



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

LA EXPRESIÓN ORAL EN LENGUA AWAJUN

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

SAUKAI DUPIS, DENIS

TIINCH RAMIREZ, ELISEO

TSAMAJEN VALVERDE, EXILDA

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

La Expresión Oral en Lengua Awajun

 EESPP VICTOR ANDRES BELAUNDE

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid:::18643:550165516

22 páginas

Fecha de entrega
28 ene 2026, 9:30 a.m. GMT-5

5743 palabras

Fecha de descarga
28 ene 2026, 9:31 a.m. GMT-5

32.136 caracteres

Nombre del archivo
MONOGRAFIA FINAL DENIS.pdf

Tamaño del archivo
295.2 KB




11% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

Fuentes principales

- 11%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELAUNDE" - JAÉN

Dr. Saúl M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Marcas de Integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

La Expresión Oral en Lengua Awajun

AUTOR (ES):

Saukai Dupis, Denis

Tiinch Ramirez, Eliseo

Tsamajen Valverde, Exilda

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Lic. Félix Encinas Aujtukai

Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0000-6150-9730>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio : 15 de enero de 2024

Fecha de término : 28 de noviembre de 2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Línea de investigación : Pedagogía, Currículo y Didáctica

Eje temático : Didáctica aplicada en la educación básica

JURADO:

Presidente: Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Secretario : Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Vocal : Lic. Félix José Silva Urbano

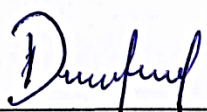
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Denis Saukai Dupis, con DNI N° 76523218, Eliseo Tiinch Ramirez, identificado con DNI N° 33767503 y Exilda Tsamajen Valverde, con DNI N° 46809354; egresados del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: “La Expresión oral en lengua awajun”, para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

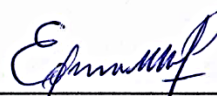
Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte de la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 10 de enero de 2026.



Denis Saukai Dupis
DNI: 76523218



Eliseo Tiinch Ramirez
DNI: 33767503



Exilda Tsamajen Valverde
DNI: 46809354

ÍNDICE

RESUMEN	vi
JUUGMAU	vii
INTRODUCCIÓN	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	10
1. TEORÍAS RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN ORAL	10
1.1. TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA.....	10
1.2. EL ENFOQUE COMUNICATIVO.....	12
2. LA EXPRESIÓN ORAL.....	14
2.1. DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL	14
2.2. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	15
2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL	15
2.4. RECURSOS NO VERBALES Y PARA VERBALES	17
2.5. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	18
2.6. EXPRESIÓN ORAL COMO COMPETENCIA.....	18
2.7. LA ORALIDAD EN LA CULTURA AWAJUN.....	18
3. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA.....	21
3.1. ESCENARIOS PEDAGÓGICOS PROPICIOS PARA LA COMUNICACIÓN ORAL	21
3.2. ACTIVIDADES DE INTERACCIÓN ORAL	22
3.2.1. Diálogos.....	22
3.2.2. Juegos de roles	22
3.2.3. Trabalenguas y adivinanzas	23
3.2.4. Juegos de fantasía	24
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS.....	27

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la expresión oral, enfocándose en la lengua awajun. La metodología empleada fue de revisión bibliográfica, consultando diversas fuentes informativas convencionales y virtuales. Desde la revisión teórica se resalta que la expresión oral es la capacidad de expresarse de forma clara y eficaz mediante el lenguaje verbal. Esta capacidad conlleva la expresión de pensamientos, ideas, emociones y puntos de vista, empleando componentes como la voz, el tono, el ritmo y otros medios lingüísticos para comunicar un mensaje de forma exacta. Se concluye que la oralidad en la cultura awajun es una parte fundamental de comunicación y transmisión de conocimientos, historias, leyendas y tradiciones, mitos y valores, a través de la palabra hablada, que permite preservar el saber ancestral, la identidad cultural y el fortalecimiento de la comunidad.

Palabras claves: expresión oral, lengua awajun

JUUGMAU

Jujú takat egaka dekatnuk uchi ainau chichamuji mamiksa inimsa deká jitusa etsegkami tusa umikmauwai, iinia awajun chichamu. Jujú takamuk yaunchuk unuimaku aianu umikmau ainau egaka diisa takasmauwai, kuwashat papiinum agakmau nuwigtu dasenum umika ishiakmau ainau egaka takasmauwai. Dekámu aina nunuig etsejui chichamuk shiig paan antuka dekamain chichaka iwainamui. Jujú chichakuik anentaimau, anentaimtamu, shiig aneamu nuwigtu anentaimsa diyamu weantu shiig paan chichamu najawesh antumain etsegmauwai nuwigtu tikich chichatnum atsumtai ainaujai mamiksa dekaskea nunú etsegmau. Inagnamunum iinia pujut awajunnumak chichamuk dekas imanji ajawai nunui chichamu dekat, augmatmau, átus juti pujutji ainau sudaiji inagkatdaiyaku tikich ainaush dekatnume tusa, dutikamunum yaunchuk dekatai ainau megkaekai tamaunum, jutí pujutji dutikaku batsatkamu yaigmi tusa.

Chicham etejamu: chichaka ujaniamu, awajun chicham.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una capacidad principal del lenguaje humano, que permite a las personas a comunicar, entablar relaciones sociales, y construir conocimiento sobre su contexto cultural y social. En las comunidades indígenas, tal como la awajún, la oralidad constituye como el principal medio de transmisión para difundir sabiduría ancestral, practica de valores, normas de convivencia, y cosmovisión; convirtiéndose en un pilar importante para la supervivencia de la identidad cultural y lingüística (MINEDU, 2016).

El Ministerio de Educación en el perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica en el área de comunicación L1 como lengua materna facilita que los estudiantes de instituciones educativas interculturales bilingües desarrollen su lengua materna y fortalezcan la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna.

En el contexto educativo, primordialmente en las instituciones EIB, la lengua materna awajún asume un papel esencial en el desenvolvimiento cognitivo, emocional y social de los educandos. El aprendizaje se fortalece potencia cuando los estudiantes se expresan en su idioma materna, puesto que esto facilita la comprensión, la participación activa, y la construcción significativa del conocimiento. No obstante, en la práctica pedagógica aún se observan problemas en el fortalecimiento continuo de la expresión oral en lengua awajún dentro del aula, afectando el desarrollo comunicativo y la valoración de la propia

cultura. Ante esta situación, es importante realizar un análisis riguroso de la expresión oral, sustentado desde los fundamentos teóricos, es crucial para dimensionar su relevancia e implementar estrategias pedagógicas relevantes y contextualizadas.

La expresión oral en awajún, trascendiendo meros aspectos lingüísticos como la pronunciación, el léxico, y la cohesión discursiva exige además una comprensión profunda de las dinámicas comunicativas del pueblo awajún, incluyendo relatos orales, las deliberaciones comunitarias, los cantos tradicionales y las narraciones intrínsecamente ligadas a la naturaleza y la vida diaria. Por ende, el profesorado debe fomentar entornos de interacción oral donde se respete y desarrolle la lengua materna como base principal del proceso aprendizaje.

Esta monografía, titulada "La expresión oral en lengua awajún", tiene como objetivo analizar la expresión oral, específicamente, la de la lengua awajún. Partiendo de bases teóricas, se pretende describir sus características fundamentales y reflexionar su desarrollo en el aula, integrando una perspectiva intercultural y bilingüe. Del mismo modo, busca apoyar la optimización de las prácticas pedagógicas, buscando el fortalecimiento de la lengua awajún, promoviendo la identidad cultural y el aprendizaje significativo en los estudiantes. Para esto, la metodología utilizada se basó en la revisión de bibliográfica, con la consulta de diversas fuentes informativas fiables, incluyendo recursos online.

El estudio de investigación se compone de tres temáticas. En primera instancia, el análisis se centra en las teorías relacionadas con la expresión oral; en el segundo momento el concepto, así como, en los componentes esenciales de esta misma expresión oral; el tercero analiza el desarrollo de la expresión oral en el aula, enfatizando aquellas estrategias pedagógicas que resuenan en el contexto sociocultural awajún. Finalmente, se incluyen las conclusiones, junto con las referencias bibliográficas que respaldan el estudio. Por consiguiente, esta monografía busca contribuir al debate pedagógico, fortaleciendo, así, la educación intercultural en los pueblos indígenas.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. TEORÍAS RELACIONADAS CON LA EXPRESIÓN ORAL

1.1. TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA

Según Habermas (s.f) plantea que la teoría de la acción comunicativa nos permite clasificar la trama de vida social, lo que ayuda en explicar las paradojas de la modernidad. Esta teoría nos da una opción de agrupamiento de las múltiples formas de convivencia de la sociedad, de tal manera que podemos dar razón de las diferentes realidades de la actualidad.

Según la teoría de la acción comunicativa, se puede notar cómo la sociedad se compone de variadas formas de convivir y maneras distintas de interpretar el entorno. No es lo mismo cuando estudiosos o incluso personas comunes exponen sus opiniones sobre sus realidades, porque cada uno lo hace a su manera, desde su propia perspectiva cultural y contextual.

En las sociedades se desarrollan formas específicas de comunicarse e interactuar, ya sea entre los miembros de la comunidad o con otros seres del entorno. O sea, cada región o cultura tiene sus propias formas de entender y practicar la comunicación, no solamente entre humanos, sino con otros seres que habitan el espacio natural.

Por lo tanto, la comunicación no debe ser comprendida solo como un proceso humano, sino como una interacción más amplia, la que incluye el

entorno natural y espiritual. En ese sentido, la comunicación entre dos seres puede dar origen a una interacción significativa, fundamentada en la mutua comprensión y la acción compartida.

Comunicar no se limita solo a recibir datos, sino también a la acción. Los humanos, ellos, desarrollan esta estructura comunicativa. En una sociedad antigua, la comunicación es mucho más; más allá de humanos, también envuelve a seres sobrenaturales. Por eso, en las escuelas hay que enseñar y mostrar que, para los pueblos indígenas, comunicarse no es solo entre personas; comunicarse, eso también incluye entidades sobrenaturales. Esta relación no es cara a cara, ocurre con plantas preparadas por sabios.

Según Habermas (s.f.), concepto de acción comunicativa debe ser analizado, empezando por el entendimiento que da la lengua. Dicho de otro modo, la búsqueda lingüística continúa descubriendo y proporcionando a la humanidad herramientas clave cruciales para entender cómo funciona una lengua dentro de su estructura. Es por eso que el habla tiene unos rasgos únicos que hay que tomar en cuenta cuando los alumnos aprenden a hablar.

La lengua, como sistema de comunicación, exige que los grupos sociales usen sus reglas de modo coherente y válido, dentro de un esquema que todos comparten. De otro lado, la investigación ayuda a que usemos bien la palabra, sabiendo lo que hacemos, no solo desde un punto de vista formal, sino también aceptando y valorando cómo se usa en culturas diferentes, tal y como se ve en las comunidades nativas. Entendiendo esto, podemos impulsar una enseñanza del lenguaje que incluya normas claras y relevantes, integrando los aportes de la investigación y respetando las distintas formas de hablar presentes en la vida cultural de los estudiantes.

En concordancia con Habermas (s.f.), sostiene que la reciprocidad comunicacional lingüística es base de la acción comunicativa, que busca establecer las condiciones mínimas y universales para cualquier aceptación a acuerdo racional. Por lo tanto, se entiende que la comunicación es de manera recíproca. Se establece entre dos o más actores en la interacción comunicativa. Para este fin es necesario espacios favorables que propicien una adecuada comunicación. Dado que, naturalmente, la relación de comunicación es transmitir

al otro mis pensamientos o sentimientos. Porque, si no fuera así, no tendría ningún sentido la comunicación. Por tanto, todo tipo de comunicación de quien desee establecer una comunicación oral requiere de todos modos interactuar con otro miembro.

1.2. EL ENFOQUE COMUNICATIVO

Según el Minedu (2016), el enfoque comunicativo es el marco teórico y metodológico que guía el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de comunicación. Este método fomenta las habilidades comunicativas a través de los usos y prácticas sociales del lenguaje en diferentes contextos socioculturales. Es comunicativo, porque tiene en cuenta las prácticas sociales del lenguaje y enfatiza lo sociocultural.

En efecto, el Currículo Nacional de Educación Básica del MINEDU orienta el trabajo en el área de comunicación mediante el uso de la teoría del enfoque comunicativo. Debemos centrarnos en desarrollar todas las competencias, capacidades y desempeños en la educación básica. Los niños en la escuela primaria deben seguir todas las instrucciones metodológicas del enfoque comunicativo. Al trabajar en el desarrollo de las habilidades comunicativas del estudiante, debemos tener en cuenta su contexto. La programación de las áreas curriculares solo basada en las habilidades no es adecuada. Para ayudar a los estudiantes a desarrollar su expresión oral fluida y con confianza, debemos considerar una variedad de estrategias y experiencias.

Por consiguiente, los maestros deben brindar a los estudiantes oportunidades lúdicas dentro de las diversas actividades programadas de confianza donde tengan la mayor facilidad de expresarse con seguridad y propiedad en cualquier lugar donde se encuentren los estudiantes. El enfoque comunicativo se enfocó en los espacios discursivos de su entorno. Esto nos ayuda a entender que los estudiantes tienen diversos orígenes y usos de la lengua. Es por eso que debemos dar a los estudiantes oportunidades para desarrollar estas habilidades.

Según López (2021), el enfoque comunicativo, ya sea nocional o funcional, no es una teoría lingüística ni una nueva técnica; en cambio, se refiere a una nueva forma de organizar los programas de lenguas, dando prioridad al

valor comunicativo de los elementos del lenguaje en lugar del aspecto puramente formal y lingüístico.

López (2021), nos demuestra que el enfoque comunicativo no es una nueva teoría que prioriza elementos lingüísticos formales. No es solo para el aprendizaje de la lengua. Por lo tanto, debe haber más oportunidades y escenarios de aprendizaje para el aprendizaje de las competencias comunicativas. Debido a que la teoría a veces no abarca otros espacios donde se desarrolla la expresión oral y otras competencias, no puede haber limitaciones en el marco de las teorías formales.

Mendoza (2016), Afirma que la enseñanza tradicional de la lengua se centró en el estudio de las normas gramaticales, con un énfasis en su dimensión perceptiva. Esta perspectiva abordaba los componentes del lenguaje y las relaciones entre ellos a través de un enfoque analítico y diferenciador, considerando los niveles fonológico, morfosintáctico y léxico-semántico. En este modelo, el aprendizaje de la lengua se facilitaba mediante el conocimiento y aplicación de reglas gramaticales, destacando su carácter estructural y normativo. Si bien este enfoque respondía a los intereses de su época, tenía un fuerte carácter teórico y científico, relevante dentro de su contexto histórico.

Según la investigación realizada por este autor, es de mucha importancia conocer los grandes avances y hallazgos en el tema de la comunicación. Que el desarrollo de la expresión no es simplemente es una emisión de mensaje oral. Sino que tiene que muchos detalles en el nivel y complejidad en su estructura de un lenguaje. De tal manera que este aporte nos ayuda a reflexionar conscientemente sobre cómo está estructurada una palabra usada verbalmente. Así mismo, se debe pensar que la oralidad funciona con igual estructura en todas las sociedades. Al contrario, esto nos permite tomar una distancia y observar cómo funciona la expresión oral en los estudiantes originarios y sus miembros.

Es indudable que actualmente se conoce la existencia de muchos pueblos originarios con sus propias formas de entender y convivir en su contexto, así como su propia lengua con sus particularidades en su adecuado uso.

2. LA EXPRESIÓN ORAL

2.1. DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Según Sánchez (s.f) la expresión oral es un tipo de comunicación que se basa en el uso del lenguaje articulado, es decir, el uso de palabras como componente principal.

Es comprensible que la manifestación a través del habla es una forma de comunicación que se basa en el uso de un conjunto de sonidos que forman la palabra, lo que significa que el uso de las palabras como componente fundamental del lenguaje.

Por consiguiente, el ser humano necesita utilizar formas de comunicarse adaptadas a los medios frecuentes en su entorno social. Hablar es una de esas formas que se usa para relacionarse e intercambiar información con otras personas. Desde su principio, el ser humano ha adquirido la capacidad de comunicarse con el lenguaje, utilizando palabras para comunicar pensamientos, sentimientos e ideas. En la educación, el profesor utiliza la comunicación oral como herramienta esencial para compartir conocimiento y construir aprendizajes junto con sus alumnos. Esta forma de comunicación es una de las habilidades clave que deben desarrollarse desde los primeros años, pues representa una de las vías principales de interacción humana. También, se promueven otras habilidades igualmente valiosas y significativas en el proceso educativo.

Por lo tanto, el maestro debe ayudar a los estudiantes a desarrollar estas habilidades de comunicación desde el trabajo del aula. Por lo tanto, debe usar una variedad de actividades y estrategias didácticas para que los estudiantes se involucren en el proceso educativo. Además, se deben tener en cuenta los diversos espacios y actividades socioproductivas que permitan que los estudiantes utilicen esta habilidad de comunicación. Cada comunidad originaria emplea algunas formas discursivas para dirigirse a los seres de la naturaleza y otras que son utilizadas en espacios comunes dentro de estas actividades familiares. La expresión oral se desarrollaría mediante el uso de estos modos discursivos. No obstante, es importante tener en cuenta que hay ciertos discursos que no son apropiados para personas de todas las edades en la escuela.

2.2. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL

Palomino (2015) citado por Cruz (2020), afirma que la comunicación oral juega un papel importante en la interacción social porque garantiza una participación óptima en la sociedad porque la mayor parte de la comunicación se realiza hablando y escuchando. Sin embargo, las escuelas todavía deben desarrollar y fortalecer estas habilidades en los niños.

Efectivamente, la expresión verbal es esencial ya que se centra en el desarrollo de habilidades. Todos los tipos de comunicación son importantes. Desde el principio de la comunicación, la comunicación oral se ha desarrollado. La comunicación es fundamental en la expresión oral porque se pueden hacer signos orales o palabras habladas.

Álvarez (1998), sostiene que el acto de expresarse verbalmente es una de las funciones receptoras y productivas del idioma. Es la interacción, la transmisión de diálogos, la generación de productos y la interpretación de afirmaciones.

Por consiguiente, podemos comprender que la comunicación verbal es fundamental en la familia, la comunidad y la sociedad. Usualmente, un niño comienza a aprender palabras, aun no entendiéndolas a la perfección, empleando el hablar. Conforme crece, también mejora su capacidad de comunicarse oralmente. Este desarrollo comunicativo se inicia en casa, expandiéndose a lugares y situaciones sociales. Por lo tanto, el propósito primario de la expresión oral es compartir ideas y sentimientos. Estas habilidades son imprescindibles impulsadas desde casa, y el profesorado debe ayudar y fortalecer este desarrollo, impulsando la expresión como una herramienta esencial, clave para una comunicación oral efectiva en la educación.

2.3. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

Entre las características relevantes de la expresión oral tenemos a la coherencia, fluidez y dicción.

Founer (2002) citado por Llashag (2018), menciona que la coherencia es una característica de la expresión oral, lo que significa que los conceptos que se manifiestan deben poseer una relación lógica. La fluidez se refiere al crecimiento constante y natural de las ideas. Dicción, que significa pronunciar correctamente

las palabras. Es decir que, para la expresión oral, es importante tener en cuenta la coherencia de las ideas y la dicción para pronunciar correctamente las palabras.

Lo más importante que debemos tener en cuenta es tener una buena vocación, pronunciación clara y una lectura fluida, sin tropiezos. También es muy importante emplear un vocabulario adecuado, utilizar un tono accesible, voz firme y una entonación comprensible. Además, debemos evitar mezclar palabras y expresarnos cuidadosamente, haciendo uso de variaciones de tono que enriquezcan el mensaje.

Durante el desarrollo de casos de expresión oral, el maestro o maestra puede usar una variedad de estrategias. Por ejemplo, las descripciones, observaciones, descripciones y dibujos se realizan antes de comparar las características de cada tema, que se definen como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para comunicar y comprender conceptos y sentimientos.

En expresión oral el docente debe formular bien las preguntas, entendibles y pronunciar correctamente con claridad las palabras y tener vocación.

Quina (2011) citado por Llashag (2018), define que la coherencia es la manera en que se ordenan las cosas para que se entiendan una propiedad de los textos, permitiendo que las ideas secundarias proporcionen información relevante para llegar a la idea principal o tema, permitiendo al lector comprender el significado general del texto.

La coherencia quiere decir que la persona que se expresa tiene que organizar sus ideas para poder dar un mensaje claro, entendible y comprensible, de esa manera la persona que escucha pueda recibir y captar de la mejor manera el mensaje.

En el aula el docente tiene que guiar al estudiante para que aprenda a organizar sus ideas, para que al momento de expresarse no muestre dificultades en pronunciar algunas palabras o mezclar ideas.

Richards (2008) Citado por Llashag (2018), define que la fluidez es la capacidad o habilidad del hablante para expresarse y hacerse entender de forma

comprensible y razonable sin importar el uso correcto de la gramática o la pronunciación, ya que lo importante es el contenido del mensaje. En concordancia, que la fluidez es algo natural que tiene cada persona como la capacidad o habilidad para dirigirse a otras personas y hacer entender el mensaje con afirmaciones precisas para el público, sin redundancia con correcto uso de la gramática y la pronunciación.

El maestro debe preparar a los estudiantes para leer correctamente el texto, respetando los puntos y comas, evitando el tartamudeo y leyendo con fluidez. Además, los estudiantes deben aprender a desenvolverse de manera clara y efectiva, lo permitirá enfrentar problemas al hablar en público o antes que sus compañeros.

Navarro (2018) citado por Salvador (2020), dice que pronunciar correctamente las palabras según su entonación al hablar. La persona que transmite el mensaje debe tener habilidades en el uso del idioma, así como una buena adaptación y expresión de las ideas. También debe respirar tranquilamente y evitar muletillas como "verdad", "este", entre otras.

La dicción nos permite que el mensaje que da el docente a los estudiantes se entienda de manera clara. El hablante tiene que estar preparado para responder cualquier pregunta que lancen los oyentes, saber los significados de las palabras que va a utilizar, pronunciar bien las palabras con ritmo y entonación, hablar de una manera correcta, no gritar; solo así los oyentes pueden captar los mensajes de manera clara y precisa.

2.4. RECURSOS NO VERBALES Y PARA VERBALES

Pons (2015) citado por Narro (2021), sostiene que la comunicación no verbal tiene lugar en un nivel subconsciente y que la mayoría de las personas desconocen lo que se transmite mediante gestos, miradas o entonaciones. Por lo tanto, se considera que el lenguaje no verbal es el más empleado en la sociedad contemporánea, ya que aproximadamente del 60 al 70% de las expresiones se manifiestan mediante el movimiento de la cabeza, la orientación de las miradas, las expresiones corporales, las expresiones faciales, los movimientos corporales o el gesto de fruncir el ceño.

Expresión no verbal, solo se aplica gestualmente, que a veces no se le entiende, aunque le indique varias veces, pero en la actualidad estamos constituido, por afines periódicos, revistas, almanaques, anuncios, letreros, eso sirve de apoyo y movimientos corporales.

2.5. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Es una habilidad que los niños adquieren a medida que desarrollan sus habilidades comunicativas e interactúan con su entorno más cercano, ya sea en la clase o en casa. Por lo tanto, es importante que los niños en la edad escolar desarrollen destrezas comunicativas mediante actividades que les ayuden a mejorar su vocabulario.

Según Pinker (1994) citado por Baralo (s.f), habla del instinto del lenguaje, en el sentido de que el lenguaje oral se desarrolla en el niño de la misma manera que las arañas pueden tejer su tela sin ninguna instrucción. En efecto, a medida que crecen, los niños mejoran sus habilidades de comunicación, primero en casa con sus padres y luego en la escuela.

2.6. EXPRESIÓN ORAL COMO COMPETENCIA

Las habilidades de expresión oral se desarrollan constantemente y se deben trabajar con los estudiantes en actividades en el aula para que se expresen.

En currículo nacional MINEDU (2016), se señalan las siguientes habilidades de la competencia: obtiene información de textos orales; infiere e interpreta información de textos orales; organiza, organiza y desarrolla ideas de manera coherente y cohesionada; interactúa estratégicamente con varios interlocutores; reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto de textos orales.

Podemos adaptarnos a las habilidades mencionadas para mejorar la competencia de la oralidad, mejorando así la expresión oral de los estudiantes.

2.7. LA ORALIDAD EN LA CULTURA AWAJUN

Ramírez (2012), sostiene que la tradición oral es esencial para el intercambio y la preservación de la información, ya que forma parte fundamental de la cultura ancestral de los nativos. La representación de la realidad cultural de

los pueblos indígenas se basa en la oralidad. Por ende, la expresión oral que permite la reciprocidad y el mantenimiento de los conocimientos, de manera que argumentan la parte valiosa de la cultura milenaria indígena. La manifestación oral es la manera que ilustra el contexto de las vivencias de las sociedades amazónicas.

En concordancia con Ramírez (2012), señala que la expresión oral es una forma en que los pueblos indígenas han utilizado para transmitir una variedad de conocimientos a otras personas y a sus parientes cercanos. Todas las experiencias, descubrimientos y sentimientos y emociones se comparten a través de la expresión oral. La comunicación oral no se limita únicamente a compartir experiencias. Así como todas las historias de nuestra familia y ancestros. La oralidad sigue siendo un medio muy útil para los pueblos indígenas para continuar intercambiando información, sentimientos y emociones.

Vigil (2011), dice que es necesario tener presente que las culturas indígenas, son culturas de la oralidad, y que ello significa, que todo es oralmente la comunicación.

En referencia, los pueblos originarios se consideran pueblos de argumentación porque tienen una cultura oral. Es importante comprender que los pueblos indígenas de la Amazonía, así como nuestros pueblos indígenas awajun de la región de la Amazonía, no han creado su propia escritura desde hace mucho tiempo. Por lo tanto, todavía somos una cultura oral y todavía se transmiten muchos saberes y descubrimientos de la vida diaria en forma oral. A pesar de que, con la fundación de instituciones educativas, se está empleando un alfabeto español adaptado a los sonidos de nuestra lengua.

Por lo que el magisterio está utilizando este alfabeto para poder iniciar la escritura y registra todo tipo de conocimientos de nuestra cultura y los grandes desafíos por continuar existiendo como pueblo originario de la amazonia como una cultura viva. Es por eso el magisterio debemos continuar con el desarrollo de la oralidad y progresivamente el sistema de escritura para que nosotros y la generación venidera pueda continuar registrando todas las historias de pueblo awajun.

Huamán y Gómez (2018) señalan que cada miembro de un pueblo indígena cuenta leyendas e historias en sus propias palabras, con un lenguaje directo y natural. Se reúnen periódicamente para recordar una parte de su vida a través del relato oral, que mezcla el pasado con el presente y el futuro.

Según este enunciado, un pueblo indígena usa la oralidad para hacer sus narraciones, compartir e intercambiar las historias usando su lengua oral. Para ello tiene que haber un espacio de encuentros entre sus miembros. De tal manera que puedan compartir todas sus vivencias entre ellos. Esto se podría entender que esa forma de intercambio de saberes, es mantenerse informado con todos los acontecimientos. De esa forma continuar incrementando los saberes para la supervivencia para el futuro.

Siendo así, para el pueblo awajun es algo natural que hasta ahora la oralidad sigue siendo útil para la transmisión de nuevos conocimientos de la actualidad y propio de nosotros de alguna manera combinada. Los abuelos siguen usando la oralidad para continuar enseñando los relatos las historias de nuestro pueblo en función a sus conocimientos y experiencias.

Jacinto (2021), afirma que la oralidad de los asháninka de la Selva Central se basa en las costumbres y manifestaciones socioculturales como los cantos, los cuentos, las historias, las danzas, los bailes, la caza y la pesca, entre otras, que reflejan la vida diaria y la memoria colectivo.

Según el autor, el pueblo asháninka en la selva central del Perú emplea la oralidad con diversos propósitos, lo cual se evidencia en las expresiones socioculturales como los cantos, cuentos, historias, danzas, bailes y actividades socio productivas en las que siempre están presentes las vivencias o experiencias.

Pues, esto para el pueblo awajun de la región nororiente peruano no es ajeno. Cada pueblo originario de la amazonia tiene sus propias manifestaciones como se menciona del pueblo asháninka. Es así que el pueblo awajun también tiene sus danzas, cantos, desarrollo de actividades socio productivas en el ecosistema que alberga una biodiversidad. Toda esa manifestación y actividades desarrolladas comunicando y dando instrucciones de manera oral con todo el grupo de parientes con quienes conviven y cooperan en diferentes actividades.

Esta oralidad de los pueblos originarios prevalece hasta la actualidad, así estemos en una época de la modernidad. Esta afirmación es indudable porque, hasta estos días, el pueblo awajun no está logrando la publicación de materiales escritos en lengua awajun. Existen algunos materiales escolares en nuestra lengua awajun. Puesto que la oralidad en todas las comunidades originarias prevalece con total naturalidad y normalidad. Debido a esto, es necesario continuar fomentando el desarrollo de la expresión oral de los niños en las aulas como parte de la competencia del currículo nacional de educación básica. Desarrollar la oralidad con un enfoque pedagógico que permita a los estudiantes usar la oralidad en todos los espacios donde interactúen.

3. DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN EL AULA

Entendemos que transmitimos ideas para que otros las escuchen. Este tema se trabaja en el aula siempre cuando los estudiantes desarrollan su expresión oral mientras interactúan con sus compañeros. Según autores como Kremers (2000), citado por Mendoza (2016), en términos educativos, la expresión oral es una habilidad aprendida que ayuda a las personas de una cultura o sociedad a comunicarse y entenderse.

Respecto a ello a los estudiantes podemos involucrar en actividades donde puedan comunicarse con sus compañeros y de esa manera como se refiere en la cita de arriba los niños se comunican y así mismo se entienden de lo que uno dice.

3.1. ESCENARIOS PEDAGÓGICOS PROPICIOS PARA LA COMUNICACIÓN ORAL

De acuerdo a la realidad sobre este tema, se crean escenarios pedagógicos en el aula donde los estudiantes pueden interactuar con sus compañeros todos los días, lo que crea un ambiente saludable para el intercambio de ideas entre compañeros.

Por ello, según Álvarez (2017), los escenarios se refieren a las situaciones de comunicación oral que forman parte del día a día y se realizan sistemáticamente en el aula porque son necesarias y satisfacen las necesidades de los estudiantes.

En consecuencia, el salón de clases en las instituciones educativas de nivel primario sirve como un escenario donde los estudiantes pueden realizar cualquier actividad con total libertad y confianza.

3.2. ACTIVIDADES DE INTERACCIÓN ORAL

3.2.1. Diálogos

Según Burbules (1993) citado por Condori y Larico (2022), el diálogo es una actividad enfocada en el descubrimiento y la comprensión mutua que mejora el conocimiento, la inteligencia o la sensibilidad de las personas involucradas.

Por otra parte, Santos (2008) citado por Marujo (2021) afirma que el diálogo es un proceso en el que dos o más personas hablan sobre temas comunes. A partir de esto, se desarrollan teorías y métodos para abordar problemas ambientales. La pregunta y la palabra juegan un papel fundamental en este proceso para lograr la comprensión y el conocimiento de la persona a sí misma, a los demás, a la naturaleza y al creador.

El diálogo es una comunicación verbal, es el intercambio de ideas, información, sentimientos, etc. El docente debe generar un espacio adecuado para que los estudiantes puedan dialogar, de esa manera desarrollar la capacidad de aprender del otro y el diálogo de estudiantes en el aula debe hacerse de manera adecuada, respetando las normas del buen hablante y buen oyente, así mismo respetando los acuerdos del buen vivir del aula. El diálogo también permite a los docentes y estudiantes examinar de forma conjunta y reforzar relaciones que apoyen el aprendizaje colaborativo, para resolver problemas, aprender los unos de los otros.

3.2.2. Juegos de roles

Mejías y Lozano (2017), citado por Condori y Larico (2021), señalan que el juego es una actividad dinámica y recreativa que puede realizarse en todas las etapas de la vida, pero generalmente se dedica más tiempo en la infancia. Ayuda a la estimulación física y mental para el desarrollo de la práctica psicológica y pedagógica, su principal función es la diversión y el entretenimiento, bien sea en un contexto educativo o local. Se sabe que el juego es la base sobre la que los niños desarrollan y muestran sus habilidades y destrezas.

El juego es el principal fundamento que se practica en todo ciclo de vida del ser humano; es importante porque favorece a los estudiantes en la formación y avanza también en el aprendizaje. A través de juegos los estudiantes se sienten más divertidos en clase, ya que por medio de este juego desarrollan diferentes capacidades. Se sabe que mediante esta estrategia los estudiantes aprenden a socializarse, compartir con sus compañeros, a vivenciar la realidad y también a convivir en grupos. Los estudiantes, con el apoyo de su docente o un adulto, amplían mucho más sus aprendizajes.

3.2.3. Trabalenguas y adivinanzas

Novoa (2018) citado por Condori y Larico (2022), afirma que los tipos de juegos que mejoran la pronunciación y articulación del sonido son los trabalenguas y adivinanzas. El trabalenguas es el juego que distingue una categoría, ya que, a través de él, el niño emite palabras que le permiten pronunciar sonidos específicos. Los niños optimizan su expresión oral al adaptarse a los diálogos a través de sus relaciones sociales. Asimismo, pasa cuando usan juguetes particulares, mejorando su vocabulario nombrando el objeto mientras juegan.

En su investigación sobre cómo usar los trabajos y las adivinanzas para fomentar la creatividad en los estudiantes, Maquinchi (2015) citado por Condori y Larico (2022), encontró que los estudiantes se sienten a gusto utilizando estos recursos que les permiten mejorar sus habilidades, convirtiéndolos en protagonistas de las sesiones educativas. lo que provoca una mayor participación y colaboración entre todos. Como resultado, los niños se sienten más interesados en usar las adivinanzas.

Los trabalenguas es un juego que ayuda mejorar la pronunciación de sonido de palabras. El docente con los estudiantes para jugar este juego comienza recitando lentamente cada palabra, luego repiten cada vez con más rapidez. Con este juego de trabalenguas, los estudiantes mejoran su expresión oral al mismo tiempo aprenden vocabularios nuevos, aprenden a pronunciar bien cada palabra, este juego es muy importante y muy divertido porque el estudiante aprende a expresarse y pronunciar bien las palabras, también a hablar con rapidez.

3.2.4. Juegos de fantasía

Según Condori y Larico (2022), el juego de fantasía permite al niño sumergirse en un mundo imaginario, dejando atrás la realidad y permitiendo que todo sea posible según sus deseos o el grupo. El niño expresaría oralmente todo lo que quisiera, creando cuentos e historias independientes según las instrucciones del educador o su propia imaginación. Los niños podrán jugar en tiendas de campaña simulando ser indígenas y haciendo volar su imaginación para este juego en el exterior.

Este juego es un método para fomentar la creatividad en los estudiantes al llevarlos a un mundo imaginario donde todo puede ser posible según sus deseos o los de su grupo. En este juego, los estudiantes pueden expresar oralmente lo que quieran y hacer cuentos, dramatizaciones e imitaciones muy divertidas de sus padres, cuidadores y maestros. de acuerdo con las instrucciones del instructor o de su propia creación. Los estudiantes pueden jugar simulando, como ser jempe en la historia de Ipak y Suwa. También pueden disfrazarse como personajes ficticios. Este juego es imaginario y creativo, lo que permite a los estudiantes experimentar y aprender sobre el poder del lenguaje, así como ayudarte a reorganizar sus ideas y emociones, que son características clave.

CONCLUSIONES

La teoría de la Acción Comunicativa, propuesta por Habermas, subraya el rol fundamental del lenguaje y la comunicación en las relaciones humanas, influyendo notablemente en ámbitos como la democracia y, también, la educación. Por ende, destaca la importancia de comprender la comunicación, un proceso interactivo y contextual, trascendiendo la simple transmisión de datos integrando distintos entornos culturales y sociales. Impulsando un aprendizaje que considera y valora las características lingüísticas propias de cada comunidad, se favorece la expresión oral de los alumnos preparándolos para una interacción eficaz en un mundo diverso.

La expresión oral, una competencia fundamental facilita una comunicación eficiente no solo en la educación y la sociedad, sino que también tiene un rol importante en la preservación cultural particularmente en colectivos indígenas como los awajun. Por lo tanto, resulta vital que profesores y familias fomenten su desarrollo desde la infancia, garantizando que los estudiantes adquieran las habilidades precisas para comunicarse y compartir sus pensamientos y sentimientos de manera precisa y coherente.

El desarrollo de la expresión oral dentro del aula representa un cimiento crucial para la comunicación efectiva de los alumnos. Ciertamente, gracias a dinámicas interactivas como diálogos, juegos de rol, y trabalenguas, se nutre un entorno fértil para el aprendizaje colaborativo, mejorando las destrezas

lingüísticas. Tales actividades, por ende, no solo amplían la capacidad de los estudiantes para comunicarse, también fortalecen sus relaciones interpersonales y su comprensión del entorno en que desarrollan sus actividades cotidianas.

REFERENCIAS

- Álvarez, S. (1998). *La expresión oral*. Libresa.
https://www.google.com.pe/books/edition/Expresion_oral/PhS1Dqx92cYC?hl=es419&gbpv=1&dq=definicion+de+la+expresion+oral&pg=PA4&printsec=frontcover
- Álvarez, T. (2017) “*Escenarios para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en educación primaria.*” [Trabajo de grado, Universidad de Valladolid]. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/26230/TFG-L1618.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Baralo, M (s.f) “*El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*”. Universidad Antonio de Nebrija.
https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/carabela/pdf/47/47_005.pdf
- Condori y. Larico, M. (2022)” *aplicación de juegos verbales para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de la institución educativa Huayruruni 1049, 2021*”. [Tesis de grado, Universidad José Carlos Mariátegui].
http://repositorio.ujcm.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12819/1665/Yeni-Maritza_tesis_titulo_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Cruz M. (2020)” *Desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del nivel inicial*”. [Trabajo de grado, Universidad Nacional De Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63571/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CRUZ%20MORALES.pdf?sequence=1>
- Habermas, J. (s.f). *Teoría de la acción comunicativa*. Trotta-Madrid.
https://www.google.com.pe/books/edition/Teor%C3%ADa_de_la_acci%C3%B3n_comunicativa/DWTgEAAAQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=teoria+de+la+accion+comunicativa&printsec=frontcover
- Huamán, A. y Gómez, A. (2018) *Literatura Indígena amazónica*. Global Celtimweb E.I.R.L. Universidad Nacional de Ucayali. Pucallpa.

http://repositorio.unu.edu.pe/bitstream/handle/UNU/4048/UNU_EDUCACION_L_ABRAHAM-HUAMAN_ANGEL_GOMEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Jacinto, p. (2021) Tradición Oral. El narrador en ashaninka: el narrador del río y escuela universidad nacional mayor de San Marcos. *Revista Amazonia peruana*, volumen xvii, n° 34, 2021, pp. 127-148
<https://amazoniaperuana.caaap.org.pe/index.php/amazoniaperuana/article/download/269/268>

López, A., & Encabo, E. (2021) *Introducción a la didáctica de la lengua y la literatura Un enfoque sociocrítico. Diseño y producción*: octaedro Editorial.

https://www.google.com.pe/books/edition/Introducci%C3%B3n_a_la_did%C3%A1ctica_de_la_leng/PM0yEAAAQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=teoria+del+enfoco+comunicativos&printsec=frontcover

Llashag, Z. (2018) “*Caracterización de la expresión oral con enfoque socio cognitivo que desarrollan los estudiantes de 4 años en la institución educativa N° 201 de rayányauya2018*”. [Tesis de grado, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16266/ARTICULACION_ENTONACION_LLASHAG_CERNA_ZAIRA_BIRTA.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Marujo, M (2021) “*El diálogo para estimular la capacidad de pensamiento crítico en los estudiantes de sexto grado de primaria de la Institución Educativa Cristiana Montecarlo en Carabayllo*” [Tesis de grado, universidad Católica Sedes Sapientiae].
https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/913/Tesis%20-%20Marujo%20Serna%2c%20Mar%2c%20ada%20del%20Pilar_compressed.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Mendoza, J. (2016) *La expresión oral*. [Trabajo de Grado, Universidad César Vallejo].

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/17661/Mendoza_MJI.pdf?sequence=4&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2016) *Currículo Nacional de Educación Básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Narro, A. (2021). *“Revisión sistemática de los recursos expresivos y la comunicación oral en estudiantes de educación básica regular, Cascas – 2021”*. [Tesis de grado, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/86921/Narro_SAI-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ramírez, N. (2012). *Identidad Indígena y tradición oral*. Editorial Academia Española. Colombia
https://www.google.com.pe/books/edition/Identidad_Ind%C3%ADgena_Y_Tradici%C3%B3n_Oral/nTe6NAEACAAJ?hl=es

Salvador, Y. (2020). *“La expresión oral en los niños de 2do grado de primaria de la I.E. 14132 – las Lomas, Piura, 2020.”* [Trabajo de grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/26462/EXPRESION_ORAL_SALVADOR_GALVEZ_YORMAN.pdf

Sánchez, M. (s.f) *Expresión y Comunicación*. Editex, S.A. Madrid.
https://www.google.com.pe/books/edition/Expresi%C3%B3n_oral_intervenci%C3%B3n_educativa/LtadDwAAQBAJ?hl=es419&gbpv=1&dq=Teoria+de+la+expresion+oral&printsec=frontcover

Vigil, N. (2011). *Pueblos indígenas y escritura*. PUCP. Perú.
<https://red.pucp.edu.pe/ridei/files/2011/08/1911.pdf>