en cuatro aulas. Los resultados evidencian que la adecuada implementación de estrategias de animación a la lectura genera efectos positivos y óptimos; en este sentido, se observa que dicha estrategia favorece el desarrollo cognitivo y sensorial de los niños, así como la mejora de su comprensión lectora, en función de la predisposición y el compromiso del docente. Se concluye, que la animación a la lectura se constituye como un recurso fundamental en el desarrollo educativo, ya que permite estimular los sentidos de los niños y fortalecer su comprensión lectora y su capacidad crítica.

Peña, et al. (2023), realizan un trabajo de investigación con el propósito de diseñar una estrategia didáctica que promueva el hábito de la lectura en los

niños de educación inicial II de la Unidad Educativa "Diana Esther Guerrero Vargas" provincia de Manabí, Ecuador. Para ello, emplea una metodología cuantitativa y adopta un diseño fenomenológico con un enfoque hermenéutico; asimismo, utiliza la técnica de observación, aplicando como instrumento una guía de observación a una población por 24 niños y 24 padres de familia. Los resultados evidencian que la intervención fortalece la conciencia por parte de los padres de familia sobre la importancia de fomentar el hábito lector desde temprana edad, lo que contribuye a generar aprendizajes más dinámicos y al desarrollo de destrezas; de igual forma, se observa que el 38% de los niños muestra interés por aprender de forma activa, mientras que el 42% manifiesta preferencia por leer cuentos de fantasía. En conclusión, la implementación de estrategias didácticas y la generación de espacios adecuados de lectura resultan fundamentales para promover el hábito lector.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Quispe (2021), realiza un trabajo de investigación con la finalidad de determinar la influencia de los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora; para ello, se centra en una metodología cuantitativa, con un diseño descriptivo y pre experimental; asimismo, para la obtención de datos se emplea la técnica de observación directa cuyo instrumento fue la guía de observación aplicada a una población de 28 estudiantes de la edad de 5 años. En la fase inicial, los resultados evidencian limitaciones en los tres niveles de comprensión lectora, observándose que en el pretest el 42,9% se encuentra en el nivel de inicio, el 53,6% en el nivel de proceso y solo el 3,6% alcanza el nivel logrado; por lo tanto, al aplicar la estrategia, se muestra que en el post test, no se registran niños en los niveles de inicio ni proceso, alcanzando el 100% el nivel logrado. Es así que, se concluye que al aplicar los cuentos infantiles se observaron mejoras significativas en su desarrollo y aprendizaje, demostrando que esta estrategia favorece la comprensión lectora.

Ñavincopa (2022), realiza un trabajo de investigación con la finalidad de determinar la influencia de la lectura de textos con imágenes en la mejora de la comprensión lectora en los niños de 5 años en una Institución Educativa pública, Satipo; para ello, emplea una metodología cuantitativa con un diseño preexperimental de tipo pretest y post test; asimismo, la recolección de datos se

lleva a cabo mediante la técnica de observación y como instrumento la guía de observación aplicada a una población de 31 estudiantes. En relación con los resultados del pretest, se evidencia que el 60% se encuentra en el nivel inicio, el 20% en proceso, el 13% en logro previsto y solo el 7% en logro destacado; lo cual refleja dificultades para comprender, interpretar y construir significados a partir de los textos. No obstante, al aplicar la estrategia de lectura de textos con imágenes, se evidencia mejoras significativas; es así, que en el post test, el 47% alcanzó el nivel de logro destacado, el 37% el nivel de logro previsto, el 13% en proceso y 7% en inicio, reduciéndose considerablemente los niveles bajos. En conclusión, la estrategia resulta efectiva, destacando el valor de los recursos visuales para favorecer la comprensión y construcción de significados.

Roque y Chura (2023), desarrollaron un estudio cuyo propósito es determinar en qué grado el uso de cuentos como estrategia contribuye a mejorar la comprensión lectora en los niños de la Institución Educativa Inicial Puno; para ello, adoptan un método cuantitativo con un diseño no experimental, asimismo, para la recolección de datos emplean la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento, aplicada a una población de 75 niños. No obstante, los resultados evidencian logros relevantes, ya que el 44% de los niños alcanza un nivel adecuado de comprensión lectora, demostrando la capacidad para entender, expresar y opinar sobre los textos; estos hallazgos indican que la estrategia de cuentos contribuye favorablemente al desarrollo de la comprensión lectora; sin embargo, su efectividad se potencia cuando existe un acompañamiento adecuado tanto del docente como de la familia. Se concluye que la adecuada implementación de los cuentos como estrategia didáctica resulta fundamental para fortalecer la comprensión lectora en los niños, dado que favorece el desarrollo progresivo de sus habilidades para comprender, interpretar y analizar los textos.

Huamán (2023), realiza un trabajo de investigación con la finalidad de determinar los efectos de la aplicación de los cuentos interactivos para desarrollar la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 112, Distrito de Pacaipampa, Ayabaca-Piura. La metodología empleada fue cuantitativa con un diseño preexperimental y para la recolección de datos la técnica de observación y como instrumento la lista de

cotejo a una población de 20 estudiantes; en cuanto a los resultados, se obtuvo que el 60% de los niños se encuentra en el nivel inicio; es por ello, que esta situación reflejaba dificultades para identificar ideas principales, expresar lo que comprendieron y emitir juicios del texto. Sin embargo, mediante la aplicación de los cuentos interactivos, el 67% alcanza el nivel de logro destacado, demostrando mejoras en la identificación de ideas principales, argumentar el contenido con sus propias palabras y emitir opiniones sobre los textos. En conclusión, esta estrategia permite que los niños transiten de niveles iniciales de comprensión hacia desempeños más avanzados, fortaleciendo de manera significativa sus habilidades de comprensión de textos.

Trejo (2024), realiza un trabajo de investigación con la finalidad de determinar si el taller de literatura infantil mejora la comprensión lectora en los niños de 5 años de una Institución Educativa de Trujillo; para ello, emplea una metodología cuantitativa, con un diseño preexperimental y como instrumento la lista de cotejo a una población compuesta por 25 estudiantes. En una primera etapa, los resultados evidencian limitaciones en la comprensión lectora, dado que, el 48% muestra dificultades en el nivel literal, asimismo, el 33% logra realizar inferencias y el 32% alcanza un nivel crítico incipiente. No obstante, mediante la implementación del taller de literatura infantil, se registran avances significativos en los tres niveles evaluados; en efecto, el 60% evidencia mejoras en el nivel literal, el 96% alcanza el nivel inferencial y el 92% progresa en el nivel crítico. En conclusión, el taller de literatura infantil permite que los niños pasen de niveles iniciales de comprensión a desarrollar habilidades lectoras más complejas, evidenciando un progreso notable en los tres niveles.

Quispe (2025), realiza un trabajo de investigación con la finalidad de determinar la relación entre la comprensión lectora y el entorno familiar en la Institución Educativa Huerto Edén, Ugel Río Tambo; para ello, emplea una metodología cuantitativa con un diseño no experimental; asimismo, la recolección de datos se lleva a cabo mediante las técnicas de observación y encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario aplicado a una población de 84 estudiantes. En la fase inicial, los resultados evidencian dificultades en la comprensión lectora, asociadas a un entorno familiar con escaso acompañamiento, lo que limita el desarrollo de habilidades de interpretación y

comprensión; sin embargo, al fortalecerse el entorno familiar mediante el apoyo emocional, académico y la participación activa de los padres, se observa una mejora significativa. En efecto, se identifica una correlación positiva y significativa ($Rho = 0.705$; $p < 0.05$), así como en sus dimensiones de desarrollo integral ($Rho = 0.660$), comportamiento ($Rho = 0.649$) y socialización ($Rho = 0.636$); esto nos lleva a la conclusión, que un entorno familiar favorable contribuye de manera directa al fortalecimiento de la comprensión lectora y promueve mejores desempeños en los estudiantes.

Análisis del contexto y caracterización del problema

En la actualidad, la educación en el Perú manifiesta una variedad de problemas y uno de ellos es el bajo rendimiento académico; debido a que, existen dificultades en el avance de los aprendizajes en las diferentes áreas curriculares, entre ellas la que más sobresale es el área de comunicación, sin embargo, su situación más crítica en cuanto a esta área, es que los estudiantes tienen falencias en la comprensión de textos, sobre todo en desarrollar la competencia; lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna; por ende, no comprenden lo que leen o se les narra, esto se ve reflejado desde el Nivel Inicial (Landeo y Zuñiga, 2013).

De igual manera, Chávez (2019), sostiene que “los infantes no desarrollan sus habilidades lectoras; por lo que, muchos no logran interpretar e inferir el contenido de los textos que leen o se les narra” (p.13). Esto significa que los niños tienen dificultades para entender lo que leen más allá de lo literal, lo que les impide captar ideas implícitas y comprender el mensaje completo de los textos.

Es por ello que, según evaluaciones realizadas en otros países como PISA en el año 2022, reveló que apenas de 10 niños sólo 2 peruanos son capaces de comprender lo que leen, esto nos indican que los problemas relacionados con la lectura comienzan desde una edad temprana, específicamente desde el segundo ciclo de educación preescolar, ocasionando bajos resultados en diferentes pruebas cognitivas como es el caso de la Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje (ENLA), que en el año 2023 reveló estadísticas en lo que concierne a la lectura, dónde el 57,3% de los estudiantes de segundo de primaria está en proceso y solo el 36,6% se

encuentra en logrado (Landeo y Zuñiga, 2013).

Asimismo, en la guía de orientación “Leer en el nivel Inicial” menciona que existen problemas en las escuelas, relacionados con la lectura; ya que, revelan que sólo dos de cada diez docentes les leen a los educandos. Esta situación limita la exposición de los niños a experiencias lectoras significativas, impidiendo que establezcan un vínculo cercano con los textos y desarrollen habilidades fundamentales como escuchar, anticipar información y expresar opiniones sobre lo que se les lee. A ello se suma la escasa participación de las familias en el fomento de la lectura en el hogar, aspecto clave para consolidar el hábito lector desde los primeros años de vida (Minedu, 2020).

En esa misma línea, un estudio realizado por la UMC (Medición de la Calidad de los Aprendizajes) sobre la comprensión en niños incluyendo textos leídos por un adulto, así como láminas con dibujos y algunas palabras, reveló que el 44,8 % de los niños se encuentra en el Nivel II, lo que indica que comprenden algunas partes del texto, pero no logran identificar el tema central ni asignar un título a las historias que escuchan. Por su parte, el 45,1 % se encuentra en el Nivel I, evidenciando dificultades para responder incluso preguntas sencillas sobre lo narrado o representado en las láminas del texto (Solano, 2021).

Es así que, teniendo en cuenta el problema descrito, podemos observar que en la región Cajamarca según el Repositorio Regional Educación Cajamarca (escueladeco) se evidencia, que en el área de comunicación esencialmente en la competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna” y de acuerdo a la escala valorativa, en la edad de 4 años el 0.35% se encuentra en inicio, mientras que el 18.54% se encuentra en proceso y el 79.0% se encuentra en logrado, pero sólo el 1.12% se encuentra en destacado; evidenciando que si bien existen estudiantes que han logrado alcanzar la competencia; aún existe un porcentaje que les falta desarrollarlo.

Cabe resaltar, que el logro de esta competencia permitirá ampliar su comprensión de textos, a diferencia de que, si no se logra, podría traer diversas consecuencias; por lo que, si persiste esta situación en los diferentes ciclos de la Educación Básica Regular, se presentará dificultades en los infantes para desenvolverse de manera efectiva en el entorno laboral y desempeñarse

totalmente en la sociedad (Landeo y Zuñiga,2013).

De la misma forma, la provincia de Jaén no es ajena al problema detectado; ya que en la I.E.I. N.º 447 El Edén se ha observado de forma directa y a través del registro de un diario de campo, que los niños presentan dificultades en comprender los textos que se les narraban; dado que, durante la ejecución de diversas sesiones de aprendizajes, muchos de ellos enfrentan dificultades para seguir la secuencia del texto que han leído y tienden a limitarse a contestar únicamente aquellas que requieren comprensión literal.

También se ha evidenciado diversas falencias en lo que concierne a la lectura, generando un inadecuado desarrollo de la comprensión de textos en los niños, ya que, hay espacios inadecuados para leer dentro del aula, debido a que solo hay un pequeño lugar, que es el rincón de lectura, donde solo tiene un mueble descuidado, y algunos textos rotos, y pocos llamativos porque presentaban imágenes muy pequeñas, asimismo su ambientación no estimulaba la lectura, he ahí una debilidad en cuanto a los materiales para los niños.

Por otro lado, se evidencia un manejo poco pertinente de estrategias para motivar la lectura en el aula. Durante la hora de lectura, se observa el uso de textos presentados en hojas con letra pequeña y sin apoyo visual, los cuales son trabajados de manera repetitiva a lo largo de la semana. Esta forma de abordaje limita la comprensión de los estudiantes, ya que, al realizar preguntas sobre el contenido, la mayoría presenta dificultades para responder, siendo solo tres niños quienes lograron argumentar adecuadamente sus respuestas.

Asimismo, según la entrevista realizada (Anexo 3), se identifican limitaciones en el uso de estrategias didácticas orientadas a fortalecer la comprensión lectora, evidenciándose un enfoque restringido al empleo de imágenes claras y de mayor tamaño como principal recurso. Esto pone de manifiesto la necesidad de incorporar diversas estrategias que favorezcan un aprendizaje más significativo y participativo.

De igual forma, a partir de la entrevista realizada a los padres de familia (Anexo 4), se evidenció que algunos de ellos muestran escaso interés por promover la lectura en el hogar, dado que, la mayoría desconoce los textos con los que cuentan para sus hijos y solo realizan actividades de lectura de manera

esporádica o cuando el niño lo solicita. Asimismo, se constató que no disponen de un ambiente adecuado que incentive la práctica lectora dentro del hogar. En consecuencia, se afirma que esta situación limita el desarrollo de las habilidades lectoras en los estudiantes.

1.1.2. Enunciado del problema

¿Cómo fortalecer la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén mediante estrategias didácticas y el trabajo con padres de familia?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Fortalecer la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén, mediante estrategias didácticas y trabajo con padres de familia.

1.2.2. Objetivos específicos

Mejorar la planificación de proyectos de aprendizaje para fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén.

Diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas seleccionadas para fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén.

Involucrar a los padres de familia en el fortalecimiento de la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La realización de esta investigación responde a la necesidad de fortalecer la comprensión de textos en los estudiantes de una Institución Educativa del nivel Inicial en Jaén, donde se han identificado importantes limitaciones. En este sentido, su aporte se orienta a diversos aspectos; en el ámbito teórico, busca ampliar el conocimiento existente sobre la influencia de las estrategias didácticas en el desarrollo de la comprensión de textos en educación

inicial, considerando que aún son escasos los estudios que abordan esta problemática en dicho nivel.

En el ámbito práctico, la tesis propone e implementa estrategias didácticas pertinentes al nivel inicial, diseñadas bajo un enfoque lúdico y participativo, que favorecen el desarrollo de la comprensión de textos en niños de 4 años. Asimismo, brinda orientaciones metodológicas que pueden ser aplicadas por los docentes para mejorar su práctica pedagógica, promoviendo aprendizajes significativos y contribuyendo al fortalecimiento de las habilidades lectoras desde edades tempranas.

Por ello, el estudio se sustenta en los aportes de los autores mencionados anteriormente, cuyos planteamientos permiten comprender la comprensión lectora como un proceso activo, constructivo y social. Desde esta perspectiva, el lector no solo recibe información del texto, sino que participa en la construcción de significados mediante la interacción con otros, la activación de sus conocimientos previos y el uso de estrategias en los momentos de la lectura (antes, durante y después). En ese sentido, dichos aportes constituyen una base teórica relevante para analizar el desarrollo progresivo de la comprensión de textos en los niños del nivel inicial.

Desde la perspectiva práctica, la investigación propone el diseño y aplicación de estrategias didácticas innovadoras orientadas a mejorar la comprensión de textos en los estudiantes de educación inicial, superando prácticas tradicionales y rutinarias. La implementación de actividades dinámicas, el uso de materiales didácticos atractivos y la selección de textos acordes a los intereses y características de los niños, permitirán que la lectura sea concebida como una experiencia significativa, motivadora y placentera. Asimismo, estrategias como el dibujo de la historia, la secuencia de imágenes, predicciones, ruleta, caja y dado, prepara la formulación de preguntas que contribuirán al fortalecimiento progresivo de los niveles literal, inferencial y crítico de la comprensión de textos.

Asimismo, se consideró el trabajo articulado con los padres de familia, a quienes se orientó sobre la importancia de acompañar la lectura de cuentos en el hogar. En este proceso, se precisó que fortalecer la comprensión de textos no consiste únicamente en leer, sino también en dialogar con los niños antes,

durante y después de la lectura. En esa línea, se explicó que el uso de preguntas sencillas, como: ¿de qué crees que tratará el cuento?, ¿qué pasó primero?, ¿por qué el personaje actuó así?, permite que los niños expresen sus ideas, activen sus saberes previos, realicen inferencias y comprendan mejor el contenido del texto. Por consiguiente, se promovió una participación más activa de las familias en el proceso lector, favoreciendo una experiencia de lectura dinámica, afectiva y significativa.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES QUE FUNDAMENTAN LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS

2.1.1. Teoría de comprensión de textos

2.1.1.1. Teoría de Solé

La comprensión de textos es uno de los enfoques más influyentes en el ámbito educativo. Su trabajo se centra en comprender cómo los lectores construyen el significado de un texto, destacando el papel activo del lector y las interacciones entre los conocimientos previos del lector, las características del texto y las estrategias de comprensión utilizadas. En esa línea la autora afirma que los lectores llevan a cabo el acto de leer mediante un conjunto de experiencias y saberes que se activan al interactuar con un texto específico (Solé, 2001, como se citó en Oñate, 2018).

Es así que la autora considera que la comprensión no es un proceso pasivo donde el lector simplemente recibe información del texto, sino un proceso activo en el que intervienen varias capacidades cognitivas, emocionales y contextuales. El niño, al leer, no solo descifra las palabras, sino que también construye significados a partir de sus propios conocimientos, experiencias

previas y la interacción con el texto. La comprensión de textos surge de la relación activa entre lo que el lector ya sabe (conocimiento previo) y la información presentada en el texto. Esta interacción es dinámica y bidireccional, lo que permite al lector generar nuevos significados (Oñate, 2018).

Desde este enfoque, la enseñanza de la lectura es un proceso complejo que requiere una intervención pedagógica organizada y permanente. Por ello, no se limita al simple acto de leer, sino que implica orientar al estudiante en tres momentos fundamentales: antes, durante y después de la lectura. Además, este planteamiento permite comprender la estrecha relación entre leer, comprender y aprender, resaltando que la actividad lectora demanda la participación activa del estudiante y el uso de estrategias adecuadas para favorecer la comprensión (Oñate, 2018).

Por lo tanto, según la autora, los tres momentos de la lectura son:

Antes de la lectura, se prepara al lector para acercarse al texto con un propósito claro. En este momento se establece la intención de la lectura, se selecciona el texto y se anticipa aquello que se espera encontrar en él. Asimismo, se desarrollan actividades que permiten activar los conocimientos y experiencias previas del lector; es decir, se movilizan sus esquemas cognitivos para que pueda formular hipótesis, predicciones o anticipaciones sobre el contenido que va a leer (González y Gaete, 2017).

Durante la lectura, se produce la interacción activa entre el lector y el texto. En esta etapa, el estudiante interpreta la información, relaciona ideas, verifica sus predicciones, identifica elementos importantes y utiliza diversos recursos para construir el significado del texto. En ese sentido, este momento se centra en la interacción activa del lector con el texto y constituye una parte principal del proceso, porque permite activar los procesos cognitivos mediante el uso de recursos y materiales pertinentes. Por consiguiente, durante la lectura resulta necesario acompañar al estudiante con preguntas, aclaraciones y estrategias que le ayuden a comprender progresivamente el contenido (Gavidia, 2018).

Después de la lectura, se busca consolidar, organizar y profundizar la comprensión alcanzada. Este momento ocurre al concluir la lectura y permite

clarificar el contenido mediante relecturas y recapitulaciones, en otras palabras, después de leer se proponen actividades orientadas a que los estudiantes expresen lo comprendido, respondan preguntas, reconstruyan la secuencia de los hechos, emitan opiniones y relacionen el contenido con sus propias experiencias. De esta manera, la lectura se convierte en una práctica reflexiva y significativa, que no solo favorece la comprensión del texto, sino también el desarrollo del pensamiento y el aprendizaje (Gavidia, 2018).

Si bien este enfoque ha sido desarrollado y aplicado ampliamente en el contexto de la Educación Básica Regular, su aporte también resulta pertinente en el nivel inicial, ya que permite comprender que los niños construyen significados de manera activa desde sus primeras experiencias lectoras. En este sentido, los momentos de la lectura; antes, durante y después, orientan la mediación docente para activar saberes previos, promover la interacción con el texto mediante imágenes, preguntas y diálogo, y consolidar progresivamente la comprensión. De esta manera, la lectura en inicial no se limita a escuchar cuentos, sino que se convierte en una experiencia significativa que favorece la expresión oral, la imaginación, la formulación de ideas y el desarrollo temprano de la comprensión.

2.1.1.2 Teoría interactiva de Rumelhart

Esta teoría enfatiza el papel fundamental del lector, quien no es un agente pasivo, sino que interactúa de manera activa y constructiva con el texto. Esta interacción permite al lector generar una representación ordenada y lógica del significado, integrando la nueva información con sus esquemas mentales previos, es por ello, que la comprensión es el resultado de la conexión entre el significado del texto y el conocimiento previo del lector (Correa, 2021).

También, propone un modelo interactivo de lectura en el que la comprensión de textos es vista como un proceso dinámico que involucra la interacción entre el texto y el conocimiento previo del lector. Estrategias como las preguntas antes, durante y después de la lectura; así como, la activación de conocimientos previos, permiten a los niños conectar nueva información con lo que ya saben. Esto no sólo facilita la comprensión del texto, sino que también ayuda a los niños a integrar y recordar mejor la información leída. Además, estas estrategias son cruciales para construir una comprensión más rica y significativa

del material de lectura (Rumelhart ,1975 como se citó en Ferreri, 2015).

En el nivel inicial, este aporte resulta especialmente valioso, ya que permite comprender que los niños construyen significados de manera progresiva a partir de sus experiencias, conocimientos previos y la mediación del docente. En este contexto, el uso de imágenes, preguntas, diálogos y situaciones cercanas a su realidad contribuye a favorecer una comprensión textual más significativa desde los primeros años.

2.1.1.3. Teoría de Casany

Sostiene que el propósito central de los enfoques comunicativos es que los estudiantes alcancen una comunicación eficaz en cualquier situación. El desarrollo de las habilidades comunicativas; hablar, escuchar, leer y escribir, permite optimizar los procesos de interacción y, en consecuencia, favorecer relaciones más positivas en los diversos ámbitos de la vida (Cassany et al. 2000, como se citó en Carhualloclo y Carhualloclo, 2023).

En esta perspectiva, la lectura ocupa un lugar privilegiado en la formación de los estudiantes. Es un medio poderoso para generar aprendizajes significativos mediante cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, y otros géneros. A través de estas experiencias, los lectores construyen su propio conocimiento e interpretan el mundo que los rodea (Carhualloclo y Carhualloclo, 2023).

De acuerdo con este planteamiento, el autor considera que la lectura debe posibilitarse desde edades tempranas a través de espacios ricos en material letrado: libros, revistas, afiches, imágenes, etc. La exposición temprana permite que los niños se familiaricen con la lectura como una actividad cotidiana y, con el tiempo, desarrollen también la escritura como una prolongación natural de la comprensión lectora (Nizama et al., 2024).

Para analizar el desarrollo de la comprensión de textos en los niños, es necesario considerar los aportes de las teorías psicopedagógicas, ya que estas explican los factores que intervienen en el aprendizaje durante los primeros años. Sus planteamientos permiten analizar la influencia de los procesos cognitivos, la interacción social, la mediación docente y las experiencias previas en la construcción de significados. Desde esta perspectiva, constituyen un sustento

teórico relevante para abordar la comprensión textual en el nivel inicial.

2.1.2. Teorías psicopedagógicas

2.1.2.1. Teoría de Ferreiro

El jardín de infantes constituye un espacio fundamental para acercar a los niños al mundo de la lectura y la escritura, ya que brinda las bases necesarias para que el aprendizaje de la lengua escrita adquiera un verdadero sentido social y no únicamente escolar. Asimismo, cumple un papel especialmente importante para aquellos niños que no cuentan con adultos alfabetizados en su entorno o que viven en contextos rurales aislados, favoreciendo así mayores oportunidades de acceso a la cultura escrita (Ferreiro, 1982, como se citó en Bello y Holzwarth, 2008).

Bajo esta concepción, la etapa preescolar se configura como un espacio en el que el niño inicia su proceso de escolarización mediante experiencias diversas relacionadas con la lengua escrita. Así, tiene la oportunidad de escuchar, leer, escribir, explorar materiales, formular interrogantes y establecer relaciones entre las imágenes y el texto, favoreciendo de este modo una aproximación significativa a la lectura y la escritura (López, 2018).

De igual manera, en este proceso de aprendizaje, la lectura y la escritura se encuentran estrechamente vinculadas y se necesitan mutuamente. Los niños no solo interpretan las imágenes de los libros, sino que también descubren que esos textos están formados por letras con formas específicas que al unirse, constituyen palabras capaces de dar vida a relatos e historias. Aunque cada una de estas habilidades implica un desarrollo cognitivo distinto, no pueden concebirse de manera aislada, ya que, se complementan entre sí y posibilitan que el niño avance en su alfabetización de forma natural y enriquecedora (Rodríguez, 2022).

En esta línea, resulta esencial que, en la educación inicial, los niños tengan la oportunidad de acercarse a la lectura y la escritura de forma libre dentro de un entorno adecuado. Esto puede darse al escuchar o leer en voz alta y al observar la práctica lectora del adulto (Ferreiro, 1996, como se citó en Carhualloclo y Carhualloclo, 2023).

Es así que, la maestra debe ser quien modele primero la lectura, de

manera que los niños la vean como un ejemplo y se sientan motivados a desarrollar el gusto por leer. Asimismo, la docente ha de ofrecer materiales de lectura que respondan a los intereses y necesidades de los pequeños, permitiéndoles explorar y seleccionar libremente los libros que deseen (Ferreiro, 1982, como se citó en López, 2018).

En consecuencia, resulta, fundamental que en el aula se disponga de libros que motiven a los niños, ya que la lectura les permite estimular su imaginación y transportarse a diversos lugares y situaciones. El aula debe convertirse en un espacio que fomente este hábito, para lo cual la docente tiene la responsabilidad de ofrecer un ambiente agradable, atractivo, limpio y ordenado. Asimismo, resulta necesario contar con un rincón de lectura bien organizado, provisto de materiales adecuados a las necesidades e intereses de los estudiantes, que les brinden la oportunidad de practicar y disfrutar la lectura de manera autónoma (Carhualloclo y Carhualloclo, 2023).

2.1.2.2. Teoría sociocultural

El aprendizaje sociocultural se centra en la premisa de que el desarrollo de cada persona está fuertemente influenciado por el contexto social y cultural en el que se desenvuelve; ya que la interacción social actúa como impulso principal para su desarrollo (Cardenas y Guaman, 2013).

Desde esta perspectiva, la teoría plantea la zona de desarrollo próximo como el espacio en el que el niño puede participar en acciones y actividades no de manera autónoma, sino con el apoyo de un adulto o de sus pares, quienes pueden animarlo, guiarlo, orientarlo, explicarle, mostrarle y enseñarle. En este proceso, el educador cumple un papel fundamental, ya que orienta al niño a relacionarse de manera afectuosa y significativa con la lectura, favoreciendo la adquisición de nuevos aprendizajes. De este modo, la comprensión lectora se fortalece mediante el intercambio de opiniones, el diálogo y el acompañamiento docente, que permite a los estudiantes avanzar en sus aprendizajes dentro de su zona de desarrollo próximo (Ramírez y Castro, 2013).

En este marco, es importante señalar que la lectura en la primera infancia no se restringe a la decodificación de palabras escritas, sino que comprende también las expresiones culturales presentes en las narraciones y en

los signos icónicos, necesarios para la interacción social y para la comprensión de las emociones y deseos que surgen en el niño. Ello demuestra que, cuando los niños tienen acceso a palabras y símbolos, desarrollan con mayor rapidez la capacidad de formar conceptos (Cárdenas y Guamán, 2013).

Asimismo, al interactuar con adultos y compañeros más capaces, los niños pueden superar sus limitaciones actuales y alcanzar una comprensión más profunda del texto. Estas interacciones sociales resultan esenciales para la construcción del conocimiento y el desarrollo de habilidades críticas vinculadas con la comprensión lectora (Ramírez y Castro, 2013).

2.1.2.3. Teoría de Teberosky

El proceso de formación lectora se inicia con elementos simples, como las imágenes, y avanza progresivamente hacia componentes más complejos, como las letras. Desde esta perspectiva, la autora plantea que el gusto por la lectura constituye un hábito que debe promoverse desde edades tempranas, debido a la influencia que ejerce en la vida cotidiana del niño (Teberosky, 2001, como se citó en Selfa y Villanueva, 2015).

En esa línea, se considera importante atender diversos factores que despierten el interés infantil por la lectura, entre ellos la selección de textos acordes con la edad, con escasa cantidad de grafías y abundancia de imágenes. Bajo estas condiciones, los niños comienzan interpretando ilustraciones y, posteriormente, avanzan hacia el reconocimiento de letras, siguiendo una secuencia que favorece el desarrollo de la lectura y la escritura (Nizama et al., 2024).

A ello se añade que el interés por la lectura también se ve fortalecido por la acción del docente, quien debe proporcionar materiales atractivos y pertinentes al nivel de madurez del niño. De igual manera, la participación de la familia cumple un papel fundamental, ya que, al involucrar a los niños en actividades como la narración de cuentos y el contacto con libros ilustrados, coloridos y con poco texto, se consolida su vínculo con la lectura (Nizama et al., 2024).

Asimismo, existe una relación directa entre la enseñanza, el aprendizaje y la literatura infantil, especialmente mediante la lectura en voz alta realizada por

los adultos. Desde esta perspectiva, la literatura infantil ocupa un lugar central en el proceso educativo, por lo que tanto la familia como los docentes deben promover este tipo de lectura para favorecer el desarrollo progresivo del hábito lector (Teberosky, 2001, como se citó en Selfa y Villanueva, 2015).

Del mismo modo, esta teoría subraya que, cuando los niños aún no son capaces de leer por sí mismos, la lectura en voz alta de textos de literatura infantil se convierte en una vía para familiarizarlos con los textos antes del dominio autónomo de la lectura. A partir de ello, puede afirmarse que la lectura en voz alta constituye una estrategia especialmente valiosa, ya que permite al niño escuchar, reconocer y familiarizarse con sonidos, palabras y estructuras del lenguaje, favoreciendo gradualmente su interés por leer de manera independiente (Selfa y Villanueva, 2015).

2.1.4. Enfoques

2.1.4.1. Enfoque comunicativo y textual

Este enfoque es fundamental para el fomento de la comprensión de textos, ya que, facilita el desarrollo de habilidades comunicativas esenciales, como escuchar, hablar, leer y escribir. Es así que, dentro del área de Comunicación tiene como objetivo formar estudiantes que sean comunicadores competentes, capaces de utilizar el lenguaje de forma adecuada y pertinente para expresarse, comprender y producir mensajes de manera eficaz, con una actitud crítica y creativa, en diferentes situaciones y contextos (Moya, 2017).

Asimismo, busca fortalecer las prácticas sociales del lenguaje mediante la interacción entre estudiantes, docentes y otros miembros de la comunidad, promoviendo la participación activa en la sociedad y valorando la diversidad cultural, la procedencia y las formas de hablar de cada estudiante. Estas interacciones se desarrollan mediante actividades como el diálogo, las entrevistas, las asambleas y los juegos. Para que un texto tenga sentido y relevancia, debe sustentarse en el lenguaje como medio de interacción entre emisor y receptor, así como entre lector y escritor (Nizama et al., 2024).

2.2. LA COMPRESIÓN DE TEXTOS

2.2.1. Definición de comprensión de textos

Se sabe que la comprensión de textos es la habilidad de entender y

procesar el significado de un texto de forma eficiente, permitiendo al estudiante conocer o acercarse más al mundo de lo escrito. Asimismo, constituye una herramienta fundamental para acceder al conocimiento, dado que una gran cantidad de información se encuentra en diversos tipos de textos. Por lo tanto, la capacidad de comprender lo que se lee permite a los estudiantes adquirir conocimientos cada vez más complejos y completos (Belizario, 2020).

Por otro lado, la comprensión de textos no comienza cuando el infante inicia su proceso formal de alfabetización, sino que empieza a leer e interpretar información desde una edad muy temprana mediante la interacción con el entorno, utilizando diversas fuentes como imágenes, iconos, gestos y palabras. En ese sentido, se puede inferir que no todo lo que se lee corresponde únicamente a palabras escritas, ya que leer implica también interpretar textos gestuales, orales, gráficos, fotográficos, literarios y cinematográficos, entre otros. Por ejemplo, cuando un niño relaciona las ilustraciones de un cuento con el contenido narrado, logra desarrollar su comprensión, debido a que genera representaciones mentales en las que integra nuevos aprendizajes con conocimientos previos, facilitando así la construcción del significado del texto (Barcia, 2016).

Por ello es que, en el nivel inicial, el desarrollo de la comprensión de textos debe enfocarse principalmente en los mensajes gráficos y orales. Esto sentará las bases para que, a lo largo de la educación primaria y secundaria, los estudiantes puedan continuar ejercitando su comprensión, incorporando progresivamente los mensajes escritos junto con los gráficos y orales (Martínez, 2013, como se citó en Bonifacio y Rosas, 2022).

2.2.2. Importancia de la comprensión de textos

El desarrollo de la comprensión de textos beneficia a los niños en el transcurso de su vida escolar; debido a que, le permitirá mejorar sus habilidades de procesamiento de información, como la imaginación, la selección y valoración de datos, la elaboración de resúmenes y la clasificación distinguiendo lo esencial de lo secundario y a crear esquemas que faciliten el recuerdo de la información a largo plazo, gracias a una comprensión profunda (Vásquez, 2022).

Asimismo, la comprensión de textos es fundamental para el desarrollo

de habilidades comunicativas tanto orales como escritas, ya que, facilita que los niños interpreten y den significado a una variedad de textos, incluyendo los escritos, gráficos, gestuales y orales; de igual forma, menciona que comprender lo que se lee promueve un aprendizaje significativo, a diferencia de la mera memorización mecánica. Cuando los niños construyen significados por sí mismos, el aprendizaje se consolida con mayor facilidad; por eso, es necesario desarrollar la comprensión desde una edad temprana, ajustando los textos a los intereses de los niños, promueve una actitud positiva y el amor por la lectura (García, 2019).

2.2.3. Niveles de la comprensión

El nivel de comprensión de textos se refiere al grado de desarrollo que ha alcanzado el lector en cuanto a su capacidad para obtener, procesar, evaluar y aplicar la información presente en la lectura, es así que podemos mencionar que los niveles de comprensión lectora en la educación inicial se refieren a las diferentes etapas o niveles en los que los niños comprenden y procesan la información de los textos que leen o escuchan (Cervantes et al., 2017).

Teniendo en cuenta lo descrito anteriormente para la evaluación de la comprensión en los estudiantes, se tiene como referencia tres niveles, que son el nivel literal, inferencial y crítico, que permite desarrollar la comprensión de textos en los niños (Barret, 1968, como se citó en Gavidia, 2018).

Por lo tanto, son los niveles más aceptados y utilizados en el nivel inicial.

2.2.3.1. Nivel Literal

Este nivel se refiere a la capacidad del lector de centrarse en el texto y recordar los sucesos tal como se plasma en él. Esto implica que los lectores son capaces de identificar y recordar, detalles y datos específicos que están claramente presentados en el texto. En otras palabras, el lector debe entender lo que el texto dice y ser capaz de recordarlo con precisión (Rujel, 2020).

Por lo tanto, al desarrollar el nivel literal, el estudiante podrá expresar lo que el texto relata, describiendo las características físicas de los personajes, el lugar y el momento en que se desarrollan los eventos, respondiendo así a preguntas como: ¿Quién es el personaje principal?", "¿Dónde ocurre la historia?" o "¿Qué pasó al final?" (Gavidia, 2018).

2.2.3.2. Nivel Inferencial

En este nivel, los lectores van más allá de lo que está explícitamente escrito y hacen inferencias basadas en las pistas y el contexto del texto. Es decir, se pone en funcionamiento el conocimiento previo del lector y se generan hipótesis acerca del contenido del texto basándose en las pistas, las cuales se van confirmando o ajustando a medida que se avanza en la lectura (Aguilar y Martínez, 2021).

El desarrollo del nivel inferencial se evidencia cuando los niños son capaces de deducir ideas principales que no están explícitamente mencionadas en el texto. También pueden inferir secuencias de acciones que podrían haber tenido lugar si la narración hubiera concluido de otra forma. Además, realizan conjeturas sobre las razones que llevaron al autor a incluir ciertas ideas, palabras, descripciones y acciones, así como a prever eventos basándose en una lectura que no está completa. Por esta razón, responden a preguntas como: ¿Cómo creen que...? ¿Con qué propósito piensan que...? ¿Por qué...? ¿Para qué...? ¿De qué otra manera...? ¿Qué otra cosa pudo haber ocurrido...? ¿Qué pasaría si...? ¿Qué diferencias...? ¿Qué semejanzas...? Todas estas preguntas permitirán que el niño desarrolle su comprensión lectora mediante el logro del nivel inferencial (Gavidia, 2018).

2.2.3.3. Nivel Crítico

El nivel crítico de la comprensión lectora se refiere a la capacidad de los niños para emitir juicios y opiniones fundamentadas sobre el contenido del texto que han leído, de acuerdo al nivel de maduración de sus pensamientos. En este nivel, los niños demuestran una lectura evaluativa, donde aceptan o rechazan lo planteado por el autor. En esta etapa se responde a preguntas de carácter evaluativo, donde entra en juego el criterio personal del lector, tales como: ¿Qué opinas sobre...? ¿Estás de acuerdo con la actitud de...?, ¿Estás de acuerdo con la decisión del personaje?, ¿Qué piensas sobre el mensaje del autor? o ¿Cómo se relaciona esta historia con tu propia vida? El lector emite juicios valorativos sobre el contenido del texto, comparándolo con sus propias experiencias y conocimientos (Barret, 1968, citado por Gavidia, 2018).

2.2.4. Tipos de textos

Desde una edad temprana, los niños muestran un fuerte interés por los textos en contextos que consideran relevantes. Asimismo, en esta fase de su desarrollo, sienten la necesidad de entender el entorno que los rodea, el cual incluye todo lo que está escrito (Minedu, 2020).

De igual forma en la educación inicial los textos son fundamentales para el desarrollo del lenguaje de los niños. A través de ellos, los niños desarrollan la capacidad de escuchar, interpretar y dar significado a los mensajes que se reciben de manera verbal (Minedu, 2020).

2.2.4.1. Textos orales

Los textos orales son formas de comunicación verbal que se utilizan para expresar ideas, emociones y experiencias en situaciones interactivas. Es decir, los textos orales son aquellos que se comunican de forma hablada, como cuando se lee un mensaje en voz alta o se dan instrucciones para llegar a un lugar. A diferencia de los textos escritos, que emplean un alfabeto y un soporte físico, los textos orales si utilizan sonidos, por ejemplo: los cuentos, fábulas o historias contadas de forma oral son una de las formas más comunes de textos orales. A través de estas narraciones, los niños pueden ampliar su vocabulario, mejorar su comprensión auditiva, ya que, al contarles cuentos, se puede realizar preguntas sobre qué ocurrió al principio, qué pasó después, y cómo terminó y desarrollar su imaginación. Por eso es importante que el educador haga uso de entonaciones y pausas para captar la atención de los niños y facilitar la comprensión del texto (Muriel, 2025).

2.2.4.2. Textos escritos

En el programa curricular de educación inicial, desde los primeros años de vida, cuando los niños comienzan a interactuar con el mundo empiezan a seleccionar y explorar los textos que les rodean, como cuentos, enciclopedias, libros de recetas, revistas para niños y poemas, entre otros. En un principio, los pequeños hojean las páginas de los libros, centrándose en las ilustraciones. Posteriormente, solicitan a un adulto que les lea, ya que se percatan de la existencia de palabras escritas, o bien "leen" por su cuenta narrando la historia con sus propias palabras. Con el tiempo, van reconociendo algunas palabras y

son capaces de expresar las emociones que el texto les provoca, ya sea placer o desagrado, tanto al leer por sí mismos como al hacerlo con la ayuda de un adulto (Minedu,2016).

Por ello, en su fascículo 1 de las rutas de aprendizaje “¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?” menciona que uno de los principales objetivos en la educación inicial es lograr que los niños se diviertan con la lectura a través del contacto con los libros y sus ilustraciones. Aunque en esta etapa no podrán leer por sí mismos, pueden participar activamente al entender lo que otros les leen, relacionando sus conocimientos y experiencias con el contenido del texto (Minedu,2013).

Dentro de los textos escritos adecuados al nivel inicial están los cuentos, que son una de las primeras formas de texto escrito que se introduce en la educación inicial. A través de ellos, los niños no solo conocen nuevas palabras, sino que también aprenden sobre la estructura narrativa (inicio, desarrollo, desenlace). Por eso, es necesario que los cuentos sean breves, con un lenguaje simple y repetitivo, lo que ayuda a los niños a recordar y anticipar lo que sucederá (Minedu, 2013).

Además, el cuento capta la atención de los niños gracias a su argumento, la acción, los personajes y las experiencias que les generan los eventos narrados. Les fascina ver representados a los personajes que reconocen, mostrando sensibilidad hacia las acciones positivas y negativas que muestran los personajes. Por otra parte, las recetas, que es un texto instructivo que también se enseña en el nivel inicial. Estos textos son fundamentales porque ayudan a los niños a aprender a seguir órdenes, desarrollar habilidades motoras y comprender secuencias lógicas de acciones (Pérez,2016).

2.2.4.3. Textos audiovisuales

Para generar interés en los estudiantes acerca de temas desconocidos, es fundamental incorporar elementos visuales y auditivos, como música, efectos de sonido, voces grabadas, imágenes animadas o dibujos, que actúan como principales recursos multimedia. Asimismo, el cuento audiovisual constituye otra manera de narrar cuentos a los niños, ya que se presenta acompañado de imágenes, ya sean en movimiento o fijas, e incluye la narración del relato,

favoreciendo así una experiencia más dinámica y significativa para los estudiantes (Huamán, 2023).

Por ende, se considera que un texto audiovisual es más versátil debido a la combinación de imágenes en movimiento y audio integrado, lo que permite que la sincronización de estos elementos lo haga más atractivo para los niños y niñas. Es por ello que, los textos audiovisuales favorecen la observación y ayudan a los niños a comprender mejor los conceptos al presentar información de manera atractiva y dinámica (Huallpa y Huaypar, 2023).

2.2.5. La Lectura en el Nivel Inicial

La lectura constituye un proceso interactivo esencial en el desarrollo del ser humano y adquiere especial relevancia durante la etapa escolar, ya que en este periodo se obtienen conocimientos básicos para el aprendizaje. De igual manera, es clave para el desarrollo de la comprensión del lenguaje escrito; por ello, es fundamental promover en los niños el hábito lector (Aya, 2019).

De igual manera, esta práctica constituye una forma de aprendizaje altamente eficaz, ya que permite adquirir conocimientos sobre diversos temas y favorece el desarrollo de habilidades cognitivas, como el pensamiento crítico. Por ello, su promoción durante los primeros años resulta fundamental para que los niños desarrollen habilidades necesarias para su futuro desempeño académico (Cáceres, 2019).

Leer en el nivel inicial, desde edades tempranas los niños manifiestan un marcado interés por la lectura, motivado por su necesidad de comprender el mundo que los rodea, incluyendo el lenguaje escrito. En este sentido, la lectura se evidencia en diversas situaciones cotidianas, aun cuando el niño no domine plenamente el código escrito. Así, al interactuar con cuentos ilustrados, los niños pasan las páginas y relatan la historia apoyándose en las ilustraciones y en lo que recuerda que le han leído. De igual manera, reconocen palabras familiares, como su nombre propio, y otorgan sentido a símbolos y textos presentes en su entorno, tales como letreros, logotipos o avisos (Minedu, 2020).

Asimismo, cuando participan en situaciones de lectura compartida con adultos, siguen el texto con la mirada y formulan anticipaciones sobre el contenido, lo que refleja un proceso activo de construcción de significados

(Minedu, 2020).

En ese sentido, los adultos cercanos a los niños actúan como facilitadores de la lectura, ya que, los motivan a convertirse en buenos lectores, porque, cuando un adulto les lee a los niños, ellos se enfocan en escuchar y observar las ilustraciones del texto para comprender su significado, es así que, la docente actúa como un referente de lectura para los niños. A partir de ello, ellos comienzan a comprender que los libros se utilizan para leer, reconocen distintos tipos de textos (como cuentos, poemas, informativos o instructivos) y logran diferenciar entre el lenguaje escrito y el oral, es decir, cuando el docente lee en voz alta a los niños, ellos no solo escuchan, sino que también “leen” a través de su voz. De este modo, el maestro los acerca directamente al lenguaje escrito, les permite construir el significado de textos a los que no podrían acceder por sí mismos y se presenta como un modelo de lector en voz alta (Kaufman, 2010).

De este modo, comienzan a desarrollar prácticas lectoras de manera autónoma, sin que se espere que al finalizar el nivel inicial lean de forma convencional como los adultos. Es por ello, la importancia de que se realicen actividades de lectura con los niños de preescolar, dicho de otra forma, resulta fundamental propiciar el contacto constante de los niños con textos infantiles, así como involucrar a su entorno familiar en este proceso, lo cual contribuirá significativamente al desarrollo del hábito lector (Castro, 2006).

2.2.5.1. El rol de la familia en el desarrollo de la lectura

La familia cumple el papel de primer agente alfabetizador de los hijos. Cuando los padres dedican tiempo a leer con ellos desde una edad temprana, los niños comienzan a mostrar interés y a solicitar con mayor frecuencia que se les lea (Ripalda et al., 2020, como se citó en Carhualloclo y Carhualloclo, 2023).

Es por ello, que el ejemplo de los adultos es fundamental, ya que, cuando los niños observan a sus padres leer, comprenden que la lectura es una actividad valiosa y con un sentido práctico en la vida cotidiana. De esta manera, la familia no solo transmite el hábito lector, sino que también favorece la construcción de un vínculo afectivo con la lectura, al convertirla en un momento compartido y placentero (Carhualloclo y Carhualloclo, 2023).

De igual manera, para que los hijos logren un adecuado desempeño escolar, es fundamental que los padres los acompañen y respalden de manera continua. Del mismo modo, si se desea que desarrollen hábitos lectores, disfruten de los libros y comprendan lo que leen, es necesario motivarlos en sus prácticas de lectura, compartir momentos de lectura con ellos y apoyarlos en actividades de comprensión. El acompañamiento familiar incide directamente en los aprendizajes, por lo que tanto los padres como los docentes comparten la responsabilidad de orientar y acompañar el proceso educativo. Además, el ejemplo lector de los adultos influye en el comportamiento lector de los niños, de modo que la competencia lectora de los padres guarda una relación proporcional con la de sus hijos (Chuquimia et al, 2024).

2.3. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA MEJORAR LA COMPRENSIÓN DE TEXTOS EN EL NIVEL INICIAL

2.3.1. Definición de estrategias didácticas

Las estrategias didácticas, se configuran como componentes esenciales del proceso educativo, dado que orientan la acción pedagógica y favorecen el logro de mejores resultados en los aprendizajes de los niños. Su adecuada aplicación permite organizar, dirigir y optimizar las experiencias de enseñanza en función de las necesidades de los educandos (Jiménez y Robles, 2016).

En este marco, las estrategias pueden definirse como un conjunto de acciones planificadas que tienen como propósito alcanzar objetivos específicos de aprendizaje. Estas acciones contribuyen a mejorar los métodos, técnicas y procedimientos empleados en la enseñanza, facilitando así un proceso más eficaz y significativo para los estudiantes (Rojas, 2022).

Por su parte, la didáctica se entiende como la disciplina que orienta el arte de enseñar, proporcionando lineamientos para guiar de manera sistemática el proceso de enseñanza-aprendizaje. Su objetivo es promover la adquisición de conocimientos fundamentales para el desarrollo académico del estudiante, mediante la adecuada selección y aplicación de métodos, técnicas y recursos pedagógicos (Reátegui, 2020).

Por otro lado, las estrategias didácticas son métodos y herramientas que la docente emplea para fomentar aprendizajes significativos, posibilitando de

esta manera un procesamiento más consiente del nuevo contenido. Es por ello, que las estrategias didácticas no se utilizan simplemente siguiendo instrucciones al pie de la letra o aplicándolas de manera mecánica; más bien, es esencial considerar los objetivos planteados para asegurar que su aplicación sea efectiva y útil (Díaz, 1998, como se cita en Flores et al, 2017).

De la misma manera, sirven como un elemento de reflexión para la práctica docente, ofreciendo amplias oportunidades y expectativas para mejorar la educación de los niños; dado que, el docente utiliza estrategias para transmitir conocimientos, facilitando así su adquisición, elaboración y comprensión (Jiménez y Robles, 2016).

Por lo tanto, las estrategias didácticas para la comprensión de textos en la educación inicial son métodos y técnicas que los educadores utilizan para ayudar a los niños a entender y recordar lo que leen. Estas estrategias están diseñadas para fomentar el desarrollo de habilidades de lectura y comprensión desde una edad temprana, haciendo que el proceso de aprendizaje sea atractivo y efectivo (Rojas, 2022).

2.3.2. Elementos de las estrategias didácticas

Las estrategias presentan como elementos al planeamiento y los recursos.

En cuanto al planeamiento de la estrategia, este se refiere al conjunto de acciones que el docente realiza para diseñar y organizar actividades pedagógicas. Dichas acciones buscan promover el trabajo colaborativo y favorecer el desarrollo de competencias y habilidades de manera auténtica, en función de los objetivos establecidos (Díaz et al., 2023).

Por su parte, los recursos de la estrategia constituyen herramientas esenciales que apoyan y orientan el proceso de enseñanza-aprendizaje durante la jornada pedagógica. Estos recursos facilitan la comprensión de los contenidos y enriquecen las experiencias de aprendizaje, contribuyendo así a una práctica educativa más dinámica y significativa (Díaz et al., 2023).

2.3.3. Importancia de las estrategias didácticas.

Las estrategias didácticas tienen como objetivo promover el interés de

los estudiantes impulsando así la enseñanza y optimizando el desempeño estudiantil, asimismo facilita la planificación y organización de las actividades que el docente realiza en el aula para guiar a los estudiantes hacia un aprendizaje más efectivo. Esto a su vez, posibilita a los docentes fomentar la confianza en sí mismos y que sus estudiantes mejoren su habilidad para comunicarse y relacionarse con los demás; también, contribuyen a ampliar el vocabulario, fortalecer el rendimiento académico y estimula la construcción de nuevos conocimientos basados en experiencia previas (Quintero, 2011, como se citó en Espinoza, 2022).

Por último, la aplicación de estrategias didácticas posibilita crear entornos dinámicos que promuevan la colaboración entre docente y educando; de esta manera el estudiante se transforma en un ser activo a lo largo de su proceso educativo (Mollo et al., 2023).

Por tal razón las estrategias didácticas son fundamentales para desarrollar las habilidades de comprensión lectora en la educación inicial, ya que proporcionan las herramientas y el entorno necesarios para que los niños se conviertan en lectores competentes y apasionados.

2.3.4. Estrategias didácticas para mejorar la comprensión de textos

Las estrategias didácticas son esenciales para desarrollar la comprensión de textos en educación inicial, ya que mantienen a los niños interesados, facilitan la comprensión, fomentan habilidades, motivan la lectura y permiten desarrollar los diferentes niveles de comprensión. Su uso adecuado y sistemático es clave para formar lectores competentes desde las primeras etapas educativas (Rojas, 2022).

Por ello, se toma como referencias aportes de (Solé, 2001 como se citó en Gavidia, 2018) quien señala que en “el proceso de lectura es fundamental integrar estrategias en los diferentes momentos de la comprensión lectora mediante una serie de actividades que permiten interactuar con el texto, lo que finalmente conduce a su comprensión”(p.8).

Algunas de las estrategias propuesta por la autora son las siguientes:

Las predicciones: que Implica formular hipótesis basadas en elementos auxiliares como siluetas, ilustraciones, títulos, el nombre del autor, entre otros.

Este ejercicio de realizar predicciones sobre el contenido del texto mejora su comprensión, ya que, exige un mayor esfuerzo cognitivo y se realiza antes de la lectura (Solé, 2001, cómo se citó en Moya, 2017).

La verificación de las predicciones, hipótesis o anticipaciones durante el proceso de la lectura: Durante el proceso de la lectura se debe verificar o sustituir la información de acuerdo a lo que aporta el texto, es así que permita la afirmación del conocimiento en relación a las predicciones del lector, facilitando la comprensión en los lectores (Gavidia, 2018).

Por otro lado, después de la lectura se recomienda utilizar algunas estrategias como:

Identificar el tema: El tema central puede resumirse en una o dos palabras. La docente debe asistir a los niños en la identificación de este tema, y se sugiere utilizar textos narrativos simples para facilitar este proceso (Moya, 2017).

El resumen: Consiste en reorganizar los conceptos y otros elementos del texto mediante procesos cognitivos de clasificación y síntesis. Se sugiere considerar la realización de alguna de las siguientes actividades: el parafraseo, en el cual los niños expresan con sus propias palabras las ideas del autor o el contenido del texto, utilizando diversas formas de lenguaje, como el oral, gráfico-plástico (dibujos), corporal, entre otros (Moya, 2017).

Formular y responder preguntas: Se sugiere utilizar tres tipos de preguntas: preguntas literales, cuyas respuestas están claramente presentes en el texto; preguntas inferenciales, que exigen que el niño deduzca información a partir de lo explícito en el texto; y preguntas críticas, para las cuales el niño debe aportar una reflexión personal sobre lo que ha comprendido e inferido (Moya, 2017).

Por otra parte, la estrategia de interrogación de textos; es una estrategia eficaz y recomendada, la cual implica interactuar con el texto, en el sentido de realizar una rutina de preguntas y respuestas referidas a los aspectos de los objetivos de comprensión que tiene el lector. La interrogación de textos es un proceso que ayuda al lector a identificar el propósito de la lectura, partiendo de los conocimientos previos y de la información encontrada en el texto, para hacer

predicciones, hipótesis, contrastes de hipótesis y deducciones. Esta estrategia se basa en que caracteriza una práctica natural e innata que realizan los niños en su vida diaria. El objetivo de interrogar los textos es que el niño descubra por sí mismo el significado de los textos (Jolibert, 1994, como se citó en Moya, 2017).

Por lo tanto, se infiere que las propuestas para el desarrollo de la comprensión de textos constituyen un referente teórico fundamental, a partir del cual se han considerado y diseñado diversas estrategias didácticas accesibles y pertinentes, adaptadas al nivel de desarrollo de los estudiantes. Estas estrategias buscan favorecer una comprensión significativa, respondiendo a las características y necesidades propias de los educandos.

2.3.4.1. La caja interrogativa

Esta estrategia es eficaz para desarrollar la comprensión de textos en estudiantes, especialmente en niveles iniciales. Esta técnica se basa en la formulación y discusión de preguntas que fomentan el pensamiento crítico y la reflexión sobre el contenido de un texto (Fernández, 2020).

La caja interrogativa consiste en un conjunto de preguntas relacionadas con un texto específico que se presenta a los estudiantes. Estas preguntas pueden ser clasificadas en diferentes tipos, tales como:

- **Preguntas literales:** Se centran en hechos y detalles explícitos del texto.
- **Preguntas inferenciales:** Implican deducciones basadas en la información del texto.
- **Preguntas críticas:** Fomentan el análisis y la opinión personal sobre el contenido.

Esta estrategia fortalece la comprensión de textos, ya que las preguntas permiten aclarar dudas y profundizar en su significado, lo que facilita una mejor retención de la información. Asimismo, fomenta la participación activa al generar un ambiente dinámico en el que los estudiantes pueden expresar sus opiniones e interactuar con el contenido (Moya, 2017).

En este sentido, se sustenta en investigaciones sobre métodos motivadores para desarrollar la comprensión lectora en niños de 4 años, las cuales destacan el uso de preguntas inferenciales y críticas para estimular el

razonamiento. De este modo, los niños logran ir más allá de lo explícito, generar nuevas ideas a partir de lo leído y construir una comprensión más amplia y significativa (Moya, 2017).

Pasos de la estrategia:

- La docente presenta y lee el texto, favoreciendo la comprensión inicial del contenido.
- Los niños se agrupan en equipos para promover el trabajo colaborativo.
- Un representante de cada grupo se acerca a la caja y elige una tarjeta mediante una actividad lúdica.
- La docente lee en voz alta la pregunta seleccionada.
- Los estudiantes responden preguntas de los tres niveles con apoyo de su grupo.
- Se promueve el diálogo, el intercambio de ideas y la argumentación entre los niños.
- La docente observa y registra las respuestas, identificando el avance en la comprensión de textos.

2.3.4.2. Predicciones

Esta estrategia didáctica es fundamental para desarrollar la comprensión de textos, ya que permite a los niños anticipar el contenido, activar sus conocimientos previos y establecer vínculos con conceptos ya adquiridos; dado que, esta interacción entre lo conocido y lo nuevo facilita una comprensión más profunda y significativa de lo que se lee (Pernía y Méndez, 2018).

Para ello, es importante tener en cuenta las pistas que el autor proporciona, ya que orientan al estudiante sobre lo que podría suceder a continuación; entre estas pistas pueden encontrarse diversos elementos del texto, como el título, las ilustraciones, la organización del contenido, los datos proporcionados, los detalles, el autor, entre otros. Es así, que esta estrategia mantiene al estudiante involucrado y pendiente durante la lectura, puesto que, le otorga un propósito definido y lo motiva a seguir descubriendo el contenido (Pernía y Méndez, 2018).

Además, las predicciones se pueden realizar antes o durante la lectura y resultan especialmente útiles para apoyar la comprensión en los niños; para lo

cual es necesario hacer pausas a lo largo del texto y reflexionar sobre lo que ha escrito el autor; de igual manera, esto implica identificar pistas, tanto en el contenido escrito como en las imágenes, que señalen los aspectos relevantes; por ejemplo, si se trata de un cuento, se debe tratar de anticipar los eventos que podrían ocurrir (Pernía y Méndez ,2018).

La habilidad de realizar predicciones constituye una estrategia aplicable en actividades de comprensión lectora, enmarcada dentro del enfoque interactivo de enseñanza. Esta capacidad permite a los estudiantes anticipar el contenido de los textos, facilitando así la interpretación y construcción de significado a partir de inferencias realizadas antes y durante la lectura (Anyiendah, et al., 2020).

Pasos de la estrategia:

- Se muestra la portada del cuento, considerando el título y las ilustraciones, para despertar el interés de los niños.
- Se formulan preguntas a partir de la portada para que los estudiantes expresen sus predicciones sobre el contenido del cuento.
- La docente inicia la lectura del cuento.
- Durante la lectura, se realizan pausas para plantear preguntas y comparar las predicciones con el desarrollo de la historia.
- Al finalizar la lectura, se comparan las hipótesis iniciales con el desenlace del cuento.
- Se genera un espacio de diálogo para evidenciar el nivel de comprensión alcanzado y fortalecer habilidades inferenciales.

2.3.4.3. Dado preguntón

El dado preguntón es una estrategia didáctica sencilla y accesible que puede emplearse tanto para la evaluación como para la autoevaluación, desarrollándose en parejas o grupos. Se caracteriza por ser una actividad lúdica, dinámica y práctica que no solo entretiene, sino que también favorece el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas, artísticas e interactivas en los niños. Además, promueve la participación activa y la interacción como base del aprendizaje, permitiendo que los estudiantes construyan conocimientos a partir de sus experiencias y del intercambio con los demás. Asimismo, contribuye al

desarrollo cognitivo mediante actividades estructuradas y fortalece la comprensión lectora en diversas áreas de aprendizaje (Rodríguez, 2021).

Por otro lado, se plantea como una estrategia de pos lectura que implica la elaboración creativa del dado y el uso de preguntas con distintos niveles de complejidad, lo que permite evaluar y reforzar la comprensión de los estudiantes. Su aplicación en contextos lúdicos, como rondas de participación, ayuda a reducir el miedo a equivocarse y favorece un ambiente de confianza, donde los niños pueden reconocer sus fortalezas y aspectos a mejorar. Además, estimula la expresión oral, el diálogo y la reflexión, promoviendo aprendizajes significativos y autónomos. De este modo, impulsa no solo la comprensión lectora, sino también el pensamiento crítico, la meta cognición y el autoconocimiento (Rodríguez, 2021).

Pasos de la estrategia

- La docente relata el cuento de manera lúdica y expresiva para facilitar la comprensión y familiarización con el contenido.
- Se muestra el “Dado Preguntón” como material atractivo y motivador para los niños.
- Cada niño participa lanzando el dado por turnos.
- Al detenerse el dado, la docente lee la pregunta correspondiente de forma clara y pausada.
- El niño responde la pregunta, evidenciando distintos niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico.
- La docente brinda retroalimentación, refuerza los aprendizajes y verifica el nivel de comprensión alcanzado

2.3.4.4. Dibujo de la historia

La estrategia del dibujo es una estrategia importante para desarrollar la comprensión de textos en niños de educación inicial, no solo estimula la creatividad, sino que también facilita el proceso de interpretación y análisis de textos. Los dibujos proporcionan información sobre la interpretación personal y la profundidad de la comprensión. La tarea de realizar un dibujo basado en el texto requiere una comprensión profunda de la historia (Molina et al., 2021).

Por lo tanto, el dibujo permite a los niños representar visualmente lo que

han leído, ayudándoles a organizar sus pensamientos y a recordar detalles importantes del texto. Mediante sus dibujos y representaciones, los niños nos permiten acceder a su mundo interior. Cuando se les solicita ilustrar un tema determinado, lo que plasman refleja su manera de pensar, su comprensión del tema, así como las emociones, sentimientos y conocimientos que este les (Tovar,2020).

Pasos de la estrategia

- Se realiza la lectura o narración del cuento de manera expresiva.
- Se dialoga sobre el contenido mediante preguntas sencillas.
- Se indica a los niños que dibujen lo que entendieron o la parte que más les gustó.
- Los niños realizan sus dibujos de forma libre, representando personajes, escenas o acciones del texto leído.
- Cada niño explica su dibujo, expresando con sus propias palabras lo que comprendió del cuento.
- El docente brinda retroalimentación y refuerza la comprensión del texto.

2.3.4.5. Secuencia de imágenes del texto

Ordenar y narrar las secuencias correctas de un texto es fundamental para desarrollar la comprensión en los niños. Leer un cuento y narrarlo a partir de la secuencia de imágenes permite evidenciar que los niños han comprendido el contenido y mostrado interés por la historia, ya que deben prestar atención para organizar correctamente las escenas y relatar los acontecimientos en el orden adecuado. Además, esta actividad favorece la expresión oral y fortalece la comprensión del texto (Espinoza, 2017).

De la misma manera, al ordenar imágenes o escenas, los niños deben recordar lo que sucedió en la historia (comprensión literal). Organizar las escenas, les permite comprender cómo se conectan los eventos y en qué momento ocurren, lo que mejora su comprensión global del relato (Huamán, 2017).

Pasos de la estrategia

- Se presenta y narra el cuento de manera expresiva.

- Se muestran las imágenes del cuento (desordenadas o en secuencia).
- Se pide a los niños observar y describir lo que ven en cada imagen.
- Se invita a los niños a ordenar las imágenes según la secuencia de la historia (inicio, desarrollo y final).
- Los niños explican el orden que dieron a las imágenes con sus propias palabras.
- Se reconstruye la historia de manera oral con apoyo de las imágenes ordenadas.
- El docente refuerza la comprensión, corrige y aclara ideas principales.

2.3.4.6. Estrategia S-Q-A

Es una forma eficaz para enseñar a los estudiantes a construir significado. Esta estrategia les permite conectar su conocimiento previo sobre un tema con el nuevo aprendizaje que van a adquirir (Córdova, 2018).

Además, menciona que es una herramienta efectiva para desarrollar diferentes temas incluso la comprensión lectora en estudiantes de diferentes niveles educativos (Córdova, 2018).

Aquí se detallan los pasos de esta estrategia:

A. Sé (S): Los estudiantes identifican lo que ya saben sobre un tema específico antes de leer un texto. Esto activa sus conocimientos previos y los prepara para integrar la nueva información. En la etapa inicial del proceso lector, se presenta a los estudiantes una parte del texto, como el título y las imágenes. En este momento, los estudiantes observan y realizan predicciones y anticipaciones sobre el contenido del texto, apelando a sus conocimientos y experiencias previas (Córdova, 2018).

B. Quiero saber (Q): Los estudiantes generan preguntas sobre lo que quieren aprender o saber más sobre el tema. Esto los motiva a buscar respuestas y se involucran activamente en el proceso de aprendizaje. Además, permite que los estudiantes activen los conocimientos del alumno sobre la lectura o un tema antes de integrar información nueva (Córdova, 2018).

C. Aprendí (A): Después de leer, los estudiantes registran lo que realmente han aprendido, respondiendo a sus preguntas iniciales y agregando nueva información. Esto permite verificar y reflexionar sobre el aprendizaje logrado

(Córdova, 2018).

Por lo tanto, la estrategia S-Q-A (Sé, Quiero saber, Aprendí) puede aplicarse fácilmente en distintos niveles educativos, desde inicial hasta secundaria, debido a la sencillez y flexibilidad de su estructura. Esta estrategia se compone de tres pasos básicos que facilitan su comprensión y aplicación por parte de los estudiantes; además, permite el uso de diversos recursos, como textos, imágenes, videos u otros materiales, adaptándose así a las necesidades y características de cada grupo. En el nivel inicial, se sugiere emplear imágenes o dibujos para activar los conocimientos previos, formular preguntas de manera oral y registrar las respuestas de los niños, así como enfocarse en aprendizajes simples y concretos, favoreciendo una participación más activa y significativa en el proceso de aprendizaje (Inofuente, 2014).

Pasos de la estrategia

- Se presenta el tema o título del texto a los niños.
- Se pregunta: ¿Qué sé?, y los niños expresan sus conocimientos previos.
- El docente registra las ideas en un cuadro o cartel (columna “S”).
- Se plantea la pregunta: ¿Qué quiero saber?, motivando la curiosidad de los niños.
- El docente anota sus preguntas o intereses (columna “Q”).
- Se realiza la lectura o narración del texto de manera comprensible y dinámica.
- Se pregunta: ¿Qué aprendí?, para que los niños expresen lo comprendido.
- El docente registra las nuevas ideas en la columna “A”.
- Se revisan las respuestas y se comparan con lo que sabían al inicio.

2.3.4.7. Ruleta preguntona

Es una estrategia didáctica en la que los niños giran una rueda que indica al azar una pregunta sobre un cuento o texto que han escuchado. Esta herramienta convierte la típica sesión de preguntas de comprensión de textos en un juego emocionante, adecuado para niñas y niños de educación inicial. De igual forma, esta estrategia se basa en utilizar una ruleta como recurso lúdico para fortalecer la comprensión del niño, a través de preguntas que pueden ser

de tipo literal o inferencial. Se trata de una actividad simple pero altamente motivadora (Aguilar y Martínez, 2021).

Por otro lado, al incorporarse en nuestra práctica pedagógica, esta estrategia se transforma en un recurso valioso, atractivo para los estudiantes por su carácter motivador y su flexibilidad para aplicarse en distintas áreas del currículo y en diversos niveles de edad (Cancho,2022).

En ese sentido, una investigación realizada sobre estrategias didácticas de comprensión lectora con escolares evidenció que la aplicación de la “Estrategia Ruleta” generó mejoras significativas en la comprensión lectora. Esto se debe a que las preguntas propuestas abarcan distintos niveles de comprensión literal, inferencial y crítico, permitiendo identificar elementos del texto, interpretar significados y analizar las acciones de los personajes. Así, los estudiantes alcanzan una comprensión más profunda, superando enfoques tradicionales basados en preguntas simples o en la escucha pasiva del relato (Cancho, 2022).

Pasos de la estrategia

- Se realiza la lectura o narración del texto de manera expresiva, favoreciendo la atención y comprensión.
- A continuación, se promueve un diálogo inicial para identificar ideas generales del texto.
- Luego, se invita a un estudiante a girar la ruleta, seleccionando una pregunta de manera aleatoria.
- El niño responde la pregunta en función de lo comprendido durante la lectura.
- En caso de dificultad, el docente brinda apoyo mediante preguntas guía o pistas.
- De igual manera, se propicia la participación activa de todos los estudiantes mediante turnos.
- Finalmente, se realiza el cierre de la actividad, consolidando las ideas principales del texto y los aprendizajes alcanzados.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La presente tesis está enmarcada en una Investigación-Acción, que es una metodología de investigación cualitativa que implica un proceso cíclico de reflexión, acción y evaluación. Esta metodología es colaborativa y participativa, ya que involucra a los propios actores educativos en la mejora de su contexto, para encontrar soluciones realistas a las dificultades o problemas encontrados en nuestra práctica pedagógica, a partir de ello reflexionar para generar conocimientos que nos permitan mejorar y promover cambios sociales; dado que, este enfoque se distingue por su capacidad de transformar realidades, integrando la teoría con la práctica (Recabarren, 2018).

Además, menciona que la investigación acción participativa en el ámbito educativo se define como un proceso dónde los participantes analizan su propia práctica educativa de manera sistemática y cuidadosa, utilizando diversas técnicas e instrumentos de investigación. Asimismo, consulta a diferentes actores sociales para recoger sus opiniones, puntos de vista y valoraciones sobre un tema o problema susceptible de cambio; puesto que, los participantes son actores sociales que se transforman en investigadores activos al involucrarse en la identificación de las necesidades o problemas, en la

recolección de datos, en la toma de decisiones y en los procesos de reflexión y acción. Como se puede ver, es un esfuerzo colaborativo con la comunidad, dónde está se convierte en parte integral de su propio cambio.

Por otro lado, los principios que orientan la investigación acción son los 3 siguientes: el primero hace referencia a que es un Ciclo continuo, debido a que la investigación acción progresa de manera continua a través de un ciclo de planificación, acción, observación y reflexión; puesto que, en cada fase los resultados obtenidos se utilizan para mejorar cada vez más y se repite este proceso hasta lograr una solución satisfactoria (Ortega,2024).

Seguidamente, el segundo se refiere a la Participación activa, que significa que involucra la participación activa de los integrantes de la organización o comunidad afectada por el problema; esto fomenta la colaboración y la implicación de las personas en la identificación y resolución de los problemas y el ultimo se refiere al enfoque colaborativo donde se promueve la colaboración entre investigadores y profesionales o miembros de la organización. En este proceso, los equipos de trabajo multidisciplinarios suelen estar involucrados en el proceso.

Del mismo modo, en esta investigación se desarrolló el siguiente ciclo de investigación-acción, el cual comprende cuatro fases: diagnóstico inicial, planificación, ejecución de acciones pedagógicas y evaluación (Kemmis & McTaggart, 2013, como se citó en Cabrera, 2017).

Por otro parte, un componente importante que se ha tenido en cuenta en la ejecución de la tesis es la población con la que se ha trabajado, por lo que teniendo en cuenta al autor (Cortés e Iglesias, 2004, como se citó en Ayllon, 2021) menciona que la población es “la totalidad de elementos o individuos que poseen las características que estamos estudiando” (p.39). Por lo tanto, se contó con una población total de 19 estudiantes entre 4 y 5 años de edad de la Institución Educativa N.º 447 El Edén.

Además, las principales técnicas utilizadas son la observación y la entrevista; en lo que concierne al primero se utilizó con el fin de monitorear cuidadosamente si desarrollan la comprensión de textos. Por lo tanto, ha sido muy relevante para obtener y recopilar información adecuada o certera sobre

situaciones reales que abordan nuestro problema. En cuanto al segundo, nos orientará a conocer las causas que originan el problema o dificultad observado; para lo cual, se aplicará mediante el diálogo directo hacia los padres de familia y la docente. A la vez por cada técnica se aplicará un instrumento, entre ellos la lista de cotejo, que nos permitió identificar las falencias que tenían mediante indicadores y la escala valorativa (logrado, proceso, inicio). De igual forma se empleará el diario de campo para anotar lo que se realiza durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, y ver acerca del logro de comprensión de textos, así como también realizar comentarios que nos ayudan a tener un mejor conocimiento acerca de las dificultades que tenían los estudiantes. Por último, la guía de entrevista consta de preguntas abiertas en la que nos permitió adquirir información muy relevante acerca de las causas que originó el problema estudiado.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción: Planificación curricular

A. Actividad Específica 1: Coordinación con la directora y negociación del proyecto.

Esta actividad se centra en presentar la propuesta del proyecto de tesis a la directora de la Institución Educativa Inicial N.º 447 El Edén, en dónde se detalla el tema de investigación, los objetivos, la metodología cualitativa del estudio y las estrategias a implementar; con la finalidad de informar sobre el trabajo a realizar durante las prácticas pre profesionales y obtener su autorización formal a través de un documento que lo respalde.

Para lo cual, esto se llevó a cabo el día Viernes 24 de agosto del 2024, asistiendo a la Institución Educativa a las 7: 40 de la mañana; de ahí nos dirigimos a la oficina de la directora, quién nos recibió amablemente y nos invitó a tomar asiento, creando un ambiente de diálogo respetuoso y abierto, donde se promovió el intercambio de ideas. A continuación, presentamos el proyecto de tesis en físico, detallando el título, los objetivos, la problemática observada, la metodología, el tema que se va abordar y que estrategias vamos aplicar para desarrollar la comprensión de textos; la directora mostró una actitud de escucha

activa, prestando atención a cada aspecto del proyecto; al finalizar la presentación, nos indicó que estaba de acuerdo con la propuesta planteada.

Posteriormente, le entregamos el proyecto y le presentamos el documento de la solicitud de autorización (Anexo 5) para que los firmará; le explicamos en qué consistía y le señalamos en dónde debe firmar, la directora estuvo de acuerdo y no tuvo ningún problema para firmarlo, una copia quedó en nuestras manos y el otro fue entregada a ella; acto seguido, nos hizo entrega de la carta de aprobación (Anexo 6) para poder ejecutar las estrategias propuestas del proyecto de tesis. Finalmente, nos despedimos cordialmente y procedimos a retirarnos.

B. Actividad Específica 2: Evaluación de entrada.

El día miércoles 28 de agosto del 2024, se realizó la evaluación de entrada en el aula de 4 años “Los pollitos” de la I.E.I N.º 447 El Edén, contando con la participación de las tres integrantes del equipo de investigación y de los 19 estudiantes; para comenzar se elaboró una escala valorativa, considerando las competencias, capacidades y desempeños del Programa Curricular de Educación Inicial, en la que se abarcaron los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, contando con un total de 14 preguntas. Asimismo, para la elaboración de este instrumento, se llevó a cabo una búsqueda por internet con el fin de encontrar un modelo a seguir; ya que esto, nos permitió decidir si desarrollar el instrumento desde el inicio o reestructurar uno ya existente, considerando criterios esenciales para desarrollar la comprensión de textos en el segundo ciclo de Educación Inicial. Tras una búsqueda exhaustiva, se tomó como referente un instrumento, para poder elaborar la escala valorativa (Anexo 8), que fue validado por 3 expertos, lo cuales fueron 2 de la especialidad de Educación Inicial y 1 docente de primaria (Anexo 9).

Por otra parte, para la aplicación del instrumento, se ejecutó una sesión de aprendizaje acerca del cuento “A qué sabe la Luna”; para ello, se elaboró materiales como un telón del escenario, imágenes grandes de los animales y un dado preguntón para que la clase sea más dinámica y entretenida. Asimismo, al iniciar con la sesión, se presentó una maleta sorpresa para que los niños descubran mediante adivinanzas que es lo que contiene y de esta manera se motiven los niños a participar; seguidamente, se narró un caso para crear un

conflicto cognitivo y realizar preguntas acerca de que saben del tema que se está abordando para rescatar sus saberes previos.

Después, se inicia armando el escenario, colocando el telón para iniciar a narrar el cuento mediante imágenes de los animales que se irán colocando una a una de manera secuencial. Durante la narración, se plantea preguntas para fomentar la participación de los niños, invitándolos a compartir sus predicciones acerca del cuento; al finalizar la historia, se presenta el dado preguntón, con el objetivo que los niños lanzan y respondan a la pregunta que les toca. Para concluir la actividad, los niños realizan un dibujo del personaje que más les haya gustado.

En relación con las dificultades presentadas en la ejecución de la sesión realizada, no sé anticipó las cuerdas para colgar el telón, ya que, al intentar colocarlo en un cordel, el peso del telón provocó que quedara desigual y dificultara la visualización del escenario. Ante esta situación, se decidió colgar el telón de las vigas, lo que permitió que todos los niños pudieran verlo claramente y asegurara que quedara bien extendido.

Por otra parte, esta actividad contribuyó para que los niños reflexionen, realicen sus predicciones y respondan a preguntas de los tres niveles literarios, cumpliendo con el objetivo de desarrollar la comprensión de textos.

De acuerdo a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica de comprensión de textos (Anexo 10), se obtuvo lo siguiente: en el nivel literal, en el indicador "Identifica el personaje principal del texto", 7 estudiantes se encuentran en el nivel "Inicio" (37%), 10 en "Proceso" (53%) y 2 en "Logrado" (10%). Para el indicador "Describe características físicas de los personajes", 0 estudiantes están en el nivel "Inicio" (0%), 13 en "Proceso" (68%) y 6 en "Logrado" (32%). En cuanto a "Narra los hechos ocurridos a través de imágenes en forma ordenada", 5 estudiantes están en el nivel "Inicio" (26%), 11 en "Proceso" (58%) y 3 en "Logrado" (16%). Para el indicador "Describe el rol que presentan los personajes en el texto", 1 estudiante está en el nivel "Inicio" (5%), 18 en "Proceso" (95%) y 0 en "Logrado" (0%). Finalmente, en "Identifica el escenario donde se desarrollaron los hechos del texto", 0 estudiantes están en el nivel "Inicio" (0%), 5 en "Proceso" (26%) y 14 en "Logrado" (74%).

Respecto al segundo nivel, que es el inferencial, se obtuvo lo siguiente: en el indicador: "Infiere el título del texto a partir de imágenes", 10 estudiantes están en el nivel "Inicio" (53%), 7 en "Proceso" (37%) y 2 en "Logrado" (10%). En cuanto a "Describe de qué se tratará el texto a partir de imágenes", 8 estudiantes están en el nivel "Inicio" (42%), 9 en "Proceso" (47%) y 2 en "Logrado" (11%). Para el indicador "Propone qué otro título puede tener el texto", 10 estudiantes están en el nivel "Inicio" (53%), 8 en "Proceso" (42%) y 1 en "Logrado" (5%). Respecto a "Realiza supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación", 12 estudiantes están en el nivel "Inicio" (63%), 6 en "Proceso" (32%) y 1 en "Logrado" (5%). Finalmente, para "Realiza predicciones sobre el final del texto", 14 estudiantes están en el nivel "Inicio" (74%), 5 en "Proceso" (26%) y 0 en "Logrado" (0%).

En el nivel crítico, en el indicador "Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje", 9 estudiantes están en el nivel "Inicio" (47%), 7 en "Proceso" (37%) y 3 en "Logrado" (16%). En cuanto a "Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento", 10 estudiantes están en el nivel "Inicio" (53%), 7 en "Proceso" (37%) y 2 en "Logrado" (10%). Respecto a "Narra el cuento dándole otro final", 10 estudiantes están en el nivel "Inicio" (53%), 9 en "Proceso" (47%) y 0 en "Logrado" (0%). Finalmente, para el indicador "Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes", 11 estudiantes están en el nivel "Inicio" (58%), 5 en "Proceso" (26%) y 3 en "Logrado" (16%).

Por consiguiente, los resultados muestran que la mayoría de los niños evaluados están en proceso de desarrollar las competencias en los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. En relación al primer nivel, los resultados obtenidos muestran que, en general, los estudiantes de 4 años tienen un buen desempeño en la comprensión de los aspectos más explícitos de los textos, como identificar personajes, escenarios y narrar hechos a partir de imágenes. Sin embargo, se observan algunas dificultades que requieren más atención, como en el indicador "Identifica el personaje principal del texto" presenta una distribución equilibrada entre los niveles "Inicio" y "Proceso", con un porcentaje reducido de estudiantes en el nivel "Logrado"; esto indica que muchos niños aún tienen dificultades para reconocer al personaje principal de manera clara. En cuanto a "Describe el rol que presentan los personajes en el

texto", los resultados muestran que la mayoría de los niños se encuentran en el nivel "Proceso", lo que sugiere que están comprendiendo la función general de los personajes, pero todavía no logran identificar roles específicos con precisión. Por otro lado, el indicador "Identifica el escenario donde se desarrollaron los hechos del texto" muestra un buen desempeño, con un alto porcentaje de estudiantes en el nivel "Logrado", lo que indica que los niños son capaces de ubicar el contexto espacial de manera efectiva.

En el nivel inferencial, se muestran que la mayoría de los estudiantes aún se encuentran en las primeras etapas del desarrollo de habilidades inferenciales, ya que una proporción significativa de niños se encuentra en el nivel "Inicio" en todos los indicadores. En particular, los indicadores relacionados con la capacidad de "Inferir el título del texto", "Describir de qué se tratará el texto", "Proponer otro título", y "Realizar predicciones sobre el final del texto" reflejan una dificultad generalizada para hacer inferencias a partir de la información visual o anticipar eventos dentro de los textos. La ausencia de estudiantes en el nivel "Logrado" indica que los niños aún no han alcanzado un nivel de comprensión que les permita hacer estas inferencias o predicciones con seguridad. Estos resultados sugieren que los niños están en el proceso de construir estas habilidades, pero aún necesitan apoyo y prácticas para desarrollar una comprensión más profunda del texto que les permita hacer conjeturas y predicciones razonadas.

En el último nivel, revelan que la mayoría de los niños aún se encuentran en las primeras etapas del desarrollo de habilidades de reflexión y juicio crítico sobre los textos que leen. Aunque algunos niños alcanzan el nivel "Proceso", una gran parte de los estudiantes está en el nivel "Inicio" en todos los indicadores, lo que sugiere que aún no han desarrollado la capacidad de generar un análisis profundo de los textos, ni de emitir juicios o reflexiones más complejas sobre los hechos, personajes o eventos narrados. En indicadores como "Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje" y "Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes", se observa que la mayoría de los niños todavía tienen dificultades para ponerse en el lugar de los personajes y expresar una postura crítica o emocional sobre las situaciones presentadas. La falta de niños en el nivel "Logrado" también indica que las habilidades críticas

relacionadas con la interpretación de los hechos y la modificación de los relatos (como en "Narra el cuento dándole otro final") están poco desarrolladas.

Por lo tanto, se ha considerado conveniente implementar estrategias que promuevan el desarrollo de la comprensión lectora mediante la interacción activa con diversos tipos de textos. Entre estas estrategias se incluyen el SQA, el dibujo de la historia, la secuencia de imágenes del texto, el dado preguntón, la ruleta preguntona, la caja interrogativa y las predicciones, las cuales están orientadas a fortalecer los tres niveles de comprensión, estimulando en los niños la realización de inferencias y la emisión de opiniones. Asimismo, el uso de imágenes y recursos visuales constituye una herramienta efectiva para fomentar el hábito lector, lo que contribuye al desarrollo de habilidades de comprensión de textos.

C. Actividad Especifica 3: Identificación y selección de áreas curriculares, competencias, capacidades y desempeños.

En este campo, llevamos a cabo un minucioso proceso de identificación y selección de áreas curriculares, competencias, capacidades y desempeños que están vinculados con nuestros objetivos de investigación. En dónde, se tuvo en cuenta las características, necesidades, intereses y potencialidades individuales y grupales de los estudiantes, considerando el contexto dónde se desenvuelven.

Es por ello, que se consideró incluir el área curricular de Personal Social, ya que permite a los niños conectar las historias y textos con su realidad social y emocional; lo que proporciona que puedan interpretar los textos de manera más profunda; desarrollando así habilidades de interacción, diálogo y expresión de ideas sobre lo que llegaron a comprender. Por otro lado, en el área de Ciencia y Tecnología, nos enfocamos en brindar oportunidades para que los niños a través de la lectura de textos empiezan a hacer preguntas, a observar y a buscar respuestas, lo cual mejora su capacidad para inferir y comprender detalles de un texto; el área de comunicación, constituye la base principal de nuestra investigación, ya que, esta área proporciona a los niños las herramientas necesarias para interpretar, analizar y expresar ideas a partir de los textos, facilitando el desarrollo de habilidades esenciales para la comprensión de textos.

A continuación, se procedió a identificar las competencias, capacidades y desempeños específicos que los niños deben adquirir para fomentar el desarrollo de la comprensión de textos; para ello utilizamos un cuadro matriz, que facilite la estructura para la gestión de información.

En cuanto a la selección de competencias, surgió un conflicto al determinar cuáles de ellas se alineaban mejor con los objetivos de nuestra investigación y servirían de apoyo para desarrollar las sesiones de aprendizaje y los talleres de plan lector, ya que algunas competencias resultaron más fundamentales que otras para desarrollar la comprensión de textos, por lo que debatimos en grupo para definir cuáles debíamos priorizar. Además, solicitamos la orientación de algunos docentes para aclarar nuestras dudas y recibir su opinión acerca de esto; de esta manera, logramos seleccionar las competencias más adecuadas para nuestro trabajo.

D. Actividad Especifica 4: Planificación de los proyectos de aprendizaje.

En este campo de acción se consideró pertinente trabajar con 2 proyectos de aprendizaje, siguiendo la estructura de la Institución Educativa Inicial “El edén”, que está compuesta en la parte inicial por el título, seguido de los datos informativos, el planteamiento de la situación significativa basada en la realidad y problemática identificada, de acuerdo a las necesidades de los estudiantes; a continuación, se colocan los enfoques transversales, el cuadro de la planificación con los niños, el propósito de aprendizaje, el cronograma de actividades y finalmente la evaluación.

Por consiguiente, se planificó el primer Proyecto de Aprendizaje denominado “Descubriendo el maravilloso mundo de los textos” (Anexo 12), con una duración de 10 días, que dio inicio el 09 de septiembre al 30 de septiembre; asimismo, se consideró trabajar con las estrategias el dado preguntón, la caja interrogativa, la ruleta preguntona, predicciones, el dibujo de la historia, con el objetivo de lograr que los niños comprendan los mensajes orales y escritos de los textos que serán narrados. Además, en este proyecto se consideró trabajar con las competencias de las áreas de Personal Social, Ciencia y Tecnología y Comunicación. Por otro lado, se trabajó con ocho sesiones de aprendizaje y dos

talleres de plan lector, en los cuales elaboramos diversos recursos y materiales, tales como: Libros en 3D, un diorama, sobres interactivos, entre otros.

El segundo proyecto de aprendizaje denominado, “Descubriendo historias, un viaje por los textos” (anexo 12), tuvo una duración de 10 días, iniciando el 14 de octubre al 04 de noviembre, en la cual se observó la necesidad de trabajar con textos audiovisuales; puesto que, los niños muestran interés por los vídeos; es por ello, que se decidió trabajar con la temática del cine. Además, se aplicaron las estrategias, como SQA, el dado preguntón, caja interrogativa, ruleta preguntona, el dibujo de la historia, predicciones y secuencias de imágenes, que permitieron fortalecer las habilidades comunicativas de los niños, que son la base para su comprensión de los textos. Asimismo, en este proyecto se consideró conveniente centrarnos solo en las dos competencias del área de comunicación, trabajando con seis sesiones de aprendizaje y talleres de plan lector.

Por último, al momento de realizar los proyectos de aprendizaje, enfrentamos algunas dificultades en su elaboración, ya que al inicio desconocíamos que debíamos seguir la estructura establecida por la institución donde realizamos nuestras prácticas, esto generó confusión respecto a qué modelo de estructura debíamos emplear entre las opciones que ya teníamos. Entonces, consultamos al docente de investigación, quien nos aclaró las dudas, lo cual nos permitió avanzar con los tres proyectos de aprendizaje que deseamos aplicar, para desarrollar la comprensión de textos en los niños.

3.2.1.2. Campo de acción: Estrategias didácticas

A. Actividad Específica 1: Selección de estrategias didácticas para mejorar la comprensión de textos.

Para la realización de las estrategias se aplicó un enfoque didáctico, que asume que el infante logrará adquirir la destreza de comprender textos de manera efectiva por eso se tomó en cuenta aspectos como los materiales y recursos a utilizarse, la técnica a desarrollar, el procedimiento a utilizar para lograr el objetivo.

Una vez determinadas las áreas curriculares, así como las competencias, capacidades y desempeños, se procedió a la selección de

estrategias didácticas orientadas a favorecer el desarrollo de la comprensión de textos en los niños. Esta actividad se llevó a cabo de manera presencial, mediante el trabajo colegiado de todas las integrantes del grupo de investigación. Para ello, se establecieron como criterios de selección la adecuación al contexto y a la edad de los niños. Con base en estos criterios, se eligieron diversas estrategias didácticas de carácter lúdico.

a. Caja interrogativa

Propósito: Esta estrategia tiene el propósito de responder preguntas que se encuentran ocultas en una caja, aumentando así la capacidad de percibir, procesar, analizar y asimilar adecuadamente los textos, mediante la iniciativa de arriesgarse y meter su mano en la caja y saber que pregunta le tocará.

Descripción de la estrategia

Selección del Texto: Escoger un texto adecuado para el nivel de los estudiantes y que despierte su interés para ser leído en clase.

Preparar la caja interrogativa: Elige una caja decorada o personalízala con motivos relacionados con el cuento. Posteriormente, escribe preguntas, en tarjetas pequeñas según el cuento que has escogido; estas deben abarcar diferentes aspectos del cuento: ¿Quién es el protagonista? ¿Dónde ocurre la historia? ¿Qué pasó al principio, en el medio y al final? ¿Qué problema enfrentaron los personajes? ¿Cómo se resolvió? ¿Qué parte te gustó más?, entre otras preguntas. Acto seguido, mezcla las tarjetas y colócalas dentro de la caja.

Leer el cuento: Lee el cuento completo a los niños, con la voz adecuado y modulando la voz, y si es necesario hacer pausas para aclarar dudas o resaltar detalles importantes, si es necesario.

Realizar la actividad

- Presenta la caja a los niños y explicar que contiene preguntas mágicas sobre el cuento que leyeron.
- Establece las reglas del juego: cada niño sacará una tarjeta y deberá responder la pregunta o comentar sobre el tema indicado en ella.
- Luego los niños se forman en equipos, y cada participante meterá su

mano por uno de sus agujeros y sacará una tarjeta que está escrita la pregunta. Esa pregunta lo leerá la docente y los niños responderán.

Variante creativa: Algunas tarjetas pueden pedirles que dibujen una escena o representen una parte del cuento.

b. Dado Preguntón

Propósito: Estimular la comprensión de textos, ya que, busca mejorar la capacidad de los niños para entender textos a través de preguntas que abordan diferentes niveles de lectura: literal, inferencial y crítico.

Descripción de la estrategia.

Leer el texto o cuento: Antes de usar el dado, lee el texto o cuento con los niños, modulando la voz.

Presentar la actividad

- Después de la lectura, Introduce el dado preguntón como una forma divertida de recordar y hablar sobre lo leído.
- Explica las reglas del juego: Cada niño lanzará el dado y según la cara que caiga, responderán la pregunta correspondiente que puede ser literal, inferencial o crítico, en voz alta.
- Seguidamente se pide a cada niño lanzar el dado y responder las preguntas.

c. Secuencia de imagen del texto

Propósito: Ayuda a los niños a identificar y organizar los acontecimientos en el orden correcto, del texto, fortaleciendo su comprensión, ya que, al ordenar las escenas, los niños reflexionan sobre cómo los eventos están conectados, lo que mejora su capacidad para analizar y sintetizar información.

Descripción de la estrategia

- Observan y escuchan el texto: La docente puede leerles utilizando diferentes voces para cada personaje o pueden observar el cuento a través de otro recurso como son los videos.

- **Mostrar las imágenes:** Terminado de escuchar y observar el cuento se les entrega las imágenes de las escenas del texto en desorden y se les explica que representan momentos del texto.
- **Ordenar las imágenes:** Los niños deben colocar las imágenes en el orden correcto según lo que han comprendido del texto.
- **Narración oral:** Pide a los niños que cuenten la historia usando las imágenes en orden. Esto les ayuda a practicar la expresión oral y refuerza su comprensión.

d. Estrategia S-Q-A

Propósito: Fomentar la comprensión de textos y temas mediante la activación de conocimientos previos, la estimulación de la curiosidad y la reflexión sobre lo aprendido, ya que, al relacionar lo que saben, lo que quieren saber y lo que aprendieron facilita la construcción de sentido en torno al texto o tema trabajado.

Descripción de la estrategia

Implementación de la columna "S (Saber)"

- **Objetivo:** Activar los conocimientos previos de los niños.
- **Cómo hacerlo:** Antes de leer el cuento, se muestra la portada o una imagen relacionada con el texto y se formulan preguntas como: "¿Qué saben sobre esto?" o "¿Han visto algo parecido antes?". Luego, se escuchan atentamente sus respuestas y se registran con palabras sencillas en la columna "S".

Implementación de la columna "Q (Querer saber)"

- **Objetivo:** Estimular la curiosidad y generar preguntas sobre el tema o cuento.
- **Cómo hacerlo:** Se plantean preguntas como: "¿Qué les gustaría saber sobre esta historia?" o "¿Qué creen que pasará?", y se anotan sus preguntas o hipótesis en la columna "Q" utilizando frases cortas y claras.
- **Lectura o desarrollo del tema:** Lee el cuento o presenta el tema mientras los niños escuchan y observan, donde se hará pausas, para comprobar

sus hipótesis, o lo que querían saber.

Implementación de la columna "A (Aprendí)"

- **Objetivo: Reflexionar sobre lo aprendido.**
- **Cómo hacerlo:** Después de la lectura, regresa al cuadro y pregúntales: "¿Qué aprendimos con esta historia?", "¿Qué respondió a nuestras preguntas?"; paso seguido, anotamos sus respuestas en la columna "A" con palabras simples, o frases cortas.
- **Reflexión y cierre:** Revisa el cuadro completo con los niños y haz preguntas para conectar sus conocimientos previos con lo aprendido: "¿Recuerdan lo que sabíamos antes?" "¿Qué descubrimos al final?"

e. Ruleta preguntona

Propósito: La estrategia tiene como propósito, promover la comprensión oral y lectora, mediante el juego, se busca que los estudiantes expresen ideas, formulen inferencias, respondan preguntas y dialoguen sobre textos, imágenes o experiencias, fortaleciendo su capacidad para comprender, con el acompañamiento del docente y respetando su ritmo de aprendizaje.

Presentar el cuento o texto: Mostrar el libro o las imágenes; después, comentar el título y preguntar: "¿De qué creen que tratará esta historia?"

Leer o narrar la historia: Realizar la lectura de manera clara y expresiva; asimismo, se debe mostrar ilustraciones o apoyos visuales si es necesario.

Explicar el uso de la ruleta: Se presenta la ruleta al grupo, explicando que será un recurso para responder preguntas relacionadas con la historia; luego, se indica qué representa cada sección o número, señalando que al girarla deberán contestar la pregunta que les toque.

Girar la ruleta: Se invita a un niño o niña a girar la ruleta y según el espacio donde se detenga, se formula una pregunta relacionada con la historia: Literal, ¿quién apareció en la historia?; inferencial, ¿por qué crees que el personaje se asustó?; y crítica: ¿qué hubieras hecho tú?

Responder y dialogar: Se escucha atentamente la respuesta del niño o niña y se amplía mediante preguntas breves como: “¿Qué más pasó?” o “¿Quién recuerda otra parte?”, permitiendo que otros compañeros complementen la respuesta.

Continuar el juego con varios turnos: Se repite el giro de la ruleta con distintos niños y niñas, variando las preguntas para abordar diferentes aspectos del texto y promover una comprensión más amplia de la historia.

f. Dibujo de la historia

Propósito: Desarrollar la comprensión de textos en los niños, permitiéndoles representar gráficamente las ideas principales de una historia escuchada, facilitando la identificación de personajes, acciones y momentos relevantes del texto

Lectura del texto: La docente lee el cuento en voz alta, con buena entonación y gestos, asegurándose de que los niños escuchen atentamente.

Diálogo sobre la historia: Al terminar la lectura, se realizan preguntas sencillas para verificar la comprensión (personajes, hechos principales, emociones).

Indicaciones para el dibujo: Se invita a los niños a dibujar una escena o lo que hayan comprendido del texto.

Elaboración del dibujo: Los niños realizan su dibujo de manera libre, usando colores y materiales disponibles.

Explicación del dibujo: Cada niño explica lo que dibujó y lo relaciona con la historia escuchada.

g. Predicciones

- **Propósito:** Desarrollar la comprensión de textos en los niños, permitiéndoles anticipar información del texto a partir de imágenes y títulos, fortaleciendo, la capacidad de interpretar y el interés por la lectura.

- **Observación del texto:** La docente muestra la portada del cuento, las imágenes o el título para que los niños observen con atención.

- **Planteamiento de preguntas:** Se formulan preguntas que inviten a

anticipar el contenido, como: ¿De qué creen que tratará la historia?, ¿Qué piensan que le pasará al personaje?

- **Expresión de predicciones:** Los niños expresan libremente sus ideas y suposiciones sobre lo que ocurrirá en el texto.
- **Lectura del texto:** La docente lee el cuento en voz alta, permitiendo que los niños escuchen atentamente.
- **Comprobación de predicciones:** Durante o después de la lectura, se dialoga con los niños para verificar si sus predicciones fueron correctas.

B. Campo de acción 2: Planificación de sesiones de aprendizaje incorporando las estrategias didácticas.

En este campo se consideró pertinente planificar sesiones de aprendizaje siguiendo la estructura establecida por la EESPP “Víctor Andrés Belaunde”, la cual está compuesta por datos informativos, propósito de aprendizaje, competencias, capacidades, desempeños, criterios de evaluación, evidencias de aprendizaje, materiales y recursos. Del mismo modo, cada sesión se organizó considerando los momentos pedagógicos de inicio, desarrollo y cierre, permitiendo que las actividades tengan una secuencia lógica y favorezcan progresivamente la comprensión de textos en los niños.

En el momento de inicio, se proponen actividades motivadoras que despiertan el interés de los niños por el texto, como la presentación de imágenes, objetos, títeres, preguntas anticipatorias, canciones, cajas sorpresa o situaciones cercanas a su vida cotidiana; de esta manera, se favorece la activación de saberes previos, la generación de expectativas y la disposición de los niños para escuchar, observar e interactuar con el contenido del texto de forma participativa.

Durante el desarrollo, se planificaron actividades orientadas a que los niños comprendan el contenido de los textos narrados, observados o escuchados. Para ello, se aplicaron estrategias como el dado preguntón, caja interrogativa, la ruleta preguntona, secuencia de imágenes del texto, el dibujo de la historia, estrategias SQA y predicciones. Estas estrategias favorecieron que los niños identifiquen personajes, hechos principales, lugares y acciones, así como también expresen lo que comprendieron a partir del texto trabajado.

Asimismo, en el cierre de cada sesión los estudiantes reconstruyeron la historia mediante imágenes, respondieron preguntas, comentaron lo que más les gustó, realizaron dibujos relacionados con la narración. De esta manera, se pudo valorar el nivel de comprensión alcanzado y reconocer los avances de cada niño en relación con la interpretación y expresión de ideas sobre los textos.

Por consiguiente, estas estrategias permitieron que los estudiantes desarrollen habilidades comunicativas, comprendan mensajes orales y escritos, expresen sus ideas con mayor seguridad y se acerquen de manera significativa al mundo de los textos.

C. Ejecución de sesiones de aprendizajes

Proyecto 01: “Descubriendo el maravilloso mundo de los textos”

Mediante este proyecto titulado “Descubriendo el maravilloso mundo de los textos” proponemos, ¿cómo lograr que los niños comprendan los mensajes orales y escritos?, para lo cual desarrollamos diversas estrategias como: la narración de cuentos y el dado preguntón, aportando en los niños desarrollar sus habilidades comunicativas a través de la aplicación de diversos recursos y materiales elaborados a su interés. Por lo que el día 09 de setiembre empezamos con la realización de dicho proyecto dentro de ellos tomamos en cuenta: las siguientes sesiones y talleres de lectura.

Sesión 01 denominado: “Descubriendo los colores del gato Gabino”, que se desarrolló el día 10 de septiembre en el aula de los pollitos, teniendo como propósito “que los niños y las niñas logren obtener información de los colores del gato mediante la narración del cuento, para responder a las preguntas mediante el dado preguntón”, la competencia a trabajar es “se comunica oralmente en su lengua materna”. La docente practicante responsable en ejecutar la sesión fue Sheyla Yalút Villalobos Camizan, en relación a los materiales y recursos empleados, se utilizó una caja sorpresa, botellas, témperas, sobre interactivo y dado preguntón (Anexo 13).

La sesión comenzó cuando la docente practicante invitó a los niños a sentarse en asamblea, promoviendo desde el inicio un ambiente de atención y curiosidad; para lo cual, presentó una caja sorpresa que contenía siete botellas con agua que, al agitarlas, cada una rebela un color diferente. Los niños

mostraron mucho entusiasmo por participar, por lo que la docente practicante invitó a algunos a agitar las botellas, permitiendo que entre todos pudieran descubrir los colores; en ese momento, Pilar expresó con emoción, “que lindo” como se pudo cambiar de color; a partir de ese comentario, la docente preguntó, ¿qué observaron?, Luan y Anghelo responden que las botellas cambiaron de color, porque seguro son mágicas. Más adelante, continúa preguntando, ¿cuántos colores observaron?, Khalessi dice de azul, rojo, verde, morado, amarillo, mientras que Brigitte complemento con los colores anaranjado y rosado. Para dar continuidad a la experiencia, se presentó la portada del cuento, así como se muestra en la figura, donde los niños observan detenidamente la imagen de un gato con varios colores.

Figura 1

Niños observando la portada del cuento.



Por consiguiente, la docente practicante planteó la pregunta, ¿por qué creen que el gato tiene varios colores?, solamente dos niños responden, que es un gato colorido y que cambia de color; después de escuchar sus respuestas, la docente practicante les anunció que van a escuchar un cuento muy especial, titulado “El gato Gabino”, el cual sería presentado a través de un sobre interactivo. Al finalizar, se hace uso de la estrategia “el dado preguntón”, tal como se observa en la figura, empleando este recurso para formular diversas preguntas de comprensión a los niños; la primera pregunta es leída por la docente practicante, ¿cómo se llama el cuento que acaban de escuchar?, solo algunos niños dicen que es el gato Gabino; nuevamente lanzan el dado para responder a la siguiente pregunta, ¿cuántos colores tiene el gato Gabino?,

algunos niños mencionan que tenía cuatro colores o cinco colores; sin embargo, Luan respondió el gato tiene 9 colores, el color azul, verde, morado, rosado, gris, anaranjado, amarillo, marrón, rojo.

A continuación, vuelven a lanzar el dado y sale la siguiente pregunta, ¿de cuántos colores se viste Gabino cuando va a dar un maullido?, solo dos niños responden que es de color amarillo, frente a la pregunta, ¿qué crees que pasaría si Gabino siempre usará el mismo color?, algunos niños mencionan que se ensuciaría su ropa y que tiene que cambiar todos los días para que esté limpio. Seguidamente, se les realiza la siguiente pregunta, ¿qué crees que pasaría si todos los gatos pudieran cambiar de color como Gabino?, solo cuatro niños responden, los gatos serán más felices porque todos los días se pondrían un color diferente, otro niño menciona que ya no ensuciaran su ropa, que van a tener muchos colores de ropa; respectó a la pregunta, ¿cuándo Gabino come un filete de qué color se viste?, solo cuatro niños responden de color verde, sin embargo, cuando se les pregunta, ¿si tú fueras Gabino, qué color de traje usarías?, solo tres niños respondieron el traje de color gris porque está feliz, ¿qué hace Gabino cuando esta triste?, algunos niños responden que busca su traje azul y se viste.

Figura 2

Niños respondiendo las preguntas del dado preguntón.



Finalmente, se aplicó la estrategia “del dibujo”, explicando a los niños que debían ilustrar lo que más les había gustado el cuento. La docente practicante distribuyó hojas bon y colores, animándolos a cada uno a plasmar

libremente sus ideas; a partir de ello, se observó que solo algunos niños lograron representar en sus dibujos los elementos principales del relato, lo que evidencia una comprensión significativa; respectó a los demás niños, aun no lo lograron, debido a que realizaron dibujos que no guardaban relación con el contenido del cuento. Posteriormente, culminando la sesión realizamos un análisis con mis compañeras de prácticas respectó a las estrategias aplicadas, concluyendo que en la estrategia del “dato preguntón” solo algunos niños lograron responder a las diferentes preguntas realizadas (Diario de Lis 10/09/2024).

Taller de lectura 2 denominado: “Conocemos la historia de Jaén a través de un cuento”, que se desarrolló el día 16 de septiembre en el aula de 4 años los pollitos, la cual tuvo como propósito “que los niños y niñas obtengan información sobre la historia de Jaén para identificar y mencionar las características o hechos más significativos del cuento”, la competencia a trabajar fue “lee diversos tipos de textos en su lengua materna”. La docente practicante del aula responsable de ejecutar está sesión fue Lis Deni Samaniego Valles; en relación a los materiales y recursos empleados, se utilizó un collar, una lanza, accesorios de conchas y frejol, tela, un libro en 3D, imágenes, ruleta de preguntas.

Se dio inicio a la actividad pedagógica organizando a los niños en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. A continuación, la docente practicante presenta a una compañera caracterizada como una mujer Pakamuro, vestida con una túnica sencilla de tela rústica, adornada con semillas y con pintura facial alusiva a los antiguos pobladores de Jaén; su ingreso al aula causó gran asombro entre los niños, quienes observaron con curiosidad y emoción; a lo cual algunos niños comentaron lo siguiente: “son los Pakamuros”, también decían, “eran hombres que cazaban con lanzas” y “se pintaban de rojo la cara con pintura o sangre”.

Luego de escuchar sus opiniones, se les comunica que van a conocer la historia de Jaén; para ello, la docente practicante les muestra la portada del cuento titulado “Los Pakamuros y el nacimiento de Jaén”, tal como se aprecia en la Figura. Esta ilustración despierta gran curiosidad en los niños, lo que permite realizar algunas preguntas iniciales: ¿Qué observan?, algunos niños mencionaron que hay casas, árboles y los pakamuros; al preguntarles ¿de qué

creen que tratará la historia?, solo Khalessi, Luan, Lían, Dilan y Brigitte comenzaron a comentar sobre el contenido del cuento expresando ideas como, “trata de cómo eran los Pakamuros”, “de cómo vivían y cazaban”; por último, ante la pregunta, ¿qué título crees que tiene este cuento?, únicamente tres niños mencionaron los Pakamuros.

Figura 3

Practicante mostrando la portada del cuento.



Consecutivamente, la docente practicante narró el cuento "los Pakamuros y el nacimiento de Jaén", modulada la voz según las escenas. A medida que se describía cómo los Pakamuros se pintaban de rojo con achiote, cazaban animales, recolectaban frutos y cuidaban la naturaleza, algunos niños preguntaron, ¿qué es achiote?, la docente practicante explicó que es una semilla roja que proviene de una planta y que se utiliza como colorante, por lo que los Pakamuros la empleaban para pintarse. Durante el relato, se realizaron pausas para que los niños realicen inferencias sobre ciertas escenas, en una de ellas, se les preguntó, ¿qué creen que pasó cuando llegaron los españoles a las tierras de los Pakamuros?, solo tres niños respondieron, “los Pakamuros tendrían miedo porque son diferentes”, “los Pakamuros se esconderían”. Después de la lectura, se aplicó la estrategia “la ruleta preguntona”, la cual incluía preguntas de comprensión literal, inferencial y crítica, como se muestra en la Figura.

Figura 4

Niño participando de la ruleta preguntona.



Se formaron grupos para participar en un juego; en la cual, un representante de cada grupo sale para girar la ruleta y responder la pregunta que le correspondía, promoviendo así la participación activa y el desarrollo de habilidades de comprensión. Se da inicio a la actividad con la intervención de varios niños, quienes respondieron a preguntas como: ¿De qué color se pintaban los Pakamuros?, a lo que mencionaron correctamente que se pintaban de color rojo; luego, ante la pregunta, ¿con qué se pintaban el cuerpo los Pakamuros?, inicialmente no lograban recordar el término, hasta que uno de los niños mencionó achiote; a la interrogante, ¿qué sabían sembrar los Pakamuros?, respondieron maíz y yuca; posteriormente, con la pregunta, ¿con qué materiales construían sus casas?, se generó un breve momento de duda entre los niños, hasta que uno de ellos señaló que utilizaban paja. Sin embargo, mostraron mayor dificultad para responder a las siguientes preguntas, ¿qué construyeron los Pakamuros para sus dioses? y ¿Qué fecha proclamó su independencia Jaén?, las cuales ninguno logró contestar; ante la última pregunta ¿cómo se llamaba el español que fundó la ciudad de Jaén?, los niños no lograban recordar su nombre completo, solo uno de los ellos mencionó que se llamaba Diego.

De la misma forma, la docente practicante continuó con las preguntas con otro grupo de niños, ¿por qué crees que los Pakamuros pintaban su cuerpo

de rojo?, uno de los niños comentó que lo hacían porque eran fuertes guerreros; frente a la pregunta ¿cómo te imaginas que se sentían los Pakamuros cuando llegaron los hombres vestidos de metal?, a lo que una niña respondió que tenían miedo porque no sabían quiénes eran y nunca habían visto ropa así; en la siguiente pregunta, ¿tú qué hubieras hecho si fueras uno de los Pakamuros al ver llegar a los hombres vestidos de metal?, de los 17 niños, solo tres respondieron que se esconderían para que no los encuentren; posteriormente, a la pregunta, si pudieras hablar con los conquistadores, ¿qué les dirías para que no pelearan con los Pakamuros?, una niña expresó que les diría que pelear no es bueno y ante la pregunta, ¿qué otro nombre le pondrías a la historia?, una niña dijo que le pondría la historia de los Pakamuros; en cuanto a la última, ¿qué piensas que habría pasado si los Pakamuros y los conquistadores hubieran sido amigos?, algunos de los niños señalaron que ya no hubieran peleado y harían algo que les guste.

Luego de terminar las preguntas, se aplicó la estrategia del “dibujo”, explicando a los niños que debían ilustrar aquello que más les había gustado del cuento; después de la consigna, pasaron a sus lugares para comenzar a dibujar, así como se muestra en la Figura.

Figura 5

Niños dibujando lo que comprendieron del cuento.



Taller de lectura 3 denominado: “Leemos el cuento de la comida saludable” que se desarrolló el día 18 de septiembre en el aula de 4 años los

pollitos, teniendo como propósito “que los niños y las niñas obtengan información del cuento leído para que respondan los sucesos del cuento mediante la caja interrogativa”, la competencia a trabajar es “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, la docente practicante de aula responsable de ejecutar la sesión fue Lis Deni Samaniego Valles; en relación a los materiales y recursos empleados, se utilizó una caja sorpresa, muñecos a base de cartón, imágenes, cámara y la caja interrogativa (Anexo 15).

Para dar inicio la docente practicante solicitó a los niños ubicarse en asamblea para recordar juntos los acuerdos de convivencia; seguidamente les presentó 3 loncheras que contenían diversos alimentos, los cuales debían descubrir por grupos. Luego, se les preguntó, ¿qué alimentos han encontrado?, la mayoría de niños mencionó manzana, gaseosa, torta, zanahoria, paleta, brócoli, carne, entre otros; se les vuelve a preguntar, ¿qué alimentos creen que pueden hacernos daño o hacernos sentir mal?, para ello, se invitó a los niños a participar colocando cada alimento, según su criterio, en el niño con carita feliz o triste, así como se evidencia en la Figura.

Figura 6

Niños ubicando imágenes en su respectivo lugar.



Posteriormente, la docente practicante presentó la portada del cuento y formuló las siguiente pregunta, ¿qué observan?, pocos niños respondieron, que veían a un niño que está comiendo su plátano, tenía un vaso de leche, pan y también fruta; les vuelve preguntar, ¿cómo creen que se llamara el cuento?, a lo

que tres niños respondieron con ideas como, de un niño que come, el niño que come plátano, y en ese momento Brigitte dice de la comida que es saludable y la comida chatarra; a partir de ello, la docente practicante volvió a preguntar ¿de qué trataba el cuento?, y solo Lían dice de un niño que come plátano, manzana y muchos alimentos saludables y también le gusta tomar su leche; entonces mediante esas respuestas se presentó una cámara cuentacuentos y se solicitó a los niños prestar atención al relato.

Durante la narración la docente se detiene en ciertas partes, por ejemplo, en el momento en que el protagonista mostraba dolor y preguntaba: “¿Qué creen que está pasando?” y solo algunos niños respondían, que le duele el diente por comer comida chatarra, y otro que le dolía la cara por no comer verduras, también, la docente en el momento que lee que el protagonista bota la comida saludable al tacho de basura, Brigitte opina diciendo que Beto no debe hacer eso, porque, la comida nos ayuda a estar sanos y crecer, es ahí, que la docente pregunta a todos ¿Estará bien botar la comida a la basura? ¿por qué? y solo dos niños responden, no porque es bueno para estar sanos, y otro dice, no porque es malo. Al finalizar el cuento la docente practicante aplicó la estrategia de “la caja interrogativa”, que en su interior contenía preguntas de los tres niveles de comprensión lectora, así como se evidencia en la figura.

Figura 7

Niños respondiendo a las preguntas de la caja interrogativa.



Para empezar a desarrollar esta estrategia, se formaron dos grupos y se invitó a participar a Luan y Brigitte, para sacar una pregunta de la caja

interrogativa, la cual fue leída en voz alta por la docente practicante, ¿de qué trató el cuento?, Luan respondió que trataba de Beto, un niño que no le gusta comer las verduras y solo le gusta comer pasteles y dulces; de manera complementaria, Brigitte añadió que Beto bota al tacho de basura la comida saludable que su mamá le prepara con mucho cariño. Seguidamente, participaron Pilar y Roxiel para responder a la siguiente pregunta, ¿cómo era el personaje principal?, Pilar contestó que a Beto le gustaba comer comida chatarra y por eso se enfermó y le dolió el estómago, también se le cayó sus dientes por comer muchos dulces, por su parte, Roxiel no logró responder a la pregunta; luego, Lían y Mateo, extrajeron una nueva tarjeta con la pregunta, ¿qué le gustaba comer a Beto todos los días?, Lían indicó que comía chupetines, torta y gaseosa, mientras que Mateo señaló que le gustaba mucho la comida chatarra.

Acto seguido, Khalessi respondió a la pregunta, ¿qué hacía Beto cuando su mamá le daba las verduras?, indicando que las botaba a la basura; sin embargo, Thyago Velásquez dice que se los comía; en relación con la pregunta, ¿qué le pasó a Beto por no alimentarse bien?, Dilan y Axel señalaron que le empezó a doler la muela y la barriga por comer muchos dulces; ante la interrogante, ¿por qué crees que Beto no quería probar las verduras y la leche?, de los dos niños que salieron solo Thiago Villegas responde porque eran feos; respectó a la pregunta, ¿qué es lo que más te gusto del cuento?, Valeria mencionó cuando Beto empezó a comer comida saludable y ya no le dolía la barriga, ni sus dientes, mientras Thaisa no respondió a la pregunta.

Consecutivamente, se preguntó a Ariana y Brenda, ¿cuál es el final del cuento?, a lo que ambas respondieron que a Beto le gusta comer comida saludable y ya pudo jugar con sus amigos; en cuanto a las últimas preguntas, ¿Cómo crees que se sentía Beto cuando empezó a tener dolores de estómago y no podía jugar?, ¿por qué crees es importante comer frutas y verduras?, ¿qué aprendimos del cuento que puede ayudarnos a cuidar nuestro cuerpo todos los días?, solo tres niños participaron, mencionando que Beto se sentía triste; en cuanto a la segunda pregunta, mencionaron, para que no se enfermen y en cuanto a la última, que deben comer muchas frutas y verduras para que crezcan y no les duela la barriga como a Beto.

Al finalizar con las preguntas la docente practicante invitó a los niños a dibujar lo que han logrado entender del cuento; al culminar, observó que, de los 16 niños presentes, solo 9 lograron dibujar acorde con la historia, el resto representó otros elementos; a través de esta estrategia la docente practicante identificó a los niños que lograron comprender lo que se realizó en clase. Seguidamente, se concluyó con un análisis en conjunto con mis compañeras de prácticas, concluyendo que la sesión resultó interesante para algunos niños y que varios de ellos se mostraron participativos, sin embargo, la mayoría tuvieron dificultades para responder ciertas preguntas de los tres niveles de comprensión (Diario 2 Sheila 18/09/2024 – Anexo 14).

Sesión de aprendizaje 04 denominado: “Escuchamos con alegría el cuento de las estaciones”, que se desarrolló el día 24 de septiembre en el aula de 4 años los pollitos, teniendo como propósito “que los niños y las niñas escuchen con atención el cuento para recuperar información explícita y expresen con sus propias palabras lo que comprendieron”, la competencia a trabajar es “se comunica oralmente en su lengua materna”, la docente practicante de aula responsable de ejecutar la sesión fue Gresly Pamela Fernandez Cruzado; en relación a los materiales y recursos empleados, se utilizó una caja sorpresa, imágenes, rompecabezas, dado y un diorama (Anexo 13).

La docente practicante empieza a realizar la actividad pedagógica recordándoles los acuerdos de convivencia; al mismo tiempo, se les presentó una caja sorpresa que contenía imágenes de las estaciones del año, las cuales los niños irán descubriendo mediante las adivinanzas. Posteriormente, la docente practicante preguntó, ¿de qué trataron las adivinanzas?, pocos niños responden del verano y el invierno; luego formuló la pregunta, ¿qué serán las estaciones del año?, y Dylan intervino diciendo que en verano hace mucho calor y con el agua nos podemos refrescar, también se puede comprar un helado; se volvió a preguntar, ¿cuáles serán las estaciones del año?, solo algunos niños respondieron que es el verano, invierno y primavera, sin lograr recordar la estación del otoño.

Seguidamente, la docente practicante repartió a los niños piezas de un rompecabeza para que identifiquen el tema de la sesión; inmediatamente después, les preguntó, ¿qué descubrieron?, Mateo respondió es una imagen

donde hay una flor triste y se encuentra donde hay mucha nieve y hace mucho frío y Lían añadió que se trata de una flor que tiene mucho frío; pasó seguido, la docente practicante formuló la pregunta, ¿por qué creen que la flor está en medio de las estaciones?, ante la cual solo dos niños participaron, uno comentó que no sabe a dónde irse, mientras que el otro mencionó que quería conocer todos esos lugares donde hay nieve, sol y muchas mariposas. Luego, se continuó con la interrogante, ¿de qué creen que tratará el cuento?, Pilar respondió de la flor triste, Valeria comentó de una flor que esta de frío y Axel indicó el cuento es de la flor que está sola y esta de frío; en cuanto a la última pregunta, ¿cómo crees qué se llamará el cuento?, solo tres niños propusieron la flor triste, la flor, la flor que tiene frío; después de escuchar todas las respuestas, la docente practicante indicó a los niños que prestarán mucha atención, dado que va a iniciar a narrar el cuento titulado “La flor confundida”, como se muestra en la Figura.

Figura 8

Practicantes narrando el cuento en el diorama.



Durante la narración del cuento, se observó que la mayoría de los niños se mantiene atentos y con disposición para participar, al finalizar la historia la docente practicante aplica la estrategia del “dado preguntón”, así como se evidencia en la Figura, con el propósito de identificar la información que los niños lograron comprender. De manera voluntaria, Mateo pasa al frente y a la cuenta de tres, lanza el dado, saliendo como pregunta, ¿cómo estaba la flor al inicio del

cuento?, el responde que estaba confundida y triste porque no sabía dónde estaba, muy bien responde la docente.

Figura 9

Niños participando con el dado preguntón.



Sucesivamente, participa Luan, quién lanza el dado y obtiene la pregunta, ¿por qué estaba triste la flor?, él responde, porque no sabe dónde está, parece que está perdida; luego interviene Khalessi, al lanzar el dado la pregunta que aparece es, ¿cómo se llama el lugar dónde se encuentra el señor sol?, ella responde que es el verano y allí también se puede comer helado porque hace calor, excelente, afirma la docente practicante. A continuación, Anghelo pasa a lanzar el dado y le corresponde la pregunta, ¿a quién vio la flor después del señor sol?, él se queda pensativo y no logra responder, por lo que Luan levanta la mano y dice, la flor vio a una hoja que se cayó en su frente; finalmente, participa Roxiel sacando como pregunta, ¿cómo se llama el lugar donde hace mucho frio?, ella guarda silencio sin saber qué responder, khalessi se ofrece a ayudarla y menciona que se llama invierno, donde hace mucho frio, la docente escucha atentamente cada una de las respuesta de los niños.

Consecutivamente, participa Thyago Velásquez con la siguiente pregunta, ¿qué le dijo la hoja a la flor?, él permanece en silencio y no logra responder; luego se formula la pregunta, ¿cómo se llama el lugar donde cayeron hojas?, Dylan piensa por un momento, pues no recordaba el nombre; la docente

practicante le brinda algunas pistas y finalmente menciona que es el otoño; ante la pregunta, ¿con quién habló la flor en invierno?, Axel responde con el muñeco de nieve; luego Thiago Villegas lanza el dado y sale la siguiente pregunta, ¿cómo se llamó el último lugar que llegó la flor?, tras unos segundos de silencio, logra recordar y responder que es la primavera.

Posteriormente, Kaori participa y obtiene la pregunta, ¿qué pasó al final del cuento?, ella empieza hacer gestos con sus manos comunicando que alguien lo ayudo; Brigitte interviene y respondió, la flor está feliz porque encontró un lugar donde hay muchas flores igual que ella y ese lugar se llama primavera; para finalizar, Valeria lanza el dado y obtiene la pregunta, ¿qué hubiera pasado si la flor se hubiera quedado vivir en el invierno?, ella no logra responder. Después, la docente practicante aplicó la segunda estrategia del “dibujo”, así como se muestra en la Figura; paso seguido, invita a los niños a ubicarse en sus respectivos sitios y se le reparte hojas bond y colores para que dibujen lo que más les gusto del cuento.

Figura 10

Niños dibujando lo que más les gusto del cuento.



Como último pasó, realizamos un análisis respectivo con mis compañeras de prácticas, concluyendo que en la primera estrategia del “dado preguntón” solo 6 de los 16 niños presentes lograron responder adecuadamente a las preguntas, el resto permaneció en silencio o no supo qué responder. En

cambio, con la segunda estrategia del “dibujo”, la mayoría de los niños sí logró expresar lo que han comprendido del cuento narrado.

Proyecto 02

En el segundo proyecto denominado “Descubriendo historias, un viaje por los textos” se observó que los niños muestran interés por los textos audiovisuales, dado que, se entusiasmaban por los videos que se les presentaba; además, durante el juego de sectores, específicamente en el de disfraces, los niños jugaban representando roles de los personajes de los cuentos que anteriormente se les narró. Por lo que, se optó trabajar con 06 sesiones de aprendizaje y 4 talleres de plan lector; utilizando diversas estrategias como: la dramatización, el dado preguntón y la caja interrogativa; permitiendo fortalecer sus habilidades comunicativas que son base para su comprensión de textos; que se dio inició el 14 de octubre hasta el hasta el 04 de noviembre.

Taller de lectura 01 denominado: “¡A mirar y escuchar! El cuento llegó al cine”, que se desarrolló el día 15 de octubre en el aula de 4 años los pollitos, la cual tuvo como propósito “que los niños y las niñas obtengan información del vídeo para que describan las características de los personajes y los sucesos del cuento”, la competencia a trabajar fue “se comunica oralmente en su lengua materna”. La docente practicante del aula responsable de ejecutar esta sesión fue Sheila Yalút Villalobos Camizan; en relación a los materiales y recursos empleados, se utilizó carteles, imágenes de la temática del cine, tickets, bolsas de cancha, cajas sorpresas, rollo y la televisión (Anexo 13).

La docente practicante inició la clase recordando los acuerdos de convivencia para mantener el orden durante el taller; seguidamente, se les presentó tres cajas sorpresas, las cuales fueron distribuidas a cada grupo con el propósito de descubrir su contenido. Posteriormente, se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué han logrado descubrir?, ¿cómo podríamos utilizar estos tickets?, ¿qué contiene su ticket?; respecto a las dos primeras preguntas, algunos niños responden que son boletos y que podríamos pagar con ellos, sino no nos dejan entrar al cine, otro niño dice que es para la cancha; en cuanto a la última pregunta, la mayoría menciona que está su foto.

A continuación, se presentó un rollo con la portada del cuento “El

elefante necio”, como se muestra en la Figura, con el propósito de que los niños realizaran algunas predicciones a partir de las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, la mayoría mencionaron que está el mono, un pajarito, el elefante, la mariposa y hay plantas; al plantear la segunda pregunta, ¿cómo se llamará el cuento?, solo 7 de los 15 niños presentes respondieron proponiendo nombres como, el elefante molesto, el elefantito, el mono y el elefante. En cuanto a la última pregunta, ¿de qué tratará el cuento?, sólo algunos niños contestaron, del elefante, el mono, el loro y el pajarito; otro niño mencionó del mono y el elefante, mientras que Alexis añadió que también apareció el conejo.

Figura 11

Practicantes mostrando la portada en el rollo.



Posteriormente, se proyectó un vídeo para que los niños lo observarán y respondieran a una serie de preguntas mediante la aplicación de la siguiente estrategia que es “el dado preguntón”, así como se muestra en la figura; esta dinámica consistió en lanzar un dado con preguntas escritas en cada una de las caras; entonces, se solicitó la participación de un niño para lanzar el dado y la docente practicante leyó en voz alta la pregunta que había salido, invitándolo a compartir su respuesta con el grupo. Las preguntas fueron las siguientes: ¿de qué trató el cuento?, ¿cuáles son los personajes?, ¿cuál es el título del cuento?, ¿qué es lo que más te gustó del cuento?, ¿qué es lo que no te gustó del cuento?, ¿cuál es el final del cuento? A todas estas preguntas, de los 15 niños presentes, sólo 10 lograron contestar, a comparación del resto que se limitaba a responder.

Figura 12

Niños participando con el dado preguntón.



En cuanto a la segunda estrategia, tal y como se muestra en la Figura, que se aplicó en el mismo taller, fue “el dibujo” que permitió que los niños expresen sus ideas de lo que entendieron del vídeo observado; para ello, se repartió hojas bon, lápices y colores para que inicien a dibujar los personajes del cuento y después en asamblea cada niño expresó lo que realizó. Finalizado el taller de plan lector, se realizó un análisis respectivo a las estrategias aplicadas, concluyendo que en la primera estrategia del “dado preguntón”, la mayoría de los niños lograron responder a las preguntas propuestas; de igual modo, en la estrategia del dibujo, los niños consiguieron plasmar en sus ilustraciones lo que observaron en el vídeo, demostrando mayor participación y comprensión del contenido. (Diario Gresly 15/10/2014 – Anexo 7)

Figura 13

Dibujo sobre lo que más le gusto del texto.



Taller de lectura 02 denominado: “Nos divertimos observamos un cuento en el cine”, que se desarrolló el día 16 de octubre en el aula de 4 años los pollitos, la cual tuvo como propósito “que los niños y las niñas obtengan información del cuento audiovisual, identifiquen los personajes y los hechos más relevantes para narrar los sucesos que observó”, la competencia a trabajar fue “se comunica oralmente en su lengua materna”. La docente practicante del aula responsable de ejecutar esta sesión fue Gresly Pamela Fernandez Cruzado, quién empleó materiales y recursos como: carteles, imágenes de la temática del cine, tickets, bolsas de cancha, cajas sorpresas, rollo y la televisión (Anexo 13).

La docente practicante inició la clase recordando los acuerdos de convivencia para mantener el orden durante el taller; seguidamente, se les presentó tres cajas sorpresas, las cuales fueron distribuidas a cada grupo con el propósito de descubrir su contenido. Posteriormente, se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué han logrado descubrir?, ¿cómo podríamos utilizar estos tickets?, ¿qué observan en su ticket?; respecto a las dos primeras preguntas, la mayoría de niños responden que son boletos y que sirven para ingresar al cine, para que nos den cancha y poder mirar la película; en cuanto a la última pregunta, la mayoría menciona, el león y el ratón.

A continuación, se aplicó la estrategia de “Predicciones”, tal como se aprecia en la Figura, que permite a los niños anticipar de qué tratará el cuento, activen sus conocimientos previos y lo relacionen con lo nuevo que aprendieron; dado que, esta interacción favorece una comprensión más profunda y significativa del texto, para lo cual, se realizaron una serie de preguntas a partir de la portada del cuento “El león y el ratón” presentada mediante un rollo. Respecto a la primera pregunta: ¿Qué es lo que observan?, la mayoría responden el león, el ratón, las nubes, las plantas; al plantear la segunda pregunta, ¿en qué lugar estarán?, algunos respondieron que en el bosque. Nuevamente se preguntó, ¿cómo se llamará el cuento?, de los 16 niños presenten, sólo 10 niños responden, el león y el ratón. En cuanto a la última pregunta, ¿de qué tratará el cuento?, algunos niños señalaron que el león estaba caminando por el bosque y es atrapado por los cazadores, del león que es amigo del ratoncito.

Figura 14

Niños observando la portada del cuento.



Posteriormente, cada niño colocó su ticket en la caja para recibir su porción de cancha y disfrutarla mientras observan el vídeo; una vez entregado a todos, se proyectó el cuento y al finalizar se realizaron las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre del cuento?, la mayoría de los niños respondió, el león y el ratón; luego se realizó la siguiente pregunta, ¿qué personajes aparecieron en el cuento?, la mayoría responden el león, el ratón, el venado, la ardilla y la paloma; respectó a la pregunta, ¿de qué trató el cuento?, solo 13 niños respondieron, de los animales que se burlaban del ratón porque el tenía miedo, del león que quedó atrapado por los cazadores y el ratón mordió la cuerda para ayudarlo y se fueron corriendo antes que lleguen los cazadores. Ante la pregunta, ¿qué le dijo el león al ratón cuando se despertó?, solo 10 niños respondieron, el león le dijo quieres que te coma porque me levantaste, que hace un ratón pequeño aquí, quieres que te coma; finalmente, se preguntó, ¿qué crees que pasaría si el ratón no hubiera ayudado al león cuando estaba atrapado?, solo 8 niños mencionaron que se lo hubieran comido, que el león hubiera muerto; a comparación del resto, que no contestó nada.

Finalmente, se aplicó la estrategia “narración secuencial de imágenes”, así como se muestra en la Figura; diseñada para que los niños identifiquen la estructura del cuento, comprendan como se construye la historia y como se relacionan los eventos entre sí; para ello, se formaron 3 grupos y a cada uno se les brinda imágenes de las escenas del cuento; en ese momento la docente practicante explicó en que consiste la actividad y paso seguido cada grupo

comenzó a ordenar las imágenes de acuerdo a su criterio. Durante el desarrollo de la actividad, la docente practicante se acerca a cada uno de los grupos para ver cómo están trabajando y apoyarlos si es que lo requieran.

Después de que todos los grupos finalizaron, regresaron a sus lugares para verificar el orden de las imágenes y analizarlas en conjunto; se inició con el primer grupo y se les preguntó, ¿qué ocurrió en esta escena?, a lo cual, solo 3 niños respondieron de los 5 que conforman el grupo, que el ratón estaba escondido y todos los animales empezaron a reírse de él; luego se mostró la segunda imagen y se volvió a preguntar, ¿qué ocurrió en esta escena?, solo cuatro integrantes del grupo responden, que el león estaba durmiendo y el ratón se subió encima del león; seguidamente, se presentó la tercera escena y se les preguntó, ¿esto fue lo que ocurrió después?, a lo que respondieron que no; entonces se les dice, ¿cuál será la imagen que continua?, dos de los integrantes del grupo se acerca para colocar la imagen que continua y explican que el león se levantó molesto y el ratón estaba asustado que lo coma.

Figura 15

Niños narrando secuencialmente el cuento.



Posteriormente, se mostró la cuarta imagen y se preguntó, ¿esta imagen continua?, algunos niños respondieron que no, mientras que otros dijeron que sí; entonces, tres niños se acercaron para reordenar las tres últimas escenas y explicaron que, en la cuarta imagen, el león quedó atrapado en las cuerdas que pusieron los cazadores; luego, al observar la penúltima imagen, el grupo mencionó que el ratón mordió la cuerda para ayudar al león, y el ratón subió

encima del león y se fueron corriendo, en la última imagen, los niños comentaron que todos los animales se reunieron y el león le agradeció al ratón por ayudarlo y todos los animales vivieron felices; la docente practicante les agradece por participar.

Consecutivamente, nos dirigimos al siguiente grupo para que narrará las escenas del cuento y se les muestra la imagen, de los 6 integrantes del grupo, cinco responden que los animales se estaban burlando del ratoncito, en la segunda imagen, se les preguntó, ¿si esto es lo que continua?, los niños responden que no, entonces, los integrantes del grupo se acercaron para ordenar la imagen correspondiente y mencionan que el león estaba durmiendo y el ratón subió por su cola del león; al mostrar la tercera imagen, se preguntó, ¿sí esa era la que seguía?, la mayoría de los niños responden que no, nuevamente cuatro niños del grupo se acercan a reordenar las imágenes; mientras lo hacían, la docente practicante interviene preguntando, ¿están seguros que está es la imagen que sigue?, los niños se quedan pensativos y respondieron que no, por lo que observaron con mayor detenimiento todas las imágenes y las reordenaron; luego regresaron a sus asientos y se les mostró como quedó. Cinco niños explicaron que el león se levantó muy molesto y el ratón estaba de miedo, en la escena siguiente, señalaron que el león cayó en la trampa de los cazadores y en la imagen siguiente, el ratón mordió la pita para ayudarlo al león y en la última todos los animales estaban felices.

Por último, se trabajó con el siguiente grupo, cuatro niños iniciaron a narrar las secuencia de imágenes, mencionando que el ratón estaba escondido porque tenía miedo y los animales se burlaron de el; en la siguiente imagen, señalaron que el león estaba durmiendo y el ratón subió en su espalda; en la tercera imagen los cinco niños respondieron que el león se levantó molesto porque el ratón lo levantó; luego, indicaron que el león quedó atrapado y en la penúltima imagen, dicen que el ratón subió por la cuerda y las mordió para liberar al león y en la última imagen todos los animales estaban felices.

Por consiguiente, se realizó un análisis del taller de plan lector, llegando a la conclusión que, durante la intervención docente, se mostró un rol activo y estratégico en el desarrollo de las actividades; dado que, al inició se estableció acuerdos de convivencia para fomentar un ambiente ordenado y participativo;

asimismo, al presentar las cajas sorpresas fue una intervención motivadora que captó la atención de los niños y los introdujo al tema del taller. En cuanto, a las actividades grupales, se observó que la docente monitoreó y guio a los grupos, ofreciendo apoyo cuando fue necesario, sin resolver directamente la inquietud; lo que permitió que los niños reflexionaran de manera autónoma y construyeran sus propias respuestas, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico y la colaboración. Pero, es necesario enfocarse más en estimular la participación de los niños menos activos, brindándoles preguntas dirigidas o asignándoles roles específicos durante el desarrollo de las diferentes actividades propuestas en el taller.

En relación a los tres niveles de comprensión, se observó que la mayoría de los niños mediante el vídeo observado lograron comprender mejor el cuento, dado que contestaron a las preguntas.

Nivel literal: La mayoría de los niños respondió las preguntas de este nivel, logrando identificar elementos concretos del cuento, como los personajes principales (león y ratón), los sucesos más relevantes que sucedieron; así como narrar secuencialmente las imágenes de las escenas que observó del vídeo; esto refleja que los niños comprendieron la información explícita presentada en el vídeo y las imágenes presentadas.

Nivel inferencial: Con relación a este nivel, la mayoría de niños logró inferir adecuadamente el título del cuento a partir de la portada que se les mostró; asimismo, se evidenció que 14 niños lograron predecir de que trataría el cuento, partiendo de descripciones literales de la imagen y avanzando progresivamente hacia la formulación de anticipaciones con el acompañamiento docente. Este proceso refleja un desarrollo inicial de la capacidad para predecir eventos, lo cual constituye una base importante para el fortalecimiento de la comprensión de textos.

Nivel crítico: En cuanto a este nivel, se evidenció que 11 de los niños lograron responder a preguntas que promovieron el desarrollo del pensamiento crítico y la reflexión sobre posibles consecuencias o escenarios alternativos. Si bien este proceso se encuentra en etapa de consolidación, las respuestas brindadas demuestran avances significativos en su capacidad para analizar y

reflexionar, lo que resalta la importancia de continuar planteando preguntas retadoras que fortalezcan progresivamente estas habilidades.

Por lo tanto, el taller fue una experiencia enriquecedora que integró estrategias efectivas para promover la comprensión de textos; logrando una participación progresivamente equitativa de los niños y favoreciendo el desarrollo del pensamiento crítico mediante el intercambio de ideas y reflexiones.

Taller de lectura 03 denominado: “Leemos y contamos las aventuras de Pinocho” que se desarrolló el día 21 de octubre en el aula de 4 años los pollitos, la cual tuvo como propósito “que los niños y las niñas identifiquen los personajes, hechos y situaciones clave del cuento para que infieran e interpreten el texto leído”, la competencia a trabajar fue “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”. La docente practicante del aula responsable de ejecutar esta sesión fue Gresly Pamela Fernandez Cruzado; en relación a los materiales y recursos empleados, se utilizó dibujos, libro en 3D, ruleta y tarjetas de preguntas.

Se dio inicio a la actividad pedagógica, ubicando a los estudiantes en asamblea y recordándoles los acuerdos de convivencia, los cuales fueron mencionados por la mayoría. Seguidamente, se presentaron tres dibujos realizados con una tinta invisible, que los niños debían revelar aplicando otra tinta para que descubrieran a los personajes ocultos; una vez que todos completaron la actividad, se les preguntó: ¿Qué han logrado descubrir?, a lo que la mayoría menciona que el hada madrina, pinocho y su papá de pinocho; luego, se les consultó, ¿recuerdan cuál es el nombre del papá de pinocho?, los niños se mostraron pensativos y no lograron recordarlo, hasta que tres niños mencionan que es Geppetto; finalmente, ante la pregunta, ¿en qué cuento aparecen estos personajes?, los niños respondieron en pinocho.

Se les muestra una bolsa sorpresa de la cual se extrajo un libro, para mostrarles la portada del cuento, como se aprecia en la Figura; a partir de ello, se realizaron preguntas para que ellos predigan de qué trataría el cuento, aunque la mayoría lo conocía, por lo que, Khalessi comentó: “Es un muñeco que quería ser niño de verdad”, asimismo Luan dice: “es un muñeco de madera, que le crecía la nariz si decía mentiras”, por su parte, Lían mencionó, “pinocho tenía un hada madrina, y un grillo”, mientras que Brigitte dijo, “que pinocho no se fue a la escuela por irse a jugar con sus amigos; asimismo, Dylan recordó, “que a

pinocho lo comió una ballena, pero su abuelito fue a rescatarlo y de ahí ya no se escapó de la escuela”; en general, se observó que la mayoría de los niños expresaron sus opiniones y compartieron sus conocimientos previos sobre el cuento.

Figura 16

Practicante mostrando la portada del cuento.



Posteriormente, se dio inicio a la narración del cuento, mencionando el título “Pinocho”, tal como se observa en la Figura, se moduló la voz para dar vida a los personajes y situaciones, lo que permitió que los niños mantuvieran la atención, siguieran la secuencia de los hechos y se mostraran expectantes por descubrir el desenlace de cada episodio.

Figura 17

Practicante narrando el cuento.



En determinados momentos, se realizaron pausas para que los niños participen haciendo inferencias o anticipando sobre el desarrollo de la historia, por lo que algunos, compartieron sus opiniones sobre lo que observaron en cada página, por ejemplo, en una de las ellas aparecía pinocho con orejas de burro, como se muestra en la Figura y se les preguntó, ¿qué creen que le pasó a Pinocho?, la mayoría respondió, “porque no quería ir a la escuela” o “porque no hacía caso a su papá”.

Figura 18

Narración de la escena del cuento



En otra escena, se observa a Pinocho y su papá en una ballena, entonces se les preguntó, ¿cómo creen que lograron salir Pinocho y su padre de la ballena?, la mayoría de niños señalan “abrió su boca la ballena y se escaparon”, mientras que otros mencionaron, “por un agujero que tiene la ballena en su espalda”. Posteriormente, se relató lo que realmente ocurrió, “Pinocho, decidió encender una hoguera con la madera y los restos que se encuentran dentro del estómago de la ballena. El humo de la fogata provoca que la ballena estornude violentamente, y con ese estornudo, Pinocho y Geppetto son expulsados por la boca del animal, cayendo al mar”. Durante este relato, la mayoría de los niños se mantuvieron muy atentos al desarrollo del cuento.

Al finalizar la narración del cuento, se aplicó la estrategia de la “ruleta preguntona”, con preguntas clasificadas en tres niveles: literal, inferencial y crítica; se les explicó a los niños que van a realizar un juego que consiste en responder preguntas de la ruleta y así saber que comprendieron del cuento,

como se muestra en la Figura; para ello, se organizan en tres grupos, a lo que ellos mismos asignaron un nombre y se les indicó que cada participante debería girar la ruleta y el número que apareciera, correspondería a la pregunta escrita en una tarjeta que debían responder.

Figura 19

Niña participando en la ruleta preguntona.



Cada equipo, eligió a un participante para iniciar el juego; en el primer grupo, Pilar gira la ruleta y respondió la pregunta, ¿de qué material estaba hecho Pinocho?, ella responde “de madera”, nuevamente sale a girar la ruleta Axel, quién respondió a la pregunta, ¿qué le pasaba a la nariz de Pinocho cuando decía mentiras?, señala que le crecía la nariz; luego participa Mateo y contestó, ¿qué animal grande se tragó a Geppetto y a Pinocho?, mencionando que fue una ballena. Seguidamente, Luan gira ruleta y respondió a la pregunta, ¿cómo crees que se sintió Pinocho cuando vio a Geppetto dentro de la ballena?, indicando que estaba alegre porque se encontró con su papá; finalmente, Dilan frente la pregunta, ¿crees que estuvo bien lo que hizo Pinocho para no ir a la escuela? ¿Por qué?, responde que estuvo mal, porque si no va a la escuela no va aprender.

En el segundo grupo, Lían gira la ruleta y respondió a la pregunta, ¿qué pasará si mentimos a los demás?, indicando que “nos crece la nariz como a pinocho”, mientras que Alexis añadió “es malo mentir”; por otro lado, Brigitte giró

la ruleta y contestó la pregunta, ¿quién era el papá de Pinocho?, señalando que “es un carpintero y se llama Geppetto”, a lo que Valeria agregó “fue el que creo a Pinocho”; de igual forma, Esnaider gira la ruleta y responde, ¿a dónde fue Pinocho en lugar de ir a la escuela?, mencionando que fue “a un circo donde había muchos juegos y duces y también a un teatro donde hay muñecos”, como se muestra en la Figura.

Figura 20

Niños respondiendo preguntas.



En el tercer grupo, Mateo participó girando la ruleta y respondió a la pregunta, ¿cómo crees que se sintió Geppetto cuando Pinocho desapareció?, mencionando que “estaba preocupado porque no encontraba a Pinocho”, mientras que Axel añadió “que estaba triste”. Luego, Thiago Villegas contestó la pregunta, Si tú fueras el Hada Azul ¿qué le habrías dicho a Pinocho para que dejara de mentir?, expresando que “las mentiras son malas, y los niños no deben decir mentira”. Finalmente, Ariana respondió a la pregunta, ¿qué mensaje nos enseña el cuento?, indicando que “nos enseña a no decir mentiras”, y Brenda complementó diciendo “que debemos obedecer a nuestros padres”. También participó Ángel, quién ante la pregunta, ¿qué crees que hubiera pasado si Pinocho no hubiera mentido?, comentó que “no le hubiera crecido la nariz”. Después de todas las participaciones, se observó que cuatro niños no respondían inicialmente, pero con guía y el apoyo de sus compañeros lograba recordar lo escuchado en el cuento y encontrar la respuesta. Por otro lado, los

niños pasaron a realizar un dibujo, para representar lo que han comprendido del cuento, como se muestra en la Figura.

Figura 21

Niña dibujando la escena que comprendió del cuento.



Por lo tanto, mediante la aplicación de la estrategia de la “ruleta preguntona”, se evidenció que, en el nivel literal, los niños respondieron con facilidad preguntas como: “¿Cómo se llama el protagonista?”, “¿qué le crecía a Pinocho cuando mentía?” o ¿de qué material esta hecho pinocho?”, demostrando que podían identificar información concreta del cuento sin dificultad.

En el nivel inferencial, se observaron respuestas más elaboradas que demostraban que los estudiantes iban más allá de lo que el texto decía explícitamente, utilizando sus conocimientos previos, y lógica para deducir significados. Por ejemplo, ante la pregunta “¿Cómo crees que se sintió Geppetto cuando Pinocho desapareció?”, respondieron, “triste” o “preocupado”; evidenciando que los niños podían ponerse en el lugar del personaje, reconocer sus emociones e interpretar situaciones no directamente expresadas en el cuento. Otro ejemplo fue cuando se les preguntó, “¿qué crees que hubiera pasado si Pinocho no hubiera mentado?”, a lo que señalaron, “no le crecía la nariz”. Estas respuestas muestran que los niños lograron imaginar escenarios posibles a partir de la información y el mensaje del cuento, demostrando un adecuado desarrollo del pensamiento inferencial.

En el nivel crítico, los niños también expresaron opiniones y juicios personales. Al preguntarles “¿Te parece bien que Pinocho haya mentido?” o “¿Qué hubieras hecho tú en su lugar?”, muchos compartieron sus ideas con frases como, “no está bien mentir”.

Taller de lectura 04 denominado: “Leo, comprendo y me protejo del dengue” que se desarrolló el día 22 de octubre en el aula de 4 años los pollitos, teniendo como propósito “que los niños y niñas identifiquen los síntomas del dengue, a través de un cuento para reconocer señales de malestar y responder mediante preguntas de la caja interrogativa”, la competencia a trabajar es “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, la docente practicante de aula responsable de ejecutar la sesión fue Lis Deni Samaniego Valles; en relación a los materiales y recursos empleados, se utilizó una caja sorpresa, imágenes, libro en 3D, caja interrogativa y tarjetas de preguntas.

Para dar inicio, la docente practicante pide a los niños sentarse en asamblea y les indica los acuerdos de convivencia para mantener el orden durante la actividad. Los niños se mostraron interesados y atentos cuando se les presentó una caja sorpresa que contenía piezas de imágenes de algunos síntomas del dengue en forma de rompecabezas, los cuales debían armar por grupos; al finalizar, la docente practicante preguntó, ¿qué han logrado descubrir?, Lían respondió “es una niña con puntitos rojos”, mientras que Flor comentó que “la niña está enferma, como cuando ella tuvo fiebre”, la docente practicante vuelve a preguntar, ¿qué ves en la piel de este niño?, Roxiel contestó “que tiene puntitos porque está enfermo”; ante la pregunta, ¿por qué creen que este niño está vomitando?, Axel dijo, “porque algo le pico y se enfermó”; en cuanto a la pregunta, ¿por qué crees que está sangrando la nariz?, Brenda respondió, “quizá tiene dengue”.

Luego, la docente practicante invitó a los niños a sentarse en semicírculo y les mostró la portada del cuento “Luna y el zancudo travieso” (Figura N.º 22); a continuación, les preguntó, ¿qué observan?, Dilan respondió, “veo una niña y un mosquito grande”; respectó a la pregunta, ¿de qué tratará el cuento? Brigitte señaló “creo que la niña se va a enfermar por el mosquito”; en cuanto a la pregunta, ¿qué título crees que tiene este cuento?, Lían opinó, “la niña y el mosquito malo”.

Figura 22

Practicante enseñando la portada del cuento.



Al escuchar las respuestas de los niños, la docente practicante dio inicio a la narración y les pidió que presten mucha atención al cuento titulado “Luna y el zancudo travieso”; luego narró secuencialmente cada escena, utilizando diferente tonos de voz para cada personaje, acompañados de gestos y expresiones faciales, lo que mantuvo la atención de los niños; al finalizar el cuento, la docente practicante les mostró la “caja interrogativa” para responder las preguntas de los tres niveles, promoviendo la participación activa de todos. Con los niños organizados en grupos, se dio inicio al juego mediante el cual se realizarían las preguntas.

Figura 23

Niña participando en la caja interrogativa.



Nivel literal: La docente practicante empieza la primera ronda de preguntas formulando, ¿cómo se llama el cuento que han escuchado?, ante ello, Dylan respondió, “Luna y el zancudo travieso; a continuación, se planteó la pregunta, ¿qué síntomas tenía Luna cuando se despertó?, Valeria indicó “que tenía fiebre, muchos puntitos rojos en la cara y le dolía la cabeza, y la mamá le llevo al doctor de emergencia”, acto seguido, preguntó, ¿qué encontraron en el balde que estaba en el jardín?, Pilar señaló que “había agua sucia y larvas de mosquito”; por último, se preguntó, ¿cómo se llama el mosquito que transmite el dengue?, Brenda, aunque no lograba recordar con precisión el terminó, respondió que era “ayedes”

Nivel inferencial: Luego, se planteó la pregunta, ¿por qué el mosquito Moky quería dejar sus huevitos en el balde con agua?, Thiago respondió, porque ahí pueden nacer más mosquitos; posteriormente, se realiza la siguiente interrogante, ¿qué pasaría si nadie tapara los baldes ni limpiara el agua en Villa Alegría?, Lían contestó que saldrían más mosquitos y todas las personas se enfermarían; ante la última pregunta, ¿por qué crees que el mosquito solo pica a las personas y no a los animalitos del jardín?, Esnaider responde porque el mosquito busca sangre de personas.

Nivel crítico: Posteriormente, se les preguntó a los niños, ¿te gustaría ayudar a cuidar tu casa para que no haya mosquitos? ¿Cómo lo harías?, la mayoría respondió afirmativamente, indicando que les dirán a sus padres que tapando los baldes y limpiando el agua evitaran el dengue; luego, ante la pregunta, ¿por qué crees que es importante contarle a un adulto si te sientes mal?, algunos niños señalaron que los lleven al hospital al igual que Luna y los curen; frente a la interrogante, ¿qué consejo le darías a otros niños para que no se enfermen como Luna?, Alexis mencionó que no jueguen con agua sucia, Esnaider añadió que tapen bien los baldes, y algunos niños comentaron que deben utilizar polos manga larga y buzo para cuando vayan a dormir en las noches en sus casas. De esta manera, mediante la caja interrogativa, se logró profundizar la comprensión de textos en los niños.

Asimismo; para profundizar su comprensión; los niños pasaron a sus respectivos lugares para elaborar un dibujo sobre la parte del cuento que más les había gustado; para ello, se les entregó repartiendo hojas bon y colores. Al

culminar, se observó que los niños plasmaron diversos elementos del relato; por ejemplo, Alexis representó “a Luna con puntitos rojos y el mosquito volando cerca”, mientras que Valeria dibujo “a su familia tapando baldes y limpiando el patio”.

Por consiguiente, realizamos un análisis del taller, concluyendo que durante la intervención docente se mostró un rol activo y estratégico en el desarrollo de las actividades; dado que, al inició se estableció acuerdos de convivencia para fomentar un ambiente ordenado y participativo; asimismo, la presentación de la caja sorpresa, constituyó un recurso motivador que captó la atención de los niños e introdujo de forma pertinente el tema a trabajar. En relación, con las actividades grupales, se observó que la docente monitoreó y guio a los grupos, brindando apoyo cuando fue necesario, sin resolver directamente la inquietud; lo que permitió que los niños reflexionaran de manera autónoma y construyeran sus propias respuestas, promoviendo el desarrollo del pensamiento crítico y la colaboración; del mismo modo, la estrategia de la caja interrogativa resultó fundamental para promover la participación y evaluar la comprensión en los diferentes niveles, permitiendo verificar que la mayoría de los niños comprendieron el mensaje del cuento y lograron transferir ese aprendizaje a situaciones de su vida cotidiana; en conjunto, el taller cumplió con su propósito, fortaleciendo la comprensión lectora, el trabajo en equipo y la capacidad de reflexión crítica en los niños.

Luego de la narración del cuento “Luna y el zancudo travieso”, la docente practicante implementó la estrategia de la caja interrogativa para evaluar la comprensión de los niños en tres niveles: literal, inferencial y crítico, ya que fue fundamental para estimular la participación y evaluar la comprensión de textos, permitiendo que la mayoría de los niños lograran responder de manera autónoma. De igual manera, los niños lograron identificar acciones concretas para prevenir el dengue, estableciendo relaciones entre la historia del cuento y su vida cotidiana, evidenciando que el taller fue altamente significativo, dado que la mayoría de los niños participó activamente, respondiendo con seguridad y claridad. Además, pudieron identificar síntomas del dengue, proponer acciones preventivas y tomar de conciencia sobre el cuidado de la salud, demostrando de esta manera la comprensión del texto y la capacidad de relacionar lo aprendido

con su vida cotidiana, por ende, la propuesta metodológica implementada no solo permitió alcanzar el propósito de la actividad, sino que también fortaleció las habilidades comunicativas, la autonomía y la responsabilidad de los niños en su propio aprendizaje.

Taller de lectura 05 denominado: “Nos divertimos observando un cuento en el cine”, que se desarrolló el día 28 de octubre en el aula de 4 años los pollitos, la cual tuvo como propósito “que los niños y las niñas obtengan información del video para identificar, ordenar y narrar los sucesos que observó mediante la secuencia de imágenes”, la competencia a trabajar fue “se comunica oralmente en su lengua materna”. La docente practicante de aula responsable de ejecutar esta sesión fue Sheila Yalút Villalobos Camizan, quién empleó materiales y recursos como: carteles, imágenes de la temática del cine, tickets, bolsas de cancha, cajas sorpresas, rollo y la televisión.

La docente practicante inició la clase recordando los cuerdos de convivencia para mantener el orden durante el taller; seguidamente, se les presentó tres cajas sorpresas, las cuales fueron distribuidas a cada grupo con el propósito de descubrir su contenido. Posteriormente, se plantearon las siguientes preguntas: ¿Qué han logrado descubrir? ¿Cómo podríamos utilizar estos tickets? ¿Qué observan en su ticket?; respecto a las dos primeras preguntas, la mayoría de los niños respondieron que son boletos y que sirven para ingresar al cine sino no nos dejan pasar a mirar la película, también es para que nos den cancha; en cuanto a la última pregunta, la mayoría menciona, que es el grillo y la hormiga.

A continuación, se aplicó la estrategia de “Predicciones”, tal como se aprecia en la Figura, que permite que los niños anticipen de qué tratará el cuento, activen sus conocimientos previos y lo relacionen con lo nuevo que aprendieron; dado que, esta interacción favorece una comprensión más profunda y significativa del texto; para lo cual, se realizaron una serie de preguntas a partir de la portada del cuento “La cigarra y la hormiga” que se presentó mediante un rollo. Respecto a la primera pregunta: ¿Qué es lo que observan?, la mayoría responde la hormiga que lleva algo en su espalda y el grillo que está tocando su guitarra; al plantear la segunda pregunta, ¿en qué lugar estarán?, casi todos los niños respondieron en el bosque.

Figura 24

Practicante mostrando la portada del cuento.



Nuevamente se preguntó, ¿cómo se llamará el cuento?, de los 17 niños presenten, sólo 11 niños responden, el grillo y la hormiga; en cuanto a la última pregunta, ¿de qué tratará el cuento?, la mayoría responde, de una hormiga que lleva su maíz para que coma con sus demás amiguitos y en el camino se encuentra con un grillo que le gusta bailar y tocar la guitarra; también mencionan que la hormiga está cargando pepas grandes como una bola para llevarlo a su casita porque no tienen que comer, pero en el camino se encuentra con un grillo que toca la guitarra y le gusta escuchar música, y se pone hablar con la hormiga.

Posteriormente, cada niño colocó su ticket en la caja para recibir su porción de cancha, la cual consumieron mientras observaban el vídeo; al finalizar se realizó diversas preguntas; la primera fue, ¿cuál es el título del cuento?, la mayoría de los niños respondió, la cigarra y la hormiga; luego se realizó la siguiente pregunta, ¿quiénes son los personajes principales de la historia?, los niños responden la cigarra y la hormiga; respectó a la pregunta, ¿qué es lo que cargaba la hormiga en la espalda?, solo algunos mencionaron que eran semillas y frutos secos. A la pregunta, ¿por qué las hormigas almacenaban comida?, la mayoría alude que es porque se acerca el invierno y no van a tener que comer; cuando se preguntó, ¿qué pasó con la cigarra en el invierno?, la mayoría afirmó que se quedó sin comida por estar jugando y bailando; asimismo, frente a la pregunta, ¿a quién fue a pedir ayuda la cigarra?, los niños indicaron que fue a pedir ayuda a la casa de la hormiga; finalmente, al preguntar, ¿qué les dijo la cigarra a las hormigas cuando se recuperó?, algunos mencionan que les

agradeció por haberle ayudado y que va a recoger comida; y ante la pregunta, ¿qué lección aprendió la cigarra?, pocos señalaron que no debemos estar solo jugando y cantando, sin hacer nada, porque después no va a tener que comer y se puede morir, por eso tenemos que recoger comida.

Finalmente, se aplicó la estrategia “secuencia de imágenes”, así como se muestra en la Figura, diseñada para que los niños identifiquen la estructura del cuento, comprendan como se construye la historia y como se relacionan los eventos entre sí; para ello, se formaron 3 grupos y a cada uno se les entrega imágenes de las escenas del cuento; en ese momento la docente practicante explicó en que consiste la actividad y, acto seguido, cada grupo inició a ordenar las imágenes según su criterio. Durante el desarrollo de la actividad, la docente practicante se acercó a cada uno de los grupos para observar su trabajo y brindar apoyo en caso de que lo necesitarán.

Figura 25

Niños ordenando secuencialmente las escenas del cuento.



Después de que todos los grupos finalizaron, los niños regresaron a sus lugares para verificar el orden que habían propuesto y analizarlo en conjunto; se inició con el primer grupo y se les preguntó, ¿qué ocurrió en esta escena?, a lo cual los 5 integrantes respondieron que esta la cigarra acostada debajo de un árbol tocando su violín y cantando; luego, se señaló la segunda imagen y se formuló la misma pregunta, solo tres niños mencionaron que las hormigas estaban llevando semillas a su casita porque ya llegaba el invierno y no iba a ver qué comer; seguidamente, se señala la tercera escena y se les preguntó, ¿qué está haciendo la cigarra y la hormiga?, algunos comentaron que están hablando y la cigarra le dice para que lleva esa semilla, y la hormiga dice que para que lo

guarden porque ya se acerca el invierno y no van a tener que comer, pero la cigarra le dice que no se preocupe porque falta mucho y sigue cantando.

Seguidamente, se mostró la cuarta escena y se les preguntó, ¿esto fue lo que ocurrió después?, la mayoría de niños responden que no, por lo que algunos de ellos pasaron al frente para reorganizar las últimas escenas de acuerdo al vídeo que observaron; y uno de ellos inició la narración señalando que la cigarra estaba triste y con mucho frío porque no tenía que comer y se fue a pedir ayuda a la hormiga; después al mostrar la siguiente imagen, los integrantes del grupo mencionan que las hormigas lo ayudaron y lo llevaron a su casa para cuidarlo y darle comida; en la última imagen los niños responden que la cigarra y la hormiga se rieron muy felices; la docente practicante les agradece por su participación.

Acto seguido, nos acercamos al siguiente grupo para que compartieran su narración de las escenas del cuento; se les mostró la primera imagen y se les preguntó, ¿así es como inicia el cuento, esto es lo que sucede?, la mayoría de niños respondió que no, indicando que dicha escena correspondía al final; por ende, se invitó al grupo para reorganizar las imágenes y de los seis integrantes, solo cuatro mencionan que la cigarra estaba muy feliz cantando y tocando, se presenta la siguiente escena y se preguntó, ¿qué es lo que sucedió aquí?, responden que las hormigas están llevando comida a su colmena porque ya se llega el invierno y no va haber comida.

Se procede con la tercera imagen y los niños explicaron que la hormiga llevaba su comida en su espalda y se encontró con una cigarra, y le dice porque lleva tanta comida y la hormiga le dice que es porque ya llega el invierno, pero la cigarra le dice que falta mucho, entonces la hormiga le pide ayuda, al inicio la cigarra no quería, pero después le ayuda a levantar su comida y se va; en la cuarta escena, cuatro niños señalaron que la cigarra estaba caminando por la nieve de frío y con hambre porque no guardó comida y se desmayó. En las dos últimas escenas, cinco niños mencionan que las demás hormigas lo ayudaron a la cigarra y lo llevaron a su colmena para cuidarla, una vez que se sanó empezó a cantar y tocar el violín, después salió y le agradeció a la hormiga y se rieron muy felices.

Después, pasamos al siguiente grupo, cuyos integrantes describen la primera escena señalando que la cigarra con su violín tocando muy contento acostado en un árbol, en la siguiente imagen dicen que todas las hormigas están cargando su comida para llevarlo a su casa; en la tercera imagen respondieron que vino una hormiga con su comida en la espalda y se encontró con una cigarra que le dijo porque lleva tanta comida, la hormiga le dijo que ya se acerca el verano y tienen que recoger comida, pero la cigarra le dijo que es bueno estar en verano, que después se va a preocupar por la comida, entonces la cigarra lo ayuda un poquito a levantar su comida y se fue. Luego, en la cuarta escena, cuatro de los seis niños indicaron que llegó el verano y la cigarra no tenía que comer, entonces se acordó de su amiga la hormiga y fue a pedirle ayuda, en las dos últimas imágenes, los niños mencionan que las hormigas y la reina lo ayudaron y lo llevaron a su casita para cuidarlo y alimentarlo hasta que se recupere, después la cigarra les agradeció a todos y dijo que va a recoger comida. Finalmente, los niños regresaron a sus lugares para repartirles hojas bon, lápices y colores, así iniciar la elaboración de un dibujo que representara lo que comprendieron del video.

Por consiguiente, se realizó un análisis del taller de plan lector, llegando a la conclusión que, durante la intervención docente, se asumió un rol activo y mediador, generando un ambiente propicio para el aprendizaje; asimismo, se comenzó recordando los acuerdos de convivencia, lo que permitió establecer un clima de respeto y orden necesario para el desarrollo de la actividad. Después, se presentó cajas sorpresas como recurso inicial, logrando captar la atención de los niños y despertar su curiosidad, esta actividad propició una participación activa y comprometida por parte de los estudiantes.

Por otro lado, a lo largo de este taller, la docente no solo guio la exploración, sino que también validó las respuestas de los niños, retroalimentó sus ideas y los motivó a seguir participando; de igual manera, incentivó la participación grupal y fomentó el diálogo entre pares, permitiendo que cada niño se sienta escuchado y valorado; es así que se puede señalar, que la intervención de la docente fue constante y oportuna, ajustándose a las necesidades del grupo y asegurando que todos puedan comprender el propósito de la actividad y conectar sus conocimientos previos con los nuevos conocimientos aprendidos.

En relación a los tres niveles de comprensión, se observó que la mayoría de los niños mediante el vídeo observado lograron comprender mejor el cuento, dado que contestaron a las preguntas y narraron secuencialmente de que trató el cuento.

Nivel literal: La mayoría de los niños lograron identificar el título del cuento, los personajes principales (la cigarra y la hormiga), el escenario y los hechos principales que ocurrieron; en cuanto a la narración secuencial, muchos de los niños pudieron describir lo que ocurría en cada imagen, mencionando hechos observables de forma precisa. Esto refleja que los niños comprendieron la información explícita presentada en el vídeo y las imágenes presentadas.

Nivel inferencial: En este nivel, la mayoría de los niños lograron inferir el título del cuento a partir de la portada que se les mostró, de igual manera los niños fueron capaces de anticipar el contenido del cuento, al observar a los personajes y relacionándolo con sus conocimientos previos. También, pudieron deducir las causas y consecuencias de las acciones que realizaron los personajes; así como, dar una explicación de las intenciones que tenían o las emociones que sintieron los personajes.

Nivel crítico: Respecto a este nivel, de los 17 niños, solo 10 lograron expresar opiniones y emitir juicios personales sobre las acciones de los personajes; lo que evidencia el desarrollo inicial de una postura crítica frente al texto; al interpretar no solo los hechos ocurridos, sino su significado.

Por lo tanto, el taller presentó una experiencia valiosa que integró diversas estrategias y también brindó múltiples oportunidades para desarrollar cada uno de estos niveles, favoreciendo una comprensión profunda, significativa y progresiva del cuento.

Taller de lectura 06 denominado: “La magia comienza al leer historias juntos”, que se desarrolló el día 30 de octubre en el aula de 4 años los pollitos, la cual tuvo como propósito “que los niños y las niñas obtengan información del cuento leído para responder a preguntas de los niveles de comprensión mediante la estrategia del S.Q.A”, la competencia a trabajar fue “lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”. La docente practicante de aula responsable de ejecutar esta sesión fue Gresly Pamela Fernandez Cruzado,

quién empleó recursos y materiales como, piezas de rompecabezas, cajas sorpresas, libro en 3D, círculos de cartulina y números (Anexo 13).

El taller de lectura inició con la presentación de varias cajas que contenían piezas de las escenas del cuento; para ello, se forma tres grupos, cada uno encargado de armar un rompecabezas para descubrir la imagen formada. Una vez que finalizaron, los niños regresaron a sus lugares y respondieron las siguientes planteadas, ¿qué observan en la imagen que armaron?, Brigitte, Luan, Esneider, Lían, Dilan y Valeria, mencionaron por turnos que se trataba de un hipopótamo cantante; luego, se formularon otras preguntas como, ¿por qué estará triste el hipopótamo?, a lo que Mateo respondió que el hipopótamo está perdido por eso está llorando, y la jirafa lo está ayudando; de igual manera, khalessi señaló que está llorando porque, el hipopótamo ha perdido a su mamá, se escucha sus respuestas y se les preguntó nuevamente, ¿qué animales hay?, la mayoría identificó, un hipopótamo, una jirafa, el león, cocodrilo, mono y elefante.

Seguidamente, la docente practicante dibujó en la pizarra un cuadro de doble entrada correspondiente a la estrategia SQA, como se muestra en la Figura, explicándoles que sección responde a las preguntas: ¿Qué sé?, ¿Qué quiero saber?, ¿Qué aprendí?, las cuales serían completadas con sus aportes. Para iniciar, mostró la portada del cuento e indicó que, para llenar el primer cuadro, debían predecir o mencionar aquello que ya sabían sobre la historia o el personaje principal; para lo cual, se les realizó la siguiente pregunta; ¿qué animal observan?, Valeria, Pilar, Luan, Lían y Brigitte respondieron que el hipopótamo, a lo que la docente practicante les dice ¡muy bien!, y les vuelve a preguntar, ¿qué saben del hipopótamo?, Anghelo señala que es un animal que vive en la selva y que es grande, de igual forma Alexis añadió que es un animal que vive en el agua; seguidamente se vuelve a interrogar, ¿de qué crees que trata este cuento?, ante lo cual Khalessi, Dilan, Lían y Luan mencionaron, del hipopótamo que canta en el bosque a sus demás amigos, mientras que Ariana indicó del hipopótamo que encontró amigos en el bosque; todas estas respuestas fueron registradas en el primer cuadro del SQA.

Consecutivamente, se les indicó que, para completar el segundo cuadro del SQA, debían responder a la pregunta, ¿qué les gustaría saber sobre este

cuento?, ante ello, la mayoría de niños expresó; quiero saber, si el hipopótamo tiene un trabajo de cantante, también mencionan acerca de que si el hipopótamo encontró una jirafa; todas estas respuestas fueron registradas.

Figura 26

Cuadro de la estrategia SQA.

¿Qué se sabe el hipopótamo	¿Qué quiero saber del hipopótamo?	¿Qué aprendí del hipopótamo

Posteriormente, se les indicó que debían guardar silencio para proceder a leer juntos cada página del cuento (Figura N.º 27), el cual fue elaborado en formato 3D. La docente practicante, inició la lectura mencionando el título “Pipo, el hipopótamo con hipo”, como se muestra en la Figura 17.

Figura 27

Practicante narrando el cuento.



A continuación, se procedió a la lectura del cuento empleando una voz modulada, cambios de entonación y diversos gestos con el fin de captar y mantener la atención de los niños. Durante la narración, se realiza pausas para conocer lo que querían saber del cuento, es decir, ellos al principio decían que querían saber si el hipopótamo era cantante; al llegar a la parte del cuento donde

se revela lo que realiza el personaje, la docente practicante hizo una pausa y señaló: “¡Miren! Aquí dice que el hipopótamo es un cantante de ópera, por lo tanto, sí es un cantante”. De igual forma, cuando en la lectura se describe que el hipopótamo, debido a su hipo, buscó ayuda y encontró a una jirafa, se hizo otra pausa para que los niños observaran el hallazgo, entonces la docente practicante destacó: “¡Miren! Aquí menciona que encontró a una jirafa, por lo tanto, ya descubrimos que sí aparece una jirafa en la historia”.

Una vez finalizada la lectura del cuento, se llevó a cabo un juego de preguntas de los tres niveles de comprensión; en el cual, los niños se organizaron en tres grupos y por cada respuesta correcta, su equipo obtenía un punto. En el primer turno participaron Khalessi, Lían y Pilar; la primera niña escoge un número y responde la siguiente pregunta, ¿cómo se llama el cuento que han escuchado?, ella menciona que se llama el hipopótamo que tenía hipo; ante esta respuesta la docente practicante, pidió al resto del grupo confirmar si era correcta, la mayoría indicó que el cuento se llama Pipo el hipopótamo que tiene hipo, por lo que la docente volvió a precisar el nombre correcto, “Pipo, el hipopótamo con hipo”. Luego, Lían escogió un número y respondió, ¿qué problemas tenía el hipopótamo?, él señaló que tenía hipo, sucesivamente Pilar seleccionó otro número y respondió a la pregunta, ¿cómo se curó el hipo?, ella dice que el hipopótamo cuando iba a cantar, sus amigos lo asustaron y así le paso el hipo; finalmente la docente practicante agradeció la participación de los niños y felicitó a cada uno por sus respuestas, reconociendo su esfuerzo.

En el siguiente turno participa Luan, Thiago Villegas y Esnaider; uno de ellos seleccionó una pregunta y respondió, ¿a qué animales pidió ayuda el hipopótamo para curar su hipo?, él dice que fue a pedir ayuda al león, pero el no podía hablar y así no lo iba a poder asustar, después se fue a ver al cocodrilo, pero, no le ayudo porque no tenía un diente, luego va ver al mono, pero este le dice que no puede ayudarlo, porque está roto su brazo; finalmente se va buscar al elefante, pero este no le puede ayudar, porque esta con tos. La docente practicante solicitó a los demás niños confirmar si la respuesta era correcta, y la mayoría coincidió en que lo mencionado por Luan era acertado.

Posteriormente, el segundo niño escogió un número y respondió a la pregunta, ¿de qué otra manera se hubiera curado Pipo el hipo?, se pone a

pensar y su compañero Lían intervino comentando, con agua también se cura el hipo, porque así le había dicho su papá; ante ello, la docente practicante preguntó al grupo si creían que Pipo podría haberse curado bebiendo agua, Brigitte afirmó que sí, porque ella había tenido hipo y su mamá le dio agua y le pasó, así los demás van contando sus experiencias. Thiago Villegas volvió a sacar otro número y respondió a la pregunta, ¿cuál fue el personaje principal del cuento?, él responde el hipopótamo, respuesta que la docente practicante validó diciendo: ¡Muy bien!; acto seguido, Esnaider extrae un número y responde la pregunta, ¿qué crees que hubiera pasado si sus amigos no ayudaban a Pipo a curar su hipo?, él dice que no iba a poder cantar y seguiría con hipo.

El siguiente grupo participaron Brigitte, Valeria y Dilan; la primera niña saca el número y respondió a la pregunta, ¿qué otro título le pondrías al cuento?, tras un momento de reflexión, propuso como título, el hipopótamo buscaba ayuda, la docente practicante valoró positivamente su intervención y repreguntó a los demás niños, ahí Mateo sugirió, el hipopótamo y sus amigos, otros compañeros mencionaron, el hipopótamo con hipo, también Luan mencionó, el hipopótamo que no podía cantar; ante la diversidad de propuestas, la docente practicante resaltó la creatividad de los niños y retomó la conducción de la actividad. Seguidamente, Valeria respondió a la pregunta, ¿qué opinas de lo que realizaron sus amigos para ayudar a Pipo?, señalando, que está bien porque debemos ayudar a nuestros amigos. Luego, Dilan seleccionó otro número y respondió a la interrogante, ¿por qué será importante ayudar a nuestros amigos?, él respondió, es que mis amigos estarán felices si les ayudo, la docente practicante retomó su respuesta y la socializó con el grupo, preguntando, ¿alguien más piensa igual o diferente?, en ese intercambio Khalessi coincidió con Dilan, afirmando, si nos ayudamos entre todos estaremos unidos y Alexis dice, porque así tendremos más amigos.

En el último grupo participaron Axel, Liam y Ángel; el primero escoge un número y respondió a la pregunta, ¿cómo te gustaría que finalice el cuento?, él se pone a pensar un momento, pero no logró responder, a lo que la docente practicante le indicó que primero escucharían las propuestas de sus compañeros y luego él podría elegir una o plantear su propio final. Se repregunta a los demás niños y ellos propusieron, que el hipopótamo canto en otros países, otros dicen;

que todos cantaron junto al hipopótamo; tras escuchar estas ideas, Axel comentó, hubiera terminado cuando el hipopótamo bailo y canto con sus amigos y la practicante dice, ¡excelente!, punto para tu equipo. Después Liam escogió otro número y respondió a la pregunta, ¿qué mensaje te enseñó el cuento?, él manifestó, ayudarnos entre amigos; sale a participar Anghelo respondiendo a la pregunta, ¿qué le dijo la jirafa al hipopótamo?, y señaló que no podía subirlo en su espalda porque era grande; adicionalmente, les pregunta a todos, ¿cómo creen que se sentía Pipo cuando nadie lo ayudaba?, la mayoría los niños coincidió en que se sentía triste porque no le quitaba el hipo y no podía cantar.

Una vez concluida la participación de todos los grupos, la docente practicante procede a contar los puntos obtenidos por cada equipo y se dan cuenta que todos habían alcanzado la misma puntuación, así que ellos proponen, que se juegue otra vez para ver quién gana. Ante esta iniciativa, la docente practicante solicitó la participación de 3 niños, sale Khalessi, Brigitte y Luan; a cada uno se le indica que deberá leer el cuento en voz alta para todos sus compañeros, como se ve en la Figura; Brigitte empieza a leer con voz fuerte y clara cada página, como ella lo ha entendido; luego, Luan continúa con la lectura, demostrando recordar una mayor cantidad de detalles y añadiendo comentarios sobre ellos.; finalmente, Khalessi lee el cuento adoptando diferentes entonaciones según cada personaje, incorporando además las frases que estos expresaban en la historia.

Figura 28

Niños leyendo el cuento.



Después de la participación, se otorga un punto al grupo de Khalessi y todos se muestran contestos, en ese momento se evidencia que los niños comprenden que no pasa nada si un equipo pierde. Posteriormente, se les recuerda que falta llenar el último cuadro, para ello, se les vuelve a preguntar, ¿qué aprendieron del cuento?, Brigitte responde que el hipopótamo es grande; otros, como Khalessi y Lían, mencionan que debemos ayudarnos entre amigos; de la misma forma, Dilan dice que el hipo se cura con un susto; todas estas respuestas se van anotando, como se muestra en la Figura.

Figura 29

Practicante escribiendo las respuestas de los niños en el cuadro SQA



Cabe resaltar que ese día 4 niños no asistieron, y algunos de los presentes tuvieron dificultades para responder adecuadamente a las preguntas; por ejemplo, cuando se le preguntó a Brenda, ¿de qué trato el cuento?, ella respondió únicamente “del hipopótamo”; ante ello, la docente practicante continuó indagando, ¿qué le pasó al hipopótamo?; Brenda mencionó que “buscaba amigos”, por lo que la docente practicante reforzó su respuesta diciendo: ¡Eso es correcto! pero, ¿por qué buscaba a sus amigos? Al no obtener una respuesta, la docente practicante retomó el contenido del cuento recordando que el hipopótamo tenía hipo y por eso buscaba a sus amigos para que lo puedan ayudar con un susto, pero todos tenían un problema, y no lo podían ayudar. Finalmente, cuando Pipo salió a cantar, sus amigos aparecieron de sorpresa, lo asustaron y así se le pasó el hipo. Los niños escucharon atentamente y complementaron mencionando que, al final, el hipopótamo pudo cantar porque ya no tenía hipo; de manera similar, al preguntar a Kaori ¿cómo se llamaba el

cuento?, ella respondió “hipopótamo”, por lo que la practicante volvió a recordar a todos el título completo “Pipo, el hipopótamo con hipo”. (Diario Sheila 30/10/24 – Anexo 14)

Taller de lectura N.º 7 denominado: “Leemos con amor la historia de Jesús” que se desarrolló el día 04 de noviembre, en el aula de 4 años los pollitos, teniendo como propósito “que los niños y las niñas obtengan información del cuento leído del nacimiento de Jesús para responder preguntas sencillas fortaleciendo su aprendizaje”, la competencia a trabajar es “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”, la docente practicante de aula responsable de ejecutar la sesión fue Lis Deni Samaniego Valles, quién empleó recursos y materiales como, piezas de rompecabezas, cajas sorpresas y una cámara cuentacuentos.

La docente inició la hora pedagógica mediante la asamblea, recordando a los niños los acuerdos establecidos que debían cumplirse durante el desarrollo del taller, y como motivación, les solicita que se agrupen para armar las piezas del rompecabezas del cuento “El nacimiento de Jesús”; una vez que terminaron, regresaron a sus lugares y la docente practicante les preguntó, ¿qué observan en la imagen que armaron?, Valeria respondió, yo veo a una señora con un bebé que su mamá lo está marcando; Luan añadió, hay un señor al costado y muchos animales; asimismo, Mateo señaló, están María, José y el niño Jesús en el pesebre; mientras que Ariana mencionó, que observa a unos pastores y un ángel. La docente practicante aprovecha esas respuestas para profundizar la observación y activar los conocimientos previos de los niños, preguntándoles, ¿quién creen que es el bebé?, Brigitte respondió, es Jesús porque está en el pesebre; Dilan agregó, Jesús nació en un establo y nadie quería prestarle su casa a José y María; luego, se formuló una nueva pregunta, ¿qué animales ven en la escena?, Esnaider mencionó, una vaca y una oveja; Thiago complementó diciendo, que también hay un burrito.

Seguidamente, les muestra una portada grande para que los niños puedan describirla y reconocer la historia que conocerán; la mayoría, entusiasmados, levantan la mano y afirman que es el nacimiento de Jesús; a continuación, la docente practicante dibuja en la pizarra un cuadro de doble entrada con las preguntas: “¿Qué sé?, ¿Qué quiero saber?, ¿Qué aprendí?”, así

como se evidencia en la Figura; luego les explica a los niños que irán llenando el primer cuadro con lo que ya saben sobre la familia de Jesús y les preguntó, ¿qué saben de la familia de Jesús?, Valeria respondió que su mamá es María y su papá es José, Brigitte mencionó que nació en un establo con animales; mientras que Ariana expresó, que los ángeles avisaron a los pastores, por lo que la docente anotó estas respuestas en el primer cuadro del SQA. Consecutivamente, para complementar la segunda columna, formula la pregunta, ¿qué quiero saber?, Valeria expresó, quiero saber por qué Jesús nació en un establo y no en una casa; Luan preguntó, ¿por qué vinieron los pastores y los reyes magos a ver a Jesús?; Mateo manifestó interés en conocer que regalos le trajeron a Jesús; y Ariana comentó que quiere saber si había muchos animales en el establo; la docente practicante anotó cada una de estas inquietudes, mostrando apertura e interés por las curiosidades de los niños.

Figura 30

Practicante llenando el cuadro SQA con las respuestas del niño.



Luego, la docente indicó que había llegado el momento de guardar silencio y prestar atención para leer juntos cada página del cuento titulado “El nacimiento de Jesús”, el cual sería presentado mediante la cámara cuentacuentos, como se aprecia en la Figura. El cuento incluía imágenes llamativas y detalladas que ayudaban a captar el interés de los niños, mientras la docente acompañaba la lectura con una voz modulada, diferentes tonos y gestos expresivos.

Figura 31

Practicante narrando el cuento.



Durante la narración, la docente realizaba pausas para retomar las preguntas formuladas previamente en el cuadro SQA, verificando junto con los niños si las respuestas aparecían en el cuento. Por ejemplo, al llegar a la escena en la que el ángel Gabriel visita a María, la docente practicante se detuvo y recordó la pregunta, ¿por qué Jesús nació en un establo?, entonces, mostró la ilustración y explicó: “Miren, aquí dice que María y José tuvieron que quedarse en un establo porque no había espacio en la posada”; de esta manera, los niños pudieron descubrir la razón de ese acontecimiento. Más adelante, al narrar la visita de los pastores y los Reyes Magos, la docente practicante volvió a pausar la lectura para atender otra inquietud del grupo; en ese momento, Luan comentó, “ves cómo la estrella ayudó a los Reyes Magos a encontrar a Jesús”; los niños, sorprendidos, observaron la imagen de la estrella, y la docente practicante reforzó la idea diciendo: “¡Aquí está la estrella! Así fue como los Reyes Magos encontraron al niño Jesús”. De esta manera, se desarrolló la lectura del cuento, integrando las preguntas y predicciones realizadas por los estudiantes.

Finalizada la lectura, la docente practicante organizó a los niños en tres grupos para participar en un juego de preguntas correspondientes a los tres niveles de comprensión. Una vez conformados los grupos, algunos niños salieron por turnos, eligieron un número y respondieron la pregunta asignada, acumulando puntos para sus respectivos equipos.

Primer turno: La docente formuló la pregunta, ¿cómo se llama el cuento que hemos leído?, ellos respondieron, el nacimiento de Jesús; luego, consultó al grupo si estaban de acuerdo con dicha respuesta y la mayoría afirmó que si, por

lo que la docente practicante los felicitó; vuelve a preguntar, ¿qué crees que hubiera pasado si nadie le daba posada a la familia de Jesús?, Luan contestó, María hubiera dado a luz en la calle a Jesús, pero hubo una persona que los ayudó; la docente practicante destacó su participación y afirmó, ¡Eso es correcto, muy bien Luan!; a continuación, fue el turno de Alexis, quién respondió a la pregunta, ¿qué le regalaron los tres reyes magos al niño Jesús?, contestó que le llevaron oro, incienso y mirra; finalmente, Esnaider respondió a la pregunta, ¿qué creen que hubiera pasado si los pastores no hubieran ido a ver a Jesús?, señaló que Jesús se hubiera quedado solo con María y José, y nadie le hubiera regalado nada, la docente agradeció su participación y la del resto del grupo.

Segundo turno: En esta ronda participaron Brigitte, Mateo y Luan; ante la pregunta, ¿qué otro título le pondrías al cuento Nacimiento de Jesús?, Brigitte propuso, la familia de Jesús en el establo; Mateo sugirió; el niño Jesús y los visitantes, mientras que Luan planteó, el nacimiento en Belén; la docente practicante felicitó a los tres por sus aportes y la creatividad de sus propuestas. Seguidamente, formuló la pregunta, ¿qué opinan de lo que realizaron los pastores y los Reyes Magos al visitar a Jesús? Valeria comentó, que está bien, porque fueron a ver a Jesús y le llevaron regalos y eso es bonito porque querían conocerlo y darle cosas lindas; respectó a la pregunta, ¿por qué será importante ayudar a los demás, así como le ayudaron a los padres de Jesús?, Luan respondió, si es importante porque si ayudamos, todos estamos felices y Jesús también; Khalessi y Alexis añadieron que así tienen más amigos y nadie está triste.

Tercer turno: En esta ronda participaron Axel, Ariana y Thiago; frente a la pregunta, si tú fueras uno de los Reyes Magos, ¿qué regalo le habrías traído a Jesús y por qué?, Axel respondió que le hubiera regalado lo mismo que los tres reyes magos le regalaron a Jesús; ante la interrogante, ¿será importante recordar el nacimiento de Jesús?, Ariana contestó que sí y dice que se recuerda en navidad, que en esas fechas se acuerdan del nacimiento de Jesús; en cuanto a la pregunta, ¿qué otro título le pondrías al cuento?, Axel propuso, los animales en el pesebre; posteriormente, se planteó, ¿cómo crees que se sintieron María y José al ver a Jesús por primera vez?, Thiago indicó que los papás de Jesús se han sentido muy felices; respectó a la pregunta, ¿cómo te gustaría que finalice

el cuento “Nacimiento de Jesús”?, Roxiel comentó que hubiera terminado cuando todos cantan y celebran el nacimiento de Jesús; por lo que la docente felicitó su aporte expresando: “¡Excelente Roxiel!, muy buena idea.

Cuarto turno: Pilar, Valeria y Brenda participan respondiendo diversas preguntas de comprensión; ante la interrogante, ¿dónde nació Jesús?, Pilar respondió en Belén; respectó a la pregunta, ¿quiénes eran los padres de Jesús?, Valeria señaló que su mamá se llama María y su papá José; en relación con la pregunta, ¿cómo creen que se sentía María y José cuando nadie les daba un lugar donde quedarse?, Brenda manifestó que estaban tristes porque no encontraban casa. Posteriormente, frente a la pregunta, ¿quién aviso a los pastores sobre el nacimiento de Jesús?, los niños respondieron nuevamente que es un ángel del señor; ante la interrogante, ¿cuáles fueron los nombres de los tres reyes Magos?, Thiago y Dilan indicaron que los Reyes magos se llaman, Melchor, Gaspar y Baltasar.

Asimismo, correspondía completar la última columna del cuadro SQA; en el cual, Brigitte indicó, aprendí que Jesús nació en un establo y que su familia lo quería mucho; por su parte, Khalessi y Lían mencionaron que debemos ayudarnos entre amigos, como los pastores y los Reyes Magos ayudaron a Jesús y su familia, Luan también mencionó, aprendí que el ángel del señor aviso a todos del nacimiento de Jesús y estaban felices por el nacimiento de Jesús; Valeria agregó, que la estrella ayudó a los Reyes Magos a encontrar a Jesús; finalmente Dilan expresó, que compartir y ayudar hace felices a todos. La docente practicante fue anotando cada una de estas respuestas, valorando la reflexión y el aprendizaje de cada niño, como se observa en la Figura.

Figura 32

Cuadro SQA llenado por las respuestas de los niños

¿Que se sabe en nacimiento de Jesús?	¿Que quisiera saber sobre el nacimiento de Jesús?	¿Que aprendí sobre el nacimiento de Jesús?
José y María	¿Cómo nació Jesús?	Nació en belén
En la tierra	¿Cómo nació Jesús?	No había espacio en belén y fue a un lugar donde había bueyes y asno y allí nació Jesús
En el pesebre. Nació		Los reyes Magos y los pastores y los pastores de oruga
Nació en belén		
Visitaron los tres reyes magos		
Una Pl. - una		
Nuestro salvador		

Al terminar la sesión, las docentes practicantes realizaron la evaluación de los 19 niños presentes, evidenciándose que la mayoría de ellos han logrado el propósito, dado que, permitió que los niños obtuvieran información relevante del cuento y respondiera a preguntas de comprensión, demostrando avances significativos en la expresión de textos y el trabajo en equipo; en este sentido, la estrategia SQA se mostró altamente efectiva, ya que facilitó la reflexión, la participación y el aprendizaje significativo de la mayoría de los niños. Por ende, también resaltamos que la estrategia SQA, no solo beneficia el desempeño académico inmediato de los niños, sino que sienta bases sólidas para su futuro educativo, fortaleciendo la capacidad de anticipar, preguntar, reflexionar y compartir ideas, donde les permitirá desenvolverse con mayor autonomía y éxito en contextos escolares y sociales, promoviendo la formación de lectores críticos y participativos.

D. Evaluación de salida

Respecto a este campo de acción, se consideró conveniente realizar una prueba de salida dirigida a los estudiantes del aula de 4 años “Los pollitos” de la I.E.I N.º 447 El Edén, con el propósito de evaluar la comprensión de textos, incluyendo el nivel literal, inferencial y crítico. Para esta evaluación, se utilizó el mismo instrumento aplicada al inicio, con el objetivo de comparar resultados y analizar los avances logrados tras la aplicación de las diversas estrategias.

La prueba de salida se aplicó el día martes 19 de noviembre del 2024 y consistió de un total de 14 preguntas; en su desarrollo participaron las tres integrantes del equipo de investigación y los 19 estudiantes.

Por otra parte, para la aplicación del instrumento, se ejecutó un taller de plan lector denominado “Observando el cuento de la gallinita roja en el cine”; para ello, se elaboró materiales con la temática del cine, tales como: un cartel con el título del cuento, un rollo, tickets, caja sorpresa, bolsas de cancha y ruleta de preguntas para que la clase sea más dinámica y entretenida. Asimismo, al iniciar con la sesión, se presentó tres cajas sorpresas que contienen tickets con la finalidad de que los niños descubran lo que contiene y comenten lo que observaron; seguidamente, se presenta un rollo con la portada del cuento para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas.

Después, canjean sus tickets por una cancha; paso seguido, se proyecta el vídeo para que todos los niños lo observen mientras comen su canchita; al finalizar, se realizan preguntas literales, inferenciales y críticas, para ver lo que comprendieron del cuento.

A continuación, participan en un juego ordenando los personajes que observaron en el vídeo, para exponer que acciones realizaron. Para concluir la actividad, los niños realizan un dibujo del personaje o escena que más les haya gustado.

Por otra parte, esta actividad permitió que los niños reflexionen, realizaran predicciones, emitan opiniones y describan las acciones que realizaron cada uno de los personajes que aparecieron en el vídeo y plasmen mediante dibujos lo que más les gusto; de esta manera, se logró cumplir con el objetivo de desarrollar la comprensión de textos. Se documentaron las evidencias de las sesiones mediante fotografías y se registraron observaciones en el diario de campo (Anexo 11).

De acuerdo a los resultados obtenidos, se obtuvo lo siguiente: en el nivel literal, para el indicador: En el nivel literal, para el indicador "Identifica el personaje principal del texto", 2 estudiantes se encuentran en el nivel de "Inicio" (10%), 6 en "Proceso" (32%) y 11 en "Logrado" (58%). En cuanto a "Describe características físicas de los personajes", 0 estudiantes están en "Inicio" (0%), 6 en "Proceso" (32%) y 13 en "Logrado" (68%). En el indicador "Narra los hechos ocurridos a través de imágenes en forma ordenada", 2 estudiantes están en "Inicio" (11%), 8 en "Proceso" (42%) y 9 en "Logrado" (47%). Respecto a "Describe el rol que presentan los personajes en el texto", 0 estudiantes están en "Inicio" (0%), 9 en "Proceso" (47%) y 10 en "Logrado" (53%). Finalmente, para "Identifica el escenario donde se desarrollaron los hechos del texto", 0 estudiantes están en "Inicio" (0%), 2 en "Proceso" (11%) y 17 en "Logrado" (89%).

A continuación, se presenta el análisis porcentual de los resultados obtenidos en el nivel inferencial, para el indicador: "Infiere el título del texto a partir de imágenes", 6 estudiantes están en el nivel "Inicio" (32%), 5 en "Proceso" (26%) y 8 en "Logrado" (42%). En el indicador "Describe de qué se tratará el texto a partir de imágenes", 4 estudiantes se encuentran en el nivel

"Inicio" (21%), 7 en "Proceso" (37%) y 8 en "Logrado" (42%). Para el indicador "Propone qué otro título puede tener el texto", 7 estudiantes están en el nivel "Inicio" (37%), 8 en "Proceso" (42%) y 4 en "Logrado" (21%). En el indicador "Realiza supuestos o conjeturas de lo que viene a continuación", 5 estudiantes están en el nivel "Inicio" (26%), 8 en "Proceso" (42%) y 6 en "Logrado" (32%). Finalmente, en el indicador "Realiza predicciones sobre el final del texto", 7 estudiantes están en el nivel "Inicio" (37%), 8 en "Proceso" (42%) y 4 en "Logrado" (21%).

En el nivel crítico, en el indicador "Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje", 3 estudiantes están en el nivel "Inicio" (16%), 8 en "Proceso" (42%) y 8 en "Logrado" (42%). En el indicador "Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento", 8 estudiantes están en el nivel "Inicio" (42%), 6 en "Proceso" (32%) y 5 en "Logrado" (26%). Para el indicador "Narra el cuento dándole otro final", 9 estudiantes están en el nivel "Inicio" (47%), 7 en "Proceso" (37%) y 3 en "Logrado" (16%). Finalmente, en el indicador "Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes", 2 estudiantes están en el nivel "Inicio" (11%), 9 en "Proceso" (47%) y 8 en "Logrado" (42%).

Por consiguiente, los resultados obtenidos reflejan una notable progresión en la comprensión de textos en el nivel literal entre los estudiantes de 4 años, con un predominio de los niveles "Logrado" en la mayoría de los indicadores. El indicador "Identifica el escenario donde se desarrollaron los hechos del texto" obtuvo el mayor porcentaje de aciertos, con un 68% de estudiantes alcanzando el nivel "Logrado". Esto sugiere que los niños tienen una buena capacidad para comprender y ubicar el contexto espacial en los textos. Sin embargo, el indicador "Describe características físicas de los personajes" y "Describe el rol que presentan los personajes en el texto" muestran una mayor dispersión, con menos estudiantes en el nivel "Logrado", lo que podría indicar que estos aspectos requieren mayor desarrollo en los niños. En general, aunque los estudiantes han logrado un buen desempeño, se observa que algunos conceptos más abstractos, como el rol de los personajes o sus características físicas, aún presentan dificultades.

En el nivel inferencial, los resultados reflejan que la mayoría de estudiantes alcanzaron el nivel "Proceso" en los indicadores de inferencia,

especialmente en los que implican realizar predicciones o conjeturas sobre el contenido o final del texto. Sin embargo, los resultados en el indicador "Propone qué otro título puede tener el texto" son indicativos de que aún hay un desafío significativo en la capacidad de los estudiantes para generar alternativas de títulos, con la mayoría de los niños ubicados en el nivel "Proceso". Esto sugiere que, aunque los estudiantes pueden reconocer ciertos aspectos del contenido, su capacidad para pensar críticamente sobre el texto y hacer conjeturas más abstractas sigue siendo un área de desarrollo.

En el último nivel, los resultados muestran algunos avances en la capacidad de pensar más allá de lo que se presenta explícitamente en el texto, aunque todavía hay muchas áreas por desarrollar. En general, la mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel "Proceso" o "Inicio", especialmente en indicadores como "Narra el cuento dándole otro final" y "Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento", donde la capacidad de generar un análisis más profundo o modificar el contenido del cuento es menos común. A pesar de esto, en el indicador "Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje" y "Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes", un porcentaje considerable de estudiantes logró un rendimiento favorable, especialmente en el nivel "Logrado", lo que sugiere que los niños están comenzando a desarrollar su pensamiento crítico y capacidad para reflexionar sobre las decisiones y actitudes de los personajes.

A partir de los resultados obtenidos, se concluye que los estudiantes de 4 años del aula "Los Pollitos", muestran un buen desempeño en el nivel literal de comprensión, ya que la mayoría de ellos se encuentran ubicados en el nivel "Logrado" en varios indicadores, sin embargo, hay ciertos indicadores que requieren mayor atención para consolidar el aprendizaje. Respecto, al nivel inferencial, se refleja un avance significativo en habilidades relacionadas con la deducción y la interpretación, pero con áreas de mejora en aspectos como la capacidad de proponer títulos alternativos y realizar predicciones complejas; esto indica que hay estudiantes que están en un proceso de desarrollar estas habilidades inferenciales. En cuanto al nivel crítico, los estudiantes muestran avances iniciales en la capacidad de reflexionar y analizar más profundamente los textos; sin embargo, aquí se evidencia la necesidad de seguir desarrollando

estas competencias, relacionados con la interpretación y análisis crítico del contenido.

E. Evaluación y reflexión crítica de los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas.

En relación con este campo, se logró vivenciar un proceso pedagógico enriquecedor tanto para los niños como para nosotras como docentes en formación, ya que, las estrategias implementadas como la caja interrogativa, la ruleta preguntona, el dado preguntón, las predicciones, la estrategia SQA, la secuencia de imágenes y el dibujo, fueron seleccionadas desde una perspectiva lúdica, visual y participativa, demostrando ser altamente pertinentes para responder a las necesidades y características del desarrollo de los niños. Es por ello, que estas estrategias permitieron transformar una enseñanza dirigida y tradicional, en un proceso activo y significativo, en el cual el niño no se limita a recibir información de manera pasiva, sino que se involucra activamente al interactuar con el contenido, formular preguntas, anticipar hechos, representar ideas y reflexionar sobre lo comprendido.

En términos generales, todas estas estrategias aportan de manera significativa al fortalecimiento de los tres niveles de comprensión. Las actividades que implicaron el uso del juego (como la ruleta, el dado y la caja) fomentaron un ambiente motivador y dinámico, facilitando el desarrollo de la comprensión al permitir que los niños identifiquen información en los textos. Por su parte, las estrategias centradas en la anticipación y la reflexión, como las predicciones y la estrategia SQA, promovieron el pensamiento inferencial y crítico, al invitar a los niños a formular hipótesis, conectar con sus experiencias previas y reflexionar sobre lo aprendido.

Asimismo, el dibujo y la secuencia de imágenes funcionaron como formas de representación complementarias al lenguaje verbal, favoreciendo la organización de ideas, la reconstrucción de la historia y la expresión de la comprensión a través de medios visuales; por lo tanto, estas estrategias resultaron especialmente útiles para niños con distintas formas de aprender y comunicar, evidenciando la importancia de diversificar los recursos metodológicos en el aula.

Desde una mirada crítica, es importante señalar que el verdadero valor de estas estrategias radica en la intencionalidad pedagógica con la que son aplicadas y en la calidad de la mediación docente; puesto que, su efectividad depende no solo del recurso en sí, sino de cómo se adapta al contexto, se vincula con los propósitos de aprendizaje y se ajusta al ritmo y nivel de desarrollo de cada niño.

En síntesis, la experiencia de implementar estas estrategias permitió evidenciar que el fortalecimiento de la comprensión de textos en la primera infancia no es un proceso espontáneo, ni lineal, sino que requiere de planificación, acompañamiento y reflexión continua. Las estrategias aplicadas no solo potenciaron el aprendizaje de los niños, sino que también enriquecieron nuestra práctica docente, invitándonos a repensar el rol del maestro como guía en la construcción de lectores críticos, reflexivos y activos desde los primeros años de escolaridad.

3.2.1.3. Campo de acción: Trabajo con padres de familia

A. Actividad Específica 1: Reunión con los padres de familia para informales acerca del proyecto

La reunión con los padres de familia se realizó el día 23 de septiembre del presente año, para lo cual, primero se elaboró una citación, que luego fue enviada a la docente encargada del aula, quien les hizo entrega mediante el WhatsApp, asimismo les recordaba en la hora de salida de las clases de los niños, que no faltaran a dicha reunión.

Antes de la reunión se ha acordó que puntos importantes se les iba a informar acerca del proyecto que estamos aplicando e investigando, para ello nos preparamos sobre el tema para poder explicarlo, de igual forma creamos algunas dinámicas para presentarnos y así conocer a los padres de familia, a la vez se elaboró unas tarjetas en agradecimiento por asistir a la reunión.

El día de la reunión, llegamos unos minutos antes de la hora acordada para acomodar, organizar el aula y esperar a los padres de familia, siendo las 5.30 de la tarde iban llegando algunos padres, y les invitábamos a tomar asiento. Una vez que estuvo la mayoría, se dio inicio a la reunión, donde primero la docente de aula nos dio pase para presentarnos, y mencionar de que escuela

somos practicantes, y así los padres nos conozcan, seguidamente se les realizó una dinámica, que consistía en que ellos se formen en dos filas y a cada uno se les entregó un globo para inflarlo. Después los primeros participantes de cada fila se presentaban mencionando su nombre y pasaban el globo a la persona que estaba detrás de ellos, así sucesivamente hasta llegar al último de la fila, quien mencionaba un animal relacionándolo con la primera letra de su nombre, seguidamente este regresaba el globo hasta que llegue al primer participante, es así como se presentaban todos los padres de familia.

Después se les informó que estamos realizando un proyecto de investigación sobre cómo desarrollar la comprensión de textos, mencionando la importancia que tiene la lectura en el nivel inicial, porque permite que los niños desarrollen su comprensión de lo que se les lee o ellos mismo leen, es así que se les menciono acerca de las diversas estrategias que se están aplicando como: la dramatización, narración de cuentos, estrategia SQA, caja interrogativa, dado preguntón. A la vez se les informo acerca de los diversos textos que se utilizaría dentro de las clases, como por ejemplo los cuentos en 3D, dioramas de cuentos, sobres interactivos, videos y entre otros, por tal motivo es que se requiere su participación en este proyecto, para que acompañen a sus hijos en el desarrollo de la comprensión de textos.

Es ahí que se les comunica que se realizaran talleres junto con sus hijos sobre realizar un cuento y dramatizarlo o narrarlo frente a los demás padres y niños, de igual forma se les solicito el permiso de grabar y fotografiar a sus hijos durante todo el tiempo que se aplicara el proyecto mediante la firma de una autorización, a lo cual respondieron que nos apoyarían cediendo su firma. Finalmente, se les agradeció por haber asistido y el compromiso que han tenido para apoyarnos durante el transcurso de la ejecución del proyecto. A continuación, se pasó a entregar tarjetas junto con bolsas de canchas.

Figura 33

Reunión con los padres de familia.



Figura 34

Padres armando rompecabezas de cuentos.



Figura 35

Padres firmando autorización.



B. Campo específico 2: Taller para sensibilizar a los padres sobre la importancia de los textos en el desarrollo de la comprensión.

El taller de padres de familia se llevó a cabo en la I.E.I. N°447 El Edén, con el objetivo de sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia que tienen los textos en el desarrollo de la comprensión lectora de sus hijos, mostrándoles como esta herramienta puede enriquecer el aprendizaje, fomentar el amor por la lectura y fortalecer las habilidades cognitivas. Además, se brindó informo sobre algunas actividades que los padres pueden implementar en el hogar para promover un acompañamiento activo y significativo en el desarrollo de su comprensión (Anexo 22).

Por otro lado, para la ejecución de este taller se llevó a cabo una planificación grupal, tomando como base la estructura enseñada en las clases del curso de Trabajo con Padres de Familia, que está compuesta en la parte inicial por el título, seguido de los datos informativos, el objetivo y las actividades previas antes del taller; luego se presenta un cuadro que detalla los tres momentos que se realizan en el taller: la apertura, el diálogo y la reflexión, y el cierre. También, se colocan los anexos y autores que sustentan el taller con padres de familia.

Posteriormente, nos reunimos para diseñar cuidadosamente el taller, seleccionando dinámicas, materiales, e información relevante sobre la importancia de los textos en el desarrollo integral de los niños, sobre todo en la comprensión; seguidamente, se redactó y envió una citación a la docente de aula para convocar a los padres de familia a una reunión, ya de esta manera se aseguró la coordinación adecuada y la participación de las familias en el desarrollo del taller.

El día jueves 7 de noviembre, llegamos al aula minutos antes de la hora acordada 5.30, para recibir a los padres, organizar el material y el espacio. A medida que los padres iban llegando y se les invitaba a tomar asiento, una vez que la mayoría estuvo presente, se inició la reunión, saludando a todos cordialmente y recordándoles nuestros nombres y sobre el proyecto que ya se le había informado.

Seguidamente se les menciono que se va realizar una dinámica para lo cual se les mostro una caja sorpresa que contenía piezas de rompecabezas de ciertos cuentos, que en grupos fueron armando y mencionando lo que sabían acerca de dicho texto y sobre todo mencionaban el título del cuento. Luego, se les presentó diferentes tipos de libros, para que los padres de familia observen el contenido y como está estructurado; asimismo se les realizó las siguientes preguntas: ¿Consideran que los libros que observaron son adecuados para sus hijos? ¿Creen que leerles libros a sus hijos es importante? ¿Por qué? ¿Qué tipos de libros les atraen más a los niños? ¿Crees que es importante hacer preguntas al niño después de leer el cuento? ¿Por qué? Respecto a las dos primeras preguntas, la mayoría mencionaba que sí, porque tienen imágenes y los niños, no leen solo ven las imágenes y a los niños les gusta ese tipo de libros.

Además, al leerles cuentos los niños aprenden valores, a expresarse al momento de contarle a sus compañeros, prestan atención cuando leen, desarrollan su memoria, les ayuda a desarrollar sus conocimientos, etc. En cuanto a las dos últimas, respondieron que sean cuentos que contengan más imágenes que letras, que las imágenes sean grandes y coloridas; además que, al realizarles preguntas, los niños responden lo que han entendido del cuento y así pueden ver si han entendido lo que se les leyó.

Más adelante, se les informo sobre la importancia de los textos en el desarrollo de su comprensión, destacando que, al leerles no sólo fomentan un hábito lector, sino que los niños aprenden a identificar escenarios, reconocer personajes, aprenden lecciones, reflexionar sobre las acciones de los personajes y las consecuencias que enfrentan, así como a formular opiniones propias, esto contribuye a desarrollar su pensamiento crítico.

De igual manera, la lectura conjunta fortalece el vínculo afectivo entre padres e hijos, lo que genera un entorno emocional seguro que potencia el aprendizaje. También se subrayará que estas interacciones son una oportunidad para desarrollar el vocabulario, mejorar la atención y promover la curiosidad innata de los niños, elementos clave para su desarrollo cognitivo y socioemocional.

A continuación, se le comunica detalladamente cada una de las estrategias que se están aplicando en el aula, presentando algunos materiales, como un libro de un cuento hecho en 3D, diorama, sobre interactivo y las actividades realizadas en clase mediante un video, para que ellos evidencien como beneficia las estrategias en el desarrollo de sus hijos, sobre todo que logran comprender un texto y lo muestran en dibujos, narrando sucesos, dramatizando o respondiendo preguntas sencillas. Después del video se les pregunto, ¿cómo se sintieron al ver a sus niños participar?, los padres opinaron que les pareció muy bonito todo lo que estamos realizando y que han visto algunas cosas que presentamos en clase, y les han parecido muy innovador los materiales presentados.

Para complementar la información, se les comunico las principales actividades que se puede hacer en casa, como leer en familia, conversar sobre la lectura y hacer preguntas. De igual manera, crear un espacio lector que contenga libros adecuados a la edad e interés del niño, y que este espacio sea alejado de la bulla, con una iluminación correcta, por tal motivo en casa se debe ambientar un espacio que permita que el niño se acerque más a la lectura y que cumpla con criterios ya mencionados.

Para finalizar, se invita a los padres de familia a comprometerse en desarrollar la comprensión, elaborando un libro junto a sus hijos, que tendrán que narrarlo o dramatizarlo en el aula e intervenir respondiendo preguntas acerca del texto. En ese momento una de las madres comento que no podrá realizar el libro por falta de tiempo, pero los demás padres de familia nos dijeron que, si están de acuerdo con ello y que lo realizaran, entonces se acordó la fecha a presentar el libro el día viernes 06 de diciembre. Finalmente, se les agradece mucho por haber asistido y por su compromiso de trabajar dicha actividad con sus hijos, así mismo se les hace entrega una tarjeta reflexiva.

C. Campo específico 3: Taller sobre narraciones y preguntas para fortalecer la comprensión de textos.

El taller de padres de familia se llevó a cabo en la I.E.I. N°447 El Edén, con el objetivo de Fortalecer el acompañamiento educativo entre padres e hijos para alcanzar aprendizajes significativos, ya que como bien sabemos que durante los primeros años de su desarrollo, crecimiento y aprendizaje, es

fundamental que los padres también deben utilizar estrategias prácticas para fomentar el hábito lector en sus hijos, y de esta manera promoviendo no solo la diversión, sino también la comprensión de los textos; es decir que destacamos la importancia que los padres dediquen tiempo para leerles a sus hijos cuentos, relatos, u otros textos, volviéndolo un momento compartido único al lado de ellos y de esa manera fortaleciendo los lazos familiares, estimular la imaginación y la curiosidad de los niños (Anexo 23).

Por otro lado, para la ejecución de este taller se llevó a cabo nuevamente una segunda planificación grupal, con el objetivo de planificar las actividades previas que se harán antes que es la apertura del taller, durante que es el momento del leer los cuentos, y después que es el cierre con las preguntas y entregándoles el premio a los ganadores. Posteriormente, nos reunimos para diseñar cuidadosamente el taller, seleccionando dinámicas, materiales, e información relevante sobre la importancia de los textos en el desarrollo integral de los niños, sobre todo en la comprensión; y como los padres pueden fomentar el hábito lector en los niños desde el hogar; dicha práctica permite desarrollar habilidades cognitivas lingüísticas y emocionales, por ende, en esta actividad se enfatiza el valor de la lectura compartida, y el vínculo afectivo.

Seguidamente, se redactó y envió una citación a la docente de aula para convocar a los padres de familia a una reunión, ya de esta manera se aseguró la coordinación adecuada y la participación de las familias en el desarrollo del segundo taller, que quedo como fecha para el seis de diciembre, pero al transcurso de la semana los padres nos fueron indicando que aún no tenían listo el trabajo solicitado por lo que cambiamos de fecha para el día trece de diciembre.

El día viernes 13 de diciembre, nos dirigimos a la institución educativa, una hora antes para ambientar el aula, y de esta manera poder esperar a los padres de familia, pero tuvimos un percance ya que la institución estaba cerrada, no había nadie, lo cual decidimos llamar primeramente a la directora, y no nos contestó, luego llamamos a nuestra docente de aula, y tampoco nos contestó la llamada, nuestra angustia iba creciendo, pasaron los minutos y algunos padres empezaron a llegar y nos encontraron fuera de la institución educativa, con nuestros materiales, mis compañeras y yo estábamos viendo

otras alternativas de como poder realizar nuestro taller, pero con la ayuda de Dios, llego la auxiliar de aula y con ello solicitamos las llaves a la directora y de esa manera pudimos abrir la institución, en ese momento ingresamos al salón y no contábamos con otro inconveniente, que no había luz, los padres seguían llegando y al ver que pasaban las horas decidimos ambientar el espacio en el patio de la institución educativa, los padres fueron ayudándonos a decorar y después de unos minutos, estuvo listo para poder empezar a desarrollar nuestra actividad.

Empezamos dándoles una cordial bienvenida a nueve padres de familia y a sus niños quienes los acompañaban, seguidamente se le indica a cada padre que sacará un papel con el orden que saldrá a dramatizar o leer el cuento en compañía de su niño; asimismo al término de cada lectura o dramatización tendrán que participar en un juego que consiste en realizar preguntas a las demás familias que están observando y escuchando el cuento; ya que por medio de las preguntas sobre el texto escuchado, ayudan a medir cuánto comprendió el niño y también el padre de familia, mediante este ejercicio estamos fomentando habilidades de pensamiento crítico y reflexión y a la vez permite a los padres identificar áreas en las que sus hijos puedan necesitar apoyo adicional asegurando que la experiencia lectora sea verdaderamente significativa.

Seguidamente, se le invita a la primera familia a pasar al frente y dar inicio a su narración o dramatización; mencionando primero el cuento que han elegido, lo cual le toca salir como primer participante a Brigitte con su mamá quienes presentaron su cuento titulado “la niña y el lorito perdido” un cuento creado por ellas tratado de una niña que encontró un lorito y lo rescato, seguidamente la mamá formulo la pregunta, diciendo ¿dónde encontraron al lorito? Y su mamá de Lían contesto diciendo en un peque peque, al mismo tiempo también realizo una pregunta para los niños, ¿cómo se llama el cuento? y Snaider dijo que es el cuento de la niña y el lorito, terminando de contar, sale la segunda familia quienes Ariana con su mamá, quienes presentan a su libro titulado, “la caperucita roja” la señora junto a su hija empiezan a narrar el cuento y al finalizar también realizan sus preguntas ¿qué le paso al final del cuento al lobo feroz ? y el papá de Snaider contesto y la segunda pregunta, ¿a quién fue

a visitar la caperucita roja? Y Axel contesto a su abuelita, luego salió a participar Axel con su papá quienes presentaron su libro titulado “el león y el ratón” quien comienza a contar el papá y Axel por momentos también cuenta, por lo que al finalizar realizan las 2 preguntas siendo contestadas por la mamá de Anghelo y la Lían.

De igual manera, se presentó Valeria junto a su padre, quienes dieron a conocer el cuento titulado “La manzana en el árbol”. Cabe resaltar que Valeria realizó la narración de manera autónoma, sin apoyo de su padre. Al finalizar, su papá formuló dos preguntas: ¿qué color es la manzana? y ¿cuál es la moraleja del cuento? La primera fue respondida por la mamá de Kalessi y la segunda por Brillith. De esta manera, se continúa desarrollando el taller de lectura con la participación activa de los padres de familia, quienes se muestran sonrientes, entusiastas y expectantes por su turno.

Posteriormente, participó Kalessi junto a su madre, quienes presentaron el cuento titulado “El zorro y la tortuga”. En esta ocasión, Kalessi inició la narración y luego fue complementada por su mamá. Al concluir, se formularon dos preguntas: ¿por qué se burlaba el zorro de la tortuga?, la cual fue respondida por el papá de Lían, indicando que era porque la tortuga era muy lenta; y ¿cuál es el título del cuento?, a lo que Ariana respondió correctamente: “El zorro y la tortuga”. De esta manera, se evidencia la interacción y comprensión de los participantes durante el desarrollo del taller.

Seguidamente sale a participar Lían con sus papás quienes realizan una hermosa dramatización titulado “David busca su oveja” quienes se han encargado de elaborar su libro y a la vez la temática del cuento, incluido la vestimenta, donde su mamá de Lían se encarga de narrar el cuento y Lían con su papá lo dramatizan, los padres y los niños presentes se ven muy atentos escuchando dicha narración al finalizar el cuento la mamá de Lían realiza las siguientes preguntas ¿Cuál fue la primera ayuda que recibió David? y ¿con quién se peleó David? Y contesta su papá de Valeria y la segunda pregunta contesta Brigitte.

También se presenta Thiago con su mamá, quien da a conocer el título del cuento titulado “el patito feo”, con la ayuda de la mamá; Thiago empieza a narrar el cuento y al finalizar se realiza las 2 preguntas ¿qué animales hay en la

granja y ¿cuál es el título del cuento? quien fue contestado por su mamá de Lían y la segunda respuesta por Brigitte y para finalizar el taller de lectura su mamá de Anghelo sale al frente y nos comenta que Anghelo no está presente por motivos de salud y que ella sola narrara el cuento titulado "el muñeco de nieve" un cuento dedicado a la navidad, seguidamente también realiza las 2 preguntas quien es contestada por su mamá de Khalessi y la segunda respuesta por Ariana, y de esta manera se finaliza las narraciones del cuento.

Una vez terminado la narraciones del cuento, se les menciona a los padres, acerca de la importancia que los niños lleguen a comprender un texto, luego formulen preguntas y conversen acerca del contenido del texto, así como lo hemos estado desarrollando en el taller, por lo que en el taller de lectura fue una experiencia enriquecedora que permitió a los padres de familia participar activamente junto a sus hijos en actividades diseñadas para fortalecer el hábito de la lectura y promover aprendizajes significativos, durante cada narración, se resaltó la importancia de formular preguntas al finalizar la lectura, no solo como una estrategia para evaluar la comprensión del texto, sino también para estimular el pensamiento crítico, la reflexión y el intercambio de ideas entre padres e hijos.

La participación activa de cada familia evidencia el interés y compromiso por ser parte del desarrollo educativo de sus hijos, reconociendo que la lectura compartida no solo fortalece las habilidades académicas, sino también el vínculo afectivo y la comunicación en el hogar, agradeciendo profundamente a cada uno de los padres; y para finalizar como reconocimiento de su esfuerzo, premiamos al mejor libro elaborado, al padre que gano en las preguntas contestadas y también a la niña que también gano al contestar las preguntas, y como finalizar se les agradece a los padres de familia por su participación y asistencia a nuestro taller de lectura con los padres de familia, y mediante ello se les entrega la cancha con una tarjeta de agradecimiento.

Figura 36

Narración de cuentos por padres y sus hijos



Figura 37

Evidencia final de la reunión de Padres de Familia.



D. Campo específico 4: Evaluación y reflexión sobre el trabajo con padres de familia

El desarrollo de las actividades dirigidas a las familias, como la reunión informativa, el taller de sensibilización sobre la importancia de los textos y el taller de lectura familiar, constituyó un componente esencial dentro del proyecto orientado a fortalecer la comprensión de textos en los niños. Es por ello, que estas actividades permitieron establecer un espacio de encuentro y colaboración entre la escuela y el hogar, en el que se reconoció a la familia no solo como un agente de apoyo, sino como una parte activa y corresponsable del proceso lector de los niños.

Por lo tanto, la reunión inicial tuvo como propósito informar a las familias sobre los objetivos y alcances del proyecto, generando un espacio de diálogo en el que se logró una acogida positiva y una disposición a participar; a partir de este primer acercamiento, se desarrolló un taller de sensibilización que permitió ampliar la visión de los padres respecto al rol de los textos en desarrollo y fortalecimiento de la comprensión, que se llevó a cabo, a través de dinámicas participativas y reflexiones colectivas, dónde los padres reconocieron que leer con sus hijos no solo implica entretener, sino también estimular procesos como la anticipación, la interpretación y la inferencia.

Asimismo, el último taller ofreció herramientas concretas para acompañar activamente el proceso de comprensión de textos en casa, fomentando la formulación de preguntas antes, durante y después de la lectura, y utilizando la narración como medio para enriquecer el vínculo entre adultos y niños en relación con los textos. Del mismo modo, esta experiencia reveló la importancia de formar a las familias no solo como lectoras, sino como mediadoras del pensamiento, capaces de generar espacios cotidianos que fortalezcan la comprensión de manera natural y afectiva. En conjunto, estas actividades evidenciaron que cuando se involucra a las familias con propósito pedagógico claro y acompañamiento sostenido, se amplifican las oportunidades de aprendizaje para los niños y se construyen redes de apoyo fundamentales para el desarrollo lector en la primera infancia.

En síntesis, estas actividades demostraron que la participación de las familias es una condición clave para potenciar la comprensión de textos en el nivel inicial.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo se orienta a explicar los resultados obtenidos en la investigación en cuanto al trabajo con padres de familia y la aplicación de estrategias didácticas orientadas a fortalecer la comprensión de textos en niños de 4 años, en el marco de una investigación-acción. Este análisis se realiza teniendo en cuenta cada campo de acción y objetivo específico, destacando aprendizajes obtenidos a partir de referentes teóricos y reflexiones pedagógicas derivadas de la experiencia vivida como docentes en el aula

En relación al primer objetivo específico: Mejorar la planificación de proyectos de aprendizaje para fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 447 – Jaén. Se parte de la premisa de que la comprensión de textos constituye una competencia esencial en el área de Comunicación, cuyo desarrollo en la educación inicial requiere de una mediación docente activa, afectiva y bien planificada. En esta investigación, se consideró que fortalecer esta competencia implica no solo leer o narrar textos, sino diseñar actividades de aprendizaje que favorezcan la escucha activa, la interpretación de información y la expresión personal de ideas a partir de lo comprendido, es por ello que la planificación curricular se estructuró en forma de proyectos de aprendizaje, con temáticas cercanas a su realidad, tales como

cuentos tradicionales, situaciones familiares, festividades locales o animales del entorno.

Esta conexión con el contexto permitió que los estudiantes se vincularan emocionalmente con los textos, facilitando una comprensión más profunda y auténtica, desarrollando así un aprendizaje significativo, que favoreció una mayor comprensión de los mensajes. Además, se desarrolló el trabajo colaborativo y la exploración del lenguaje a través del juego, generando espacios donde los niños podían expresar lo que comprendían de forma verbal o gráfica. Todo ello, se fundamenta en lo descrito por (Kilpatrick, 1918, como se citó en Martínez, 2018), quien menciona que los proyectos son una estrategia educativa centrada en los intereses de los estudiantes que debe partir de experiencias significativas, donde los alumnos sean protagonistas en la propuesta, planificación, ejecución y evaluación de sus propios proyectos. De igual forma, Minedu (2019), establece que cada institución educativa debe diseñar sus propios proyectos de aprendizaje, tomando en cuenta el contexto en el que se desenvuelven sus estudiantes.

Es así que en la planificación de los proyectos de aprendizaje, se logró realizar una selección pertinente de competencias, capacidades y desempeños del ciclo II, ajustada a la edad y nivel de desarrollo de los infantes, logrando identificar y seleccionar las dos primeras competencias, “Se comunica oralmente en su lengua materna” y “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, que son fundamentales para favorecer la comprensión de textos, dado que permiten que el niño no solo escuche, sino que procese, anticipe y exprese lo que comprende a partir de diversos tipos de textos orales y escritos (Ramírez, 2023).

Pero, durante este proceso, surgieron algunas dudas, respecto a que competencia debía priorizarse, si la primera, que favorece el desarrollo del lenguaje oral, permitiendo que los niños comprendan, interpreten y expresen ideas a partir de textos orales como cuentos; o la segunda, que permite que los niños se aproximen a los textos mediante imágenes, ilustraciones, símbolos y la lectura compartida, desarrollando así habilidades como la inferencia, la predicción y la organización de secuencias narrativas (Minedu, 2013). No obstante, a partir de un análisis reflexivo, se decidió tomar como eje central la

competencia “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”, sin dejar de lado la otra competencia, ya que ambas contribuyen de manera complementaria al fortalecimiento de la comprensión de textos en los niños.

En esa misma línea, se diseñaron e implementaron dos proyectos principales: el primero denominado “*descubriendo el maravilloso mundo de los textos.*” y el segundo “*descubriendo historias, un viaje por los textos*”, ambos orientados a desarrollar capacidades como obtener información del texto e inferir significados a partir de elementos explícitos e implícitos, y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto, fueron abordadas con estrategias didácticas pertinentes al grupo etario, que permitieron trabajar la comprensión de manera progresiva, significativa y lúdica.

En relación con el segundo objetivo específico: Diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas seleccionadas para fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén. Se establece como estrategias, el dado preguntón, la ruleta preguntona, la caja interrogativa, el organizador SQA, las predicciones, secuencia de imágenes y el dibujo, se integraron de forma funcional a las sesiones y talleres propiciando espacios de participación activa y reflexión por parte de los estudiantes.

Es así que, cada una de las estrategias implementadas permitió lograr avances significativos en la comprensión lectora. Un claro ejemplo fue el uso del “dado preguntón”, una herramienta que incorporaba preguntas dirigidas a los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico. Esta estrategia promovió el aprendizaje de forma dinámica y motivadora, facilitando que los niños recordaran detalles explícitos del texto, realizaran inferencias y reflexionaran críticamente sobre el contenido, fortaleciendo así su proceso de comprensión. En ese sentido, Rodríguez (2021), en su investigación sobre el uso del dado preguntón y las tarjetas respondonas para mejorar la comprensión de textos, concluyó que estas estrategias resultan divertidas, estimulantes y pertinentes, ya que motivan a los estudiantes y les permiten comprender mejor lo que leen.

Entonces al aplicar la estrategia del dado preguntón, creamos un ambiente participativo y activo en el aula, es por ello que esta estrategia se utilizó en varias sesiones y una de ellas fue “observamos un cuento en el cine” (Diario

Nº3), en la que se evidencio en el nivel literal, la mayoría de los niños lograron responder adecuadamente a preguntas relacionadas con hechos concretos del cuento, tales como: “¿Cómo se llamaba el personaje principal?”, “¿Dónde vivía?” o “¿En qué lugar se desarrolla los hechos?”. Las respuestas fueron claras y acertadas, lo que evidenció que comprendieron los datos explícitos presentados en el video.

Respecto al nivel inferencial, algunos niños mostraron avances al formular ideas basadas en deducciones. Ante preguntas como “¿De qué crees que tratará el cuento?” o “¿Por qué creen que el personaje principal estaba triste?”, la mayoría niños pudieron inferir a partir de las imágenes observadas en la portada que estaba en el rollo, por lo que respondían “trata del elefante, del mono, el loro y el pajarito que jugaban en el bosque” o “el elefante está triste, porque está perdido no encontraba su casa”.

En cuanto al nivel crítico, la mayoría de niños lograron expresar opiniones personales cuando se les preguntó “¿Qué no les gusto del cuento?” o “¿Qué enseñanza te deja el cuento?”, surgiendo ideas como: “que no le gusto que el elefante se moleste” “Que él pensaba que ser elefante era feo, pero no era feo”. Este resultado práctico guarda estrecha relación con lo señalado por Aguilar y Martínez (2021), quienes sostienen que el “dado de preguntas” es una estrategia eficaz para desarrollar la comprensión lectora, ya que permite analizar un texto en distintos niveles de profundidad de manera activa y participativa, ya que, las preguntas que orientan a los estudiantes a reflexionar sobre aspectos concretos e implícitos del texto, favoreciendo el desarrollo de habilidades críticas y analíticas. Además, esta estrategia promueve un ambiente participativo en el aula, en el que los estudiantes se sienten motivados a interactuar con el contenido y entre sí, fortaleciendo así su proceso de comprensión.

Asimismo, **la ruleta preguntona y la caja interrogativa**, fueron estrategias también utilizadas en varias sesiones o talleres, algunas de ellas fueron: “leo las aventuras de Pinocho” (Taller Nº3) y “Leo y exploro el mundo de los mosquitos” (Taller Nº4). Estas estrategias al igual que el dado preguntón contenían preguntas diseñadas desde los tres niveles de comprensión lectora: literal, inferencial y crítico, lo que permitió un abordaje integral y progresivo de los textos leídos.

Estas estrategias fortalecieron su comprensión del texto de manera lúdica, ya que, las preguntas en el nivel literal permitieron verificar que los niños recordaban personajes, acciones y escenarios importantes del texto. En el nivel inferencial, los niños fueron capaces relacionar ideas implícitas en la narración. En el nivel crítico, algunos niños expresaron opiniones y valoraciones personales sobre las decisiones de los personajes, desarrollando así un pensamiento reflexivo desde la primera infancia. En ese sentido, la información obtenida de investigaciones sobre el uso de estrategias para fortalecer la comprensión de textos, respalda la efectividad de estas estrategias, ya que, Fernández (2020), destaca que la caja interrogativa es una estrategia útil para fomentar la comprensión de textos, al igual que Aguilar y Martínez (2021), señala que la ruleta preguntona es efectiva, porque, promueve la formulación de preguntas que estimulan el análisis y la reflexión crítica. Las preguntas literales, inferenciales o críticas permiten profundizar en los significados del texto.

De igual forma, la estrategia del **dibujo** se consolidó como una estrategia para fomentar la comprensión de textos en niños de educación inicial. No solo promueve la creatividad, sino que también facilita la interpretación y el análisis del texto. Tal como señala Tovar (2020), el dibujo permite a los niños representar visualmente lo que han leído, lo cual les ayuda a organizar sus pensamientos y a recordar detalles importantes de la historia. Esta representación gráfica requiere una comprensión profunda del texto, ya que obliga al niño a seleccionar los aspectos más significativos y plasmarlos en su producción.

En el desarrollo de los talleres “Las aventuras de Pinocho” y “El elefante necio”, se empleó esta estrategia con resultados muy positivos. Al solicitar a los niños que dibujaran en base a lo escuchado, se pudo evidenciar el nivel de comprensión literal alcanzado, pues lograron representar escenas clave o momentos significativos del cuento, así como expresar emociones e ideas centrales del texto. Este proceso no solo reflejó la apropiación del contenido narrativo, sino también la capacidad de análisis e interpretación de los estudiantes desde una perspectiva personal.

Así mismo, se implementó la estrategia didáctica de la **secuencia de imágenes del texto**. Esta consiste en ordenar imágenes de manera secuencial según el desarrollo narrativo del cuento, lo que permite a los estudiantes

reconstruir la historia a partir de su propia interpretación, promoviendo así un aprendizaje activo y significativo. Tal fue el caso del taller “Nos divertimos observando el cuento del león y el ratón en el cine” (Taller N.º 2), donde se evidenció que la mayoría de los niños, organizados en pequeños grupos, lograron ordenar correctamente las escenas del relato apoyándose en lo que habían comprendido previamente, sin necesidad de volver a escuchar el cuento.

Este resultado es coherente con lo señalado por Espinoza (2017), quien destaca que ordenar y narrar secuencias de un texto mediante imágenes es una estrategia efectiva que permite comprobar que los niños no solo han prestado atención, sino que han comprendido el contenido. La tarea de organizar las escenas en orden correcto exige a los estudiantes identificar el inicio, desarrollo y final de la historia, así como recordar personajes, acciones y la lógica temporal de los acontecimientos. Del mismo modo, Huamán (2017), afirma que esta estrategia contribuye tanto a la comprensión literal, ya que los niños deben evocar los hechos principales del texto y entender cómo se relacionan los eventos y en qué secuencia suceden. Esta capacidad para conectar las escenas entre sí les permite tener una visión más estructurada del relato, facilitando la interiorización del contenido leído.

Además, en la ejecución de los talleres y sesiones, se aplicó la **estrategia SQA** (Sé – Quiero saber – Aprendí), la cual demostró ser altamente efectiva para potenciar la comprensión lectora en niños de educación inicial. Esta estrategia permitió activar conocimientos previos, despertar la curiosidad y reflexionar de manera consciente sobre los aprendizajes obtenidos. Su implementación, especialmente en el Taller N.º 6 “Leyendo sobre la familia de Jesús”, evidenció que los niños no solo se involucraron activamente en la lectura, sino que también fueron capaces de establecer conexiones significativas con sus experiencias previas, formular preguntas relevantes y expresar aprendizajes adquiridos.

La etapa “¿Qué sé?” permitió activar conocimientos previos, lo que, según Córdova (2018), es fundamental para construir nuevo significado, ya que los estudiantes se preparan cognitivamente para recibir nueva información. En este caso, los niños expresaron espontáneamente conocimientos como “Jesús es el hijo de María y José” o “Su mamá se llama María”, lo cual evidencia que

contaban con esquemas previos relacionados con el tema. Esta activación inicial también facilitó la generación de predicciones y expectativas frente al contenido del cuento.

Posteriormente, en la fase “¿Qué quiero saber?”, surgieron preguntas auténticas como “¿Cómo creció?” o “¿Qué hacía Jesús cuando era niño?”, lo cual coincide con lo planteado por Córdova (2018), quien afirma que esta etapa fomenta el interés por la lectura y promueve una actitud activa hacia el aprendizaje. Estas preguntas no solo fortalecen la motivación, sino que también orientan la atención de los estudiantes durante la lectura, elevando su nivel de concentración y compromiso con el texto. Finalmente, en la fase “¿Qué aprendí?”, los niños fueron capaces de expresar ideas clave relacionadas con el contenido leído, demostrando una comprensión literal e incluso inferencial inicial. Esta etapa de reflexión les permitió contrastar lo que sabían con lo que aprendieron y responder a sus propias preguntas, validando y reorganizando el conocimiento. Según Córdova (2018), este momento es crucial para verificar el aprendizaje y consolidar la información nueva en función del conocimiento previo.

Del mismo modo, la estrategia de las **predicciones** se consolidó como un recurso didáctico clave en el fortalecimiento de la comprensión de textos en niños de educación inicial. Durante el Taller N.º 1 y N.º 2, se evidenció que la mayoría de los estudiantes, al observar cuidadosamente la portada del cuento y expresar sus ideas sobre lo que creían que trataría la historia, comenzaron a involucrarse más activamente en el proceso de lectura. Este momento de anticipación generó entusiasmo y una actitud participativa, y permitió que las predicciones se volvieran cada vez más acertadas, al estar fundamentadas en los detalles observados en la portada, tales como las ilustraciones, los gestos de los personajes o el título del cuento.

Según Pernía & Méndez (2018), la estrategia de hacer predicciones es fundamental en el desarrollo de la comprensión de textos, ya que, permite activar conocimientos previos, establecer vínculos entre lo conocido y lo nuevo, y anticipar el contenido del texto. Esta interacción cognitiva entre los esquemas mentales previos y la información por descubrir facilita una comprensión más profunda y significativa. En efecto, los estudiantes no solo miraban las imágenes

de manera superficial, sino que construían inferencias sobre los posibles acontecimientos de la historia, lo que denota una comprensión inicial que va más allá del nivel literal.

En síntesis, estas estrategias permitieron fortalecer la comprensión en los estudiantes, ya que, los resultados muestran un avance significativo los diferentes niveles como es el caso del literal donde refleja que, en la evaluación de entrada, la mayoría se encontraba en niveles de "Inicio" y "Proceso", especialmente en indicadores como identificación del personaje principal, narración de hechos y descripción de roles. Sin embargo, tras la aplicación de las estrategias didácticas, se evidenció una mejora notable en todos los indicadores, porque en la evaluación de salida, se incrementó el número de estudiantes en el nivel "Logrado", destacando avances en la identificación del personaje principal y del escenario, así como en la descripción de características físicas y roles de los personajes. Además, hubo progreso en la capacidad de narrar hechos en orden a través de imágenes.

Estos resultados reflejan que las estrategias empleadas fueron efectivas para fortalecer la comprensión literal del texto en los niños. Todas las mejoras en dicho nivel de comprensión, se evidencia en la investigación sobre “El desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial a partir del enfoque comunicativo textual”, realizado por Gavidia (2018), quien menciona que los niños al lograr el nivel literal, son capaces de extraer información explícita del texto, como identificar el personaje principal, escenarios, secuencia de acciones narradas en el texto y entre otros elementos. Asimismo (Solé 2001, como se citó en Oñate, 2018) afirma que comprender un texto significa alcanzar su sentido mediante la recuperación de información que está claramente expresada, su interpretación y la conexión con conocimientos que el lector ya posee.

También en el nivel inferencial al inicio la mayoría de los estudiantes tenían dificultades para anticipar, interpretar y elaborar inferencias a partir de las imágenes, debido a que se observó un predominio del nivel "Inicio" en casi todos los indicadores, especialmente en aquellos relacionados con la realización de predicciones y conjeturas, lo que indicaba una comprensión aún muy limitada más allá de lo literal. En cambio, tras la implementación de estrategias didácticas orientadas al desarrollo de los niveles de comprensión, la evaluación de salida

mostró mejoras significativas. Varios estudiantes pasaron de niveles bajos a "Proceso" y "Logrado", destacando avances en la capacidad de inferir el título, describir de qué tratará el texto, proponer otros títulos y anticipar lo que podría suceder.

Esto refleja que progresó en su habilidad para interpretar información implícita, establecer relaciones lógicas y formular hipótesis sobre el contenido del texto. Estos resultados guardan relación con la investigación de Trejo (2024), *“taller de literatura infantil para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años”*, donde se evidencia que en el nivel inferencial en los estudiantes del nivel inicial el 96% perciben un logro satisfactorio, demostrando que los niños son capaces de establecer relaciones entre partes del texto para inferir información. Esto demuestra que, como en nuestro caso, los niños en edad preescolar tienen el potencial para desarrollar habilidades inferenciales cuando se les brindan oportunidades didácticas adecuadas.

Por otra parte, en el nivel crítico en la evaluación de entrada la mayoría de los estudiantes tenía dificultades para reflexionar sobre los textos, emitir opiniones y proponer finales alternativos, predominando el nivel "Inicio" en todos los indicadores. Esto evidenciaba un pensamiento aún poco desarrollado en cuanto a análisis y valoración de los hechos y personajes. Sin embargo, tras la aplicación de estrategias didácticas, la evaluación de salida reflejó avances significativos. Más estudiantes alcanzaron los niveles "Proceso" y "Logrado", demostrando mayor capacidad para ponerse en el lugar de los personajes, opinar críticamente y replantear el desarrollo de los cuentos.

Estos resultados indican una evolución positiva hacia una comprensión más reflexiva y crítica del texto. Todo ello, se relaciona con la investigación de Quispe (2021), sobre *“Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión lectora en niños de cinco años de la institución educativa inicial 27 Macari-Puno, 2021”*, donde se evidencia que en la evaluación post test, luego de la aplicación de cuentos infantiles como estrategia pedagógica, se alcanzó un avance significativo en el desarrollo de la comprensión lectora, ya que, la mayoría de los niños logró ubicarse en proceso (46.4%) y una proporción considerable en el nivel logrado (30.3%), reflejando que muchos estudiantes han fortalecido su capacidad para analizar, interpretar y reflexionar críticamente

sobre los textos. Esto refuerza la idea de las estrategias favorece el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión lectora en los estudiantes.

En relación al tercer objetivo específico: Involucrar a los padres de familia en el fortalecimiento de la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén. Para ello, se organizaron diversas actividades orientadas a promover la participación activa de las familias en el proceso educativo, entendiendo que su apoyo es fundamental en el desarrollo de habilidades comunicativas desde la primera infancia, ya que la familia desempeña un papel esencial en el desarrollo del hábito lector desde los primeros años de vida. En el nivel inicial, los niños y niñas están en una etapa clave para el aprendizaje del lenguaje, la imaginación y la comprensión. Es en ese momento cuando el ejemplo y acompañamiento de los padres se vuelve fundamental (Rodríguez, 2022).

Asimismo, Minedu (2019), alude que la familia cumple un rol fundamental en la crianza y educación de las niñas y los niños, ofreciéndoles amor, protección y un ambiente seguro que favorece su desarrollo saludable y feliz. Además, tiene la misión de prepararlos para integrarse a la vida en sociedad. Sin lugar a dudas, es el primer entorno donde se inician las relaciones sociales y se aprende a convivir, dado que cuando las familias leen cuentos, relatan historias o simplemente conversan con sus hijos e hijas, están fortaleciendo habilidades como la atención, la escucha activa, el vocabulario y la comprensión de textos. Estos momentos no solo generan aprendizajes, sino también vínculos afectivos que motivan el gusto por la lectura.

En esta línea, el proyecto buscó promover activamente la participación familiar como estrategia para mejorar la comprensión de textos, teniendo como referencia aportes de otras investigaciones como Quispe (2025), sobre el la relación entre la comprensión lectora y el entorno familiar en la Institución Educativa Huerto Edén, Ugel Río Tambo, donde ha comprobado que existe una relación directa entre la participación de los padres en la lectura y narración de cuentos y la mejora en los niveles de comprensión lectora de sus hijos, ya que, los resultados obtenidos fueron altamente favorables, porque, un 40% de los estudiantes alcanzó un nivel satisfactorio y un 56% se ubicó en proceso. Esto demuestra que, cuando los padres ofrecen un entorno afectivo y de apoyo

durante la lectura de textos narrativos y descriptivos, complementando la labor del docente, los niños logran desarrollar con mayor eficacia sus habilidades de comprensión de textos.

De acuerdo con lo expuesto anteriormente, se desarrollaron diversas actividades destinadas a involucrar a los padres de familia en el proceso de fortalecimiento de la comprensión lectora. La primera de ellas fue una reunión informativa, en la cual se logró convocar a la mayoría de los padres. Durante este encuentro, los asistentes mostraron puntualidad y una actitud receptiva frente al proyecto. Se presentó de manera clara el objetivo, la metodología y las actividades previstas, lo que permitió generar un ambiente de confianza y compromiso. Los padres expresaron su interés y disposición a colaborar activamente en las siguientes etapas.

Posteriormente, se llevó a cabo un taller de sensibilización enfocado en la importancia de la lectura en el desarrollo integral de los niños. En este espacio, los padres reflexionaron sobre el rol fundamental de los textos narrativos en el crecimiento cognitivo, emocional y social de sus hijos. Comprendieron el valor de su participación como mediadores del proceso lector y asumieron el compromiso de elaborar, junto con sus niños, un cuento original. Este compromiso incluía la creación de un libro casero que luego sería compartido en una actividad de lectura familiar.

La actividad culminante fue el taller denominado *Lectura Familiar: Narrar, Escuchar y Comprender*. En este espacio participaron los padres que cumplieron con la elaboración del cuento junto a sus hijos. Aunque no todos lograron finalizar la tarea, quienes sí lo hicieron asistieron con entusiasmo, presentaron sus libros caseros y narraron las historias en compañía de sus hijos ante el grupo. Los cuentos, con personajes y situaciones cercanas a la vida cotidiana de los niños, lograron captar su atención y favorecer la conexión con el texto. Durante cada narración, los padres realizaron preguntas dirigidas a los niños, tales como: “¿Qué personaje te gustó más?”, “¿Qué ocurrió al final del cuento?” o “¿Cómo se sintió el personaje cuando...?”. Estas preguntas permitieron que los niños expresaran lo que comprendieron, demostrando habilidades para recordar, inferir y comunicar ideas.

La dinámica fortaleció no solo la comprensión, sino también el vínculo afectivo entre padres e hijos, al convertir la lectura en una experiencia compartida, interactiva y significativa. Asimismo, los padres comprendieron que estrategias simples como formular preguntas o conversar sobre el contenido del texto son fundamentales para reforzar la comprensión lectora en casa. Esta experiencia reafirmó la importancia de integrar a las familias en el proceso educativo, especialmente en los primeros años de formación, ya que, según Tarazona & Trujillo (2024) en su investigación sobre el *“Acompañamiento Familiar y comprensión de textos”* demostró cuanto mayor era el nivel de acompañamiento familiar, mejor era el desempeño de los estudiantes en la comprensión de textos, tanto en el nivel literal como en el inferencial y crítico. Adicionalmente, investigaciones como las de Huaytalla (2023) y Rodríguez (2020), evidencian que cuando los padres reciben una adecuada capacitación en estrategias pedagógicas y toman conciencia del valor de su participación en el proceso educativo, se produce una mejora notable en la calidad de los aprendizajes.

Finalmente, mediante la intervención pedagógica se logró fortalecer la comprensión de textos en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén, es por ello que las estrategias aplicadas permitieron a los niños desarrollar habilidades de comprensión en sus distintos niveles: literal, inferencial y crítico. Esto se evidenció en su capacidad para reconocer personajes, anticipar hechos, formular hipótesis y expresar ideas relacionadas con el contenido de los textos. Paralelamente, se ofrecieron espacios formativos para los padres, quienes participaron en actividades de lectura compartida y reflexionaron sobre la importancia de su rol como mediadores en el proceso lector. Como resultado, comprendieron que estrategias sencillas y accesibles, como la formulación de preguntas o la lectura dialogada, pueden ser altamente efectivas para acompañar el desarrollo de la comprensión en sus hijos.

Por lo tanto, la combinación de estrategias didácticas activas y el involucramiento de las familias contribuyó a crear condiciones pedagógicas y afectivas favorables para el desarrollo de la comprensión de textos en los niños, reafirmando el valor del trabajo colaborativo entre escuela y hogar desde la primera infancia.

CONCLUSIONES

En cuanto al desarrollo de proyectos de aprendizaje, se constituyen en una herramienta pedagógica importante, ya que permiten ordenar el trabajo docente y promover aprendizajes más integradores, motivadores y relacionados con la realidad de los niños. De igual manera, facilitan la articulación de competencias, actividades, recursos y evaluación, brindando al docente una ruta clara para orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje de forma pertinente y contextualizada.

La aplicación de estrategias didácticas como la *ruleta preguntona*, el *dado preguntón*, la *caja interrogativa*, la *secuencia de imágenes*, las *predicciones* y la técnica *SQA* resultaron altamente efectivas para fortalecer la comprensión de textos en los niños, ya que, facilitaron el desarrollo de habilidades clave como la atención y la escucha activa, favoreciendo el desarrollo de los niveles de comprensión de textos.

En cuanto al involucramiento de los padres de familia, su participación tuvo un impacto positivo en el fortalecimiento de la comprensión de textos en sus hijos, ya que, a través de talleres de sensibilización, lectura compartida y elaboración de cuentos caseros, los padres comprendieron la importancia de su rol como mediadores del aprendizaje es decir el proceso lector del infante. Además, aprendieron que estrategias sencillas como la formulación de preguntas y la lectura dialogada, son importante para el desarrollo de la comprensión de textos.

RECOMENDACIONES

Continuar implementando estrategias didácticas interactivas como la ruleta preguntona, el dado preguntón, la caja interrogativa, la secuencia de imágenes, las predicciones y la técnica SQA, ya que han demostrado ser efectivas para fortalecer los niveles de comprensión literal, inferencial y crítico en la educación inicial y también estimular la participación activa de ellos.

Fomentar espacios permanentes de formación y participación para los padres de familia, brindándoles orientación sobre estrategias sencillas que pueden aplicar en casa, como la lectura dialogada y la formulación de preguntas, a fin de fortalecer su rol como mediadores del proceso lector y consolidar la conexión entre el hogar y la escuela.

Adecuar y fortalecer los espacios de lectura dentro del aula, implementando rincones de lectura atractivos, ordenados y con materiales variados, que motiven a los niños a acercarse de manera autónoma y placentera a los textos.

REFERENCIAS

- Aguilar, A., & Martínez, F. (2021). *Estrategias didácticas de Comprensión Lectora*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua]. <https://repositorio.unan.edu.ni/id/eprint/15577/1/15577.pdf>
- Anyindah, M., Odundo, P., & Kibuyi, A. (2020). Habilidades de predicción, comprensión lectora y logros de aprendizaje en el condado de Vihiga, Kenia. Abordando limitaciones y perspectivas. *Revista Eric*. 13(10), 139-157.
<https://eric.ed.gov/?id=EJ1272198#:~:text=models%2C%20one%20for%20the%20experimental,alia%2C%20emerging%20instructional%20methods%20embracing>
- Aya, D. (2019). *Hábitos lectores en niños de preescolar, implementación de un proyecto de aula*. [Tesis de maestría, Universidad Externado de Colombia].
<https://bdigital.uexternado.edu.co/server/api/core/bitstreams/cc70f9f5-059f-413f-8239-b7b17e68b1dc/content>
- Ayllon, J. (2021). *Canciones infantiles para desarrollar la competencia lee diversos textos en su lengua materna en estudiantes de la Institución Educativa N° 931 del distrito de Coviriali-provincia de Satipo, 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25465/CANCIONES_INFANTILES_AYLLON_%20CAMPOS_%20JUDITH_%20LILA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barcia, P. (2016). *La comprensión lectora. Aprender a comprender: textos gráficos, gestuales, orales*. 1ra. Edic. SM. <https://reinventc.com/wp-content/uploads/2025/02/Comprension-lectora-aprender-a-comprender.pdf>
- Belizario, S. (2020). *Pictogramas en la comprensión lectora en niños de 5 años de la I.E.I Sagrada Familia, Juliaca - Puno, 2020*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Católica los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/20076/COMPRENSION_LECTORA_IMAGENES_BELIZARIO_ZAPATA_SU_SANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bello, A., & Holzwarth, M. (2008). *La lectura en el Nivel Inicial*. 1ra. Edit. Dirección General de Cultura y Educación de la Provincia de Buenos Aires
https://abc2.abc.gob.ar/inicial/sites/default/files/1_la_lectura_en_el_nivel_inicial.pdf
- Bonifacio, R., & Rosas, G. (2022). *Eficacia de los cuentos audiovisuales en el*

- desarrollo de la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Semillitas del señor de pentecostés de Lluco-Coata, 2021.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19140>
- Briones, J., & Gómez, V. (2022). Estrategias educativas para fomentar hábitos de lecturas en niños de 3 a 5 años. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*. 6(11), 54-74.
<https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167004/html/>
- Cabrera, L. (2017). La investigación-acción: una propuesta para la formación y titulación en las carreras de educación inicial y primaria de una institución de educación superior privada de Lima. *Revista Educación*. 26(51), 137-157. <https://share.google/rj9tUFeO8E14S7Dc1>
- Cáceres, C. (2019). *La comprensión lectora, en los niños y niñas de 05 años de Educación Inicial*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1120/CACERES%20MOLINA%20CARMEN%20ROSA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Cancho, J. (2022). *Estrategia ruleta para mejorar la comprensión lectora en estudiantes del cuarto grado de primaria de una Institución Educativa Pública de Ayacucho, 2022.* [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100707/Cancho_HJE-SD.pdf?sequence=4
- Cardenas, B., & Guaman, L. (2013). *La comprensión lectora y su incidencia en el desarrollo del pensamiento reflexivo en las niñas del tercero y cuarto año de educación básica de la unidad educativa "María Auxiliadora" Año lectivo 2012-2013.* [Tesis de licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana].
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/4290/1/UPS-CT002622.pdf>
- Carhualloclo, N., & Carhualloclo, T. (2023). *Lectura familiar para la animación lectora en niños de 4 años de la I.E.I. N.º 14411 "Libertador José de San Martín", Quispampa Alto Huancabamba, 2023.* [Tesis de Bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde].
<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2ce43ee0-ce40-4178-b82a-7aeb82fecfe/content>
- Castro, E. (2006). *Fomentar el hábito de la lectura en preescolar.* [Tesis de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional].

<http://200.23.113.51/pdf/25108.pdf>

- Cervantes, R., Pérez, J., & Alanís, M. (2017). Niveles de comprensión lectora, sistema CONALEP: caso específico del plantel N°172, de ciudad Victoria, Tamaulipas, en alumnos del quinto semestre. *Revista Internacional de Ciencias Sociales y Humanidades*. 27(2), 73-114.
<https://www.redalyc.org/pdf/654/65456039005.pdf>
- Córdova, M. (2018). *Estrategias del SQA en la comprensión lectora en los estudiantes del cuarto grado de la Institución Educativa N° 31540 “Santa Isabel” Huancayo-2018*. [Tesis de licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. <https://core.ac.uk/download/326612891.pdf>
- Correa, L. (2021). *El cuento como estrategia para mejorar el nivel de comprensión lectora en los estudiantes de 4 años del nivel inicial de la Institución Educativa Almirante Miguel Grau del Distrito de Suyo-Ayaba 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25525/COMPRESION_LECTORA_CUENTO_COMO ESTRATEGIA_CORREA_DE_CELI_LILY_FRANCISCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Chavez, A. (2019). *Qué fantástico es leer y comprender*. [Tesis de segunda especialidad, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/53915a7d-c2ce-48d5-82dc-f7495592bbfa/content>
- Chuquimia, M., Zevallos, J., Ayma, O., & Dávila, O. (2024). El apoyo de los padres de familia en el aprendizaje de la comprensión lectora. *Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*. 8(34), 1838-1849.
<https://share.google/ALKJBXPoqdDJRxxwA>
- Claudio, L. (2020). *Desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial: aplicación de los cuentos infantiles como experiencia pedagógica*. [Tesis de maestría, Universidad Cesar Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/64868/Claudio_RLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Davila, I. (2019). *Cómo lograr la comprensión lectora en niños y niñas del nivel inicial*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ef4c4120-cb7d-4c18-905a-90caedaa5260/content>
- Díaz, Y., Rivera, M., Troya, J., & Vallejos, L. (2023). *Estrategias didácticas para mejorar el desarrollo de las habilidades comunicativas orales en los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 011 - Pueblo Nuevo*

- *Jaén en el año 2022*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde].
<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/items/41464c61-525d-4cea-b3be-4f864623c03d>
- Espinoza, R. (2017). *Secuencia de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en niños de cinco años en la Institución Educativa N.º 104-Paucarbamba. Huánuco - 2016*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Huánuco].
https://alicia.concytec.gob.pe/vufind/Record/UDHR_9450542f65b11f5e0a185a7f4e52f8c5/Details
- Espinoza, M. (2022). *Estrategias didácticas en la comprensión de textos escritos de los estudiantes de la I.E.E. N.º 20820 "Nuestra Señora de Fátima"-Huacho, durante el año escolar 2021*. [Tesis de maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión].
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/7378>
- Fernández, R. (2020). *Experiencias significativas*. <https://www.waece.org/web-experiencias/cajamagica.htm>
- Ferreri, E. (2015). *Estrategias compensatorias en el proceso de lectura de una LE: un recorrido teórico hacia una implementación práctica*.
<https://fcf.unse.edu.ar/eventos/eici-2015/contenido/pdf/02.pdf>
- Flores, J., Ávila, J., Rojas, C., Sáez, F., Acosta, R., & Díaz, C. (2017). *Estrategias Didáctica para el aprendizaje significativo en contextos universitarios*.
https://www.researchgate.net/publication/345959045_Estrategias_didacticas_para_el_aprendizaje_significativo_en_contextos_universitarios
- García, M. (2019). *Comprensión lectora en el niño de 5 años*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1cc98040-4a1d-43db-8f29-ba6247b37e43/content>
- García, A. (2022). *Propuestas de estrategias metodológicas de animación a la lectura para docentes del Subnivel Inicial 2 en niños de 4 a 5 años de la Escuela general básica Modesto Aurelio Peñaherrera*. [Tesis de maestría, Universidad de Otavalo].
<https://repositorio.uotavalo.edu.ec/handle/52000/613>
- Gavidia, L. (2018). *El desarrollo de la comprensión lectora en educación inicial a partir del enfoque textual*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional Hermilio Valdizán].
<https://repositorio.unheval.edu.pe/item/c2c08265-b0b1-49e9-a79e-b4dd5d6033fa>

- González, C., & Gaete, R. (2017). Tres momentos de la lectura: Una estrategia para fomentar la comprensión lectora en contexto de evaluación de estudiantes universitarios. *Revista Extramuros*. (16), 7-24.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7860837.pdf>
- Hualpá, Y., & Huaypar, O. (2023). *Cuentos audiovisuales como estrategia pedagógica para favorecer la comprensión oral en niños y niñas de 5 años en una modalidad virtual, en una Institución Educativa Inicial de la provincia de Anta – Cusco*. [Tesis de bachiller, Escuela de Educación Superior Pedagógica Privada Pukllasunchis].
<http://repositorio.pukllasunchis.org/xmlui/handle/PUK/59>
- Huaman, M. (2023). *Cuentos interactivos para el desarrollo de la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N.º 112 de Pacaipampa, Ayabaca – Piura 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
<https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/33894>
- Huamán, L. (2017). *Aplicación de estrategias didácticas de secuencia de imágenes y análisis de imágenes para mejorar la comprensión de textos escritos en los niños y niñas de 5 años de la I.E.I N° 82375 – Hierba Buena 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca].
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2321/T016_41497362_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Huaytalla, N. (2023). *Estrategias participativas para mejorar las competencias comunicativas en estudiantes de primaria de una I.E pública de Villa el Salvador*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/a3c237c9-25cd-4f8e-b4a5-f0f8740275e1/content>
- Inofuente, L. (2014). *Aplicación de la estrategia SQA para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de la I.E. Jorge Matorell Flores*.
<https://repositorio.unjbg.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9c11e9c3-8414-4fa5-907d-6212182c0aa4/content>
- Jiménez, A., & Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista Educateconciencia*, 9(10), 106-113.
<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>
- Kaufman, A. (2010). Leer y escribir: el día a día en las aulas.

<https://es.scribd.com/document/622087593/Leer-y-Escribir-El-Dia-a-Dia-en-Las-Aulas-Ana-Maria-Kaufman-Z-lib-org>

Landeo, Y., & Zuñiga, H. (2013). *La comprensión lectora en los niños de 4 y 5 años de la I.E. N.º 142 Huancavelica*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica].

<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/46b5b2e2-7dfe-45a9-9d05-2e635379a57b/content>

López, C. (2018). *Desarrollo de la oralidad y la escucha en los niños de preescolar del primer ciclo a partir de la literatura infantil*. [Tesis de maestría, Universidad Distrital Francisco José de Caldas].

<https://repository.udistrital.edu.co/server/api/core/bitstreams/afd21d40-348c-4ba6-9630-d7a655532a1c/content>

Martínez, A. (2018). Aprendizaje basado en proyectos en Educación Infantil. *Revista Iberoamericana de Educación*. 76, 79-98.

<https://rieoei.org/RIE/article/view/2861/3831>

MINEDU. (2013). *¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas?* Ministerio de Educación.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/3732>

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Ministerio de Educación.

<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

MINEDU. (2019). *El rol de la familia en el desarrollo infantil*. Ministerio de Educación.

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9477/El%20rol%20de%20la%20familia%20en%20el%20desarrollo%20infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

MINEDU. (2019). *Proyectos de aprendizaje*. Ministerio de Educación.

<https://hdl.handle.net/20.500.12799/6517>

MINEDU. (2020). *Leer en el nivel Inicial*. Ministerio de Educación.

<https://repositorio.perueduca.pe/recursos/c-herramientas-curriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>

Molina, J., Vargas, E., González, V., & Villegas, A. (2021). Correlación entre comprensión lectora e imágenes internas en niños de escolaridad primaria. *Revista de Psicología*. 1(2), 371-384.

<https://revista.infad.eu/index.php/IJODAEP/article/view/2136/1744>

- Mollo, J., Lázaro, R., Crespo, R. (2023). Implementación de nuevas tecnologías de información y comunicación para la Educación Superior: Revisión Sistemática. *Revista Ciencia & Sociedad*. 3 (1), 16 - 30.
<https://www.cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/es/article/view/58/46>
- Moya, D. (2017). *Desarrollo de la comprensión lectora mediante el uso de estrategias motivadoras en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N.º 136*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Peruana Cayetano Heredia].
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3807/Desarrollo_MoyaSarmiento_Dora.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Muriel, T. (19 de noviembre de 2025). *Textos Orales*. Enciclopedia significados.
<https://www.significados.com/textos-orales/>
- Nizama, K., Rosillo, B., & Vicente, D. (2024). *Implementación de una biblioteca de animación lectora para el desarrollo lector de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Aplicación Víctor Andrés Belaunde*. [Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde].
<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/server/api/core/bitstreams/628d8db5-b2a7-457d-a924-1176660ac2c1/content>
- Ñavincopa, L. (2022). *Lectura de textos con imágenes para fortalecer la comprensión de textos en los niños de 5 años de la Institución Educativa Pública, Satipo-2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/39065/COMPRESION_LECTORA_NAVINCOPA_RIVEROS_LOURDES.pdf?sequence=5&isAllowed=y
- Ortega, C. (2024). *Investigación acción*.
<https://www.questionpro.com/blog/es/investigacion-accion/>
- Oñate, E. (2018). *Comprensión lectora, marco teórico y propuesta de intervención didáctica*. [Tesis de licenciatura; Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3198/TFG-B.231.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Peña, G., Saltos, K., & Zambrano, J. (2023). Estrategia didáctica para estimular el hábito lector en niños de educación inicial II. *Revista científica*. 7(1), 2381-2403. <https://share.google/UqQOCLMd2YIGBrA1v>
- Pérez, R. (2016). *Aplicación de cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos orales en estudiantes de 5 años de la I.E.I. N°*

- 625 *la Colpa - Cutervo 2016*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Cajamarca].
https://repositorio.unc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14074/2402/T016_44980207_S.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Pernía, H., & Méndez, G. (2018). Estrategias de comprensión lectora. *Revista Venezolana de Educación*. 22(71), 107-115.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/35656002009.pdf>
- Quispe, R. (2021). *Los cuentos infantiles como estrategia para la comprensión en niños de 5 años en la Institución Educativa Inicial 27 Macari-Puno 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23858/CUENTOS_COMPRENSION_QUISPE_TUNI_ROXANA_FRANCISC A.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Quispe, S. (2025). *La comprensión lectora y el entorno familiar en la Institución Educativa Huerto Edén, Ugel Río Tambo, 2024*. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Educación].
<https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/73a83377-77d1-43f4-ab6b-62f2694a4256/content>
- Ramírez, C., & Castro, D. (2013). La lectura en la primera infancia. *Artículo Gráficas Disciplinarias*. 4 (20), 7-21.
<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5031483.pdf>
- Ramírez, N. (2023). Comprensión lectora y pensamiento crítico en estudiantes de un colegio secundaria de Huaraz, Perú. *Revista Maestro y Sociedad*. 20(1), 183-189.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5905/5822>
- Reátegui, L. (2020). *Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de inglés básico en una Institución privada de idiomas de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola].
<https://repositorio.usil.edu.pe/items/e7fcb287-0671-476c-b637-36600fe45e16>
- Recabarren, M. (2018). *Investigación acción participativa*. Psico-Educación Comunitaria.
<https://saulmirandaramos.blogspot.com/2018/06/investigacion-accion-participativa.html#:~:text=Es%20una%20metodolog%C3%ADa%20de%20orientaci%C3%B3n,caracter%C3%ADsticas%20viables%20para%20transformar%20realidades>

- Rodríguez, L. (2021). *Estrategias didácticas el dado preguntón y las tarjetas respondona para mejorar la comprensión de textos en estudiantes de primaria*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://repositorio.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ad41a5a-1aad-40b3-99c3-00268cd92ede/content>
- Rodríguez, S. (2022). *La importancia de la lectura en educación infantil*. [Tesis de maestría, Universidad de la Laguna]. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/28634/La%20importancia%20de%20la%20lectura%20en%20educacion%20infantil.pdf>
- Rodríguez, D. (2020). Desarrollo de competencias lectoras mediante el acompañamiento familiar en escolares de educación básica primaria. *Artículo Educación y Sociedad*. 18(3), 123-134. <https://revistas.unica.cu/index.php/edusoc/article/view/1617/pdf>
- Rojas, G. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la comprensión lectora en los y las estudiantes de séptimo año del paralelo de la unidad educativa SAAYAUSI 2020-2021*. [Tesis de maestría, Universidad Politécnica Salesiana] <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/22046/1/UPS-CT009616.pdf>
- Roque, N., & Chura, R. (2023). *Los cuentos como estrategias para lograr el desarrollo de la comprensión de lectura en los niños y niñas de la I.E.I. 320 Puno 2022*. [Tesis de Licenciatura, Universidad José Carlos Mariategui]. https://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1939/Nely-Ruthy_tesis_titulo_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rujel, G. (2020). *La comprensión lectora en los niños de 5 años de la I.E. 1041 Castilla-Piura, 2020*. [Tesis de Bachiller, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26045/COMPRESION_LECTORA_RUJEL_CUEVA_GENOVEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Salazar, C., & Gómez, A. (2021). El mediador y la comprensión de textos literarios en la educación inicial. *Artículo científico*. 23(41), 73-95. <https://revistas.unisimon.edu.co/index.php/educacion/article/view/4448/5219>
- Selfa, M., & Villanueva, J. (2015). La enseñanza de la lectura y la escritura hoy entrevista a Ana Teberosky Coronado. *Revistas Científicas de América Latina*. 1(4), 125-135. <https://www.redalyc.org/pdf/4462/446243922008.pdf>

- Solano, E. (2021). *Taller “Minimundo de LECTUTIC” en la competencia lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna de los estudiantes de 4 años de la IEI 050 La Sagrada Familia, Lima 2021*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/99163/Solano_CEDR-SD.pdf?sequence=1
- Tarazona, L., & Trujillo, G. (2024). *Acompañamiento familiar y comprensión de textos en estudiantes de primaria de una Institución Privada de Chorrillos*. [Tesis de licenciatura, Universidad de San Martín de Porres].
https://repositorio.usmp.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12727/14539/tarazona_dlcl_trujillo_pgn.pdf?isAllowed=y&sequence=1&utm_source=chatgpt.com
- Tenera, L., & Tenera, Y. (2022). *Fortalecimiento del proceso de lectura en el nivel preescolar a través de la estrategia didáctica virtual denominada “PLAYA”, con el método Doman en la Institución Educativa Distrital Once de Noviembre de Santa Marta*. [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena].
<https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/0b094374-9c9e-4337-acd2-1ed1951521ba/content>
- Trejo, A. (2024). *Taller de literatura infantil para mejorar la comprensión lectora en los niños de 5 años de una Institución Educativa Inicial, Trujillo 2024*. [Tesis de licenciatura, Universidad Privada Antenor Orrego].
<https://repositorio.upao.edu.pe/backend/api/core/bitstreams/f04735d1-ed46-43b7-8e14-d45ec3e4531d/content>
- Tovar, J. (2020). *El dibujo, herramienta didáctica para el fortalecimiento de la comprensión lectora*. [Tesis de licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional de Colombia].
<https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/88c7acd2-4ed3-4107-9d48-4f7353f1c0d8/content>
- Tuesta, S. (2021). *Influencia del acompañamiento familiar en la comprensión lectora de 1° primaria I.E. N°80008 República Argentina, 2020*. [Tesis de doctorado, Universidad César Vallejo]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70479/Tuesta_OS-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Vásquez, A. (2022). Comprensión lectora: fundamentos teóricos y estrategias de acercamiento al texto. *Revista Científica Multidisciplinar*. 6(4), 618-633.
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2607/3857>

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de consistencia

TÍTULO: Estrategias didácticas y trabajo con padres de familia para fortalecer la comprensión de textos de los niños de cuatro años.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén?	OBJETIVO GENERAL Fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén, mediante estrategias didácticas y trabajo con padres de familia.	Planificación curricular	Desarrollo de la planificación curricular	Coordinación con la Dirección y negociación del proyecto. Evaluación de entrada. Identificación y selección de áreas curriculares, competencias, capacidades y desempeños. Planificación de los proyectos de aprendizaje.	TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa FASES DE LA INVESTIGACIÓN Kemmis & McTaggart (2013) • Planificación • Acción • Observación • Reflexión PARTICIPANTES -Docentes de aula -Estudiantes -Padres de familia
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS Mejorar la planificación de proyectos de aprendizaje para fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén. Diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas seleccionadas para fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén.	Estrategias didácticas	Desarrollo de estrategias didácticas	Selección de estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora. Planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas. Ejecución de sesiones de aprendizaje y talleres. Evaluación de salida. Evaluación y reflexión crítica de los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas	
	Involucrar a los padres de familia en el fortalecimiento de la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén.	Trabajo con padres de familia	Involucramiento de los padres de familia para fortalecer la comprensión lectora fomentando el hábito lector	Reunión con los padres de familia para informar acerca del proyecto. Taller para sensibilizar a los padres sobre la importancia de los textos en el desarrollo de la comprensión. Taller sobre narraciones y preguntas para fortalecer la comprensión de textos. Evaluación y reflexión sobre el trabajo con padres de familia.	

ANEXO 2
Plan de acción

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Mejorar la planificación de proyectos de aprendizaje para fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Desarrollo de la planificación curricular	Coordinación con la Dirección y negociación del proyecto.	Viernes 23 de agosto	Solicitud de autorización para la ejecución del proyecto de tesis Registro fotográfico Constancia de autorización de la ejecución del proyecto de tesis.
	Evaluación de entrada.	Miércoles 28 de septiembre	Rúbrica. Ficha de observación.
	Identificación y selección de áreas curriculares, competencias, capacidades y desempeños.	Martes 03 de septiembre	Ficha de análisis documental.
	Planificación de los proyectos de aprendizaje.	Jueves 06 de septiembre	Registro documental: Carpeta pedagógica.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Diseñar y ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas seleccionadas para fortalecer la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Desarrollo de estrategias didácticas	Selección de estrategias didácticas para la mejora de la comprensión lectora.	Viernes 06 de septiembre	Registro documental: Carpeta pedagógica.
	Planificación de sesiones de aprendizaje incorporando estrategias didácticas.	Lunes 09 de septiembre	Registro documental: Carpeta pedagógica.
	Ejecución de sesiones de aprendizaje y talleres.	Lunes 07 de octubre	Registros etnográficos. Diarios de campo.
	Evaluación de salida.	Viernes 29 de noviembre	Rúbrica. Ficha de observación.
	Evaluación y reflexión crítica de los resultados de la aplicación de las estrategias didácticas.	Lunes 02 de diciembre	Análisis FODA.

OBJETIVO ESPECÍFICO 3: Involucrar a los padres de familia en el fortalecimiento de la comprensión de textos de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 447 – Jaén.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Involucramiento de los padres de familia para fortalecer la comprensión lectora fomentando el hábito lector	Reunión con los padres de familia para informar acerca del proyecto.	Viernes 20 de septiembre	Coordinación con la docente de aula. Diseñar la citación. Registro de asistencia. Registro fotográfico.
	Taller para sensibilizar a los padres sobre la importancia de los textos en el desarrollo de la comprensión.	Martes 01 de octubre	Diseño del taller. Registro de asistencia. Diario de campo. Registro fotográfico.
	Taller de lectura familiar: narrar, escuchar y comprender	Lunes 07 de octubre	Registros etnográficos. Diario de campo. Registro fotográfico.
	Evaluación y reflexión sobre el trabajo con padres de familia.	Viernes 29 de noviembre.	Análisis FODA

ANEXO 3

ENTREVISTA DIRIGIDA A LA DOCENTE

OBJETIVO: Recolectar información sobre la comprensión lectora en los niños de la I.E.I. N.º 447 el Edén

Nombre y apellido: Darney Caton Jibaja

Fecha: 10/06/2024

1. **¿Dentro de su experiencia, cuáles son los textos que más le agrada al niño y a la niña?**
R: Cuentos, cancioneros, diccionario infantil, etc.

2. **¿Según su opinión que podría mejorar la comprensión lectora en los niños?**
Explica
R: Que ellos entiendan lo que leen mediante las imágenes y así puedan explicar a sus compañeros.

3. **¿Qué estrategias debemos utilizar para el inicio de la comprensión lectora en los niños y niñas?**
R: utilizar las imágenes grandes y claras; descubrir un cuento mediante imágenes.

4. **¿Cuáles considera que son las causas principales de las dificultades en la comprensión lectora de los estudiantes?**
R: Porque en casa no hay motivación a la lectura, ya que solo en la escuela se realiza la lectura.

5. **¿Cómo cree que se puede promover talleres para mejorar la comprensión lectora?**
R: involucrar más a los Padres de Familia sobre este tema; realizar talleres sobre la importancia de la lectura.

ANEXO 4

ENTREVISTA DIRIGIDA A LOS PP.FF.

OBJETIVO: Recolectar información sobre la comprensión lectora en los niños y niñas de la I.E.I. el Edén N°447.

Tabla 1
Textos infantiles en casa

¿TIENEN TEXTOS INFANTILES EN SU CASA? MENCIONE ALGUNOS
R.1. Si, cuentos de coquito en CD y los ve en la televisión.
R.2. Si, coquito, números, cuaderno caligrafía.
R.3. Si, cuentos como coquito, primavera, etc.
R.4. No
R.5. Si, libros, cuadernos, números, pero nunca cuentos.
R.6. Si, caperucita roja.
R.7. No.
R.8. Si, cuentos con imágenes, cuaderno caligrafía, rompecabezas.
R.9. No.
R.10. Si, libros de cuentos de caperucita roja, blanca nieves, etc.
R.11. No.
R.12. Si, cuentos de coquito en CD y los ve en la televisión.
R.13. Si, cuentos de coquito en CD y los ve en la televisión.

Tabla 2
Espacios para leer en casa

¿EN SU CASA HAY UN ESPACIO ADECUADO O PREFERIDO PARA LEER CON SUS HIJOS? ¿CÓMO ES?
R.1. Sí, leen en la sala.
R.2. Sí, salen a leer fuera de la casa en una pampa grande.
R.3. Sí, leen en la sala.
R.4. No.
R.5. Sí, leen en la sala.
R.6. Sí, leen en la sala.
R.7. No.
R.8. Sí, en una mesa, en la esquina de la casa.
R.9. Sí, en el cuarto de tareas.
R.10. Sí, en el cuarto de tareas.
R.11. Sí, salen a leer fuera de la casa en una pampa grande.
R.12. Sí, salen a leer fuera de la casa en una pampa grande.
R.13. No.

Tabla 3
Frecuencia de lectura compartida padre – hijo

¿CON QUÉ FRECUENCIA LEEN TEXTOS INFANTILES CON SUS HIJOS? ¿POR QUÉ?
R.1. Dos días al mes porque a veces no hay tiempo.
R.2. Dos días a la semana porque me pide que le lea.
R.3. Tres veces a la semana le gusta que yo le lea.
R.4. Una vez al mes porque a veces no hay tiempo.
R.5. De vez en cuando porque a veces no hay tiempo.
R.6. Una vez a la semana porque le gusta que yo le lea.
R.7. No recuerdo.
R.8. Todas las noches porque es importante que él lea.
R.9. Todas las noches porque le gusta.
R.10. De vez en cuando porque a veces no hay tiempo.
R.11. Dos días a la semana porque es necesario leerle.
R.12. Dos días a la semana porque me pide que le lea.
R.13. Dos días a la semana porque me pide que le lea.

Tabla 4
Intervención de la lectura en los aprendizajes de sus hijos

¿CONSIDERAS QUE LEER TEXTOS INFANTILES INCIDE EN SUS APRENDIZAJES DE SUS HIJOS? ¿POR QUÉ?
R.1. Sí, porque aprende a expresarse al momento de contar a sus compañeros.
R.2. Sí, porque prestan atención cuando les leen.
R.3. Sí, porque entienden más lo que leen.
R.4. Sí, porque aprenden a reflexionar.
R.5. Sí, porque desarrolla su memoria.
R.6. Sí, porque responde haciendo uso de su memoria.
R.7. Sí, porque pueden contarles a los demás gracias a las imágenes que ven.
R.8. Si, le ayuda a desarrollar sus conocimientos.
R.9. Sí, porque les cuentan a sus compañeros.
R.10. Sí, porque los cuentos tienen moralejas y enseñanzas.
R.11. Sí, porque les divierte.
R.12. Sí, porque les cuentan a los demás.
R.13. Sí, porque les ayuda a desarrollar sus conocimientos.

Tabla 5
Importancia de que su hijo comprenda textos

¿PARA USTED QUE TAN IMPORTANTE ES QUE SU HIJO COMPRENDA TEXTOS INFANTILES? ¿POR QUÉ?
R.1. Si porque desarrollan su mente y cuando estén grandes puedan desenvolverse.
R.2. Sí, porque hacen preguntas cuando les leen.
R.3. Sí, porque se desarrolla su mente para que sepa más.
R.4. Sí, porque se desarrolla más su mente.
R.5. Sí, porque desarrolla su aprendizaje.
R.6. Sí, porque desarrolla su aprendizaje.
R.7. Sí, porque así aprenden mejor.
R.8. Sí, porque desarrollan su mente y aprendizaje.
R.9. Sí, porque de esa manera desarrolla su forma de captar la información.
R.10. Sí, porque al comprender puede contarles a sus compañeros.
R.11. Sí, porque así aprenden más.
R.12. Sí, porque hacen preguntas cuando lee.
R.13. Sí, porque hacen preguntas cuando leen.

ANEXO 5

SOLICITUD PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO DE TESIS



VICARIATO APOSTÓLICO
"SAN FRANCISCO JAVIER"
JAÉN



VICARIATO APOSTÓLICO VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE
JAÉN

SOLICITAMOS AUTORIZACIÓN PARA
DESARROLLAR PROYECTO DE TESIS

Señora: Nuñez Delgado Teresa de Jesús
DIRECTOR DE LA IE N° 447 EL EDÉN

Nosotros: Fernández Cruzado Gresly Pamela, identificado con DNI N° 77075647, Samaniego Valles Lis Deni identificado con DNI N° 44206505, Villalobos Camizan Sheila Yalut identificado con DNI N° 74556382 ante Ud. nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que teniendo que ejecutar nuestro proyecto de tesis denominado: Estrategias didácticas para mejorar la comprensión de textos de los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial El Edén N° 447 – Jaén, con fines de obtención del título profesional de licenciado en educación, SOLICITAMOS a Ud., nos conceda la autorización correspondiente para poder desarrollarlo en la institución educativa que dirige, recoger la información necesaria y publicar los resultados de la investigación, los cuales nos comprometemos a compartir con su representada.

Por lo expuesto, rogamos a usted acceder a nuestra solicitud.

Jaén, 22 de agosto de 2024.

Firma y post firma
DNI: 77075647
Celular: 918567990

Firma y post firma
DNI: 44206505
Celular: 993629308

Firma y post firma
DNI: 74556382
Celular: 975092386

Adjunto copia del proyecto de tesis.
Carta de presentación de la EESPPVAB.



Teresa Nuñez Delgado
DIRECTORA

ANEXO 6
CARTA DE AUTORIZACION DE LA I.E.



Jaén, 10 de septiembre del 2024

Srtas:

- Gresly Pamela Fernández Cruzado
- Lis Deni Samaniego Valles.
- Sheila Yalut Villalobos Camizan

Estimadas investigadoras:

Por medio de la presente, en mi calidad de directora de la IE N° 447 "El Eden", tengo el agrado de autorizar formalmente para que lleve a cabo la investigación titulada: "Estrategias Didácticas Para Mejorar La Comprensión De Textos De Los Niños De Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial El Edén N° 447 – Jaén", en nuestra institución.

Dicha investigación, que se enmarca en el campo de la Educación Inicial, contribuirá al fortalecimiento de la comprensión de textos y a la mejora de las prácticas educativas en beneficio de nuestros estudiantes. Estamos comprometidos con la investigación, y por ello, consideramos de suma importancia apoyar estudios que puedan aportar beneficios a la comunidad educativa.

Se le brindará acceso a las instalaciones y a la información relevante, siempre y cuando se mantenga la confidencialidad de los datos personales de los estudiantes y se respeten las normativas vigentes en cuanto a ética en la investigación. Asimismo, se le solicita coordinar previamente con los responsables de las áreas pertinentes para asegurar que las actividades de investigación no interfieran con el normal desarrollo de las actividades académicas.

Quedamos a su disposición para cualquier consulta adicional y les deseamos éxito en la realización de su investigación.

Atentamente,

 
Teresa Núñez Delgado
DIRECTORA

Teresa de Jesús Núñez Delgado
DIRECTORA
IE N° 447 "El Eden"

ANEXO 7
AUTORIZACION DE LOS PADRES DE FAMILIA



VICARIATO APOSTÓLICO
"SAN FRANCISCO JAVIER"
JAÉN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR NORMAL
"VÍCTOR ANDRÉS BELLAUN"
JAÉN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Elizabeth calle Jimenez
identificado (a) con DNI N.º 47059294, padre/madre o tutor/tutora del
estudiante thaisa leonor rodas calle identificado con DNI N.º _____
otorgo mi consentimiento al **grupo de Investigación** integrado por:
Fernández Cruzado Gresly Pamela, Samaniego Valles Lis Deni, Villalobos Camizan Sheila Yalút,
del **Programa de Profesionalización Docente de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para
el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado
participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el
referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **proyecto de investigación** denominado "Estrategias Didácticas Para Mejorar La Comprensión De Textos De Los Niños De Cuatro Años De La Institución Educativa Inicial El Edén N° 447 – Jaén". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en el proyecto de investigación antes mencionado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Elizabeth calle Jimenez

[Firma]

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 47059294

Dirección: María parado de bellido cuadra 6

En la ciudad de Jaén, de agosto del 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.

ANEXO 8
INSTRUMENTO
ESCALA VALORATIVA

Institución Educativa:

Nombres:

Edad:

Fecha:

Inicio: 1

Proceso: 2

Logrado: 3

DIMENSIÓN	ITEMS	VALORACIÓN		
		1	2	3
Literal	1. Identifica el personaje principal del texto			
	2. Describe características físicas de los personajes.			
	3. Narra los hechos ocurridos a través de imágenes en forma ordenada.			
	4. Describe el rol que presentan los personajes en el texto.			
	5. Identifica el escenario donde se desarrollaron los hechos del texto.			
Inferencial	6. Infiere el nombre del título del texto a partir de imágenes.			
	7. Describe de que se tratará el texto a partir de imágenes.			
	8. Propone que otro título puede tener el texto.			
	9. Realiza supuestos o conjeturas de los que viene a continuación.			
	10. Realiza predicciones sobre el final del texto.			
Crítico	11. Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje.			
	12. Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento.			
	13. Narra el cuento dándole otro final.			
	14. Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.			

ANEXO 9

VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELAUNDE"
JAÉN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Nombres y apellidos del experto: Eliverando Araujo Avellaneda

- **Grado académico:** Doctor en Ciencias de Educación.
- **Cargo e institución donde labora:** secretario académico EESPP "VAB"

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)		
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	
1	✓		✓		✓		✓		✓		
2	✓		✓		✓		✓		✓		
3	✓		✓		✓		✓		✓		
4	✓		✓		✓		✓		✓		
5	✓		✓		✓		✓		✓		
6	✓		✓		✓		✓		✓		
7	✓		✓		✓		✓		✓		
8	✓		✓		✓		✓		✓		
9	✓		✓		✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		✓		✓		
ASPECTOS GENERALES											
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										✓	
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										✓	
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										✓	
VALIDEZ:											
APLICABLE (✓)											
NO APLICABLE ()											

Lugar y fecha: Jaén 13 de septiembre del 2024

Eliverando Araujo Avellaneda
DNI: 27712782
Especialidad: Licenciado en Educación Primaria



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELAUNDE"
JAÉN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Nombres y apellidos del experto: Teresa de Jesús Núñez Delgado

- **Grado académico:** Maestría en Gestión Educativa
- **Cargo e institución donde labora:** Directora de la I.E. "El Edén" N° 447

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)			
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1	✓		✓		✓		✓		✓			
2	✓		✓		✓		✓		✓			
3	✓		✓		✓		✓		✓			
4	✓		✓		✓		✓		✓			
5	✓		✓		✓		✓		✓			
6	✓		✓		✓		✓		✓			
7	✓		✓		✓		✓		✓			
8	✓		✓		✓		✓		✓			
9	✓		✓		✓		✓		✓			
10	✓		✓		✓		✓		✓			
11	✓		✓		✓		✓		✓			
12	✓		✓		✓		✓		✓			
13	✓		✓		✓		✓		✓			
14	✓		✓		✓		✓		✓			
ASPECTOS GENERALES												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										✓		
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										✓		
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										✓		
VALIDEZ:												
APLICABLE (✓)												
NO APLICABLE ()												

Lugar y fecha: Jaén 13 de septiembre del 2024

Teresa de Jesús Núñez Delgado
Magister en Educación Inicial

Teresa de Jesús Núñez Delgado
DNI: 18112361
Especialidad: Licenciada en Educación Inicial



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"
JAÉN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Nombres y apellidos del experto: Mg. Janet Alida Torres Flores

- Grado académico: Magister en denominación Gerencia Educativa Estratégica
- Cargo e institución donde labora: Especialista Educación Inicial UGEL Jaén.
- Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)			
	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No	Sí	No		
1	✓		✓		✓		✓		✓			
2	✓		✓		✓		✓		✓			
3	✓		✓		✓		✓		✓			
4	✓		✓		✓		✓		✓			
5	✓		✓		✓		✓		✓			
6	✓		✓		✓		✓		✓			
7	✓		✓		✓		✓		✓			
8	✓		✓		✓		✓		✓			
9	✓		✓		✓		✓		✓			
10	✓		✓		✓		✓		✓			
11	✓		✓		✓		✓		✓			
12	✓		✓		✓		✓		✓			
13	✓		✓		✓		✓		✓			
14	✓		✓		✓		✓		✓			
ASPECTOS GENERALES												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										✓		
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										✓		
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										✓		
VALIDEZ:												
APLICABLE (✓)												
NO APLICABLE ()												

Lugar y fecha: Jaén 13 de septiembre del 2024



Janet Alida Torres Flores
ESPECIALISTA EN EDUCACIÓN

Janet Alida Torres Flores
DNI: 27995788
Especialidad: Especialidad Educación Inicial

ANEXO 10
RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE ENTRADA

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	DIMENSION													
		NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRÍTICO			
		Identifica el personaje principal del texto	Describe características físicas de los personajes.	Narra los hechos ocurridos a través de imágenes en forma ordenada.	Describe el rol que presentan los personajes en el texto.	Identifica el escenario donde se desarrollaron los hechos del texto.	Infiere el título del texto a partir de imágenes.	Describe de que se tratará el texto a partir de imágenes.	Propone que otro título puede tener el texto.	Realiza supuestos o conjeturas de los que viene a continuación.	Realiza predicciones sobre el final del texto.	Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje.	Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento.	Narra el cuento dándole otro final.	Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.
1	Bernal Delgado Lían Jharel	proceso	logrado	proceso	proceso	logrado	inicio	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso
2	Campos Cutin Briana Roxiel	inicio	proceso	inicio	proceso	logrado	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio
3	Castillo Fernández Acxel	inicio	proceso	proceso	proceso	logrado	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio
4	Corrales Goicochea Matteo	inicio	proceso	proceso	proceso	logrado	inicio	proceso	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio
5	Cruz Cubas Brenda Aytana	inicio	proceso	inicio	inicio	proceso	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio
6	Fuentes Arévalo Dilan Farid	proceso	logrado	proceso	proceso	logrado	proceso	proceso	proceso	inicio	inicio	proceso	proceso	proceso	proceso
7	Guevara Córdova Lía Khalessi	proceso	logrado	proceso	proceso	logrado	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	proceso	proceso	logrado
8	Hidrogo Carranza Valeria	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	inicio	proceso	inicio	inicio	inicio	proceso	proceso	inicio	inicio
9	Hoyos Santiago Brianna Brigitte	logrado	logrado	proceso	proceso	logrado	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	logrado	proceso	logrado
10	Lozano Carranza Luan Gael	logrado	logrado	proceso	proceso	logrado	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	logrado	proceso	logrado
11	Navarro Carrasco Esnaider	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	inicio	proceso	proceso	inicio	inicio	proceso	proceso	proceso	proceso
12	Ortiz Segura Anghelo Javier	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	proceso	proceso
13	Rodas Calle Thaisa Leonor	inicio	proceso	inicio	proceso	proceso	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	proceso	inicio
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar	proceso	logrado	proceso	proceso	logrado	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	inicio
15	Tantalean Izquierdo Kaori	inicio	proceso	inicio	proceso	proceso	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio
16	Ugaldez Cabrera Alexis Said	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	proceso	proceso	proceso	proceso	inicio	proceso	proceso	inicio	inicio
17	Velásquez Núñez Thyago Gael	inicio	proceso	inicio	proceso	proceso	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio
18	Vidarte Díaz Ariana Sayuri	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	proceso	inicio	inicio	inicio	inicio	proceso	inicio	inicio	inicio
19	Villegas Cubas Thiago Gael	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	proceso	inicio	proceso	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio

ANEXO 11
RESULTADOS DE EVALUACIÓN DE SALIDA

Nº	NOMBRES Y APELLIDOS	DIMENSION													
		NIVEL LITERAL					NIVEL INFERENCIAL					NIVEL CRITICO			
		Identifica el personaje principal del texto	Describe características físicas de los personajes.	Narra los hechos ocurridos a través de imágenes en forma ordenada.	Describe el rol que presentan los personajes en el texto.	Identifica el escenario donde se desarrollaron los hechos del texto.	Infiere el título del texto a partir de imágenes.	Describe de que se tratará el texto a partir de imágenes.	Propone que otro título puede tener el texto.	Realiza supuestos o conjeturas de los que viene a continuación.	Realiza predicciones sobre el final del texto.	Describe lo que hubiera hecho en lugar de un personaje.	Muestra una postura respecto a los hechos sucedidos en el cuento.	Narra el cuento dándole otro final.	Emite una opinión acerca de las actitudes de los personajes.
1	Bernal Delgado Lian Jharel	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	proceso	proceso	proceso	logrado	logrado	proceso	logrado
2	Campos Cutin Briana Roxiel	inicio	proceso	inicio	proceso	logrado	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio
3	Castillo Fernández Acxel	proceso	logrado	proceso	logrado	logrado	proceso	proceso	inicio	proceso	proceso	proceso	proceso	inicio	proceso
4	Corrales Goicochea Matteo	proceso	logrado	proceso	proceso	logrado	proceso	proceso	inicio	proceso	inicio	proceso	inicio	inicio	proceso
5	Cruz Cubas Brenda Aytana	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	proceso	inicio	inicio	inicio
6	Fuentes Arévalo Dilan Farid	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	proceso	proceso	proceso	logrado	logrado	logrado	logrado
7	Guevara Córdova Lía Khalessi	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	proceso	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado
8	Hidrogo Carranza Valeria	logrado	logrado	proceso	logrado	logrado	logrado	logrado	proceso	proceso	proceso	logrado	proceso	inicio	proceso
9	Hoyos Santiago Brianna Brigitte	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado
10	Lozano Carranza Luan Gael	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	proceso	logrado
11	Navarro Carrasco Esnaider	logrado	logrado	proceso	proceso	logrado	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado
12	Ortiz Segura Anghelo Javier	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	inicio	proceso	inicio	proceso	inicio	proceso	inicio	proceso	proceso
13	Rodas Calle Thaisa Leonor	inicio	proceso	inicio	proceso	proceso	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	proceso	proceso
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	proceso	logrado	logrado	logrado	proceso	proceso	logrado
15	Tantalean Izquierdo Kaori	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	inicio	proceso
16	Ugaldez Cabrera Alexis Said	logrado	logrado	logrado	proceso	logrado	proceso	logrado	proceso	logrado	proceso	logrado	proceso	inicio	proceso
17	Velásquez Núñez Thyago Gael	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado	inicio	proceso	inicio	inicio	inicio	proceso	inicio	inicio	proceso
18	Vidarte Diaz Ariana Sayuri	logrado	logrado	proceso	logrado	logrado	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	proceso	inicio	inicio	proceso
19	Villegas Cubas Thiago Gael	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	logrado	proceso	proceso	logrado	proceso	proceso	proceso	proceso	logrado

ANEXO 12

PROYECTO DE APRENDIZAJE N.º 1

“DESCUBRIENDO EL MARAVILLOSO MUNDO DE LOS TEXTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **LUGAR** : Cajamarca – Jaén
- 1.2. **I.E.I.** : El Edén N° 477
- 1.3. **EDAD** : 4 años
- 1.4. **DIRECTORA** : Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.5. **PRACTICANTES:** Gresly Fernandez, Lis Samaniego y Sheila Villalobos.
- 1.6. **AULA** : Los pollitos
- 1.7. **CICLO** II
- 1.8. **DURACIÓN** : “Del 09 de septiembre al 02 de octubre”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En el aula de 4 años “Los Pollitos” de la Institución Educativa Inicial N° 447 EL Edén, se observó que los niños muestran interés por los cuentos interactivos presentados al momento de desarrollar la sesión de aprendizaje denominada “Que libros tenemos en nuestra biblioteca”; dado que, mostraban preferencia por explorar cuentos que presentaban animaciones en 3D e incluían piezas movibles.

Por otra parte, se ha observado que los niños presentan limitaciones en la comprensión de diversos tipos de textos, de acuerdo a los resultados obtenidos en la evaluación diagnóstica de entrada, mostrando que a menudo los niños no responden adecuadamente a las preguntas que se les hacen en relación con los niveles: literal, inferencial y crítico; ante ello se propone, ¿cómo lograr que comprendan los mensajes orales y escritos?, para lo cual vamos a desarrollar diversas estrategias como: y el dado preguntón, ruleta preguntona, caja interrogativa, predicciones, dibujo de la historia, secuencia de imágenes. Del mismo modo, este proyecto aportará en los niños habilidades comunicativas que se van a desarrollar a través de la aplicación de diversos recursos y materiales de su interés.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA, CUANDO
Orientación al bien común	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.

	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
Búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS:

¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué necesitamos?
• Proponer actividades para la planificación del proyecto. • Identificar los colores del personaje principal. • Descubriendo como se siente el personaje del cuento • Conociendo el día y la noche en la Fogata.	• Escuchando narraciones de textos. • Leyendo cuentos. • Respondiendo preguntas • Dibujando los personajes del cuento o lo que ha entendido.	• Libros en 3D • Imágenes • Diorama • Papeles • Pinturas • Lápices • Plumones • Temperas • esponjas, dado • sobre interactivo

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

PERSONAL SOCIAL			
COMPETENCIA	CONSTRUYE SU IDENTIDAD		
CAPACIDADES	• Se valora a sí mismo. • Autorregula sus emociones.		
ESTÁNDAR	Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias. Se siente miembro de su familia y del grupo de aula al que pertenece. Practica hábitos saludables reconociendo que son importantes para él. Actúa de manera autónoma en las actividades que realiza y es capaz de tomar decisiones, desde sus posibilidades y considerando a los demás. Expresa sus emociones e identifica el motivo que las originan. Busca y acepta la compañía de un adulto significativo ante situaciones que lo hacen sentir vulnerable, inseguro, con ira, triste o alegre.		
DESEMPEÑOS		CRITERIOS	EVIDENCIA
• Reconoce sus intereses, preferencias y características; las diferencia de las de los otros a través de palabras o acciones, dentro de su familia o grupo de aula. • Se reconoce como miembro de su familia y grupo de aula. Comparte hechos importantes de su historia familiar • Toma la iniciativa para realizar acciones de cuidado personal, de alimentación e higiene de manera autónoma. Explica la importancia de estos hábitos para su salud. Busca realizar con otras algunas actividades cotidianas y juegos según sus intereses. • Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales. Reconoce las emociones en los demás, y muestra su simpatía o trata de ayudar. • Busca la compañía y consuelo del adulto en situaciones en las que lo necesita para sentirse seguro o contenido. Da razón de lo que le sucedió.		Identifica y nombra las emociones de los personajes del cuento, estableciendo relación con los colores presentados. Relaciona las emociones del personaje del cuento con situaciones de su vida cotidiana, compartiendo experiencias personales.	Dibujan lo que más les gusta del cuento.
			• Lista de cotejo. • Diario de campo.

COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	Formula preguntas, responde a interrogantes y muestra interés por comprender la historia. Identifica y menciona hechos, personajes y detalles del cuento, así como relata con sus propias palabras las partes que más le llamaron la atención.	Dibujan lo que más les gusto del cuento.	• Lista de cotejo. • Diario de campo.

COMUNICACIÓN	
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma,
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información.

Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
- Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). - Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Narra secuencialmente la creación del mundo por medio de un libro. Dice de que tratará, cómo continuará y terminará a partir de las imágenes que observó en el cuento. Expresa espontáneamente con el dibujo lo que ha entendido del cuento.	Dibujan lo que más les gusta del cuento.	- Lista de cotejo. - Diario de campo.

CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
COMPETENCIA	INDAGA MEDIANTE MÉTODOS CIENTÍFICOS PARA CONSTRUIR SUS CONOCIMIENTOS		
CAPACIDADES	- Problematiza situaciones para hacer indagación. - Diseña estrategias para hacer indagación. - Genera y registra datos o información. - Analiza datos e información. - Evalúa y comunica el proceso y resultado de su indagación.		
ESTÁNDAR	Explora los objetos, el espacio y hechos que acontecen en su entorno, hace preguntas con base en su curiosidad, propone posibles respuestas, obtiene información al observar, manipular y describir; compara aspectos del objeto o fenómeno para comprobar la respuesta y expresa en forma oral o gráfica lo que hizo y aprendió.		
DESEMPEÑOS	CRITERIOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
- Hace preguntas que expresan su curiosidad sobre los objetos, seres vivos, hechos o fenómenos que acontecen en su ambiente; y, al responder, da a conocer lo que sabe acerca de ellos. - Propone acciones, y el uso de materiales e instrumentos para buscar información del objeto, ser vivo o hecho de interés que le genera interrogantes. - Obtiene información sobre las características de los objetos, seres vivos o fenómenos naturales que observa y/o explora, y	Obtiene información sobre como sucede el día y la noche y describen expresando en forma oral lo que aprendió.	Dibujan como sucede el día y la noche y lo expresan de manera oral.	- Lista de cotejo. - Diario de campo.

establece relaciones entre ellos. Registra la información de diferentes formas (dibujos, fotos, modelados). • Compara su respuesta inicial con respecto al objeto, ser vivo o hecho de interés, con la información obtenida posteriormente. • Comunica las acciones que realizó para obtener información y comparte sus resultados. Utiliza sus registros (dibujos, fotos u otras formas de representación, como el modelado) o lo hace verbalmente.			
--	--	--	--

VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

LUNES 9 de septiembre	MARTES 10 de septiembre	MIÉRCOLES 11 de septiembre	JUEVES	VIERNES
Planificación del proyecto	Descubriendo los colores del gato Gabino	Descubriendo como se siente el monstruo de colores		
LUNES 16 de septiembre	MARTES 17 de septiembre	MIÉRCOLES 18 de septiembre		
Conocemos la historia de Jaén a través de un cuento	Escuchamos la historia de la creación de Dios	Leemos el cuento de la comida saludable		
LUNES 23 de septiembre	MARTES 24 de septiembre	MIÉRCOLES 25 de septiembre		
Conociendo el día y la noche en la Fogata	Escuchamos con alegría el cuento de las estaciones	Leemos un texto instructivo		
LUNES 30 de septiembre				
Evaluación del proyecto				

VII. EVALUACIÓN: Escala Valorativa

PROYECTO DE APRENDIZAJE N.º 02

“DESCUBRIENDO HISTORIAS, UN VIAJE POR LOS TEXTOS”

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **LUGAR** : Cajamarca – Jaén
- 1.2. **I.E.I.** : El Edén N° 477
- 1.3. **EDAD** : 4 años
- 1.4. **DIRECTORA** : Teresa De Jesús Núñez Delgado
- 1.5. **PRACTICANTES:** Gresly Fernandez, Lis Samaniego y Sheila Villalobos
- 1.6. **AULA** : Los pollitos
- 1.7. **CICLO** : II
- 1.8. **DURACIÓN** : “Del 14 de octubre al 04 de noviembre”

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En el aula de 4 años “Los Pollitos” de la Institución Educativa Inicial N° 447 EL Edén, se observó que los niños muestran interés por los textos audiovisuales, dado que, al momento de realizar la motivación de las sesiones, mostraban entusiasmo por videos que se les presentaba.

Es por ello, que se optó realizar sesiones y talleres de plan lector, utilizando las estrategias aplicadas en el primer proyecto, como: SQA, ruleta preguntona, el dado preguntón, caja interrogativa, predicciones y secuencia de imágenes del texto, permitiendo fortalecer sus habilidades comunicativas que son base para su comprensión de textos.

III. ENFOQUES TRANSVERSALES:

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES	SE DMUESTRA, CUANDO
Orientación al bien común.	Solidaridad	Disposición a apoyar incondicionalmente a personas en situaciones comprometidas o difíciles.	Los estudiantes demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecen dificultades que rebasan sus posibilidades de afrontarlas.
	Empatía	Identificación afectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias.	Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.
	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que las y los estudiantes asuman responsabilidades diversas y los estudiantes las aprovechan, tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
	Flexibilidad y apertura	Disposición para adaptarse a los	Docentes y estudiantes comparan, adquieren y

Búsqueda de la excelencia.		cambios, modificando si fuera necesario la propia conducta para alcanzar determinados objetivos cuando surgen dificultades, información no conocida o situaciones nuevas.	emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.
	Superación personal	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Docentes y estudiantes utilizan sus cualidades y recursos al máximo posible para cumplir con éxito las metas que se proponen a nivel personal y colectivo.

IV. PLANIFICACIÓN CON LOS NIÑOS:

¿Qué vamos hacer?	¿Cómo lo haremos?	¿Qué vamos a necesitar?
• Proponer actividades para la planificación del proyecto. • Observar un cuento en el cine. • Leer un texto instructivo. • Escuchar la dramatización de un cuento.	• Observando vídeos. • Participando en juegos. • Respondiendo a preguntas. • Realizando dibujos de lo que trato el texto. • Secuenciando escenas del texto.	• Televisor. • USB. • Carteles. • Tickets. • Bolsas de canchas. • Ruleta. • Caja interrogativa. • Imágenes.

V. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA.		
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
DESEMPEÑOS		CRITERIOS	EVIDENCIA
• Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. • Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan. • Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron. • Deduce relaciones de causa-efecto, así como características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos, leyendas y rimas orales. • Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.		Formula preguntas, responde a interrogantes y muestra interés por comprender la historia. Identifica y menciona hechos, personajes y detalles del cuento, así como relata con sus propias palabras las partes que más le llamaron la atención.	Dibujan lo que más les gusto del cuento. • Lista de cotejo. • Diario de campo.

COMUNICACIÓN				
COMPETENCIA	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS ESCRITOS EN LENGUA MATERNA			
CAPACIDADES	• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma,			
ESTÁNDAR	Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			
DESEMPEÑOS		CRITERIOS	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. • Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto). • Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.		Identifica las características físicas de los personajes del cuento observado y comenta los sucesos ocurridos en el texto. Reflexiona sobre la forma en que actúan los personajes del cuento		• Lista de cotejo. • Diario de campo.

V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

LUNES 14 de octubre	MARTES 15 de octubre	MIÉRCOLES 16 de octubre	JUEVES	VIERNES
Planificación del proyecto	¡A mirar y escuchar! El cuento llegó al cine	Nos divertimos observando un cuento en el cine		
LUNES 21 de octubre	MARTES 22 de octubre	MIÉRCOLES 23 de octubre		

Leemos y contamos las aventuras de Pinocho	Leo, comprendo y me protejo del dengue	Zanqui el guardián del pueblo		
LUNES 28 de octubre	MARTES 29 de octubre	MIÉRCOLES 30 de octubre		
Nos divertimos observando un cuento en el cine	Leemos el cuento de la hormiga Honesta	La magia comienza al leer historias juntos		
LUNES 4 de noviembre	MARTES 5 de noviembre			
Leemos con amor la historia de Jesús	Evaluación del proyecto			

VIII. EVALUACIÓN: Escala Valorativa

ANEXO N.º 13

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén.
- 1.2. **FECHA:** martes 10 de septiembre del 2024.
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N° 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Caton Jibaja.
- 1.7. **PRACTICANTE:** Sheila Yalut Villalobos Camizan.
- 1.8. **AULA:** Los pollitos.
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Descubriendo los colores del gato Gabino”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y las niñas logren obtener información de los colores del gato mediante la narración del cuento, para responder a las preguntas mediante el dado preguntón”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Recuperan información explícita sobre el cuento del gato Gabino. - Comenta las acciones que realiza el gato Gabino mediante preguntas.	Que los niños participen respondiendo a preguntas, para saber que comprendieron del cuento.
ESTÁNDAR		Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir			

	de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
--	--

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Motivación	Descubren el contenido que hay en una caja para despertar el interés de los niños. La docente pide a los niños que se sienten en asamblea y que presten mucha atención porque les mostrara una hermosa caja, dentro de ella contiene 7 botellas que al agitar a cada una de ellas aparecerán diferentes colores.	• Recurso oral. • Caja sorpresa • Botellas • Temperas	10 minutos
	Saberes previos	Responden a preguntas para rescatar sus saberes previos. ¿Qué observaron? ¿Cuántos colores hay? ¿Dónde han visto estos colores? La docente escucha atentamente las respuestas de los niños.	• Recurso oral.	
	Problematización	Escuchan atentamente un caso, para crear un conflicto cognitivo. La maestra les cuenta el siguiente caso: Pedrito es un niño de 4 años y su profesor le ha dejado un trabajo para que averigüe los colores y él no sabe cómo hacerlo. Acto seguido, les realiza la siguiente pregunta: ¿Cómo creen que podemos ayudar a pedrito a solucionar su problema?	• Recurso oral.	
	Propósito	Escuchan y conocen el propósito a lograr durante la sesión. La docente comunica el propósito de la actividad: “Que los niños y las	• Recurso oral. • Pizarra.	

		niñas logren obtener información de los colores del gato mediante la narración del cuento, para responder a las preguntas mediante el dado preguntón”.	• Plumón.	
	Gestión y acompañamiento para el desarrollo de las competencias	Observan y escuchan a la maestra para predecir que cuento se va contar. Se muestra la portada del cuento a los niños, donde se observará la imagen del gato con varios colores y se les preguntará: ¿Por qué creen que el gato tiene varios colores? Luego la docente les dice: ¡Niños! Hoy vamos a escuchar una historia muy especial sobre un gato. ¿Les gustan los gatos? ¿Cómo creen que se llama la historia? Este gato, tiene una gran aventura que quiere compartir con nosotros. Vamos a ver qué hace el gato y qué podemos aprender de él. ¡Están listos para conocer a este hermoso gato! Escuchan atentamente la narración del cuento para llegar a comprenderlo. La docente les menciona primero el título del cuento y luego se inicia narrando secuencialmente con ayuda de un sobre interactivo: Esta es la historia del gato Gabino, él es feliz con todos los niños. Cuando Gabino está feliz, usa su pijamita de color gris. Pero cuando sube al tejado, se pone su traje de color morado. Y si Gabino esta asustado usa su traje anaranjado. Si Gabino come un filete, se pone su traje de color verde. Y con su traje de color rosado, parece un delicioso helado. Gabino no le gusta estar triste, por eso de color azul se viste. Pero si Gabino tiene un enojo, se pone su traje de color rojo. Si ves a Gabino de color amarillo, es porque va a dar un maullido. Cuando Gabino se acuesta en su almohadón se viste de color marrón. Y cuando Gabino se va a dormir, el color de la noche lo viste y se comienza a despedir. Este fue el cuento del gato Gabino, si té gusto vuelve a contarlo conmigo. Responden a preguntas para saber lo que comprendieron del cuento narrado mediante el dado preguntón.	• Recurso oral. • Sobre interactivo • Cartulinas de colores • Paletas de colores	25 minutos

		Los niños responden a las preguntas de los tres niveles literarios. LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento? ¿Cuántos colores tiene el gato Gabino? ¿de qué color se viste Gabino cuando va a dar un maullido? INFERENCIAL: ¿Qué crees que pasa cuando Gabino usa el traje rosado y parece un helado?, ¿Qué crees que pasaría si Gabino siempre usará el mismo color?, ¿Qué crees que pasaría si todos los gatos pudieran cambiar de color como Gabino? CRÍTICO: Si tu fueras Gabino, ¿qué color de traje usarías? ¿De qué otro color crees que pueda vestirse Gabino si está sorprendido? ¿qué pasa cuando Gabino come un helado? Dibujan lo que observaron del cuento leído para saber lo que comprendieron. Después de leer el cuento y responder a las preguntas de los tres niveles de comprensión, se les menciona que van a dibujar lo que más les gusto del cuento, luego van a sus lugares para repartirles hoja bond, lápiz, colores a cada niño para que dibujen y pinten.		
	Evaluación	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿Recuerdan cómo se llamaba el personaje del cuento? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron? ¿qué colores tenía Gabino?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

AREA		Comunicación					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna					
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.					
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años					
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Recuperan información explícita sobre el cuento del gato Gabino.			Comenta las acciones que realiza el gato Gabino mediante preguntas.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO	In	Pro	Log	Ini	Pro	Log
01	Bernal Delgado Lían Jharel						
02	Campos Cutin Briana Roxiel						
03	Castillo Fernández Acxel						
04	Corrales Goicochea Matteo						
05	Cruz Cubas Brenda Aytana						
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid						
07	Guevara Córdova Lía Khalessi						
08	Hidrogo Carranza Valeria						
09	Hoyos Santiago Brianna Brigitte						
10	Lozano Carranza Luan Gael						
11	Navarro Carrasco Esnaider						
12	Ortiz Segura Anghelo Javier						
13	Rodas Calle Thaisa Leonor						
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar						
15	Tantalean Izquierdo Kaori						
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said						
17	Velásquez Núñez Thyago Gael						
18	Vidarte Díaz Ariana Sayuri						
19	Villegas Cubas Thiago Gael						

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** lunes 16 de setiembre del 2024.
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N.º 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Caton Jibaja.
- 1.7. **PRACTICANTE:** Lis Deni Samaniego Valles
- 1.8. **AULA:** Los pollitos.
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Conocemos la historia de Jaén a través de un cuento”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y niñas obtengan información sobre la historia de Jaén para identificar y mencionar las características o hechos más significativos del cuento”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	• Infiere e interpreta información del texto sobre cómo se creó la ciudad de Jaén. • Identifican y expresa las características de los personajes partir de lo que observo en las ilustraciones del cuento.	Que los niños dibujen lo que observaron del cuento leído para saber lo que entendieron.
ESTÁNDAR		Lee los diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Recuerdan los acuerdos de aula para mantener el orden durante el taller. Se pide a los niños que se sienten en asamblea para recordar los acuerdos de aula mediante preguntas: ¿Qué debemos hacer para poder escucharnos? ¿De qué manera pido la palabra para poder opinar? Escuchamos sus respuestas. Descubren una caja sorpresa desplegable para despertar el interés de los niños. Se invita a los niños a sentarse en semicírculo, y se coloca una caja misteriosa en el centro del aula, decorada con colores llamativos y luego se les menciona ¡Niños y niñas! Hoy ha llegado una caja muy especial a nuestro salón, ¿quieren saber qué hay dentro? Seguidamente se le pide la participación a un niño para que abra la caja y al desplegarla aparece una corona, una lanza decorativa, un collar típico, etc. Luego se les menciona que este objeto es parte de una leyenda y se les pregunta ¿Quién creen que lo usaba? ¿Por qué está aquí hoy? ¿Qué historia guarda? A partir de sus hipótesis, la docente escucha atentamente las respuestas de los niños. Escuchan el propósito del taller para saber lo que se trabajará el día de hoy.	• Recurso oral. • Pizarra. • Plumón. • Caja desplegable. • Lanza. • Collares. • Accesorios de conchas y frejol. • Tela.	10 minutos

	La docente comunica el propósito del taller: “Que los niños y niñas obtengan información sobre la historia de Jaén para identificar y mencionar las características o hechos más significativos del cuento”.		
	Observan la portada del cuento para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas. Se invitará a los niños a sentarse en semicírculo y seguidamente se les mostrará la portada del libro; a continuación, se pregunta lo siguiente: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué título crees que tiene este cuento? Luego de escuchar sus respuestas, la docente les hace recordar las normas para escuchar el cuento y descubrir lo que va a suceder. Escuchan y observan atentamente la narración del cuento para que los niños puedan llegar a comprender de que va a tratar. Se empezará leyendo el título del cuento “Los Pakamuros y el nacimiento de Jaén”, seguidamente se narra secuencialmente cada una de las escenas, usando tonos de voz diferentes para cada personaje, acompañados con gestos y expresiones faciales (Anexo 1). Participan respondiendo a preguntas de la ruleta para saber lo que comprendieron del cuento. Una vez finalizado de leer el cuento, los niños responden a preguntas de los tres niveles de comprensión mediante un juego, para lo cual se forman tres grupos y cada representante de su grupo se encargará de girar la ruleta y observar que pregunta le ha salido y con ayuda de la docente se lee la pregunta; así van a ir participando todos los niños. LITERAL: ¿De qué color se pintaban los Pakamuros? ¿Con qué se pintaban el cuerpo los Pakamuros? ¿Qué sabían sembrar los Pakamuros? ¿Con qué materiales construían sus casas? ¿Qué construyeron los Pakamuros para sus dioses? ¿Cómo se llamaba el español que fundó la ciudad de Jaén? ¿Qué fecha Jaén proclamó su independencia? INFERENCIAL: ¿Por qué crees que los Pakamuros pintaban su cuerpo de rojo? ¿Cómo te imaginas que se sentían los Pakamuros cuando llegaron los hombres vestidos de metal?	• Recurso oral. • Libro. • Ruleta preguntona. • Preguntas. • Hojas bon. • Colores.	25 minutos

	CRÍTICO: ¿Tú qué hubieras hecho si fueras uno de los Pakamuros al ver llegar a los hombres vestidos de metal? Dibujan lo que observaron del cuento leído para saber lo que comprendieron. Después de leer el cuento y responder a las preguntas de los tres niveles de comprensión, se les menciona que van a dibujar lo que más les gusto del cuento, luego van a sus lugares para repartirles hoja bond, lápiz, colores a cada niño para que dibujen y pinten.		
	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se titula el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Quién fundó Jaén y en qué fecha?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

AREA		Comunicación					
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos en su lengua materna					
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.					
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años					
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Infiere e interpreta información del texto sobre cómo se creó la ciudad de Jaén.			Identifican y expresa las características de los personajes partir de lo que observó en las ilustraciones del cuento.		
Nº	NOMBRE DEL NIÑO	Ini	Pro	Log	Ini	Pro	Log
01	Bernal Delgado Lían Jharel						
02	Campos Cutin Briana Roxiel						
03	Castillo Fernández Acxel						
04	Corrales Goicochea Matteo						
05	Cruz Cubas Brenda Aytana						
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid						
07	Guevara Córdova Lía Khalessi						
08	Hidrogo Carranza Valeria						
09	Hoyos Santiago Brianna Brigitte						
10	Lozano Carranza Luan Gael						
11	Navarro Carrasco Esnaider						
12	Ortiz Segura Anghelo Javier						
13	Rodas Calle Thaisa Leonor						
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar						
15	Tantalean Izquierdo Kaori						
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said						
17	Velásquez Núñez Thyago Gael						
18	Vidarte Diaz Ariana Sayuri						
19	Villegas Cubas Thiago Gael						

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** miércoles 18 de septiembre del 2024
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N° 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Caton Jibaja.
- 1.7. **PRACTICANTE:** Lis Deni Samaniego Valles.
- 1.8. **AULA:** Los pollitos.
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Leemos el cuento de la comida saludable”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y las niñas obtengan información del cuento leído para que respondan los sucesos del cuento mediante la caja interrogativa”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	• Dice de que tratará, como continuará y como terminará el cuento a partir de las imágenes, que aparece en el cuento de la comida saludable. • Expresa espontáneamente con el dibujo lo que ha comprendido del cuento la comida saludable.	Que los niños dibujen lo que observaron del cuento leído para saber lo que entendieron.
ESTÁNDAR		Lee los diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Recuerdan los acuerdos de aula para mantener el orden durante el taller. Se pide a los niños que se sienten en asamblea para recordar los acuerdos de aula mediante preguntas: ¿Qué debemos hacer para poder escucharnos? ¿De qué manera pido la palabra para poder opinar? Escuchamos sus respuestas. Descubren las loncheras y observan a dos niños para saber el tema que se va tratar en el taller. La docente les presenta a dos niños, uno esta triste y la otra esta alegre, asimismo se les presentara 3 loncheras, que contiene diversos alimentos que en grupos los niños van a descubrirlo. Una vez que lo descubren, se les preguntara ¿Qué alimentos han encontrado? ¿qué alimentos creen que pueden hacernos daño o hacernos sentir mal?, para ello se les pedirá que participen respondiendo las preguntas y colocando según su criterio en cual niño debe ir el alimento que han encontrado, y así por si solos descubran el tema. A continuación, se realiza una pregunta más ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy? Escuchan el propósito del taller para saber lo que se trabajará el día de hoy.	• Recurso oral. • Cajas sorpresas. • Niños de cartón. • Imágenes de alimentos. • Pizarra. • Plumón.	10 minutos

	La docente comunica el propósito del taller: “Que los niños y las niñas obtengan información del cuento leído para que respondan los sucesos del cuento mediante la caja interrogativa”.		
 Desarrollo	Observan la portada del cuento para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas. Se presenta la portada del cuento “la comida saludable” para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas: ¿Qué observan?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿En qué lugar están?, ¿Cuántos personajes hay en la portada?, ¿De qué tratará el cuento?, escuchamos atentamente sus participaciones. Escuchan y observan atentamente la secuencia de imágenes del cuento en una cámara de cartón para comprender de que tratará. Se empezará escuchando el título del cuento “La comida saludable”, después se narra secuencialmente con ayuda de una cámara (Anexo 1).  Participan respondiendo a preguntas de la caja interrogativa para saber lo que comprendieron del cuento. Una vez finalizado de leer el cuento, los niños responden a preguntas de los tres niveles de comprensión mediante un juego, para lo cual se forman dos grupos y cada representante de su grupo se encargará de sacar una pregunta de la caja y con ayuda de la docente se va a leer; así van a ir	• Recurso oral. • Imagen de la portada. • Cámara. • Caja interrogativa. • Preguntas. • Hojas bon. • Colores.	25 minutos

	participando todos los niños. LITERAL: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué le gustaba comer a Beto todos los días?, ¿Qué hacía Beto cuando su mamá le daba verduras?, ¿Qué hacía Beto con la leche que su mamá le preparaba?, ¿Qué le pasó a Beto por no alimentarse bien? INFERENCIAL: ¿Por qué crees que Beto no quería probar las verduras ni la leche?, ¿Por qué Beto se volvió "débil y poco saludable", ¿Cómo crees que se sentía Beto cuando empezó a tener dolores de estómago y no podía jugar?, ¿Por qué crees es importante comer frutas y verduras? CRÍTICO: ¿Qué es lo que más te gusto del cuento? ¿Qué pasaría si todos los días comiéramos comida chatarra? ¿Será importante comer comida saludable? ¿Por qué? ¿Crees que Beto hizo bien en no comer verduras? ¿Por qué? Dibujan lo que observaron del cuento leído para saber lo que comprendieron. Después de leer el cuento y responder a las preguntas de los tres niveles de comprensión, se les menciona que van a dibujar lo que más les gusto del cuento, luego van a sus lugares para repartirles hoja bond, lápiz, colores a cada niño para que dibujen y pinten.		
	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Por qué? ¿Será importante comer comida saludable? ¿Qué pasaría si todos los días comiéramos comida chatarra? ¿Qué aprendiste sobre la importancia de la comida saludable?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

AREA		Comunicación					
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.					
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito					
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años					
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Dice de que tratará, como continuará y como terminará el cuento a partir de las imágenes, que aparece en el cuento de la comida saludable.			Expresa espontáneamente con el dibujo lo que ha comprendido del cuento la comida saludable.		
Nº	NOMBRE DEL NIÑO	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
01	Bernal Delgado Lían Jharel						
02	Campos Cutin Briana Roxiel						
03	Castillo Fernández Acxel						
04	Corrales Goicochea Matteo						
05	Cruz Cubas Brenda Aytana						
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid						
07	Guevara Córdova Lía Khalessi						
08	Hidrogo Carranza Valeria						
09	Hoyos Santiago Brianna Brigitte						
10	Lozano Carranza Luan Gael						
11	Navarro Carrasco Esnaider						
12	Ortiz Segura Anghelo Javier						
13	Rodas Calle Thaisa Leonor						
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar						
15	Tantalean Izquierdo Kaori						
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said						
17	Velásquez Núñez Thyago Gael						
18	Vidarte Díaz Ariana Sayuri						
19	Villegas Cubas Thiago Gael						

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** martes 24 de septiembre del 2024.
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N° 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Caton Jibaja.
- 1.7. **PRACTICANTE:** Gresly Pamela Fernández Cruzado.
- 1.8. **AULA:** Los pollitos.
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Escuchamos con alegría el cuento de las estaciones”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y las niñas escuchen con atención el cuento para recuperar información explícita y expresen con sus propias palabras lo que comprendieron”

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	• Recuperan información explícita del cuento narrado, identificando personajes, hechos y sucesos principales. • Comentan los cambios que ocurren en cada estación del año a partir de preguntas.	Que los niños dibujen lo que observaron del cuento leído para saber lo que entendieron.
ESTÁNDAR	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus				

	ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
--	---

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Motivación	Observan y escuchan las adivinanzas para despertar el interés de los niños. Se pide a los niños que se sienten en asamblea para presentarles una caja sorpresa que contendrá imágenes de las estaciones del año que se irán descubriendo a través de las adivinanzas (Anexo 1).	• Recurso oral. • Caja sorpresa • Imágenes.	10 minutos
	Saberes previos	Responden a preguntas para rescatar sus saberes previos. Se realiza las siguientes preguntas: ¿De qué trataron las adivinanzas?, ¿Qué serán las estaciones del año?, ¿Cuáles serán las estaciones del año? ¿Qué observaron en las imágenes? ¿Cómo se llama la estación donde hace mucho calor? La docente escucha atentamente las respuestas de los niños.	• Recurso oral.	
	Problematización	Escuchan atentamente un caso, para crear un conflicto cognitivo. La maestra les cuenta el siguiente caso: Juanita es una niña de 4 años que ha comenzado a notar que el clima cambia a su alrededor, pero no entiende por qué. Ella ve que algunas veces hace calor y otras veces hace frío, pero no sabe que esto se debe a las estaciones del año. Un día, mientras juega en el	• Recurso oral.	

		parque, Juanita ve a sus amigos hablando sobre el verano y el invierno, y se siente confundida, entonces decide que necesita ayuda para entender. Un día Juanita se acerca a su maestra, la señora Clara, y le dice: ¿por qué a veces hace calor y a veces frío? Mis amigos dicen que es por las estaciones, pero yo no sé qué son las estaciones y cuantas hay. A partir del caso narrado, se les pregunta: ¿Podrían ayudar a Juanita a descubrirlo lo que ocurre? ¿Por qué creen que el clima cambia constantemente? ¿Cuántas estaciones hay?		
	Propósito	Escuchan y conocen el propósito a lograr durante la sesión. La docente comunica el propósito de la actividad: “Que los niños y las niñas escuchen con atención el cuento para recuperar información explícita y expresen con sus propias palabras lo que comprendieron”	• Recurso oral. • Pizarra. • Plumón.	
	Gestión y acompañamiento para el desarrollo de las competencias	Observan y arman las piezas del rompecabeza para identificar de que tratará el cuento. La docente invita a 5 niños a salir al frente para entregarles piezas de un rompecabeza y se pide que lo armen, de esta manera descubran de que tratará el cuento que se va a narrar, para lo cual se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen que se ha armado? ¿Por qué creen que la flor está en medio de las estaciones? ¿De que tratará el cuento? ¿Cómo crees que se llamará el cuento? ¿Quiénes serán los personajes? Luego la docente les dice: ¡Niños! Hoy vamos a escuchar una historia muy especial sobre una flor. Vamos a ver porque la flor está rodeada de las 4 estaciones y qué podemos aprender de ella. ¡Están listos para conocer a esta hermosa flor! Escuchan atentamente la narración del cuento para llegar a comprenderlo. La docente les menciona primero el título del cuento “La flor confundida” y luego se inicia narrando secuencialmente con ayuda de un diorama, cada una de las estaciones (Anexo 2).	• Recurso oral. • Rompecabezas. • Diorama. • Dado. • Hojas bon. • Colores.	25 minutos

		Responden a preguntas mediante el dado preguntón para saber que comprendieron del cuento narrado. Los niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Cómo estaba la flor al inicio del cuento? ¿Por qué estaba triste la flor? ¿A quién encontró primero? ¿Cómo se llamaba el lugar dónde está el señor sol? ¿A quién vio la flor después del señor sol? ¿cómo era el lugar? ¿Qué le dijo la hoja a la flor? ¿Cómo se llama el lugar de donde cayeron las hojas? ¿Cómo se llama el lugar donde hacía frío? ¿Con quién habla la flor en el invierno? ¿Cómo se llamó el último lugar donde llegó la flor? ¿Con quién se encontró la flor? ¿Qué escucha la flor cuando está llegando la primavera? ¿Qué pasaría si la flor se hubiera quedado a vivir en el invierno? ¿Qué pasó al final del cuento? Dibujan lo que observaron del cuento para saber lo que comprendieron. La docente escucha las respuestas de cada niño y luego se le reparte a cada niño hojas de papel bon para que dibujen lo que han entendido del cuento.		
	Evaluación	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gustó el cuento? ¿Recuerdan cuál era el personaje principal del cuento? ¿qué estaciones encontró la flor? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

ÁREA		Comunicación					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna					
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.					
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años					
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Recuperan información explícita del cuento narrado, identificando personajes, hechos y sucesos principales.			Comentan los cambios que ocurren en cada estación del año a partir de preguntas.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
01	Bernal Delgado Lían Jharel						
02	Campos Cutin Briana Roxiel						
03	Castillo Fernández Acxel						
04	Corrales Goicochea Matteo						
05	Cruz Cubas Brenda Aytana						
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid						
07	Guevara Córdova Lía Khalessi						
08	Hidrogo Carranza Valeria						
09	Hoyos Santiago Brianna Brigitte						
10	Lozano Carranza Luan Gael						
11	Navarro Carrasco Esnaider						
12	Ortiz Segura Anghelo Javier						
13	Rodas Calle Thaisa Leonor						
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar						
15	Tantalean Izquierdo Kaori						
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said						
17	Velásquez Núñez Thyago Gael						
18	Vidarte Diaz Ariana Sayuri						
19	Villegas Cubas Thiago Gael						

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén.
- 1.2. **FECHA:** martes 15 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N° 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Caton Jibaja.
- 1.7. **PRACTICANTE:** Sheila Yalut Villalobos Camizan.
- 1.8. **AULA:** Los pollitos.
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “¡A mirar y escuchar! El cuento llegó al cine”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y las niñas obtengan información del video para que describan las características de los personajes y los sucesos del cuento”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	- Recupera información explícita del video “el elefante necio” para identificar a los personajes y narrar con sus propias palabras los sucesos observados. - Responden a preguntas sencillas para demostrando lo que comprendieron del cuento observado.	Que los niños dibujen lo que observaron del cuento leído para saber lo que entendieron.
ESTÁNDAR		Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir			

	de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
--	--

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Recuerdan los acuerdos de aula para mantener el orden durante el taller. Se pide a los niños que se sienten en asamblea para recordar los acuerdos de aula mediante preguntas: ¿Qué debemos hacer para poder escucharnos? ¿De qué manera pido la palabra para poder opinar? Escuchamos sus respuestas. Observan una caja sorpresa para descubrir lo que se va realizar en el taller. La docente presenta a los niños tres cajas sorpresas que contiene tickets y les menciona: ¡Niños me obsequiaron algo! ¡Miren! ¿Saben qué será?, escuchamos los comentarios de los niños. A continuación, se forman 3 grupos para repartir dichas cajas y así descubran lo que contiene. ¿Que han logrado descubrir? ¿Cómo podríamos utilizar estos tickets? ¿Dónde han visto los tickets? ¿Qué imágenes observan en los tickets? Luego se les indicara que van adivinar el cuento que se va observar en el cine, para ello van a volver a ver observen sus tickets y se les preguntara: ¿Cómo se llamará el cuento que se va a observar?	• Recurso oral. • Caja sorpresa. • Tickets. • Plumón.	10 minutos

	Escuchan el propósito del taller para saber lo que se trabajará el día de hoy La docente comunica el propósito del taller: “Que los niños y las niñas obtengan información del video para que describan las características de los personajes y los sucesos del cuento”.		
	Observan la portada del cuento para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas. Se muestra un rollo con la portada del cuento “El elefante necio” para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Por qué crees que el elefante parece enojado? escuchamos atentamente sus participaciones. Después la docente les muestra una taquilla y se les comentara que sus tickets que han descubierto, serán para cambiarlos por una cancha, pero se les recuerda que van a pasar en fila y sin empujar a su compañero, y luego pasan a sentaran en sus respectivos lugares y en silencio para observar el cuento. Escuchan y observan atentamente un vídeo para que los niños puedan llegar a comprender de que va a tratar. Participan escuchando observando un video del cuento “El elefante necio” (Anexo 1), que consiste en proyectar un vídeo en la televisión para que los niños escuchen y observen las escenas que aparecen.  Responden a preguntas para saber que comprendieron del cuento narrado mediante el dado preguntón. Después de ver el video, los niños participaran lanzando el “dado preguntón”	• Recurso oral. • Televisión. • Rollo. • Tickets. • Bolsa de cancha. • Caja sorpresa.	25 minutos

	y responderán la pregunta que aparezca en la cara superior. En cada cara del dado, estarán escritas las preguntas de manera clara y adecuadas para el nivel de los niños: ¿De qué trata el cuento?, ¿Cuáles son los personajes?, ¿Cuál es el título del cuento?, ¿Qué es lo que más te gustó del cuento?, ¿Qué es lo que no te gustó del cuento?, ¿Cuál es el final del cuento? Dibujan lo que observaron del cuento para saber lo que comprendieron. Seguidamente la docente les menciona que van a dibujar lo que más les gusto del cuento, luego van a sus lugares para repartirles hoja bond, lápiz, colores a cada niño para que dibujen y pinten.		
	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué hicimos hoy? ¿Cómo leímos el cuento? ¿Qué mensaje rescatamos del cuento? ¿Cómo se sintieron al escuchar el cuento? ¿Qué animalito es el personaje principal del cuento?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

ÁREA		Comunicación					
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna					
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.					
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años					
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Recupera información explícita del video “el elefante necio” para identificar a los personajes y narrar con sus propias palabras los sucesos observados.			Responden a preguntas sencillas para demostrando lo que comprendieron del cuento observado.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
01	Bernal Delgado Lían Jharel						
02	Campos Cutin Briana Roxiel						
03	Castillo Fernández Acxel						
04	Corrales Goicochea Matteo						
05	Cruz Cubas Brenda Aytana						
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid						
07	Guevara Córdova Lía Khalessi						
08	Hidrogo Carranza Valeria						
09	Hoyos Santiago Brianna Brigitte						
10	Lozano Carranza Luan Gael						
11	Navarro Carrasco Esnaider						
12	Ortiz Segura Anghelo Javier						
13	Rodas Calle Thaisa Leonor						
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar						
15	Tantalean Izquierdo Kaori						
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said						
17	Velásquez Núñez Thyago Gael						
18	Vidarte Díaz Ariana Sayuri						
19	Villegas Cubas Thiago Gael						

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén.
- 1.2. **FECHA:** miércoles 16 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N.º 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Caton Jibaja.
- 1.7. **PRACTICANTE:** Gresly Pamela Fernández Cruzado.
- 1.8. **AULA:** Los pollitos.
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Nos divertimos observamos un cuento en el cine”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y las niñas obtengan información del cuento audiovisual, identifiquen los personajes y los hechos más relevantes para narrar los sucesos que observó”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recupera información explícita del video “el león y ratón” para mencionar los personajes y narrar con sus propias palabras los sucesos que observó.	Que los niños ordenen y narren las imágenes de las escenas ocurridas en el cuento para saber que entendieron.
ESTÁNDAR		Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de			

	sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
--	---

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Recuerdan los acuerdos de aula para mantener el orden durante el taller. Se pide a los niños que se sienten en asamblea para recordar los acuerdos de aula mediante preguntas: ¿Qué debemos hacer para poder escucharnos? ¿De qué manera pido la palabra para poder opinar? Escuchamos sus respuestas. Observan una caja sorpresa para descubrir lo que se va realizar en el taller. La docente presenta a los niños tres cajas sorpresas que contiene tickets y les menciona: ¡Niños me obsequiaron algo! ¡Miren! ¿Saben qué será?, escuchamos los comentarios de los niños. A continuación, se forman 3 grupos para repartir dichas cajas y así descubran lo que contiene. ¿Que han logrado descubrir? ¿Cómo podríamos utilizar estos tickets? ¿Dónde han visto los tickets? ¿Qué imágenes observan en los tickets?	• Recurso oral. • Caja sorpresa. • Tickets. • Plumón.	10 minutos

	Luego se les indicara que van adivinar el cuento que se va observar en el cine, para ello van a volver a ver observen sus tickets y se les preguntara: ¿Cómo se llamará el cuento que se va a observar? Escuchan el propósito del taller para saber lo que se trabajará el día de hoy. La docente comunica el propósito del taller: “Que los niños y las niñas obtengan información del cuento audiovisual, identifiquen los personajes y los hechos más relevantes para narrar los sucesos que observó”.		
	Observan la portada del cuento para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas. Se muestra un rollo con la portada del cuento “El león y el ratón” para que los niños realizan algunas predicciones con ayuda de preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿En qué lugar están?, ¿Cuántos personajes hay en la portada?, ¿De qué tratará el cuento?, escuchamos atentamente sus participaciones. Después la docente les muestra una taquilla y se les comentara que sus tickets que han descubierto, serán para cambiarlos por una cancha, pero se les recuerda que van a pasar en fila y sin empujar a su compañero, y luego pasan a sentaran en sus respectivos lugares y en silencio para observar el cuento. Escuchan y observan atentamente un vídeo para que los niños puedan llegar a comprender de que va a tratar. Participan escuchando observando un video del cuento “El león y el ratón” (Anexo 1), que consiste en proyectar un vídeo en la televisión para que los niños escuchen y observen las escenas que aparecen. 	• Recurso oral. • Televisión. • Rollo. • Tickets. • Bolsa de cancha. • Caja sorpresa.	25 minutos

	Después de ver el video, se les hace algunas preguntas como: ¿Cuál es el nombre del cuento? ¿Quiénes son los personajes principales de la historia? ¿De qué trata el cuento? ¿Qué le dijo el león al ratón cuando se despertó? ¿Qué crees que pasaría si el ratón no hubiera ayudado al león cuando estaba atrapado? Ordenan y narran las imágenes de las escenas ocurridas en el cuento para saber que comprendieron. Los niños participan en un juego donde se van a formar 3 grupos de 6 para brindarles imágenes de las escenas del cuento y ellos van a ordenar las escenas que identificaron en el video según su criterio y luego lo van a narrar frente a sus demás compañeros.		
	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué personajes aparecieron en el cuento? ¿Qué animalito es el personaje principal del cuento? ¿Qué hubiera pasado si el león se lo comía al rato?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

AREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna.		
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Recupera información explícita del video “el león y ratón” para mencionar los personajes y narrar con sus propias palabras los sucesos que observó.		
Nº	NOMBRE DEL NIÑO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Bernal Delgado Lían Jharel			
02	Campos Cutin Briana Roxiel			
03	Castillo Fernández Acel			
04	Corrales Goicochea Matteo			
05	Cruz Cubas Brenda Aytana			
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid			
07	Guevara Córdova Lía Khalessi			
08	Hidrogo Carranza Valeria			
09	Hoyos Santiago Brianna Brigitte			
10	Lozano Carranza Luan Gael			
11	Navarro Carrasco Esnaider			
12	Ortiz Segura Anghelo Javier			
13	Rodas Calle Thaisa Leonor			
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar			
15	Tantalean Izquierdo Kaori			
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said			
17	Velásquez Núñez Thyago Gael			
18	Vidarte Díaz Ariana			
19	Villegas Cubas Thiago Gael			

TALLER DE LECTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** lunes 21 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N° 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Caton Jibaja.
- 1.7. **PRACTICANTE:** Gresly Pamela Fernández Cruzado
- 1.8. **AULA:** Los platanitos
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Leemos y contamos las aventuras de Pinocho”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y las niñas identifiquen los personajes, hechos y situaciones clave del cuento para que infieran e interpreten el texto leído”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. - Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	- Menciona las características relevantes de los personajes del cuento a partir de lo que observó. - Narra con sus propias palabras de que trató el cuento, expresando su opinión personal y manifestando si la historia fue de su agrado.	Que los niños dibujen lo que observaron del cuento leído para saber lo que entendieron.
ESTÁNDAR		Lee los diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre			

	la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
--	--

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Recuerdan los acuerdos de aula para mantener el orden durante el taller. Se pide a los niños que se sienten en asamblea para recordar los acuerdos de aula mediante preguntas: ¿Qué debemos hacer para poder escucharnos? ¿De qué manera pido la palabra para poder opinar? Escuchamos sus respuestas. Observan dibujos invisibles para descubrir lo que se va realizar en el taller. La docente presenta tres dibujos realizados con una tinta invisible y se les menciona: ¡Qué el día de hoy vamos a realizar magia con los siguientes materiales que tenemos! ¡Están listos para descubrirlo! A continuación, se va invitando uno por uno para salir a pintar con la tinta reveladora el dibujo y de esa manera descubran los personajes del cuento. De igual manera, se les va realizando algunas preguntas: ¿Qué creen que puede haber en estas hojas? ¿Que han logrado descubrir? ¿En qué cuento aparecen estos personajes? ¿Cómo se llaman? Escuchan el propósito del taller para saber lo que se trabajará el día de hoy	• Recurso oral. • Pizarra. • Plumón. • Hojas. • Tinta reveladora.	10 minutos

	La docente comunica el propósito del taller: “Que los niños y las niñas identifiquen los personajes, hechos y situaciones clave del cuento para que infieran e interpreten el texto leído”.		
	Observan la portada del cuento para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas. Se invitará a los niños a sentarse en semicírculo y seguidamente se les mostrará la portada del libro; a continuación, se pregunta lo siguiente: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué título crees que tiene este cuento? Luego de escuchar sus respuestas, la docente les hace recordar las normas para escuchar el cuento y descubrir las aventuras que realizó Pinocho. Escuchan atentamente la narración del cuento para llegar a comprenderlo. Se empezará leyendo el título del cuento, seguidamente se narra secuencialmente cada una de las escenas, usando tonos de voz diferentes para cada personaje, acompañados con gestos y expresiones faciales (Anexo 1).  Participan respondiendo a preguntas de la ruleta para saber lo que comprendieron del cuento. Una vez finalizado de leer el cuento, los niños responden a preguntas de los tres niveles de comprensión mediante un juego, para lo cual se forman tres grupos y cada representante de su grupo se encargará de girar la ruleta preguntona y con ayuda de la docente se lee la pregunta; así van a ir participando todos los niños. LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento que han escuchado? ¿De qué material estaba hecho Pinocho? ¿Quién era el papá de Pinocho? ¿Qué le pasaba a la nariz de Pinocho cuando decía mentiras? ¿Qué animal grande se tragó a Geppetto y a Pinocho? ¿De qué color era el vestido del Hada Azul? ¿A dónde fue Pinocho en lugar de ir a la escuela?	• Recurso oral. • Libro. • Ruleta preguntona • Preguntas. • Hojas. • Colores.	25 minutos

	INFERENCIAL: ¿Cómo crees que se sintió Pinocho cuando vio a Geppetto dentro de la ballena? Si tú fueras el Hada Azul, ¿qué le habrías dicho a Pinocho para que dejara de mentir? ¿Qué crees que hubiera pasado si Pinocho no hubiera mentido? ¿Cómo crees que se sintió Gepetto cuando Pinocho desapareció? CRÍTICO: ¿Crees que estuvo bien lo que hizo Pinocho para no ir a la escuela? ¿Por qué? ¿Qué pasará si mentimos a los demás? ¿Qué mensaje nos enseñó el cuento? Dibujan lo que observaron del cuento leído para saber lo que comprendieron. Después de leer el cuento y responder a las preguntas de los tres niveles de comprensión, se les menciona que van a dibujar lo que más les gusto del cuento, luego van a sus lugares para repartirles hoja bond, lápiz, colores a cada niño para que dibujen y pinten.		
	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Les gusto el cuento? ¿De qué trató el cuento? ¿Con quienes se encontró Pinocho? ¿Tuvieron alguna dificultad? ¿Cómo la superaron?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

AREA		Comunicación					
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.					
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito					
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años					
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Menciona las características relevantes de los personajes del cuento a partir de lo que observó.			Narra con sus propias palabras de que trató el cuento, expresando su opinión personal y manifestando si la historia fue de su agrado.		
N°	NOMBRE DEL NIÑO	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
01	Bernal Delgado Lían Jharel						
02	Campos Cutin Briana Roxiel						
03	Castillo Fernández Acxel						
04	Corrales Goicochea Matteo						
05	Cruz Cubas Brenda Aytana						
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid						
07	Guevara Córdova Lía Khalessi						
08	Hidrogo Carranza Valeria						
09	Hoyos Santiago Brianna Brigitte						
10	Lozano Carranza Luan Gael						
11	Navarro Carrasco Esnaider						
12	Ortiz Segura Anghelo Javier						
13	Rodas Calle Thaisa Leonor						
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar						
15	Tantalean Izquierdo Kaori						
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said						
17	Velásquez Núñez Thyago Gael						
18	Vidarte Díaz Ariana Sayuri						
19	Villegas Cubas Thiago Gael						

TALLER DE LECTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** martes 22 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N° 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Caton Jibaja.
- 1.7. **PRACTICANTE:** Gresly Pamela Fernandez Cruzado
- 1.8. **AULA:** Los pollitos.
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Leo, comprendo y me protejo del dengue”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y niñas identifiquen elementos principales del texto, para que respondan preguntas de la caja interrogativa”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comuni- cación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	- Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes. - Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	- Identifica y expresa algunas características del personaje principal del cuento. - Opina dando razones acerca de los síntomas del dengue.	Que los niños dibujen lo que observaron del cuento leído para saber lo que entendieron.
ESTÁNDAR		Lee los diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.			

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Recuerdan los acuerdos de aula para mantener el orden durante el taller. Se pide a los niños que se sienten en asamblea para recordar los acuerdos de aula mediante preguntas: ¿Qué debemos hacer para poder escucharnos? ¿De qué manera pido la palabra para poder opinar? Escuchamos sus respuestas. Observan una caja sorpresa para descubrir lo que se va realizar en el taller. La docente presenta a los niños tres cajas sorpresas que contiene piezas de imágenes, para ello se les menciona que van a formar 3 grupos y que cada uno sacara una pieza y armarán en grupo. Luego se les pregunta: ¿Que han logrado descubrir? y se escucha las respuestas de los niños. Asimismo, se les preguntará: ¿Qué ves en la piel de este niño? ¿Por qué crees que tiene esos puntos rojos en la piel? ¿Por qué crees que estará sangrando la nariz de este niño? ¿Por qué crees que este niño está vomitando? ¿Qué enfermedad creen que tienen esos niños?, seguidamente se escucha sus respuestas. Escuchan el propósito del taller para saber lo que se trabajará el día de hoy	• Recurso oral. • Pizarra. • Plumón. • Cajas sorpresas. • Imágenes.	10 minutos

	La docente comunica el propósito del taller: “Que los niños y niñas identifiquen elementos principales del texto, para que respondan preguntas de la caja interrogativa”.		
	Observan la portada del cuento para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas. Se invitará a los niños a sentarse en semicírculo y seguidamente se les mostrará la portada del libro; a continuación, se pregunta lo siguiente: ¿Qué observan? ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué título crees que tiene este cuento? Luego de escuchar sus respuestas, la docente les hace recordar las normas para escuchar el cuento y descubrir lo que va a suceder. Escuchan atentamente la narración del cuento para llegar a comprenderlo. Se empezará leyendo el título del cuento “Luna y el zancudo travieso”, seguidamente se narra secuencialmente cada una de las escenas, usando tonos de voz diferentes para cada personaje, acompañados con gestos y expresiones faciales (Anexo 1). Participan respondiendo a preguntas de la caja preguntona para saber lo que comprendieron del cuento. Una vez finalizado de leer el cuento, los niños responden a preguntas de los tres niveles de comprensión mediante un juego, para lo cual se forman tres grupos y cada representante de su grupo se encargará de sacar una interrogante de la caja preguntona y con ayuda de la docente se lee la pregunta; así van a ir participando todos los niños. LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento que han escuchado? ¿Qué síntomas tenía Luna cuando se despertó? ¿Qué encontraron en el balde que estaba en el jardín? ¿Qué le dijo el doctor a Luna sobre la enfermedad que tenía? ¿Cómo se llama el mosquito que transmite el dengue? INFERENCIAL: ¿Por qué crees que el mosquito solo pica a las personas y no a los animalitos del jardín? ¿Por qué el mosquito Moky quería dejar sus huevitos en el balde con agua? ¿Qué pasaría si nadie taparía los baldes ni limpiara el agua en Villa Alegría?	• Recurso oral. • Libro. • Caja preguntona. • Preguntas. • Hojas. • Colores.	25 minutos

	CRÍTICO: ¿Te gustaría ayudar a cuidar tu casa para que no haya mosquitos? ¿Cómo lo harías? ¿Por qué crees que es importante contarle a un adulto si te sientes mal? ¿Qué consejo le darías a otros niños para que no se enfermen como Luna? Dibujan lo que observaron del cuento leído para saber lo que comprendieron. Después de leer el cuento y responder a las preguntas de los tres niveles de comprensión, se les menciona que van a dibujar lo que más les gusto del cuento, luego van a sus lugares para repartirles hoja bond, lápiz, colores a cada niño para que dibujen y pinten.		
	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Les gusto el cuento? ¿Qué fue lo más divertido o interesante que aprendieron hoy sobre cómo cuidarnos? ¿Qué puedo hacer en mi casa para ayudar a que no haya agua estancada?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

AREA		Comunicación					
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.					
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito					
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años					
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Identifica y expresa algunas características del personaje principal del cuento.			Opina dando razones acerca de los síntomas del dengue.		
Nº	NOMBRE DEL NIÑO	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
01	Bernal Delgado Lían Jharel						
02	Campos Cutin Briana Roxiel						
03	Castillo Fernández Acxel						
04	Corrales Goicochea Matteo						
05	Cruz Cubas Brenda Aytana						
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid						
07	Guevara Córdova Lía Khalessi						
08	Hidrogo Carranza Valeria						
09	Hoyos Santiago Brianna Brigitte						
10	Lozano Carranza Luan Gael						
11	Navarro Carrasco Esnaider						
12	Ortiz Segura Anghelo Javier						
13	Rodas Calle Thaisa Leonor						
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar						
15	Tantalean Izquierdo Kaori						
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said						
17	Velásquez Núñez Thyago Gael						
18	Vidarte Diaz Ariana Sayuri						
19	Villegas Cubas Thiago Gael						

SESIÓN DE APRENDIZAJE

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén.
- 1.2. **FECHA:** lunes 28 de octubre del 2024.
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N° 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Caton Jibaja.
- 1.7. **PRACTICANTE:** Sheila Yalut Villalobos Camizan.
- 1.8. **AULA:** Los pollitos.
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Nos divertimos observando un cuento en el cine”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y las niñas obtengan información del video para identificar, ordenar y narrar los sucesos que observó mediante la secuencia de imágenes”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos, el nombre de personas y personajes. Sigue indicaciones orales o vuelve a contar con sus propias palabras los sucesos que más le gustaron.	Recuerda información explícita del video “la hormiga y la cigarra” para mencionar los personajes y narrar los sucesos que observó.	Que los niños dibujen lo que más les gusto del video.
ESTÁNDAR		Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una			

	situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.
--	--

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Recuerdan los acuerdos de aula para mantener el orden durante el taller. Se pide a los niños que se sienten en asamblea para recordar los acuerdos de aula mediante preguntas: ¿Qué debemos hacer para poder escucharnos? ¿De qué manera pido la palabra para poder opinar? Escuchamos sus respuestas. Observan una caja sorpresa para descubrir lo que se va realizar en el taller. La docente presenta a los niños tres cajas sorpresas que contiene tickets y les menciona: ¡Niños me obsequiaron algo! ¡Miren! ¿Saben qué será?, escuchamos los comentarios de los niños. A continuación, se forman 3 grupos para repartir dichas cajas y así descubran lo que contiene. ¿Que han logrado descubrir? ¿Cómo podríamos utilizar estos tickets? ¿Dónde han visto los tickets? ¿Qué imágenes observan en los tickets? Luego se les indicara que van adivinar el cuento que se va observar en el cine, para ello van a volver a ver observen sus tickets y se les preguntara: ¿Cómo se llamará el cuento que se va a observar? Escuchan el propósito del taller para saber lo que se trabajará el día de hoy.	• Recurso oral. • Pizarra. • Plumón. • Caja sorpresa. • Tickets.	10 minutos

	La docente comunica el propósito del taller: “Que los niños y las niñas obtengan información del video para identificar, ordenar y narrar los sucesos que observó mediante la secuencia de imágenes”.		
	Observan la portada del cuento para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas. Se muestra un rollo con la portada del cuento “la cigarra y la hormiga” para que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿Cuántos personajes hay en la portada?, ¿De qué creen que tratará el cuento?, escuchamos atentamente sus participaciones. Después la docente les muestra una taquilla y se les comentara que sus tickets que han descubierto, serán para cambiarlos por una cancha, pero se les recuerda que van a pasar en fila y sin empujar a su compañero, y luego pasan a sentar en sus respectivos lugares y en silencio para observar el cuento. Escuchan y observan atentamente un vídeo para que los niños puedan llegar a comprender de que va a tratar. Observan un video del cuento “La cigarra y la hormiga” (Anexo 1), que consiste en proyectar un vídeo en la televisión para que los niños escuchen y observen las escenas que aparecen.  Después de ver el video, se les hace algunas preguntas como: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quiénes son los personajes principales de la historia? ¿Qué es lo que cargaba en la espalda la hormiga? ¿Por qué las hormigas almacenaban comida? ¿qué le paso con la cigarra en el invierno? ¿Qué fue lo que más te gustó del video? ¿a quién fue a pedir ayuda la cigarra? ¿Qué les dijo la cigarra a las hormigas cuando se recuperó? ¿Qué lección aprendió el saltamontes?	• Recurso oral. • Televisión. • Rollo. • Tickets. • Bolsa de cancha. • Caja sorpresa.	25 minutos

	Ordenan y narran las imágenes de las escenas ocurridas en el cuento para saber que comprendieron. Los niños participaran en un juego donde se van a formar 3 grupos de 6 para brindarles imágenes de las escenas del cuento y ellos van a ordenar las escenas que identificaron en el video según su criterio y luego lo van a narrar frente a sus demás compañeros. Dibujan lo que observaron del video para saber lo que comprendieron. Después de narrar las escenas, se les repartirá hojas bond, lápiz, colores a cada niño para que dibujen y pinten lo que entendieron del video		
	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Les gustó el cuento? ¿Por qué? ¿Qué pasó con la cigarra y la hormiga al final de la historia? ¿Tuvieron alguna dificultad para ordenar las escenas del cuento? ¿Cómo la superaron?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

ÁREA		Comunicación		
COMPETENCIA		Se comunica oralmente en su lengua materna		
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.		
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años		
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Recuerda información explícita del video “la hormiga y la cigarra” para mencionar los personajes y narrar los sucesos que observo.		
Nº	NOMBRE DEL NIÑO	INICIO	PROCESO	LOGRADO
01	Bernal Delgado Lían Jharel			
02	Campos Cutin Briana Roxiel			
03	Castillo Fernández Acxel			
04	Corrales Goicochea Matteo			
05	Cruz Cubas Brenda Aytana			
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid			
07	Guevara Córdova Lía Khalessi			
08	Hidrogo Carranza Valeria			
09	Hoyos Santiago Brianna Brigitte			
10	Lozano Carranza Luan Gael			
11	Navarro Carrasco Esneider			
12	Ortiz Segura Anghelo Javier			
13	Rodas Calle Thaisa Leonor			
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar			
15	Tantalean Izquierdo Kaori			
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said			
17	Velásquez Núñez Thyago Gael			
18	Vidarte Díaz Ariana Sayuri			
19	Villegas Cubas Thiago Gael			

TALLER DE LECTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** miércoles 30 de octubre del 2024
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N° 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Catón Jibaja
- 1.7. **PRACTICANTE:** Gresly Pamela Fernández Cruzado
- 1.8. **AULA:** Los pollitos
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DEL TALLER:** “La magia comienza al leer historias juntos”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y las niñas obtengan información del cuento leído para responder a preguntas de los niveles de comprensión mediante la estrategia del S.Q.A.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE VALUACIÓN	EVIDENCIA
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	- Identifica las características físicas de los personajes del cuento leído. - Obtiene información del cuento leído para intervenir respondiendo a preguntas sencillas de los tres niveles de comprensión. - Reflexiona sobre la forma en que actúan los personajes del cuento.	Responden a preguntas de los tres niveles de comprensión lectora mediante un juego, para identificar lo que aprendieron del cuento.
ESTÁNDAR		Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.			

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Recuerdan los acuerdos de aula para mantener el orden durante el taller. Se pide a los niños que se sienten en asamblea para recordar los acuerdos de aula mediante preguntas: ¿Qué debemos hacer para poder escucharnos? ¿De qué manera pido la palabra para poder opinar? Escuchamos sus respuestas. Arman las piezas de los rompecabezas para despertar el interés de los niños. Se presenta tres cajas sorpresas que contienen piezas de un rompecabeza de las escenas de un cuento y se les indica que se van a formar tres grupos para descubrir lo que contiene. Una vez que lo hacen, cada grupo iniciar armar los rompecabezas para ver lo que se forma, cuando terminan van a sus lugares para responder a las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen que armaron? ¿Qué animales hay? ¿En qué lugar están? ¿Por qué estará triste el hipopótamo? ¿Qué están haciendo los animales? ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy? Escuchamos atentamente a cada una de las respuestas de los niños. Escuchan el propósito del taller para saber lo que se trabajará el día de hoy La docente comunica el propósito del taller: “Que los niños y las niñas obtengan información del cuento leído para responder a preguntas de los niveles de comprensión mediante la estrategia del S.Q.A.	• Recurso oral. • Pizarra. • Plumón. • Caja sorpresa. • Piezas de rompecabezas.	10 minutos



Observan la portada del cuento para que los niños realicen algunas predicciones con la estrategia SQA.

Se presenta un cuadro de doble entrada para que los niños conozcan acerca de cómo se llevará a cabo la lectura del cuento, mediante la aplicación de la estrategia SQA. Para ello, se les explica que primero se llenaran los dos primeros cuadros con sus predicciones que van a realizar a partir de lo que observan en la portada.

Seguidamente, se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué creen que hará el hipopótamo? ¿Con qué animales se encontrará?, ¿En qué lugar está?, ¿Cómo se llamará el cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Qué quieren saber sobre el hipopótamo? escuchamos atentamente sus respuestas para ser anotadas en el cuadro.

S	Q	A
¿Qué se sabe sobre los hipopótamos?	¿Qué quisiera saber sobre los hipopótamos?	¿Qué aprendí sobre el hipopótamo?

Observan las imágenes del cuento para que los niños contrasten las predicciones que realizaron anteriormente.

Se empezará mencionando el título del cuento y luego se lee junto a los niños secuencialmente cada página del libro, modulando la voz de acuerdo a cada personaje que aparece en el cuento (Anexo 2). Del mismo modo, se va realizando pausas en ciertas escenas del cuento para ver si las predicciones que realizaron fueron correctas.

Participan respondiendo a preguntas de los tres niveles de comprensión para saber lo que aprendieron y completar el cuadro SQA.

Una vez finalizado de leer el cuento, los niños responden a preguntas de los tres niveles de comprensión mediante un juego para completar el último cuadro de la estrategia SQA, enfocándose en lo que aprendieron. Para lo cual, primero se forman tres grupos, seguidamente, se les presenta tres círculos con preguntas y se explica en que consiste el juego. Después, viene

- Recurso oral.
- Libro interactivo.
- Cuadro de doble entrada.
- Caja mágica.
- Círculos de cartulina.
- Números.

25 minutos

	un representante de cada grupo para hacer una competencia de velocidad y el que llegue primero a sentarse en la silla, va a sacar un número de caja mágica para ver que pregunta de los círculos le toca responder; si responde correctamente, acumula un punto para su grupo, pero también se va a dar la oportunidad a los dos integrantes para que respondan, si la respuesta es correcta acumulan un punto; así van a ir participando todos los niños. LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento que han escuchado? ¿Cuál es el personaje principal del cuento? ¿Qué problema tenía el hipopótamo? ¿A qué animales pidió ayuda el hipopótamo para curar su hipo? ¿Cómo se curó su hipo? INFERENCIAL: ¿Qué crees que hubiera pasado si sus amigos no hubieran ayudado a pipo a curar su hipo?, ¿De qué otra manera se hubiera curado Pipo el hipo?, ¿Por qué fue importante que los amigos de Pipo lo ayudaran a curar su hipo? CRÍTICO: ¿Qué opinas de las acciones que realizaron sus amigos para ayudar a Pipo? ¿Por qué será importante ayudar a nuestros amigos? ¿Cómo te gustaría que finalice el cuento? ¿Qué aprendí del cuento?		
	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué aprendimos hoy? ¿Qué personajes aparecieron en el cuento? ¿Qué hacía el hipopótamo Pipo? ¿Cómo se sentía Pipo al no curar su hipo? ¿Cómo se le quitó el hipo? ¿Logró cantar Pipo en el concierto de opera?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

ÁREA		Comunicación								
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.								
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.								
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años								
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Identifica las características físicas de los personajes del cuento leído.			Obtiene información del cuento leído para intervenir respondiendo a preguntas sencillas de los niveles de comprensión.			Reflexiona sobre la forma en que actúan los personajes del cuento.		
Nº	NOMBRE DEL NIÑO	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
01	Bernal Delgado Lían Jharel									
02	Campos Cutin Briana Roxiel									
03	Castillo Fernández Acxel									
04	Corrales Goicochea Matteo									
05	Cruz Cubas Brenda Aytana									
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid									
07	Guevara Córdova Khalessi									
08	Hidrogo Carranza Valeria									
9	Hoyos Santiago Brianna Brigitte									
10	Lozano Carranza Luan Gael									
11	Navarro Carrasco Esnaider									
12	Ortiz Segura Anghelo Javier									
13	Rodas Calle Thaisa Leonor									
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar									
15	Tantalean Izquierdo Kaori									
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said									
17	Velásquez Núñez Thyago Gael									
18	Vidarte Diaz Ariana Sayuri									
19	Villegas Cubas Thiago Gael									

TALLER DE LECTURA

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. **LUGAR:** Cajamarca – Jaén
- 1.2. **FECHA:** lunes 04 de noviembre del 2024.
- 1.3. **I.E.I.:** El Edén N° 477
- 1.4. **EDAD:** 4 años
- 1.5. **DIRECTORA:** Teresa De Jesus Nuñez Delgado
- 1.6. **DOCENTE A CARGO:** Darney Caton Jibaja.
- 1.7. **PRACTICANTE:** Lis Deni Samaniego Valles.
- 1.8. **AULA:** Los pollitos.
- 1.9. **CICLO:** II
- 1.10. **NOMBRE DE LA SESIÓN:** “Leemos con amor la historia de Jesús”



II. SELECCIÓN DE COMPETENCIAS, ÁREA, CAPACIDADES Y DESEMPEÑOS.

INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN: Lista de cotejo

PROPÓSITO DE LA SESIÓN: “Que los niños y las niñas obtengan información del cuento leído del nacimiento de Jesús para responder preguntas sencillas fortaleciendo su aprendizaje”.

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIA
Comuni- cación	Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.	• Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	• Identifica las características físicas de los personajes del cuento leído. • Obtiene información del cuento leído para intervenir respondiendo a preguntas sencillas de los tres niveles de comprensión. • Reflexiona sobre la forma en que actúan los personajes del cuento.	Que los niños participen respondiendo a las preguntas de los tres niveles de comprensión para saber lo que aprendieron.

ESTÁNDAR	Lee los diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.
-----------------	--

III. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUE TRANSVERSAL	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Orientación al Bien común	• Comparten los espacios educativos, recursos, materiales, tareas o responsabilidades. • Asumen diversas responsabilidades y cumplen los acuerdos de convivencia para el bienestar del grupo y el suyo.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	DESARROLLO DE LA ESTRATEGIA	MATERIALES Y RECURSOS	TIEMPO
	Recuerdan los acuerdos de aula para mantener el orden durante el taller. Se pide a los niños que se sienten en asamblea para recordar los acuerdos de aula mediante preguntas: ¿Qué debemos hacer para poder escucharnos? ¿De qué manera pido la palabra para poder opinar? Escuchamos sus respuestas. Arman las piezas de los rompecabezas para despertar el interés de los niños. La docente comunica a los niños que van a armar rompecabezas para descubrir que se va a realizar en el día, para ello les muestra 3 cajas sorpresas, donde se formaran 3 grupos y descubrirán en su interior piezas de la familia de Jesús, que ellos lo armaran en grupo. De la misma manera se les hará preguntas: ¿Quiénes serán los de la imagen? ¿cómo son las personas que observas en la imagen? ¿Qué sabemos de esa familia? Escuchamos atentamente a cada una de las respuestas de los niños.	• Recurso oral. • Pizarra. • Plumón. • Cajas sorpresas. • Piezas de rompecabezas.	10 minutos

	Escuchan el propósito del taller para saber lo que se trabajará el día de hoy. La docente comunica el propósito del taller: “Que los niños y las niñas obtengan información del cuento leído del nacimiento de Jesús para responder preguntas sencillas fortaleciendo su aprendizaje”.														
	Observan la portada del cuento para que los niños realicen algunas predicciones con la estrategia SQA. Se presenta un cuadro de doble entrada para que los niños conozcan acerca de cómo se llevará a cabo la lectura del cuento, mediante la aplicación de la estrategia SQA. Para ello, se les explica que primero se llenaran los dos primeros cuadros con sus predicciones que van a realizar a partir de lo que observan en la portada. Seguidamente, se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen?, ¿Qué crees que están haciendo en la imagen? ¿En qué lugar crees que están?, ¿Cómo será la historia del nacimiento de Jesús?, ¿Qué quieren saber sobre el nacimiento de Jesús? escuchamos atentamente sus respuestas para ser anotadas en el cuadro. <table><tr><th>S</th><th>Q</th><th>A</th></tr><tr><td>¿Qué se sabe sobre los hipopótamos?</td><td>¿Qué quisiera saber sobre los hipopótamos?</td><td>¿Qué aprendí sobre el hipopótamo?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Observan las imágenes del cuento leído por la docente para que los niños contrasten las predicciones que realizaron anteriormente. Se empezará mencionando el título de la historia y luego se lee junto a los niños secuencialmente cada página del libro, modulando la voz de acuerdo a cada personaje que aparece en el cuento (Anexo 2). Del mismo modo, se va realizando pausas en ciertas escenas de la historia para ver si las predicciones que realizaron fueron correctas. Participan respondiendo a preguntas de los tres niveles de comprensión para saber lo que aprendieron y completar el cuadro SQA.	S	Q	A	¿Qué se sabe sobre los hipopótamos?	¿Qué quisiera saber sobre los hipopótamos?	¿Qué aprendí sobre el hipopótamo?							• Recurso oral. • Cámara. • Plumón. • Hojas. • Colores.	25 minutos
S	Q	A													
¿Qué se sabe sobre los hipopótamos?	¿Qué quisiera saber sobre los hipopótamos?	¿Qué aprendí sobre el hipopótamo?													

	Una vez finalizado de leer la historia, los niños responden a preguntas de los tres niveles de comprensión mediante un juego para completar el último cuadro de la estrategia SQA, enfocándose en lo que aprendieron. Para lo cual, primero se forman tres grupos, seguidamente, se les presentan tres círculos con preguntas y se explica en que consiste el juego. Después, viene un representante de cada grupo para hacer una competencia de velocidad y el que llegue primero a sentarse en la silla, va a sacar un número de caja mágica para ver que pregunta de los círculos le toca responder; si responde correctamente, acumula un punto para su grupo, pero también se va a dar la oportunidad a los dos integrantes para que respondan, si la respuesta es correcta acumulan un punto; así van a ir participando todos los niños. LITERAL: ¿Cómo se llama el cuento que hemos leído? ¿Qué le regalaron los tres reyes magos a Jesús? ¿Dónde nació Jesús? ¿Quiénes eran los padres de Jesús? ¿Quién avisó a los pastores sobre el nacimiento de Jesús? ¿Cuáles fueron los nombres de los tres reyes Magos? INFERENCIAL: ¿Qué crees que hubiera pasado si nadie le daba posada a la familia de Jesús? ¿Cómo crees que se sintieron María y José al ver a Jesús por primera vez?, ¿Qué creen que hubiera pasado si los pastores no hubieran visitado a Jesús? ¿Cómo creen que se sentía María y José cuando nadie les daba un lugar donde quedarse? CRÍTICO: Si tú fueras uno de los Reyes Magos, ¿qué regalo le habrías traído a Jesús y por qué? ¿Será importante recordar el nacimiento de Jesús? ¿Qué otro título le pondrías al cuento? ¿Qué opinan de lo que realizaron los pastores y los Reyes Magos al visitar a Jesús? ¿Por qué será importante ayudar a los demás?, ¿Cómo te gustaría que finalice el cuento “Nacimiento de Jesús”?		
	Identifican los logros de aprendizaje mediante preguntas de metacognición. Los niños y niñas reflexionan sobre la actividad realizada a través de preguntas: ¿Qué aprendimos el día de hoy? ¿Qué personajes aparecieron en el cuento? ¿Quiénes fueron los primeros en visitar a Jesús cuando nació?	• Recurso oral.	10 minutos

Lista de cotejo

ÁREA		Comunicación								
COMPETENCIA		Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.								
CAPACIDADES		• Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.								
EDAD DE LOS NIÑOS		4 años								
CRITERIO DE EVALUACIÓN		Identifica las características físicas de los personajes del cuento leído.			Obtiene información del cuento leído para intervenir respondiendo a preguntas sencillas de los tres niveles de comprensión.			Reflexiona sobre la forma en que actúan los personajes del cuento.		
Nº	NOMBRE DEL NIÑO	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado	Inicio	Proceso	Logrado
01	Bernal Delgado Lían Jharel									
02	Campos Cutin Briana Roxiel									
03	Castillo Fernández Acxel									
04	Corrales Goicochea Matteo									
05	Cruz Cubas Brenda Aytana									
06	Fuentes Arévalo Dilan Farid									
07	Guevara Córdova Khalessi									
08	Hidrogo Carranza Valeria									
9	Hoyos Santiago Brianna Brigitte									
10	Lozano Carranza Luan Gael									
11	Navarro Carrasco Esnaider									
12	Ortiz Segura Anghelo Javier									
13	Rodas Calle Thaisa Leonor									
14	Solís Altamirano Alejandra Pilar									
15	Tantalean Izquierdo Kaori									
16	Tarrillo Olano Liam Anthony Said									
17	Velásquez Núñez Thyago Gael									
18	Vidarte Diaz Ariana Sayuri									
19	Villegas Cubas Thiago Gael									

ANEXO 14

DIARIO DE INVESTIGACIÓN N° 1

Fecha: martes 10 de septiembre del año 2024 Hora: De las 8:45 a.m. _ 9:45 a.m. IE: “El Edén” Aula: los pollitos de 4 años	
Hechos	Análisis e interpretación
Hoy, en la hora pedagógica realicé una sesión de aprendizaje titulado: “Descubriendo los colores del gato Gabino”, con el propósito de que los niños obtuvieran información sobre los colores del gato a partir de la narración del cuento y respondieran a las preguntas mediante la estrategia del dado preguntón, favoreciendo así una mejor comprensión del texto. 8: 50 a.m.: La sesión se inició solicitando a los niños que se sentaran en asamblea y prestaran mucha atención, ya que se les mostró una caja sorpresa, que en su interior contenía siete botellas que, al ser agitadas, cambiaban de color. Los niños mostraron gran interés y entusiasmo por participar; él primer niño en salir fue Dylan, quien agitó una de las botellas y, entre todos, se identificó el color rojo. Seguidamente, Axel agitó la segunda botella, descubriéndose el color azul; en ese momento, Pilar expresó con asombro: ¡Qué lindo!, como se pudo cambiar de color las botellas. A partir de ello, se formuló la siguiente pregunta, ¿qué observaron? Luan y Anghelo respondieron que las botellas cambiaron de color, porque seguro son mágicas, luego les preguntó, ¿cuántos colores observaron?, Khalessi mencionó el color azul, rojo, verde, morado, amarillo, mientras que Brigitte agregó los colores anaranjado y rosado; al escuchar las respuestas y observar el interés de los niños, se presentó la portada del cuento, en la cual los niños observaron atentamente la imagen de un gato con varios colores. 9: 05 a.m.: Por consiguiente, se planteó la siguiente pregunta, ¿por qué creen que el	Categorías emergentes: INTERVENCIÓN DE LA DOCENTE Durante el desarrollo de la sesión, la intervención docente fue oportuna, intencional y coherente, ya que, desde el inicio, la docente logró captar la atención de los niños mediante el uso de un recurso motivador (caja sorpresa con botellas que cambian de color), lo que generó curiosidad, asombro e interés genuino por participar. Además, la formulación de preguntas abiertas permitió recoger los saberes previos y promover la expresión oral de los niños, respetando sus ideas y valorando sus respuestas. Asimismo, la docente demostró dominio del grupo y del contenido, guiando la sesión de manera secuencial y manteniendo un clima afectivo mediante el uso de una voz suave y materiales interactivos (sobre interactivo y dado preguntón). Por otro lado, la estrategia del dado preguntón fue utilizada de manera pertinente, ya que facilitó la participación activa, la evaluación formativa y el respeto por los turnos de intervención. NIVELES DE COMPRENSION La sesión de aprendizaje tuvo como objetivo evaluar la comprensión de los niños en los tres niveles: literal, inferencial y crítico. A través de la estrategia del “dado preguntón”, se observó que algunos niños participaron activamente, evidenciando su comprensión mediante respuestas claras y precisas. No obstante, en los niveles inferencial y crítico, los niños presentaron mayores dificultades para responder a las preguntas, lo que evidencia la necesidad de continuar

gato tiene varios colores?, Mateo levanta la mano y respondió, porque es un gato colorido; a su vez, Lían comentó que es un gato que cambia de color cuando se molesta, luego de escuchar sus respuestas y recoger sus saberes previos, se les explicó que escucharan un cuento muy lindo sobre un gato; seguidamente, de manera creativa y utilizando una voz suave, se dio inicio a la narración del cuento, mencionando en primer lugar el título “<i>El gato Gabino</i>”. La historia se desarrolló de forma secuencial, apoyándose en un sobre interactivo que facilitó la atención y comprensión de los niños durante el relato. 9: 13 a.m.: Al finalizar la narración, se aplicó la estrategia del “dado preguntón”, mediante la cual se formularon preguntas correspondientes a los tres niveles de comprensión: literal, inferencial y crítico, después se con la primera pregunta, ¿cómo se llama el cuento que acaban de escuchar?, a lo que algunos niños respondieron correctamente que es el gato Gabino; seguidamente, se planteó la pregunta, ¿cuántos colores tiene el gato Gabino?, algunos niños mencionaron, cuatro colores, 5 colores, destacándose la respuesta de Luan, quién señaló que el gato tiene 9 colores, el color azul, verde, morado, rosado, gris, anaranjado, amarillo, marrón, rojo, siendo felicitado por su respuesta. Posteriormente, se preguntó, ¿de cuántos colores se viste Gabino cuando va a dar un maullido?, solo dos niños respondieron que es de color amarillo, frente a la pregunta, ¿qué crees que pasaría si Gabino siempre usará el mismo color?, algunos niños comentaron que se ensuciaría su ropa y que tiene que cambiar todos los días para que este limpio. Asimismo, se preguntó, ¿qué crees que pasaría si todos los gatos pudieran cambiar de color como Gabino?, solo cuatro niños responden, los gatos serán más felices porque todos los días se pondrían un color diferente, otro niño menciona que ya no ensuciaran su ropa, que van a tener muchos colores de ropa; respectó a la pregunta, ¿cuándo Gabino come un filete de qué color se viste?, solo cuatro niños responden de color verde, sin embargo, cuando se les pregunta, ¿si tu fueras Gabino, qué color de traje usarías?, solo tres niños respondieron el traje de color gris porque está feliz, ante la pregunta, ¿qué hace Gabino cuando esta triste? Y algunos niños responden que busca su traje azul y se viste. 9.40 am.: Finalmente, se desarrolló la estrategia “del dibujo”, mediante la cual se	fortaleciendo estas habilidades mediante estrategias pedagógicas adecuadas. Nivel literal En este nivel, la mayoría de los niños demostró una buena comprensión de la información explícita del cuento. Identificaron correctamente el título del cuento, reconocieron al personaje principal y mencionaron varios de los colores que utiliza el gato Gabino. Las respuestas brindadas evidencian que los niños comprendieron los hechos básicos y detalles directos del relato, lo que indica que la narración fue clara y adecuada a su nivel de desarrollo. Nivel inferencial Respectó a este nivel, se observó que fueron pocos los niños que lograron asociar los colores de Gabino con las emociones o situaciones que el realizaba, estas respuestas reflejan un proceso inicial de inferencia. Sin embargo, la participación fue menor en comparación con el nivel literal, lo que indica que esta habilidad aún se encuentra en proceso de consolidación. Nivel critico En cuanto a este nivel, se evidenció pocos avances, ya que se hubo una participación limitada de niños que lograron emitir opiniones personales y tomar decisiones, como elegir el color que usarían si fueran Gabino o explicar qué hace el personaje cuando está triste. Estas respuestas muestran avances en la reflexión y en la expresión de juicios personales; no obstante, la participación limitada sugiere la necesidad de seguir promoviendo este nivel mediante preguntas más contextualizadas y situaciones cercanas a la vida cotidiana de los niños. TRABAJO COLABORATIVO El trabajo colaborativo se evidenció de manera constante a lo largo de la sesión, principalmente durante los momentos de asamblea y participación grupal; puesto que, desde el inicio, los niños interactuaron activamente al observar las botellas que cambiaban de color, identificando los colores de forma colectiva. Cuando uno de los niños agitaba la botella, el resto del grupo observaba atentamente y, entre todos, mencionaban el color descubierto, lo que permitió construir el aprendizaje de manera compartida.
--	--

explicó a los niños que debían ilustrar lo que más les había gustado del cuento; a continuación, se entregó hojas bon y colores, animándolos a cada uno a plasmar libremente sus ideas. Durante la actividad, se observó su progreso y se evidenció que algunos niños representaron al gato utilizando diversos colores o también solo lo pintaban de un solo color, como verde, gris, morado y rojo, entre otros. Asimismo, otros niños dibujaron elementos como un carro, flores, su casa, a su mamá y mariposas.	Además, durante la aplicación de la estrategia del dado preguntón, el grupo se mantuvo atento a las respuestas de sus compañeros, generando un espacio de aprendizaje colectivo en el que las ideas individuales aportaron a la comprensión grupal del cuento. La disposición en asamblea permitió que todos se sintieran parte del proceso, favoreciendo la participación equitativa.
--	---

DIARIO DE INVESTIGACIÓN N° 2

Fecha: 18 de septiembre del año 2024 Hora: De las 8,45 a.m._ 9:45 a.m. IE: 447 Edén Aula: de 4 años	
Hechos	Análisis e interpretación
Hoy realicé una sesión de aprendizaje sobre el cuento de los alimentos saludables, con la finalidad de que los niños obtengan información de la importancia que es tener una alimentación saludable, y mediante ello evaluar la comprensión, lo cual se utilizó varios materiales como imágenes, muñecos grandes, la cámara cuentacuentos y la estrategia utilizada que es la "caja interrogativa" que permite fomentar en los niños una participación activa y reflexiva sobre el tema realizado de igual manera se trabajó la segunda estrategia, que es el dibujo donde niño plasma lo que pudo comprender de toda la actividad realizada. 8:50 a.m.: la docente practicante, invita a los niños ubicarse en asamblea para empezar con el desarrollo de la actividad, donde les presenta a los niños dos muñecos grandes, uno con cara feliz y el otro con cara triste, al mismo tiempo se les muestra 3 loncheras; que contiene diversos alimentos, los cuales fueron entregadas a los grupos y a la cuenta de tres descubren el contenido, seguidamente se les pregunta, ¿qué alimentos han encontrado? Y algunos de los niños responden, mucha fruta, ricas verduras, y entre ellos hay algunos niños que también dicen que han encontrado dulces, gaseosa, papas fritas, vuelve a preguntar la docente, ¿Qué alimentos creen que puedan hacernos daño o hacernos sentir mal? Y la mayoría dice que comer muchos dulces hace doler la barriga, entonces al responder esas preguntas se les invita a los niños ubicar las imágenes de los diversos alimentos que tienen en sus manos, en el muñeco que corresponde, los niños alegremente colocan las imágenes, según su	Categorías Emergentes: Intervención De La Docente la docente siempre demostró un buen manejo del grupo, manteniendo la atención de los niños en todo momento, de igual manera, la metodología que utilizo fue una metodología activa y lúdica para enseñar a los niños en el tema de la alimentación saludable mediante un cuento, se caracterizó por el uso de recursos atractivos como los muñecos grandes que se le presento a los niños, las cajas de loncheras con imágenes de diferentes alimentos, y la cámara cuentacuentos para narrar el cuento de "La Comida Saludable". a través de una narración secuencial y voz modulada. siempre utilizando un lenguaje claro y adaptado a su edad. Así mismo las estrategias que permitió identificar a los niños que han logrado comprender implementaron dos estrategias de evaluación: la "caja interrogativa" para preguntas directas y la actividad de dibujo para una expresión más libre de la comprensión, seguidamente la evaluación revela la necesidad de ajustar la complejidad de las actividades o implementar estrategias de apoyo para asegurar la comprensión completa de todos los niños. El informe destaca la importancia de la evaluación continua y la adaptación de la enseñanza a las necesidades individuales de cada estudiante.

criterio, otros de ellos ubican las imágenes de golosinas en el niño feliz, y de esta manera se les pregunta ¿De qué creen que hablaremos hoy?

9:15 a.m.: se les presenta la portada del cuento titulado “la comida saludable” con el fin de que ellos predigan el tema a tratar con la ayuda de preguntas, como por ejemplo ¿Que observan? Y pocos niños responden un niño que está comiendo su plátano, tenía un vaso de leche, pan y también fruta. Sus respuestas son escuchadas, luego la maestra vuelve a preguntar ¿ Como creen que se llamará el cuento?, a lo que tres niños respondieron con ideas como, de un niño que come, el niño que come plátano, y en ese momento Brigitte dice de la comida que es saludable y la comida chatarra; a posteriormente, la docente practicante volvió a preguntar ¿de qué creen que tratará el cuento?, y solo Lían dice de un niño que come plátano, manzana y muchos alimentos saludables y también le gusta tomar su leche.

9:25 a.m.: Al escuchar la respuesta de Lían, la docente practicante, les presenta la cámara cuentacuentos e inmediatamente les comenta a los niños que les narrara el cuento titulado “comida saludable” secuencialmente utilizando una voz modulada, pausada y realizando diversos gestos, a la cuenta de tres empieza con la narración y los niños están atentos escuchando dicha narración, incluso la docente se detiene en ciertas partes, por ejemplo en el momento en que el protagonista mostraba dolor y preguntaba: “¿Qué creen que está pasando?” y solo algunos niños respondían, que le duele el diente por comer comida chatarra, y otro que le dolía la cara por no comer verduras.

También, la docente en el momento que lee que Beto bota la comida saludable al tacho de basura, Brigitte reflexiona y opina diciendo que Beto no debe hacer eso, porque, la comida nos ayuda a estar sanos y crecer, es ahí, que la docente pregunta a todos ¿Estará bien botar la comida a la basura? ¿por qué? y solo dos niños responden, no porque es bueno para estar sanos, y otro dice: no, porque es malo.

Para empezar a desarrollar esta estrategia, se formaron dos grupos y se invitó a participar a Luan y Brigitte, para sacar una pregunta de la caja interrogativa, la cual fue leída en voz alta por la docente practicante, ¿de qué trató el cuento?, Luan respondió que trataba de Beto, un niño que no le gusta comer las verduras y solo le gusta comer pasteles y dulces; de manera complementaria, Brigitte añadió que Beto bota al tacho de basura la comida saludable que su mamá le prepara con mucho cariño.

NIVELES DE COMPRENSIÓN

En el desarrollo de la actividad los niños mostraron un progreso significativo en su comprensión de la importancia de una alimentación saludable, lo cual a través de las distintas actividades que se hizo como la narración del cuento, las preguntas realizadas de los tres niveles, y al final los dibujos que hicieron los niños, todo ello permitió evidenciar la capacidad que tiene cada niño para recordar información, inferir significados y reflexionar sobre sus propias experiencias., por lo que puedo decir que la actividad fue importante ya que ayudo en fomentar la participación activa, el intercambio de ideas, y ayudando a los niños a consolidar lo aprendido de una manera divertida y significativa.

Nivel literal:

La mayoría de los niños ha demostrado que mediante el cuento narrado se refleja un gran interés de aprender y eso se evidencio en las preguntas respondidas del nivel literal, ya que pudieron recordar los hábitos de Beto.

los niños lograron comprender el cuento "La comida saludable" y las preguntas del nivel literal, fueron capaces que los niños recuerden y expresen las respuestas. Esta capacidad de recordar información específica es un indicador positivo de su atención y participación en la actividad., por lo que la mayoría de los niños si lograron responder.

Nivel inferencial:

En el nivel inferencial se observaron algunas dificultades, ya que solo unos pocos niños respondieron a las preguntas que requerían interpretar o deducir información del cuento. Esto indica que muchos aún necesitan apoyo para hacer conexiones entre los hechos de la historia y sus propias ideas, así como para elaborar inferencias a partir del contenido narrado.

Nivel crítico:

En el nivel crítico se observó que los niños presentaron ciertas dificultades para expresar opiniones, emitir juicios o relacionar el contenido del cuento con situaciones de su vida diaria. Solo algunos pudieron argumentar o valorar las acciones de los personajes, lo que indica que necesitan más apoyo para desarrollar

Seguidamente, participaron Pilar y Roxiel para responder a la siguiente pregunta, ¿cómo era el personaje principal?, Pilar contestó que a Beto le gustaba comer comida chatarra y por eso se enfermó y le dolió el estómago, también se le cayó sus dientes por comer muchos dulces, por su parte, Roxiel no logró responder a la pregunta; luego, Lían y Mateo, extrajeron una nueva tarjeta con la pregunta, ¿qué le gustaba comer a Beto todos los días?, Lían indicó que comía chupetines, torta y gaseosa, mientras que Mateo señaló que le gustaba mucho la comida chatarra. Acto seguido, Khalessi respondió a la pregunta, ¿qué hacía Beto cuando su mamá le daba las verduras?, indicando que las botaba a la basura; sin embargo, Thyago Velásquez dice que se los comía; en relación con la pregunta, ¿qué le pasó a Beto por no alimentarse bien?, Dilan y Axel señalaron que le empezó a doler la muela y la barriga por comer muchos dulces; ante la interrogante, ¿por qué crees que Beto no quería probar las verduras y la leche?, de los dos niños que salieron solo Thiago Villegas responde porque eran feos; respectó a la pregunta, ¿qué es lo que más te gusto del cuento?, Valeria mencionó cuando Beto empezó a comer comida saludable y ya no le dolía la barriga, ni sus dientes, mientras Thaisa no respondió a la pregunta. Consecutivamente, se preguntó a Ariana y Brenda, ¿cuál es el final del cuento?, a lo que ambas respondieron que a Beto le gusta comer comida saludable y ya pudo jugar con sus amigos; en cuanto a las últimas preguntas, ¿Cómo crees que se sentía Beto cuando empezó a tener dolores de estómago y no podía jugar?, ¿por qué crees es importante comer frutas y verduras?, ¿qué aprendimos del cuento que puede ayudarnos a cuidar nuestro cuerpo todos los días?, solo tres niños participaron, mencionando que Beto se sentía triste; en cuanto a la segunda pregunta, mencionaron, para que no se enfermen y en cuanto a la última, que deben comer muchas frutas y verduras para que crezcan y no les duela la barriga como a Beto. 9:45 a.m.: después de participar respondiendo a las preguntas mediante la “caja interrogativa” la docente utiliza la segunda estrategia que es dibujar y para ello les reparte hojas bond y lápiz a cada niño en su respectivo lugar, para dibujar que es lo que más les gusto del cuento, por lo que se observa que los niños en su dibujo están plasmando lo que han comprendido del cuento, los niños después de realizar su dibujo salen a compartir el mensaje de su dibujo, y finaliza con el desarrollo de las preguntas metacognitivas, generando en ello una reflexión-	la capacidad de análisis y reflexión sobre lo leído. TRABAJO COLABORATIVO La docente fomentó el trabajo colaborativo a lo largo de toda la sesión. Inicialmente, la exploración de las loncheras y la clasificación de alimentos que se realizó en grupos. La dinámica de la "caja interrogativa" involucró la participación activa de los niños en equipos, resolviendo preguntas en conjunto y ayudándose mutuamente (ej. corrección del nombre del personaje). La retroalimentación posterior al uso de la "caja interrogativa" también se realizó de manera colaborativa, con niños que comprendieron el cuento ayudando a aquellos que presentaron dificultades. Finalmente, la discusión sobre los dibujos, tras la realización individual de la actividad, permitió la interacción y el intercambio de ideas entre los niños, por lo que la docente estructuró la sesión para que el trabajo en equipo y la ayuda sean mutua, y fueran constantes, promoviendo un ambiente de aprendizaje colaborativo y participativo.
--	---

DIARIOS DE INVESTIGACIÓN N° 03

Fecha: 15 de octubre del 2024 Hora: De las 10: 50 a.m. a las 11: 50 a.m. IE: N°447 "El Edén" <i>Aula de 4 años</i>	
Hechos	Análisis e interpretación
Hoy, en la hora pedagógica realicé una sesión de aprendizaje sobre los textos audiovisuales; considerando la temática del cine para que los niños obtengan información del vídeo observado y, a partir de ello, describan las características de los personajes y los sucesos del cuento. Para evaluar su comprensión, utilicé la estrategia del "dado preguntón", que permite fomentar la participación activa y reflexiva de los niños sobre el contenido trabajado y la segunda estrategia es "el dibujo". 10:50 a.m.: Los niños ingresaron al aula y se sentaron en sus respectivos lugares; al observar los materiales dispuestos, manifestaron sorpresa, llegando Brigitte a comentar que parecía un cine. Seguidamente, se dio inicio a la sesión recordando los acuerdos de convivencia, con la finalidad de mantener el orden durante el taller. Posteriormente, se presentaron tres cajas sorpresas, las cuales fueron distribuidas a cada grupo con el propósito de descubrir su contenido; una vez realizada la exploración, regresan a sus lugares y se formularon las siguientes preguntas: ¿Qué han logrado descubrir? ¿Cómo podríamos utilizar estos tickets? ¿Qué contiene su ticket?; respecto a las dos primeras preguntas, algunos niños responden que son boletos y que podríamos pagar con ellos, sino no nos dejan entrar al cine, otro niño dice que es para la cancha y Dilan menciona, yo me ido al circo, mi mamá pagó y nos dieron palomitas; en relación a la última pregunta, la mayoría menciona que está su foto; así como también mencionan que hay un elefante. 11:12 a.m.: A continuación, se presenta un rollo con la portada del cuento "El elefante necio" con el fin de que los niños realicen algunas predicciones con ayuda de las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que observan?, la mayoría mencionaron que está el mono, un pajarito, el elefante, la mariposa, el loro y hay plantas; al plantear la segunda pregunta, ¿cómo se llamará el cuento?, de los 15 niños presenten, sólo 7 niños responden, el elefante molesto, el elefantito, el mono y el elefante. En cuanto a la última pregunta, ¿de qué tratará el cuento?, sólo algunos niños responden, del elefante, el mono, el loro y el pajarito; otro niño dice del mono y el elefante; del conejo también responde Alexis. Acto seguido, cada niño deja su ticket en la caja para entregarles una bolsita de cancha y lo coman mientras observan el vídeo.	CATEGORÍAS EMERGENTES: INTERVENCIÓN DEL DOCENTE: Se caracterizó por ser motivadora y estratégica; dado que, se emplearon materiales atractivos relacionados con la temática del cine, para lo cual la docente practicante estableció acuerdos para cuidar el material y de esta manera crear un ambiente ordenado y participativo, logrando así, mantener la atención y el interés de ellos durante la aplicación del taller. Respecto, al uso de la estrategia del dado preguntón, la docente actuó como guía, leyendo las preguntas y animando a los niños a reflexionar y compartir sus respuestas en un ambiente organizado y de confianza, promoviendo la comprensión a partir de lo que observan. En cuanto, a la expresión gráfica, se les brindó tiempo para que dibujen lo aprendido, donde la docente practicante actuó como observadora e intervino solo si él niño lo requiera. NIVELES DE COMPRENSION Se observó que la mayoría de los niños mediante el vídeo observado lograron comprender mejor el cuento, desarrollando así sus niveles de comprensión, dado que contestaron a las preguntas. Nivel literal La mayoría de los niños logró identificar los personajes y sucesos más relevantes que sucedieron en el cuento; del mismo modo, consiguieron recordar detalles específicos, como que el elefante estaba molesto porque los monos lo jalaban de su cola o que ayudó a un pajarito. Logrando que, en este nivel, los niños comprendan la información explícita presentada en el vídeo y respondan a las preguntas. Sin embargo, tres niños dieron una respuesta diferente sobre por qué el elefante estaba molesto al inicio, mencionando algo que no ocurrió en el

11:23 a.m.: Los niños ubicados en asamblea, observan un vídeo del cuento “el elefante necio”, mientras van comiendo su cancha. Al finalizar la proyección, se les presentó un dado que contenía preguntas en cada una de sus caras, explicándoles que esta dinámica consiste en lanzar el dado y la pregunta que sale va a ser leída por mí para que ellos compartan su respuesta con el grupo. A continuación, se preguntó quién deseaba participar primero; Dilan levantó la mano y pasó al frente para lanzar el dado; luego de leer la pregunta, ¿de qué trató el cuento?, respondió de un elefante que estaba molesto porque una abeja lo pico y el mono lo jalaba de su cola, también ayudó a un pajarito que se estaba ahogando. Posteriormente, Axel responde a la misma pregunta, el elefante estaba triste porque sus amigos no querían jugar con él; por su parte, Anghelo dice que el elefante estaba caminando por el bosque y lo pico una abeja, luego se fue y se encontró con unos monos, pero lo jalaban de su colita, entonces el elefante se fue triste. Finalmente, Esneider menciona que el elefante estaba molesto porque los monos lo jalaban de su colita.

Luego, salió a participar Luan, lanzando el dado y la pregunta que le tocó fue la siguiente: ¿Qué no te gustó del cuento?, menciona que no le gustó que el elefante este molesto; esta misma pregunta le tocó a Khalessi, que se queda pensando por un momento y responde que todo le gustó. Acto seguido, Pilar responde la pregunta, ¿cuáles son los personajes?, ella dice el elefante, el mono, la ardilla, el loro, y el pajarito. Respecto a las dos últimas preguntas: ¿Cuál es el título del cuento? ¿Cuál es el final del cuento?, Valeria menciona que el título es el elefante molesto y Brigitte responde la última pregunta, que el elefante se encontró con un pajarito y que su hermanito lo tumbó al agua y el elefante lo rescató.

11:40 a.m.: Después de responder a las preguntas, se indicó a los niños que regresaran a sus lugares para dibujar a los personajes del cuento que habían observado en el video; para ello, se repartieron hojas bond, lápices y colores, y se les invitó a iniciar sus dibujos en sus mesas. Durante la actividad, los niños conversaban entre ellos, compartían sus avances y mostraban sus producciones tanto a sus compañeros como a las docentes del aula.

No obstante, tres niños manifestaron inicialmente que no podían dibujar; ante esta situación, se les presentaron imágenes de los personajes del cuento para que las observaran y pudieran representarlos; asimismo, se les brindó apoyo guiado, indicándoles que comenzaran realizando

video; esto indica que aún necesitan apoyo para desarrollar este nivel.

Nivel inferencial

En este nivel se evidenció que los niños lograron desarrollar progresivamente habilidades de inferencia e interpretación visual. En particular, 11 de los 15 niños consiguieron inferir el título del cuento a partir de la portada, lo que representa un avance significativo en la anticipación de información; asimismo, se destaca que los niños lograron inferir las razones por las que el elefante se encontraba molesto, demostrando una comprensión más profunda de las relaciones entre los personajes. Estos resultados ponen de manifiesto que las estrategias aplicadas, como la inferencia de imágenes y las preguntas dirigidas, favorecieron el desarrollo del pensamiento inferencial y sentaron bases importantes para continuar fortaleciendo la comprensión de textos.

Nivel crítico

En este nivel los niños lograron expresar opiniones personales sobre aquellos aspectos del cuento que les resultaron interesantes o que no fueron de su agrado, evidenciando avances en su capacidad para analizar y reflexionar desde su perspectiva personal. En particular, siete niños manifestaron sus ideas de manera clara, lo que permitió generar espacios de diálogo y escucha activa.

TRABAJO COLBORATIVO

El trabajo en equipo se llevó a cabo principalmente durante la exploración de las cajas sorpresas, ya que aquí los niños interactuaron de manera colaborativa, compartiendo sus descubrimientos y reflexiones sobre lo que lograron descubrir, lo que refleja su capacidad para trabajar juntos compartiendo los materiales. Por otro lado, hubo un grupo que no querían compartir los materiales con sus demás compañeros, lo que muestra, que en este tipo de situaciones es necesario la intervención de un adulto para resolverlo.

un círculo pequeño y luego otro más grande, añadiendo posteriormente las orejas. Al completar estos pasos, se les preguntó: ¿qué más le faltará?; tras observar su dibujo, respondieron que faltaban los ojos, la nariz y la boca, se les felicitó por su esfuerzo y se les animó a continuar con su dibujo. Al finalizar la actividad, los niños se reunieron nuevamente en asamblea, donde cada uno expresó y explicó lo que había realizado en su dibujo.	
--	--

DIARIO DE INVESTIGACION N.º 04

Fecha: 26 de noviembre del 2024 Hora: De las 8.45 a.m. a las 9: 30 a.m. IE: N°447 “El Edén” Aula de 4 años	
Hechos	Análisis e interpretación
Hoy, en la hora pedagógica realicé un taller sobre la lectura de un cuento para que los niños obtengan información del texto y, a partir de ello, respondan a preguntas de los diferentes niveles de comprensión. Para lo cual, utilice la estrategia SQA, que permite que los niños antes de la lectura, predigan y formulen sus hipótesis, luego construyan sus saberes a partir de lo que quieren saber del tema y sus hipótesis, es decir después de la lectura los niños reflexionan y expresan lo que aprendieron o comprendieron. 8:45 a.m.: Se inició el taller de lectura con los niños ubicados en asamblea y para motivarlos, se presentaron tres cajas sorpresas que contenían diferentes piezas de escenas del cuento que se leería en clase; luego, se organizaron tres grupos para que armarán los rompecabezas y descubrieran la imagen que se formaba, durante la actividad, los niños colaboraron entre sí y se ayudaron para completar la imagen. Al finalizar, regresaron a sus lugares y respondieron a la pregunta: ¿Qué observan en la imagen que armaron?, Brigitte, Luan, Esneider, Liam, Dilan y Valeria respondieron por turnos que se trataba de un hipopótamo cantante; Ante la pregunta, ¿por qué estará triste el hipopótamo?, Mateo comentó que estaba perdido y por eso lloraba, y la jirafa lo está ayudando; por su parte, Khalessi mencionó que está lloraba porque el hipopótamo ha perdido a su mamá. Finalmente, se les preguntó ¿qué animales hay?, y la mayoría respondió por turnos que observaban un hipopótamo, una jirafa, un león, un cocodrilo, un mono y un elefante. Seguidamente, se les preguntó: ¿de qué creen que hablaremos el día de hoy?, Lían respondió del hipopótamo cantante; Thiago dice; del hipopótamo	CATEGORÍAS EMERGENTES: Intervención del Docente: La intervención docente se caracteriza por una mediación constante, intencionada y reflexiva a lo largo de toda la sesión; dado que, la docente practicante organiza el ambiente (asamblea y trabajo en grupos), presenta materiales motivadores como, cajas sorpresa, rompecabezas y cuento en 3D, etc.; asimismo, orienta la actividad mediante la estrategia SQA, explicando cada columna y registrando las respuestas de los niños. Durante la lectura, realiza pausas estratégicas para contrastar predicciones con la información del texto, reforzando aprendizajes y validando hipótesis. También emplea preguntas abiertas, repreguntas y andamiaje pedagógico cuando las respuestas son incompletas, favoreciendo la reconstrucción del sentido del texto. Además, utiliza el refuerzo positivo verbal (“¡Muy bien!”, “¡Excelente!”) y el reconocimiento grupal para fortalecer la participación y la motivación. De igual manera, se evidencia una intervención basada en la mediación activa, el acompañamiento y la retroalimentación formativa. NIVELES DE COMPRENSION Nivel literal

cantando a sus amigos, después de escuchar sus intervenciones, se les comunica el propósito; asimismo, se les recordó los acuerdos, enfatizando la importancia de guardar silencio y prestar atención durante la lectura. Luego, se presentó un cuadro de doble entrada correspondiente a la estrategia SQA y se explicó su uso. Se les indicó que leerían el cuento de una manera diferente, aplicando esta estrategia, la cual consiste en trabajar con un cuadro de tres columnas que contiene preguntas como, ¿Qué sé?; ¿Qué quiero saber?, ¿Qué aprendí?, las cuales deben responder y ser registradas. 9:00 am.: Consecutivamente, se les comentó que se había traído una sorpresa, los niños comenzaron a adivinar, mencionando que podía ser un libro o chocolates; se escucharon atentamente sus respuestas y luego se les mostró el libro del cuento, especialmente la portada. Acto seguido, se les explicó que, para completar la primera columna del cuadro SQA, debían predecir o mencionar lo que sabían sobre el cuento o el personaje; para ello, se solicitó su participación levantando la mano y se formuló la pregunta: ¿Qué animal observan?, Valeria, Pilar, Luan, Lían y Brigitte respondieron por turnos que era un hipopótamo, y se les felicitó por sus intervenciones; luego se preguntó, ¿qué saben del hipopótamo?, Anghelo comentó que es un animal que vive en la selva y que es grande, mientras que Alexis señaló que es un animal que vive en el agua, todas estas respuestas fueron anotadas en el cuadro. Seguidamente, se planteó la pregunta: ¿De qué creen que trata este cuento?, Kalesi, Dilan, Liam y Luan mencionaron del hipopótamo que canta en el bosque a sus demás amigos, mientras que Ariana dice del hipopótamo que encontró amigos en el bosque. 9:09 am.: A continuación, se les explicó que, para completar la segunda columna del cuadro SQA, debían responder la pregunta: ¿Qué les gustaría saber sobre este cuento?, la mayoría de los niños expresó que querían saber si el hipopótamo tenía un trabajo como cantante, también, si se había encontrado con una jirafa, todas sus respuestas fueron escuchadas y registradas en el cuadro. Luego, se les indicó que debían guardar silencio para leer juntos cada página del cuento, el cual estaba elaborado en formato 3D; se inició la lectura señalando cada palabra del título que está en la portada del libro: “Pipo, el hipopótamo con hipo”. 9:10 am.: A continuación, se dio lectura al cuento, utilizando una voz modulada, diferentes entonaciones y gestos para captar la atención de los niños. Durante la lectura, se realizaron pausas estratégicas para retomar aquello que ellos habían manifestado que querían saber. Por ejemplo, al	En el logro de este nivel se evidencia que la mayoría de niños responden preguntas relacionadas con información explícita del texto, como el título del cuento, el problema del personaje (el hipo), los animales a los que pidió ayuda y cómo se curó; también identifican personajes y hechos concretos de la historia. Además, los estudiantes demostraron una adecuada comprensión de los elementos explícitos del texto, excepto 2 o 3 niños que, al momento de preguntarles sobre el título, no respondían. Nivel inferencial En este nivel algunos estudiantes son capaces de ir más allá de los eventos explícitos del cuento, deduciendo emociones, u otras soluciones, ya que, se evidencia cuando los niños explican por qué el hipopótamo estaba triste, qué hubiera pasado si no lo ayudaban o cómo se sentía cuando nadie podía ayudarlo. En estas respuestas relacionan información del texto con sus conocimientos previos y elaboran conclusiones propias. Nivel crítico En este nivel, algunos estudiantes emiten su opinión acerca de las acciones de los personajes o reflexionan sobre el mensaje que enseña el cuento, ya que, ellos dicen que el mensaje del cuento, es la amistad, y que si se ayudan estarán más unidos. En conjunto, la sesión evidencia una progresión desde la recuperación de información explícita hasta la reflexión crítica y la construcción de significados compartidos. Trabajo Colaborativo El trabajo colaborativo emerge desde el inicio de la sesión, cuando los niños se organizan en grupos para armar los rompecabezas, ayudándose mutuamente para completar la imagen, esta dinámica promueve la cooperación, el diálogo y la construcción conjunta del significado. Además, durante el juego de preguntas por equipos, se observa apoyo entre pares, intercambio de ideas y validación colectiva de respuestas, ya que, en varias ocasiones, los niños complementan las intervenciones de sus
--	---

inicio mencionaron que deseaban saber si el hipopótamo era cantante; al avanzar en la historia, descubrieron que era cantante de ópera; en ese momento, se hizo una pausa y se les señaló: ¡Miren! Aquí dice que el hipopótamo es un cantante de ópera; por lo tanto, sí es cantante. De igual manera, cuando se leyó que el hipopótamo, debido al hipo, necesitaba ayuda y fue en su búsqueda hasta encontrar a una jirafa, se realizó otra pausa para enfatizar: ¡Miren! Aquí dice que encontró a una jirafa; entonces, ya descubrimos que también encontró una jirafa. Asimismo, se retomaron sus predicciones iniciales; por ejemplo, ellos mencionaron antes de la lectura que el hipopótamo era grande; más adelante, en la historia, la jirafa expresa que no puede cargarlo porque es muy grande, en ese momento, se les indicó que su predicción era correcta. 9:15 am Una vez finalizada la lectura del cuento, se realiza un juego, donde ellos se forman en 3 grupos para salir a participar y responder preguntas de los diferentes niveles de comprensión, y por cada respuesta correcta se llevará un punto su grupo, es decir, cada niño escoge un número de una caja y lo busca en las ruletas que estará junto a una pregunta, que van a responder; es así, como en el primer turno participan Khalessi, Liam y Pilar, los tres niños se colocan en una fila y compiten en una carrera, se cuenta hasta 3 y la primera niña que llega escoge un número y responde la siguiente pregunta: ¿Cómo se llama el cuento que han leído?, ella menciona que se llama el hipopótamo que tenía hipo; ante ello, se consultó a los demás se la respuesta era correcta; la mayoría señaló que el título era; Pipo el hipopótamo que tiene hipo, al escuchar esas respuestas se les recuerda el título; Pipo, el hipopótamo con hipo. Posteriormente, Lían escogió un número y respondió a la pregunta, ¿qué problemas tenía el hipopótamo?, él mencionó que tenía hipo y se le felicita, “Muy bien” “punto a tu equipo”. Sucesivamente, Pilar escoge un número y respondió, ¿cómo se curó el hipo?, ella explicó que el hipopótamo cuando iba a cantar, sus amigos lo asustaron y así le paso el hipo, al escuchar su respuesta, también se otorgó un punto a su equipo. 9:23 am En el siguiente turno participa Luan, Thiago Villegas y Esnaider, él primero respondió a la pregunta: ¿A qué animales pidió ayuda el hipopótamo para curar su hipo?, respondió que fue a pedir ayuda al león, pero el no podía hablar y así no lo iba a poder asustar, después se fue a ver al cocodrilo, pero, no le ayudo porque no tenía un diente, luego va ver al mono, pero, este le dice que no puede ayudarlo, porque está rota su brazo, finalmente se va buscar al elefante, pero este no le puede ayudar, porque esta con tos. Después de	compañeros (por ejemplo, cuando aportan experiencias sobre cómo curar el hipo) y participan en la evaluación grupal de respuestas (“¿Están de acuerdo?”). Asimismo, al finalizar con empate, los propios niños proponen repetir la actividad, mostrando sentido de pertenencia grupal y una actitud positiva frente a la competencia, esto evidencia que comprenden que ganar o perder no afecta la convivencia, lo que refleja desarrollo socioemocional y actitudes democráticas.
--	---

escuchar su respuesta se pregunta a los demás niños si es correcto lo que dijo Luan y los otros niños dicen que sí.

Posteriormente, el segundo niño responde a la pregunta: ¿De qué otra manera se hubiera curado Pipo el hipo?, mientras pensaba su respuesta, su compañero Lían intervino comentando, con agua también se cura el hipo, porque así le había dicho su papá, entonces la practicante les pregunta a los demás niños, ¿ustedes creen que Pipo con agua se hubiera curado el hipo?, Brigitte respondió que sí, porque ella había tenido hipo, y su mamá le dio agua y le paso, así los demás van contando sus experiencias. Luego, Thiago Villegas vuelve a sacar otro número y responde la pregunta, ¿cuál fue el personaje principal del cuento?, contestó el hipopótamo, a lo cual se le dice ¡Muy bien! Acto seguido, Esnaider extrae un número y responde la pregunta, ¿qué crees que hubiera pasado si sus amigos no ayudaban a Pipo a curar su hipo?, él mencionó que no iba a poder cantar y seguiría con hipo, su participación también fue reforzada con palabras de reconocimiento como “¡Muy bien!”.

9:30 am.: El siguiente grupo participa en una competencia de saltos; Brigitte, Valeria, Dilan y la primera niña que llegó es Brigitte, quién saca un número y responde a la pregunta: ¿Qué otro título le pondrías al cuento?, ella piensa por un momento y responde, el hipopótamo buscaba ayuda; también, se le realiza la misma pregunta al resto del grupo y ahí Mateo comentó, el hipopótamo y sus amigos, otros señalaron, el hipopótamo con hipo, también Luan menciona, el hipopótamo que no podía cantar; al escuchar sus respuestas, se les dice ¡qué buenas ideas tienen todos! ¡me parece bien, esos títulos.

Seguidamente Valeria responde: ¿Qué opinas de lo que realizaron sus amigos para ayudar a Pipo?, respondió que está bien porque debemos ayudar a nuestros amigos. Luego Dilan escoge un número y respondió a la interrogante, ¿por qué será importante ayudar a nuestros amigos?, él mencionó, es que mis amigos estarán felices si les ayudo, se escucha su respuesta y se dice a los demás niños ¡Qué interesante lo que dijo Dilan!, ¿alguien más piensa igual o diferente?, y Khalessi dice que sí, porque si nos ayudamos entre todos estaremos unidos; de igual manera, Alexis dice porque así tendremos más amigos; a partir de su intervención, se les menciona que apoyarnos entre todos y evitar peleas nos permite tener más amigos y mantenernos unidos, ¿verdad?, todos responden que sí.

En el siguiente grupo, participan Axel, Liam y Ánghelo, mediante la competencia de saltos, él primero en llegar fue Axel, quién escogió un

número y respondió a la pregunta: ¿cómo te gustaría que finalice el cuento?, al inicio se quedó pensando y no logró responder, por lo que se le indicó que escucharía primero las propuestas de sus compañeros y luego podría elegir una o plantear su propio final; al repreguntar a sus compañeros, algunos niños mencionaron que el hipopótamo cantó en otros países, mientras que otros dijeron que todos cantaron junto a él. Después de escuchar las ideas, Axel expresó que el cuento hubiera terminado cuando el hipopótamo bailó y cantó con sus amigos; ante su respuesta, se felicitó diciéndole: ¡Excelente, punto para tu equipo! Después, Liam escoge otro número y responde a la pregunta, ¿qué mensaje te enseñó el cuento?, él contestó, ayudarnos entre amigos y se le dice: ¡me parece bien tu respuesta!, punto a tu equipo. Posteriormente Anghelo responde a la pregunta, ¿qué le dijo la jirafa al hipopótamo?, menciona que no podía subirlo en su espalda porque era grande, es ahí donde se les dice ¡muy bien!, punto a tu equipo. Adicionalmente, se les pregunta a todos, ¿cómo creen que se sentía Pipo, cuando nadie lo ayudaba?, la mayoría dice que triste porque no le quitaba el hipo y no podía cantar, pero Pilar dice preocupado porque no podía cantar. Una vez finalizadas las participaciones, se procedió a contar los puntos por equipo y observaron que todos tenían la misma cantidad. Ante ello, los propios niños propusieron jugar una vez más para definir al equipo ganador. Se solicitó la participación de tres niños, uno por cada grupo: Khalessi, Brigitte y Luan. Se les explicó que la nueva consigna sería leer el cuento a sus compañeros. Brigitte inició la lectura con voz fuerte, recorriendo cada página y narrando la historia según lo había comprendido. Luego, Luan participó recordando y mencionando más detalles de la lectura. Finalmente, Khalessi leyó cambiando la voz según cada personaje y expresando lo que estos decían en el cuento, demostrando entusiasmo y comprensión de la historia. 9:45 am.: Después de la participación, se otorgó un punto al grupo de Khalessi, lo que generó alegría en todos; además, se evidenció que comprendían que no ocurría nada si no ganaban, mostrando una actitud positiva frente al juego. Posteriormente, se les indicó que faltaba completar la última columna del cuadro SQA; para ello, se les volvió a preguntar: ¿Qué aprendieron del cuento?, Brigitte respondió que el hipopótamo es grande; Khalessi y Liam mencionaron que debemos ayudarnos entre amigos; y Liam agregó que el hipo se cura con un susto. Todas estas respuestas fueron registradas en el cuadro correspondiente.	
---	--

ANEXO 15

TALLER DE APRENDIZAJE CON PADRES DE FAMILIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE: El poder de las historias: Leer, Comprender y Comunicar.

I.E.I: El Edén N°447

FECHA: jueves 07 de noviembre del 2024.

DURACIÓN: 5:30 – 6: 30 pm

GRUPO META: Padres de familia.

N.º DE PARTICIPANTES: 20 personas

RESPONSABLES:

- ✓ Gresly Pamela Fernandez Cruzado.
- ✓ Lis Deni Samaniego Valles.
- ✓ Sheila Yalút Villalobos Camizan.



II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo de este taller es sensibilizar a los padres sobre la importancia de los textos en el desarrollo de la comprensión lectora de sus hijos, mostrándoles cómo esta herramienta puede enriquecer el aprendizaje, fomentar el amor por la lectura y fortalecer las habilidades cognitivas desarrollando la comprensión.

III. ANTES DEL TALLER:

- ✓ Se detecta alguna necesidad que pueda estar pasando en el aula o en la familia para planificar el tema a tratar en el taller.
- ✓ Se busca información acerca del tema que se va a tratar y se redacta tarjetas con frases motivadoras.
- ✓ Seguidamente, se plantea estrategias que se va a realizar en el taller, para informar y concientizar a los padres del tema.
- ✓ Luego, se hace una invitación a los padres de familia, solicitando su participación para dicho taller que se quiere efectuar.
- ✓ Preparamos el aula con anticipación, de manera que los padres se sientan cómodos en el espacio donde se encuentran para que participen de este taller.

IV. MOMENTO PEDAGÓGICO

MOMENTO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
APERTURA	Armamos rompecabezas para que los padres de familia reconozcan algunos textos y menciones de que trata. Se invita a los padres de familia a ponerse de pie para realizar una dinámica, para lo cual se van a formar grupos de cuatro participantes; luego se les explica en que consiste la dinámica. Se les muestra cajas sorpresas, de las cuales cada grupo tendrá que descubrir piezas de las portadas de textos infantiles, que formaran y mencionaran el título del texto y de que puede tratar. Una vez terminada la dinámica, los padres retornan a sus lugares para seguir con el desarrollo del taller.	• Diálogo. • Cajas de sorpresas • Piezas de rompecabezas	15 minutos

DIALOGÓ Y REFLEXIÓN	Informar sobre las estrategias de comprensión para fortalecerlo en el hogar. Seguidamente se les presenta diferentes tipos de libros, para que los padres de familia observen el contenido y como está estructurado. Luego les realiza las siguientes preguntas: ¿Consideran que los libros que observaron son adecuados para sus hijos? ¿Creen que leerles libros a sus hijos es importante? ¿Por qué? ¿Qué tipos de libros les atraen más a los niños? ¿cree que es importante hacer preguntas al niño después de leer el cuento? ¿Por qué? Luego de escuchar sus respuestas, se les explicara la importancia de los textos en el desarrollo de su comprensión, asimismo se les mencionara que ellos al leerles un cuento permiten que sus hijos identifiquen escenarios, personajes, aprendan lecciones, contribuyendo así al desarrollo de su pensamiento crítico. A continuación, se les informará de qué manera podrían fortalecer la comprensión en sus niños, para ello se les mostrará un video acerca de las estrategias que se están desarrollando en el aula, logrando que muchos comprendan el texto que se les narra, ya que, se evidencia como responden preguntas o narran ellos mismo lo que entendieron del texto. Después de observar el video se les pedirá opiniones acerca de las estrategias y se les preguntará: ¿creen que pueden utilizarlos en casa? Se escuchará sus respuestas. Asimismo, se les comunica las principales actividades que se puede hacer en casa como leer en familia, conversar sobre la lectura, hacer preguntas. De igual manera, crear un espacio lector que contenga libros adecuados a la edad e interés del niño.	• Diálogo. • Libros. • Televisión.	20 minutos
CIERRE	Realizan un compromiso para elaborar su libro y narrarlo o dramatizarlo en el aula. Para finalizar, se invita a los padres de familia a comprometerse en desarrollar la comprensión elaborando un libro que tendrán que narrarlo en el aula e intervenir respondiendo preguntas acerca del texto. En agradecimiento por su asistencia y participación se les entregara un presente.	• Diálogo. • Tarjeta.	10 minutos

ANEXOS 16

TALLER DE APRENDIZAJE CON PADRES DE FAMILIA

I. DATOS INFORMATIVOS:

NOMBRE: Narrando y dramatizando mis cuentos favoritos.

I.E.I: El Edén N°447

FECHA: viernes 13 de diciembre del 2024.

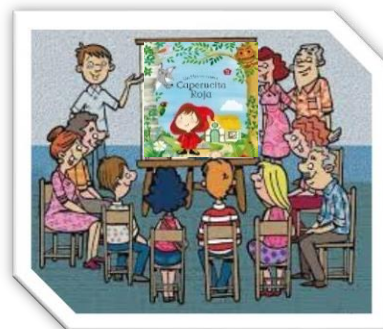
DURACIÓN: 5:30 – 6:30 pm

GRUPO META: Padres de familia.

N.º DE PARTICIPANTES: 20 personas

RESPONSABLES:

- ✓ Gresly Pamela Fernández Cruzado.
- ✓ Lis Deni Samaniego Valles.
- ✓ Sheila Yalút Villalobos Camizan.



II. OBJETIVO DEL TALLER:

El objetivo de este taller es sensibilizar a los padres de familia sobre la importancia de fomentar la comprensión lectora en los niños mediante narraciones o dramatizaciones de textos que ellos realizan, enfatizando cómo su participación activa, al formular preguntas y dialogar sobre el contenido leído, favorece el desarrollo del pensamiento crítico, enriquece su vocabulario y promueve el disfrute de la lectura, contribuyendo así al aprendizaje integral y al vínculo afectivo con sus hijos.

III. ANTES DEL TALLER:

- ✓ Se detecta alguna necesidad que pueda estar pasando en el aula o en la familia para planificar el tema a tratar en el taller.
- ✓ Se busca información acerca del tema que se va a tratar y se redacta tarjetas con frases motivadoras.
- ✓ Seguidamente, se plantea estrategias que se va a realizar en el taller, para informar y concientizar a los padres del tema.
- ✓ Luego, se hace una invitación a los padres de familia, solicitando su participación para dicho taller que se quiere efectuar.
- ✓ Preparamos el aula con anticipación, de manera que los padres se sientan cómodos en el espacio donde se encuentran para que participen de este taller.

IV. MOMENTO PEDAGÓGICO

MOMENTO	DESCRIPCIÓN	MATERIALES	TIEMPO
APERTURA	Repartimos boletos para poder ingresar al taller de padres de familia. Se les reparte boletos a los padres que van llegando para que puedan ingresar al aula; después cada boleto será canjeado por una cancha.	• Diálogo. • Imágenes.	15 minutos
	Se les presenta una caja sorpresa para realizar un sorteo que contendrán números, donde cada padre sacará un papel que indica el orden que saldrá a dramatizar o leer el cuento en compañía de su niño; asimismo al termino de cada lectura o dramatización tendrán que participar en un juego que consiste en realizar preguntas a las demás familias que están observando y escuchando el cuento. La familia que responda correctamente a	• Diálogo. • Caja sorpresa. • Papeles con números. • Telón. • Pizarra. • Plumón.	20 minutos

DIALOGÓ Y REFLEXIÓN	cada pregunta sumará puntos, para recibir un premio que se les dará al finalizar todas las dramatizaciones. Seguidamente, se le invita a la primera familia a pasar al frente y dar inicio a su narración o dramatización; mencionando primero el cuento que han elegido. Al finalizar, se da inicio al juego, anotando en la pizarra el nombre de cada una de las familias, para asignar los puntos que obtengan de acuerdo a las preguntas que respondan. Una vez terminado las dramatizaciones o narraciones del cuento, se les menciona acerca de la importante de que los niños lleguen a comprender un texto que ellos los leen; por ello, es fundamentan que los padres no solo realicen la lectura, sino que también les formulen preguntas y conversen acerca del contenido del texto.		
CIERRE	Realizan un compromiso para fortalecer la comprensión desde casa. Para finalizar, se reparte una tarjeta para que los padres realicen un compromiso, de cómo podrían ayudar a desarrollar la comprensión desde sus hogares. A continuación, se lleva a cabo la suma de los puntos acumulados por cada familia para determinar cuál respondió correctamente el mayor número de preguntas y proceder a la entrega de un premio sorpresa. De igual forma, se entrega un premio a la familia que mejor dramatizó o narró el cuento.	• Diálogo. • Tarjeta. • Regalos.	10 minutos