



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA
INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS
DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299,
GONCHILLO ALTO - BAGUA GRANDE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

Bach. MANZANARES PINEDO, LUZ RAQUEL

Bach. SAUCEDO PERALTA, MARIBEL

Bach. SOLIS ATOCHE, MAYVANY MARYORY

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN ...

- Quick Submit
- Quick Submit
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3600323354

82 páginas

Fecha de entrega

23 jun 2026, 9:54 a.m. GMT-5

22.386 palabras

Fecha de descarga

23 jun 2026, 10:07 a.m. GMT-5

123.873 caracteres

Nombre del archivo

TESIS_MARYORY_SOLIS_23-06-2026-Turnitin.docx

Tamaño del archivo

9.7 MB



Página 2 de 94 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3600323354

22% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Texto citado
- Coincidencias menores (menos de 8 palabras)

Fuentes principales

- 21% Fuentes de Internet
- 0% Publicaciones
- 11% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande.

AUTOR (es):

Bach. Manzanares Pinedo, Luz Raquel

Bach. Saucedo Peralta, Maribel

Bach. Solis Atoche, Mayvany Maryory

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8254-7848>

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Institución Educativa Inicial N° 299, GONCHILLO ALTO

Lugar : BAGUA GRANDE

Distrito : BAGUA GRANDE

Provincia : UTCUBAMBA

Región : AMAZONAS

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de inicio : 6 de abril de 2024.

Fecha de término : 31 de enero de 2025.

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Línea de investigación: Pedagogía, currículo y didáctica

Eje temático : Atención y educación de la primera infancia.

JURADO:

Presidente : Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro

Secretario : Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Vocal : Mag. Abel Elvis Baca Sánchez

A mis seres queridos, amigos y compañeros, por su paciencia, apoyo y por estar a mi lado en los momentos de dificultad. Su presencia ha sido un faro de luz en cada etapa de este proceso. Este trabajo es para ustedes, que me han enseñado que siempre hay fuerza para seguir adelante, incluso cuando el camino se hace incierto.

Maribel

A mi querida familia, cuyo amor y apoyo incondicional me han impulsado a alcanzar esta meta. A mis amigos, que siempre creyeron en mí que me han motivado en los momentos más difíciles y al profesor, por su paciencia y dedicación.

Luz Raquel

A mis padres, por su amor incondicional, su apoyo constante y por enseñarme que la educación es la base para transformar el futuro.

A mis maestros y mentores, que con su sabiduría y paciencia me guiaron a lo largo de este proceso, y me motivaron a seguir adelante en cada momento. A todos los niños y niñas del mundo, quienes, a través de su curiosidad y energía, me inspiran a seguir trabajando para mejorar su educación y darles las herramientas necesarias para un mejor mañana.

Esta tesis está dedicada a todos los que creen en el poder de la educación inicial como el primer paso hacia un mundo más justo y equitativo.

Mayvany Maryory

Deseamos expresar nuestro más sincero agradecimiento a los docentes del PPD de la EESPP Víctor Andrés Belaunde, al Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz, por su dedicación y compromiso en brindarnos una formación integral que fue fundamental para llevar a cabo esta investigación. A nuestras familias por su amor, comprensión y apoyo incondicional a lo largo de todo este proceso. Nuestra gratitud a la I.E.I. N° 299, Gonchillo Alto – Bagua, que contribuyó en el desarrollo de esta investigación.

El grupo

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Luz Raquel Manzanares Pinedo, identificada con DNI N° 47313529; Maribel Saucedo Peralta, con DNI N° 45211955 y Mayvany Maryory Solis Atoche con DNI N° 48059737; bachilleres egresadas del Programa de Profesionalización Docente, Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos la Tesis: "Estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande", para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 14 mayo de 2026.

Luz Raquel Manzanares Pinedo
DNI: 47313529

Maribel Saucedo Peralta
DNI: 45211955

Mayvany Maryory Solis Atoche
DNI: 48059737

ÍNDICE

RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPITULO I	15
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	15
1.1.1. Antecedentes internacionales.....	15
1.1.2. Antecedentes nacionales.....	17
1.1.3. Análisis del contexto y caracterización del problema	19
1.1.4. Enunciado del problema	21
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.2.1. Objetivo general	21
1.2.2. Objetivos específicos	22
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	22
CAPÍTULO II	23
MARCO TEÓRICO	23
2.1. TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL ..	23
2.1.1. La teoría del desarrollo socioemocional de Erik Erikson.....	23
2.1.2. La teoría de la inteligencia emocional de Goleman.....	24
2.1.3. La teoría de las emociones básicas de Paul Ekman	25
2.1.4. La Teoría Sociocultural de Vygotsky	27
2.2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL	28
2.2.1. Definición de inteligencia emocional.....	28
2.2.2. Importancia de la inteligencia emocional en la primera infancia	29
2.2.3. Componentes de la inteligencia emocional	29
2.2.4. Factores que favorecen el control emocional	31
2.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL.....	32
2.3.1. Juego de roles y dramatización	32
2.3.2. Círculos de diálogo	32
2.3.3. Cuentos con moraleja	33

2.3.4. La caja de los sentimientos.....	33
2.4. LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR Y LOS TALLERES DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL.....	34
2.4.1. Planificación curricular en el nivel de educación inicial.....	34
2.4.2. La planificación de los talleres de aprendizaje.....	35
CAPÍTULO III	37
INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	37
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	37
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	39
3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas	39
3.2.1.1. Campo de acción 1: Talleres de aprendizaje	39
3.2.1.2. Campo de acción 2: Estrategias lúdicas	48
CAPÍTULO IV	74
ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	74
CONCLUSIONES	89
RECOMENDACIONES	91
REFERENCIAS.....	92
ANEXOS	95

RESUMEN

El presente estudio tuvo como objetivo mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande, a través de estrategias lúdicas. La investigación utilizó un enfoque de investigación-acción con una población de 8 niños y aplicó métodos de observación participante, guías de observación y diarios de campo. Los resultados evidenciaron avances significativos en la identificación y regulación de emociones, así como en la empatía y habilidades sociales. Las estrategias aplicadas, como juegos de roles y dramatizaciones, círculos de diálogo, cuentos con moraleja y la caja de los sentimientos, contribuyeron a la comprensión y expresión de emociones. Sin embargo, se identificaron desafíos en la regulación emocional y en la empatía, los cuales requieren un trabajo continuo. Se concluyó que las actividades lúdicas son efectivas para desarrollar inteligencia emocional, proporcionando un entorno seguro y enriquecedor para la expresión emocional.

Palabras clave: inteligencia emocional, talleres de aprendizaje, estrategias lúdicas.

ABSTRACT

This study aimed to improve the emotional intelligence of four-year-old children at Initial Education Institution No. 299 in Gonchillo Alto, Bagua Grande, through play-based strategies. The research employed an action-research approach with a population of eight children and utilized participant observation, observation guides, and field notes. The results showed significant progress in the identification and regulation of emotions, as well as in empathy and social skills. The strategies implemented, such as role-playing and dramatizations, dialogue circles, moral stories, and the "feelings box," contributed to the understanding and expression of emotions. However, challenges were identified in emotional regulation and empathy, which require ongoing work. It was concluded that play-based activities are effective in developing emotional intelligence, providing a safe and enriching environment for emotional expression.

Keywords: emotional intelligence, learning workshops, playful strategies.

INTRODUCCIÓN

La inteligencia emocional, definida como la capacidad de reconocer, comprender y gestionar emociones propias y ajenas (Goleman, 1995), constituye un eje fundamental en el desarrollo integral durante la primera infancia. Diversos estudios destacan que habilidades emocionales bien desarrolladas inciden positivamente en el bienestar social, emocional y académico de los niños (Denham, 1998; Brackett & Rivers, 2014). A pesar de su relevancia, en contextos educativos como la I.E.I. N° 299, Gonchillo Alto, se observan carencias significativas en el manejo emocional de los niños, evidenciadas en conductas como frustración, dificultades para socializar y escasa autorregulación emocional.

El presente estudio se justifica en la necesidad de abordar estas problemáticas mediante estrategias lúdicas, que, según investigaciones previas, son herramientas efectivas para promover el desarrollo socioemocional (Bernabé & García, 2023). La incorporación de actividades como juegos de roles, dramatizaciones, círculos de diálogo, cuentos con moraleja y la caja de los sentimientos permite a los niños explorar y expresar emociones en un entorno seguro y controlado, fomentando competencias clave como la empatía, la autorregulación y la colaboración.

El objetivo general de la investigación fue mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande, a través de estrategias lúdicas. Para lograrlo, se empleó una metodología de investigación-acción, que combina la reflexión crítica con la intervención directa, permitiendo ajustes continuos en las prácticas pedagógicas (Kemmis & McTaggart, 1988). La población del estudio incluyó 8 niños de 4 años, con quienes se trabajó en actividades planificadas que integraron áreas curriculares como personal social, comunicación y psicomotricidad.

La estructura del informe de tesis comprende cuatro capítulos: Planteamiento de la investigación, donde se describe el problema, los antecedentes y los objetivos del estudio. Marco teórico, que aborda fundamentos sobre la inteligencia emocional y las estrategias lúdicas desde enfoques teóricos de Goleman, Vygotsky y Erikson. Intervención pedagógica, que detalla las actividades implementadas, como talleres y estrategias didácticas. Análisis y discusión de resultados, que reflexiona sobre los logros y desafíos identificados, destacando los avances en la inteligencia emocional de los niños. Al final, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes internacionales

En Ecuador, Pérez (2025) desarrolló la investigación titulada "Estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años". El estudio tuvo como propósito principal analizar cómo las actividades basadas en el juego favorecen el crecimiento emocional infantil. Para ello, se empleó una metodología cualitativa de tipo descriptivo, documental y bibliográfico, fundamentada en el análisis de fuentes secundarias. Los hallazgos demostraron que las dinámicas lúdicas mejoran notablemente la autorregulación, la autoestima, la convivencia y la capacidad de resolución de conflictos en los infantes. Como resultado de esta evidencia, la autora diseñó una propuesta de intervención pedagógica estructurada. La investigación concluye que las estrategias lúdicas constituyen un medio sumamente eficaz para fortalecer el desarrollo de la inteligencia emocional en la etapa preescolar.

Criollo (2024) llevó a cabo un estudio con el propósito de desarrollar la inteligencia emocional en niños de la Unidad Educativa Gualaceo, Ecuador, durante la transición escolar de la educación inicial a la preparatoria, mediante la

implementación de un manual de estrategias lúdicas diseñado para promover el conocimiento y autocontrol emocional. La investigación se realizó con una muestra de 24 estudiantes (16 niñas y 8 niños). Se trató de un estudio vinculado a una estrategia mixta, a través de una investigación cualitativa que se desarrolló con la técnica de la observación directa y la fundamentación teórica, y una investigación cuantitativa que utilizó la ficha de observación áulica y las encuestas. Los resultados mostraron que los niños lograron identificar sus emociones y las de sus compañeros, lo que fue causante de un crecimiento equilibrado y el fortalecimiento de competencias socioemocionales. Concluye que fomentar la inteligencia emocional mediante el juego, con el firme respaldo conjunto del entorno familiar y escolar, resulta fundamental para asegurar una transición académica fluida y un desarrollo socioemocional equilibrado.

Bernabé & García (2023) realizaron un estudio, en Ecuador, con el objetivo principal de identificar las actividades lúdicas que promuevan el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años. Este estudio se llevó a cabo bajo un enfoque cualitativo con un alcance descriptivo. Para la recolección de datos, se utilizaron entrevistas y fichas de observación. Los resultados obtenidos mostraron que las actividades lúdicas son la base fundamental en el proceso de enseñanza-aprendizaje, debido a que tienen una impronta bastante significativa en el desarrollo de la inteligencia emocional. Los investigadores llegaban a concluir que la aplicación de actividades lúdicas hace que los niños desarrollen una personalidad fuerte, mantengan relación con los otros, adquieran felicidad, aumenten la confianza, hagan acopio de conocimientos emocionales y lleguen a mejorar la resolución de los conflictos. Además, en la medida en que los niños disfrutaban de las actividades lúdicas, se generan las emociones positivas; el medio que les rodea lo experimentan como apto para ello, contribuyendo a una madurez emocional adecuada.

Pizarro & Sucozhañay (2022) realizaron un estudio enfocado en fortalecer la inteligencia emocional de niños de 4 a 5 años en la ciudad de Cuenca, Ecuador, utilizando una cartilla educativa. La investigación se basó en una metodología de investigación-acción. Los investigadores desarrollaron un plan de acción basado en la cartilla educativa, la que sirvió de guía para implementar

diversos juegos. La muestra del estudio incluyó 25 niños y 25 madres, así como una docente. Los resultados mostraron que los niños pudieron manifestar sus emociones sin la sensación de impotencia y/o vergüenza. Concluyen que las estrategias de aprendizaje basadas en el juego y en el propio dibujo libre ayudan a mejorar la inteligencia emocional de los niños.

Ronquillo (2021) desarrolló la investigación titulada "Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Inicial II", en Ecuador. El objetivo central del estudio fue formular una propuesta de estrategias orientadas al desarrollo de la inteligencia emocional en niños, concibiéndola como un componente vital del proceso de aprendizaje. La metodología empleó un enfoque de investigación mixta, utilizando como técnicas la observación, encuestas dirigidas a padres y docentes, y entrevistas a las autoridades. Los resultados principales evidenciaron que, si bien la comunidad educativa reconoce que el manejo emocional favorece el desempeño académico, existe una gestión inadecuada de estas habilidades en los infantes, lo cual genera que padres y maestros se sientan frecuentemente abrumados. Como conclusión principal, la investigación determina que aplicar un programa sostenido de educación emocional mejora significativamente la autorregulación, la autoestima y las relaciones interpersonales positivas de los estudiantes, siendo indispensable el trabajo conjunto y la corresponsabilidad entre la familia y la escuela.

1.1.2. Antecedentes nacionales

Cabrera (2021) llevó a cabo un estudio con la finalidad de elaborar estrategias para promover la inteligencia emocional en niños de 5 años en una institución educativa pública de Chiclayo. Metodológicamente, su enfoque fue cuantitativo con un método no experimental. La muestra del estudio estuvo conformada por 19 niños de 5 años. Los resultados encontraron que el 68.42% de los niños alcanzaban un nivel bajo del desarrollo de la inteligencia emocional, y un 26.32% un nivel medio. La investigación llegó a la constatación de que el nivel de inteligencia emocional de los niños y niñas de 5 años fue bajo, poniendo de relieve que es necesario desarrollar importantes componentes, y habilidades esenciales para la inteligencia emocional, como el autoconocimiento, autocontrol,

habilidades sociales, empatía y automotivación, así como el adecuado manejo de emociones y sentimientos, tanto de manera personal como en la interacción con las demás personas.

Morales y Llona (2022), realizaron una investigación que se proponía describir la relación entre autoestima e inteligencia emocional en niños de 5 años que pertenecían a una Institución Educativa Estatal Loreto. Para ello, aplicaron un enfoque cuantitativo. La muestra estuvo conformada por 57 estudiantes. Según los resultados del pretest, el 40% de los pequeños mostraban miedo, timidez e inseguridad al referirse a temas relacionados con la familia. Posteriormente, se desarrollaron talleres para fortalecer estas áreas de debilidad. El postest mostró una mejora significativa, con un 90% de los niños expresándose con mayor seguridad. Los autores concluyeron que la realización de talleres con los padres contribuye significativamente a la mejora de la autoestima y la seguridad en los niños de la Unidad Educativa Elia Liut.

Guardia et al. (2022) realizaron un estudio con el objetivo de fomentar la inteligencia emocional en niños de 3 años a través de la aplicación del modelo pedagógico de aprendizaje basado en proyectos. Este estudio se enmarcó en un enfoque cualitativo, con un nivel descriptivo y un diseño no experimental. La investigación se realizó con 21 niños. Los resultados indicaron que el 90% de los niños lograron expresar y reconocer la mayoría de las emociones básicas en ellos mismos, tales como alegría, tristeza, miedo, desagrado y enojo, además de comprender la causa y consecuencia de estas emociones. Por otro lado, el 10% de los niños se encontraban en proceso de reconocer las cinco emociones básicas, ya que solo identificaban entre 2 a 3 emociones, como alegría, tristeza y enojo. Concluyen que se logró fomentar la inteligencia emocional porque lograron reconocer, identificar, regular, comunicar y comprender las emociones básicas, tanto en ellos mismos como en las de sus compañeros.

Acevedo (2024) llevó a cabo un estudio con el objetivo de determinar la influencia de la actividad lúdica en el desarrollo emocional de los niños de 5 años. Utilizó un diseño no experimental de tipo transaccional o transversal y trabajó con una muestra de 100 niños. Los resultados indicaron que las actividades lúdicas son esenciales en el proceso de aprendizaje, ya que son una actividad natural

para los niños, lo que hace que el aprendizaje sea natural, divertido, estimulante y ameno. Acevedo concluye que las actividades lúdicas tienen una influencia significativa en el desarrollo emocional de los niños de 5 años, ya que a través de ellas los niños aprenden progresivamente a compartir, desarrollan ideas de participación y colaboración, y aprenden a proteger sus derechos.

Ramos y Uruchi (2024) realizaron una investigación para evaluar la eficacia del Taller de Títeres en el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños de 5 años en la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno durante el año 2023. Este estudio siguió un enfoque cuantitativo con un diseño cuasi experimental, utilizando una muestra de 24 niños de 5 años. Los resultados iniciales del pretest revelaron que el 74% de los niños tenían un bajo nivel de inteligencia emocional. Después de implementar el programa, los resultados del posttest mostraron que el 40% de los niños alcanzaron un alto nivel de inteligencia emocional. Los autores concluyeron que los talleres de títeres jugaron un papel significativo en el desarrollo de la autoconciencia, la autorregulación, la automotivación, la empatía y las habilidades sociales.

1.1.3. Análisis del contexto y caracterización del problema

La I.E.I N° 299, Gonchillo Alto está ubicada en el distrito de Bagua Grande provincia de Utcubamba, departamento de Amazonas. En este lugar las familias se dedican a sus actividades laborales durante todo el día, algunos son profesionales docentes, enfermeras; otros tienen trabajos eventuales, como trasplante de arroz, cultivo de limón ácido, ventas de ropa, artículos de primera necesidad, taxistas. La mayoría dejan a cargo de terceras personas a sus menores hijos y estas dan un trato inadecuado a los niños, por lo que se observa que la falta de atención hacia sus niños afecta el manejo de sus emociones.

El Ministerio de Educación (2017) orienta los aprendizajes que se deben garantizar como Estado y sociedad, los mismos que se plasman en el Currículo Nacional de la Educación Básica. En el II ciclo se promueve el desarrollo de las competencias, el logro de aprendizajes significativos y el bienestar emocional, reconociendo a los niños como personas únicas.

La I.E.I. 299, de Gonchillo es una institución multigrado tiene tres aulas con un total de 43 niños y 3 docentes (2 nombradas y una contratada); además, tiene cocina, dos aulas prefabricadas y una de material noble; un patio sin techo, solamente tiene una carpa para proteger a los niños del sol, y cuenta con juegos recreativos, pasamanos, columpios y sube y baja.

En el aula de 4 años estudian 8 niños, los sectores están dentro del aula, la docente a cargo de los niños es nombrada. Para evidenciar los casos, registramos en los diarios de investigación (Anexo 3) las actividades desarrolladas durante el mes de abril, en las que se evidencia que los niños dentro del aula muestran escaso control de sus emociones de enojo, tristeza, alegría.

Se evidenció a través de los diarios de campo que los niños de 4 años presentan dificultad en el manejo del desarrollo de la inteligencia emocional. Durante las jornadas pedagógicas en el aula de educación inicial de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto, se observa que los niños evidencian la falta de la regulación de sus emociones en los momentos de los juegos libres en sectores. Cuando un grupo de niños se encontraba en el sector hogar, algunas eran las cocineras, otros los ayudantes; en un determinado momento, las cocineras piden las frutas para preparar una ensalada, los ayudantes entregan verduras; las cocineras dicen: "*pedimos frutas*" y no las reciben; los ayudantes no aceptan y se molestan.

En el momento del trabajo pedagógico, después de haber realizado la explicación de la actividad, cada niño tiene sus responsabilidades: algunos entregan pinturas; otros, tijeras, goma, lápiz. Varios no asumen lo que debe hacer cada uno. Los niños se frustran, lloran, se molestan. La maestra les hace recordar sus responsabilidades. También se dicen frases como "*tú pintas feo*". En el momento de socializar con sus demás compañeros, se hacen sentir mal diciendo "*tú no eres mi amigo*". Durante el lavado de manos, todos quieren ser los primeros en lavarse sin respetar su turno en la fila.

Consideramos que las causas podrían ser el déficit de estímulos externos e internos hacia los niños, también el manejo erróneo de habilidades de tolerancia y frustración frente a distintas situaciones, el ambiente educativo inadecuado

debido al escaso uso de estrategias lúdicas y dinámicas. La docente no atiende a las necesidades de los niños en el momento indicado para ayudar a regular sus emociones, cuando el niño dice que quiere ir al baño y se les envía solos; en ocasiones, la docente no regula el tono de voz al momento de dirigirse a los niños. Cuando llega el momento de guardar los materiales educativos de los sectores, no obedecen, continuando con el juego. Falta de atención en sus hogares por parte de sus padres o de las personas que están a cargo de ellos, al llegar a casa, no tienen con quién jugar. Los niños que no conversan con sus padres son poco expresivos y siempre están tristes, alejados de los demás. El trato que reciben lo demuestran con sus compañeros en el aula. Además, los niños no respetan las normas del hogar y permanecen mucho tiempo fuera de casa, por esta razón no les gusta respetar o acatar las normas del aula y es allí donde se molestan.

Esto afecta el desarrollo emocional de cada niño para regular sus emociones o interactuar con sus compañeros; por ende, influye negativamente en sus aprendizajes, porque muestran tristeza, enojo, miedo a realizar mal el trabajo; también muestran alegría al momento de pintar su dibujo cuando la maestra lo elogia. De no mejorarse el control emocional de los niños, las consecuencias podrían ser niños hiperactivos, retraídos o niños con baja autoestima.

Para poder reducir el mal manejo de las emociones, hemos visto por conveniente realizar actividades lúdicas, dentro y fuera del aula, ya que el aula cuenta con sectores y es pequeña.

1.1.4. Enunciado del problema

¿Cómo mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande, a través de estrategias lúdicas.

1.2.2. Objetivos específicos

Fortalecer la planificación de talleres de aprendizaje para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande.

Aplicar estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo alto - Bagua Grande.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se fundamenta en los aportes de la teoría de la inteligencia emocional de Goleman, la teoría sociocultural de Vygotsky, la Teoría del desarrollo Socioemocional de Erik Erikson y la teoría de las emociones básicas de Paul Ekman; contribuciones que se tienen en cuenta para orientar y fortalecer, desde la práctica docente, la inteligencia emocional de los niños, ya que esta influye directamente en su bienestar emocional, social y académico.

Este trabajo tiene como aporte práctico una propuesta aplicada de estrategias lúdicas como juegos de roles y dramatización, círculos de diálogo, cuentos con moraleja y la caja de los sentimientos, que son herramientas pedagógicas efectivas para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños pequeños. De este modo, la utilización de estas estrategias brinda la oportunidad a los menores de poder vivirlas y poder expresarlas, resultando propicio el poder aprender a gestionar las emociones a través de la interacción, el juego, etc. Además, ayuda a contribuir a mejorar el clima escolar, creando un ambiente seguro y a gusto en el que los menores pueden expresar sus emociones y explorar sus sentimientos; las estrategias lúdicas estimulan la cooperación, la empatía y la resolución de conflictos entre los menores. Así mismo, los menores pueden descubrir y "nombrar" las propias emociones y poder encontrar formas constructivas para gestionarlas. Y eso es relevante para prevenir problemas emocionales y de conducta, ya que los menores tienen que aprender a gestionar sus sentimientos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TEORÍAS QUE FUNDAMENTAN LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

2.1.1. La teoría del desarrollo socioemocional de Erik Erikson

Erikson (1950), desarrolla una teoría del desarrollo en la que señala la constitución de los aspectos sociales y emocionales durante el ciclo vital de los individuos denominada Teoría del desarrollo socioemocional, que se ha constituido como una de las teorías que interpretan el desarrollo del ser humano, una serie de etapas del desarrollo caracterizadas por crisis psicosociales que hay que resolver para poder avanzar de forma óptima y saludable a la siguiente etapa.

La primera etapa, denominada Confianza vs. Desconfianza, corresponde a la etapa del primer año de vida. Erikson (1950) destaca que el recién nacido desarrolla la conciencia de sí mismo y la conciencia del mundo que lo rodea gracias a la relación que establece con los cuidadores principales, es decir, la percepción básica de tener confianza en sí mismo. Si las necesidades del bebé son cubiertas, el bebé desarrollará la confianza en su entorno. Añade

que, si las necesidades no son cubiertas adecuadamente, la desconfianza reemplaza la confianza.

La segunda etapa, Autonomía vs. Vergüenza y Duda, corresponde a la edad de la infancia temprana (de aproximadamente uno a tres años). Durante esta etapa, los niños desarrollan cierto sentido de autonomía a medida que exploran su entorno y aprenden ciertas habilidades básicas. Erikson (1950) sugirió que cuando los padres fomentan la independencia y el sentido de control de los niños permiten tener un desarrollo adecuado del sentido de la autonomía; por el contrario, una crítica severa o un castigo pueden producir sensación de vergüenza y duda.

La tercera etapa, Iniciativa vs. Culpa, comprende la edad de escolaridad (de entre tres a seis años aproximadamente). En este momento los niños empiezan a establecer criterios de iniciativa al planificar actividades y enfrentarse a nuevos retos. El apoyo por parte de los progenitores al explorar creativamente, así como la reforzada intención de los progenitores de seguir la instancia de la iniciativa de los niños, puede ayudarla a forjar un sentido de propósito en ellos, como dijo (Erikson, 1950). Sin embargo, la sobreprotección o la desaprobación pueden provocar sentimientos de culpa.

Estas son algunas fases fundamentales que constituyen las que dan forma a la teoría del desarrollo socioemocional de (Erikson). La Teoría del Desarrollo Socioemocional de (Erikson) forma un marco comprensivo dentro del cual se puede hacer el seguimiento de cómo nuestras experiencias sociales y emocionales influyen en nuestro desarrollo humano desde la infancia a la edad adulta.

2.1.2. La teoría de la inteligencia emocional de Goleman

La teoría de la inteligencia emocional puesta en práctica por Daniel Goleman durante la década de los noventa ha suscitado un gran interés en el ámbito educativo porque se ha comprobado que incide en el éxito personal y profesional.

De acuerdo con Goleman (1995), una de las ideas más importantes de la teoría de la inteligencia emocional es que las habilidades emocionales poseen

una relevancia igual o incluso superior al coeficiente intelectual (CI) para alcanzar el éxito personal y profesional. En este sentido, el autor caracteriza a los individuos con altos niveles de inteligencia emocional por su notable capacidad para gestionar las relaciones interpersonales, regular el estrés y ejercer un proceso eficaz en la toma de decisiones.

La inteligencia emocional consiste en un conjunto de habilidades, las cuales pasan a describirse a continuación. La conciencia emocional implica la habilidad que poseemos para reconocer las propias emociones y cómo estas intervienen en el pensamiento y la conducta. La autorregulación pone de manifiesto la habilidad que poseemos para controlar nuestras emociones y comportamientos y adaptar los mismos a la situación. La motivación tiene que ver con la habilidad que se tiene para encauzar nuestras emociones hacia metas significativas y mantener un elevado nivel de motivación incluso frente al desánimo. La empatía implica la habilidad para comprender y compartir los sentimientos de los demás, mientras que las habilidades sociales implican la habilidad para manejar relaciones y comunicarse de forma efectiva.

En el mundo educativo, la mejora de las habilidades emocionales también puede ayudar a mejorar el rendimiento académico y a disminuir la intimidación. La importancia de las habilidades emocionales hace que las personas y las instituciones trabajen para desarrollarlas y mejorar las capacidades de las personas en hacer frente a los aspectos desafiantes de la vida.

2.1.3. La teoría de las emociones básicas de Paul Ekman

Esta teoría postula la existencia de un conjunto universal de emociones primarias que son innatas y que se expresan de manera similar entre todas las culturas humanas. Ha dado lugar a un amplio campo de investigación en psicología emocional, la cual ha sido objeto de atención por un gran número de investigadores debido a la elaboración de un importante estudio de la naturaleza de la emoción humana.

Ekman (1972) definió seis emociones básicas universales:

Alegría: una emoción positiva vinculado con sentimientos de felicidad, placer, satisfacción. Para la alegría, la expresión gestual y facial son algunas sonreír, reír y gesticulaciones que muestran algún tipo de agrado.

Tristeza: una emoción negativa vinculada con el sentimiento de pérdida, pesar y desánimo. Para la tristeza, expresiones faciales serias, lágrimas, gesticulaciones o formas de manifestarse físicas que muestran el estado de ánimo.

Miedo: emoción negativa vinculada con sentimientos de ansiedad, preocupación, miedo ante un peligro percibido. El miedo en sus gesticulaciones y expresión facial se manifiesta en gesticulaciones que muestran alerta en alguna expresión de su cara, mirada abierta en algún tipo de forma de percibir el medio circundante.

Ira: emoción negativa vinculada con el sentimiento de ira, ansiedad, irritabilidad, frustración. Para la ira, expresiones faciales que manifiestan enojo, una expresión de ceño fruncido, gesticulaciones en forma de agresividad.

Sorpresa: emoción neutra o mixta vinculada con la percepción de algo inesperado y de forma novedosa. La expresión de la sorpresa se expresa con una expresión facial que manifiesta asombro, mirada abierta, una boca ligeramente abierta.

Disgusto: una emoción negativa vinculada con sentimientos de aversión, sentimientos de repulsión, sentimientos de desagrado hacia algo desagradable o repugnante. El disgusto se manifiesta en su gesticulación como gesto de rechazo facial, como fruncimientos del ceño, arrugar la nariz.

Ekman sostiene que son innatas, programadas genéticamente en todos los seres humanos lo que implica que están determinadas biológicamente y tienen un fundamento evolutivo. Además, Ekman agregó que estas emociones básicas tienen sus correspondientes expresiones faciales que son y van a ser reconocibles en todas las culturas independientemente de las diferencias culturales o sociales.

Otra de las más importantes y relevantes aportaciones que nos ofrece la teoría de Ekman es su investigación sobre las expresiones faciales relacionadas

con las emociones básicas, interpretando y concretando sus hallazgos a través de estudios transculturales descubriendo que las expresiones faciales de tal emoción son presentables en todo el mundo, ofreciendo una pista que se inscribe en el ámbito de la universalidad y que no responden a patrones conocidos y aprendidos socialmente (Ekman, 1992).

2.1.4. La Teoría Sociocultural de Vygotsky

La teoría sociocultural de Lev Vygotsky, formulada a inicios del siglo XX, representa uno de los enfoques que han sido determinantes en el campo de la psicología del desarrollo. Esta teoría (Vygotsky, 1978) sostiene que el desarrollo cognitivo de los individuos se encuentra muy fuertemente mediado por los contextos sociales y culturales en los que se desarrollan. Las personas aprenden y vuelven a aprender a medida que interactúan con otras personas y con el entorno cultural.

Una de las ideas que constituyen la base de la teoría sociocultural de Vygotsky es la denominada "zona de desarrollo próximo" (ZDP). La ZDP nos puede describir el espacio que existe entre lo que un individuo puede hacer por sí solo y lo que puede hacer con la ayuda de un mediador más competente; así, el autor decía que un buen aprendizaje se produce siempre que la tarea a realizar se sitúa en la ZDP y que la tarea es un poco más difícil que la tarea que uno puede hacer solo.

Otro de los conceptos que son importantes dentro de esta teoría es el que hace referencia a la mediación. Vygotsky (1978) afirmaba que las herramientas culturales como el lenguaje, las herramientas físicas y los símbolos, mediaban en las formas de aprendizaje y desarrollo. Por ejemplo, el lenguaje permite a las niñas y los niños interiorizar conocimientos y habilidades gracias a la relación con las otras personas. Asimismo, al usar el lenguaje para pensar y comunicarse para interiorizar aquellas maneras de pensar y entender el entorno que les rodea.

Finalmente, la teoría sociocultural de Vygotsky destaca la relevancia de la interacción social en relación con el desarrollo cognitivo. Vygotsky (1978) consideraba el aprendizaje como un proceso social en el que las personas llevan

a cabo trabajos en común con los demás. Los niños tienen la posibilidad de interiorizar conocimientos, habilidades y competencias que no podrían alcanzar por sí solos a partir de la interacción con los más competentes o con los padres.

Esta teoría ha tenido un importante impacto en la educación y la psicología del desarrollo en la educación. En la educación la teoría de Vygotsky ha dado lugar a una aparición de un determinado tipo de aprendizaje colaborativo y de enseñanza guiada en el que los estudiantes realizan trabajos comunes, alcanzando metas con el otro, es decir con la ayuda de una persona más competente en sus trabajos. En la psicología del desarrollo, la teoría sociocultural de Vygotsky ha hecho muchas aportaciones a explicar de una manera muy precisa cómo los contextos sociales y culturales dan lugar a una serie de influencias, de este modo las influencias sociales y culturales aportan cosas a la conducta cognitiva de las personas.

2.2. LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

2.2.1. Definición de inteligencia emocional.

La inteligencia emocional puede definirse como la capacidad para percibir, comprender y regular nuestras propias emociones y las de las demás personas, así como también poner en uso esta información para guiar nuestra manera de pensar y comportarnos en determinadas situaciones de una manera eficaz. (Goleman, 1995).

Salovey y Mayer (1990) la definieron como "la capacidad para percibir con precisión, valorar y expresar emociones; la habilidad para tener acceso a los sentimientos e incluso generarlos para facilitar el pensamiento; la habilidad para comprender las emociones y los conocimientos acerca de las emociones; y la habilidad para regular las emociones a fin de promover el crecimiento emocional e intelectual". Goleman (1995), por su parte, la definió como "la capacidad de reconocer nuestros propios sentimientos y de los de los otros, la capacidad de motivarnos y de gestionar adecuadamente las emociones en nosotros mismos y en las relaciones". Estas definiciones indican que las habilidades emocionales tienen que ser fomentadas desde la educación inicial, pues son las responsables del bienestar personal y del éxito en distintos ámbitos de la vida.

2.2.2. Importancia de la inteligencia emocional en la primera infancia

El desarrollo de la inteligencia emocional en la infancia temprana es esencial para la salud mental, las relaciones sanas, y para el éxito escolar, académico y profesional en el resto de la vida del niño. Diversos son los autores que han señalado la importancia de desarrollar la inteligencia emocional durante las primeras etapas de la vida de una persona.

Según Denham (1998), el desarrollo de habilidades para manejar las emociones en la infancia elaborará el camino para regular la emoción en la edad adulta de los individuos. El reconocimiento y el dominio de las propias emociones a una edad muy temprana permitiría a la persona una mayor capacidad de adaptación y una reducción de las posibilidades de desarrollar problemas de salud mental durante el ciclo vital.

Saarni (1999) también señala que el desarrollo de la inteligencia emocional en la primera infancia va paralelo con el desarrollo de relaciones interpersonales con otros. Los niños capaces de identificar y expresar las emociones adecuadas tienden a saber cuidar mejor las relaciones con sus pares y los adultos, lo que favorece una buena evolución social y emocional.

Brackett y Rivers (2014) también critican el rol que tienen las habilidades emocionales durante el período escolar en la etapa de la primera infancia. Estos autores señalaron una mayor probabilidad de logros escolares en los niños que tienen habilidades emocionales desarrolladas, los cuales pueden controlar sus emociones para alcanzar una buena disposición mental previa al aprendizaje.

La infancia temprana debería ser considerada como una etapa del ciclo vital fundamental para favorecer la salud mental, la disposición para construir relaciones interpersonales sanas, y la posibilidad de lograr el éxito escolar y académico. La familia y la institución escolar deberían garantizar desde el principio un contexto enriquecedor para que el niño pueda aprender desde un principio a regular las emociones.

2.2.3. Componentes de la inteligencia emocional

Los elementos de la inteligencia emocional son habilidades y capacidades que conforman esta forma de inteligencia que gira en torno al

reconocimiento, la comprensión y la gestión de las emociones, tanto de uno mismo como de los demás. En el caso de los distintos autores, se les puede dar una presentación algo disímil en lo que hace a su presentación, pero en cualquier caso se suelen incluir como elementos de la inteligencia emocional la conciencia emocional, la autorregulación, la motivación, la empatía, las competencias sociales.

Salovey y Mayer (1990) describen cuatro componentes de la inteligencia emocional: la percepción emocional se refiere a la capacidad para reconocer y comprender las emociones tanto de uno mismo como las ajenas; la comprensión emocional se refiere a la capacidad de comprender las complejidades de las emociones y sus implicaciones en el pensamiento y la conducta; la regulación emocional se refiere a la capacidad de gestionar y controlar las emociones propias, y el uso de las emociones hace referencia a la habilidad de utilizar las emociones en diversas circunstancias con éxito. Así, la percepción emocional se refiere a la capacidad de reconocer y comprender las emociones propias y ajenas. La comprensión emocional se refiere a la capacidad de comprender las complejidades de las emociones y sus implicaciones en el pensamiento y en la conducta; la regulación emocional alude a la capacidad para gestionar las emociones que se presentan por uno mismo y el uso de las emociones se refiere a la capacidad de emplear las emociones en diversas situaciones con éxito.

Según Goleman (1995), podría proponerse un diseño asimismo similar de la inteligencia emocional, pero van agrupados los diferentes componentes de esta en cinco áreas principales, las cuales son: la conciencia emocional, la autorregulación, motivación, empatía y competencias sociales. La conciencia emocional se refiere a la capacidad de reconocer y comprender las propias emociones y las de los demás. La autorregulación hace referencia a la capacidad para gestionar las emociones de forma efectiva y adaptativa. La motivación se refiere a la capacidad de orientar y mantener la atención y la energía hacia objetivos importantes. La empatía supone la habilidad para poder entender y sentir lo que sienten los demás, en tanto que las habilidades sociales son la capacidad de poder gestionar las relaciones con los demás fácilmente.

Ambos componentes de la inteligencia emocional contribuyen de forma decisiva al bienestar de las personas y al éxito en muchas facetas de la vida. Al desarrollar y hacer crecer estas habilidades, las personas tienen la posibilidad de mejorar la forma en la que pueden afrontar el estrés, hacer crecer y desarrollar relaciones con los demás y tomar decisiones correctas.

2.2.4. Factores que favorecen el control emocional

La regulación emocional, entendida como la capacidad de regular y gestionar las propias emociones de forma efectiva, puede estar determinada por múltiples factores que, según algunos autores, permiten poner en práctica el control emocional de los individuos.

Gross (1998) pone de manifiesto que el control emocional requiere de una adecuada conciencia emocional (capacidad para tomar conciencia de nuestras emociones y de los desencadenantes que provocan en nosotros dicha emoción), con el fin de que el conocimiento emocional permita a la persona poder regular de forma efectiva las propias emociones.

Un segundo factor que favorece el control emocional puede ser el de la autorregulación cognitiva, según el planteamiento de Thompson (1994), quien se refiere a la capacidad de poder controlar las propias ideas y creencias, para así influir en nuestras emociones. El uso de estrategias que hagan posible la reinterpretación de una situación que emocionalmente es amenazante, por ejemplo, de modo que la situación sea menos amenazante o más positiva, sería una forma de autorregulación cognitiva que permitiría bajar toda la intensidad de nuestras emociones negativas.

Gross (1998) sugiere la idea de que las habilidades de regulación emocional también pueden estar influenciadas por el apoyo social, el cual puede ser visto como un recurso emocional y cognitivo capaz de ayudar a gestionar el estrés y afrontar esas situaciones difíciles. Las relaciones de soporte nos pueden ayudar a amortiguar nuestras emociones negativas y contribuir al bienestar emocional.

Varias son las ideas que pueden favorecer el control emocional de las personas (la conciencia emocional, la autorregulación cognitiva y el apoyo

social), las cuales pueden llegar a interactuar entre sí en la medida en que se favorezca el control emocional y dependa del bienestar psicológico en términos generales.

2.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA FORTALECER LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

En educación inicial es crucial implementar estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional de los niños. Entre las estrategias lúdicas se proponen:

2.3.1. Juego de roles y dramatización

Los niños pueden participar en actividades en las cuales adoptan diferentes roles en situaciones de la vida cotidiana (ser un médico, un maestro o un amigo que consuele a otro). Participar en estas actividades les ayuda a comprender y expresar las emociones ajenas. Goleman, D. (1995) dice que el principal beneficio es que desarrolla la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro (donde las habilidades para la empatía son, según su teoría, una de las capacidades más básicas para la inteligencia emocional).

La estrategia persigue las metas siguientes: desarrollar empatía y comprensión de las emociones propias y ajenas; desarrollar la expresión verbal y no verbal de las emociones; enseñar habilidades de resolución de conflictos y colaboración.

Los materiales que se pueden utilizar son: disfraces simples (sombreros, bufandas, etc.); títeres o muñecos; objetos de utilería (teléfonos de juguete, utensilios de cocina, etc.); espacios sencillos (un rincón del aula ambientado como una tienda, una casa, una escuela, etc.); etc.

2.3.2. Círculos de diálogo

Los niños se colocan en círculo y exponen su estado de ánimo, pudiendo usar títeres o juguetes para decir lo que sienten cuando les cuesta ponerlo en palabras. Ayuda a que el niño se comunique y reconozca la propia emoción y también las de los demás.

El objetivo de esta estrategia es facilitar la expresión verbal de las emociones, hacer desarrollar la empatía, el reconocimiento de las emociones de los demás y trabajar la escucha activa y la comunicación.

En cuanto a los recursos y materiales necesarios, tenemos: un espacio tranquilo y cómodo (disposición en círculo), un "micrófono simbólico" u objeto que podemos pasar para decir quién goza la palabra, tarjetas con pictogramas de emociones (caras sonrientes, tristes, enfadadas, etc.), títeres o muñecos (opcional), etc.

2.3.3. Cuentos con moraleja

Utilizar cuentos y libros ilustrados que aborden temas emocionales. Después de leer, se discuten las emociones de los personajes y cómo resolvieron sus problemas. Ayuda a los niños a identificar y nombrar emociones y a entender cómo se pueden manejar.

El propósito de esta estrategia es ayudar a los niños a identificar y nombrar diferentes emociones; enseñar a los niños cómo manejar emociones difíciles; y fomentar la empatía y la comprensión de los sentimientos de los demás.

Entre los recursos y materiales necesarios tenemos: libros de cuentos con moralejas que aborden temas emocionales; tarjetas con imágenes de emociones (caras sonrientes, tristes, enojadas, etc.); un rincón de lectura cómodo y atractivo y materiales para actividades post-lectura (hojas de papel, colores, títeres, etc.).

2.3.4. La caja de los sentimientos

Una caja con tarjetas que tienen imágenes y nombres de diferentes emociones. Los niños sacan una tarjeta y describen una situación en la que se sintieron de esa manera. Facilita la verbalización de las emociones y el reconocimiento de situaciones emocionales.

Esta estrategia tiene como propósito ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones; fomentar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás; y promover el reconocimiento y manejo de las emociones de manera constructiva.

Entre los materiales se necesita: una caja decorativa (puede ser una caja de zapatos decorada con colores y dibujos); tarjetas o fichas con imágenes y nombres de diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, etc.); papel y lápices de colores; pequeños objetos que representen diferentes emociones (por ejemplo, una pelota suave para la alegría, un trozo de papel arrugado para el enojo); un cuaderno de registro de emociones.

2.4. LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR Y LOS TALLERES DE APRENDIZAJE EN EL NIVEL INICIAL

2.4.1. Planificación curricular en el nivel de educación inicial

La planificación curricular en la educación infantil constituye el eje vertebrador de la práctica pedagógica, ya que permite al docente anticipar, organizar y prever las experiencias educativas que potenciarán el desarrollo integral de los niños. Desde una perspectiva contemporánea, situada y constructivista, el Ministerio de Educación del Perú [Minedu] (2019) asume que planificar consiste en "plasmear por escrito nuestras intenciones pedagógicas y no solo organizarlas mentalmente" (p. 21). Este proceso reflexivo trasciende la mera redacción de documentos administrativos; exige un análisis profundo sobre quiénes son los estudiantes, cuáles son sus necesidades reales y de qué manera se puede facilitar dicho aprendizaje considerando su contexto.

El Minedu (2016) precisa que "la planificación es flexible porque se trata de una hipótesis de trabajo que puede considerar situaciones previstas o emergentes" (p. 18). Esta concepción de la planificación como hipótesis resulta de vital importancia en la labor del docente investigador. En la investigación realizada en la Institución Educativa Inicial N° 299 de Gonchillo Alto, las interacciones cotidianas, la riqueza del entorno sociocomunitario y las situaciones cotidianas se han recogidos activamente para nutrir el trabajo en el aula. Planificar implica observar con sensibilidad y estar dispuesto a reajustar el rumbo cuando el interés de los niños así lo demanda.

Para los niños de cuatro años, una etapa caracterizada por el egocentrismo incipiente, la curiosidad inagotable y el desarrollo acelerado del lenguaje, la planificación a corto plazo debe responder a sus demandas

inmediatas. Es a través de la programación a corto plazo donde se concretan las intenciones anuales mediante unidades de aprendizaje, proyectos y talleres. De este modo, las experiencias educativas se ajustan a los ritmos, estilos de aprendizaje y a la realidad sociocultural en la que se desenvuelven los infantes.

2.4.2. La planificación de los talleres de aprendizaje

Los talleres de aprendizaje representan una forma de organización de la planificación a corto plazo que posee un alto valor pedagógico en el nivel inicial, puesto que se enfocan en la libre expresión, la creación y el descubrimiento autónomo. El Minedu (2019) reconoce la rigurosidad necesaria en "la organización y diseño de las actividades de aprendizaje en el marco de cualquier unidad didáctica (taller, proyecto)" (p. 65), dotando al educador de orientaciones para estructurar espacios donde el niño sea el protagonista indiscutible de su propio desarrollo.

A diferencia de las rutinas ordinarias u otras modalidades didácticas, el taller se caracteriza por propiciar la interacción directa con diversos lenguajes artísticos, la expresividad motriz, la exploración gráfica y la música. En el contexto de los infantes de cuatro años, estructurar un taller implica diseñar una secuencia metodológica clara y respetuosa del tiempo infantil. Generalmente, esta secuencia transita por tres momentos fundamentales: el inicio o asamblea, el desarrollo o exploración, y el cierre o verbalización. Durante la asamblea, los niños se sientan en círculo, se establecen los acuerdos de convivencia y se presenta la motivación de la actividad; en la exploración, se despliega la acción central mediada por el material y el juego; finalmente, en el cierre, los niños tienen la oportunidad de comunicar lo que han sentido, construido o vivido, consolidando el proceso de socialización.

Fortalecer la planificación de estos talleres con un propósito transformador, como lo es el fomento de la inteligencia emocional, exige que el docente seleccione meticulosamente las estrategias y los recursos. No se trata de ejecutar actividades aisladas o manualidades estandarizadas para ocupar el tiempo, sino de proponer experiencias interconectadas que inviten al ensayo, al reconocimiento corporal y a la expresión legítima de las emociones en un ambiente acogedor y seguro.

La planificación de talleres incorporando estrategias lúdicas constituye un medio pertinente para cultivar la inteligencia emocional. En el espacio del taller, al reducirse la presión por obtener un resultado académico rígido, aflora un clima de libertad y confianza. "Promover una comunicación afectiva en la cual los docentes y los niños se sienten respetados" (Minedu, 2016, p. 20) es una directriz fundamental para que el juego cumpla su función formativa y sanadora. A través de cuentos vivenciales, la personificación de roles y las dinámicas artísticas, los niños pueden encontrar vías seguras para canalizar su mundo interior, aprender a regular sus impulsos y construir bases sólidas de empatía y autoconcepto.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La investigación-acción educativa es un enfoque metodológico que combina la investigación con la acción para mejorar las prácticas educativas mediante la reflexión crítica y la intervención directa. Este tipo de investigación es colaborativa y participativa, involucrando a los educadores y otros actores educativos en el proceso de investigar y mejorar su propia práctica.

La investigación-acción educativa se define como "una forma de indagación autorreflexiva emprendida por los participantes en situaciones sociales (incluida la educación) con el fin de mejorar la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su comprensión de estas prácticas y las situaciones en las que se llevan a cabo" (Carr & Kemmis, 1986, p. 162).

Entre las características principales de la investigación-acción educativa se encuentran:

- **Participación colaborativa:** Los profesores, estudiantes y otros actores son participantes activos en el proceso de investigación, contribuyendo con sus perspectivas y experiencias (McNiff & Whitehead, 2002).

- Enfoque en la práctica: La investigación acción educativa se centra en la mejora de las prácticas educativas específicas, buscando soluciones prácticas y aplicables a problemas reales en el entorno educativo (Elliott, 1991).

- Ciclo de Investigación y Acción: Implica un ciclo iterativo de planificación, acción, observación y reflexión. Este ciclo se repite varias veces, permitiendo la mejora continua y el ajuste de las prácticas educativas (Kemmis & McTaggart, 1988).

De acuerdo con Kemmis y McTaggart (1988), el Ciclo de Investigación y Acción se establece como un proceso de carácter cíclico y dinámico que integra cuatro fases: planificación, acción, observación, y una última fase que también se contempla como la reflexión. Este ciclo se verá repetido en las distintas fases del ciclo con el objetivo de ajustar y rediseñar las prácticas educativas.

Planificación: Los investigadores y participantes exploran este tema en un contexto determinado y elaboran un plan de acción correspondiente para abordar ese problema o para implementar la mejora. Durante la fase de la planificación, deben fijar unos determinados objetivos, diseñar unas determinadas estrategias de intervención y elaborar los recursos necesarios para llevarlo a cabo.

Acción: Durante esta fase se ejecutan las estrategias y actividades como se habían previsto. Ahora se debe tener en cuenta que los participantes ejecutan las propuestas de intervención en el contexto del entorno educativo.

Observación: En esta fase se precisará obtener unos determinados datos que reconozcan y evidencien qué efecto ha tenido la intervención. Para obtener datos se contempla la observación directa, la retroalimentación o reajuste de acciones y el análisis de los resultados.

Reflexión: En esta fase, los investigadores analizan y reflexionan sobre los datos recogidos durante la observación. Esta reflexión crítica ayuda a comprender qué funcionó, qué no funcionó y por qué.

El ciclo de investigación y acción no es un proceso lineal, sino cíclico y repetitivo. Después de la fase de reflexión, los investigadores vuelven a la planificación con un mayor entendimiento de la situación, lo que les permite

mejorar y refinar sus estrategias para el siguiente ciclo. Este enfoque iterativo facilita la mejora continua y la adaptación a las condiciones cambiantes en el entorno educativo.

La población estuvo conformada por 8 niños de 4 años de los cuales 6 son mujeres y 2 son varones. De estos, 8 niños viven en el sector Gonchillo Alto que está próximo a la I.E., la misma que está ubicada en la zona urbana de la ciudad de Bagua Grande. Cabe resaltar que una niña vive en el caserío La Victoria, a 20 minutos, y se moviliza todos los días en mototaxi. Asimismo, participaron en la investigación 3 docentes de la Institución Educativa Inicial N° 299.

Para el recojo de información se utilizó como técnica la observación participante y el análisis documental. Como instrumentos se emplearon el diario de campo, registros fotográficos y la guía de observación.

El uso del diario de campo facilitó el registro detallado de la intervención docente, así como de la participación y el comportamiento de los estudiantes. Este instrumento se complementó con registros fotográficos que sirven como evidencia del desarrollo de los talleres de aprendizaje basados en estrategias lúdicas. Asimismo, la guía de observación permitió realizar un diagnóstico inicial de las habilidades socioemocionales en los niños de 4 años para, posteriormente, evaluar de manera objetiva el progreso de dichas capacidades tras la intervención pedagógica.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción 1: Talleres de aprendizaje

Este campo de acción tuvo como finalidad fortalecer la planificación de talleres de aprendizaje para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande.

Para ello planificamos 4 actividades específicas, las cuales describimos a continuación.

Actividad específica 1: Coordinación con la Dirección de la institución educativa inicial para la ejecución del proyecto.

El día 09 de setiembre del presente año nos acudimos a la Institución Educativa Inicial N°299 para coordinar con la directora Maribel Saucedo Peralta. Se presentó la solicitud para poder ejecutar el proyecto de tesis, y luego nos reunimos para explicar sobre la intervención pedagógica que se va a realizar con los niños de 4 años, la que consiste en 8 talleres de aprendizaje con el propósito de disminuir la agresividad en los niños ya que es una problemática que se observó en dicha institución educativa. Con fecha 13/09/24 nos entregó la carta de autorización para la ejecución de nuestra investigación. Las evidencias de esta actividad específica se presentan en el (ver anexo 4)

Figura 1

Entrega de la carta de autorización para la ejecución del proyecto de tesis



Actividad específica 2: Observación de las habilidades socioemocionales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 299, Gonchillo Alto.

Se elaboró una guía de observación de la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N°299, Gonchillo Alto de Bagua Grande (ver anexo 5). Este instrumento evalúa cuatro dimensiones clave: identificación,

comunicación, manejo y control, y comprensión de emociones en los demás. Los ítems incluyen aspectos como reconocer emociones, expresarlas adecuadamente, regularlas y demostrar empatía. Utiliza una escala valorativa (1: nunca, 2: a veces, 3: siempre) basada en observaciones directas, permitiendo interpretar patrones emocionales y necesidades de intervención.

El 20 de septiembre de 2024 se aplicó la guía de observación y los resultados muestran variaciones en el desarrollo de habilidades de inteligencia emocional entre los estudiantes evaluados. En los datos obtenidos se refleja un desarrollo incipiente y heterogéneo en los aspectos de la inteligencia emocional en los estudiantes de cuatro años de esta institución. Por lo que recomienda la intervención pedagógica aplicando estrategias lúdicas que faciliten el reconocimiento y manejo de emociones. Por ejemplo, el uso del juego de roles y dramatización, círculo de diálogo, cuentos con moraleja y la caja de los sentimientos, en el que presenten diversas actividades que podría ayudar a los niños a identificarlas y expresar sus emociones. También sería beneficioso introducir rutinas diarias de reflexión emocional en las que los estudiantes puedan expresar cómo se sienten, promoviendo así el vocabulario emocional adecuado.

Actividad específica 3: Revisión y análisis de las competencias y desempeños:

Una vez definidas las áreas curriculares, las competencias, capacidades y desempeños, procedimos a seleccionar estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional de los niños, mediante talleres de aprendizaje que incluyan juego de roles y dramatización, círculo de diálogo, cuentos con moraleja, caja de sentimientos. Esta actividad la realizamos de manera presencial en trabajo colegiado todas las compañeras del grupo de investigación. Para ello acordamos considerar como criterios de selección de las estrategias, los siguientes: adecuación al contexto y a la edad de los niños, fomentando la actividad lúdica y del interés de los niños, secuencia de actividades, uso de materiales. Considerando estos criterios, seleccionamos las siguientes estrategias didácticas basadas en el juego.

En esta fase, llevamos a cabo un minucioso proceso de identificación y selección de áreas curriculares, competencias y capacidades estrechamente alineadas con nuestros objetivos de investigación. En primer lugar, según lo detallado en nuestros registros de investigación, evaluamos la pertinencia de las áreas curriculares de personal social, comunicación y psicomotricidad en relación con nuestras metas.

El área de personal social es relevante porque busca que el niño construya su identidad y aprenda a convivir democráticamente. A través de esta área, promovemos que los niños reconozcan y expresen sus emociones, iniciándose en la autorregulación con el acompañamiento docente.

La elección de incluir el área curricular de psicomotricidad se justifica por la evidencia de que los niños experimentarán mejoras significativas en sus habilidades motrices. En el área de Comunicación, nos enfocamos en brindar oportunidades para que los niños expresen sus emociones mediante estrategias específicas.

Una vez que estas áreas curriculares fueron seleccionadas, se procedió a identificar las competencias, capacidades y desempeños específicos que los niños deben adquirir para fomentar el desarrollo de habilidades motrices y manejar las emociones. Para llevar a cabo esta tarea, utilizamos un cuadro matriz que contenía columnas con las áreas curriculares, sus competencias, capacidades, desempeños, criterios, evidencias correspondientes e instrumento de evaluación. Además, consideramos el tiempo necesario para su desarrollo, lo que resultó esencial para la posterior planificación de los talleres de aprendizaje.

Ahora bien, como describimos anteriormente, una de las actividades fundamentales en el proceso de elaboración de las actividades lúdicas de aula, en nuestro caso los talleres didácticos, es la identificación y selección de las áreas curriculares, competencias y capacidades que pretendemos que los niños logren, en el caso de la investigación, que estos se relacionen con los objetivos de la investigación. En este proceso destacamos la elección de las áreas de personal social, comunicación y psicomotriz. Justificamos la selección del área Psicomotriz debido a su importancia en el desarrollo de habilidades

psicomotoras mediante actividades lúdicas, y la elección de Comunicación, porque van a expresar sus emociones, sentimientos, intereses y necesidades.

En el desarrollo de esta actividad destacamos la relación cuidadosa que establecimos entre las áreas curriculares, las competencias que deben lograr los niños y los objetivos de investigación. Esta conexión demuestra que la planificación de talleres y actividades didácticas no es un mero ejercicio académico, sino una estrategia dirigida a lograr los objetivos establecidos. La alineación de las áreas seleccionadas con las competencias y los objetivos de la investigación implica un sentido claro de propósito y coherencia en todo el proceso.

Estas áreas no solo se seleccionan por sus contribuciones a las habilidades sociales, motoras o comunicativas, sino también por su relevancia para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en los niños. Esto resalta un sentido de enfoque integral en el desarrollo de los niños, reconociendo que las habilidades sociales y motrices contribuyen a un aprendizaje armónico y significativo.

Tabla 1

Selección de competencias, capacidades y desempeños

NOMBRE DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN
	PERSONAL SOCIAL: Construye su identidad al tomar conciencia de los aspectos que lo hacen único. Reconoce y expresa sus emociones y las regula a partir de la interacción con sus compañeros y docente, y de las normas establecidas. Muestra afecto a las personas que estima e identifica a quienes le brindan seguridad.					
JUEGO DE ROLES Y DRAMATIZACIÓN <ul style="list-style-type: none"> • “El Hospital” • “Feria de los animales” 	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales.	Relatos del niño sobre situaciones que le generan alegría, miedo o enojo.	Identifica y nombra sus propias emociones en situaciones cotidianas. Demuestra empatía al reaccionar ante las emociones de sus compañeros. Utiliza el lenguaje verbal o corporal para canalizar sus sentimientos.	Diario De Campo. Guía De Observación. Registros fotográficos
CIRCULO DE DIALOGO <ul style="list-style-type: none"> • “Piedra de hablar” • “Círculo de preguntas” 			Reconoce las emociones en los demás y muestra su simpatía o trata de ayudar (ej. consolar a un compañero que llora).	Acciones de ayuda hacia sus pares durante el juego. Dibujos o representaciones donde identifica sus emociones y las causas que las originan.		
CUENTOS CON MORALEJA <ul style="list-style-type: none"> • “Milo el ratoncito” • “El árbol de las emociones” 			Busca la compañía y consuelo del adulto cuando lo necesita para sentirse seguro o contenido.			
LA CAJA DE LOS SENTIMIENTOS <ul style="list-style-type: none"> • “Adivina mi emoción” • “Caja de emociones” 			Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza,	Realiza acciones movimientos coordinación con su cuerpo		
PSICOMOTRIZ: Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.						
	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalment e	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. –en los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza,	Realiza acciones movimientos coordinación con su cuerpo	Realiza diversos movimientos y juegos de manera autónoma, explorando las posibilidades de	Diario De Campo. Guía De Observación. Registros fotográficos

velocidad y con cierto control de su equilibrio.

Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.

Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.

su cuerpo para desplazarse con seguridad en el espacio y tiempo.

COMUNICACIÓN: Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Representa de manera libre a través del dibujo y pintura algunas emociones.	Expresa y representa sus emociones a su manera utilizando diferentes materiales y comenta de forma	Diario De Campo. Guía De Observación. Registros fotográficos
	Aplica procesos creativos	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el			

Socializa sus procesos y proyectos.	movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.) Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	espontánea la emoción que ha plasmado en su dibujo de manera verbal
-------------------------------------	---	---

Actividad específica 4: Planificación de talleres de aprendizaje.

La elaboración de los talleres de aprendizaje ha permitido una integración efectiva de las áreas de Personal Social, Comunicación y Psicomotricidad. Asimismo, ha facilitado la práctica constante de las habilidades que los niños deben desarrollar, centrándose, en este caso, planificación de talleres de aprendizaje para mejorar la inteligencia emocional, mediante la implementación de estrategias para el reconocimiento e identificación de las emociones.

Estas actividades fueron diseñadas con el propósito de mejorar el desarrollo de la inteligencia emocional de los niños, ayudando a reconocer e identificar emociones personales y de los demás. Además, se integraron y ejecutaron estrategias específicas, cuidadosamente seleccionadas en base a las necesidades e intereses particulares de los niños. Las estrategias lúdicas fueron especialmente efectivas, generando un alto nivel de interés y participación por parte de los niños.

La puesta en práctica de talleres lúdicos hace referencia a la fase en la que llevamos a cabo las actividades planificadas dentro de la institución educativa. Esto implicó la ejecución de las estrategias y actividades que previamente hemos diseñado en la fase de planificación. Durante esta etapa, jugamos un rol activo al guiar a los niños en la realización de juegos, ejercicios y otras actividades relacionadas con el aprendizaje lúdico. Los niños, a su vez, participaron de manera activa en estas actividades. A continuación, describimos y analizamos el desarrollo de los talleres.

Se planificaron ocho talleres de aprendizaje: el hospital, la feria de los animales, la piedra de hablar círculo de preguntas, milo el ratoncito, el árbol de las emociones, adivina mi emoción, caja de emoción. La planificación de los talleres de aprendizaje se presenta en el anexo N° 1.

Actividad Específica 5: Evaluación y reflexión crítica sobre el proceso de planificación curricular de los talleres de aprendizaje.

La planificación curricular se logró llevar en su totalidad con éxito, llegando a implementar cuatro estrategias y ocho talleres de aprendizaje.

Entre los logros se destacan la integración de las investigadoras en las reuniones colegiadas con los docentes para la realización de la planificación de las estrategias y selección de los talleres de aprendizaje. Mediante el trabajo docente colaborativo e profesional, considerando los lineamientos pedagógicos del nivel inicial, logramos implementar las estrategias: juego de roles y dramatización, círculo de diálogo, cuentos con moraleja y caja de los sentimientos; y dos talleres de aprendizaje por cada estrategia, así mismo en las actividades se tuvo en cuenta las competencias que se desarrollaron en cada taller.

Los pasos de nuestras estrategias, debidamente implementadas en los talleres de aprendizaje, se vieron más reflejados en actividades que desarrollaron las competencias *construye su identidad, se desenvuelve manera autónoma a través de su motricidad y crea proyectos desde los lenguajes artísticos*. Para evaluar su efectividad elaboramos una guía de observación que nos permitió evaluar los logros de aprendizaje al inicio y al final de la intervención pedagógica.

3.2.1.2. Campo de acción 2: Estrategias lúdicas

Actividad específica 1: Selección y/o adaptación de las estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional.

Después de decidir las áreas curriculares, las competencias, capacidades y desempeños procedimos a seleccionar estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional de los niños, mediante talleres de aprendizaje que incluyan juego de roles y dramatización, círculo de dialogo, cuentos con moraleja, caja de sentimientos. Esta actividad la realizamos de manera presencial en trabajo colegiado todas las compañeras del grupo de investigación. Para ello acordamos considerar como criterios de selección de las estrategias didácticas, los siguientes: adecuación al contexto y a la edad de los niños, fomentando la actividad lúdica y del interés de los niños, secuencia de actividades, uso de materiales. Considerando estos criterios seleccionamos las siguientes estrategias didácticas basadas en el juego.

A continuación, describimos los juegos seleccionados considerando su propósito, la descripción de cómo se juega y sus variantes.

A. Juego de roles y dramatización

Propósito: desarrollar la empatía y la comprensión de las emociones propias y ajenas; fomentar la expresión verbal y no verbal de emociones; y enseñar habilidades de resolución de conflictos y colaboración.

Materiales: disfraces simples (sombreros, bufandas, etc.); títeres o muñecos; objetos de utilería (teléfonos de juguete, utensilios de cocina, etc.); escenarios sencillos (un rincón del aula ambientado como una tienda, una casa, una escuela, etc.); entre otros.

Se proponen los siguientes pasos para implementar la estrategia:

Preparación del espacio y materiales:

- Organizar el aula para crear un área específica para el juego de roles, que sea segura y tenga espacio suficiente para moverse.
- Disponer de disfraces y accesorios que los niños puedan usar para representar diferentes roles.
- Asegurarse de que los materiales sean accesibles para los niños y que fomenten la imaginación.

Introducción de la actividad:

- Explicar a los niños qué es un juego de roles y cómo se pueden usar disfraces y objetos para representar diferentes personajes y situaciones.
- Hablar sobre las emociones y cómo los personajes pueden sentir y expresar diferentes emociones en diversas situaciones.

Selección del tema o escenario:

- Elegir un tema o escenario que sea relevante y comprensible para los niños, como una tienda, un hospital, una escuela, una fiesta de cumpleaños, etc.
- Permitir que los niños participen en la selección del tema para aumentar su interés y compromiso.

Asignación de roles:

- Asignar diferentes roles a los niños, permitiendo que elijan si es posible, para que se sientan más involucrados.
- Asegurarse de que cada niño tenga un papel, incluso si es menor, para fomentar la inclusión.

Exploración de las emociones:

- Pedir a los niños que piensen y hablen sobre cómo se siente su personaje en diferentes situaciones.
- Guiar a los niños para que usen expresiones faciales, lenguaje corporal y tono de voz adecuados para representar las emociones de sus personajes.

Desarrollo de la dramatización:

- Permitir que los niños actúen sus roles libremente, interviniendo solo para guiar suavemente si es necesario.
- Observar cómo interactúan y manejan las situaciones emocionales, ofreciendo apoyo y retroalimentación positiva.

Discusión y reflexión:

- Después de la dramatización, reunirse en un círculo y discutir cómo se sintieron los personajes y los niños durante el juego.
- Hacer preguntas como: "¿Cómo crees que se sentía tu personaje?" "¿Qué hiciste para ayudar a tu amigo en el juego?" "¿Qué aprendiste sobre las emociones hoy?"

Repetición y variación:

- Repetir la actividad regularmente, variando los escenarios y roles para que los niños experimenten una amplia gama de emociones y situaciones.
- Aumentar gradualmente la complejidad de las situaciones para desafiar a los niños a pensar más profundamente sobre las emociones y las relaciones interpersonales.

B. Círculos de diálogo

Los niños se sientan en círculo y hablan sobre cómo se sienten. Pueden usar títeres o juguetes para expresar sus emociones si tienen dificultades para verbalizarlas directamente. Esta estrategia fomenta la comunicación abierta y el reconocimiento de las propias emociones y las de los demás.

Propósito: Fomentar la expresión verbal de las emociones, desarrollar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás y promover habilidades de escucha activa y comunicación efectiva.

Materiales: Entre los recursos y materiales necesarios tenemos: un espacio tranquilo y cómodo para sentarse en círculo; un “micrófono simbólico” u otro objeto que los niños puedan pasar para indicar quién tiene la palabra; tarjetas con imágenes de emociones (caras sonrientes, tristes, enojadas, etc.); títeres o muñecos (opcional), entre otros.

Pasos para implementar la estrategia:

Preparación del espacio:

- Organizar el aula para que los niños puedan sentarse en un círculo, asegurándose de que todos se vean y se escuchen claramente.
- Tener listo un objeto que se usará como “piedra de hablar” para pasar de un niño a otro cuando sea su turno de hablar.

Introducción de la actividad:

- Explicar a los niños qué es un círculo de diálogo y cómo funcionará. Destacar la importancia de escuchar atentamente y respetar el turno de hablar de cada uno.
- Introducir el concepto de la “piedra de hablar” y cómo se usará para que cada niño tenga la oportunidad de compartir.

Presentación de las emociones:

- Mostrar tarjetas con diferentes emociones y discutir con los niños lo que cada una representa. Preguntarles cuándo se sienten así y qué hacen

cuando tienen esa emoción.

- Usar títeres o muñecos para representar situaciones emocionales y discutir las con los niños.

Iniciar el círculo de diálogo:

- Comenzar la sesión pasando la “piedra de hablar” y animar a cada niño a compartir cómo se siente hoy. Pueden usar las tarjetas de emociones para ayudarles a identificar sus sentimientos.

- Preguntar a los niños qué les hace sentir así y qué podrían hacer para sentirse mejor si tienen una emoción negativa.

Fomentar la empatía y la escucha activa:

- Animar a los niños a escuchar atentamente cuando sus compañeros están hablando. Recordarles que deben evitar interrumpir y que deben esperar su turno.

- Después de que un niño haya compartido, hacer preguntas a los demás sobre cómo podrían ayudar a su amigo o qué harían en una situación similar.

Ejercicios de reflexión y resolución de conflictos:

- Presentar situaciones hipotéticas de conflicto o problemas emocionales y discutir en el círculo cómo podrían resolverlos. Por ejemplo, “¿Qué harías si ves a un amigo triste en el recreo?”

- Guiar a los niños para que piensen en soluciones positivas y empáticas.

Cierre de la sesión:

- Agradecer a los niños por compartir y por escuchar a sus compañeros. Resaltar algunos puntos positivos que surgieron durante la sesión.

- Finalizar con una actividad relajante como una canción, un cuento o una breve meditación guiada.

Repetición y consistencia:

- Realizar círculos de diálogo regularmente para que los niños se acostumbren a expresar sus emociones y a escuchar a los demás. La consistencia es clave para el desarrollo de habilidades emocionales.

- Variar las temáticas y situaciones presentadas para mantener el interés y abordar una amplia gama de emociones y problemas.

C. Cuentos con moraleja

Propósito: Es ayudar a los niños a identificar y nombrar diferentes emociones; enseñar a los niños cómo manejar emociones difíciles; y fomentar la empatía y la comprensión de los sentimientos de los demás.

Materiales: libros de cuentos con moralejas que aborden temas emocionales; tarjetas con imágenes de emociones (caras sonrientes, tristes, enojadas, etc.); un rincón de lectura cómodo y atractivo y materiales para actividades post-lectura (hojas de papel, colores, títeres, etc.).

Pasos para implementar la estrategia:

Selección de los cuentos:

- Elegir cuentos adecuados para la edad que contengan moralejas relacionadas con la inteligencia emocional.

- Asegurarse de que los cuentos sean visualmente atractivos y comprensibles para los niños de 4 años.

Preparación del espacio:

- Crear un rincón de lectura cómodo y atractivo, con alfombras, cojines, y estantes bajos donde los niños puedan acceder a los libros.

- Tener a mano las tarjetas de emociones y cualquier otro material necesario para las actividades post-lectura.

Introducción del cuento:

- Sentar a los niños en un semicírculo para que todos puedan ver bien el libro.

- Mostrar la portada del libro y preguntar a los niños sobre lo que creen que tratará la historia. Esto despierta su curiosidad y los involucra desde el principio.

Lectura interactiva:

- Leer el cuento en voz alta, usando diferentes tonos de voz y expresiones faciales para representar las emociones de los personajes.

- Hacer pausas durante la lectura para preguntar a los niños cómo creen que se sienten los personajes y por qué. Utilizar las tarjetas de emociones para ayudarles a identificar y nombrar las emociones.

Discusión de la moraleja:

- Al finalizar la lectura, discutir la moraleja del cuento. Preguntar a los niños qué aprendieron de la historia y cómo se relaciona con sus propias experiencias.

- Guiar la discusión para que los niños comprendan la importancia de manejar sus emociones y de ser empáticos con los demás.

Actividades post-lectura:

- Realizar actividades relacionadas con el cuento para reforzar las enseñanzas emocionales. Algunas ideas incluyen:

- Dibujos: Pedir a los niños que dibujen una escena del cuento que les haya gustado o una situación similar que hayan vivido.

- Juego de roles: Usar títeres o muñecos para que los niños representen partes del cuento y practiquen las enseñanzas emocionales.

Reflexión y cierre:

- Pedir a los niños que compartan cómo se sintieron durante la actividad y qué les gustó más.

- Agradecer a los niños por participar y recordarles la moraleja del cuento, enfatizando cómo pueden aplicar la enseñanza en su vida diaria.

Repetición y variación:

- Repetir la estrategia con diferentes cuentos y moralejas para abordar una amplia gama de emociones y situaciones.
- Incluir cuentos que reflejen la diversidad cultural y experiencias de los niños en el aula para fomentar una comprensión más amplia y empática.

D. La caja de los sentimientos

Propósito: Ayudar a los niños a identificar y expresar sus emociones; fomentar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás; y promover el reconocimiento y manejo de las emociones de manera constructiva.

Materiales: una caja decorativa (puede ser una caja de zapatos decorada con colores y dibujos); tarjetas o fichas con imágenes y nombres de diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, etc.); papel y lápices de colores; pequeños objetos que representen diferentes emociones (por ejemplo, una pelota suave para la alegría, un trozo de papel arrugado para el enojo); un cuaderno de registro de emociones.

Pasos para implementar la estrategia:

Preparación de la caja de los sentimientos:

- Decorar una caja de zapatos con los niños, utilizando colores y dibujos que les gusten. Esto les ayudará a sentirse conectados con la caja y a verla como algo especial.
- Llenar la caja con tarjetas o fichas que representen diferentes emociones. Cada tarjeta debe tener una imagen que simbolice una emoción y su nombre correspondiente.
- Incluir pequeños objetos que los niños puedan asociar con diferentes emociones.

Introducción de la actividad:

- Explicar a los niños qué es la caja de los sentimientos y cómo se usará. Decirles que es un lugar donde pueden guardar sus emociones y hablar sobre ellas.

- Mostrar a los niños las tarjetas y objetos que hay dentro de la caja, explicando qué representa cada uno.

Demostración de uso:

- Modelar el uso de la caja de los sentimientos. Por ejemplo, elegir una tarjeta que represente la alegría y decir: "Hoy me siento muy feliz porque jugué con mis amigos en el parque". Luego, colocar la tarjeta de la alegría en la caja.

- Pedir a algunos voluntarios que elijan una tarjeta u objeto y compartan una experiencia relacionada con esa emoción.

Actividad diaria:

- Incorporar la caja de los sentimientos en la rutina diaria del aula. Por ejemplo, cada mañana o después del recreo, los niños pueden elegir una tarjeta u objeto de la caja para compartir cómo se sienten en ese momento.

- Animar a los niños a hablar sobre sus emociones y experiencias relacionadas con las tarjetas u objetos elegidos.

Registro de emociones:

- Utilizar un cuaderno de registro de emociones donde los niños puedan dibujar o escribir (con ayuda) sobre las emociones que han compartido. Esto puede incluir dibujos de situaciones que les hicieron sentir de cierta manera o simplemente escribir el nombre de la emoción.

- Revisar el cuaderno periódicamente con los niños para reflexionar sobre cómo han cambiado sus emociones y qué han aprendido sobre ellas.

Resolución de conflictos y manejo de emociones:

- Utilizar la caja de los sentimientos para ayudar a resolver conflictos en el aula. Si un niño está molesto, pueden usar la caja para identificar su emoción y hablar sobre ella.

- Enseñar a los niños técnicas de manejo de emociones, como la respiración profunda o contar hasta diez, utilizando la caja como punto de partida para estas discusiones.

Reflexión y cierre:

- Al final del día o de la semana, hacer una sesión de reflexión donde los niños puedan compartir lo que han aprendido sobre sus emociones y cómo han manejado situaciones difíciles.
- Agradecer a los niños por participar y destacar ejemplos positivos de cómo han usado la caja de los sentimientos.

Actividad Específica 2: Ejecución de talleres de aprendizaje basados en la aplicación de las estrategias lúdicas.

Para el logro del objetivo de la investigación desarrollamos 8 talleres de aprendizaje los cuales se basaron en las estrategias descritas en el campo de acción 1; es decir, cada estrategia se desarrolló en dos talleres. En este sentido la descripción de los talleres los organizamos considerando las estrategias. Se presentaron algunas dificultades en las cuales tuvimos la inasistencia de algunos niños, dificultad en la identificación y manejo de la inteligencia emocional en la mayoría de ellos niños (ver anexo 5)

Estrategia juego de roles y dramatización

Taller 1: “El hospital”

La estrategia juego de roles y dramatización se desarrolló con los niños de 4 años de la IEI N° 299, Gonchillo Alto, mediante el taller “El hospital”, brindamos a los niños la oportunidad de reconocer y expresar sus emociones, creando un ambiente donde puedan trabajar sus frustraciones y aprender a interactuar de manera saludable con sus compañeros. El propósito principal es desarrollar la empatía y la comprensión de las emociones tanto propias como ajenas, fomentar la expresión verbal y no verbal de emociones, y enseñar habilidades de resolución de conflictos y colaboración.

La actividad comenzó cuando la maestra mostró a los niños un cartel grande con la imagen de un hospital pegado en la pared. Al preguntarles: "¿Por qué los llevan a ustedes a ese lugar?", los pequeños respondieron gesticulando con sus rostros, dejando ver la emoción que sentían en ese momento. Acto seguido, se organizaron para trabajar y recibieron los materiales: un botiquín implementado, estetoscopios, vestimentas de médico y enfermera, una camilla y

una mesa. Los niños manipularon y exploraron estos objetos con entusiasmo. La docente los invitó a formar dos grupos para realizar la dramatización "El hospital", indicando que unos asumirían los roles de doctores y enfermeras, y otros harían de familia, recordando siempre los acuerdos de convivencia y explicando que, más adelante, intercambiarían los papeles para que todos pudieran participar.

Al iniciar la representación, Samuel asumió el papel de enfermero y Briana el de doctora, mientras que Leandro e Isalia actuaron como la familia. La escena cobró vida en el sector hogar, donde simularon un accidente: Isalia "se quemó" con agua caliente. Su hermano Leandro, visiblemente triste, la llevó rápidamente al hospital para ser atendida por la doctora Briana. Tanto la doctora como el enfermero mostraron gran empatía y preocupación por el dolor de su paciente, administrándole jarabe, cremas e incluso una inyección. Poco después, el grupo cambió sus expresiones de preocupación a felicidad al celebrar la recuperación de Isalia.

Sin embargo, al momento de intercambiar los roles surgió un conflicto. Isalia se negó a ser doctora porque deseaba ser enfermera, un rol que también reclamaba Samuel y por el cual discutieron. Muy enojada, Isalia se retiró al fondo del aula. La maestra se acercó a conversar con ella y logró calmarla, aprovechando la situación para dialogar con todo el grupo sobre la importancia de compartir y respetarse entre amigos. Finalmente, el taller concluyó con los niños sentados en semicírculo, socializando lo aprendido y reflexionando sobre las emociones vividas durante el juego.

A partir de nuestra experiencia podemos afirmar que el taller "juegos de roles y dramatización" se presenta como una estrategia pedagógica efectiva para alcanzar sus objetivos declarados. La principal meta de este taller es promover la empatía y la comprensión de las emociones propias y ajenas; fomentar la expresión verbal y no verbal de emociones; y enseñar habilidades de resolución de conflictos y colaboración. La estrategia del juego, donde los niños muestran una emoción relacionada con situaciones específicas, ya sea asumiendo diferentes roles o asumiendo determinados personajes en las dramatizaciones. (Diario de Luz, 11/10/24).

Figura 2

Niños de la I.E.I. N° 299 participando en el juego de roles y dramatización: jugando a ser enfermeros.



Taller 2. “la feria de los animales”

El día viernes, en la IEI N° 299, Gonchillo Alto, se llevó a cabo una actividad de dramatización y juego de roles con los niños y niñas de 4 años, cuyo propósito fue que los niños reconocieran y expresaran sus emociones a través de la representación de animales. La maestra Mayvany inició el taller de aprendizaje pedagógico titulado "Feria de los Animales".

La sesión comenzó con una breve asamblea en la que la maestra recordó a los niños las normas establecidas en el aula para asegurar un ambiente de respeto y participación. Presentamos el material para que lo manipulen y lo exploren (Máscara, animales de material concreto, imágenes de animales, laminas), rescatamos los saberes previos planteándolos algunas preguntas ¿Qué animales observan? en grupo decían animales de la granja ¿Todos viven en el mismo lugar? Algunos viven en la jungla dijo Briana ¿Para qué nos sirve las máscaras? Para ser como animalitos dijeron algunos.

Les explicamos que está adecuado el lugar porque vamos a tener una feria de animales, leemos el tema en una tira léxica (la feria de los animales), luego los niños eligen imágenes de animales pegan en un cartel, leo el nombre de un animal y el niño lo identifica a cuál pertenece y lo pegan debajo de la imagen correspondiente.

Cada niño elige una máscara de un animal, en ese instante Samuel, deseaba la máscara de Isalia, le pregunté ¿Por qué deseas esa máscara si es igual a la que tienes? Samuel responde esa máscara tiene la nariz color melón, Ante esto, Samuel se mostró molesto ya que no pudo controlar su deseo de tener la máscara de su compañera. Sin embargo, su compañera Anahí, con empatía, le dijo: "No estés triste, Samuel", y la niña Isalia hizo el cambio de máscara. Este gesto provocó una expresión de alegría en Samuel, quien pudo controlar su emoción. Los niños imitan el sonido o el movimiento de la máscara elegida.

Los niños asumieron los roles de vendedores y compradores, cada niño representará a su animal, mostrando sus características y cómo sería un día en la feria, Danna dijo que ya no quiere ser un animal sino quería ser compradora, les sugerí que pueden intercambiar roles entre ellos, como si estuvieran en un mercado de animales.

A continuación, los niños representaron las características de los animales que habían elegido, como su hábitat, comida y sonidos. La maestra les preguntó: "¿Cómo se sienten cuando son elegidos por el comprador?" Los niños actuaron libremente, y la maestra intervino en algunos casos para guiar su expresión emocional, asegurándose de que cada niño tuviera la oportunidad de ser reconocido en su rol. Al final de la actividad, la maestra facilitó una reflexión grupal en la que preguntó: "¿Cómo se sintieron durante la dramatización?" y "¿Qué aprendieron sobre los animales?" Los niños expresaron sus emociones y compartieron lo que habían aprendido, reconociendo tanto sus sentimientos como las lecciones de empatía, comunicación y resolución de conflictos que surgieron durante la actividad.

Finalmente, la maestra alentó a los niños a reflexionar sobre cómo manejar sus emociones en situaciones cotidianas. Los niños sugirieron diversas acciones para lidiar con situaciones de tristeza o enojo, como hablar con sus amigos o pedir ayuda. Este cierre promovió la conciencia emocional y el aprendizaje social, ayudando a los niños a identificar y regular sus emociones en su vida diaria. (Diario de Mayvany, 17/10/24)

Figura 3

Niños de la I.E.I. N° 299 participando en el juego de roles y dramatización: Imitando a los animales.



Estrategia círculo de diálogo

Taller 3: “Piedra de hablar”

En la I.E.I. N° 299, Gonchillo Alto, en el aula de 4 años, se desarrolló el taller “piedra de hablar”, cuyo propósito fue fomentar la expresión verbal de las emociones, desarrollar la empatía y la comprensión de las emociones de los demás y promover habilidades de escucha activa y comunicación efectiva. La maestra inició la actividad de aprendizaje, organizando el aula para que los niños puedan sentarse cómodos en un círculo, asegurándose de que todos se vean y se escuchen claramente.

La maestra preparó con anticipación un objeto que se usará como “piedra de hablar” para pasar de un niño a otro cuando sea su turno de hablar. La piedra estaba pintada con la forma de una carita feliz, además preparamos tarjetas de las diferentes emociones, les permitimos que las exploren y observen.

Los niños se sentaron en asamblea, se realizaron interrogantes tales como: ¿niños recuerdan lo que trabajamos ayer? ¿de qué hablamos en la actividad? A través del diálogo conocimos algunos saberes previos de los niños. Les recordamos la importancia de escuchar atentamente y respetar el turno de hablar de cada uno, sobre las emociones, utilizando la piedra con forma de una

cara feliz y tarjetas de las diferentes emociones como (alegría, tristeza, colera, sorprendido, miedo).

La maestra dio la iniciativa, como demostración cogió la piedra y también una tarjeta de las emociones, y les habló de una experiencia real. Les comentó que en una ocasión hubo un viento muy fuerte y cerró las puertas de mi casa cuando me encontraba en la huerta, me asustó mucho el sonido de las puertas. Les hizo unas preguntas: ¿Cómo se pone su rostro cuando sienten miedo?, ¿Cómo se sienten hoy? Algunos niños expresaron muy bien de manera gestual la emoción. Luego les entregó la "piedra de hablar" a un niño, iniciando por la derecha y los animó a cada niño a compartir, les indicó que pueden usar las tarjetas de las emociones para ayudarse a identificar sus sentimientos.

Cuando fue el turno de Leandro, él buscó la tarjeta de la tristeza. Nos comentó que ese día no se sentía fuerte "como la cara de la piedra", sino muy triste porque sus papás habían discutido y su mamá había estado llorando. Sus compañeros lo escucharon atentamente cuando, de repente, una lágrima rodó por su mejilla; Leandro dijo que ya no quería hablar más y le pasó la piedra a la siguiente niña. En ese momento, Samuel intervino para consolarlo: "No llores, dile a tu papá que no le haga daño a tu mamá", mientras Anahi se acercaba espontáneamente y abrazaba a Leandro. Como docente, le di su espacio a Leandro para que se calmara, hablándole de manera positiva y ayudándolo con un breve ejercicio de relajación.

La actividad continuó con Briana, quien al recibir la piedra nos contó que su mamá le había comprado un regalo, buscando al mismo tiempo la tarjeta de la emoción "sorprendido". De pronto, Isalia interrumpió la participación diciendo que a ella también le habían dado un regalo. Tuve que intervenir para pedirle a Isalia que recordara los acuerdos hechos al inicio: para escucharnos mejor, es necesario esperar nuestro turno. Así seguimos con el resto del grupo, animando siempre a los niños a escuchar con atención y a no interrumpir cuando un compañero tiene la palabra.

Luego realizamos las siguientes preguntas a los niños ¿Todos sentimos diferentes emociones?, ¿algunas son incómodas?, ¿qué podrían hacer para sentirse mejor si tienen una emoción negativa? La niña Nicolle dijo que se siente

mejor cuando su mamá la abraza, Dana nos dice que le cuenta cómo se siente a su papá y cambia su emoción. ¿Qué harían si ves a un amigo triste en el recreo? Samuel nos dijo que lo invitaría a jugar juntos.

Al final les decimos a los niños que piensen en soluciones positivas y empáticas; luego se les entregó una almohada y les dijimos que cuando sientan alguna emoción incomoda, abracen a su almohada y compartan con los demás. (Diario de Maribel, 4/10/24).

Figura 4

Niños de la I.E.I. N° 299 participando en el círculo de diálogo: utilizando tarjetas de las diferentes emociones.



Taller 4: “Círculo de preguntas”

Esta estrategia de círculo de diálogo se desarrolló en la I.E.I. N° 299, Gonchillo Alto, en el aula de 4 años, cuyo propósito fue la expresión verbal de sus emociones y que compartan sus vivencias cotidianas con los de su entorno. La maestra Maryory inició el taller de aprendizaje pedagógico titulado “Círculo de preguntas”.

La actividad pedagógica comenzó con la organización del espacio en forma de semicírculo, asegurando que todos los estudiantes se sintieran

cómodos y visualmente conectados. Para despertar el interés, se presentó una caja de sorpresas que contenía tarjetas con preguntas vinculadas a la vida cotidiana y las emociones. Antes de iniciar, se establecieron las normas de convivencia del "círculo de preguntas", enfatizando la importancia de la escucha activa y el respeto por el turno de cada compañero. La dinámica consistió en rotar la caja para que cada niño pudiera explorarla, extraer una tarjeta (alegría, tristeza, cólera, miedo, sorpresa) y, con el apoyo de la docente en la lectura, responder a la interrogante planteada.

La docente modeló la actividad participando primero: al extraer la pregunta ¿Te gustaría que te preparen tu comida favorita en tu cumpleaños?, compartió con el grupo su gusto por el ají de gallina, validando así la dinámica. Posteriormente, la caja circuló hacia la derecha, permitiendo que los niños respondieran preguntas como ¿Qué te hace reír?, ¿Cuál es tu color favorito? o ¿Cuándo te sientes triste? Durante este intercambio de vivencias, destacó la participación de Isalia, quien confesó sentir tristeza cuando su mamá la castiga por no hacer la tarea; ante esta revelación, su compañera de al lado reaccionó espontáneamente abrazándola en señal de consuelo. Por otro lado, Anahi compartió que su felicidad proviene de recibir regalos. En un momento dado, el entusiasmo generó desorden y todos empezaron a hablar a la vez, instante en el que Samuel intervino para recordar al grupo la norma establecida: "Hay que respetar el turno del compañero que está hablando".

Para el cierre, se propició una reflexión grupal planteando la situación: ¿Qué harían si encuentran a un amigo triste? Los estudiantes ofrecieron respuestas empáticas y proactivas, tales como invitarlo a jugar, brindarle un abrazo, decirle "no llores" o simplemente preguntarle qué le sucede y escucharlo para que se sienta mejor. Estas respuestas evidenciaron la capacidad del grupo para proponer estrategias de soporte emocional entre pares.

Al final les decimos a los niños que piensen en soluciones positivas que podrían ayudar a los demás; ya que esto les ayudará a ellos poder ser empáticos y puedan reflexionar con los demás. (Diario de Mayvany, 25/10/24)

Figura 5

Niños de la I.E.I. N° 299 participando en el círculo de diálogo: utilizando tarjetas con preguntas.



Estrategia cuentos con moraleja

Taller 5: “Milo el ratoncito de las emociones”

La estrategia cuentos con moraleja se desarrolló con los niños de 4 años de la I.E.I N° 299, Gonchillo Alto. El propósito de la actividad fue que los niños y niñas reconozcan y expresen sus distintas emociones.

La maestra Luz inició el taller de aprendizaje pedagógico titulado “Milo el ratoncito de las emociones” haciendo recordar las normas del aula. Seguidamente la maestra explicó el taller presentando a los niños la portada de rotafolio con el nombre del cuento “Milo el ratoncito de las emociones”, preguntando a los niños ¿Qué creen que dirá en la imagen del rotafolio?; el niño Samuel que ya lee levantó la mano y empezó a leer, ahí dice el “ratón” y todos sus compañeros dijeron “así dice profesora”, nos vas a contar un cuento del ratoncito. La maestra les mencionó el nombre del cuento "Milo el ratoncito de las emociones". Isalia levantó la mano y dijo: "Profesora, Samuel, si leyó el cuento". Respondí que "Sí, Isalia y Samuel nos mencionaron algo que mostraba la carátula". Ahora voy a seguir rotando las hojas para seguir narrando el cuento con diferentes tonos de voz y expresiones faciales. Realizando pausas en el relato del cuento, realicé las siguientes preguntas: "¿Cómo se llamó el

ratoncito?", "¿por qué creen que se asustó?", "¿qué estaba soñando?", "¿cuál fue su expresión cuando conoció al gato?"

Después, animamos a cada niño a ejecutar las expresiones que "Milo el ratoncito de las emociones" realizaba. En ese instante, los niños comenzaron a manifestar ciertos sentimientos, pero Anahí no consiguió expresar algunas emociones y se sintió molesta. Se sentó junto a sus compañeros. Samuel reconoció la expresión de Anahí y expresó: "Profesora, observa, está enfadada". En ese instante, la profesora interrumpió y se acercó a la niña de forma pacífica, situándome a su altura y tocando su espalda. Le miré a los ojos y conversamos: "¿Por qué te sientes enojada?" Ella me observó y me replicó: "No puedo realizar las expresiones de "Milo el ratón" y mis compañeros se ríen". En ese instante, le respondí: "No te preocupes, ven conmigo y juntas lo lograremos y ella se sintió muy feliz. Nos acomodamos en un semicírculo muy tranquilo y confortable y solicitamos que los niños narren de manera voluntaria una escena del cuento que les haya gustado o una situación similar que muestre distintitas emociones que hayan vivido. Comenzó Samuel afirmando que se siente muy triste cuando su padre se va a trabajar, mientras que Isalia indicó que se sintió muy alegre cuando su madre le obsequió una muñeca, Anahí nos confesó que sentía mucho miedo cuando su madre hablaba con fuerza. De esta manera, fuimos manifestando nuestras emociones en las vivencias cotidianas de cada niño.

Después conversamos ¿Fue fácil identificar o reconocer la emoción de sus compañeros? Algunos niños afirmaban que sí, otros no. Al concluir la actividad pedagógica. Llevé a cabo una reflexión en grupo, preguntando a los niños cómo podrían asistir a sus amigos cuando los perciben tristes o enojados. Los niños señalaron diversas acciones, como brindar abrazos o ceder juguetes, demostrando un entendimiento elemental de la empatía y el respaldo social. (Diario de Luz, 10/10/24)

Figura 6

Niños de la I.E.I. N° 299 participando en la estrategia cuentos con moraleja



Taller 6: “El árbol de las emociones”

El día jueves, en la IEI N° 299, Gonchillo Alto – Bagua Grande, se llevó a cabo una actividad con los niños y niñas de 4 años, cuyo propósito fue que reconocieran y expresaran sus distintas emociones. La actividad se basó en el cuento pictográfico "Árbol de las Emociones", y fue guiada por la maestra Mayvany.

La sesión comenzó con los niños sentados en semicírculo para recordar las normas del aula para asegurar un ambiente de respeto y atención. Posteriormente, la docente presentó un sobre sorpresa que contenía las imágenes del cuento, y con la ayuda de los niños, se narró la historia. A medida que avanzaba en la narración, los niños fueron pegando las imágenes en un papelote, siguiendo la secuencia del cuento.

La maestra utilizó diferentes modulaciones de voz y expresiones faciales para representar las emociones de los personajes, lo que facilitó que los niños las identificaran con mayor facilidad. Durante la actividad, los niños continuaron colocando las imágenes correspondientes, hasta completar la secuencia.

Para verificar la comprensión y fomentar la participación, la maestra pidió a los niños que identificaran si las imágenes correspondían al texto, lo cual

despertó el interés y la curiosidad. A través de preguntas como "¿Cómo creen que se sienten los personajes?", "¿Qué emociones aparecen en el cuento?" y "¿Qué le dijo la ardilla al árbol?", los niños compartieron sus respuestas, lo que permitió una reflexión colectiva sobre las emociones representadas en el cuento.

Un momento significativo ocurrió cuando la niña Anahí observó que uno de sus compañeros había colocado una imagen fuera de lugar. El niño Samuel, al darse cuenta del error, corrigió la imagen, mostrando así su capacidad de atención y colaboración.

A continuación, la maestra presentó algunas adivinanzas relacionadas con el cuento, y los niños respondieron mediante gestos que representaban las emociones. Luego, identificaron las imágenes correspondientes, lo que les permitió vincular las emociones con las situaciones del cuento.

Uno de los momentos más emotivos fue cuando la niña Anahí expresó su tristeza, al no poder identificar bien sus emociones. La maestra, con empatía, le ofreció apoyo, diciendo: "No te preocupes, Anahí, vamos a hacerlo juntas". Este gesto fortaleció la relación de confianza y permitió a la niña sentirse apoyada en su proceso de aprendizaje.

Posteriormente, se invitó a los niños y niñas a dibujar una escena del cuento que les hubiese gustado o una situación similar que hubieran vivido. Esta actividad permitió que los niños expresaran sus vivencias en relación con las emociones identificadas en el cuento, favoreciendo la conexión entre lo vivido y lo aprendido.

Para finalizar la actividad, la maestra realizó una reflexión grupal preguntando: "¿Qué pasaría si no tuviéramos emociones?" y "¿Cómo podemos identificar las emociones de los demás?". Los niños respondieron afirmativamente a la importancia de las emociones, y algunos indicaron que, al reconocerlas, podrían ayudar a sus compañeros cuando se sintieran tristes o enojados.

A lo largo de la actividad, se promovió la expresión emocional, la reflexión y la empatía, elementos esenciales para el desarrollo emocional y social

de los niños. La maestra cerró la sesión con una breve reflexión sobre cómo, al identificar nuestras emociones, podemos ayudar a los demás y contribuir a un ambiente más armonioso. (Diario de Mayvany, 18/10/24)

Figura 7

Niños de la I.E.I. N° 299 participando en la estrategia cuentos con moraleja: secuenciando las imágenes del cuento.



Estrategia la caja de los sentimientos

Taller 7: “Adivina mi emoción”

La actividad “Adivina mi emoción” se desarrolló en la institución educativa I.E.I. N° 299, Gonchillo Alto, en el marco de un proyecto de investigación-acción orientado a fortalecer la inteligencia emocional de los niños. El propósito fue ayudar a los niños a identificar sus emociones a través de palabras, gestos y expresiones faciales; fomentando la empatía y la comprensión de las emociones de los demás,

Se inició el taller de aprendizaje sobre “adivina mi emoción”, adecuando el espacio y colocando petates para que los niños se sientan cómodos. Se presentó una caja forrada con imágenes de las emociones (tristeza y alegría) y en el interior de la caja había tarjetas con imágenes de diferentes emociones (triste, enojado, asustado, miedo y sorprendido). Los niños la exploraron y manipularon.

Dialogamos sobre qué emociones observaron en las tarjetas. Los niños eligieron una tarjeta, y mediante gestos y expresiones faciales representaron alguna emoción identificada. Esta actividad se repitió con los demás niños de manera voluntaria. Les brindé apoyo y el tiempo necesario durante la actividad. Los niños identificaron y expresaron sus gestos de alguna emoción vivida. Dialogamos a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron al momento de actuar la emoción que salió en la tarjeta? ¿Cómo se sintieron al observar? ¿Fue fácil reconocer la emoción? ¿Han sentido alguna vez esas emociones? ¿Cuáles? ¿Será importante expresar nuestras emociones? ¿Por qué?

Al inicio, la mayoría de los niños tuvo dificultades para identificar la emoción de las tarjetas y poder expresarla, lo que causó que algunos se mostraran tristes y otros molestos. Por ejemplo, Leandro le reclamó a su compañera: "Tú no sabes, no estás haciendo ningún gesto". Ante esto, intervine como maestra y le pregunté a Isalia qué había en su tarjeta: "¿Sabes qué emoción es?". Ella contestó que no, y aunque le propuse que lo hiciéramos juntas, la niña prefirió sentarse y dejó de participar momentáneamente.

Mientras tanto, la actividad continuó y Samuel sí logró representar la emoción de alegría; así, poco a poco, el resto del grupo se fue animando. Hacia el final, Isalia, quien se había retirado, se acercó y dijo: "Profesora, ¿puedo coger una tarjeta? Ahora ya sé cómo hacerlo". Le di la oportunidad y participó nuevamente. Para cerrar, dialogamos preguntando si había sido fácil reconocer las emociones de sus compañeros. Briana comentó que "de algunos sí y de otros no, porque no sabían qué emoción estaba en la tarjeta", pero Danna concluyó con una gran observación: "Isalia lo logró al final porque aprendió de sus amigos"

Luego eligieron el material para realizar su dibujo sobre alguna emoción identificada durante la actividad ya sea propias o de los demás. Les brindamos el tiempo que requieran para que nos explique lo que han dibujado. Al finalizar la actividad realizamos una reflexión grupal, cómo podrían ayudar a sus amigos cuando los ven tristes o enojados, los niños mencionaron diferentes acciones, como dar abrazos o prestar juguetes, mostrando una comprensión básica de la empatía y el apoyo social. (Diario de Maribel, 3/10/24)

Figura 8

Niños de la I.E.I. N° 299 participando en la estrategia la caja de los sentimientos: identificación y expresión facial de la emoción.



Taller 8: “La caja de las emociones”

La estrategia la caja de los sentimientos se desarrolló con los niños de 4 años de la IEI N° 299, Gonchillo Alto. Mediante el taller “La caja de las emociones”, el propósito es promover el reconocimiento, expresión y manejo de las emociones de manera constructiva; fomentando un ambiente donde puedan trabajar sus frustraciones y evitar actitudes agresivas hacia sus compañeros.

Se inicio el taller presentando una caja forrada con diferentes colores que les guste, esto les ayudó a sentirse conectados con la caja y a verla como algo especial. La caja contenía tarjetas con imágenes y nombres de diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa), pequeños objetos que representan diferentes emociones (una pelota suave para la alegría, un trozo de cartulina corrugada (enojo), una flor marchitada (tristeza) un ciempiés de juguete (miedo), caja sorpresa (sorpresa). Les permitimos a los niños explorar y manipular los objetos que contenía la caja, luego les realizamos preguntas ¿Qué objetos hay dentro de la caja? Los niños contestaron activamente sobre los objetos que habían manipulado. ¿Los han visto en algún lugar? Briana contestó “pelotas venden en placita” ¿Cómo se sintieron al observar los objetos? “a mí me

asustó los cien pies de juguete” explicó Danna. Finalmente, explicamos que cada uno de esos objetos representa una emoción.

Figura 9

Niños de la I.E.I. N° 299 participando en la estrategia la caja de las emociones: relacionando las tarjetas con los objetos.



Los niños comenzaron a relacionar los objetos eligiendo la tarjeta con la emoción correspondiente. En ese momento, Isalia tomó dos objetos simultáneamente, y sus compañeros le pidieron que cogiera solo uno para que los demás también pudieran participar. Ante el reclamo, la niña se molestó. Como maestra, intervine para sugerirles que realizaran la actividad por turnos, de manera ordenada, e intercambiaran los objetos para representar diferentes emociones. Les brindé el tiempo necesario para que todos pudieran elegir el objeto que deseaban, acompañándolos constantemente para aclarar dudas y promover el reconocimiento y manejo constructivo de sus emociones.

Posteriormente, abrimos un diálogo a través de preguntas reflexivas. Cuando consulté: "¿Cómo se sintió su amiga que cogió el ciempiés de juguete?", Briana respondió: "Se asustó mucho, casi llora". Luego pregunté si se sentiría la misma emoción al tocar la pelota suave, a lo que Samuel contestó: "No, se siente calma". Al reflexionar sobre cómo ayudar a un amigo triste, Anahi propuso: "Le preguntamos por qué está triste y lo abrazamos". Finalmente, indagué sobre el

conflicto anterior preguntando: "¿Cómo se sintió Isalia cuando le pidieron tomar un solo objeto?" Danna contestó espontáneamente: "Isalia siempre se molesta". Para cerrar, animé a los niños a seguir hablando sobre sus emociones y las experiencias que les recordaban los objetos elegidos.

Al final del taller, realizamos una sesión de reflexión donde los niños comparten lo que han aprendido sobre sus emociones y cómo han manejado situaciones difíciles. (Diario de Maribel, 24/10/24).

Actividad específica 3: Evaluación del desarrollo habilidades socioemocionales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 299.

La observación del desarrollo de las habilidades socioemocionales de los niños de 4 años se realizó el 04 de noviembre del 2024 (Anexo 7). Los resultados muestran que la mayoría de los niños de cuatro años han desarrollado satisfactoriamente habilidades básicas de inteligencia emocional, como identificar emociones propias y ajenas, reconocerlas en expresiones faciales y lenguaje corporal. Sin embargo, existe una necesidad de fortalecer aspectos específicos, como el uso adecuado del vocabulario para expresar emociones, el uso de estrategias para regular las emociones y la comprensión de las causas de estas, donde se observa una mayor diferencia en los niveles de logro, incluyendo casos de desempeño "nunca".

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con respecto al primer objetivo específico: **Fortalecer la planificación de talleres de aprendizaje para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa N° 299, Gonchillo Alto – Bagua Grande**, se logró la planificación de talleres de aprendizaje de manera colegiada y contextualizada. Se tuvo en cuenta que los niños de esta edad atraviesan un periodo crítico y consolidan habilidades cognitivas, socioemocionales y motoras. El trabajo colegiado, involucrando la colaboración entre docentes, permitió diseñar actividades que respondieron a las necesidades específicas de los niños y del contexto en el que se desenvuelven. Este análisis se sustenta en las orientaciones del Currículo Nacional de la Educación Básica (CNEB) del Perú y otros estudios relevantes.

La planificación colegiada es una práctica clave en la educación inicial para garantizar que las actividades educativas se diseñen considerando las necesidades, intereses y contextos específicos de los niños. El Ministerio de Educación del Perú (Minedu, 2019) subraya que la planificación en equipo fomenta la reflexión pedagógica, la innovación y la coherencia en las experiencias de aprendizaje. También fortalece el trabajo colaborativo entre

docentes, promoviendo la construcción conjunta de estrategias que atiendan dimensiones fundamentales como el desarrollo socioemocional.

En este sentido, la planificación de talleres utilizando las estrategias mencionadas representa un esfuerzo consciente por atender las necesidades emocionales y sociales de los niños de 4 años, etapa crucial para el desarrollo de la inteligencia emocional. Como indica Goleman (1995), la inteligencia emocional implica habilidades como el reconocimiento y manejo de las propias emociones, la empatía y las relaciones interpersonales, competencias que comienzan a desarrollarse en la primera infancia y que pueden ser potenciadas a través de experiencias planificadas.

La colaboración en esta fase aseguró que las actividades lúdicas fueran relevantes, atractivas y alineadas con los objetivos de la investigación. La consideración de criterios específicos, como la secuencia de actividades y el uso de materiales, subraya un trabajo riguroso y organizado para la planificación pedagógica.

La contextualización de las actividades es fundamental para garantizar que los talleres sean relevantes y significativos. El CNEB enfatiza que los aprendizajes deben estar vinculados al entorno cultural, social y económico de los niños (Minedu, 2017). En el caso de los niños de 4 años, esto implica diseñar actividades que partan de sus experiencias cotidianas y que promuevan el desarrollo de competencias en contextos reales.

Esta actividad permitió detallar el propósito de los talleres y la problemática que busca atender, evidenciando la relevancia del trabajo colaborativo para alinear las actividades educativas con las necesidades institucionales. La participación activa de las investigadoras destacó la planificación estratégica para abordar el tema de la inteligencia emocional.

Se integró áreas clave como personal social, comunicación y psicomotricidad, facilitando un enfoque holístico para el desarrollo de la inteligencia emocional. Estas actividades priorizaron estrategias lúdicas diseñadas para promover el reconocimiento y manejo de emociones, generando un alto nivel de participación por parte de los niños. La implementación práctica

de los talleres de aprendizaje reflejó una planificación efectiva que conecta el diseño pedagógico con las necesidades específicas de los estudiantes, ayudando a reconocer e identificar emociones propias y de los demás fortaleciendo su desarrollo emocional y social. Además, se ha previsto de manera coherente el estándar, competencias, capacidades y desempeños según el currículo nacional (Minedu, 2017)

En conclusión, la planificación colegiada y contextualizada de talleres de aprendizaje para niños de 4 años fue una estrategia clave para promover el desarrollo integral. Los resultados de la investigación analizada destacan la efectividad de este enfoque para mejorar la calidad de los aprendizajes y fortalecer competencias esenciales. En línea con las orientaciones del CNEB y la evidencia internacional, la colaboración entre docentes, es fundamental para garantizar que las experiencias de aprendizaje sean significativas y enriquecedoras.

Seguidamente se analiza y reflexiona sobre el segundo objetivo específico: **Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo alto - Bagua Grande.**

A continuación, detallamos el análisis de las cuatro estrategias y los ocho talleres de aprendizaje, basados en estrategias como el juego de roles y dramatización, cuentos con moraleja, el círculo de diálogo y la caja de los sentimientos, destaca como un aporte significativo para el fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños de 4 años. Además, especificamos logros y dificultades que se presentaron durante la ejecución sobre la inteligencia emocional, este análisis aborda los fundamentos teóricos, normativos y prácticos que sustentan dichos resultados, integrando evidencia de estudios previos y documentos oficiales como el CNEB.

La estrategia juego de roles y la dramatización, son herramientas poderosas para promover la inteligencia emocional. Estas estrategias permiten que los niños exploren emociones, situaciones y perspectivas de manera segura y creativa. Según el Minedu (2017), estas actividades estimulan el desarrollo

socioemocional al fomentar la expresión de sentimientos, la resolución de conflictos y la comprensión de las emociones ajenas.

En el estudio, la implementación de estas estrategias permitió que los niños representaran situaciones cotidianas o ficticias, enfrentando dilemas emocionales que los llevaron a reflexionar sobre sus reacciones y a desarrollar habilidades como la empatía y el autocontrol. Esto coincide con las investigaciones de Salovey y Mayer (1990), quienes destacan que las actividades simbólicas ayudan a los niños a procesar y regular emociones complejas.

Para ello se ejecutó el **“Taller el Hospital”**, la cual permitió que los niños dramaticen eligiendo el material que ellos necesiten, seguidamente cambiaron los roles, la niña Isalia no quería ser doctora y se suscitó un conflicto con Samuel, en la cual los dos querían ser enfermeros, Isalia estaba muy enojada en un espacio del aula en ese instante me acerqué y conversé con la niña y logré calmarla. Realicé un diálogo con los niños sobre la importancia de compartir y respetarse como amigos. A través de este proceso, se promueve el desarrollo emocional de los niños. Finalizamos el taller, sentándose en un semicírculo y socializamos de lo aprendido (Diario de Luz, 11/10/24). Además, se generó un ambiente para que los niños muestren sus diferentes emociones; se proporcionó una amplia gama de materiales para fomentar la imaginación y la creatividad; se estuvo atento a las interacciones de los niños para identificar fortalezas y áreas de mejora; y se ofreció comentarios constructivos que motivaron a los niños a seguir explorando y aprendiendo

Todos los niños lograron desarrollar la empatía y la comprensión de las emociones propias y ajenas, lo que representa un logro importante, donde los niños mostraron emociones relacionadas con situaciones específicas de los juegos de roles, mediante la dramatización. Este logro está alineado con las teorías educativas de la inteligencia emocional, como lo señala Goleman, D. (1995), su principal beneficio es que desarrolla la empatía y la capacidad de ponerse en el lugar del otro, habilidades fundamentales para la inteligencia emocional.

En el segundo “Taller feria de los animales”, también se aplicaron la estrategia juegos de roles y dramatización. Durante el desarrollo de este, los niños sugirieron diversas acciones para lidiar con situaciones de tristeza o enojo; ya que promovió la conciencia emocional y el aprendizaje social, ayudando a los niños a identificar y regular sus emociones en su vida diaria. La identificación de sus emociones, por ejemplo, Samuel mostró sus emociones a través de una máscara, imitó personajes realizando entonaciones de voz y siendo empático. (Diario de Mayvany, 17/10/24). Se podría seguir mejorando el ambiente brindando más materiales para que los niños puedan imitar a cada uno de ellos y así puedan realizar mejor la dramatización. En este segundo taller, algunos no lograron identificar sus emociones ya que se sentían molestos. Según Gardner (1983), las inteligencias personales son las que tienen relevancia en la inteligencia emocional.

El círculo de diálogo es una estrategia centrada en la escucha activa, el respeto mutuo y la expresión libre de pensamientos y emociones. Esta técnica, reconocida por su efectividad en el desarrollo socioemocional, permite que los niños compartan sus sentimientos, aprendan a escuchar diferentes puntos de vista y resuelvan conflictos de manera colaborativa (Minedu, 2019). En los talleres, el círculo de diálogo sirvió como un espacio seguro donde los niños pudieron expresar sus emociones, reconocer las de sus compañeros y construir acuerdos para una convivencia armoniosa. Esto refuerza la idea de que la comunicación emocional es un componente clave para el desarrollo de relaciones saludables y la autorregulación.

En el desarrollo del **“Taller piedra de hablar”**, se puso en práctica la estrategia círculo de diálogo con el propósito de que los niños aprendan a respetar su turno correspondiente. Ayudó que Leandro expresara una emoción de tristeza y que sus demás compañeros le prestaran atención, además permitió que Isalia sepa esperar su turno, y como maestra, realizar preguntas a los niños: ¿Todos sentimos diferentes emociones y que algunas son incómodas? ¿qué podrían hacer para sentirse mejor si tienen una emoción negativa? La niña Nicolle dice que se siente mejor cuando su mamá lo abraza, Danna nos dice que le cuenta cómo se siente a su papá y cambia su emoción. ¿Qué harían si ves a un amigo

triste en el recreo? Samuel nos dice que lo invitarían a jugar juntos, sin embargo, sería importante que se pueda preparar una almohada para cada niño de manera personalizada y así puedan sentirse mejor abrazando su almohada como algo personal. (Diario de Maribel, 04/10/24)

En este taller los niños nos comentaron sus experiencias cotidianas a través del diálogo y la escucha activa. Fue efectiva la estrategia planteada, todo esto está relacionado con los aportes de Román-Lüscher (2020), quien sostiene que la inteligencia afectiva está presente siempre, en todo proceso; por lo tanto, con la inteligencia emocional se tiene la capacidad de percibir la emoción, de comprenderla, manejarla y utilizarla adecuadamente dentro de nosotros mismos y en nuestras relaciones. Esto resalta la importancia de las habilidades emocionales en el bienestar personal y en el éxito en diferentes áreas de la vida.

En el desarrollo del **Taller círculo de preguntas**, se presentó una caja sorpresa con tarjetas de preguntas que llamaba el interés de ver sus emociones a través de sus historias vividas; cada niño explica sus vivencias cotidianas que ellos hayan tenido. En seguida Isalia comenta que ella se siente triste cuando su mamá le castiga porque no hizo su tarea y su compañera que está a su lado le abraza. Anahi comenta que ella se siente feliz cuando le dan regalos, luego cada niño empieza a opinar todos juntos, pero Samuel dice hay que respetar el turno de nuestros compañeros que están hablando. (Diario de Mayvany, 25/10/24)

Esta actividad se podría mejorar presentando tarjetas ilustradas y también con más materiales llamativos. Con este taller se logró que cada uno respete el turno y también, reconozca sus emociones. Vygotsky (1978) sostiene que el desarrollo afectivo comienza en el nacimiento, cuando el niño se inserta en un grupo social; ya que los niños experimentan una gran variedad de emociones, como la alegría, el miedo, la tristeza, el enojo, el asco y la sorpresa. Es importante comprender que las emociones de los niños pueden ser intensas y cambiantes. La educación emocional en los niños es importante porque les ayuda a identificar las emociones de los demás y a mejorar su empatía. También les ayuda a aumentar su confianza en los demás y a mejorar su autoestima.

Los **cuentos con moraleja se usan como estrategia** tradicional y efectiva para enseñar valores y fomentar la comprensión emocional. A través de las narraciones, los niños pueden identificar emociones, analizar consecuencias de acciones y reflexionar sobre comportamientos adecuados. Según un informe del Minedu (2018), los cuentos estimulan el pensamiento crítico y la sensibilidad emocional, creando un puente entre las experiencias ficticias y la vida real.

En este caso, los cuentos utilizados en los talleres promovieron discusiones sobre valores como la amistad, la solidaridad y el respeto, facilitando que los niños internalizaran estos conceptos y los aplicaran en sus interacciones cotidianas. Esta práctica también fortalece la comprensión lectora y la habilidad para expresar emociones a través del lenguaje, componentes fundamentales de la inteligencia emocional.

En la ejecución del **“Taller Milo el ratoncito de las emociones”** algunos niños pudieron identificar fácilmente las emociones de sus compañeros, mientras que otros no. No obstante, mostraron una comprensión elemental de la empatía y el respaldo social, señalando acciones como brindar abrazos o ceder juguetes como maneras de apoyar a sus compañeros.

El uso del rotafolio con el cuento ilustrado fue un aspecto que funcionó bien, ya que generó el interés de los niños. Por ejemplo, Samuel logró leer la carátula del cuento, lo que motivó a los demás niños a hacer preguntas. Además, la narración de la maestra, acompañada de gestos y entonaciones de voz, mantuvo la atención de los niños, quienes hicieron preguntas y dialogaron en torno a los personajes. (Diario Luz, 10/10/24). Sin embargo, se identificaron algunos aspectos que podrían mejorarse. Se sugirió ambientar adecuadamente el aula, utilizando alfombras y almohadas, para que los niños se sintieran más cómodos durante la actividad. Todos los niños pudieron identificar y expresar sus emociones a lo largo de la actividad, lo que representa un logro importante. Este éxito está alineado con las teorías educativas de la inteligencia emocional, como lo señala Mark (1996) la inteligencia emocional es una habilidad que se puede desarrollar con práctica y entrenamiento.

En el **“Taller El árbol de las emociones”**, la metodología activa basada en cuentos despertó el interés, la curiosidad; los niños compartieron sus

respuestas, lo que permitió una reflexión colectiva sobre las emociones representadas en el cuento.

La actividad permitió que los niños expresen emociones que no siempre lo hacen, por ejemplo, la niña Anahí expresó tristeza y la maestra intervino brindándole el soporte emocional necesario, esto permitió que los niños expresaran sus vivencias de acuerdo a las emociones que habían identificado en el cuento, favoreciendo la conexión entre lo vivido y lo aprendido; algunos indicaron al reconocerlas y podrían ayudar a sus compañeros cuando se sintieran tristes o enojados.

En el cuento pictográfico se generó un interés del niño porque ellos identificaban el texto con la imagen del cuento leído; es por ello que su reconocimiento de las emociones en la narración del cuento, porque algunos identifican y relaciona con lo de su vida cotidiana. (Diario Mayvany, 18/10/24)

Se logró que todos los niños identificaran y expresaran sus emociones. Según Bar-On (1997) define a la inteligencia emocional como una inteligencia social que permite reconocer las emociones propias y las de los demás, así como diferenciar entre ellas y utilizar la información que nos proporciona para guiar nuestro pensamiento y nuestras acciones.

La **caja de los sentimientos es una estrategia** innovadora que busca ayudar a los niños a identificar y manejar sus emociones. Este recurso generalmente incluye tarjetas, objetos o imágenes que representan diferentes emociones, permitiendo que los niños las reconozcan y las expresen de manera concreta. En el contexto de los talleres, esta herramienta facilitó que los niños desarrollaran conciencia emocional, aprendieran vocabulario asociado a las emociones y practicasen estrategias de regulación. Como señalan Denham et al. (2012), el desarrollo de estas habilidades en la primera infancia está estrechamente vinculado con el éxito académico y social en etapas posteriores.

En el siguiente **“Taller adivina mi emoción”**. Las descripciones muestran situaciones en las que los niños enfrentan conflictos por no poder identificar y expresar las emociones, (alegría, tristeza, enojo, sorprendido, miedo) estas interacciones revelan cómo los niños manifiestan sus expresiones

lo que permite observar sobre la inteligencia emocional de los niños de 4 años de edad, y cómo ayudan en la resolución de conflictos. En cuanto a la expresión emocional, hay una clara diferencia entre los niños que entendieron y aquellos que no entendieron la emoción del compañero, lo que indica un desarrollo no verbal insuficiente para expresar sus emociones y dar entender a sus compañeros lo que están sintiendo, esto sugiere que estos niños podrían estar en una etapa temprana del desarrollo de habilidades no verbales para gestionar emociones. Se reveló que la mayoría de los niños no lograron, al inicio, reconocer las emociones básicas (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorprendido), sin embargo, la confusión de los niños entre sorprendido y enojo indica que este proceso no es homogéneo y que algunos aún están en proceso de aprender a diferenciar claramente entre diversas emociones.

La reflexión grupal, al final, también indicó que los niños están desarrollando una comprensión básica de cómo gestionar las emociones de los demás, sugiriendo una incipiente pero importante comprensión de la empatía, la docente facilitó el reconocimiento y la verbalización de las emociones, lo que demuestra su papel activo en el desarrollo emocional de los niños. Además, la reflexión grupal al final del taller de aprendizaje muestra cómo la intervención docente no solo se enfoca en el manejo de las emocionales personales sino también las emociones de los demás, (Diario de Maribel, 03/10/24). La expresión de las emociones no se logró en algunos niños. Esto está alineado con las teorías de Ekman (1972) que resalta que la percepción emocional se refiere a la capacidad de reconocer y comprender las emociones propias y de los demás.

En el “**Taller caja de las emociones**”, según la dinámica del juego, los niños seleccionaron una tarjeta de emoción relacionarlo con el objeto correspondiente. La posterior discusión sobre las emociones experimentadas, donde los niños comparten sus experiencias y expresan gestualmente las emociones que experimentaron, contribuye significativamente a la comprensión y aceptación de las emociones propias y ajenas. La intervención de la docente al sugerir que lo realicen siempre por turnos para poder realizarlo de manera ordenada y que los demás puedan visualizar y poder expresar emociones fortalece aún más la conexión entre la expresión artística y la gestión emocional.

La situación específica relatada por la investigadora Maribel durante el taller destaca la utilidad práctica del mismo.

La resolución de un conflicto entre niños, donde el acto de compartir y la expresión de amistad permitieron a Isalia superar su frustración, esto refuerza la efectividad del taller en la aplicación real de habilidades emocionales. La intervención de la docente durante el conflicto, ayudando a los niños a través de preguntas enfocándose en la importancia del respeto y la amistad, refleja la integración de la enseñanza de habilidades socioemocionales en el desarrollo integral de los niños. En resumen, el taller "Caja de Emociones" logró su propósito al proporcionar a los niños un espacio práctico y participativo para explorar, expresar y comprender sus emociones, contribuyendo al desarrollo de habilidades emocionales clave y fomentando la convivencia respetuosa en el entorno escolar. (Diario de Maribel, 24/10/24). Sin embargo, se identificaron algunos aspectos que podrían mejorarse, como colocar diferentes objetos para que relacionen con las emociones; además, las tarjetas de las emociones deben ser más grandes para que de esa manera se pueda identificar mejor la emoción.

En cuanto al propósito del taller, algunos niños no lograron relacionar el objeto con alguna emoción o se confundían. De acuerdo con la teoría de Denham (1998), se señala que el desarrollo de habilidades emocionales en la primera infancia proporciona una base sólida para la regulación emocional en la vida adulta.

Al evaluar cada taller en función de las actividades específicas, se puede obtener una comprensión más completa de cómo cada actividad contribuyó al desarrollo emocional de los niños participantes. Además, esta evaluación de resultados puede proporcionar información valiosa para ajustar y mejorar futuras intervenciones educativas destinadas a promover el manejo de la inteligencia emocional en la primera infancia. Según Goleman (1995), argumenta que las personas con alta inteligencia emocional tienden a tener mejores relaciones interpersonales, manejar el estrés de manera más efectiva y tomar decisiones más informadas.

El fortalecimiento de la inteligencia emocional observado en los niños es un logro significativo, considerando su impacto en el desarrollo integral y el éxito a largo plazo. Según el Minedu (2019), las competencias emocionales son fundamentales para enfrentar desafíos, resolver conflictos y construir relaciones positivas. Estas habilidades también contribuyen al bienestar general, promoviendo un equilibrio entre los aspectos cognitivos y emocionales del aprendizaje.

El estudio evidenció mejoras en la capacidad de los niños para identificar y expresar emociones, regular sus reacciones y empatizar con los demás. Estas competencias fueron potenciadas por el enfoque integral de los talleres, que combinó experiencias individuales y grupales en un ambiente de respeto y confianza.

El resultado de la investigación resalta la importancia de diseñar talleres de aprendizaje que consideren las 4 dimensiones: identificación de emociones, comunicación adecuada de emociones, manejo y control de emociones, comprensión y respuesta a emociones de los demás. La planificación colegiada y el uso de estrategias diversificadas como las implementadas en los talleres son prácticas recomendables para promover el desarrollo de la inteligencia emocional en la educación inicial.

Es necesario continuar fortaleciendo las competencias docentes en el área socioemocional, así como garantizar recursos y espacios adecuados para la implementación de estrategias innovadoras.

La comparación entre los resultados de la observación de entrada (Anexo N° 6) y la observación de salida (Anexo N° 7) de la evaluación de la inteligencia emocional en niños de cuatro años revela avances significativos en varios indicadores, aunque persisten algunas áreas que requieren mayor atención. A continuación, se presenta la tabla comparativa de los resultados de las observaciones de entrada y de salida; después, se analizan los principales logros y dificultades identificados, junto con una discusión fundamentada en la literatura especializada.

Tabla 2

Cuadro comparativo de la observación de entrada y de salida de la inteligencia emocional

N.º	INDICADOR	OBSERVACIÓN DE ENTRADA			OBSERVACIÓN DE SALIDA		
		Nunca	A veces	Siempre	Nunca	A veces	Siempre
1	Identifica emociones básicas en sí mismo y otros.	4 (50%)	3 (37.5%)	1 (12.5%)	0 (0%)	2 (25%)	6 (75%)
2	Reconoce emociones en expresiones faciales y lenguaje corporal.	4 (50%)	2 (25%)	2 (25%)	0 (0%)	3 (37.5%)	5 (62.5%)
3	Utiliza un vocabulario adecuado para expresar emociones.	4 (50%)	4 (50%)	0 (0%)	1 (12.5%)	3 (37.5%)	4 (50%)
4	Expresa emociones de manera apropiada.	4 (50%)	4 (50%)	0 (0%)	0 (0%)	4 (50%)	4 (50%)
5	Comprende las causas de las emociones.	5 (62.5%)	3 (37.5%)	0 (0%)	1 (12.5%)	3 (37.5%)	4 (50%)
6	Relaciona emociones con situaciones y eventos.	4 (50%)	4 (50%)	0 (0%)	0 (0%)	4 (50%)	4 (50%)
7	Utiliza estrategias para regular sus emociones.	4 (50%)	4 (50%)	0 (0%)	1 (12.5%)	2 (25%)	5 (62.5%)
8	Demuestra empatía hacia los demás.	4 (50%)	4 (50%)	0 (0%)	0 (0%)	4 (50%)	4 (50%)

Nota. Resultados de las observaciones de entrada y salida aplicadas a los niños de 4 años de la IEI , 2024.

Uno de los avances más destacados se observa en el indicador “Identifica emociones básicas en sí mismo y en otros”. En la prueba de entrada, el 50% de los estudiantes (4 niños) nunca lograban este objetivo, mientras que solo el 12.5% (1 estudiante) lo alcanzaba siempre. En la prueba de salida, el 75% (6 estudiantes) lo logra siempre, lo que refleja un incremento significativo en la capacidad de los niños para identificar emociones básicas. Este incremento guarda coherencia con lo hallado por Guardia et al. (2022), quienes reportaron que el 90% de sus participantes lograron reconocer emociones básicas como alegría, tristeza y enojo. Asimismo, los resultados se alinean con la experiencia de Criollo (2024), cuya investigación destaca que, tras implementar estrategias lúdicas, los niños desarrollan mayor destreza al identificar sus propias emociones y las de sus pares.

Un patrón similar se observa en “Reconoce emociones en expresiones faciales y lenguaje corporal”. Mientras que en la prueba de entrada solo el 25% (2 estudiantes) lo lograban siempre, esta cifra aumenta al 62.5% (5 estudiantes) en la prueba de salida. Este progreso sugiere que las intervenciones implementadas favorecieron la comprensión de señales no verbales relacionadas con las emociones. Este avance es consistente con las conclusiones de Pizarro & Sucozhañay (2022), quienes sostienen que la integración de estrategias basadas en el juego y el dibujo libre facilita que los estudiantes manifiesten sus emociones sin inhibiciones, mejorando así la lectura de señales no verbales en el ámbito escolar.

En el ámbito del uso de un vocabulario adecuado para expresar emociones, el porcentaje de estudiantes que lo logra siempre pasó de 0% en la prueba de entrada a 50% en la prueba de salida. Este resultado destaca el impacto positivo de las estrategias educativas centradas en el desarrollo del lenguaje emocional. Este avance subraya la relevancia de un programa sostenido, tal como lo señala Ronquillo (2021), quien afirma que la educación emocional formal favorece significativamente la autorregulación y la expresión interpersonal. Al igual que lo observado por Acevedo (2024), quien señala que la ludicidad actúa como un vehículo natural que permite a los infantes expandir su repertorio léxico para nombrar lo que sienten en un ambiente seguro y estimulante.

A pesar de los avances, algunos indicadores evidencian retos pendientes. Por ejemplo, en “Comprende las causas de las emociones”, aunque el 50% de los estudiantes lo logra siempre en la prueba de salida, un 12.5% (1 estudiante) aún no alcanza este nivel, lo que sugiere la necesidad de trabajar en actividades que profundicen la comprensión de las relaciones causa-efecto en el plano emocional. Estos retos no son aislados; coinciden con lo reportado por Guardia et al. (2022), quienes hallaron que un porcentaje minoritario de estudiantes aún se encuentra en proceso de comprender las causas y consecuencias de sus estados emocionales. Del mismo modo, Cabrera (2021) subraya que el desarrollo de la inteligencia emocional es un proceso gradual que

requiere atención focalizada en componentes como el autoconocimiento y el manejo de sentimientos para lograr una consolidación efectiva en los niños.

Asimismo, en el indicador “Demuestra empatía hacia los demás”, el progreso es más limitado. Aunque no se registran casos de estudiantes que “nunca” demuestran empatía en la prueba de salida, la mitad de los niños (50%) aún se encuentra en el nivel de “a veces”. Esto subraya la importancia de seguir fomentando experiencias que promuevan la sensibilidad hacia los sentimientos y necesidades de los demás. Esta situación resalta la complejidad de fomentar la empatía, un componente clave respaldado por los hallazgos de Ramos y Uruchi (2024), quienes lograron fortalecer esta habilidad a través de talleres específicos, como el uso de títeres. De manera complementaria, Morales y Llona (2022) sugieren que la intervención no solo debe ocurrir en el aula, sino que requiere la participación activa de las familias para que la empatía y la seguridad emocional trasciendan el espacio escolar.

Los resultados obtenidos coinciden con investigaciones previas que destacan la importancia de la educación emocional en la primera infancia. Según Goleman (1996), el desarrollo de competencias emocionales en edades tempranas constituye un pilar fundamental para el éxito en las relaciones interpersonales y el bienestar general. Las estrategias pedagógicas basadas en el juego, la narración de cuentos y la modelación de conductas parecen haber sido efectivas para facilitar el aprendizaje emocional en este grupo de estudiantes. Estos resultados también son similares a los obtenidos por Bernabé & García (2023), quienes concluyeron que la implementación de actividades lúdicas ayuda a los niños a desarrollar una personalidad fuerte, establecer vínculos con los demás, ser felices, aumentar su confianza, adquirir conocimientos emocionales y mejorar la resolución de conflictos.

No obstante, como señala Bisquerra (2003), la educación emocional debe ser un proceso continuo y planificado, ajustándose a las necesidades individuales de cada niño. En este sentido, las dificultades observadas en la regulación emocional y la demostración de empatía sugieren que se requiere una atención más personalizada y un mayor tiempo de intervención.

Finalmente, se puede afirmar que se logró el objetivo general: **Mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande**, a través de estrategias lúdicas, porque se evidencia el impacto positivo de las estrategias lúdicas desarrolladas en los talleres de aprendizaje, marcadas por avances significativos en la identificación, comprensión y expresión de emociones. Los niños demostraron una mayor capacidad para reconocer y expresar sus emociones de manera adecuada, reflejando un progreso notable en su desarrollo emocional. Sin embargo, la empatía y la comprensión de las causas emocionales se mantienen como desafíos que requieren intervenciones más profundas y personalizadas. Este análisis subraya la necesidad de considerar la educación emocional como un proceso continuo y adaptativo que fomente tanto el crecimiento personal como la interacción social efectiva.

CONCLUSIONES

La planificación de los talleres de aprendizaje, incorporando estrategias lúdicas, contribuyeron al fortalecimiento de la inteligencia emocional de los niños. Se consideró las características evolutivas, necesidades emocionales, intereses y contexto sociocultural, asegurando actividades pertinentes, significativas y alineadas al Currículo Nacional. Asimismo, el trabajo colaborativo entre docentes e investigadoras favoreció la selección de materiales, la secuencia de actividades y la integración de áreas como Personal Social, Comunicación y Psicomotricidad.

La implementación de las estrategias lúdicas: juegos de roles y dramatización, círculo de diálogo, cuentos con moraleja y la caja de emociones; fueron decisivas para mejorar la inteligencia emocional de los niños. Las actividades de los talleres fortalecieron el aprendizaje a partir de la actividad y la reflexión emocional, ayudando a los niños a identificar emociones y controlarlas. Los juegos de roles y dramatización beneficiaron la expresión verbal, así como la no verbal; el círculo de diálogo estableció las condiciones de escucha activa y la comunicación efectiva; los cuentos con moraleja fortalecieron la empatía y la expresión emocional; y, finalmente, la caja de las emociones ayudó a conocer, comprender y manejar las emociones de forma constructiva.

La aplicación de estrategias lúdicas permitió mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N.º 299, Gonchillo Alto – Bagua Grande, evidenciándose avances significativos en la identificación, comprensión y expresión de emociones durante el desarrollo de los talleres de aprendizaje. Las experiencias basadas en el juego favorecieron que los niños participaran de manera activa, expresaran lo que sentían, reconocieran emociones propias y ajenas, y fortalecieran progresivamente sus habilidades de interacción social. Asimismo, el uso de actividades lúdicas generó un ambiente afectivo, seguro y motivador, indispensable para el desarrollo emocional en la primera infancia.

RECOMENDACIONES

A partir de los resultados de nuestra investigación nos permitimos presentar las siguientes sugerencias:

Los docentes deben continuar diseñando actividades de aprendizaje lúdicas que fortalezcan la inteligencia emocional, asegurando su pertinencia sociocultural. Esto garantizará la contextualización de los saberes y responderá a las necesidades reales de los estudiantes, logrando una vinculación significativa entre el desarrollo socioemocional y su entorno inmediato.

Los docentes deben implementar una variedad de estrategias lúdicas, que pueden ir desde juegos sensoriales hasta actividades artísticas o narrativas, que aborden diferentes dimensiones del desarrollo emocional. Ello permite seguir enriqueciendo las posibilidades de aprendizaje y asegurarnos que todos los niños puedan implicarse y se beneficien con el fortalecimiento de su inteligencia emocional.

La institución educativa inicial debe promover la participación activa de los padres de familia en actividades lúdicas compartidas que estimulen la inteligencia emocional. Estas acciones permitirán extender el clima armonioso del aula al hogar, favoreciendo interacciones de calidad que refuercen la seguridad emocional y el vínculo afectivo entre padres e hijos.

REFERENCIAS

- Acevedo, F. (2024). *Actividad lúdica en el desarrollo emocional de los niños de 5 años de la I.E.I. N° 086 "Divino Niño Jesús"- Huacho, durante el año escolar 2020*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/8843/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernabé, R., y García, T. (2023). *Actividades lúdicas en el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/10382>
- Bisquerra, R., & Pérez, N. (2007). *Inteligencia emocional en educación*. Horsori.
- Brackett, M., y Rivers, S. (2014). Emotional intelligence: Implications for personal, social, academic, and workplace success. *Social and Personality Psychology Compass*(8), 328-342.
- Cabrera, K. (2021). *Estrategias para desarrollar la inteligencia emocional en niños de 5 años de una institución educativa pública de Chiclayo*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo]. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3455>
- Carr, W., y Kemmis, S. (1986). *Becoming Critical: Education, Knowledge and Action Research*. Falmer Press.
- Criollo, T. (2024). *Manual de estrategias lúdicas basadas en la inteligencia emocional para favorecer la transición de la educación inicial a preparatoria, en la Unidad Educativa Gualaceo, periodo lectivo 2023-2024*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/27001/1/UPS-CT011194.pdf>
- Denham, S. (1998). *Emotional development in young children*. Guilford Press.
- Denham, S. A., Bassett, H. H., & Zinsser, K. (2012). Los docentes de educación inicial como socializadores de la competencia emocional en niños pequeños. *Early Childhood Education Journal*, 40(3), 137-143. Recuperado de <https://www.scielo.org>
- Ekman, p. (1972). Universals and cultural differences in facial expressions of emotion. *Nebraska Symposium on Motivation*, 207-282.

- Ekman, P. (1992). An argument for basic emotions. *Cognition & Emotion*(6), 169-200.
- Elliott, J. (1991). *Action Research for Educational Change*. Open University Press.
- Erikson, E. (1950). *Childhood and Society*. New York: Norton.
- Goleman, D. (1995). La inteligencia emocional: ¿Por qué puede importar más que el cociente *intelectual*?. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1995). *La inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Gross, J. (1998). The emerging field of emotion regulation: An integrative review. *Review of General Psychology*(2), 271-299.
- Guardia, L., Lupa, D., Parejas, A., y Rojas, M. (2022). *Proyecto "Divertiemociones" para fomentar la inteligencia emocional en niños de 3 años*. [Tesis de Licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Monterrico]. <https://repositorio.monterrico.edu.pe/server/api/core/bitstreams/07ec6cda-9a9a-49db-9a8d-4e0da8b7ed4b/content>
- Kemmis, S., y McTaggart, R. (1988). *The Action Research Planner*. Deakin University.
- McNiff, J., y Whitehead, J. (2002). *Action Research: Principles and Practice*. Routledge.
- Morales, E & Llona, J (2022). *Autoestima e inteligencia emocional en niños de 5 años de una Institución Educativa Estatal de Loreto*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo] https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111477/Morales_BEM-Llona_PJB-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
- Ministerio de Educación del Perú. (2019). *La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones*. Dirección General de Educación Básica Regular.
- Pérez Rocano, K. (2025). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la inteligencia emocional en niños de 4 a 5 años* [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Cuenca]. <https://dspace.ucacue.edu.ec/items/ec7f4783-d1fa-498d-ad67-75dba709ccb1>

- Pizarro, M., y Sucozhañay, M. (2022). *Fortalecimiento de la inteligencia emocional en niños/as de 4 a 5 años de la ciudad de Cuenca-Ecuador a través de una cartilla educativa*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Educación]. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2364/1/TESIS%20FINAL%20Melissa%20Nicole%20Pizarro%20R.%20y%20Ma.%20Cristina%20Sucozha%C3%B1ay%20LI..pdf>
- Ramos, K., y Uruchi, B. (2024). *Taller de títeres para fortalecer la inteligencia emocional en niños de 5 años de la Institución Educativa 324 Divino Niño Jesús de Puno en el 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/22270/Ramos_Karen_Uruchi_Blanca.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Román-Lüscher, P. (2020). *Bases neurocognitivas de la inteligencia emocional*. <https://es.scribd.com/document/764171897/Bases-Neurocognitivas-de-la-Inteligencia-Emocional>
- Ronquillo Guananga, S. (2021). *Desarrollo de la inteligencia emocional en los estudiantes de Inicial II* [Tesis de maestría, Universidad Andina Simón Bolívar]. <http://hdl.handle.net/10644/9316>
- Saarni, C. (1999). *El desarrollo de la competencia emocional*. Paidós.
- Salovey, P., y Mayer, J. (1990). Emotional intelligence. *Imagination, Cognition and Personality*(9), 185-211.
- Thompson, R. (1994). Emotion regulation: A theme in search of definition. *Monographs of the Society for Research in Child Development*(59), 25-52.
- Vygotsky, L. S. (1978). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.

ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO: ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299, GONCHILLO ALTO - BAGUA GRANDE

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande?	OBJETIVO GENERAL: Mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande, a través de estrategias lúdicas.	Talleres aprendizaje	- Planificación de talleres de aprendizaje para mejorar las habilidades socioemocionales	<ul style="list-style-type: none"> • Coordinación con la Dirección de la institución educativa inicial para la ejecución del proyecto. • Observación de las habilidades socioemocionales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 299. • Revisión y análisis de las competencias y de los desempeños. • Planificación de talleres de aprendizaje • Evaluación y reflexión crítica sobre el proceso de planificación curricular de los talleres de aprendizaje. 	TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa FASES DE LA INVESTIGACIÓN Kemmis y McTaggart, (2013) <ul style="list-style-type: none"> • Planificación • Acción • Observación • Reflexión PARTICIPANTES <ul style="list-style-type: none"> • 3 docentes de aula • 8 estudiantes de 4 años
	OBJETIVOS ESPECÍFICOS: <ul style="list-style-type: none"> • Fortalecer la planificación de talleres de aprendizaje para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande. 	Estrategias lúdicas	- Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar las habilidades socioemocionales.	<ul style="list-style-type: none"> • Selección y/o adaptación de las estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional. • Ejecución de talleres de aprendizaje basados en la aplicación de las estrategias lúdicas: <ul style="list-style-type: none"> - Juego de roles y dramatización - Círculos de diálogo - Cuentos con moraleja - La caja de los sentimientos • Evaluación de habilidades socioemocionales de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 299. 	

	<ul style="list-style-type: none">• Aplicar estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande.				
--	--	--	--	--	--

Anexo 2
Plan de acción

OBJETIVO ESPECÍFICO 1: Fortalecer la planificación de talleres de aprendizaje para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Planificación de talleres de aprendizaje para mejorar la inteligencia emocional.	Coordinación la con la Dirección de la institución educativa inicial para la ejecución del proyecto.	09 de septiembre	Solicitud de autorización para la ejecución del proyecto de tesis. Registro fotográfico Carta de autorización de la ejecución del proyecto de tesis
	Observación de la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 299.	09 al 13 de septiembre	Guía de observación Diarios de campo
	Revisión de las competencias y de los desempeños.	16 al 20 de septiembre	Análisis documental
	Planificación de talleres de aprendizaje	23 de septiembre al 04 de octubre	Registro documental
	Evaluación y reflexión crítica sobre el proceso de planificación curricular de los talleres de aprendizaje.	18 al 22 de noviembre	Análisis documental Análisis de logros y dificultades.

OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Aplicar estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande.			
Acción General	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
	Selección y/o adaptación de las	09 al 13 de septiembre	Análisis documental

Aplicación de estrategias	estrategias lúdicas para mejorar la inteligencia emocional.		Diarios de campo
lúdicas para mejorar la inteligencia emocional.	Ejecución de talleres de aprendizaje basados en la aplicación de las estrategias lúdicas: - Juego de roles y dramatización - Círculos de diálogo - Cuentos con moraleja - La caja de los sentimientos	03 de octubre hasta el 15 de noviembre	Registros etnográficos Diarios de campo Registro fotográfico
	Evaluación de la inteligencia emocional de los niños de 4 años de la I.E.I. N° 299.	4 de noviembre	Ficha de observación
	Evaluación y reflexión crítica de los resultados de la aplicación de las estrategias lúdicas.	18 al 22 de noviembre	Análisis documental Análisis de logros y dificultades.

Anexo 3
Diarios de investigación

DIARIO DE CAMPO N° 01

<p><i>Fecha: lunes 10 de junio de 2024</i></p> <p><i>Hora: 8:30 am</i></p> <p><i>IE: 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande</i></p> <p><i>Aula de 4 años "Aula Verde"</i></p>	
Hechos	Análisis e interpretación
<p>En el juego libre de los sectores.</p> <p>En el momento que los niños se encontraban jugando en los sectores se pudo observar que cuatro niños empezaron a correr por el aula y Samuel jugaba imitando un perrito. De pronto, se resbala y se golpea la cara en el piso; llora desconsoladamente. Me acerco y le pregunto: "¿qué pasó? Por culpa de ellos me golpeé ¿Por qué ellos tienen la culpa? Ellos me dicen: tú nos corres. Luego, se alejó triste a sentarse en una silla.</p>	<p>Categoría: Falta de manejo de las emociones durante la actividad.</p> <p>Los niños tienen carencias en aprender a respetar los tiempos y límites de manera gradual. A la docente le falta ser guía adecuada, estableciendo rutinas y horarios para que los niños aprendan dónde, cómo y cuánto tiempo jugar. Asimismo, no se respetan los acuerdos de convivencia y no se manejan estrategias adecuadas que ayuden a los niños a controlar y regular sus emociones.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 02

<p><i>Fecha: viernes, 14 de junio de 2024</i></p> <p><i>Hora: 9:45 am</i></p> <p><i>IE: 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande</i></p> <p><i>Aula de 4 años "Aula Verde"</i></p>	
Hechos	Análisis e interpretación
<p>En el desarrollo de la ficha de la actividad de aprendizaje.</p> <p>se observó, en el momento de repartir la ficha de trabajo, con la consigna, "de acuerdo a su creatividad dibuja algo hermoso para papá". En esos momentos, Ortencia coloca la mano en la ficha y la arrastra hacia ella; Anahi hace lo mismo en la misma hoja se notaba que estaban jugando. Al volver a realizarlo nuevamente la niña rompe su ficha, se molesta y empezó a arrugar la ficha con sus dos manos hasta que la hizo una bola. Intervengo realizando una pregunta: ¿por qué haces así la ficha? La niña responde, esa ficha no vale, Anahi tiene la culpa. Se alejó y se sentó en otra mesa, me dirijo y colocándome a la altura de la niña, le pregunto ¿Cuéntame que pasó? Me explica que Anahi empezó a jugar y se rompió la ficha, mi papá se va a sentir triste porque no podré dibujar.</p>	<p>Categoría: Falta de manejo de las emociones durante la actividad.</p> <p>Categoría: Acuerdos en el aula.</p> <p>Podemos decir que los acuerdos aun no son interiorizados por los niños y niñas debido a que la docente tiene que recordarlos para que lo pongan en práctica ellos los dicen sin problema, pero no los cumplen.</p> <p>Categoría: Interacción entre la docente y la niña: la interacción que la docente sostiene en un primer momento trata de ser amigable al preguntar a la niña por qué haces así la ficha y también sostiene una interacción con poco interés para poder ayudar a controlar sus emociones los niños.</p>

DIARIO DE CAMPO N° 03

<p><i>Fecha: martes, 18 de junio de 2024</i></p> <p><i>Hora: 9:45 am</i></p> <p><i>IE: 299, Gonchillo Alto - Bagua Grande</i></p> <p><i>Aula de 4 años "Aula Verde"</i></p>	
Hechos	Análisis e interpretación
<p>En la hora del aseo.</p> <p>Pude observar que, en el momento de lavarse, cada niño coloca jabón líquido en sus manos y se dirigen al lavatorio. A pesar de que hay 3 caños, Danna se dirige a un caño donde Leandro se encuentra lavándose y, sin esperar su turno, coloca sus manos encima de las manos del niño y se dispone a la lavarse. Leandro llora y dice: profesora Danna me empujó. La niña responde: no lo empujé, me estoy lavando. Intervengo, le pregunto: ¿por qué te lavas donde se encuentra Leandro si hay más caños libres? Me mira, y se aleja, no le importa si Leandro continúa llorando.</p>	<p>Categoría: Los niños pueden no mostrar empatía por varias razones, principalmente debido a su etapa de desarrollo emocional y social.</p> <p>Los niños pequeños están todavía aprendiendo a reconocer y entender sus propias emociones, lo que dificulta que puedan entender y responder adecuadamente a las emociones de los demás. Se manifiesta el egocentrismo en las primeras etapas del desarrollo, los niños tienden a ser bastante egocéntricos, lo que significa que ven el mundo principalmente desde su propia perspectiva, esto puede dificultar que se pongan en el lugar de los demás.</p>

Anexo 4

Coordinación con la I.E.I



SOLICITAMOS CARTA DE PRESENTACIÓN
PARA DESARROLLAR PROYECTO DE TESIS

Señor: Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro
DIRECTOR DE GENERAL DE LA EESPP "VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"

Nosotros: Luz Raquel Manzanares Pinedo, identificado con DNI N° 47313529, Maribel Saucedo Peralta, identificado con DNI 45211955, Mayvany Maryory Solis Atoche identificado con DNI 4805973; ante Ud. nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que teniendo que ejecutar nuestro proyecto de tesis denominado: "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299 GONCHILLO ALTO", con fines de obtención del título profesional de licenciado en educación, SOLICITAMOS a Ud., una CARTA DE PRESENTACIÓN dirigida a la directora de la IE N° 299 de Gonchillo Alto – Bagua Grande, en la cual se ejecutará nuestro proyecto de investigación.

Por lo expuesto, rogamus a usted acceder a nuestra solicitud.

Jaén, 07 de septiembre de 2024.

Firma y post firma
DNI: 47313529
Celular: 955475713

Firma y post firma
DNI: 45211955
Celular: 986441311

Firma y post firma
DNI: 48059737
Celular: 968365676

Adjuntamos datos de la IE.
Copia de RD que autoriza el proyecto de investigación.



SOLICITAMOS AUTORIZACIÓN PARA
DESARROLLAR PROYECTO DE TESIS

Señora: Maribel Saucedo Peralta
DIRECTORA DE LA IE N° 299

Nosotros: Luz Raquel Manzanares Pinedo, identificado con DNI N° 47313529, Maribel Saucedo Peralta, identificado con DNI 45211955, Mayvany Maryory Solis Atoche identificado con DNI 48059737; ante Ud. nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que teniendo que ejecutar nuestro proyecto de tesis denominado: "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299 GONCHILO ALTO", con fines de obtención del título profesional de licenciado en educación, SOLICITAMOS a Ud., nos conceda la autorización correspondiente para poder desarrollarlo en la institución educativa que dirige, recoger la información necesaria y publicar los resultados de la investigación, los cuales nos comprometemos a compartir con su representada.

Por lo expuesto, rogamos a usted acceder a nuestra solicitud.

Jaén, 09 de Septiembre de 2024.

Firma y post firma
DNI: 47313529
Celular: 955475713

Firma y post firma
DNI: 45211955
Celular: 986441311

Firma y post firma
DNI: 48059737
Celular: 968365676

Adjunto copia del proyecto de tesis.
Carta de presentación de la EESPPVAB.


MARIBEL SAUCEDO PERALTA
DNI 45211955



Bagua Grande, 13 de setiembre de 2024

Sras:

MANZANARES PINEDO, LUZ RAQUEL
SAUCEDO PERALTA, MARIBEL
SOLIS ATOCHE, MAYVANY MARYORY

Estimadas investigadoras:

Por medio de la presente, en mi calidad de directora de la IEI N° 299 "Gonchillo Alto" – Bagua Grande, tengo el agrado de autorizar formalmente para que lleve a cabo la investigación titulada: *"ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DE LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 299 GONCHILLO ALTO - BAGUA GRANDE"*.

Dicha investigación, que se enmarca en el campo de la Educación Inicial, contribuirá al fortalecimiento de la inteligencia emocional y a la mejora de las prácticas educativas en beneficio de nuestros estudiantes. Estamos comprometidos con la investigación y el avance de la ciencia, y por ello, consideramos de suma importancia apoyar estudios que puedan aportar beneficios a la comunidad educativa.

Se le brindará acceso a las instalaciones y a la información relevante, siempre y cuando se mantenga la confidencialidad de los datos personales de los estudiantes y se respeten las normativas vigentes en cuanto a ética en la investigación. Asimismo, se le solicita coordinar previamente con los responsables de las áreas pertinentes para asegurar que las actividades de investigación no interfieran con el normal desarrollo de las actividades académicas.

Quedamos a su disposición para cualquier consulta adicional y les deseamos éxito en la realización de su investigación.

Atentamente

MARIBEL SAUCEDO PERALTA
CM. 106211955
DIRECTORA

Firma y Post-Firma Director(a)

Anexo 5

TALLER DE APRENDIZAJE						
NOMBRE DEL TALLER	JUEGO DE ROLES Y DRAMATIZACIÓN (El Hospital)					
DATOS INFORMATIVOS:	I.E.I N°	299				
	DOCENTE	Luz Raquel Manzanares Pinedo				
	EDAD DE LOS NIÑOS	4 años				
	AULA	Verde				
	FECHA	11/10/2024				
INTERÉS Y NECESIDAD DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	<p>En el aula verde, se observa que los niños de 4 años durante las actividades diarias, los pequeños aún no son capaces de identificar algunas emociones, como la, tristeza, enfado, alegría, miedo y sorpresa; tienden a expresarlas de manera abrupta y muchas veces lastiman a sus compañeros. En este contexto, el desafío que los niños puedan reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada en las diversas experiencias, con los lenguajes artísticos, como el dibujo y la pintura y en compañía de un adulto.</p> <p>A partir de esto los niños explorarán materiales, representarán ideas sobre sus vivencias personales y describirán lo que han creado, expresando lo que les gusta de sus producciones. Este proceso les permitirá identificar y manifestar sus emociones, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales sin afectar al otro, las emociones y la psicomotricidad están estrechamente relacionadas, ya que ambas influyen en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en los niños. La psicomotricidad hace referencia al vínculo entre la mente y el cuerpo, es decir, cómo las funciones motrices y emocionales se desarrollan de manera conjunta. Además, podrán reconocer las emociones de los demás, mostrando simpatía o intentando ayudar en situaciones emocionales de sus compañeros.</p> <p>El reto consiste en guiarlos en el proceso de identificar y expresar sus emociones de una manera adecuada, favoreciendo la comprensión de sus sentimientos y su capacidad para comunicarlos de forma clara, calmada y respetuosa. Este proceso será clave para el desarrollo de su identidad y habilidades motrices para el fortalecimiento de sus competencias.</p>					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	<i>Que los niños y las niñas se desenvuelvan de manera autónoma y expresen sus emociones a través de la dramatización</i>					
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones–	Realiza diversos movimientos y juegos de manera autónoma, explorando las posibilidades de su cuerpo	Realiza diferentes movimientos de manera autónoma	Guía de evaluación.

		Se expresa corporalmente.	<p>explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.</p> <p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>	<p>para desplazarse con seguridad en el espacio y tiempo.</p> <p>Se expresa corporalmente sus emociones e identifica las necesidades y cambio de su cuerpo a través del juego.</p>	a través de la dramatización	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	<p>Preparación del espacio y materiales:</p> <p>Organizar el aula para crear un área específica para el juego de roles, que sea segura y tenga espacio suficiente para moverse.</p> <p>Disponer de disfraces y accesorios que los niños puedan usar para representar diferentes roles, cartel grande con la imagen de un hospital, un botiquín implementado, estetoscopio, vestimenta médica, vestimenta enfermera, camilla, mesa; asegurarse de que los materiales sean accesibles para los niños y que fomenten la imaginación.</p>					
SECUENCIA METODOLÓGICA						
INICIO	<p>Introducción de la actividad:</p> <p>Los niños se sientan en asamblea, recordamos las normas para trabajar en armonía, luego les presentamos el material y permitimos que exploren y manipulen, (un botiquín implementado, estetoscopio, vestimenta médica, vestimenta enfermera, camilla, mesa)</p>					

DESARROLLO	<p>Selección del tema o escenario:</p> <p>Explicamos a los niños qué el día de hoy realizaremos un juego de roles en el hospital, que disfraces y objetos podemos utilizar para representar diferentes personajes y situaciones, hablar sobre las emociones y cómo los personajes pueden sentir y expresar diferentes emociones en diversas situaciones que hoy dramatizaremos en un hospital, para ello necesitamos, un médico, una enfermera, un paciente, un familiar del paciente.</p> <p>Asignación de roles:</p> <p>Les permitimos que elijan libremente, entregamos los disfraces, luego dramatizan, nos aseguramos que cada niño tenga un papel, incluso si es menor, para fomentar la inclusión.</p> <p>Exploración de las emociones:</p> <p>Pedir a los niños que piensen y hablen sobre cómo se siente su personaje en diferentes situaciones, guiar a los niños para que usen expresiones faciales, lenguaje corporal y expresión verbal para representar las emociones de sus personajes.</p> <p>Desarrollo de la dramatización:</p> <p>Permitir que los niños actúen sus roles libremente, interviniendo solo para guiar si es necesario, podemos permitir que intercambien los roles si desean.</p> <p>Discusión y reflexión:</p> <p>En asamblea dialogamos cómo se sintieron los personajes y los niños durante el juego.</p> <p>Planteamos algunas interrogantes ¿Cómo te sentiste con el personaje que representaste? ¿Qué hiciste para ayudar a tu amigo en el juego? ¿Qué aprendiste sobre las emociones hoy?</p> <p>Repetición y variación:</p> <p>Repetir la actividad regularmente, variando los escenarios y roles para que los niños experimenten una amplia gama de emociones y situaciones.</p>
CIERRE	<p>Al final realizamos una reflexión a través de preguntas, ¿Cómo se sintieron el día de hoy? ¿Cuántas emociones pudieron sentir o identificar? ¿Les fue fácil o difícil?</p>

TALLER DE APRENDIZAJE						
NOMBRE DEL TALLER	JUEGO DE ROLES Y DRAMATIZACIÓN (La feria de los animales)					
DATOS INFORMATIVOS	I.E.I. N°299	299				
	DOCENTE	Mayvany Maryory Solis Atoche				
	EDAD DE LOS NIÑOS	4 años				
	AULA	Verde				
	FECHA	17/10/2024				
INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	<p>En el aula verde, se observa que los niños de 4 años, durante las actividades diarias, los pequeños aún no son capaces de identificar algunas emociones, como la tristeza, enfado, alegría, miedo y sorpresa; tienden a expresarlas de manera abrupta y muchas veces lastiman a sus compañeros. En este contexto, el desafío es que los niños puedan reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada en las diversas experiencias, con los lenguajes artísticos, como el dibujo y la pintura, en compañía de un adulto.</p> <p>A partir de esto, los niños explorarán materiales, representarán ideas sobre sus vivencias personales y describirán lo que han creado, expresando lo que les gusta de sus producciones. Este proceso les permitirá identificar y manifestar sus emociones, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales sin afectar al otro. Las emociones y la psicomotricidad están estrechamente relacionadas, ya que ambas influyen en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en los niños. La psicomotricidad hace referencia al vínculo entre la mente y el cuerpo, es decir, cómo las funciones motrices y emocionales se desarrollan de manera conjunta. Además, podrán reconocer las emociones de los demás, mostrando simpatía o intentando ayudar en situaciones emocionales de sus compañeros.</p> <p>El reto consiste en guiarlos en el proceso de identificar y expresar sus emociones de una manera adecuada, favoreciendo la comprensión de sus sentimientos y su capacidad para comunicarlos de forma clara, calmada y respetuosa. Este proceso será clave para el desarrollo de su identidad y habilidades motrices para el fortalecimiento de sus competencias.</p>					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	<i>Que los niños y las niñas se desenvuelvan de manera autónoma y expresen sus emociones a través de la dramatización.</i>					
ESTÁNDAR	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
PSICOMOTRICIDAD	<i>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</i>	Comprende su cuerpo. Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y juegos de manera autónoma, como correr, saltar, trepar, rodar, deslizarse, hacer giros, patear y lanzar pelotas, etc. En los que expresa sus emociones– explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos, regulando su fuerza, velocidad y con cierto control de su equilibrio.	Realiza movimientos de manera autónoma a través de su motricidad en los que expresa sus emociones.	Realiza diferentes movimientos de manera autónoma a través de la dramatización.	Guía de observación

			<p>Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal, acorde con sus necesidades e intereses, y según las características de los objetos o materiales que emplea en diferentes situaciones cotidianas de exploración y juego.</p> <p>Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración y sudoración después de una actividad física. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas. Representa su cuerpo (o los de otros) a su manera, utilizando diferentes materiales y haciendo evidentes algunas partes, como la cabeza, los brazos, las piernas y algunos elementos del rostro.</p>			
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	<p>Preparación del espacio y materiales:</p> <p>Organizar el espacio como si fuera una feria, creando diferentes puestos representando diversos animales. Disfraces de animales (máscaras), carteles con los nombres de los animales, espacio amplio para la dramatización, música de fondo (sonidos de la naturaleza o melodías alegres) material, para decoración (cartulina, colores e imágenes de animales).</p>					
SECUENCIA METODOLÓGICA						
INICIO	<p>Introducción de la actividad:</p> <p>Los niños se sientan en asamblea y recordamos las normas de convivencia, para asegurar un ambiente de respeto y participación.</p> <p>Presentamos el material para que lo manipulen y lo exploren (mascara, animales de material concreto, imágenes de animales, láminas); rescatamos los saberes previos planteándoles algunas preguntas: ¿Qué animales observan? ¿Todos viven en el mismo lugar? ¿Para qué nos sirven las máscaras? ¿Qué observan en la lámina? ¿Qué creen que podemos hacer con todos estos materiales?</p>					
DESARROLLO	<p>Selección del tema o escenario:</p> <p>Les explicamos que está adecuado un lugar porque vamos a tener una feria de animales, leemos el tema en una tira léxica (<i>LA FERIA DE LOS ANIMALES</i>). ¿Qué creen que dirá? Mostrar imágenes de algunos animales que participarán en la dramatización.</p> <p>Asignación de roles:</p>					

	<p>Cada niño elige una máscara de un animal y se presenta al grupo (pueden imitar el sonido o el movimiento de la máscara elegida), hablar sobre las características de algunos animales elegidos (hábitat, comida, movimiento, etc.) y cómo se sintieran si les prohíben estar fuera en su hábitat y alimento. Preguntamos a los niños ¿Qué personajes se necesitan para realizar una feria? De acuerdo a las respuestas, explicamos que dos niños tienen que elegir ser un vendedor y un comprador de animales.</p> <p>Exploración de las emociones:</p> <p>Los niños nos comentan las emociones que han experimentado al actuar de acuerdo a su personaje en diferentes situaciones (hábitat, comida, etc.).</p> <p>Desarrollo de la dramatización:</p> <p>Los niños asumieron los roles de vendedores y compradores, eligiendo una máscara de animal para representar a su personaje. Cada niño representará a su animal, mostrando sus características y cómo sería un día en la feria. Pueden interactuar entre ellos, como si estuvieran en un mercado de animales. Los niños expresan cómo se sienten al momento en que son elegidos por el comprador. Permitir que los niños actúen sus roles libremente; la docente interviene si es necesario. Pueden intercambiar los roles si lo desean.</p> <p>Discusión y reflexión:</p> <p>Hablar sobre cómo se sintieron durante la dramatización y qué emociones identificaron, ya sean propias o de sus compañeros.</p> <p>Repetición y variación:</p> <p>Cantar una canción relacionada con los animales.</p>
CIERRE	<p>Al final realizamos una reflexión a través de preguntas: ¿Cómo se sintieron imitando a un animal? ¿Cuántas emociones pudieron sentir o identificar? ¿Les fue fácil o difícil? ¿Cómo se sintieron cuando fueron comprados?</p>

TALLER DE APRENDIZAJE						
NOMBRE DEL TALLER		CÍRCULO DE DIÁLOGO (PIEDRA DE HABLAR)				
DATOS INFORMATIVOS	I.E.I. N°	299				
	DOCENTE	Maribel Saucedo Peralta				
	EDAD DE LOS NIÑOS	4 años				
	AULA	Verde				
	FECHA	04/10/2024				
INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	<p>En el aula verde, se observa que los niños de 4 años, durante las actividades diarias, los pequeños aún no son capaces de identificar algunas emociones, como la tristeza, enfado, alegría, miedo y sorpresa; tienden a expresarlas de manera abrupta y muchas veces lastiman a sus compañeros. En este contexto, el desafío es que los niños puedan reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada en las diversas experiencias, con los lenguajes artísticos, como el dibujo y la pintura, en compañía de un adulto.</p> <p>A partir de esto, los niños explorarán materiales, representarán ideas sobre sus vivencias personales y describirán lo que han creado, expresando lo que les gusta de sus producciones. Este proceso les permitirá identificar y manifestar sus emociones, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales sin afectar al otro. Las emociones y la psicomotricidad están estrechamente relacionadas, ya que ambas influyen en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en los niños. La psicomotricidad hace referencia al vínculo entre la mente y el cuerpo, es decir, cómo las funciones motrices y emocionales se desarrollan de manera conjunta. Además, podrán reconocer las emociones de los demás, mostrando simpatía o intentando ayudar en situaciones emocionales de sus compañeros.</p> <p>El reto consiste en guiarlos en el proceso de identificar y expresar sus emociones de una manera adecuada, favoreciendo la comprensión de sus sentimientos y su capacidad para comunicarlos de forma clara, calmada y respetuosa. Este proceso será clave para el desarrollo de su identidad y habilidades motrices para el fortalecimiento de sus competencias.</p>					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas expresen sus emociones a través de palabras, gestos y expresiones corporales, plasmando a través del dibujo de acuerdo a las experiencias vividas de su vida cotidiana.					
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales.	Identifica y nombra sus propias emociones en situaciones cotidianas. Utiliza el lenguaje verbal o corporal para canalizar sus sentimientos.	Relatos del niño sobre situaciones que le generan alegría, miedo o enojo.	Guía de evaluación.
Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Explora y representa a su manera algunas emociones experimentadas en su vida, comentando de forma espontánea la	Dibujos o representaciones donde identifica sus emociones y las	

		Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	emoción que ha plasmado en su dibujo de manera verbal.	causas que las originan.	
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	Piedra, tarjetas con diferentes emociones (alegría, tristeza, miedo, molesto, sorprendido)					
SECUENCIA METODOLÓGICA						
INICIO	<p>Preparación del espacio:</p> <p>Los niños se sientan en asamblea y se realiza interrogantes tales como: ¿niños, recuerdan lo que trabajamos ayer? ¿De qué hablamos en la actividad?</p> <p>A través del diálogo conocemos algunos saberes previos de los niños.</p>					
DESARROLLO	<p>Introducción de la actividad:</p> <p>Destacar la importancia de escuchar atentamente y respetar el turno de hablar de cada uno, sobre las emociones, utilizando la piedra con forma de una cara feliz y tarjetas de las diferentes emociones como (alegría, tristeza, cólera, sorprendido, miedo).</p> <p>La maestra da la iniciativa como demostración, coge la piedra y también una tarjeta de las emociones, y les hablo de una experiencia real. Les comento que en una ocasión hubo un viento muy fuerte y cerró las puertas de mi casa cuando me encontraba en la huerta; la cual me asustó el sonido de las puertas. Les hago una pregunta, ¿Cómo hacen en su rostro cuando sienten miedo? Se extraen los saberes previos y anotamos en la pizarra.</p> <p>Iniciar el círculo de diálogo:</p> <p>De esa manera iniciamos el diálogo con los niños de sus vivencias cotidianas utilizando la “piedra de hablar” y animar a cada niño a compartir. Planteamos algunas interrogantes ¿cómo se sienten hoy? ¿Qué situación te hizo sentir la emoción de tristeza? ¿Qué les hace sentir así? Escuchamos las respuestas de los niños, pueden usar las tarjetas de las emociones para ayudarles a identificar sus sentimientos, retroalimentamos como corresponde, preguntando a los niños qué les hace sentir así y qué podrían hacer para sentirse mejor si tienen una emoción negativa.</p> <p>Fomentar la empatía y la escucha activa:</p> <p>Animar a los niños a escuchar atentamente cuando sus compañeros están hablando. Recordarles que no deben interrumpir y que deben esperar su turno. Después de que un niño haya compartido, hacer preguntas a los demás sobre cómo podrían ayudar a su amigo o qué harían en una situación similar.</p> <p>Ejercicios de reflexión y resolución de conflictos:</p> <p>Los niños seleccionan el material que utilizarán para realizar su dibujo. “¿Qué harías si ves a un amigo triste en el recreo?” Guiar a los niños para que piensen en soluciones positivas y empáticas.</p>					
CIERRE	<p>Cierre de la sesión:</p>					

Agradecer a los niños por compartir y por escuchar a sus compañeros. Resaltar algunos puntos positivos que surgieron durante la sesión.

Repetición y consistencia:

Realizar círculos de diálogo regularmente para que los niños se acostumbren a expresar sus emociones y a escuchar a los demás. La consistencia es clave para el desarrollo de habilidades emocionales.

TALLER DE APRENDIZAJE						
NOMBRE DEL TALLER	CÍRCULO DE DIÁLOGO (CÍRCULO DE PREGUNTAS)					
DATOS INFORMATIVOS	I.E.I. N°	299				
	DOCENTE	Mayvany Maryory Solis Atoche				
	EDAD DE LOS NIÑOS	4 años				
	AULA	Verde				
	FECHA	25/10/2024				
INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	<p>En el aula verde, se observa que los niños de 4 años, durante las actividades diarias, los pequeños aún no son capaces de identificar algunas emociones, como la tristeza, enfado, alegría, miedo y sorpresa; tienden a expresarlas de manera abrupta y muchas veces lastiman a sus compañeros. En este contexto, el desafío es que los niños puedan reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada en las diversas experiencias, con los lenguajes artísticos, como el dibujo y la pintura, en compañía de un adulto.</p> <p>A partir de esto, los niños explorarán materiales, representarán ideas sobre sus vivencias personales y describirán lo que han creado, expresando lo que les gusta de sus producciones. Este proceso les permitirá identificar y manifestar sus emociones, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales sin afectar al otro. Las emociones y la psicomotricidad están estrechamente relacionadas, ya que ambas influyen en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en los niños. La psicomotricidad hace referencia al vínculo entre la mente y el cuerpo, es decir, cómo las funciones motrices y emocionales se desarrollan de manera conjunta. Además, podrán reconocer las emociones de los demás, mostrando simpatía o intentando ayudar en situaciones emocionales de sus compañeros.</p> <p>El reto consiste en guiarlos en el proceso de identificar y expresar sus emociones de una manera adecuada, favoreciendo la comprensión de sus sentimientos y su capacidad para comunicarlos de forma clara, calmada y respetuosa. Este proceso será clave para el desarrollo de su identidad y habilidades motrices para el fortalecimiento de sus competencias.</p>					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que los niños y niñas expresen sus emociones a través de palabras, gestos y expresiones corporales, utilizando las tarjetas de preguntas con el apoyo de la maestra, de acuerdo a las experiencias vividas de su vida cotidiana.					
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes	Explora y comenta de forma espontánea a sus compañeros y adultos algunas emociones	Los niños se expresan de manera libre.	Guía de observación

		Socializa sus procesos y proyectos.	artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	experimentadas en su vida cotidiana.		
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	Caja forrada con imágenes de signos de integración, tarjetas con preguntas.					
SECUENCIA METODOLÓGICA						
INICIO	<p>Preparación del espacio:</p> <p>Los niños se sientan en forma de círculo; les mostramos una caja forrada con imágenes y signos de interrogación de todos los lados.</p>					
DESARROLLO	<p>Introducción de la actividad:</p> <p>Explicar a los niños qué es un círculo de diálogo y cómo funcionará, destacar la importancia de escuchar atentamente y respetar el turno de hablar de cada uno. Les decimos que la caja pasará por cada niño para que puedan observar de cerca y adivinen qué contiene la caja.</p> <p>Presentación de las emociones:</p> <p>Les decimos que cierran los ojos y coloquen su mano dentro de la caja y lo primero que tocan lo cojan y lo saquen. Luego abren sus ojos sin mencionar algo, hasta que todos realicen la acción; observan y muestran a sus compañeros.</p> <p>Iniciar el círculo de diálogo:</p> <p>Cada niño coge su tarjeta con la pregunta y, con ayuda de la maestra, lo leemos; luego responde a su pregunta, después pasa la caja al siguiente niño y realiza lo mismo: saca su tarjeta con la pregunta y da su respuesta y así seguimos con todos los niños realizando un diálogo de preguntas. ¿Cuál es tu juguete favorito y por qué? ¿Qué te hace reír? ¿si pudieras ser un animal? ¿cuál serías y por qué?, ¿Cuál es tu color favorito y por qué? ¿Qué te gustaría ser cuando seas grande?</p> <p>Fomentar la empatía y la escucha activa:</p> <p>Animar a los niños a escuchar atentamente cuando sus compañeros están hablando, recordarles que deben esperar su turno sin interrumpir.</p> <p>Después de que un niño haya compartido, hacer preguntas a los demás sobre cómo podrían ayudar a su amigo o qué harían en una situación similar.</p> <p>Ejercicios de reflexión y resolución de conflictos:</p> <p>Los niños reflexionan sobre que emociones han podido identificar de ellos o de sus compañeros.</p>					
CIERRE	Discusión: Después del dialogo, hablo con el grupo sobre cómo se sintieron al responder cada pregunta, ¿te resulto fácil contestar la pregunta?					

TALLER DE APRENDIZAJE						
NOMBRE DEL TALLER	CUENTOS CON MORALEJA (Milo el ratoncito de las emociones)					
DATOS INFORMATIVOS	I.E.I. N°	299				
	DOCENTE	Luz Raquel Manzanares Pinedo				
	EDAD DE LOS NIÑOS	4 años				
	AULA	Verde				
	FECHA	10/10/2024				
INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	<p>En el aula verde, se observa que los niños de 4 años, durante las actividades diarias, los pequeños aún no son capaces de identificar algunas emociones, como la tristeza, enfado, alegría, miedo y sorpresa; tienden a expresarlas de manera abrupta y muchas veces lastiman a sus compañeros. En este contexto, el desafío es que los niños puedan reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada en las diversas experiencias, con los lenguajes artísticos, como el dibujo y la pintura, en compañía de un adulto.</p> <p>A partir de esto, los niños explorarán materiales, representarán ideas sobre sus vivencias personales y describirán lo que han creado, expresando lo que les gusta de sus producciones. Este proceso les permitirá identificar y manifestar sus emociones, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales sin afectar al otro. Las emociones y la psicomotricidad están estrechamente relacionadas, ya que ambas influyen en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en los niños. La psicomotricidad hace referencia al vínculo entre la mente y el cuerpo, es decir, cómo las funciones motrices y emocionales se desarrollan de manera conjunta. Además, podrán reconocer las emociones de los demás, mostrando simpatía o intentando ayudar en situaciones emocionales de sus compañeros.</p> <p>El reto consiste en guiarlos en el proceso de identificar y expresar sus emociones de una manera adecuada, favoreciendo la comprensión de sus sentimientos y su capacidad para comunicarlos de forma clara, calmada y respetuosa. Este proceso será clave para el desarrollo de su identidad y habilidades motrices para el fortalecimiento de sus competencias.</p>					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Que expresen con sus propias palabras las emociones que identificaron en el cuento.					
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Comunicación	<i>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</i>	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.	Expresa de manera oral sus necesidades, emociones e interés al interactuar con	Los niños narran con sus propias palabras lo que han aprendido del cuento.	Ficha de evaluación.

		Socializa sus procesos y proyectos.	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	las personas de su entorno.		
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	Entre los recursos y materiales necesarios tenemos: Un rotafolio de un cuento con moraleja que aborde temas emocionales; tarjetas con imágenes de emociones (caras sonrientes, tristes, enojadas, etc.); un rincón de lectura cómodo y atractivo y materiales para actividades post-lectura (hojas de papel, colores, títeres, etc.).					
SECUENCIA METODOLÓGICA						
INICIO	<p>Selección de los cuentos:</p> <p>Realizar un rotafolio de un cuento con moraleja (Milo el ratoncito de las emociones) para la edad que contenga moralejas relacionadas con la inteligencia emocional, asegurarse de que el cuento sea visualmente atractivo y comprensible para los niños de 4 años.</p>					
DESARROLLO	<p>Introducción del cuento:</p> <p>Sentar a los niños en un semicírculo para que todos puedan ver bien el libro.</p> <p>Mostrar la portada del libro y preguntar a los niños sobre lo que creen que tratará el cuento; esto despierta su curiosidad y los involucra desde el principio.</p> <p>Lectura interactiva:</p> <p>Leer el cuento en voz alta, usando diferentes tonos de voz y expresiones faciales para representar las emociones de los personajes.</p> <p>Hacer pausas durante la lectura para preguntar a los niños cómo creen que se sienten los personajes y por qué. Utilizar las tarjetas de emociones para ayudarles a identificar y nombrar las emociones.</p> <p>Discusión de la moraleja:</p> <p>Al finalizar la lectura, discutir la moraleja del cuento. Preguntar a los niños qué aprendieron de la historia y cómo se relaciona con sus propias experiencias.</p> <p>Guiar la discusión para que los niños comprendan la importancia de manejar sus emociones y de ser empáticos con los demás.</p> <p>Actividades post-lectura:</p> <p>Realizar actividades relacionadas con el cuento para reforzar las enseñanzas emocionales.</p> <p>Los niños narran de manera voluntaria una escena del cuento que les haya gustado o una situación similar que hayan vivido.</p>					

	Juego de roles: Usar títeres o muñecos para que los niños representen partes del cuento y practiquen las enseñanzas emocionales.
CIERRE	Repetición y variación: Repetir la estrategia con diferentes cuentos y moralejas para abordar una amplia gama de emociones y situaciones. Incluir cuentos que reflejen la diversidad cultural y experiencias de los niños en el aula para fomentar una comprensión más amplia y empática.

TALLER DE APRENDIZAJE						
NOMBRE DEL TALLER	CUENTOS CON MORALEJAS (Árbol de las emociones)					
DATOS INFORMATIVOS	I.E.I. N°	299				
	DOCENTE	Mayvany Maryory Solis Atoche				
	EDAD DE LOS NIÑOS	4 años				
	AULA	Verde				
	FECHA	18/10/2024				
INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	<p>En el aula verde, se observa que los niños de 4 años, durante las actividades diarias, los pequeños aún no son capaces de identificar algunas emociones, como la tristeza, enfado, alegría, miedo y sorpresa; tienden a expresarlas de manera abrupta y muchas veces lastiman a sus compañeros. En este contexto, el desafío es que los niños puedan reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada en las diversas experiencias, con los lenguajes artísticos, como el dibujo y la pintura, en compañía de un adulto.</p> <p>A partir de esto, los niños explorarán materiales, representarán ideas sobre sus vivencias personales y describirán lo que han creado, expresando lo que les gusta de sus producciones. Este proceso les permitirá identificar y manifestar sus emociones, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales sin afectar al otro. Las emociones y la psicomotricidad están estrechamente relacionadas, ya que ambas influyen en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en los niños. La psicomotricidad hace referencia al vínculo entre la mente y el cuerpo, es decir, cómo las funciones motrices y emocionales se desarrollan de manera conjunta. Además, podrán reconocer las emociones de los demás, mostrando simpatía o intentando ayudar en situaciones emocionales de sus compañeros.</p> <p>El reto consiste en guiarlos en el proceso de identificar y expresar sus emociones de una manera adecuada, favoreciendo la comprensión de sus sentimientos y su capacidad para comunicarlos de forma clara, calmada y respetuosa. Este proceso será clave para el desarrollo de su identidad y habilidades motrices para el fortalecimiento de sus competencias.</p>					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Expresa sus emociones y representa de manera libre la secuencia del cuento.					
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).	Expresa de manera oral sus necesidades, emociones e interés al interactuar con las personas de su entorno.	Representa y dibuja de manera libre la escena del cuento que más te ha gustado.	Guía de observación

		Socializa sus procesos y proyectos.	Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.			
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	Entre los recursos y materiales necesarios tenemos: Imágenes de la secuencia del cuento, papelotes, texto del cuento, papel crepé (hojas de papel, colores, títeres, lápices, etc.).					
SECUENCIA METODOLÓGICA						
INICIO	<p>Selección de los cuentos:</p> <p>Los niños se reúnen en asamblea y recordamos las normas de convivencia, presentamos el material del cuento con moraleja, cuento pictográfico (<i>el árbol de las emociones</i>).</p>					
DESARROLLO	<p>Introducción del cuento:</p> <p>Con ayuda de los niños pegamos el papelote y el título del cuento, preguntamos a los niños sobre lo que creen que tratará el cuento; esto despierta su curiosidad y los involucra desde el principio. Los niños van observando las imágenes que tienen en sus manos.</p> <p>Lectura interactiva:</p> <p>La maestra inicia leyendo el título del cuento e inicia a narrar el cuento. Los niños identifican qué imagen corresponde a lo narrado. Una vez que identifican las imágenes, lo pegan en el papelote. La docente continúa narrando y modulando la voz, realizando expresiones faciales para representar las emociones y los niños pegando las imágenes hasta finalizar el cuento. Luego la maestra vuelve a leer para identificar si las imágenes corresponden al texto.</p> <p>Dialogamos con los niños por medio de preguntas ¿Cómo creen que se sienten los personajes y por qué? Utilizar las tarjetas de emociones para ayudarles a identificar y nombrar las emociones.</p> <p>Discusión de la moraleja:</p> <p>Recordamos la moraleja del cuento; los niños nos narran lo que recuerdan del cuento pictográfico y cómo se relaciona con sus propias experiencias. Acompañamos para que comprendan la importancia de manejar sus emociones y de ser empáticos con los demás.</p> <p>Actividades post-lectura:</p> <p>Los niños dibujan de manera libre alguna escena del cuento que les haya gustado o una situación similar que hayan vivido.</p>					
CIERRE	<p>Repetición y variación:</p> <p>Dialogamos con los niños. Si repetimos la actividad, ¿qué cuentos les gustaría escuchar o qué personajes del cuento cambiarían?</p>					

TALLER DE APRENDIZAJE						
NOMBRE DEL TALLER	CAJA DE LOS SENTIMIENTOS (adivina mi emoción)					
DATOS INFORMATIVOS	I.E.I. N°	299				
	DOCENTE	Maribel Saucedo Peralta				
	EDAD DE LOS NIÑOS	4 años				
	AULA	Verde				
	FECHA	03/10/2024				
INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	<p>En el aula verde, se observa que los niños de 4 años, durante las actividades diarias, los pequeños aún no son capaces de identificar algunas emociones, como la tristeza, enfado, alegría, miedo y sorpresa; tienden a expresarlas de manera abrupta y muchas veces lastiman a sus compañeros. En este contexto, el desafío es que los niños puedan reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada en las diversas experiencias, con los lenguajes artísticos, como el dibujo y la pintura, en compañía de un adulto.</p> <p>A partir de esto, los niños explorarán materiales, representarán ideas sobre sus vivencias personales y describirán lo que han creado, expresando lo que les gusta de sus producciones. Este proceso les permitirá identificar y manifestar sus emociones, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales sin afectar al otro. Las emociones y la psicomotricidad están estrechamente relacionadas, ya que ambas influyen en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en los niños. La psicomotricidad hace referencia al vínculo entre la mente y el cuerpo, es decir, cómo las funciones motrices y emocionales se desarrollan de manera conjunta. Además, podrán reconocer las emociones de los demás, mostrando simpatía o intentando ayudar en situaciones emocionales de sus compañeros.</p> <p>El reto consiste en guiarlos en el proceso de identificar y expresar sus emociones de una manera adecuada, favoreciendo la comprensión de sus sentimientos y su capacidad para comunicarlos de forma clara, calmada y respetuosa. Este proceso será clave para el desarrollo de su identidad y habilidades motrices para el fortalecimiento de sus competencias.</p>					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Identifiquen y expresen algunas emociones propias y de los demás a través de palabras, gestos y expresiones faciales, plasmando en un dibujo.					
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Personal Social	Construye su identidad	Se valora a sí mismo. Autorregula sus emociones.	Expresa sus emociones utilizando palabras, gestos y movimientos corporales.	Identifica y nombra sus propias emociones en situaciones cotidianas. Utiliza el lenguaje verbal o corporal para canalizar sus sentimientos.	Expresa e identifica sus emociones de manera libre, dibujando lo que más le gustó de la actividad.	Guía de evaluación

Comunicación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos. Socializa sus procesos y proyectos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres). Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	Explora y representa a su manera algunas emociones experimentadas en su vida, comentando e identificando de forma espontánea la emoción propia y la de los demás a través de un dibujo.		
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	Adecuar un espacio colocando petates donde los niños se sienten de manera cómoda, tener una caja forrada, cada lado un color diferente, con dos imágenes de emociones pegadas en la caja (alegría, tristeza), dentro de la caja tarjetas de las emociones, dialogamos con los niños por medio de preguntas ¿Qué observan? ¿Qué colores observan? ¿han sentido alguna vez esta emoción? ¿en qué momento?					
SECUENCIA METODOLÓGICA						
INICIO	Los niños se ubican en semicírculo; recordamos las normas de convivencia. Les presentamos una caja forrada, cada lado de un color diferente, con dos imágenes de emociones pegadas en la caja (alegría, tristeza); dentro de la caja, tarjetas de las emociones. Dialogamos con los niños por medio de preguntas ¿Qué creen que hay en la caja? ¿Han sentido alguna vez esta emoción? ¿En qué momento? ¿Qué creen que contendrá la caja? Los niños descubren y exploran lo que contiene la caja.					
DESARROLLO	<p>Introducción de la actividad: Dialogamos sobre qué emociones observan en las tarjetas luego.</p> <p>Demostración de uso: Los niños eligen una tarjeta de las emociones, luego con gestos y expresiones faciales dicen alguna emoción identificada; se repite la actividad con los demás niños de manera voluntaria. Al inicio y al final, los quedan.</p> <p>Actividad diaria: Les brindamos apoyo y el tiempo necesario que requieran durante la actividad; los niños identifican y expresan sus gestos de alguna emoción vivida.</p> <p>Registro de emociones: Los niños eligen el material para realizar su dibujo sobre alguna emoción identificada durante la actividad, ya sean propias o de los demás.</p>					

	<p>Resolución de conflictos y manejo de emociones:</p> <p>Les brindamos el tiempo que requieran para que nos expliquen lo que han dibujado.</p> <p>Discusión:</p> <p>En asamblea dialogamos a través de preguntas, ¿Qué emoción les resultó más fácil? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron al momento de actuar la emoción que salió en la tarjeta? ¿Cómo se sintieron al observar? ¿Fue fácil reconocer la emoción? ¿Lo han sentido alguna vez, esas emociones? ¿Cuáles? ¿Será importante expresar nuestras emociones? ¿Por qué?</p>
CIERRE	<p>Reflexión y cierre:</p> <p>Al final de la jornada pedagógica, hacer una sesión de reflexión donde los niños puedan compartir lo que han aprendido sobre sus emociones y cómo han manejado situaciones difíciles, agradecer a los niños por participar y destacar ejemplos positivos de cómo han usado la caja de los sentimientos.</p>

TALLER DE APRENDIZAJE						
NOMBRE DEL TALLER	CAJA DE LOS SENTIMIENTOS (Caja de las emociones)					
DATOS INFORMATIVOS	I.E.I. N°	299				
	DOCENTE	Maribel Saucedo Peralta				
	EDAD DE LOS NIÑOS	4 años				
	AULA	verde				
	FECHA	24/10/2024				
INTERESES Y NECESIDADES DE LOS NIÑOS Y NIÑAS	<p>En el aula verde, se observa que los niños de 4 años, durante las actividades diarias, los pequeños aún no son capaces de identificar algunas emociones, como la tristeza, enfado, alegría, miedo y sorpresa; tienden a expresarlas de manera abrupta y muchas veces lastiman a sus compañeros. En este contexto, el desafío es que los niños puedan reconocer y expresar sus emociones de forma adecuada en las diversas experiencias, con los lenguajes artísticos, como el dibujo y la pintura, en compañía de un adulto.</p> <p>A partir de esto, los niños explorarán materiales, representarán ideas sobre sus vivencias personales y describirán lo que han creado, expresando lo que les gusta de sus producciones. Este proceso les permitirá identificar y manifestar sus emociones, utilizando palabras, gestos, movimientos corporales sin afectar al otro. Las emociones y la psicomotricidad están estrechamente relacionadas, ya que ambas influyen en el desarrollo integral de los individuos, especialmente en los niños. La psicomotricidad hace referencia al vínculo entre la mente y el cuerpo, es decir, cómo las funciones motrices y emocionales se desarrollan de manera conjunta. Además, podrán reconocer las emociones de los demás, mostrando simpatía o intentando ayudar en situaciones emocionales de sus compañeros.</p> <p>El reto consiste en guiarlos en el proceso de identificar y expresar sus emociones de una manera adecuada, favoreciendo la comprensión de sus sentimientos y su capacidad para comunicarlos de forma clara, calmada y respetuosa. Este proceso será clave para el desarrollo de su identidad y habilidades motrices para el fortalecimiento de sus competencias.</p>					
PROPÓSITO DE APRENDIZAJE	Identifiquen y expresen algunas emociones propias y de los demás a través de palabras, gestos y expresiones faciales al comparar algunos objetos con algunas emociones vividas.					
ESTÁNDAR	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.					
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
COMUNICACIÓN	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro. Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la	Explora y representa a su manera algunas emociones experimentadas en su vida, comentando de forma espontánea la emoción que ha	Dibuja de manera libre alguna emoción que ha identificado.	Guía de observación

		Socializa sus procesos y proyectos.	<p>pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres).</p> <p>Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</p>	plasmado en su dibujo de manera verbal.		
ORGANIZACIÓN DEL ESPACIO Y MATERIALES	Una caja forrada con diferentes colores y dibujos que les guste, tarjetas con diferentes emociones (alegría, tristeza, enojo, miedo, sorpresa, etc.), pequeños objetos que representen diferentes emociones (una pelota suave para la alegría, un trozo de cartulina corrugada para el enojo, una flor marchitada para la tristeza, un ciempiés de juguete para el miedo, una caja sorpresa para la sorpresa).					
SECUENCIA METODOLÓGICA						
INICIO	En asamblea dialogamos sobre lo que realizaremos, recordamos las normas para convivir adecuadamente, presentamos los materiales y lo exploran libremente.					
DESARROLLO	<p>Introducción de la actividad:</p> <p>Dialogamos por medio de preguntas ¿qué objetos hay dentro de la caja? ¿Lo han visto en algún lugar? ¿Cómo se sintieron al observar? Los niños relacionan los objetos con alguna emoción de su vida cotidiana.</p> <p>Demostración de uso:</p> <p>Los niños eligen una tarjeta con la imagen de la emoción correspondiente y lo relacionan con el objeto. La maestra les sugiere y acompaña que realicen siempre por turnos para poder realizarlo de manera ordenada y que los demás puedan promover el reconocimiento, expresión y manejo de las emociones de manera constructiva. Intercambian los objetos para que puedan representar diferentes emociones. Les brindamos el tiempo que sea necesario para que todos puedan realizar la actividad eligiendo el objeto que deseen.</p> <p>Actividad diaria:</p> <p>Dialogamos con los niños para poder aclarar sus dudas. ¿Qué emociones identificaron con ayuda de los materiales?</p> <p>Los niños nos comentan cómo se sintieron.</p> <p>Registro de emociones:</p> <p>Entregamos una hoja boom a cada niño para que dibujen o escriban con apoyo de la maestra sobre las emociones que han compartido; esto puede incluir dibujos de situaciones que les hicieron sentir de cierta manera o simplemente escribir el nombre de la emoción.</p> <p>Resolución de conflictos y manejo de emociones:</p> <p>Enseñar a los niños técnicas de manejo de emociones, como la respiración profunda o contar hasta diez, utilizando la caja como punto de partida para estas discusiones.</p>					

CIERRE	Reflexión y cierre: Agradecer a los niños por participar y destacar ejemplos positivos de cómo han usado la caja de los sentimientos.
---------------	---

Anexo 6

Guía de observación de la inteligencia emocional

GUIA DE OBSERVACION N° 01									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identificación de emociones		Comunicación adecuada de emociones		Manejo y control de emociones		Comprensión y respuesta a emociones de los demás	
		Identifica emociones básicas en sí mismo y otros.	Reconoce emociones en expresiones faciales y lenguaje corporal.	Utiliza un vocabulario adecuado para expresar emociones.	Expresa emociones de manera apropiada.	Comprende las causas de las emociones.	Relaciona emociones con situaciones y eventos.	Utiliza estrategias para regular sus emociones.	Demuestra empatía hacia los demás.
01	BAZÁN GUEVARA, Lesly Anahi	NUNCA	A VECES	A VECES	NUNCA	A VECES	A VECES	A VECES	NUNCA
02	CARRILLO SAUCEDO, Frederick Samuel	SIEMPRE	A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA	A VECES
03	CASQUI FERNANDEZ, Itzel Isalia	NUNCA	NUNCA	A VECES	A VECES	NUNCA	NUNCA	A VECES	NUNCA
04	DIAZ PEÑA, Briana Juliet	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	NUNCA	A VECES	NUNCA	NUNCA	A VECES
05	FLORES DELGADO, Leandro Leodan Alexander	A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
06	MAYTA RODRIGUEZ, Ortencia	NUNCA	NUNCA	NUNCA	A VECES	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA
07	PINTADO TORRES, Danna Alexia	A VECES	SIEMPRE	NUNCA	NUNCA	NUNCA	A VECES	A VECES	A VECES
08	VASQUEZ FERNANDEZ, Jheraldine Nicolle	NUNCA	NUNCA	A VECES	A VECES	NUNCA	NUNCA	NUNCA	NUNCA

DESCRIPCIÓN Y INTERPRETACIÓN

En el indicador "Identifica emociones básicas en sí mismo y otros", 4 estudiantes (50%) nunca logran este objetivo, mientras que 3 (37.5%) lo hacen a veces y solo 1 estudiante (12.5%) lo realiza siempre. En cuanto a "Reconoce emociones en expresiones faciales y lenguaje corporal", 4 estudiantes (50%) nunca alcanzan este indicador, 2 (25%) lo logran a veces y 2 (25%) siempre. En el uso de "un vocabulario adecuado para expresar emociones", 4 estudiantes (50%) nunca lo emplean correctamente, y otros 4 (50%) lo usan a veces, sin lograr un desempeño consistente. Respecto a la capacidad de "Expresa emociones de manera apropiada", hay una división igual, con 4 estudiantes (50%) que nunca lo logran y 4 (50%) que lo hacen a veces. Indicadores como "Comprende las causas de las emociones" muestran que 5 niños (62.5%) nunca logran este nivel de comprensión, mientras 3 (37.5%) lo hacen a veces. En el indicador "Utiliza estrategias para regular sus emociones", 4 niños (50%) a veces utilizan estrategias y 4 (50%) , nunca. Similarmente, en la "Regulación emocional", todos los estudiantes se encuentran en los niveles de "nunca" o "a veces", con 4 (50%) en cada categoría. Finalmente, el indicador "Demuestra empatía hacia los demás" refleja que 4 niños (50%) no muestran empatía y otros 4 (50%) lo hacen solo ocasionalmente.

Se observa que los niños tienden a tener dificultades para identificar y expresar emociones tanto en sí mismos como en otros, así como en la comprensión y regulación de estas. La ausencia de respuestas en la categoría "siempre" en varios indicadores sugiere que las habilidades de inteligencia emocional no están completamente desarrolladas, lo cual es comprensible dado su nivel de desarrollo y la etapa de formación en la que se encuentran. Sin embargo, los resultados también indican áreas prioritarias que necesitan fortalecerse, especialmente en el uso de estrategias de regulación emocional y la empatía, donde ningún estudiante demuestra consistencia total.

Anexo 7

Guía de observación de salida

GUIA DE OBSERVACIÓN N° 02									
N°	APELLIDOS Y NOMBRES	Identificación de emociones		Comunicación adecuada de emociones		Manejo y control de emociones		Comprensión y respuesta a emociones de los demás	
		Identifica emociones básicas en sí mismo y otros.	Reconoce emociones en expresiones faciales y lenguaje corporal.	Utiliza un vocabulario adecuado para expresar emociones.	Expresa emociones de manera apropiada.	Comprende las causas de las emociones.	Relaciona emociones con situaciones y eventos.	Utiliza estrategias para regular sus emociones.	Demuestra empatía hacia los demás.
01	BAZÁN GUEVARA, Lesly Anahi	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES
02	CARRILLO SAUCEDO, Frederick Samuel	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE
03	CASQUI FERNANDEZ, Itzel Isalia	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
04	DIAZ PEÑA, Briana Juliet	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
05	FLORES DELGADO, Leandro Leodan Alexander	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
06	MAYTA RODRIGUEZ, Ortencia	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES	A VECES
07	PINTADO TORRES, Danna Alexia	SIEMPRE	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	A VECES	SIEMPRE	SIEMPRE	SIEMPRE
08	VASQUEZ FERNANDEZ, Jheraldine Nicolle	A VECES	A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA	A VECES	NUNCA	A VECES

DESCRIPCIÓN Y INTERPRETACIÓN

La evaluación de salida de inteligencia emocional en niños de cuatro años, basada en ocho indicadores, muestra los siguientes resultados porcentuales. En el indicador "Identifica emociones básicas en sí mismo y otros", el 75% (6 de 8 estudiantes) lo logran "siempre", mientras que el 25% (2 estudiantes) lo hacen "a veces". Para "Reconoce emociones en expresiones faciales y lenguaje corporal", el 62.5% (5 estudiantes) alcanza el nivel "siempre" y el 37.5% (3 estudiantes) "a veces". En "Utiliza un vocabulario adecuado para expresar emociones", el 50% (4 estudiantes) lo realiza "siempre", el 37.5% (3 estudiantes) "a veces", y el 12.5% (1 estudiante) "nunca". Respecto a "Expresa emociones de manera apropiada", el 50% (4 estudiantes) logra este indicador "siempre", mientras que el 50% (4 estudiantes) lo hace "a veces". Para "Comprende las causas de las emociones", el 50% (4 estudiantes) lo cumple "siempre", el 37.5% (3 estudiantes) "a veces", y el 12.5% (1 estudiante) "nunca". En "Relaciona emociones con situaciones y eventos", el 50% (4 estudiantes) lo logra "siempre", el 50% (4 estudiantes) "a veces". En el indicador "Utiliza estrategias para regular sus emociones", el 62.5% (5 estudiantes) lo logra "siempre", el 25% (2 estudiantes) "a veces", y el 12.5% (1 estudiante) "nunca". Finalmente, en "Demuestra empatía hacia los demás", el 50% (4 estudiantes) alcanza el nivel "siempre", mientras que el 50% (4 estudiantes) lo hace "a veces".