



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**ESTRATEGIAS GRAFO PLÁSTICAS PARA  
DESARROLLAR LA CREATIVIDAD**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN  
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**LINGÁN CALDERÓN, ELCIRA**

**SALAZAR NUÑEZ, ANNY LUZ**

**VERASTEGUI HERNÁNDEZ, MARÍA ESTER**

**JAÉN – PERÚ**

**2023**



Fecha de entrega: 06-dic-2023 11:44a.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2250128066

Nombre del archivo: G1\_Trabajo\_de\_investigaci\_n\_06DIC23.pdf (410.55K)

Total de palabras: 3865

Total de caracteres: 21554

## ESTRATEGIAS GRAFO PLÁSTICAS PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD

### INFORME DE ORIGINALIDAD

9%	9%	1%	%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	2%
2	<a href="https://es.scribd.com">es.scribd.com</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="https://es.slideshare.net">es.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	<1%
5	<a href="https://ilustrados.com">ilustrados.com</a> Fuente de Internet	<1%
6	<a href="https://www.coursehero.com">www.coursehero.com</a> Fuente de Internet	<1%
7	<a href="https://www.repositorio.unicamp.br">www.repositorio.unicamp.br</a> Fuente de Internet	<1%
8	<a href="https://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	<1%
9	<a href="https://repositorio.itesm.mx">repositorio.itesm.mx</a> Fuente de Internet	<1%



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PÚBLICA  
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE-JAÉN"

Dr. Saúl M. Nolasco  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TITULO:**

Estrategias grafoplásticas para desarrollar la creatividad

### **AUTORES:**

Lingán Calderón, Elcira

Salazar Núñez, Anny Luz

Verástegui Hernández, María Ester

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Código Orcid: 0000-0002-8254-7848

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Institución educativa N° 16194

Lugar: Nueva Urbanización

Distrito: Bagua

Provincia: Bagua

Región: Amazonas

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Fecha de Inicio: 15 de abril de 2023

Fecha de término: 23 de diciembre de 2023

### **LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:**

Línea de investigación: Pedagogía, currículo y didáctica

Eje temático: Atención y educación a la primera infancia.

### **JURADO:**

**Presidente:** Mag. Marilú Huatangari Mego.

**Secretario:** Lic. Italo Jaime Quispe Pérez.

**Vocal:** Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Elcira Lingán Calderón con DNI N° 33591226; Anny Luz Salazar Nuñez, con DNI N° 48245611y María Esther Verastegui Hernández, con DNI N° 46544761; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "Estrategias grafo plásticas para desarrollar la creatividad", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 17 de enero de 2024.



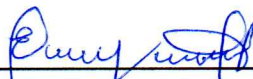
Elcira Lingán Calderón

**DNI: 33591226**



Anny Luz Salazar Nuñez

**DNI: 48245611**



María Esther Verastegui Hernández

**DNI: 46544761**

## ÍNDICE

RESUMEN .....	vi
ABSTRAC .....	vii
INTRODUCCIÓN .....	viii
DESARROLLO TEMÁTICO .....	10
1. LA CREATIVIDAD.....	10
1.1. CONCEPTO DE CREATIVIDAD.....	10
1.1.1. Papel de la creatividad en el desarrollo del niño .....	11
1.1.2. Beneficios de desarrollar la creatividad en la infancia .....	12
1.2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD .....	12
1.2.1. Influencia del entorno familiar.....	13
1.2.2. Rol de la educación y el sistema escolar .....	14
1.2.3. Impacto de los medios de comunicación y la tecnología.....	14
1.2.4. Factores individuales: personalidad y temperamento .....	15
2. LA CREATIVIDAD EN EL CURRÍCULO NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA. ....	15
2.1. LA CREATIVIDAD Y LAS COMPETENCIAS DE LAS ÁREAS CURRICULARES ..	16
2.2. JUEGO Y FANTASÍA.....	16
2.3. ESTRATEGIAS GRAFO PLÁSTICAS DE DIBUJO Y PINTURA.....	17
2.3.1. El dibujo.....	17
2.3.2. La pintura .....	17
CONCLUSIONES.....	19
REFERENCIAS .....	20
ANEXOS.....	22

## RESUMEN

El objetivo del presente estudio es analizar y determinar la importancia de la aplicación de estrategias grafo plásticas de dibujo y pintura para estimular la fantasía e imaginación que impacta en el desarrollo de la capacidad creativa del niño de educación inicial en situaciones y escenarios de la vida real. Se ha realizado una compilación de información teórica, mediante la revisión bibliográfica sobre teorías, enfoques y la aplicación de estrategias grafo plásticas como factor que influye en el desarrollo de la creatividad del niño, explorando páginas web de donde se obtuvo información significativa de experiencias realizadas en diferentes contextos.

Consideramos que el ser humano posee un potencial creativo innato que enlaza su mundo interior a través de su imaginación y fantasía con el mundo exterior mediante la observación sensitiva de la realidad. Por lo que la aplicación de estrategias grafo plásticas de dibujo y pintura, puede influir en la capacidad creativa del niño, ampliando su imaginación e inventiva, conocimiento y desarrollo de sus capacidades volitivas y afectivas en perspectiva de una formación integral con comportamientos trascendentes a partir de sus actitudes flexibles y divergentes que favorecen la observación e indagación de su contexto

**Palabras clave:** Creatividad, estrategias grafo plásticas.

## **ABSTRAC**

The objective of this study is to analyze and determine the importance of the application of graph-plastic drawing and painting strategies to stimulate fantasy and imagination that impacts the development of the creative capacity of early education children in real-life situations and scenarios. A compilation of theoretical information has been carried out, through a bibliographic review of theories, approaches and the application of graph-plastic strategies as a factor that influences the development of the child's creativity, exploring web pages from which significant information was obtained from experiences carried out in different contexts.

In conclusion, human beings possess an innate creative potential that links their inner world through their imagination and fantasy with the outside world through sensitive observation of reality. Thus, the application of grapho-plastic strategies if drawing and painting, influences the creative capacity of the child, expanding his imagination and inventiveness, knowledge and development of his volitional and affective capacities in perspective of an integral formation with transcendent behaviors from his flexible and divergent attitudes that favor the observation and inquiry of his context.

**Key words:** Creativity, grapho plastic strategies.

## INTRODUCCIÓN

El presente estudio trata del desarrollo de la creatividad de los niños aplicando estrategias grafo plásticas, específicamente de dibujo y pintura, constituyendo un tema importante para orientar a los niños que ingresan al II ciclo del sistema educativo peruano, donde reciben una serie de condicionamientos que van desde estar quietos o sentados en su carpeta, y obligados a obedecer instrucciones que son acatadas en total silencio.

Situación ante la cual, el niño siente la presión que trata de amoldarlo a patrones preestablecidos en los contextos escolares y a contestar de acuerdo a contenidos seleccionados por los adultos, aspectos que adicionados a sus vivencias de su hogar donde los padres y demás miembros de la familia lo sobreprotegen, le proporcionan largas horas expuestos a la pantalla de la televisión a cambio de dejarlos libres para realizar actividades que aparentan ser justificables como es el descanso después de la jornada del trabajo o la abrumadora carga de las tareas del hogar.

Indudablemente que estas vivencias limitan el desarrollo autónomo del niño no permitiéndole desarrollar la capacidad de desarrollar nuevas ideas, a asumir por propia iniciativa retos y decisiones que le permitan atender o encontrar soluciones innovadoras a situaciones problemáticas que se van presentando, quedando postergadas de manera indefinida sus inquietudes y su potencial creativo.

Lo descrito corresponde al periodo de transición entre familiar y organización escolar existente en todo contexto urbano o rural, marcado por la descoordinación o enfrentamiento entre el padre de familia y las docentes de educación inicial, para encarar conjuntamente situaciones de comportamiento autónomo o marcado por la sobreprotección que con alta probabilidad producen problemas mentales en los niños, no permitiéndoles actuar con autonomía en su generación de ideas en base a sus propias percepciones y desarrollo de su imaginación y fantasía.

La problemática se atiende bajo la formulación del objetivo: analizar y determinar la importancia de la aplicación de estrategias grafo plásticas de dibujo y pintura para estimular la fantasía e imaginación que impacta en el desarrollo

de la capacidad creativa del niño de educación inicial en situaciones y escenarios de la vida real. Aplicando una metodología de un trabajo monográfico de compilación, se arribó a la conclusión, de que el ser humano posee un potencial creativo innato que enlaza su mundo interior a través de su imaginación y fantasía con el mundo exterior mediante de la observación sensitiva de la realidad. Así como, la aplicación de estrategias grafo plásticas de dibujo y pintura, influye en la capacidad creativa del niño, ampliando su imaginación e inventiva, conocimiento y desarrollo de sus capacidades volitivas y afectivas en perspectiva de una formación integral con comportamientos trascendentes a partir de sus actitudes flexibles y divergentes que favorecen la observación e indagación de su contexto.

El estudio se ha organizado en dos temas: número uno (1) referido a la creatividad: su concepto, rol, y factores internos y externos que influyen en dinamizar y desarrollarla, y número dos (2) la creatividad estipulada en las áreas curriculares del Diseño Curricular Básico Nacional (DCBN), incorporando el juego como aliado principal de las estrategias grafo plásticas para potenciarla. Finalmente se consigna las conclusiones, referencias y anexos.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **1. LA CREATIVIDAD**

La creatividad en el niño se estimula dentro de una cultura por tanto su desarrollo está condicionado por el entorno social y sus actividades, para potenciarla es conveniente distinguir las manifestaciones de creatividad del niño que se desenvuelve en el contexto familiar y en una institución educativa. Al respecto Pascale (2005), al analizar a Csikszentmihalyi (1988a, 1998) reafirma que la creatividad se produce por la interacción entre el pensamiento que genera una persona y su contexto sociocultural.

La familia y la escuela constituyen espacios socioculturales que pueden contribuir al desarrollo subjetivo de la creatividad, en forma de fantasías o desafíos colocando a los niños en escenarios que lo motivan a problematizar, pensar y producir.

#### **1.1. CONCEPTO DE CREATIVIDAD**

La creatividad, según Díaz y Mitjás (2013), es un proceso de descubrimiento o producción de algo nuevo caracterizado por expresar un vínculo entre los aspectos cognoscitivos y afectivos de la personalidad, ser original, valiosa y satisfaga las necesidades y exigencias de un determinado contexto social. Bajo esta concepción la creatividad tiene un origen en los estímulos socioculturales que generan el proceso o ponen en juego la facultad de establecer novedosas relaciones y soluciones a partir de informaciones conocidas que posibilitan la solución de problemas conocidos o de descubrir otros problemas, allí donde otras personas no advierten.

Teniendo en cuenta el vínculo cognitivo afectivo de las personas, la creatividad es la potencialidad para transformar, propia de cada persona que se caracteriza por su buena actitud para abordar los problemas, generando ideas y pensamientos con fluidez y flexibilidad conllevándolo a producir respuestas cambiantes, aceptables y fáciles de reajustarse a cualquier circunstancia a través de habilidades de análisis, síntesis y capacidad de manejar múltiples ideas relacionadas entre sí. En este sentido Martínez, Pérez y Zaldívar (2002), indican que la creatividad en el niño es una potencialidad donde la misión de la familia y

escuela debe encontrar las regularidades de la conducta típica del niño que permitan desarrollar ese potencial.

La creatividad, Martín (2020) la entiende como facultad o capacidad de creación, donde la facultad es la aptitud, potencia físico moral, o talento o cualidad que un individuo, de cualquier edad, poniendo en juego sus habilidades e imaginación, hace o trae a la existencia algo nuevo, como ideas de solución a un problema, métodos o dispositivos renovadores, un moderno objeto, o una forma artística innovadora.

### **1.1.1. Papel de la creatividad en el desarrollo del niño**

Entre imaginación y creatividad existen vínculos que posibilitan combinarlas facilitando al niño o individuo de cualquier edad, a pensar o comportarse imaginativamente, realizar una actividad imaginativa con un propósito determinado o generar procesos originales. Afirmación que la ratifica Limiñana (2008), quien sostiene que la imaginación, fantasía y creatividad conjuntamente con la libertad y confianza en el accionar creativo del niño no desaparece con los años, sino que se integra a impulsar el desarrollo de habilidades y destrezas cognitivas y sociales que conforman una base consistente para generar nuevas formas de imaginación o tipos de actividad creativa.

Martín (2020), afirma que la creatividad siempre implica imaginación, pero no siempre se es creativo cuando se usa la imaginación, en efecto, los niños, en el juego imaginativo pueden ser repetitivos en cuanto a roles y escenarios conocidos, situación contradictoria ya que la imaginación es la capacidad de imaginar lo que no existe, y el elemento creativo es convertir lo que se imagina en realidad.

Aunque la creatividad e imaginación se dan a cualquier edad, la creatividad en los niños se fundamenta en la curiosidad que alimenta la adopción de una actitud positiva para explorar nuevas experiencias en base a sus propias ideas y pensamientos y anhelos de crear, por tanto conjuntamente la familia y escuela, son responsables de brindarles oportunidades para que desarrollen sus habilidades, actitudes y conocimiento a través de experiencias que le permitan formar una personalidad autónoma a partir de vencer miedos y tomar buenas

decisiones enfrentando y solucionando diversos problemas y asumiendo decididamente los retos que se van presentando en la vida.

### **1.1.2. Beneficios de desarrollar la creatividad en la infancia**

En virtud a que la creatividad es la capacidad para pensar fuera de lo común, encontrar nuevas soluciones y generar ideas, se convierte en prioridad para el desarrollo de los niños ya que coadyubará a adquirir competencias útiles para toda su vida, como al establecimiento de una sólida personalidad, desarrollo de su pensamiento abstracto y habilidades necesarias para resolver situaciones y retos que se le presenten.

Desarrollar la creatividad del niño, requiere del trabajo colaborativo entre la escuela y el hogar caracterizado en potenciar su iniciativa, confianza y trabajo en equipo de manera innovadora, reflexiva y crítica. Tomando en consideración a Del Campo (2021), que sostiene que la creatividad construye la autoestima, incrementa la conciencia personal, facilita la socialización, desarrolla la comunicación y fomenta la integridad; es menester de padres y docentes plantear el reto de educar la creatividad para beneficiar al niño en cuanto a generar el desarrollo de sus capacidades, regular sus emociones, validar sus iniciativas, y de crear vínculos como relaciones de respeto y cariño, sentido de la vida y comprensión del mundo entre los miembros del contexto familiar, escolar y comunal.

## **1.2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD**

Entre los factores que influye en el desarrollo creativo de una persona es su disposición a la apertura de nuevas experiencias, saber autoevaluarse, ser hábil para jugar libremente con su curiosidad y conceptos previamente elaborados para comprender su contexto, poseer flexibilidad para modificar o cambiar sus ideas, mostrarse con habilidad para tomar decisiones y tener la autoconfianza para cumplir sus retos y lograr sus objetivos. Sternberg (1991), considera que todos estos factores le dan a la persona una peculiaridad especial, consistente en pensar y actuar de manera autónoma realizando acciones de apertura hacia lo nuevo resolviendo la lucha interna que se produce entre su interior y su entorno.

La personalidad creativa, de acuerdo a Galán (2021), es otro factor por el cual el individuo se caracteriza por la complejidad de rasgos contradictorios que presentan, pudiendo ser personalidades extrovertidas e introvertidas, rebeldes y conservadoras o inteligentes e ingenuas, pero que en sus actos se orientan al logro de sus objetivos mostrándose equilibrados, originales, confiados y perseverantes.

### **1.2.1. Influencia del entorno familiar**

La familia es la principal fuente de inspiración del niño, de ella recoge los elementos que le son necesarios para su desarrollo mental, por eso es indispensable tener en cuenta los aportes de Piaget (1926-1951), sobre el desarrollo cognitivo, describiendo los procesos de cambio en la estructura mental del niño, y facilitarle su participación en experiencias creativas e imaginativas tendientes a desarrollar sus procesos cognitivos y pensamiento abstracto conjuntamente con su proyección a un mundo imaginario. En el seno familiar las experiencias sensoriales se tornan indispensables porque través de ellas, el niño, percibe y comprende el mundo, y con su curiosidad e indagación exploran su contexto permitiéndole adquirir habilidades de representación imaginativas y creativas, simultáneamente van desarrollando su lenguaje, y habilidades sociales y emocionales que le favorecen en su manera original de expresarse.

Por lo expresado, dentro del hogar es necesario dar un adecuado manejo educativo a fin de descubrir el potencial creativo del niño, como lo sugiere Huancas (2018), fomentando la realización de actividades tendientes a confiar y creer en sí mismo, y a ser autónomo, aprovechando las ocurrencias simpáticas que resultan divertidas y sorprendentes, dando oportunas salidas a comportamientos poco deseados como los berrinches, mentiras y apatía entre otros que lamentablemente son provocadas y mantenidas, por la inacción y sobreprotección de los padres.

La familia, principalmente los padres a través del ejemplo y acompañamiento en diversas actividades deben procurar desarrollar la creatividad y construir el conocimiento de sus niños, teniendo en cuenta sus inquietudes y capacidades, proporcionarles un marco flexible en las tareas, juegos y actuaciones de manea libre, tener en cuenta las intenciones en cada

una de sus intervenciones y responder y hacer seguimiento de sus dudas, observaciones e iniciativas

### **1.2.2. Rol de la educación y el sistema escolar**

Los docentes en su rol educativo necesitan propiciar un ambiente de confianza entre los integrantes de la comunidad educativa escolar y los niños sin perder el nexo con la familia. En este contexto es conveniente reivindicar al docente como guía de la potencialidad creativa del niño, que merece un trato tolerante por ser un ser inminentemente juguetón, con buen sentido del humor, pensador y flexible, permitiéndole el flujo de su imaginación, originalidad, curiosidad e inteligencia de manera autónoma.

El sistema escolar en Perú, Minedu (2016), contempla la creatividad de manera teórica, desde las autoridades del Ministerio de Educación hasta los docentes en las escuelas no están dispuestos a cometer errores y continúan enseñando al niño, como lo remarca Ballesteros (2013), a amoldarse a los patrones establecidos, a adoptar un pensamiento convergente a contestar a lo que se espera de determinados contenidos y que no salgan de las rutas trazadas.

Falta la decisión auténtica del docente de vencer miedos y adoptar una posición innovadora donde los adultos no penalicen el error y dejen a los niños ser creativos al crecer ya que ellos al realizar sus múltiples actividades improvisan sin temor a equivocarse a generar nuevos comportamientos flexibles y divergentes.

### **1.2.3. Impacto de los medios de comunicación y la tecnología**

Los aprendizajes necesitan atención, pero los padres están más preocupados en distraer a sus hijos con las pantallas de televisión y celular sin darse cuenta de que el exceso de su uso provoca déficit en la atención del niño, limitando su creatividad restándole capacidad para simbolizar el mundo real en sus mentes, así mismo facilita la aparición de problemas emocionales que se profundizan en la etapa de la adolescencia.

Teniendo en cuenta el uso oportuno y adecuado de las Técnicas de la Información y Comunicación (TIC), pueden ayudar a crear nuevos productos e interpretaciones del mundo con el fin de diseñar digitalmente nuevos proyectos

culturales a partir del conocimiento de los componentes electrónicos, como que es el voltaje, la corriente eléctrica, el transistor, una batería, un interruptor y cómo y para que funcionan. Se trata de dar vida y generar con los avances tecnológicos, a la creatividad que según Redondo (2012), es la capacidad o facilidad de crear algo generando nuevas ideas con imaginación formando personas idóneas que realizan aportes innovadores de manera personal y al grupo humano en el que conviven.

De esta manera los niños incursionarán y se desenvolverán progresivamente y creativamente en los diferentes campos del saber humano, principalmente en las ciencias naturales y sociales, y las ciencias aplicadas entre ellas, la biología, física, química, medicina, ingeniería y especialmente en el arte a partir del conocimiento del cuerpo del ser humano en su integridad física, mental y espiritual, aplicando la tecnología como instrumento de conservación del medio ambiente

#### **1.2.4. Factores individuales: personalidad y temperamento**

En perspectiva de desarrollar la personalidad del niño y los elementos diferentes de su pensamiento, Martínez, Pérez y Zaldívar (2002), consideran a percatarse de la existencia de problemas, producir múltiples ideas, generar respuestas cambiantes e incorporarlas al contexto, poseer habilidades de análisis y síntesis, y tener capacidad para manejar varias ideas relacionadas entre sí, como factores que deben confluir tornándose en indispensables en la formación autónoma e integral del niño.

## **2. LA CREATIVIDAD EN EL CURRÍCULUM NACIONAL DE EDUCACIÓN BÁSICA**

En el currículum nacional de educación básica, Minedu (2016), la creatividad es considerada como eje fundamental del desarrollo formativo del niño, esta consignada en todas las áreas, para este caso se prioriza las áreas de personal social, psicomotriz y comunicación para contribuir con la expresión libre y autónoma de sus emociones, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás, así como desarrollar con el juego libre sus posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir de sus movimientos corporales, con paso a formas de comunicación corporal, gestual y uso del lenguaje oral y escrito.

## **2.1. LA CREATIVIDAD Y LAS COMPETENCIAS DE LAS ÁREAS CURRICULARES**

En el área personal social, el desarrollo de la creatividad en el niño es relevante en la formación de la competencia “Construye su identidad”, porque está orientada a la personalidad del niño al tomar conciencia de ser único caracterizado por sus propias necesidades, intereses, preferencias y potencialidades, interaccionando y comunicándose de manera autónoma con su familia y grupo de compañeros del aula, practicando hábitos saludables y expresando espontáneamente sus emociones en beneficio de su salud física mental.

En el área de psicomotriz la competencia “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad” se tiene en cuenta el desenvolvimiento autónomo del niño a través de su movimiento en situaciones de juego, su coordinación corporal para desplazarse con seguridad orientándose y regulando sus movimientos de acuerdo a la ubicación de otras personas y a la disponibilidad de tiempo y espacio. Aspectos que le favorecen para expresar corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos.

En el área de comunicación y la competencia “crea proyectos desde los lenguajes artísticos el niño desarrolla sus capacidades creativa y expresiva a partir de experimentar libremente con diversos medios y materiales como el sonido, los colores y el movimiento, así mismo explora sus ideas imaginativas producto de sus vivencias y las transforma y expresa en juego, dibujo, pintura, modelado, música, danza, teatro u otras formas innatas de su ingenio e inventiva.

## **2.2. JUEGO Y FANTASÍA**

El juego estimula los sentidos y crea oportunidades para la exploración, se adquieren habilidades para el desarrollo intelectual, emocional y socio afectivo. El niño utiliza su imaginación y está en proceso de elaboración de sus juegos de fantasía cuando habla solo, imaginan personajes, crean historias, inventan situaciones, se relacionan y juegan de esta manera. Esta manera de jugar mejora la creatividad de los niños de manera significativa, por tanto, debe ser libre, respetada y motivada, debido a que el niño se divierte y al mismo tiempo exterioriza sus propias inquietudes y problemas de su mundo interior y las

potencia para distinguir su realidad contextual, en donde las reglas y las decisiones solo las toma él. (Díaz, 2013)

### **2.3. ESTRATEGIAS GRAFO PLÁSTICAS DE DIBUJO Y PINTURA**

Existe diversas estrategias grafo plásticas entre las que se puede mencionar al dibujo, pintura, plegado, arrugado, armado, rasgado, trozado, cortado con tijera y con los dedos, de las cuales el dibujo y la pintura constituyen actividades muy enriquecedoras para el desarrollo de los procesos motrices, creativos, cognitivos y emocionales del niño. Es importante que el niño, sin ser presionado, a partir de sus vivencias deje fluir su imaginación y a través de la realización de sus dibujos y pinturas descubra y aprenda ´por sí mismo.

#### **2.3.1. El dibujo**

Según Valenciano (2016), es un medio a la vez una técnica enriquecida permanentemente por recursos que se usan para la representación gráfica de objetos reales e imaginarios, que se realizan con puntos, líneas o manchas sobre diferentes superficies, así mismo es una actividad unificadora y dinámica con una función trascendente en la formación de los niños, ya que con el dibujo expresa su manera de pensar y sentir del entorno que lo rodea.

El dibujo favorece el potencial creativo e imaginativo del niño fomentando el arte al representa gráficamente ideas o experiencias con la consiguiente generación de aprendizajes, el dibujo es la primera actividad expresiva que asociada con la pintura perfila el desarrollo evolutivo del niño en cuanto a su creatividad, comunicación con mismo y los demás y la formación de su personalidad.

#### **2.3.2. La pintura**

Lowenfeld (1980), reconoce las potencialidades del niño para modificar y crear cosas nuevas, indicando que se le debe dar la oportunidad de crear a partir de sus conocimientos previos y de la interacción con el ambiente, guiándolos por el camino de la curiosidad y dejándolos explorar su libre comportamiento en el juego y demás actividades cotidianas libres con presencia de sus padres.

La pintura, tanto como el dibujo constituyen una afirmación de lo visible o de lo existente que rodea al niño y que es factible crearlo mentalmente representarlo o expresarlo favoreciendo su autonomía, auto regularización de sus emociones que redundan en su personalidad, seguridad, desarrollo de sus habilidades y de sus aprendizajes.

## CONCLUSIONES

Al finalizar la investigación se arriba a las siguientes conclusiones:

1. El ser humano desde su nacimiento posee un potencial innato de autonomía y creatividad, que se inicia con la imaginación y fantasía de su mundo interior y a través de la observación sensitiva va relacionándose con el mundo exterior generando creativamente diversos aprendizajes, estimulados por los padres de familia y docentes para lograr en el niño una personalidad coherente con un comportamiento creativo en busca del bien común.
2. En el crecimiento y desarrollo físico mental del niño prevalece una convivencia dependiente en el seno familiar que se complementa en la escuela, que lo obliga a cumplir lo que los adultos le indican restándole posibilidades de expresarse de manera autónoma, limitando la expresión de sus emociones, y potenciar su imaginación, inventiva y creatividad.
3. La aplicación de estrategias gráfico plásticas de dibujo y pintura en los niños de educación inicial constituyen la base para el desarrollo creativo y formación integral del niño generando actitudes flexibles y divergentes que favorecen la observación e indagación de su contexto.
4. Las estrategias o técnicas gráfico plásticas de dibujo y pintura se interrelacionan mutuamente en el desarrollo de las capacidades creativa, cognoscitiva, volitiva y afectiva del niño

## REFERENCIAS

- Ballesteros, A. (2013). *Estudio sobre la creatividad infantil*. Universidad de Valladolid. Facultad de Educación y Trabajo Social. Departamento de Expresión Musical, Plástica y Corporal. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/3955/TFG-G327.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Del Campo, R. (2021). *Desarrollo de la creatividad en los niños del nivel inicial*. Universidad nacional de Tumbes. Facultad de Ciencias Sociales. Tumbes. Perú. <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63974/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20DEL%20CAMPO%20ARROYO%20DE%20CHAVEZ.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Díaz, A, A. (2013). *Creatividad y subjetividad: su expresión en el contexto escolar*. Universidad Santo Tomás. Diversitas: Perspectivas. Vol.9.núm. 2. Bogotá Colombia. <https://www.redalyc.org/pdf/679/67932397014.pdf>
- Galán, R. (2021). Revisión sistemática del avance de los estudios en creatividad infantil. Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo. Facultad de Humanidades. Escuela de educación Inicial. [https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3268/1/TL\\_GalanJacientoFiorela.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/3268/1/TL_GalanJacientoFiorela.pdf)
- Garaigordobil, M. (1996). *Evaluación de una intervención psicoeducativa en sus efectos sobre la conducta pro social y la creatividad*. Ministerio de Educación y Cultura. Secretaría General de Educación y Formación Profesional. Centro de Investigación y Documentación educativa. Madrid. España. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/59540/008200120911.pdf?sequence=1>
- Huancas, C. (2018), *Desarrollo de la creatividad en los niños de educación inicial*. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Tumbes. Perú. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/914/CRISTINA%20HUANCAS%20YAJAHUANCA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Limañana, R. (2008). *Cuando crear es algo más que un juego: Creatividad, fantasía e imaginación en los jóvenes*. Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy. Argentina. <https://www.redalyc.org/pdf/185/18512511004.pdf>
- Lowenfeld, V. y Brittain L.W. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Buenos Aires, Argentina: Editorial Kapelusz. <https://www.sintesis.com/data/indices/9788497565707.pdf>
- Martín, A. (2020). *Perspectivas sobre la creatividad y sus vinculaciones con la educación escolar*. Universidad de Barcelona. Programa de Doctorado Arte y educación. [https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/671537/AMM\\_TESIS.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/671537/AMM_TESIS.pdf)

[f?sequence=1&isAllowed=y](#)

- Martínez, M. Pérez, A y Zaldívar, M. (2002). *La creatividad pre escolar: factores condicionantes e indicadores de desarrollo*. Contexto e educación. Editora UNIJUI. Año 17-Nº 66. Brasil. <file:///C:/Users/Jozeca/Downloads/1177-Texto%20do%20artigo-4836-1-10-20130523.pdf>
- Minedu. (2016). *Programación curricular Educación Inicial*. Ministerio de Educación. Lima Perú.
- Pascale, P. (2005). *¿Dónde está la creatividad? Una aproximación al modelo de sistemas de Mihaly Csikszentmihalyi*. Universidad de Salamanca. España.  
<file:///C:/Users/Jozeca/Downloads/ARIS0505110063A.PDF.pdf>
- Poma, E. y Urbano, B. (2018). *La psicomotricidad fina en el desarrollo de la creatividad de los niños y niñas de la I.E.I. Nº 805 "Esn Nicolás"*, Las Trancas. Facultad de Educación Universidad nacional de Huancavelica.  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/831bb6a9-167e-40f7-9285-8eb84646c4eb/content>
- Redondo, M. (2017). *El desarrollo de la creatividad infantil a través del cuento*. Universidad de Valladolid. Facultad de Segovia.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/22957/TFG-B.964.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.
- Robles, M. (2012). *La importancia del arte y la expresión creativa en el desarrollo de niños y niñas en el nivel kínder*. Facultad de educación. Educación parvularia. Universidad Alberto Hurtado.  
<https://repositorio.uahurtado.cl/bitstream/handle/11242/7795/EPARobles.pdf?sequence=1>
- Tristán, A. y Mendoza, L. (2016). *Taxonomías sobre creatividad*. Revista de Psicología. Vol.34 Nº 1. Lima – Perú.  
[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472016000100007&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?pid=S0254-92472016000100007&script=sci_arttext)
- Valenciano, J. L. (2016). *Educación Plástica*. Gobierno de Navarra.  
<https://www.educacion.navarra.es/documents/713364/714655/eduplast.pdf/56fc2eca-183f-4e0d-bc65-864e7a6d984e>

## **ANEXOS**

**ANEXO 1  
FICHA DE OBSERVACIÓN**

N°	NOMBRE DEL NIÑO/A	FLUIDEZ		ORIGINALIDAD		FLEXIBILIDAD		ELABORACIÓN		IMAGINACIÓN	
		Explica con fluidez sus trabajos elaborados	Expresa con iniciativa sus ideas al observar imágenes gráficas	Sus creaciones se caracterizan por su imaginación y poseer un estilo propio	Presenta originalidad en su trabajo	Emplea diferentes estrategias para la solución de un problema	Demuestra flexibilidad al momento de completar el trabajo propuesto.	Añade detalles en sus representaciones gráficas construcciones y otras creaciones	Decora sus productos para presentarlos con estética	Desarrolla su pensamiento creativo para darle un significado a lo que realiza	Usa su imaginación para elaborar su propio trabajo.
1.											
2.											
3.											
4.											
5.											
6.											
7.											
8.											
9.											
10.											
11.											
12.											
13.											
14.											
15.											
16.											
17.											
18.											
19.											
20.											

NIVEL DE LOGRO:

C Inicio

B: Proceso

A; Logro esperado

AD: Logro destacado

**NIVEL DE LOGRO DE LA CAPACIDAD DE CREATIVIDAD**

Apellidos y nombres: ..... Aula:.....

Turno: ..... Docente:.....

N°	Ítems	Nivel de logro			
		C	B	A	AD
	<b>Personal social</b>				
	<b>Identidad</b>				
01.	Acepta y valora sus fortalezas y limitaciones.				
02.	Tolera y respeta sus peculiaridades físicas y diferencias de los otros, con actitudes no discriminatorias.				
03.	Valora sus posibilidades para resolver distintas situaciones y pide ayuda al reconocer sus limitaciones.				
	<b>Emociones</b>				
04.	Identifica y expresa sus sentimientos, emociones, vivencias, preferencias e intereses.				
05.	Identifica sentimientos y emociones de los demás y actitud de escucha y respeto hacia ellos				
	<b>Psicomotriz</b>				
	<b>Coordinación motriz</b>				
06.	Valora sus posibilidades y limitaciones motrices, perspectivas y expresivas y las de los demás.				
07.	Muestra destrezas manipulativas y disfrute en las tareas que requieren dichas habilidades				
	<b>Comunicación</b>				
	<b>Oralidad (escuchar, hablar y conversar)</b>				
08.	Utiliza el lenguaje oral para manifestar sentimientos, necesidades e intereses, comunicar experiencias propias y transmitir información.				
09.	Ejercita la escucha a los demás, refleja sobre los mensajes de los otros, respeta las opiniones de sus compañeros y formula respuestas e intervenciones orales oportunas utilizando un tono adecuado.				
	<b>Leer textos escritos (Acercamiento a la literatura)</b>				
10.	Escucha y comprende cuentos, relatos, poesías, rimas o adivinanzas tradicionales y contemporáneas, como fuente de placer y aprendizaje en lengua materna y lengua extranjera.				
11.	Interés por compartir interpretaciones, sensaciones y emociones provocadas por las producciones literarias.				
12.	Dramatiza textos literarios y disfruta al expresarse con ayuda de recursos lingüísticos y extralingüísticos.				

	<b>Lenguaje artístico</b>				
	<b>Expresión plástica</b>				
13.	Expresa y comunica, a través de producciones plásticas variadas, hechos, vivencias, situaciones, emociones, sentimientos y fantasías.				
14.	Realiza elaboración plástica de cuentos, historias o acontecimientos de su vida siguiendo una secuencia temporal lógica, y explicación oral de lo realizado.				
15.	Explora y utiliza creativamente técnicas, materiales y útiles para la expresión plástica, usando la línea, forma, color, textura o espacio.				
	<b>Lenguaje corporal</b>				
16.	Descubre y experimenta gestos y movimientos como recursos corporales para la expresión y comunicación.				
17.	Expresa sus sentimientos y emociones a través de su cuerpo y reconocimiento de estas expresiones en sus compañeros.				
18.	Dramatiza cuentos, historias y narraciones realizando la respectiva caracterización de personajes.				