



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA
EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER
EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

FERNANDEZ TANTALEAN, TANIA LISETH

RAMIREZ SIALER, CLAUDIA SABY

RODRIGUEZ DIAZ, NANCY JERALDINE

JAÉN – PERÚ

2025

REPORTE DE SIMILITUD

Tania Liseth Fernández Tantalean

Desarrollo de la expresión oral en la educación inicial

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::18643:523363897

21 páginas

Fecha de entrega

5 nov 2025, 10:29 a.m. GMT-5

5821 palabras

Fecha de descarga

5 nov 2025, 10:30 a.m. GMT-5

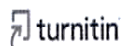
31.337 caracteres

Nombre del archivo

G4_V3 TRABAJO DE INVESTIGACIÓN REV05OCT25 IMPRIMIR.pdf

Tamaño del archivo

360.0 KB



Página 2 de 27 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::18643:523363897

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Desarrollo de la expresión oral en la educación inicial

AUTOR (ES):

Fernandez Tantalean, Tania Liseth

Ramirez Sialer, Claudia Saby

Rodriguez Diaz, Nancy Jeraldine

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8254-7848>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio: 30 de noviembre de 2024

Fecha de término: 31 de enero de 2025

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Línea de investigación: Pedagogía, Currículo y Didáctica Eje temático:
Atención y educación de la primera infancia

JURADO:

Presidente : Dr. Eliverando Araujo Avellaneda.

Secretario : Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro.

Vocal : Mag. Antonio Dávila Perez.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Tania Liseth Fernandez Tantalean, identificada con DNI N°74632105; Claudia Saby Ramirez Sialer, con DNI N°44769237 y Nancy Jeraldine Rodríguez Díaz, con DNI N°75691764; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "Desarrollo de la expresión oral en la Educación Inicial", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 03 de febrero de 2025.



Tania Liseth Fernandez Tantalean
DNI: 74632105



Claudia Saby Ramirez Sialer
DNI: 44769237



Nancy Jeraldine Rodriguez Diaz
DNI: 75691764

ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN.....	ix
DESARROLLO TEMÁTICO	12
1. LA EXPRESIÓN ORAL	12
1.1. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL.....	12
1.2. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA PRIMERA INFANCIA.....	13
1.3. RELACIÓN ENTRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y OTRAS ÁREAS DEL APRENDIZAJE.	13
2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	14
2.1. TEORÍAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	14
2.1.1. Teoría Cognitiva y la expresión oral en la educación inicial	14
2.1.2. Teoría Sociocultural y la expresión oral en la educación inicial	15
2.1.3. Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento y la expresión oral en la educación inicial.....	16
2.2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL	17
2.2.1. Factores biológicos.....	17
2.2.2. Factores sociales y culturales	18
2.2.3. Factores emocionales	19
3. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL	19
4. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDAD PREESCOLAR DE 3 A 5 AÑOS	21
5. EL ROL DE LA DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL.....	22
5.1. EL MODELO COMUNICATIVO	23
5.2. FACILITADOR DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS	24
5.3. ESTIMULADOR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO.....	24
5.4. EVALUADOR Y RETROALIMENTADOR.....	24
5.5. CREACIÓN DE AMBIENTES RICOS PARA FAVORECER LA	

EXPRESIÓN ORAL	25
CONCLUSIONES.....	26
REFERENCIAS.....	28

RESUMEN

El trabajo de investigación se propuso analizar y describir la expresión oral en la educación inicial. La investigación es de revisión bibliográfica y se ha centrado en la búsqueda y sistematización de información a partir de la revisión de libros, revistas y páginas web confiables. Entre los resultados se destaca que la expresión oral es fundamental para el desarrollo del pensamiento, la resolución de problemas y la regulación emocional. Se concluye que la expresión oral es una competencia esencial en la educación inicial, que juega un papel crucial en el desarrollo integral de los niños porque no solo facilita la adquisición de conocimientos académicos, sino que también contribuye significativamente al fortalecimiento de sus competencias sociales, emocionales y cognitivas. Asimismo, que el docente juega un rol importante en este proceso de aprendizaje, a través del fortalecimiento de la expresión oral mediante actividades significativas.

Palabras clave: expresión oral, educación inicial

ABSTRACT

This research project aimed to analyze and describe oral expression in early childhood education. The research is a literature review focused on the search and systematization of information from books, journals, and reliable websites. Among the findings, it is highlighted that oral expression is fundamental for the development of thinking, problem-solving, and emotional regulation. The study concludes that oral expression is an essential competency in early childhood education, playing a crucial role in children's holistic development because it not only facilitates the acquisition of academic knowledge but also significantly contributes to strengthening their social, emotional, and cognitive skills. Furthermore, the research indicates that teachers play an important role in this learning process by fostering oral expression through meaningful activities.

Keywords: oral expression, early education.

INTRODUCCIÓN

La expresión oral es una de las competencias esenciales en el proceso de desarrollo de los niños, hasta el extremo de que, en la educación inicial, etapa en la que comienza a cimentarse el pensamiento, la socialización o el aprendizaje, el manejo de la expresión oral permite organizar el pensamiento de los niños, aportar ideas, expresar sentimientos y emociones, etcétera, entrar en la práctica de la interacción social, académica y formal. En los primeros años de vida, la expresión oral se establece como el primer canal comunicativo.

La expresión oral es tenida en cuenta como competencia necesaria no solo del aprendizaje académico, sino también del desarrollo emocional y social del niño. Vygotsky (1978) y Bruner (1983), entre otros los autores que más repercusión han tenido en el desarrollo de la cognición, han puesto de relieve el papel central que tiene la expresión oral en el aprendizaje y en la interacción social. Así, por ejemplo, para Vygotsky, es una herramienta del pensamiento que permite dotar de significados a las cosas o seres, acceder a la información y construir conocimientos.

Distintos estudios han puesto de manifiesto que un correcto desarrollo de la expresión oral equivale a un incremento de las competencias cognitivas más elementales, tales como la resolución de problemas, la memoria de los conceptos o el razonamiento crítico, tal y como indica Piaget (1969). La expresión oral es relevante también en cuanto a la regulación de las emociones,

previando que el niño adquiriera la competencia de expresar sentimientos o emociones, así como para comprender al otro, lo cual favorece, de tal forma, su desarrollo socioemocional (Greenspan, 1997).

El objetivo del estudio fue analizar y describir la expresión oral en la educación inicial, con la finalidad de señalar su importancia en el desarrollo integral del niño. A través de un estudio teórico, se expone la manera en que la expresión oral permite el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, así como su preparación para el aprendizaje académico. Igualmente, se aborda la relación entre la expresión oral y otras habilidades importantes, como pueden ser la lectura, la escritura y la resolución de problemas. Finalmente, se explica el papel de la docente con sus estrategias pedagógicas para potenciar dicha competencia.

La metodología llevada a cabo para el presente trabajo es de carácter teórico y descriptivo, ya que se basa en la revisión y análisis de fuentes bibliográficas especializadas. Se recogen teorías y trabajos previos para saber cómo se desarrolla la expresión oral en los niños y las características que suelen influir en el proceso de su adquisición y la conexión que existe entre esas características. Se ha hecho también una revisión exhaustiva de las teorías del desarrollo cognitivo y lingüístico, haciendo hincapié en las teorías de Piaget, las de Vygotsky y las de Bruner, así como en investigaciones que han ido surgiendo en las últimas décadas en torno a la adquisición de la expresión oral.

El trabajo se organiza en varias secciones: en primer lugar, se da una definición de lo que es la expresión oral y se la sitúa en el marco de su significado en la primera infancia. Después se da cuenta de las teorías de los procesos del desarrollo de la expresión oral, estudiándose las aportaciones de Piaget, de Vygotsky y de Bruner en relación con la forma de aprender y perfeccionar la expresión oral. A continuación, se presentan las características que influyen en el desarrollo de la expresión oral, y entre las que se encuentran las biológicas, sociales, culturales y emocionales. Seguidamente se hace referencia a las características de la expresión oral en educación inicial, donde se recogen, entre las más importantes, la fluidez, la coherencia, la entonación y la pronunciación. Para finalizar se muestra el papel fundamental de la docente

en el desarrollo de la expresión oral, donde se estudian las estrategias pedagógicas que se pueden implementar para favorecer el desarrollo de esta competencia en los niños y las niñas de la educación inicial.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. LA EXPRESIÓN ORAL

1.1. DEFINICIÓN DE EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral es una competencia básica de la comunicación humana. Bravo (2017), considera la expresión oral no solo como un recurso de transmisión de información, ya que también une nuestras mentes y nuestros corazones, ya que es una demostración viva de nuestros pensamientos y nuestras emociones, y conecta con los demás.

Ferrer (2007) hace hincapié en que, cuando nos expresamos, no solo compartimos pensamientos o emociones, ya que mediante nuestras palabras somos capaces de crear lazos, de comprendernos, de confrontar la diversidad que nos rodea. La expresión oral, además de actuar como un recurso cognitivo, está acompañada de gestos y de tonos de voz, que enriquecen la comunicación y la favorecen para su comprensión.

Las personas poseen una manera de expresarse única, que es la manifestación de su identidad, de sus emociones y de su idiosincrasia. Expresarnos, por lo tanto, no solo es una competencia que se aprende de forma espontánea, sino que es también un acto profundamente personal que nos descubre como somos. Tal como es la adquisición de las competencias motoras de caminar y jugar, la competencia para comunicarnos oralmente se

va perfeccionando poco a poco mediante las interacciones sociales y relaciones con los demás.

1.2. IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN ORAL EN LA PRIMERA INFANCIA

La expresión oral desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los niños. En este sentido, los infantes comienzan a estructurar el razonamiento, fortalecen sus relaciones sociales, desarrollan su aprendizaje en el ámbito de las distintas áreas que son necesarias para su educación y, a su vez, favorecen la construcción de una autoimagen positiva. La expresión oral se convierte en una competencia muy importante, que permite el aprendizaje y la socialización del ser humano.

A lo largo de la primera infancia, la expresión oral se constituye como la base sobre la que se sustentan los diferentes ámbitos del desarrollo humano. La expresión oral se presenta como la facilitadora de la estructura cognitiva, de la interacción interpersonal, de la autorregulación, de las competencias académicas adquiridas, entre otros; la expresión oral se convierte así en un elemento esencial del proceso de socialización y de aprendizaje (Pérez y Acosta, 2016).

El desarrollo de la expresión oral en la educación inicial se potencia cuando se crea un ambiente que promueve la comunicación espontánea y significativa, en el que los niños se sienten libres para expresar sus ideas, emociones y experiencias. La expresión oral no solo favorece la integración del niño en su entorno social y escolar, y su participación activa en la cultura y la comunidad, sino que también contribuye de manera esencial a su bienestar emocional y al desarrollo de sus capacidades cognitivas.

1.3. RELACIÓN ENTRE EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL Y OTRAS ÁREAS DEL APRENDIZAJE.

La expresión oral se halla de manera clara y directa relacionada con el desarrollo general del infante, repercutiendo sobre habilidades fundamentales como la escritura y lectura, la regulación emocional y la resolución de problemas. El hecho es que a medida que los niños llegan a desarrollar y perfeccionar sus capacidades (comunicativas) y orales, esto implica construir una base firme de

aprendizaje para una posterior recuperación de aprendizajes más complejos, tal como está expresado mediante las diferentes investigaciones llevadas a cabo por Bernal (2020), por Piaget (1969) y en muchos textos clásicos y contemporáneos. Esta fase inicial de desarrollo la expresión oral no sólo tiene un efecto en el rendimiento académico, sino que también tiene efectos positivos sobre la competencia del infante para comprender y gestionar su entorno.

Castillo (2019) recuerda que la expresión oral comporta un instrumento necesario para la mejora de las relaciones sociales, propias del medio infantil, ya que gracias al lenguaje los niños pueden manifestar su curiosidad formulando preguntas, exponiendo sus sentimientos e intereses, y comunicando sus necesidades tanto verbalmente como mediante la expresión corporal. La viabilidad de esta vía de comunicación no significa únicamente potenciar la adquisición de formas de conocimiento, sino también contribuir al desarrollo equilibrado de la dimensión social, emocional y cognitiva del propio infante.

La naturaleza de esa relación importante entre la expresión oral y el entorno del aprendizaje, el entorno social y la creatividad es la que también remarcaban Lybolt y Gottfred (2003): en el sentido de que niños que han desarrollado la expresión oral están mejor preparados para afrontar retos de aprendizaje como es el de aprender a leer, como también para actuar de forma más eficaz en casa y en la sociedad. Ello quiere dejar claro que el tema de la expresión oral no es sólo el uso de un determinante medio de comunicación, sino que en realidad se convierte en una competencia esencial en el desarrollo del infante y su vinculación con su comunidad de la que forma parte.

2. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

2.1. TEORÍAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Entre las principales teorías que explican cómo los niños van adquiriendo y desarrollando esta competencia vital para su interacción con los demás y desarrollo en diversos ámbitos de su vida, tenemos:

2.1.1. Teoría Cognitiva y la expresión oral en la educación inicial

La teoría del desarrollo cognitivo propuesta por Jean Piaget sostiene que el pensamiento infantil se construye progresivamente a través de la

interacción activa del niño con su entorno. Desde esta perspectiva, la inteligencia se entiende como una capacidad adaptativa que permite establecer relaciones cada vez más complejas y significativas con el medio social (Papalia, Wendkos y Duskin, 2001).

Piaget (1969) destaca la estrecha relación entre el desarrollo cognitivo y la expresión oral, señalando que el avance del pensamiento infantil ocurre en paralelo a la evolución de sus estructuras cognitivas. En este sentido, la expresión oral no constituye únicamente un medio de comunicación, sino que también refleja el nivel de madurez cognitiva del niño y su forma particular de comprender el mundo.

Asimismo, Piaget (1966, como se cita en Castro et al., 2022) resalta el papel esencial de la expresión oral en la construcción del conocimiento, al facilitar la interpretación del entorno y la interacción con los demás. A través de la expresión oral, los niños expresan sus ideas, formulan hipótesis y reorganizan la información, lo que evidencia la estrecha relación entre el desarrollo del pensamiento y la forma en que procesan y comunican sus experiencias.

Dentro del marco teórico piagetiano, la etapa preoperacional se considera un periodo clave en el desarrollo del pensamiento infantil. En esta fase, los niños comienzan a representar la realidad mediante la expresión oral y las imágenes mentales; sin embargo, su razonamiento conserva un carácter egocéntrico e intuitivo. Durante este proceso, aún presentan dificultades para comprender nociones como la conservación o la reversibilidad, lo que demuestra la progresiva evolución de sus estructuras cognitivas (Piaget, 1996, como se cita en Bravo y Concepción, 2015).

2.1.2. Teoría Sociocultural y la expresión oral en la educación inicial

Desde la perspectiva sociocultural, Lev Vygotsky sostiene que el desarrollo de la expresión oral surge principalmente de la interacción con el entorno social. Según este autor, el aprendizaje no se produce de manera aislada, sino a través de la relación con los demás; es en estos intercambios donde se desarrollan las funciones cognitivas superiores (Mori, 2023).

Vygotsky (1978) otorga un papel central a la expresión oral como medio

de transmisión cultural y de construcción del conocimiento. A medida que los niños participan en situaciones comunicativas con sus cuidadores, docentes y pares, van interiorizando modelos de pensamiento y formas de interacción que fortalecen sus estructuras mentales y su capacidad reflexiva. En este proceso, la expresión oral y el pensamiento se desarrollan de manera interdependiente: el niño organiza su pensamiento al expresarse, y a su vez, la expresión oral se enriquece conforme evoluciona su pensamiento.

En sus investigaciones, Vygotsky identifica tres etapas en el desarrollo de la expresión oral infantil. En primer lugar, el habla social, mediante la cual el niño se comunica externamente con los demás. Luego aparece el habla egocéntrica, donde la expresión sigue siendo audible, pero comienza a cumplir una función interna, ayudando al niño a guiar su conducta. Finalmente, surge el habla interior o en silencio, en la que el pensamiento se organiza internamente antes de expresarse. Este proceso evidencia cómo la expresión oral se convierte en una herramienta fundamental para el desarrollo del pensamiento y cómo el contexto social influye directamente en la adquisición y consolidación de la competencia comunicativa.

2.1.3. Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento y la expresión oral en la educación inicial

Desde una perspectiva constructivista, Jerome Bruner plantea que el aprendizaje es un proceso activo mediante el cual los niños construyen su conocimiento a partir de la exploración, la indagación y la relación con su entorno. En este proceso, la expresión oral cumple un papel esencial, ya que permite organizar el pensamiento, comunicar ideas y establecer vínculos significativos con los demás. Asimismo, Bruner destaca el papel de los adultos y los educadores como “andamios” que orientan, apoyan y facilitan el aprendizaje de los niños, promoviendo su autonomía y curiosidad (Bruner, 1983).

Bruner (1966, citado en Aramburu, 2018) sostiene que los niños no solo relacionan la expresión oral con la cultura, sino que la construyen a través de experiencias interactivas que fortalecen sus estructuras comunicativas. De esta manera, los contextos que fomentan el diálogo, la participación y la interacción verbal favorecen la asimilación progresiva de nuevos conceptos, así como el

desarrollo de habilidades comunicativas cada vez más complejas.

El autor también reconoce que algunos procesos cognitivos pueden preceder al desarrollo de la expresión oral, pero resalta que esta potencia de manera significativa el pensamiento y la inteligencia. A medida que el niño desarrolla su capacidad expresiva, accede a tres formas de representación del conocimiento: la inactiva, basada en la acción y manipulación de objetos; la icónica, centrada en la formación de imágenes mentales; y la simbólica, en la que la expresión oral se convierte en el principal sistema de pensamiento y comunicación (Bruner, citado en Congo et al., 2018).

2.2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

El desarrollo de la expresión oral en los niños es un proceso complejo y multifactorial que depende de una serie de factores biológicos, sociales, culturales y emocionales; factores que se muestran de manera dinámica, los cuales de diferentes maneras participan en el aprendizaje y dominio de esa destreza trascendental.

2.2.1. Factores biológicos

El desarrollo de la expresión oral tiene un soporte biológico fuerte, que depende de varios factores como la maduración cerebral, la percepción auditiva, el desarrollo motor y la genética. El cerebro, como estructura especializada (corteza del lenguaje, áreas de Broca y Wernicke), tiene una función relevante en la producción y comprensión de la expresión oral; la maduración de dichas áreas hace que los niños vayan organizando los patrones de su desarrollo cognitivo para utilizar la expresión oral mientras se desarrollan. También es importante la plasticidad del cerebro en la infancia, el cual, junto con la genética, hace posible que el aprendizaje de la expresión oral se produzca de forma natural y poco forzada.

Por otro lado, la integración sensorial, así como los reflejos orales resultan muy relevantes, pues permiten a los niños asociar sonidos con conceptos además de facilitar el aprendizaje de palabras y frases. Existen también lo que se llaman periodos críticos o los picos del desarrollo de las habilidades del lenguaje, que son momentos propicios del propio desarrollo en

los que el cerebro está más predispuesto al aprendizaje de la expresión oral. Estos periodos críticos reiteran la importancia de una estimulación temprana para favorecer el aprendizaje de la expresión oral ya que, tal y como sugiere Lenneberg (1967), es en las etapas del desarrollo en los que el cerebro tiene mayores probabilidades de aprender.

2.2.2. Factores sociales y culturales

El desarrollo de la expresión oral va paralelo al desarrollo del niño en un contexto sociocultural. Las interacciones sociales, sobre todo las ubicadas en la familia, son aquellas que marcan el camino a la adquisición de las primeras formas de comunicación del niño. La calidad de la comunicación que se produce en el hogar, el acceso a información de diferentes tipos de modelo, el uso de diferentes contextos sociales y culturales son algunas de las variables que determinan en buena medida la velocidad y la calidad del aprendizaje de la expresión oral.

Las expectativas y normas familiares que ofrecen las familias, así como el nivel socioeconómico y cultural, constituyen también determinadas características de cómo van adquiriendo y desarrollando, los niños y niñas, su expresión oral. La expresión oral puede dar lugar al enriquecimiento del vocabulario, de hecho, el niño tiene la posibilidad de aprender y utilizar distintas formas de expresión. La relación con la comunidad y el acceso a los recursos educativos hace también su efecto.

A partir de las propuestas de Vygotsky y Bruner, la expresión oral no solo cumple la función de medio de comunicación, sino que se constituye en una competencia cultural que contribuye a la construcción del pensamiento y a la formación de la manera en que el niño percibe y comprende el mundo. En esta línea, el desarrollo de la expresión oral se produce en un contexto social, donde la interacción con adultos y con otros niños más competentes favorece la adquisición de nuevos aprendizajes. La teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotsky resalta que el aprendizaje, así como el desarrollo de nuevas habilidades entre ellas la expresión oral, se generan gracias a la interacción y colaboración con personas que poseen mayor experiencia y conocimiento.

2.2.3. Factores emocionales

Por tanto, los factores emocionales tienen la misma importancia en el camino de adquisición de la expresión oral. Las emociones son determinantes, de la misma forma que los niños perciben, procesan e interpretan la información comunicativa; mientras que un contexto emocionalmente seguro, el vínculo afectivo que une a cuidadores y niños, son condiciones básicas para una adquisición satisfactoria. Los niños que experimentan emociones positivas, como la alegría, la curiosidad, estarán más motivados para explorar y utilizar la expresión oral adecuadamente.

La conexión entre emoción y cognición es estrecha: las emociones regulan la atención, la motivación y la memoria, que, a su vez, son procesos que favorecen la adquisición y el uso de la expresión oral. Un contexto afectivo de apoyo, donde los niños se sientan valorados y seguros, es propicio para la construcción de significados y la emisión de pensamientos e ideas. Por el contrario, el estrés de forma crónica o la falta de apoyos emocionales pueden frenar el desarrollo cognitivo y comunicativa del niño, mermando su atención y su concentración.

La calidad del vínculo afectivo que se establece entre el niño y su cuidador es relevante para el desarrollo emocional y comunicativo, así lo señala Goleman (1995). Un contexto emocionalmente rico, que fomente la curiosidad y la autoconfianza (una creencia en sí mismo), propicia que el niño se enfrente a situaciones comunicativas nuevas con provecho y seguridad.

3. CARACTERÍSTICAS DE LA EXPRESIÓN ORAL

La expresión oral, se caracteriza por diversos aspectos que propician una comunicación eficaz y muy enriquecedora. A continuación, se mostrarán las más características que componen la expresión oral y que son muy importantes tanto para la actividad de enseñanza-aprendizaje de los niños como para el desarrollo general de los niños en la actividad de la comunicación.

La expresión oral, una de las características más relevantes, es la coherencia la cual permite organizar ideas de forma lógica. La coherencia en el discurso, según Wong (2023), es la capacidad de que los interlocutores entiendan lo que se dice ya que las ideas que la componen están mucho mejor

pegadas entre ellas.

La fluidez es una parte también muy necesaria para la expresión oral, puesto que la fluidez vendría a referirse a que el diálogo se da de una manera natural, sin interrupciones o dificultades innecesarias. La fluidez del discurso se pone de manifiesto por tanto en su eclosión por parte de los niños a la hora de realizar actividades orales tales como canciones, rimas, presentaciones o diálogos. Urdaneta (2022) complementa este concepto al proferir que, la asimilación de la fluidez oral en los niños, es un reflejo del crecimiento en la expresión oral, porque al llegar a la mejoría de la expresión oral, les permite organizar oraciones de manera más coherente y participar de las conversaciones de una manera más fluida.

La entonación, otro de los principios fundamentales de la expresión oral, hace referencia a la variación en la voz al hablar, mediante la cual se transmiten no solo los significados literales de las palabras, sino que se pueden también acentuar las caras de sentimientos y emociones de quien habla. Mori (2023) anota cómo es que, en la medida en que los niños progresan en el desarrollo de la expresión oral, los niños empiezan a imitar los ritmos en las variaciones melódicas de la forma de hablar, lo que hace que vayan enriqueciendo su competencia comunicativa. La entonación es, por lo tanto, no solamente un aspecto que hace que sea más sencillo llegar a la comprensión del mensaje, sino que es, también, uno de los factores que se halla presente en el intercambio de emociones dentro de la conversación. El uso de la entonación correctamente deja que los niños sean capaces de llegar a verbalizar, de una manera adecuada, sus intenciones y emociones de tal manera que el discurso resulte más comprensible y cargado de sentido para los oyentes.

La pronunciación es otro de los aspectos fundamentales en la expresión oral. En Mori (2023), se indica que viene a ser la capacidad con la que los niños emiten y articulan los sonidos de la forma en que lograr una mejor perfección por la claridad. Desde pequeños, desde la más corta edad, los niños han tenido la capacidad de llegar a reproducir los sonidos y las palabras que se expresan en su entorno, lo que les deja adquirir la competencia comunicativa. Es esencial que las docentes y cuidadores ofrezcan un ambiente estimulante y propicio para el desarrollo de la pronunciación. Según Bruner (1970, citado en Bravo y

Concepción, 2015), la pronunciación se ve favorecida por actividades centradas en la lectura de cuentos, canciones, conversaciones exposiciones orales que ayudan a los pequeños a habituarse a los sonidos, las palabras y las estructuras de la expresión oral desde la práctica.

4. ETAPAS DEL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN LA EDAD PREESCOLAR DE 3 A 5 AÑOS

En las primeras etapas del desarrollo, la expresión oral de los niños evoluciona, de manera que desde los tres hasta los cinco años se considera un periodo crítico para el desarrollo de la expresión oral. Este es un momento clave para observar el avance en la complejidad de la expresión oral, tanto a nivel estructural como a nivel comunicativo. A continuación, se identifican las características del desarrollo de la expresión oral.

A los 3 años, a partir de Hoff (2020), el desarrollo de la expresión oral se caracteriza por el incremento de la complejidad de las estructuras sintácticas y el incremento del vocabulario. A los tres años, los niños empiezan a formar frases simples y a estructurar oraciones de manera más correcta. El número de palabras de su vocabulario va aumentando de forma considerable, alcanzando aproximadamente un rango de entre 200 y 1000 palabras. Durante este periodo es típico que los niños empiecen a formulaciones de preguntas básicas, lo que pone de manifiesto su creciente curiosidad a mirar el mundo que los rodea. Estas preguntas junto con la capacidad de construir frases simples son indicadores del avance en la competencia de la expresión oral y de sus capacidades para comunicarse de forma más efectiva.

A los cuatro años, los niños van avanzando en la complejidad de su competencia en la expresión oral. Tal como indica Hoff (2020) los niños observan una mayor capacidad para estructurar oraciones más largas, con una media de entre cinco y seis palabras por oración. Un punto importante para destacar es que, a esta edad, también los niños empiezan a mostrar un interés más acentuado en narrar sus propias experiencias. Esta preferencia por relatar un relato puesto en un siguiente desarrollo más avanzado de la competencia comunicativa, implica el dominio no únicamente para poder expresar correctamente la expresión oral sino la competencia para poder establecer una organización sobre la información para compartirla con los demás.

A partir de los cinco años de edad la competencia de la expresión oral presenta nuevas etapas de desarrollo, al haber crecido estructuras gramaticales de la expresión oral más complejas. Según lo que expone Tomasello (2003), los niños en este momento del desarrollo ya han conseguido una expresión oral más avanzados que les permiten estructurar construcciones gramaticales de un nivel complejo y expresar conceptos abstractos mientras mantienen conversaciones completas. La capacidad para responder a las exigencias de la situación social queda reflejada también en su forma de expresarse, dado que en el caso de los niños de cinco años pueden modificar el modo de enunciar dependiendo de la situación comunicativa donde se encuentran, algo claramente importante para la interacción social.

En palabras de Clark (2009), en esta etapa se produce una expansión abrupta del vocabulario, consecuencia de una práctica social activa y de una exposición a diferentes situaciones de comunicación. Igualmente, se produce una progresiva interiorización de las reglas de la gramática que les permite empezar a utilizar correctamente los artículos, pronombres y tiempos verbales, pero vale la pena destacar que los niños de cinco años ya manejan la mayoría de sus estructuras de la expresión oral en el cual todavía están en el proceso de adquisición de éstas, de un control y un dominio absoluto. Por consiguiente, es frecuente que los niños cometan errores típicos del desarrollo, tales como las sobre generalizaciones gramaticales, como el uso de formas verbales incorrectas en los tiempos del pasado, como "comedí" en lugar del correcto "comí".

Para Pérez-Pereira y Conti-Ramsden (1999), la expansión del vocabulario en esta etapa es debida a la abundante interacción social que enfrentan los niños y a la variabilidad de los contextos de las interacciones comunicativas, por otro lado, Snow (1995) subraya el hecho de que los niños inician la adquisición de estructuras gramaticales más complejas, que aun así, es de esperar que adolezcan de errores en la expresión oral por estar en proceso de su adquisición.

5. EL ROL DE LA DOCENTE EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

La aportación docente que se integra en el desarrollo de la expresión

oral es fundamental, variada y polivalente, mediante diferentes estrategias didácticas para el proceso de adquisición y consolidación de la expresión oral del alumnado en la educación infantil, proporcionando las herramientas necesarias para la expresión efectiva, creativa y crítica. En este sentido, se presentan a continuación las funciones principales de la docente.

5.1. EL MODELO COMUNICATIVO

La competencia comunicativa del docente se erige como una de las funciones más relevantes, se trata de una función primordial dentro del proceso de adquisición de la expresión oral, de acuerdo con Vygotsky (1979). Hay que sumar al respecto, que la función imitativa es básica en el proceso de adquisición de la expresión oral del niño, que tenderá a interiorizar y reproducir lo que ha ido observando en los adultos y compañeros. En este sentido, la docente, tras ir ofreciendo una expresión oral suficientemente clara, estructurada y adecuada, se convierte en un modelo básico a seguir en el que los alumnos pueden ir fundamentándose para ir obteniendo las competencias que les permitan poder expresarse; pero esta expresión oral también proporciona un modelo de lo que va a construir, lo que se va constituyendo en las competencias comunicativas del niño sobre una expresión oral interiorizada, que a su vez la va incorporando gradualmente en el repertorio que el niño está adquiriendo.

La expresión oral no se aprende en el aislamiento del individuo; por el contrario, es a través de la interacción social que los pequeños se van constituyendo como hablantes. Así pues, Bruner (1983) dice que las personas aprendemos la expresión oral en el contexto de interacciones suficientemente ricas, significativas. Es por esto que la docente tiene que ir generando un ambiente donde responda al diálogo y a la escucha por parte de los niños, con el que puedan participar en el diálogo y las actividades en las que practiquen de manera genuina y auténtica la expresión oral. Mediante la respuesta de los niños y la respuesta de los niños con el docente se comienza a propiciar la conversación y a compartir ideas, de tal forma que se va constituyendo un desarrollo de la expresión oral y cognitivas.

5.2. FACILITADOR DE ACTIVIDADES SIGNIFICATIVAS

La docente asume una función fundamental y clave como facilitadora de actividades que faciliten la expresión oral creativa, tal como dice el propio Halliday (1975) cuando afirma que la expresión oral y la creatividad están relacionados, puesto que el uso de la expresión oral no está destinado exclusivamente a la comunicación de hechos, sino que, por otra parte, también permite explorar y expresar ideas. Esto significa que cuando la docente está planificando las actividades que hacen posible que los niños se expresen libre y creativamente, está propiciándoles vías para hacer uso de su expresión oral llevando a cabo situaciones auténticas de comunicación. Este tipo de actividades que favorecen la expresión creativa (juegos simbólicos, narración de cuentos, juegos de dramatización, entre otras) son actividades que contribuyen de forma global al desarrollo de la expresión oral, lo que quiere decir que los niños expanden su vocabulario, desarrollan su competencia de fluir en la expresión oral y se sienten, al final, seguros en su capacidad de expresión.

5.3. ESTIMULADOR DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

Además de ser un medio de la expresión de la docente, el mismo también se convierte en un motor del pensamiento crítico, entendiendo la idea de Chomsky (1980), que la expresión oral es la herramienta para la reflexión y el razonamiento. El hecho de que la docente otorgue oportunidades a los niños para que puedan utilizar la expresión oral con fines reflexivos, argumentativos y evaluativos, se convierte en un impulso para reforzar su pensamiento crítico. De esta manera, el uso de la expresión oral como medio para emitir opiniones, argumentar o evaluar situaciones ayuda a conseguir que los niños desarrollen sus capacidades de pensamiento crítico, que es un mecanismo necesario para el aprendizaje de la expresión oral, y en este caso el primero, o bien, el desarrollo del pensamiento, en general.

5.4. EVALUADOR Y RETROALIMENTADOR

La evaluación en el proceso de desarrollo de la expresión oral tiene que ser continua y ajustarse a la medida de las necesidades evolutivas de cada niño y niña. Snow el año 1995 también apuntó que la evaluación de los niños en la

expresión oral tiene que ser un proceso dinámico de manera que el maestro/a pueda observar y registrar su proceso comunicativo, y que denotará la fluidez al reproducir palabras, y de la correcta pronunciación y vocabulario adecuado. El proceso observacional del maestro/a que se lleva a cabo de una manera sistemática, entonces permitiría que este/a llegará a conocerse las potencialidades y las áreas de mejora de sus alumnos y alumnas, de modo que sirviese para hacer un tipo de evaluación formativa en la que se pudiera devolver información constructiva que aprobara resultados; que favoreciera tener confianza en su propia persona, y reforzase de manera positiva sus logros, y los orientase a definir el desarrollo de aquellas áreas que requerían o requieren un desarrollo.

5.5. CREACIÓN DE AMBIENTES RICOS PARA FAVORECER LA EXPRESIÓN ORAL

La maestra es capaz de establecer un entorno de aprendizaje favorable para la expresión oral, en el que los niños se sientan motivados para comunicarse y a descubrir nuevas formas de expresarse mediante el juego. La implementación de espacios lúdicos, como los rincones de juego simbólico, las bibliotecas infantiles, el empleo de recursos audiovisuales, constituye una de las estrategias que Bravo (2017) propone para fortalecer el entorno comunicativo de los niños. Establecer espacios de interacción resulta fundamental para que los niños puedan experimentar y poner en práctica las formas de expresión oral trabajadas previamente en la clase. Un ambiente que motiva y estimula contribuye al desarrollo integral de los niños, favoreciendo no solo su expresión oral, sino también su crecimiento emocional y social.

CONCLUSIONES

La expresión oral es una competencia esencial en la educación inicial. La cual desempeña un papel fundamental en su desarrollo integral. Ya que no solo facilita la adquisición de conocimientos académicos, sino que, además, contribuye de manera importante al fortalecimiento de sus habilidades sociales, emocionales y cognitivas. A partir del dominio de la expresión oral, los niños no solo aprenden a comunicarse, sino que, además, van construyendo su identidad, desarrollando su autoestima y apropiándose de las competencias necesarias para desenvolverse con otros. El intercambio de ideas y sentimientos con sus semejantes, que se produce gracias a este avance, potencia su capacidad para socializarse y trabajar en diferentes contextos.

La docente es un mediador de interacciones significativas que favorezcan la expresión oral. La educadora puede motivar aspectos fundamentales de la expresión oral, como el ritmo, la coherencia o la pronunciación. A través de la elaboración de espacios de diálogo, la planificación de juegos y con las ayudas didácticas adecuadas. Es necesario que la educadora continúe formándose en metodologías pedagógicas actualizadas y que trabaje muy cerca de las familias, ya que esta última crea puentes que fortalecen la adquisición de la expresión oral y favorecen un desarrollo armónico de esta competencia.

El fortalecimiento de la expresión oral implica más que la simple adquisición de vocabulario o estructuras comunicativas, pues está íntimamente

relacionado con el desarrollo de competencias cognitivas como la resolución de problemas, la toma de decisiones, la comprensión de conceptos abstractos, etc. Además, hacer uso de la expresión oral permite a los niños expresar y también regular sus emociones, lo cual resulta determinante para su bienestar emocional.

REFERENCIAS

- Aramburu, M. (2018). *Jerome Seymour Bruner: De la percepción a la expresión oral*. Revista Iberoamericana de Educación.
- Bernal, M. (2020). *El desarrollo de la expresión en la primera infancia: Teoría y práctica*. Editorial Aljibe.
- Bernstein, B. (1971). *La expresión oral y el control social*. Editorial Síntesis.
- Bravo, D., & Concepción, M. (2015). *Fundamentos de la educación inicial*. Coordinación Educativa y Cultural Centroamericana.
- Bravo, L. (2017). *La comunicación oral en la educación inicial*. Revista de Pedagogía, 28(1), 12-23.
- Bruner, J. (1983). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Alianza Editorial.
- Bruner, J. (1983). *El proceso de la educación*. Editorial Narcea.
- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial [Universidad Nacional de Tumbes]*.
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castro, R., Saldaña, O., & Bustamante, N. (2022). *Principios psicológicos cognitivos viables en la praxis educativa*. Revista Científica Delectus, 5(2). <http://portal.amelica.org/ameli/journal/390/3903395004/>
- Chomsky, N. (1980). *Reglas y representaciones*. Ediciones Siglo XXI.
- Clark, EV (2009). *Adquisición de la primera lengua*. Prensa de la Universidad de Cambridge.
- Congo, R., Bastidas, B., & Santiesteban, I. (2018). *Algunas consideraciones sobre la relación pensamiento–expresión oral*. Conrado, 14 (61).
- Cummins, J. (2000). *Expresión oral, poder y pedagogía: niños bilingües en el fuego cruzado*. Asuntos multilingües.
- Ferrer, M. (2007). *La comunicación oral en el aula: Habilidades comunicativas*

y estrategias didácticas. Editorial Síntesis.

- García, L. (2015). *Desarrollo de la expresión oral en la infancia: Aspectos sociales y culturales*. Editorial Universitaria.
- García-Sánchez, J. (2007). *El cerebro y la expresión oral: Perspectivas actuales*. Editorial Alianza.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Kairós.
- Greenspan, S. (1997). *El desarrollo de la mente y las emociones en los niños pequeños*. Ediciones Morata.
- Halliday, M. (1975). *Aprender a decir: Exploraciones funcionales del desarrollo de la expresión oral*. Siglo XXI.
- Hoff, E. (2020). *Desarrollo de la expresión oral*. Aprendizaje Cengage
- Ibero. (2024). *Procesos Cognitivos Fundamentales: Memoria, Atención, Percepción y Expresión Oral*.
<https://www.iberro.edu.co/blog/articulos/procesos-cognitivos-fundamentales#:~:text=Entre%20los%20aspectos%20cognitivos%20de%20la%20codificaci%C3%B3n%20almacenamiento%20y%20recuperaci%C3%B3n>
- Kuhl, PK. (2010). *Mecanismos cerebrales en la adquisición temprana de la expresión oral*. *Neurona*, 67(5), 713-727.
- Lenneberg, E. (1967). *Fundamentos biológicos de la expresión oral*. Ediciones Morata.
- López, M. (2017). *Coherencia en la Comunicación ¡Es Fundamental!*
<https://competenciasdelsiglo21.com/coherencia-la-comunicacion-fundamental/#:~:text=Es%20muy%20importante%20que%20la,ret%C3%B3rica%20para%20mejorar%20nuestras%20conferencias>
- López, M., & Martínez, M. (2018). *Neurociencia y expresión oral: Factores biológicos en el desarrollo del lenguaje infantil*. *Revista de Psicología y Educación*, 24(2), 45-60.
- Lupón, M., Torrents, A., & Quevedo, L. (2012). *Apuntes de psicología en atención visual*. Universitat Politècnica de Catalunya.

- Lybolt, J y Gottfred, C. (2003). *Cómo fomentar la expresión oral en el nivel preescolar*. México: IBE-UNESCO. Universidad Pedagógica Nacional.
https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000149391_spa
- Martínez, R., & Tinajero, G. (2014). *Estrategias para el desarrollo de la expresión oral*. Editorial Aljibe.
- Moll, L., & Díaz, S. (1993). *Vygotsky en la educación*. Editorial Paidós.
- Mori, F. (2023). *Desarrollo de la expresión oral y expresión oral en la primera infancia*. [Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Tarapoto"].
<https://repositorio.escuelatarapoto.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14268/97/MONOGRAF%c3%8dA%20FINAL%20OKKK.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Papalia, D., Wendkos, S., & Duskin, R. (2001). *Desarrollo humano* (8.^a ed.). McGraw-Hill.
- Pérez, M., & Acosta, L. (2016). *El desarrollo de la expresión oral en la infancia: Una perspectiva pedagógica*. Editorial Universitaria.
- Pérez-Pereira, C., & Conti-Ramsden, M. (1999). *La adquisición de la expresión oral: Perspectivas psicológicas y educativas*. Editorial Ariel.
- Piaget, J. (1969). *La construcción de lo real en el niño*. Editorial Siglo XXI.
- Roque, L. (2004). *Expresión oral y cultura en la educación infantil*. Editorial Morata.
- Santamaría, C. (2012). *La adquisición de la expresión oral: Bases biológicas y sociales*. Editorial Morata.
- Snow, C. (1995). *La expresión oral en el contexto social: Perspectivas del desarrollo infantil*. Editorial Paidós.
- Snow, C. & Uccelli, P. (2009). *El reto de la expresión oral en lo académico*. En el manual de la lengua escrita (pp. 200-219). Prensa de la Universidad de Cambridge.
- Tomasello, M. (2003). *El origen cultural de la cognición humana*. Editorial Paidós.

Universitat Carlemany. (2024). *Procesos cognitivos: ¿Qué son y qué tipos hay?*
<https://www.universitatcarlemany.com/actualidad/blog/procesos-cognitivos-que-son-y-que-tipos-hay/>

Urdaneta, I. (2022). *Teoría y Creatividad. La Imagen Visual de la Lírica y la Competencia Emocional en la Representación del Arte.*
<https://stars.library.ucf.edu/honorstheses/1299>

Vygotsky, L. (1978). *Pensamiento y expresión oral.* Madrid: Paidós. Vygotsky, L. S. (1999). *Pensamiento y expresión oral.* Ediciones Akal.

Wong, J. (2023). *¿Qué es la fluidez y la coherencia en la expresión oral en el examen IELTS?* <https://ieltsvancouver.com/2023/01/20/what-is-fluency->