



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

*LA EXPRESIÓN ORAL COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN
EDUCACIÓN INICIAL*

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Campos Delgado, Merly Suzzetty

Quintos Vega Marina

JAÉN – PERÚ

2023

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA EXPRESIÓN ORAL COMO PRÁCTICA
PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL

AUTOR

Marina Quintos Vega

RECuento DE PALABRAS

5596 Words

RECuento DE CARACTERES

30282 Characters

RECuento DE PÁGINAS

21 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

71.9KB

FECHA DE ENTREGA

Jan 23, 2024 10:35 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jan 23, 2024 10:36 AM GMT-5

● 21% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 16% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 17% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico



Datos generales de la investigación

Título

La expresión oral como práctica pedagógica en educación inicial

Autoras

Campos Delgado, Merly Suzzetty

Quintos Vega, Marina

Asesor de la investigación

Dr. Eduardo Cajandilay Diaz

ORCID 0000-0002-1596-000X

Sede y lugar de la investigación

I.E.I. : N° 040

Caserío : Atoye

Distrito : Pomahuaca

Provincia : Jaén

Duración de la investigación

Fecha de inicio : 15 de abril de 2023

Fecha de término : 23 de diciembre de 2023

Línea de investigación y eje temático

Pedagogía, Currículo y Didáctica

Propuestas de Innovación Pedagógica

Jurado

Presidente: Mag. Sara E. Moreno Alberca

Secretario: Mag. Adamastor R. Fernández Chamaya

Vocal: Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Merly Suzzetty Campos Delgado, identificada con DNI N° 40393677, Marina Quintos Vega con DNI N° 27738641 egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos el Trabajo de Investigación: “La expresión oral como práctica pedagógica en educación inicial”.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación que presentamos es producto de nuestra autoría. Que el análisis e interpretación de la información constituyen nuestro aporte a la realidad investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 05 de febrero de 2024


Merly Suzzetty Campos Delgado
DNI N° 40393677


Marina Quintos Vega
DNI N° 27738641

INDICE	Pág
Resumen	vi
Abstrac	vii
Introducción	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	9
1. Nociones de la expresión oral	9
1.1 Definición de la expresión oral	9
1.2 Importancia de la expresión oral	10
1.3 Formas de la expresión oral	11
1.4 Características de la expresión oral	11
1.5 Elementos de la expresión oral	13
1.6 Factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral	14
1.7 Etapas de la expresión oral	17
1.8 Dificultades en la expresión oral en el nivel inicial	18
2. Estrategias para la expresión oral	19
2.1 Definición de estrategia	19
2.2 Estrategias para desarrollar la expresión oral	20
2.2.1. Canciones infantiles	20
2.2.2. Rimas y aliteraciones	20
2.2.3. Trabalenguas	21
2.2.4. Adivinanzas y acertijos	21
2.2.5. Diálogo y conversación	21
2.2.6. Juego de roles	22
2.2.7 Narración oral	22
2.2.8 Cuentos	23
Conclusiones	24
Referencias	25
Anexo	27

RESUMEN

El presente trabajo monográfico tuvo como objetivo sistematizar información relevante de la práctica pedagógica de expresión oral en educación inicial. La metodología es de tipo cualitativa y se centró en la búsqueda bibliográfica de la expresión oral como temática central. Para ello, las herramientas más utilizadas fueron los recursos en línea como el buscador Google académico, y repositorios de Alicia (Acceso Libre a la Información Científica) y Scielo. Estas fuentes brindaron información confiable expresada en trabajos de investigación valiosos. Los descriptores más comunes para encontrar la información requerida fueron expresión oral, lectura oral, estrategias de comunicación. Los resultados evidencian que se construyó una monografía de compilación de la categoría expresión oral en educación inicial. Las conclusiones mencionan que desarrollar la expresión oral desde el nivel inicial es muy importante porque les permite comunicarse de manera asertiva, fluida y por ende integrar mejor un equipo o sociedad. Además, a través de comunicarse con los demás, mejora su autonomía, permite controlar su comportamiento y comunicar sus sentimientos. Las estrategias de la expresión oral seleccionadas son canciones infantiles, rimas y aliteraciones, trabalenguas, adivinanzas y acertijos, diálogo y conversación, juego de roles, narración oral y exposición oral de trabajos.

Palabras clave: Práctica pedagógica, expresión oral, estrategias.

ABSTRACT

The objective of this monographic work was to systematize relevant information about the pedagogical practice of oral expression in early education. The methodology is qualitative and focused on the bibliographic search of oral expression as a central theme. For this, the most used tools were online resources such as the academic search engine Google, and the Alicia (Free Access to Scientific Information) and Scielo repositories. These sources provided reliable information expressed in valuable research articles. The descriptors most used to find the required information were oral expression, oral reading, communication strategies. The results show that a compilation monograph of the oral expression category in early education was constructed. The conclusions mention that developing oral expression from the initial level is very important because it allows them to communicate assertively, fluently and therefore integrate better into a team or society. Furthermore, by communicating with others, you improve your autonomy, it allows you to control your behavior and communicate your feelings. The selected oral expression strategies are nursery rhymes, rhymes and alliteration, tongue twisters, riddles, dialogue and conversation, role-playing games, oral narration and oral presentation of works.

Keywords: Pedagogical practice, oral expression, strategies.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una competencia del área de Comunicación donde las personas se comunican de manera oral desde su lengua materna. Es un proceso interactivo entre dos o más personas. Esto quiere decir que la expresión oral es un instrumento que todos tenemos para poder comunicarnos, expresar ideas, sentimientos y conocimientos a otras personas, a través de los mensajes verbales y no verbales, por eso es vital para la enseñanza y aprendizaje.

La expresión oral debe ser el centro de interés de toda actividad que realice la docente, con el objetivo de desarrollar al máximo las capacidades comunicativas y así poder brindar todas las oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral. En ese sentido se eligió el tema, porque durante la práctica pedagógica se observó que los niños tienen dificultades al momento de expresarse y algunos no tienen el hábito de escuchar cuando se relacionan con sus compañeros o participan de una conversación en el aula. Al comentar, lo hacen en baja voz o no dicen nada, no transmiten o expresan gestos de alegría, tristeza, angustia, sorpresa, etc. Los niños muestran dificultades en la pronunciación adecuada de palabras, presentan una fluidez limitada, su vocabulario es reducido y experimentan timidez o inhibición al expresarse verbalmente frente a otros niños o personas adultas que no son parte de su vínculo familiar.

El Perfil de Egreso de los estudiantes de la Educación Básica Regular abarca el fomento de diversas competencias comunicativas, facilitando que los niños y niñas desarrollen y conecten competencias como "Comunicarse oralmente en su lengua materna", "Leer diversos tipos de textos escritos en su lengua materna" y "Escribir diversos tipos de textos en su lengua materna". Sin haber logrado la primera competencia en un nivel adecuado complica el logro de las otras dos competencias, puesto que estas son interdependientes, pero el punto de inicio es la oralidad, acción primera y básica en la vida de todo ser humano.

El objetivo fue sistematizar información relevante de la práctica pedagógica de expresión oral en educación inicial la metodología se basó en la revisión bibliográfica de fuentes alojadas en Google académico, Alicia, Scielo, etc., luego seleccionamos información según criterios de pertinencia y finalmente organizamos la información en una monografía de compilación.

El contenido de la investigación está estructurado en 2 apartados:

El primero denominado Nociones de la expresión oral donde se presenta la definición, importancia, formas, características, elementos, factores, etapas, así como las principales dificultades que existen en la expresión oral. El segundo apartado denominado Estrategias para la expresión oral, se indaga sobre la definición de estrategia y se busca información sobre diversas estrategias que va a permitir a los estudiantes perfeccionar la expresión oral de los estudiantes. Finalmente se comparten las conclusiones derivadas del trabajo de compilación como ideas fuerza para comprender mejor la categoría de análisis. También se muestran las referencias como la garantía del trabajo minucioso de búsqueda de la información. Culminamos con la presentación de un anexo que resume el recorrido que se siguió para construir la monografía.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. Nociones de la expresión oral

1.1 Definición de expresión oral

Existen muchas definiciones sobre la expresión oral, por ejemplo, Landauro (2015) afirma que “es la forma más relevante del lenguaje, es concebida como la habilidad para establecer la comunicación utilizando recursos verbales con claridad, fluidez, coherencia y persuasión (...)” (Castllo,2019, p.11). Se entiende que la expresión oral es una forma de comunicación entre dos o más personas, lo cual implica ser clara, coherente, expresando nuestras emociones y sentimientos, a través de expresiones verbales y no verbales.

Por su parte, Puyuelo (1998) define la expresión oral como una forma de comunicarse, en la cual juegan diversas funciones cognitivas, sociales y comunicativas, que demuestran la finalidad de la comunicación (Calderón, M. 2004) El autor da entender que gracias al lenguaje oral podemos expresar nuestros deseos, sentimientos y adaptarnos tal vez al buen diálogo lo que

llamamos comunicación asertiva. De otras formas no podríamos comunicar con claridad lo que sentimos o queremos.

Según el Minedu (2016), la expresión oral se define como las diversas interacciones verbales mediante las cuales los niños desarrollan el lenguaje y lo emplean para solicitar, designar, expresar sus deseos, establecer vínculos afectivos y comunicarse con adultos y otros niños. Es decir, aclara que la expresión oral se da mediante relaciones con otros, al interactuar comunicamos todo lo que queremos decir, además mejora la parte afectiva en las relaciones familiares o amicales.

En definitiva, la expresión oral es una habilidad comunicativa que el ser humano desarrolla a diario, donde se expresan los sentimientos, emociones, gestos, movimientos, conocimientos, experiencias, las cuales pueden ser usadas para informar, investigar, discutir o generar vínculos afectivos y relaciones positivas.

1.2 Importancia de la expresión oral

Según Monserrat (1996) el lenguaje oral en el nivel inicial tiene máxima importancia porque expone al niño al mundo de los significados, el vocabulario y las estructuras lingüísticas. Genera la necesidad de expresarse verbalmente y explorar diferentes oportunidades usando el lenguaje.

Es en la relación con los otros seres humanos que los niños desarrollan el habla, y a medida que el grupo con el que interactúan va extendiéndose transcurren de una comunicación basada en gestos a un proceso en el cual emergen y se enriquecen los intercambios lingüísticos a la par que se adecúan y se precisan las formas verbales al contexto.

En concordancia con el Minedu (2016), se establece que el niño se comunica de manera espontánea de acuerdo a los estímulos que recibe, responde desde sus mecanismos de comunicación propios de su edad. La expresión oral en el nivel inicial es el núcleo, la esencia del desarrollo de competencias, capacidades y desempeños de los infantes. Por intermedio de la expresión oral los infantes van a desarrollar ideas, conocimientos y actitudes lo que hace posible el progreso de los estudiantes. La competencia oral sirve de

base de apoyo para planificar el desarrollo de las otras competencias comunicativas: leer y escribir.

Por tanto, en el nivel inicial se deben planear experiencias de aprendizajes que estimulen de manera efectiva la expresión oral, aprovechando el acercamiento con otras personas fuera del seno familiar, permitirá a los infantes interactuar y comunicarse con sus pares; tales interacciones tienen que ser evaluadas permanentemente para dar cuenta del logro de la competencia oral.

1.3 Formas de la expresión oral

Según la Enciclopedia humanidades (2023), pueden identificarse dos formas de expresión oral: la espontánea y la planificada que son semejantes a decir comunicación oral formal e informal.

1.3.1. Espontánea

Es el tipo de comunicación no planificado que ocurre de manera natural y el discurso no presenta una estructura ni orden establecido. Se produce con el encuentro de dos personas que tienen la intención de abrir una conversación. Esta forma de expresión que se presenta de un momento a otro, por ejemplo, si un niño observa a una compañera de escuela por la calle y la saluda amablemente, le comunica a su mamá quién es la niña que acaba de saludar, y van dialogando de cosas que realizaron en el aula aquella mañana.

1.3.2. Planificada

Es el tipo de comunicación planificada, estructurada, organizada e incluso, ensayada, como un discurso, una entrevista o una disertación académica. Tiene una intencionalidad, una finalidad y objetivos precisados. Esta forma de expresión ya es planeada, por ejemplo, cuando la docente después de haber narrado una historieta pide a sus estudiantes que reconstruyan la historia de manera hilada, invitando uno a uno para expresar la continuación de la historieta.

1.4. Características de la expresión oral

Fournier (2002), como se cita en Paucar (2013) nos habla de las características básicas de la expresión oral que son:

1.4.1. Coherencia

Se refiere a la relación ordenada y lógica que deben presentar las ideas para que puedan ser comprendidas por el receptor o auditorio. Es decir, cuando se mantiene el hilo o lógica de una conversación, por ejemplo, si estamos en un dialogo acerca de los dinosaurios, sería incoherente hablar de una visita de primos a casa.

1.4.2. Fluidez

Es el discurrir de las ideas de un modo constante y natural. Cuando alguien habla con fluidez manifiesta dominio del lenguaje y del asunto que trata. En otras palabras, la fluidez está de acuerdo con la riqueza de vocabulario que tenga una persona, de hecho, que mientras más palabras conozca mejor se expresará.

1.4.3. Dicción

Es la pronunciación correcta de las palabras, es expresar con claridad las ideas. Es decir, durante el diálogo, debemos vocalizar cada letra, sea vocal o consonante para que sea más fácil la comprensión del mensaje.

1.4.4. Volumen

Es la intensidad de la voz que debe adecuarse al tamaño del lugar y el número de personas a quien va dirigido el mensaje. Esto es una debilidad para muchas personas, incluso docentes, tener que levantar la voz para los estudiantes cuando son muchos y más si están distraídos, aquí juega un rol importante el saber impostar la voz emitiendo sonidos desde el diafragma para evitar la resequedad de las cuerdas vocales y enfermedades que se adquieren por no tener un adecuado uso del volumen de la voz.

1.4.5. Tono de voz

Manifiesta las emociones que el emisor busca vivenciar en el oyente u oyentes. Es variable con relación a la intencionalidad con que se expresan las ideas. También podemos decir que es propia de cada personalidad, algunas tienden a usar un solo tono de voz para todo, quizá por cuestiones de cultura o costumbre, mientras que otros hasta exageran, ello también depende del estado de ánimo y el contexto donde se encuentren los emisores y receptores.

1.4.6. Originalidad

Se refiere al uso de un vocabulario propio y amplio, de expresiones no estereotipadas, de posturas, gestos y movimientos personalizados. Cada persona crea su estilo para expresarse. En definitiva, la originalidad, es individual, característico de cada individuo.

1.4.7. Claridad

Posibilidad de expresar ideas de forma asequible al oyente, adecuando el mensaje a su nivel de comprensión. La claridad tiene que ver con la coherencia y la forma de interpretar una idea cuando se quiere ser entendido, hay personas que argumentan y dan ejemplos cuando el receptor no los entiende, esto hace que el diálogo sea más claro y sencillo de comprender.

1.4.8. Expresividad

La expresión oral de las ideas es espontánea y natural, acompañada de matices afectivos y de gestos adecuados. La expresividad guarda relación con la originalidad, sin embargo, hay personas más expresivas que otras, algunas solo mueven la boca para hablar, pero otras hacen movimiento de manos, cuerpo, ojos, etc.

1.5. Elementos de la expresión oral

Según Corral (2014), los elementos que ajustan el lenguaje oral son:

1.5.1. Interlocutores

Es el emisor y el receptor. En un diálogo siempre habrá dos tipos de sujetos, el primero es quien habla mediante un lenguaje oral, gestual y paraverbal, mientras el segundo escucha atento, observa, interpreta y puede captar todas las ideas, sentimientos y emociones del otro.

1.5.2. Mensaje

Es la alusión a una forma de comunicación que puede ser tanto verbal como no verbal, cuyo significado es comprendido tanto por el que emite como por el que recibe, de manera que el mensaje sea expresable e interpretable. Es la información que se pretende comunicar, haciendo referencia al contenido de lo que el emisor transmite al receptor.

1.5.3. Canal

Es el medio por donde se difunde la información, puede ser un canal que conserva la información a través del tiempo o en todo caso un canal que difunde la información. Por eso es importante que el emisor antes de entablar la comunicación verifique que efectivamente el canal está en óptimas condiciones de lo contrario no se realizaría la comunicación como se espera.

1.5.4. Contexto

Es el componente connotativo de índole cultural e histórica que facilita la interpretación del mensaje, la situación o el estado en el que se encuentran los interlocutores. Este aspecto contribuye a que los participantes comprendan de manera más precisa el mensaje generado durante el acto comunicativo. En otras palabras, el contexto se define como el conjunto de circunstancias que rodean y acompañan al acto de comunicación que facilitan el entendimiento de un mensaje.

1.5.5. Retroalimentación

La retroalimentación posibilita que el emisor verifique si el receptor ha interpretado y comprendido de manera efectiva y clara el mensaje. En términos simples, la retroalimentación se refiere a la respuesta que ofrece el receptor al emisor, fundamentada en el mensaje recibido, estableciendo así una comunicación bidireccional entre ambas partes. Es aquí donde el emisor se puede dar cuenta de cuánto captó su mensaje el emisor.

1.5.6. Ruido

Son factores que se encuentran dentro de un diálogo, intervienen como distractores, también pueden ser situaciones, hechos, estados emocionales o cualquier otro aspecto que afecta la buena comunicación. En definitiva, el ruido viene a ser todo tipo de perturbaciones que tiende a enmascarar la información, siendo un mensaje no deseado dentro de la comunicación entre el emisor con el receptor.

En definitiva, los elementos de la expresión oral son el conjunto de personas, medios y elementos que intervienen en un diálogo, entre 2 o más personas.

1.6. Factores que intervienen en el desarrollo de la expresión oral

Según Papalia (2001) refiere que los aprendizajes que determinan la rapidez y la calidad con que los infantes desarrollan y comprenden el lenguaje, se centran en las influencias que recibe tanto del interior, como del contexto del niño, las investigaciones realizadas señalan que la genética, el temperamento, la interacción social, la familia, la relación directa en los primeros años y las acciones previas a la lectoescritura son factores relevantes en la adquisición del lenguaje oral.

1.6.1. Genética y temperamento

En la teoría de Papalia se sugiere que las habilidades lingüísticas, al igual que la mayoría de las capacidades cognitivas, poseen un componente genético evidente. Las disparidades en las habilidades lingüísticas, particularmente las que emergen hacia el final del segundo año, son en gran medida un reflejo de las variaciones en el entorno, que incluyen la cantidad y la manera en que los adultos se comunican con el niño, así como la forma particular en que le hablan, de manera fluida, cercana, afectiva, abundante. El vocabulario, el tono, la pronunciación, la atención que presta el niño a los gestos, palabras y frases dirigidas a él son determinantes.

1.6.2. Interacción social

Estudios realizados por Emmy Pikler y Ana Tardos sobre este tema indican que, para fomentar el desarrollo de la habilidad comunicativa, los momentos más relevantes son aquellos de interacción durante los cuidados diarios repetitivos, siempre y cuando se lleven a cabo de manera comprometida y sensible, según lo señalado por el Ministerio de Educación (2013).

El papel de los padres y de las personas encargadas del cuidado son muy necesarias, las primeras interacciones que se reciben son de los padres, y núcleo familiar. El lenguaje se presenta como una actividad social que demanda práctica desde edades tempranas. Al dirigirse a los bebés, los adultos les enseñan el uso de nuevas palabras, la estructuración de oraciones y la habilidad para mantener una conversación. Este proceso posibilita la

comunicación efectiva. Los niños son capaces de aprender con suma facilidad modos, formas y estructuras del habla por la interacción del adulto cuidador.

1.6.3. Características de la familia

Según el Minedu (2013) en la guía de orientaciones de cuidados infantiles refiere que los infantes desde su nacimiento comprenden lo que van viviendo, mientras los adultos se comuniquen con ellos y les expliquen todo de manera sencilla. Sí, es cierto que el estatus socioeconómico generalmente está vinculado al nivel cultural alcanzado por una familia, y esto puede incidir en la cantidad y calidad de la interacción verbal entre padres e hijos. De manera similar, la edad de la madre y su estado emocional también pueden influir en la interacción verbal y en el proceso de aprendizaje del lenguaje por parte del niño.

1.6.4. Lenguaje dirigido al niño

De hecho, la calidad de las interacciones comunicativas, las oportunidades de diálogo entre los miembros de la familia y el niño van a tener preponderancia en el aprendizaje de las habilidades orales. La idea es que los padres se comuniquen constantemente con sus hijos, al momento de los cuidados, al cambiarlos, alimentarlos.

De acuerdo con lo expresado por el Minedu (2013), anticipar a un bebé que será levantado para cambiarle los pañales contribuye gradualmente a la formación de imágenes mentales sobre lo que sucederá. Esto le permite al bebé prepararse, tomar acción y cooperar de manera más efectiva en esa situación. Entonces, podemos inferir que los infantes que crecen en un hogar donde la madre o el padre no les anticipan ni dialogan con ellos, estos infantes tendrán un lenguaje más limitado y poca autonomía al momento de expresarse.

1.6.5. Acciones previas a la lectoescritura

“Había una vez un niño... que estaba con un adulto... y el adulto tenía un libro... y el adulto leía. Y el niño, fascinado, escuchaba como la lengua oral se hace lengua escrita”. (Ferreiro, 2002, p. 64) citado por Minedu (2013) Esta cita de Ferreiro, muestra cómo formar un niño lector, nos hace entender que más que la palabra es el ejemplo.

La lectura en voz alta juega un rol preponderante, porque permite abrir el abanico de la imaginación no solo de quien lee, sino de quien escucha y está interesado en seguir la secuencia narrativa. En el caso de los niños les facilita ampliamente la adquisición del lenguaje. Por eso, las docentes del nivel inicial tienen que asumir su rol de mediadoras de la lectura y desde los primeros años conectar al texto con el lector y eso es gracias a la pasión que tenga por la lectura, porque la lectura no se enseña, sino que se contagia.

1.7. Etapas de la expresión oral

Niño (2002) precisa que la adquisición del lenguaje se da como respuesta de la mediación en el largo proceso de maduración personal. Es una competencia que se desarrolla de manera interrelacionada e interdependiente con el pensamiento, con la maduración socioafectiva y la estructuración de la personalidad. Es decir, es cierto que el desarrollo del lenguaje es un proceso continuo que se lleva a cabo a lo largo de toda la vida. Desde el nacimiento, se inicia la construcción y cimentación de las bases para la habilidad oral que no es aislada, sino que se relaciona con la parte emocional, cognitiva y social.

Según Vygotsky (1995) el desarrollo del lenguaje sigue el mismo curso y leyes que las otras operaciones mentales que se determinan en cuatro etapas:

1.7.1. Primera fase primitiva o natural.

Este concepto se refiere al lenguaje preintelectual y al pensamiento preverbal, donde estas operaciones aparecen en su forma original, similar a cómo se desarrollaron en los niveles primitivos del comportamiento. En esta fase se encuentra el neonato, al nacer aun no puede verbalizar, pero ya reconoce y emite sonidos naturales propios de su edad.

1.7.2. Segunda fase "psicología simple"

Esta fase está definida por el desarrollo del lenguaje. Se manifiesta en el uso correcto de las formas y estructuras gramaticales, antes de que haya entendido las operaciones lógicas en las cuales se apoyan. El niño puede decir palabras tales como: porque, si, cuando, y, pero; mucho antes de que pueda

entender las relaciones causales, condicionales o temporales. Domina antes la sintaxis del lenguaje que la del pensamiento. Es un proceso lento y ordenado en la que garantizar el prerrequisito resulta ser fundamental, porque ya cuenta con las herramientas y eslabones necesarios para dar el siguiente paso.

En esta fase la comprensión de cada palabra junto con la consecuencia es poco relevante para el niño.

1.7.3. Tercera fase acumulación gradual de la simple experiencia psicológica

Se identifican operaciones externas que son empleadas como soporte en la resolución de problemas internos. Esta etapa implica que el niño utilice métodos como contar con los dedos o recurrir a herramientas que le faciliten aprender y recordar información, entre otras estrategias. En el desarrollo del lenguaje, esto se relaciona con la fase egocéntrica.

Para esta fase es necesario que el adulto o docente brinde apoyo de materiales concretos para desarrollar capacidades lingüísticas.

1.7.4. La cuarta fase es la de "crecimiento interno"

En esta etapa, el niño empieza a contar mentalmente, haciendo uso de la "memoria lógica". En el desarrollo del habla, este periodo representa la fase final del lenguaje internalizado, sin sonido. Esta etapa caracterizada por la fluidez y coherencia evidencia que el niño es capaz de ordenar las ideas de manera lógica y secuenciada. Los mensajes son más potentes y dinámicos y a este logro le agregamos lectura y diálogo entonces estaremos hablando de que se está fortaleciendo las habilidades comunicativas de manera pertinente.

En esta fase el niño puede conjugar sus pensamientos con el lenguaje, de manera que se comunica con fluidez y coherencia.

1.8. Dificultades para la expresión oral en niños del nivel inicial

Respecto a las dificultades en el lenguaje, Lahey (1988) citado en Payuelo y Rondal (2003) señala que cuando el lenguaje no se adquiere como debe ser, entonces tenemos repercusiones categorizadas como limitaciones cognitivas, déficits sensoriales auditivos, problemas motores, relaciones

sociales deficientes y la falta de oportunidades lingüísticas en el entorno. Todo lo mencionado repercute en la adquisición de aprendizajes significativos.

Todas las personas tenemos la necesidad de comunicarnos para expresar nuestras necesidades, pensamientos sentimientos y emociones. Asimismo, necesitamos el lenguaje oral para obtener conocimientos, para abstraer y proyectarnos simbólicamente en el tiempo y espacio, así como para comunicarnos y adaptarnos al medio, la sociedad se construye en base a las relaciones y el lenguaje oral en particular es sumamente necesario en ello.

Según Ramírez (2002) la primera dificultad está en la creencia de que una vez que el niño aprendió a hablar y ya puede comprender algunos mensajes de su entorno cercano y prevalece la idea de que no es necesario prepararse para mejorar la expresión oral.

En otras palabras, una vez aprendido lo básico del lenguaje no se interesan por enriquecer su vocabulario, por conocer más sobre la expresión oral, gestual, corporal, etc, es ahí donde los infantes van creciendo y se observa que tienen un lenguaje limitado y se entiende poco lo que quieren comunicar. El proceso de aprendizaje del lenguaje no concluye con la adquisición básica; más bien, se trata de un desarrollo continuo que se beneficia de una preparación y mejora constantes. Ignorar esta necesidad podría limitar las habilidades comunicativas y la capacidad de expresión oral de un individuo a lo largo del tiempo. En este sentido, es crucial reconocer que la competencia oral evoluciona, y un esfuerzo continuo por perfeccionarla puede contribuir significativamente al desarrollo integral del individuo en su capacidad de comunicarse efectivamente con su entorno.

2.Estrategias para la expresión oral

2.1. Definición de estrategia

Según Sierra (2013), el término "estrategia" se emplea para indicar que una persona es capaz de reflexionar sobre cada paso que da, asegurando que estas acciones estén interconectadas y tengan una relación entre sí. Para pensar en una buena estrategia hay que analizarla bien en todos sus campos, esto

comprende consecuencias que puede traer consigo. Complementando a ello para Chandler (2003), la estrategia es la fijación de metas y objetivos dentro de un plazo, y un conjunto de acciones que ayudarán a emprender el logro de dichas metas. Podemos deducir de ello que para el autor Chandler la estrategia es el camino trazado que conlleva a la meta anhelada.

Dicho en otras palabras, la estrategia en el plano educativo viene a ser el pensamiento y análisis del docente para plantear un camino lleno de pautas y actividades para lograr objetivos educativos en el proceso del aprendizaje de sus estudiantes.

2.2. Estrategias para el desarrollo de la expresión oral

La metodología que se elija debe estar dirigida al desarrollo de la competencia, al mismo tiempo que fomenta el desarrollo de habilidades cognitivas y metacognitivas que posibiliten la reflexión sobre el uso del lenguaje y los recursos comunicativos (Herrera, 2023). Una buena práctica pedagógica para desarrollar cualquier actividad educativa y de manera particular orientada a desarrollar la expresión oral deberá tener en cuenta la motivación al diálogo y la participación activa en el aula, que cada estudiante pueda expresar su opinión, respetando y valorando la opinión de los otros. La generación de un clima socioafectivo, acogedor que permita tratarse con respeto, promoviendo relaciones positivas, empáticas y democráticas, sin estas dos condiciones cualquier estrategia no podrá sostenerse.

Las estrategias que ayudan a generar un impacto positivo en el desarrollo comunicativo de los infantes y que se deben ensayar o entrenar son ejercicios que ponen en juego la expresión oral:

2.2.1. Canciones infantiles

Según Poch (2003), citado por Alfonso (2014) nos dice que A través de la música “es posible expresar aquello que a veces asusta decir con palabras” y además “ayuda a consolidar vínculos entre los miembros del grupo” (p.20).

Aprender canciones y cantar, siempre será una actividad divertida. En muchas aulas se practica como parte de la rutina para saludar, cambiar de actividad durante la mañana, recordar hábitos, ayudar a ver el tiempo, etc. Pero es bueno cantar

canciones que contengan mensajes más allá de eso por ejemplo a la familia, a la naturaleza, a la primavera, a la amistad, entre otras que salgan de lo rutinario y ayuden a promover el conocimiento y el vocabulario.

2.2.2. Rimas y aliteraciones

Según la RAE (Real Academia Española) las rimas son juegos de palabras que tienen igual sonido al final de un verso.

Las rimas, al constituir juegos de palabras con sonidos similares al final de un verso, desempeñan un papel esencial en la poesía y en diversas formas de expresión artística. La repetición de sonidos finales ya sea a través de rimas consonantes o asonantes, ofrece una estructura que contribuye a la estética y al impacto emocional de un poema o composición lírica. Además, las rimas pueden facilitar la retención y comprensión del contenido, convirtiendo la experiencia de lectura o escucha en algo más agradable y accesible. Así, las rimas no solo son juegos de palabras, sino herramientas fundamentales que enriquecen la expresión oral y la comunicación poética.

2.2.3. Trabalenguas

La Real Academia Española (RAE) define los trabalenguas como palabras o locuciones difíciles de pronunciar, especialmente cuando se utilizan como juego para provocar errores en alguien. Estos son excelentes ejercicios para mejorar la pronunciación correcta de letras y palabras. Se crean seleccionando una letra y repitiéndola en diferentes palabras, lo que complica y enreda su pronunciación. Al trabajar con niños, se pueden seguir pasos como leer trabalenguas de forma progresiva hasta lograr cierta fluidez y rapidez en la pronunciación.

2.2.4. Adivinanzas o acertijos

La RAE menciona que las adivinanzas o acertijos son la “acción de adivinar”, ideales para ejercitar el pensamiento crítico-reflexivo, tienen complejidad creciente y siempre ayudan a aprender de manera divertida. También se puede interpretar como un conjunto de palabras que describe un objeto, animal o persona de manera indirecta para que alguien adivine de qué se trata, y donde se puede brindar pistas, y es una forma de entretenimiento.

2.2.5. Diálogo y conversación

El diálogo, según la Real Academia Española (2023), es la plática entre dos o más personas, que alternativamente manifiestan sus ideas o afectos. Con esta estrategia, se busca crear espacios que fomenten la expresión de las vivencias de los niños en contextos auténticos. Estos espacios pueden ser tanto espontáneos como dirigidos, y abarcar situaciones comunicativas diversas, como aquellas relacionadas con el entorno del aula, imágenes, observaciones, visitas, opiniones, imitaciones de adultos, entre otras.

2.2.6. El juego de roles

Los juegos de roles, también conocidos como juegos simbólicos, son actividades en las cuales los niños imitan situaciones de la vida cotidiana y asumen roles de personas que no están presentes en el momento del juego. Según el Minedu (2019), este juego permite evidenciar cómo los niños exteriorizan sus pensamientos en relación a sus modos de vida, expresan el problema, toman decisiones y expresan las soluciones posibles. Este tipo de juego implica caracterizar o imitar personas u objetos y puede iniciarse en la etapa preescolar, sirviendo como preparación para dramatizaciones espontáneas o planificadas, las cuales se caracterizan por ser grupales e interactivas.

Es esencial que la maestra brinde un modelo durante estos juegos, mostrando la forma adecuada de expresarse, las palabras a utilizar, los movimientos, los recursos paralingüísticos, la voz, el volumen, la entonación y otros aspectos que deben coordinarse previamente con los niños para representar y luego evaluar de manera efectiva.

2.2.7. Narración oral

Cuando hablamos de la narración oral nos referimos a la preparación de la narración de un cuento historieta, una anécdota, descripción, una noticia. Es necesario también un ensayo previo para apoyar la presentación del niño al auditorio, corregir el énfasis que van a tener algunas frases u oraciones, acomodar la voz, la postura corporal, el ambiente o escenario.

Según Céspedes (2010), al hablar de narración oral, la describe como una forma de comunicación en la que se relata de forma oral, utilizando todo el cuerpo. Este acto marca el inicio de un proceso interactivo, en el cual se emite un mensaje y se recibe una respuesta. En este sentido, la narración oral no se limita a la mera transmisión de información, sino que implica una comunicación más profunda, ya que ejerce influencia y, al mismo tiempo, se ve influenciada de inmediato. Como se destaca en la cita de Barba (2012), la narración oral implica comunicar con el alma, el corazón y todo el cuerpo.

2.2.8. *Cuentos*

Según la Real Academia Española (2023), un cuento es una "narración breve de ficción". Actualmente, se trabaja mucho con los niños utilizando cuentos, ya que esto los motiva a expresarse oralmente. Sin embargo, es crucial que la maestra proporcione un modelo adecuado, ya que el narrador debe conocer la historia que va a contar.

La narración de un cuento requiere una preparación y práctica previas: es necesario dominar el vocabulario, controlar la entonación, el volumen, el ritmo, los gestos y la vocalización. Los docentes se preparan diariamente para narrar cuentos, historias y otros tipos de relatos, asegurándose de ofrecer a los niños una experiencia enriquecedora y cautivadora.

La expresión oral en los infantes es una forma de manifestar su sentir, emociones, pensamientos, ideas, anécdotas, algo que les pasó, explicación de sus representaciones o de algún trabajo que realizó. Todo ello le ayuda a desarrollar su expresión y las formas de hacerlo.

CONCLUSIONES

1. Desarrollar la expresión oral desde el nivel inicial es muy importante porque les permite comunicarse de manera asertiva, fluida y por ende integrar mejor un equipo o sociedad. Además, a través de comunicarse con los demás, el niño mejora su autonomía, permite controlar su comportamiento y comunicar sus sentimientos.
2. Las estrategias seleccionadas como diálogos, cuentos, narraciones de diversos tipos de textos, descripciones, son interesantes y pertinentes para su edad porque tienen la finalidad de mejorar la expresión oral, lo que supone un gran estímulo que prepara al estudiante para desarrollar las competencias orales.
3. Se analizó la importancia de la expresión oral en la práctica pedagógica, gracias a la investigación minuciosa de diversos trabajos de investigaciones y teorías acerca de la expresión oral, lo cual se espera poner en práctica todo lo aprendido.

REFERENCIAS

- Alfonso, S. (2014). Importancia de la educación musical en la educación infantil. <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/2494/alfonso.amezua.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarez, Y. y Parra, A. (2015) Fortalecimiento de la expresión oral en un contexto de interacción comunicativa. Tesis para optar el grado de magister. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia. <https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/handle/001/1513/TGT-149.pdf;jsessionid=ACF7E10EBD8E953F28D2CB04F5380D10?sequence=1>
- Barba, M. (2012). La narración oral como acto de comunicación. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6629793.pdf>
- Calderón, M. (2004) Desarrollo del lenguaje oral. <https://www.santafe.gov.ar/index.php/educacion/content/download/174430/858460/file/Desarrollo%20del%20Lenguaje%20Oral.pdf>
- Caycho, A. (2010). Niveles del lenguaje oral en niños de cuatro años en instituciones Educativas de la red N° 5, distrito Callao. Tesis para optar el grado académico de Maestro. Universidad San Ignacio de Loyola. <https://docplayer.es/37289114-Niveles-del-lenguaje-oral-en-ninos-de-cuatro-anos-en-instituciones-educativas-de-la-red-5-distrito-callao>.
- Castillo, C. (2019). Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Corral, C. (2014). *La expresión oral en educación primaria. España: Universidad de Rioja.* <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1>
- Equipo editorial Etécé (2023) Comunicación Oral. Enciclopedia humanidades. <https://humanidades.com/comunicacion-oral/>. Edición.
- MacGraw, H. (2023). La comunicación oral. Archivo pdf. <https://www.mheducation.es/bcv/guide/capitulo/8448148479.pdf>
- Martínez, A., Tocto, C. y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y en los cuentos. Chiclayo, Perú.
- Medina, L. y Vera, D. (2009) La familia y su incidencia en el lenguaje oral de los niños. Tesis para obtener la licenciatura. Universidad de Loja.

- Ministerio de Educación (2013). El valor educativo de los cuidados infantiles para la atención de los niños y niñas de 0 a 3 años. <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/guia-de-cuidados-infantiles.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). Currículo nacional de la educación básica. Lima Perú.
- Ministerio de Educación (2016) Programa curricular de Educación Inicial <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (2019). El juego simbólico en la hora del juego libre en los sectores. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6519>
- Montserrat, S. (1996). Aula de Innovación Educativa. [Versión electrónica]. Revista Aula de Innovación Educativa.
- Paucar, B., Paulino, C. y Hurtado, K. (2013) Características de la expresión verbal en niños de preescolar. Tesis para optar el grado de magister. Universidad Católica del Perú. Papalia (2016) https://www.moodle.utecv.esiaz.ipn.mx/pluginfile.php/29205/mod_resource/content/1/libro-desarrollo-humano-papalia.pdf
- Real Academia Española (2023). Diccionario de la lengua española. 23 edición.
- Ruiz, D (2021). La importancia de la expresión oral en el nivel inicial. Trabajo académico. Universidad Nacional de Tumbes. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63491/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20RUIZ%20FERNANDEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Anexo 1

Tabla 1: Esquematización de la ruta de construcción de la monografía

Categorías de investigación	Categoría priorizada (Monografía)	Objetivo general	Objetivos específicos	Desarrollo temático Subcategorías
<i>La narración como estrategia lúdica para fortalecer la expresión oral en los niños niños de 4 años de la IEI N 040 Atoye -Pomahuaca 2023</i>	<i>LA EXPRESIÓN ORAL COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL</i>	<i>sistematizar información relevante de la práctica pedagógica de expresión oral en educación inicial</i>	<i>Buscar información en fuentes primarias y secundarias. Seleccionar información según criterios de pertinencia. Organizar la información según categorías previas y categorías emergentes.</i>	<p>DESARROLLO TEMÁTICO</p> <p>1. Nociones de la expresión oral</p> <p>1.1 Definición de la expresión oral</p> <p>1.2 Importancia de la expresión oral</p> <p>1.3 Formas de la expresión oral</p> <p>1.4 Características de la expresión oral</p> <p>1.5 Elementos de la expresión oral</p> <p>1.6 ...</p> <p>2. Estrategias para la expresión oral</p> <p>2.1 Definición de estrategia</p> <p>2.2 Estrategias para desarrollar la expresión oral en el nivel inicial</p>

Nota: Tabla construida a partir de categorías a priori y categorías emergentes