



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EL TEATRO EN EDUCACIÓN INICIAL

PARA OPTAR EL GRADO

DE BACHILLER EN

EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

GARCIA GARCIA, MARIA BEIBY

GARCIA GARCIA, MARIA ESTHER

NEIRA CRUZ, MAYALI

JAÉN – PERÚ

2025

REPORTE DE SIMILITUD

MAYALI NEIRA CRUZ EL TEATRO EN EDUCACIÓN INICIAL

Detalles del documento

Identificador de la entrega
tm.oid=10159-75849739

Fecha de entrega
2 ene 2025, 3:08 p.m. GMT-5

Fecha de descarga
2 ene 2025, 3:10 p.m. GMT-5

Nombre de archivo
GRUPO 7 - MONOGRAFIA PROCESO.docx

Tamaño de archivo
60.4 KB

18 Páginas

4,994 Palabras

27,428 Caracteres

turnitin Página 1 of 24 - Resumen

Identificador de la entrega tm.oid=10159-75849739

turnitin Página 2 of 24 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega tm.oid=10159-75849739

20% Similitud general

El total combinado de todas las semejanzas, incluidas las fuentes suyas, pués, para la

Fuentes principales

- 20% Fuentes de Internet
- 2% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizaron su documento en profundidad para buscar similitudes que permitan distinguirlo de una entrega normal. Si diferencios algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo. Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y lo revise.



turnitin Página 2 of 25 - Descripción general de la escritura con IA

Identificador de la entrega tm.oid=10159-75849739

*% detectado como IA

La detección de IA incluye la posibilidad de palabras. Aunque cierto texto en esta entrega se generó probablemente con IA, los puntajes inferiores al umbral de 20% no aparecen porque tienen una mayor probabilidad de falsos positivos.

Precaución: Se requiere revisión.

Es esencial comprender los límites de la detección de IA antes de la toma de decisiones acerca del trabajo del estudiante. Lo alertamos a obtener más información acerca de las funciones de detección de IA de Turnitin antes de usar la herramienta.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO

El teatro en educación inicial

AUTORAS

Garcia Garcia, Maria Beiby Garcia

Garcia, Maria Esther Neira Cruz,

Mayali

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN

Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

ID ORCID 0000-0002-1596-000X

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio: 15 de abril de 2024

Fecha de término: 28 de diciembre de 2024

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Pedagógica Currículo y Didáctica.

EJE TEMÁTICO

Didáctica aplicada a la Educación Básica

JURADO:

Presidente: Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Secretario: Lic. José L. Salazar Monteza

Vocal: Lic. Juana L. Avellaneda Horna

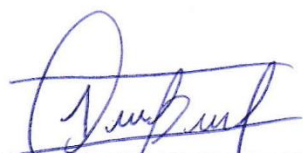
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Garcia Garcia Maria Beiby, identificada con DNI N° 72580659, Garcia Garcia Maria Esther, con DNI N° 47117066 y Mayali Neira Cruz, identificada con DNI N° 74841583; egresadas del Programa del Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos nuestro trabajo de investigación titulado: “Teatro en Educación Inicial”.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las fuentes citadas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.

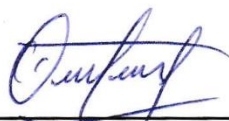
Jaén, 28 de diciembre de 2024.



Garcia Garcia Maria Beiby
DNI: 72580659



Garcia Garcia Maria Esther
DNI: 47117066



Neira Cruz Mayali
DNI: 74841583

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
DESARROLLO TEMÁTICO	11
1. EL TEATRO	11
1.1. NOCIONES CONCEPTUALES DEL TEATRO	11
1.2. COMPONENTES DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL	12
1.3. EL TEATRO EN LA HISTORIA	14
2. EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN INICIAL	15
2.1. IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN INICIAL	15
2.2. ROL DEL DOCENTE	16
2.3. EL TEATRO Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS	17
2.4. TEATRO Y DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS	18
2.5. TEATRO Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL	18
2.6. TEATRO Y DESARROLLO EN LA AUTONOMÍA	18
3. EL TEATRO COMO ESTRATEGIA	19
3.1. EL JUEGO DRAMÁTICO	21
3.2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	22
CONCLUSIONES	23
REFERENCIAS	24

RESUMEN

El trabajo académico tuvo como **objetivo** analizar la aplicación pedagógica y su influencia del teatro en el desarrollo emocional, social, creativo y comunicativo en niños de Educación Inicial. El **método** implicó la revisión bibliográfica de fuentes teóricas y pedagógicas alojadas en repositorios como Google Académico, Scielo, Redalyc, Alicia Concytec, para analizar el impacto del teatro en el desarrollo integral de los estudiantes en Educación Inicial. Los **resultados** de la revisión bibliográfica permitieron construir una monografía de compilación agrupada en tres bloques temáticos: el primer bloque el teatro, en el segundo bloque el teatro en Educación Inicial y en el tercer bloque el teatro como estrategia. Las **conclusiones** evidencian que, el teatro en la Educación Inicial es una herramienta pedagógica clave que fomenta habilidades como la creatividad, la expresión oral, la confianza, la empatía y la resolución de problemas. Además, potencia la autonomía y la interacción social. Por ello, es fundamental que el docente haga uso de estrategias teatrales para fortalecer los aprendizajes. Asimismo, la familia juega un papel muy importante ya que mediante su apoyo y participación el aprendizaje de los estudiantes fortalece el vínculo entre el hogar y la escuela.

Palabras clave: Teatro infantil, educación inicial, estrategias

ABSTRACT

The academic work aimed to analyze the pedagogical application and its influence of theater on the emotional, social, creative, and communicative development of children in Early Childhood Education. The method involved a bibliographic review of theoretical and pedagogical sources hosted in repositories such as Google Scholar, Scielo, Redalyc, and Alicia Concytec, to analyze the impact of theater on the comprehensive development of students in Early Childhood Education. The results of the bibliographic review allowed the construction of a compilation monograph organized into three thematic blocks: the first block on theater, the second on theater in Early Childhood Education, and the third on theater as a strategy. The conclusions show that theater in Early Childhood Education is a key pedagogical tool that fosters skills such as creativity, oral expression, confidence, empathy, and problem-solving. In addition, it enhances autonomy and social interaction. Therefore, it is essential for teachers to use theatrical strategies to strengthen learning. Likewise, the family plays a very important role, since through their support and participation, students' learning strengthens the bond between home and school.

Keywords: Children's theater, early childhood education, strategies

INTRODUCCIÓN

El teatro infantil es una herramienta muy poderosa para desarrollar el lenguaje oral de los niños. El teatro ayuda a los niños en la mejora del lenguaje, de la comprensión y específicamente, de la expresión oral. Este tema fue seleccionado de acuerdo a la necesidad de los niños, puesto que el teatro es la clave para potenciar la expresión lingüística. Mediante estrategias teatrales se logrará fortalecer su comunicación oral, superar el temor, reforzar su autoestima y les ayudará a tener una buena relación con los demás.

El objetivo fue analizar la aplicación pedagógica y su influencia del teatro en el desarrollo emocional, social, creativo y comunicativo en niños de Educación Inicial. La metodología implicó la selección de un tema de interés, seguida de una minuciosa búsqueda de información en fuentes primarias y secundarias alojadas en repositorios académicos como Google Académico, Scielo, Redalyc, y Alicia de Concytec. Asimismo, se llevaron a cabo análisis y síntesis de los datos obtenidos para identificar tendencias, contrastar puntos de vista y destacar las principales conclusiones sobre el impacto y la relevancia del teatro en la educación infantil.

La importancia del teatro en la Educación Inicial se centra en la capacidad de experimentar con el lenguaje de forma lúdica para transmitir diferentes emociones, ideas y valores a través de la interpretación en el juego

dramático. De esta manera, los niños van a fortalecer sus habilidades de expresar sus ideas con claridad, seguridad y con fuerza, que sientan que son capaces de desenvolverse por sí solos. Es una herramienta fundamental para la expresión cultural, en donde se estimula el desarrollo de la creatividad y la sensibilidad, y crear un espacio dinámico para reflexionar sobre temas sociales, históricos o personales. En la cual interpreta personajes o inventan historias, los niños ejercitan su capacidad de una imaginación infinita. También, el teatro promueve la conexión entre los artistas y el público, estableciendo un diálogo que enriquece sus habilidades lingüísticas.

Las actividades teatrales promueven la colaboración, el respeto por las opiniones ajenas y la resolución de conflictos, los niños aprenden a trabajar juntos en armonía para lograr el objetivo, lo que faciliten las relaciones sociales. Es importante que, como docentes, busquemos variedad de actividades teatrales con el fin de lograr que los niños experimenten y exploren nuevos mundos, sean autónomos y socialicen con los demás. Esto incluye adaptar roles y dinámicas atractivas para que sean comprensibles y motivadoras para su etapa de desarrollo. Además, como docentes, fomentar la participación de todos los niños, asegurando que tengan la oportunidad de involucrarse, ya sea en el escenario como narradores, diseñadores, creadores de disfraces o incluso dirigir pequeñas escenas de dramatizaciones.

A través del teatro, como formadoras, se pueden plasmar y reforzar valores como la empatía, el respeto, la cooperación, la tolerancia y la escucha activa. Asimismo, el teatro se puede integrar con otras áreas del currículo, por ejemplo, dramatizar cuentos para fortalecer la expresión oral, representar conceptos matemáticos de forma visual y dinámica, crear momentos históricos para enseñar sobre culturas y tradiciones del entorno que los rodea.

La monografía está estructurada en tres apartados: primero, una definición y fundamentación teórica del teatro. Segundo, se presenta el teatro en la Educación Inicial y tercero, se muestra el teatro como estrategia. Finalmente, se brindan conclusiones para resaltar su impacto en la formación de los niños.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. EL TEATRO

1.1. NOCIONES CONCEPTUALES DEL TEATRO

Delors (1996) menciona que, el teatro infantil se presenta como una técnica teatral para la formación de los niños en la primera infancia, ya que promueve el desarrollo de habilidades expresivas, artísticas y corporales que son propias de los niños (Rincón y Salazar 2022). El autor nos dice que el teatro infantil es una estrategia valiosa en la primera infancia para un aprendizaje duradero de los niños, les permite fomentar habilidades expresivas, artísticas y pueden ser potenciadas mediante una adecuada estimulación por parte de las docentes, padres o cuidadores. El teatro fomenta el desarrollo integral a través de actividades lúdicas y creativas. Asimismo, en el ámbito corporal el teatro infantil contribuye al conocimiento y control del cuerpo promoviendo conocimientos en coordinación, el equilibrio y expresión a través del movimiento además facilita la interacción social y el trabajo en equipo.

Dorta (2020) señala que el teatro es una habilidad de las artes escénicas centrada en el juego dramático, donde se presentan diferentes historias dramáticas ante el público, demostrando gestos y una comunicación clara y segura. Según Dorta (2020), el teatro, es una de las artes escénicas, que se convierte en una herramienta fundamental para superar las dificultades que enfrentan los niños al expresarse frente a un público. Esta disciplina incorpora diversos elementos expresivos que enriquecen la capacidad de expresión oral

en los primeros años de vida. En el ámbito de la Educación Inicial, no solo despierta el interés de los niños, sino que también les brinda oportunidad de experimentar y perfeccionar su comunicación, potenciando al mismo tiempo sus competencias sociales.

Quispe (2019) manifiesta que, “los niños se benefician del teatro al desarrollar sus habilidades de lenguaje, comprensión y expresión. Aumentan el vocabulario, mejoran la vocalización, la entonación y la pronunciación, y lo ayudan a identificar su voz alta, profunda, fuerte y débil”. (p.16) Quispe resalta que el teatro es una estrategia clave en la primera infancia, ya que estimula el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. A través de actividades teatrales, los niños no solo desarrollan su vocabulario, sino que también logran explorar y reconocer las características de su voz propia. Esta técnica ayuda a reforzar su confianza y a mejorar su capacidad expresiva.

Reina (2009) manifiesta que, “teatro es una rama de las artes escénicas, que consiste en la representación o actuación de historias en frente del público, usando para estos fines el habla, gestos, la mímica, la danza, la música y otros elementos”. (p.1) Según Reina (2009) señala que el teatro es una herramienta didáctica altamente efectiva, ya que integra el habla, los gestos, la mímica, la danza y la música para narrar anécdotas frente a un público. Mediante esta práctica, los niños tienen la oportunidad de explorar diversas formas de expresión, lo cual favorece el desarrollo de sus habilidades comunicativas.

El teatro infantil es una estrategia ideal para ayudar a desarrollar la expresión oral de los niños, potencia la creatividad, la imaginación y el pensamiento crítico desde edades muy tempranas. Las actividades teatrales diseñadas para la Educación Inicial son de gran ayuda para que los niños, actúen con confianza y seguridad frente al público. Por lo tanto, el teatro infantil en la Educación Inicial es la base para que en el futuro los niños se expresen verbalmente sin ninguna dificultad. Para la realización de estrategias teatrales, las docentes podemos utilizar diferentes instrumentos, diseñar actividades muy llamativas para que los niños se sientan más atraídos y participen en cada momento durante las actividades.

1.2. COMPONENTES DE LA REPRESENTACIÓN TEATRAL

Según Domínguez (2010), manifiesta que los componentes de la representación teatral son:

1.2.1. El escenario

El entorno puede incorporar elementos esenciales, tales como la iluminación, la decoración y la música, los cuales podrían seleccionarse por parte del docente, los niños o de forma colaborativa.

1.2.2. Iluminación

La iluminación resulta clave para crear el ambiente adecuado en una obra teatral, ya que facilita que tanto el público como los actores se sumerjan en la historia. Si bien generalmente está a cargo de un adulto, es relevante fomentar la participación infantil. Llevar a cabo pruebas y ensayos previos con las luces ayuda a los niños a familiarizarse con su manejo y reduce la posibilidad de errores técnicos durante la presentación.

1.2.3. Decoración

La ambientación constituye una de las actividades más valoradas por los niños, particularmente cuando forman parte de su elaboración. Incorporar materiales sencillos y fáciles de manipular, impulsa su imaginación y los incentiva. Si bien los decorados deben estar en sintonía con la obra, para los más pequeños resulta conveniente utilizar uno o dos fondos, lo que simplifica las transiciones entre escenas.

1.2.4. Música

La música aporta energía y realismo a la obra, ayudando al público a captar las emociones y situaciones que se representan. Las canciones interpretadas por los niños enriquecen la experiencia, reducen el nerviosismo y elevan el disfrute. Asimismo, la música puede embellecer las escenas o resaltar momentos clave, generando emociones como la tensión o la sorpresa.

1.2.5. Vestuario y Maquillaje

Los disfraces y el maquillaje resultan ser muy atractivo para los niños y niñas ya que disfrutan disfrazándose y pintando sus rostros. Es importante crear disfraces que se ajusten a la obra, utilizando colores llamativos y permitiendo

que participen en su diseño para estimular su creatividad. En el caso de los niños más pequeños, los adornos pueden ser realizados con ayuda y supervisión de adultos. Hacer simulaciones con los disfraces y el maquillaje previamente ayuda a evitar posibles molestias durante la presentación.

1.2.6. Relajación antes y después de actuar

La relajación es clave para preparar a los niños antes de actuar, ayudándolos a reducir los nervios y visualizar su actuación de manera positiva. Al finalizar, se promueve una reflexión grupal para valorar su esfuerzo y reforzar el interés por el teatro.

1.2.7. Momento de la Actuación

El objetivo es que los niños disfruten, se sientan cómodos y vivan el teatro como algo positivo. A través de su interacción con el público, los niños perciben las reacciones como risas o sonidos.

1.2.8. Después de la Representación

Después de la actuación, es importante que los niños piensen sobre lo que vivieron, den su opinión y valoren su esfuerzo. Este momento ayuda a que sigan motivados hacia el teatro, fomenta la autocrítica constructiva y fortalece habilidades como el trabajo con los demás y la creatividad.

1.3. EL TEATRO EN LA HISTORIA

Reina (2009) manifiesta que, “Los orígenes del teatro los encontramos en la unión de antiguos rituales sagrados para asegurar una buena caza o temporada agrícola, con los elementos emergentes en las culturas relacionados con la música y la danza [...]”. (p.2) La palabra "teatro" viene del griego "theatron", que se refiere "lugar para ver". Los primeros teatros nacieron en el Antiguo Egipto, donde las personas realizaban rituales sagrados para pedir una exitosa cosecha. Estos rituales mezclaban música y danza, y actuaban escenas de historias sobre la vida y la muerte usando máscaras. Estas escenas ayudaban a los pueblos a entender y expresar sus creencias y emociones, con el tiempo, se convirtieron en lo que hoy en día conocemos como teatro.

Reina (2009) resalta que, el teatro En las antiguas civilizaciones de Asia, como China, Japón e India, tenía un carácter sagrado y estaba lleno de un

simbolismo profundo. Además, la música y la danza fueron componentes fundamentales en sus actividades diarias. Según Reina estas civilizaciones como el teatro fue considerado sagrado y simbólico. Ya que la música y la danza se integraban de manera esencial, enriqueciendo la expresión teatral y reflejando valores y creencias fundamentales, para ellos el teatro en esa época era algo digno de veneración sagrado que les representaba ante los demás.

2. EL TEATRO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Tejerina (1994) El teatro infantil aplicado a la educación considera al niño como actor, protagonista, pero también como un espectador que se encuentra en un constante desarrollo de una autonomía estética que concuerda con su contexto, gustos, intereses y necesidades (Cabrera, et al., 2021, p.3). El teatro infantil en la educación ofrece una poderosa herramienta pedagógica que favorece el desarrollo integral de los niños en su primera etapa de aprendizaje ya que estimula el pensamiento crítico y la imaginación permitiendo a los niños y niñas se expresen creativamente como actores y protagonistas, sí no que también les brinda la oportunidad de ser espectadores activos. Además, el teatro les permite reflexionar sobre valores esenciales, emociones y situaciones de la vida cotidiana así mismo es una vía para la educación integral, favoreciendo tanto el desarrollo cognitivo y social.

Motos (2014) manifiesta que, “el teatro es una acción educativa que ayuda al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación”. (p.4) El teatro representa una acción educativa de gran importancia en la cual permite a los niños a adquirir confianza en sí mismos y a tomar conciencia de su capacidad de comunicación de igual manera los niños pueden explorar y desarrollar habilidades expresivas tanto verbales como no verbales, lo que no solo fomenta su autoestima, si no que mejora su diálogo auténtico con los demás.

2.1. IMPORTANCIA DEL TEATRO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Calderón (2015) señala que el teatro infantil es clave para el desarrollo integral y social de los niños, y el acompañamiento de docentes capacitados para enseñar significativamente sus conocimientos artísticos a los estudiantes. Calderón indica la importancia del teatro en la cual sirve como una estrategia

para el desarrollo holístico y social de los niños al fomentar habilidades como la creatividad, la empatía y el trabajo en equipo además resalta la importancia del acompañamiento del docente. En esta etapa formativa, la participación de docentes calificados en el área artística es importante para que los niños puedan descubrir y afianzar sus talentos.

Domínguez (2010) manifiesta que, “El teatro infantil en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños les gusta y la pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente”. (p.1) Desde una perspectiva, el teatro no solo brinda a los niños una mejor expresión y experiencia lúdica, sino que también juega un papel muy importante en su crecimiento físico y cognitivo de los niños y niñas. Además, permite explorar y entender diferentes emociones y situaciones lo que contribuye a su evolución emocional y social. También fortalece su coordinación motora y su capacidad de socialización, fundamentales en la educación inicial.

Domínguez (2010) afirma que el teatro contribuye al desarrollo infantil mejorando el lenguaje, la comprensión y la expresión. Favorece el incremento del vocabulario, perfecciona la pronunciación, entonación y vocalización, además de explorar tonos como agudo, grave, fuerte o débil. Domínguez resalta el impacto positivo del teatro en los niños, especialmente en el ámbito lingüístico y comunicativo al involucrar a los niños en actividades enriquecen más su vocabulario y también mejora el aspecto del habla. En el ámbito de la Educación Inicial, estas oportunidades son esenciales para fomentar la confianza, la auto aceptación y las habilidades comunicativas, pilares fundamentales en su desarrollo integral.

2.2. ROL DEL DOCENTE

Jaramillo (2007) define que, “el rol del docente debe asegurar que la actividad del niño o la niña sea una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo”. (p.13) Jaramillo subraya la importancia del rol docente en la Educación Infantil, indica que el docente debe garantizar que las actividades del niño sean una de las principales fuentes de adquirir su aprendizaje y desarrollo, así mismo debe ser un trasmisor de buenos conocimientos y facilitador que crea un entorno en el que los niños puedan explorar, experimentar y aprender activamente, habilidades sociales, contribuyendo a un desarrollo integral más

efectivo.

Rincón y Salazar (2022) manifiesta que, “el docente torna un papel de orientador, observador para ayudar a los niños a dar soluciones a las situaciones que se presentan y registrar aspectos, condiciones y hábitos favorables [...]”. (p. 11). El rol del docente va más allá de la trasmisión de conocimientos, también asume funciones claves en el desarrollo de los niños. Asimismo, como facilitador el docente acompaña a los niños en la búsqueda de solucionar situaciones que enfrentan, además promueve el análisis, la reflexión y el aprendizaje autónomo a través de la observación que se detalla. Incluso el docente actúa como un creador de ambientes transformando y ajustando los espacios educativos para convertirse en escenarios dinámicos y creativos que enriquecen a los niños. De una manera holística el docente es un participante activo en el proceso de enseñanza y aprendizaje contribuyendo al desarrollo emocional, social y cognitivo de los estudiantes.

2.3. EL TEATRO Y LAS HABILIDADES COMUNICATIVAS

Espinoza (2017) señala que las habilidades del lenguaje oral son esenciales para el desarrollo de la personalidad del niño. Por ello, es importante identificar las deficiencias que puedan presentarse durante el proceso de desarrollo del lenguaje. La capacidad de comunicarse resulta esencial en el crecimiento de los niños, dado que influye en su formación, además de su desarrollo cognitivo, emocional y social. Por lo tanto, termina siendo esencial implementar estrategias de intervención que permitan fortalecer las habilidades desde una temprana fase. Asimismo, el acompañamiento por parte de los educadores y las familias desempeñan una función crucial en este proceso, asegurando un desarrollo lingüístico óptimo que fortalezcan los fundamentos de su progreso personal y académico.

Barrios y Pinzón (2016) mencionan que, “las habilidades comunicativas se deben empezar a desarrollar desde temprana edad para que cuando el individuo llegue a ser adulto no se le dificulte, socializar, entablar una conversación, dar su opinión sobre lo que piensa y siente [...]”. (p.13) Se subraya la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas desde la educación inicial, ya que estas son esenciales para que los niños al llegar a la

adulthood, they can socialize and express themselves without difficulties or fears in their environment that surrounds them. In this early stage, it is necessary to promote communication activities that allow children to develop their communication skills, learn to master pronunciation, share their thoughts and emotions with confidence, strength and clarity of their ideas.

2.4. TEATRO Y DESARROLLO DE HABILIDADES COGNITIVAS

Toro (2024) menciona que “El desarrollo cognitivo se refiere al proceso complejo por el cual los niños adquieren, procesan y utilizan la información del mundo que los rodea [...]”. (p.27) El desarrollo cognitivo es el proceso por el cual los niños aprenden a entender, pensar y resolver problemas usando la información obtienen de lo que les rodea, es como cuando exploran, observan y hacen preguntas para entender cómo funciona el mundo.

2.5. TEATRO Y DESARROLLO SOCIOEMOCIONAL

Reina (2009) afirma que el teatro es un recurso importante, que relaciona a los niños con el mundo del teatro, desarrollando sus habilidades comunicativas y corporales. El teatro es una estrategia efectiva en la educación inicial, brinda un espacio de diversión y disfrute, en la cual se convierte en una puerta de entrada al mundo artístico de los niños logrando desarrollar la habilidad de comunicarse de manera clara y segura con diferentes estrategias teatrales, fortalece más su expresión oral para desenvolverse ante un público con confianza y seguridad, todo esto se logra gracias a las diferentes actividades creativas que busca el docente para brindar un aprendizaje duradero a los niños.

2.6. TEATRO Y DESARROLLO EN LA AUTONOMÍA

Anchundia et al. (2019) describen la autonomía como la capacidad del niño para enfrentar problemas que aparecen a su alrededor. Para potenciar esta habilidad, es importante integrar a los niños en las obras teatrales, representando vivencias de la vida diaria. Los autores manifiestan que la autonomía es una habilidad que los niños desarrollan con diferentes actividades de aprendizaje, que, gracias al arte teatral, pueden combatir problemas que surgen en su entorno. Integrar el arte teatral en la educación de los niños es una manera segura de promover esta autonomía, ya que, a través de la actuación de vivencias creativas de su mundo, que experimentan y aprenden a desenvolverse mucho mejor.

Anchundia et al. (2019) manifiestan que “[...] el teatro infantil ayuda a potenciar la autonomía de los niños, y es por esta razón que se debe de considerar como herramienta fija y fundamental en el planteamiento de los contenidos en el nivel inicial”. (p.6) El teatro infantil brinda bastantes beneficios

en el aprendizaje de los niños, especialmente en el nivel inicial, ya que fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas. Asimismo, el teatro les permite explorar lo que les rodea y así actuar de manera eficaz. El teatro también potencia la autonomía de los niños, permitiendo estar preparados para poder enfrentar situaciones de su vida diaria.

Mero et al. (2023) indican que “la sobreprotección de los padres limita Impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía en la infancia temprana, al privar a los niños de asumir responsabilidades y realizar tareas por sí mismos [...]”. (p.7) Nos quieren decir que cuidar a los niños excesivamente impide desarrollar sus habilidades de confianza para afrontar desafíos que se les presenta, es más crecen con la mentalidad de que no son capaces de realizar nada por si solos. Asimismo, ocasiona que los niños tengan una baja autoestima, es por eso se les recomienda a los padres o cuidadores que los dejen, ser unos niños libres que hagan sus actividades diarias según su edad y así fortalezcan su habilidad para que sean niños autónomos.

3. EL TEATRO COMO ESTRATEGIA TEATRAL

Mendoza y saltos (2022) manifiestan que, “para lograr un desarrollo adecuado de la expresión oral en los infantes que no poseen habilidades desarrolladas en este campo, los docentes aplican diversas estrategias didácticas que son capaces de incentivar y fomentar el uso adecuado de la comunicación [...]”. (p.8) Las estrategias didácticas son herramientas muy poderosas que permiten al niño ser capaz de expresarse sin ninguna dificultad, ya que una comunicación apropiada posibilita a los niños asociarse motivadamente en actividades teatrales como el juego, la dramatización, la música y los diálogos. Por este motivo, las maestras tenemos que aplicar estrategias didácticas efectivas para activar más la comunicación oral de los niños.

Barona y Calero (2018), manifiesta que las estrategias teatrales son un arte donde los niños pueden comunicarse mediante el cuerpo y la voz. Por lo cual es necesario prepararlos antes de salir al escenario a dramatizar, para que enfrenten diversas situaciones y sensaciones. Las técnicas teatrales son habilidades fundamentales para ayudar a fortalecer la expresión oral, por medio

de actividades teatrales, los niños aprenden y desarrollan habilidades físicas, emocionales y sociales de manera dinámica y divertida, es por eso que se deben aplicar estrategias que les llame la atención y participen de manera voluntaria. Por lo tanto, aplicar las técnicas teatrales en la Educación Inicial no solo hace crecer su aprendizaje, sino que también permite a los niños a comunicarse con claridad y seguridad.

Rincón y Salazar (2022), manifiestan que el teatro infantil, aplicado como un método estratégico para la educación en la primera infancia en los centros educativos, es una iniciativa que busca mejorar problemas que tengan los niños. La incorporación y el uso del teatro como recurso educativo en la formación de la primera infancia, en centros de desarrollo infantil y en programas de educación, en la cual se destaca como una metodología creativa y transformadora. Esta herramienta pedagógica contribuye al fortalecimiento de las competencias y habilidades esperadas en los niños, según los objetivos de su desarrollo. Al fomentar la expresión artística, el trabajo en equipo, la imaginación y la comunicación, el teatro infantil favorece el aprendizaje integral, permitiendo que los niños y niñas logren un equilibrio entre su crecimiento emocional, social, físico y cognitivo, lo cual es esencial para su preparación del futuro.

Caballero (2018), señala “El teatro es concebido como una estrategia didáctica puesto que brinda las directrices para que los docentes practiquen procesos creativos en sus actividades escolares y los estudiantes desarrollen habilidades de expresión escrita, corporal y lectora”. (p.6) El teatro se presenta como una herramienta pedagógica que ofrece un enfoque innovador para fomentar el aprendizaje a través de la creatividad, asimismo permite a los docentes guiar a los niños en la exploración de diversas formas de expresión promoviendo el desarrollo de habilidades comunicativas, también el fortalecimiento de su capacidad crítica y reflexiva. Al incorporar el teatro en el aula los docentes pueden ofrecer a los niños experiencias educativas dinámicas que favorece su proceso de aprendizaje de una manera significativa. El teatro fomenta una mayor interacción entre los niños ayudándolos a mejorar su comunicación tanto en situaciones formales como informales. También potencia las destrezas lingüísticas y al mismo tiempo contribuye el desarrollo de

habilidades emocionales como la empatía y la auto confianza al interpretar personajes y situaciones diversas.

3.1. JUEGO DRAMÁTICO

Salazar y Rincón (2022) consideran que, “El juego dramático complementa la adquisición de saberes en la expresión verbal, corporal, plástica, musical y creativa. El fin de los procesos formativos desde el teatro infantil; se desprende en la vivencia, interacción, socialización, conciencia de la vida [...]”. (p.6) A través del juego dramático los niños mejoran sus habilidades expresivas, también amplían su capacidad para comunicarse tanto verbal como corporalmente fomentando una interacción social y emocional esta forma de arte conlleva a la exploración de diversas formas de expresión como en la música y danza entre otros integrando estos elementos de manera que enriquecen la experiencia de aprendizaje. El propósito de los procesos formativos en el teatro infantil no se limita a la adquisición de conocimientos académicos si no que va más allá promoviendo la vivencia, la colaboración y la reflexión colectiva. A través de la participación en actividades teatrales los niños se enfrentan situaciones cotidianas que les permite entender mejor su entorno, interpretar realidades con las experiencias de otros. En este proceso la creatividad y la imaginación juegan un rol muy importante ya que ofrece una vía para que los niños resuelvan problemas, nuevas formas de ver y actuar frente a los desafíos de su contexto cultural.

González (2012) opina que el teatro es un talento para representar diferentes actividades que se viven en la sociedad, en el nivel inicial, debemos brindar una disposición natural llamativa para que los niños puedan centrarse en el juego dramático. El teatro se entiende como una forma de arte que implica la representación de historias a través de la interpretación de diferentes personajes. Este proceso es una vivencia creativa que invita a cada persona a optar por buenos roles. Asimismo, es un espacio en el que permite explorar otros mundos, realidades y perspectivas favoreciendo la imaginación y la libertad de expresión. Desde la infancia, los seres humanos cuentan con una predisposición hacia la imitación y la dramatización, habilidades fundamentales que se manifiestan a través del juego dramático, en cual les permite dar el primer paso.

3.2. ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Rivas (2024) manifiesta que “El teatro como instrumento promotor del desempeño educativo en la educación inicial, representa en la contemporaneidad una de las más efectivas y eficientes maneras para desplegar la enseñanza [...]”. (p.6) Rivas (2024) resalta el valor del teatro como herramienta educativa en la educación inicial, al considerar una vía efectiva y eficiente para potenciar el proceso de enseñanza. Esta estrategia permite desarrollar habilidades comunicativas y sociales en los niños ya que fortalece su aprendizaje integral desde una experiencia lúdica y significativa.

Rivas (2024) describe que “La motivación y orientación del docente, a partir del juego, la creatividad y el desarrollo del aprendizaje significativo. A este nivel educativo se conjugan diversos elementos, para su futuro desempeño como ser social y ciudadano de bien”. (P.6) Rivas (2024) destaca la importancia del rol del docente al fomentar la motivación mediante el juego y la creatividad. Estos elementos fortalecen un aprendizaje significativo en los niños. En esta etapa educativa se integran aspectos clave para formar personas comprometidas, creativas y preparadas para su desarrollo y así puedan resolver conflictos que se les presente.

Cabrera (2019) indica que en una planificación se pueden utilizar diferentes estrategias teatrales, al trabajar desde el teatro se debe brindar una calidad integra manteniendo la relación entre diferentes ámbitos de desarrollo y aprendizaje. Cabrera (2019) resalta la importancia de integrar estrategias teatrales en la planificación educativa, promoviendo un enfoque holístico. El teatro no solo desarrolla habilidades artísticas, sino que también fortalece áreas cognitivas emocionales y sociales. Esta perspectiva impulsa una educación más completa, creativa y conectada con el desarrollo integral del estudiante.

CONCLUSIONES

- El teatro en la Educación Infantil trasciende su función artística para convertirse en una herramienta educativa integral que potencia múltiples dimensiones del desarrollo infantil. Su capacidad para generar experiencias significativas permite que los niños no solo adquieran conocimientos, sino que también interioricen valores esenciales. Este enfoque lúdico creativo favorece el aprendizaje académico, también nutre el desarrollo emocional. Asimismo, ayuda a los niños a manejar sus emociones y a entender a los demás. El teatro fomenta la autoexpresión, el pensamiento crítico y la resolución de conflictos, habilidades claves en la formación de unos niños autónomos y reflexivos. Además, el teatro en la educación de los niños representa un espacio único donde cada niño puede conectarse con su mundo interno y externo de manera profunda.

- La práctica teatral se convierte en un medio ideal para integrar a los niños en dinámicas grupales fortaleciendo habilidades como la cooperación y el respeto por las ideas de los compañeros, promoviendo la inclusión y el respeto por la diversidad ya que mediante las escenas dramáticas los niños logran expresarse, a explorar diferentes realidades y aprender a comunicarse de una manera positiva. La práctica teatral en la infancia no solo deja un impacto positivo en el aprendizaje, sino que también fomenta una apreciación por las artes y promueve una conexión con la cultura y la creatividad que puede inspirarles a ser agentes de cambio en su comunidad, consolidando así su importancia como una herramienta educativa y formativa integral.

- El teatro como estrategia educativa fomenta el aprendizaje integral, estimula la creatividad y mejora la comunicación, convirtiéndose en una herramienta clave para el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. En ese sentido, dada su importancia y efectividad es necesario que las maestras de educación inicial asuman esta estrategia para la formación integral de los estudiantes.

REFERENCIAS

- Anchundia, E. A., Sornoza, P. E. Zambrano, T. M., (2019). Experiencia didáctica de teatro infantil para el desarrollo de la autonomía en niños de 3 a 6 años. *Revista San Gregorio*, 2018, No.28, octubre diciembre (116-125), ISSN: 1390-7247; el SSN: 2528-7907. file:///C:/Users/WALTER/Downloads/DialnetExperienciaDidacticaDeTeatroInfantilParaElDesarrol-8612791%20(1).pdf
- Barona, D. y Calero, M. (2018). El teatro como estrategia pedagógica para fortalecer la expresión oral en los niños del grado cuarto del centro educativo Juan Carlos Garzón De Cali. [tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Iberoamericana – Bogotá-Colombia] <https://repositorio.iberu.edu.co/server/api/core/bitstreams/48257680-f52b-4a64-a042-00609d1d3dc9/content>
- Barrios, A. A. y Pinzón, Y. M. (2016). El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas. <https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/d31fbc41-2543-4775-afdc-0f0d397f9caa/content>
- Cabrera, A. N; Fajardo, I. J; Largo, N. A. y Saldaña, P., (2021). El teatro en la educación infantil: una alternativa de enseñanza y recreación en la virtualidad. *Revista Runae, Edición No. 6*, enero - diciembre 2021, ISSN 2550-6846. <https://revistas.unae.edu.ec/index.php/runae/article/view/496/567>.
- Caballero, K. D. (2018). "Teatro del oprimido: estrategia didáctica para fomentar el interés por la lectura crítica". Institución Educativa Saza del Municipio de Gámeza - Boyacá – Colombia. *Artículo de investigación*. file:///C:/Users/HP/Downloads/revistaeyc,+articulo8+(1).pdf
- Calderón, D. M. (2015). "El teatro infantil y su influencia en la inteligencia corporal kinestesica en los niños y niñas en primer año de educación básica de la escuela fiscal mixta Cristóbal Colon de la parroquia Pintag, cantón Quito provincia Pichincha". [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato – Ecuador]. file:///C:/Users/Administrador/Downloads/Calder%C3%B3n%20Calder%C3%B3n%20Dolores%20Mar%C3%ADa.pdf
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. N° 7 - marzo 2010 federación de enseñanza de CC. OO de Andalucía ISSN:1989-4023 Dep. Leg.: GR 2786-2008 <https://www.studocu.com/co/document/universidad-cooperativa-de-colombia/educacion-para-la-salud/teatro-en-educacion->

infantil/59308238

- Dorta, C. (2020). El potencial del teatro en educación infantil. <https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/19934/EI%20potencial%20del%20teatro%20en%20Educacion%20Infantil.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- González, M. (2012). El teatro como estrategia didáctica. Universitat de Barcelona. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones centros/PDF/argel_2012/04_gonzalez.pdf
- Jaramillo, L. (2007). Concepciones de infancia. *Revista del Instituto de Estudios Superiores en Educación Universidad del Norte*. <https://www.redalyc.org/pdf/853/85300809.pdf>
- Mero, Z. M., Rincón, S. L. y Ruiz, N. D. (2023). Impacto de las actividades lúdicas en el desarrollo de la autonomía en la infancia temprana. *Revista Franz Tamayo / Volumen 5, No. 14 / Septiembre - diciembre 2023* ISSN: 2710- 088X - ISSN-L: 2710-088X, www.revistafranztamayo.org 14. <https://www.redalyc.org/pdf/7605/760579091003.pdf>
- Motos, T. (2014). Psicopedagogía de la dramatización. *Revista Franz Tamayo / Volumen 5, No. 14 / Septiembre - diciembre 2023* ISSN: 2710- 088X - ISSN-L: 2710-088X, www.revistafranztamayo.org 14. <https://www.redalyc.org/pdf/7605/760579091003.pdf>
- Quispe, C. B. (2019). Importancia del arte de la dramatización en la educación inicial. [Tesis de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes – Perú]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/64470/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20QUISPE%20MONTA%C3%91EZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Reina, C. (2009). “El teatro infantil”. *Revista ISSN 1988-6047 DEP. LEGAL: GR 2922/2007 N°15* - febrero de 2009 https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/CRISTINA_REINA_2.pdf
- Rincón, S. L. y Salazar, E. (Eds.). (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. *Revista de Investigación en Ciencia de la Educación Volumen 6, Nro. 24 / junio 2022* <http://www.scielo.org.bo/pdf/hrce/v6n24/a17-1034-1046.pdf>
- Rivas, Y. A. (2024). El Teatro: Impulsando el Desempeño Educativo en la Educación Inicial. *Revista Multidisciplinaria Del Saber, 2*, e RMS01042024. <https://doi.org/10.61286/e-rms.v2i.42>

- Saltos, T. P. Mendoza, M. E. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación* ISSN 2588-0578
file:///C:/Users/WALTER/Downloads/Estrategia_didactica_para_el_desarrollo_de_la_expr%20(1).pdf
- Toro, P. F. (2024). El teatro con títeres y el desarrollo cognitivo. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena – Perú]. <https://repositorio.upse.edu.ec/xmlui/bitstream/handle/46000/12060/UPSE-TEB-2024-0064.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

