



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO ACADÉMICO**

**JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS  
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 5 AÑOS EN LA  
I.E. N° 17001 - JAÉN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE SEGUNDA  
ESPECIALIDAD PROFESIONAL EN EDUCACIÓN  
INICIAL Y ACOMPAÑAMIENTO INFANTIL**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**CASTILLO ALZAMORA, BEATRIZ**

**CRUZ BELLODAS, PATRICIA DEL CARMEN**

**JIMÉNEZ SUÁREZ, DORA**

**JAÉN – PERÚ**

**2025**

## REPORTE DE SIMILITUD

# JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN INICIAL 5 AÑOS...

 EESPP VICTOR ANDRES BELAUNDE

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::18643:540991337

24 páginas

Fecha de entrega

15 dic 2025, 4:29 p.m. GMT-5

6473 palabras

36.443 caracteres

Fecha de descarga

15 dic 2025, 4:31 p.m. GMT-5

Nombre del archivo

TA\_Paty\_Dora\_Beatriz\_15-Diciembre-2025\_Turnitin.docx

Tamaño del archivo

79.0 KB



Página 2 de 29 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::18643:540991337




## 12% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

### Fuentes principales

- 9%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

Juego libre y desarrollo emocional de los estudiantes de educación inicial  
5 años en la I.E. N° 17001 - Jaén

### **AUTORES:**

Castillo Alzamora, Beatriz  
Cruz Bellodas, Patricia del Carmen  
Jiménez Suárez, Dora

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza.  
Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0004-1365-9813>

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:**

I.E.I. N° 17001 Aula "Rosas" 5 años - Jaén

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Fecha de inicio : 21/04/2024  
Fecha de término : 30/12/2024

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN:**

Desarrollo Humano Integral.

### **EJE TEMÁTICO:**

Desarrollo Socioemocional y Educación.

### **JURADO:**

Presidente : Mg. Erla M. Huatangari Mego  
Secretario : Lic. Félix José Silva Urbano  
Vocal : Mg. Adamastor R. Fernández Chamaya

Dedico el presente trabajo académico a mi persona por la perseverancia, el esfuerzo y la fe en este sueño cumplido.

**BEATRIZ**

Dedico el presente trabajo académico a mi persona, a mi madre y a mi hija por su empatía y fortaleza para lograr este anhelado sueño.

**PATRICIA**

Dedico el presente trabajo académico a mi familia: esposo e hijos; por su amor incondicional, apoyo constante y confianza en mí para lograr esta meta trazada que añoraba en mi vida profesional.

**DORA.**

Nuestra gratitud a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” por la valiosa oportunidad de lograr este anhelado sueño al conocer el Nivel Inicial y las formas de acompañar a la primera infancia, lo cual complementa nuestra práctica pedagógica. Nuestro agradecimiento también a Ricardo y Rosario, artífices de este proceso, por su compromiso y calidad que contribuyeron de manera adecuada en nuestra formación. Así mismo, a todos los compañeros integrantes de la Segunda Especialidad en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil, por su apoyo y compañerismo.

**BEATRIZ, PATRICIA Y DORA.**

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Castillo Alzamora, Beatriz, identificada con DNI N°27718642, Cruz Bellodas, Patricia del Carmen, con DNI N° 27735999 y Jiménez Suárez, Dora identificada con DNI N° 27722841; egresadas del Programa de Segunda Especialidad Profesional, en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil – Programa de Estudios Educación de Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos nuestro Trabajo Académico titulado: “Juego libre y desarrollo emocional en los estudiantes de educación inicial 5 años, de la I.E. N° 17001-Jaén”.

Declaramos, en honor a la verdad, que el Trabajo Académico que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las fuentes citadas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.

Jaén, 20 de noviembre del 2025



---

Castillo Alzamora, Beatriz  
DNI: 27718642



---

Cruz Bellodas, Patricia del Carmen  
DNI: 27735999



---

Jiménez Suárez, Dora  
DNI: 27722841

## ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
1. INTRODUCCIÓN .....	xiii
2. MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. JUEGO LIBRE.....	15
2.2. CLASES DE JUEGO .....	16
2.2.1. Juego Sensorial o Exploratorio.....	16
2.2.2. Juego Físico o Motor .....	16
2.2.3. Juego Constructivo.....	17
2.2.4. Juego de Simulación o de Roles .....	18
2.2.5. Juego Creativo o Artístico .....	18
2.2.6. Juego Social o Cooperativo.....	19
2.3. EMOCIONES .....	19
2.3.1. Emociones básicas.....	21
2.3.2. Clases de emociones .....	22
2.3.2.1. Emociones sociales.....	22
2.3.2.2. Emociones complejas.....	22
2.3.2.3. Emociones autorreguladoras.....	23
2.3.2.4. Emociones reflexivas.....	24
2.4. EL JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL .....	24
2.4.1. La interrelación entre el juego libre y las emociones.....	24
2.4.2. Estudios recientes y aportes contemporáneos.....	25
2.4.3. Implicaciones educativas y prácticas.....	25
3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA.....	26
3.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA .....	26
3.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA	27
3.2.1. Situación problemática .....	27
3.2.2. Objetivos .....	27
3.3. PROCESO METODOLÓGICO .....	28
4. ANALISIS DE LA INFORMACIÓN Y LECCIONES APRENDIDAS .....	30
4.1. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN.....	30

4.2. LECCIONES APRENDIDAS .....	32
CONCLUSIONES .....	33
REFERENCIAS.....	34
ANEXOS .....	36

## RESUMEN

El presente trabajo académico tuvo como objetivo contribuir en el proceso de acompañamiento durante la práctica del juego libre en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 17001, Jaén, favoreciendo su desarrollo emocional. La metodología corresponde a la investigación descriptiva, a partir de la observación realizada a seis niños de 5 años de manera extraescolar, se estructuró en tres fases o momentos: antes, durante y después, el propósito de recolectar, producir y sistematizar información fue comprender la influencia del juego libre en el desarrollo emocional de los estudiantes, resaltando la filosofía del enfoque Pickleriano y los aportes de Myrtha Chokler. Se analizaron las implicancias educativas del juego libre en el desarrollo emocional. Los resultados demostraron que las interacciones durante el juego favorecen competencias psicomotoras y sociales esenciales, promoviendo relaciones interpersonales saludables y un sentido de pertenencia entre los niños. Se concluye que durante el juego libre los niños experimentan una amplia gama de emociones, como alegría, frustración y sorpresa, en un entorno que pueden controlar. Además, desarrollan su coordinación motora, su creatividad y el pensamiento crítico. Ayuda a aprender a controlar y regular las emociones, celebrar los logros y afrontar las dificultades con resiliencia.

**Palabras clave:** desarrollo emocional, juego libre, acompañamiento.

## **ABSTRACT**

The general objective of this academic work was to contribute to the critical analysis of the process of supporting the practice of free play in 5-year-old students of early education at I.E. N° 17001 in Jaén, to promote their emotional development. The methodology corresponds to descriptive research structured in three phases or moments: before, during and after, with the purpose of collecting, producing and systematizing information to understand the influence of free play on the emotional development of students, highlighting the philosophy of the Picklerian approach and the contributions of Myrtha Chokler. The educational implications of free play in emotional development were analyzed. The results showed that interactions during play favor essential psychomotor and social skills, promoting healthy interpersonal relationships and a sense of belonging among children. In conclusion, free play improves skills such as motor coordination and creativity, by converting simple materials into complex projects, supporting cognitive development and emotional self-regulation.

**Keywords:** emotional development, free play, accompaniment.

## **1. INTRODUCCIÓN**

La presente investigación se centra en explorar la interrelación del juego libre con el desarrollo emocional en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 17001, con un enfoque particular en la escuela pikleriana y los aportes de Myrtha Chokler. Entendiendo que el juego libre fomenta la autonomía y la creatividad, pues los niños, al tener la libertad de decidir cómo jugar, desarrollan su capacidad de resolver problemas, tomar decisiones y expresar sus emociones. Esto les permite experimentar de manera espontánea, lo que es fundamental para su desarrollo emocional.

La experiencia de campo se realizó en la Institución Educativa del nivel Inicial y primario N° 17001, Ex 51; ubicada en el distrito y provincia de Jaén, región Cajamarca. En donde se implementó una intervención extracurricular para apoyar el juego libre en los niños y niñas de 5 años y su incidencia en las emociones. El objetivo general fue contribuir en el proceso de acompañamiento durante la práctica del juego libre en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 17001 de Jaén, con el fin de favorecer su desarrollo emocional.

La metodología del trabajo académico, se basó en la observación participante y la crónica que permiten registrar las experiencias durante el juego libre interrelacionadas con las emociones, la fotografía y la revisión bibliográfica. Además, se buscó establecer la relación del juego libre en la expresión

emocional en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 17001, Jaén – Cajamarca.

Un análisis crítico de esta experiencia nos permite extraer conclusiones como relacionar las implicancias del juego libre y la emociones. Afirmar que durante el juego libre los niños experimentan una amplia gama de emociones, como alegría, frustración y sorpresa, en un entorno que pueden controlar. Además, desarrollan su coordinación motora, equilibrio, desarrollo motor infantil, el desarrollo de su creatividad y el pensamiento crítico. Esto ayuda a los niños a aprender a controlar y regular las emociones, celebrar los logros y afrontar las dificultades con resiliencia. Las acompañantes, desempeñan un papel significativo al ofrecer apoyo emocional, lo cual facilita el desarrollo de habilidades como la autorregulación y la capacidad para superar situaciones difíciles. Durante la observación del juego libre, los estudiantes evidencian patrones de comportamiento y necesidades individuales, por lo que se debe brindar apoyo pedagógico individualizado.

Así mismo, nos permitió formular recomendaciones para mejorar las prácticas educativas relacionadas con el juego libre, favoreciendo así el desarrollo integral de los niños y niñas.

El presente trabajo académico se ha estructurado de la siguiente manera: introducción, marco teórico, desarrollo de la experiencia, análisis de la información y lecciones aprendidas, finalmente presentamos las conclusiones y anexos.

## **2. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. JUEGO LIBRE**

Los niños y niñas se desarrollan a su propio ritmo gracias a la curiosidad, autonomía y por intermedio del juego. Cuando los niños juegan libre y espontáneamente, lo llamamos juego libre porque los adultos no les dan instrucciones específicas. En este sentido, los niños tienen la libertad de elegir qué, cómo y con quién jugar, porque este tipo de juego les da la libertad de explorar y descubrir, así como la oportunidad de tomar decisiones y utilizar su creatividad e imaginación de acuerdo a sus intereses y necesidades (Bartolo, 2022).

Además, a través de este tipo de juego los niños aumentan su independencia en una variedad de habilidades como las motoras, cognitivas, sociales y emocionales. Según Calderón (2020), contribuye al desarrollo social, emocional, mental y físico del niño. Así mismo es esencial para el bienestar emocional porque permite a los niños experimentar, expresar y regular sus emociones, desarrollando así habilidades como la empatía, la resiliencia y la autorregulación.

El juego libre favorece la autorregulación emocional porque permite a los niños afrontar situaciones difíciles a su propio ritmo, lo cual es crucial para desarrollar la resiliencia. De manera similar, estar rodeado de adultos atentos, cariñosos y que no interfieren ayuda a los niños a sentirse seguros y les da la

oportunidad de explorar y resolver problemas por su cuenta, lo que a su vez moldea su identidad emocional y social.

## **2.2. CLASES DE JUEGO**

### **2.2.1. Juego sensorial o exploratorio**

El juego sensorial o exploratorio permite a los niños explorar el mundo que los rodea a través de sus sentidos, apoyando el desarrollo cognitivo y emocional al experimentar diferentes texturas, sonidos, colores y formas. Según Bernabé (2022), el juego sensorial es el juego que permite a los niños desarrollar adecuadamente sus sentidos. Se realizan tan pronto como el niño comienza a explorar el mundo, lo cual es de suma importancia porque contribuye a la formación de los órganos del niño. Desde que nacen, los niños pueden realizar diversos ejercicios que ayudan a desarrollar la curiosidad sobre un tema en particular.

La exploración sensorial es importante para el aprendizaje independiente y el desarrollo integral de los niños, ya que les ayuda a aprender y comprender su entorno de forma natural. El juego sensorial es, por tanto, la puerta de entrada al mundo del niño. Los niños usan sus sentidos para explorar, experimentar y aprender de manera activa y significativa. Al jugar con diferentes texturas, escuchar diferentes sonidos y explorar diferentes colores y formas, los niños desarrollan una comprensión profunda y completa del mundo que los rodea. A través de la exploración libre, los niños descubren por sí mismos las propiedades de los objetos y las relaciones entre ellos. Esto ayuda a los niños a desarrollar sus habilidades de exploración, creatividad y resolución de problemas.

En tal sentido, el juego sensorial es la herramienta más importante para el desarrollo integral de los niños. Al brindarles la oportunidad de explorar su entorno de manera natural, sentando una base sólida para su futuro aprendizaje y equipándolos con las habilidades que necesitan para hacer frente a las situaciones que encuentran en el mundo que los rodea.

### **2.2.2. Juego físico o motor**

El juego físico ayuda a desarrollar el cuerpo y los sentidos de los niños, al mismo tiempo que fortalece los músculos, les ayuda a mantener un mejor

equilibrio al estar de pie, caminar o realizar ejercicios, mejorando el control y la confianza en el manejo de su cuerpo a través de actividades recreativas (Romero, 2022). Esta actividad no sólo ayuda a fortalecer los músculos y mejorar la coordinación, sino que también brinda a los niños la oportunidad de explorar activa e independientemente su entorno.

Fomentar actividades de juego físico como correr, saltar y trepar es importante en la primera infancia porque ayuda a los niños a desarrollar la coordinación, el equilibrio y la aptitud física. También estimula a los niños a desarrollar su independencia al permitirles explorar su entorno sin restricciones.

Al participar en actividades libres y naturales, los niños mejoran sus habilidades motoras gruesas y finas, que son esenciales para su crecimiento y desarrollo. Al superar pequeños desafíos y explorar su entorno sin límites, los niños adquirirán más confianza y seguridad en sí mismos. Además, a través del movimiento, los niños pueden entrar en contacto con su entorno más cercano, aprender sobre las propiedades de los objetos y realizar experimentos en el espacio.

### **2.2.3. Juego constructivo**

El juego constructivo es un lugar para que los niños desarrollen ideas. Mientras construyen, los niños no sólo manipulan objetos y desarrollan habilidades motoras, sino que también activan algunos procesos cognitivos básicos. El juego de construcción es importante para el desarrollo infantil porque al construir, los niños no solo desarrollan habilidades motoras y cognitivas, sino que también practican la resolución de problemas y la creatividad.

Este tipo de juego anima a los niños a planificar, diseñar y construir, desarrollando así el pensamiento lógico, las habilidades para resolver problemas y la creatividad. Cuando se trata de habilidades motoras finas, agarrar objetos pequeños y coordinar movimientos con precisión desarrolla las habilidades motoras finas necesarias para actividades como escribir y dibujar. Desde una perspectiva creativa, este juego crea un entorno que fomenta la experimentación y la creatividad. Los niños tienen la oportunidad de usar su imaginación y crear sus propios proyectos.

En definitiva, el juego constructivo es un proceso de aprendizaje

dinámico en el que los niños utilizan una variedad de habilidades y desarrollan su inteligencia. Además, constituye un entorno en el que los niños ponen a prueba sus conceptos y forman su propia comprensión del mundo.

#### **2.2.4. Juego de simulación o de roles**

El juego de roles es un juego en el que los niños representan roles que asumirán en el futuro, de acuerdo con Pasquel (2021), es un ejercicio de preparación para el mañana. Las actividades de juego de roles brindan a los niños la oportunidad de explorar diferentes identidades y contextos, lo cual es esencial para fortalecer las habilidades sociales y emocionales y comprender su entorno. Además, este autor sostiene que, los juegos de roles desempeñan un papel muy importante en los niños porque les ayuda a mejorar su interacción y socialización.

El juego de roles es como una forma de teatro porque los niños pueden interpretar personas, animales u objetos, explorando así muchos roles y situaciones diferentes. Convirtiéndose en una actividad entretenida pero también necesaria para el desarrollo integral de los niños.

Al desempeñar diferentes roles, los niños aprenden a comprender los sentimientos de otras personas, a desarrollar la empatía y a resolver los conflictos de manera pacífica. A través del modelado, también pueden dar sentido a sus experiencias, aprender sobre las relaciones sociales y desarrollar su propia visión del mundo.

#### **2.2.5. Juego creativo o artístico**

El juego creativo es una herramienta poderosa para desarrollar la personalidad del niño, brindándole la oportunidad de explorar el mundo interior y exterior de manera única y significativa. Es el lenguaje común de los niños a través del cual expresan sus emociones, su espíritu y de su entorno.

El juego artístico o creativo brinda a los niños la oportunidad de explorar nuevas formas de comunicación y es extremadamente importante para su desarrollo emocional y cognitivo ya que apoya su capacidad de autoexpresión y creatividad.

Gracias al arte, los niños pueden expresar sus emociones y

pensamientos de una manera única y personal. Esta forma de autoexpresión no solo es satisfactoria sino también necesaria para el desarrollo físico, intelectual, social y emocional de los infantes. El arte les ayuda a los niños a expresar sus sentimientos que muchas veces les resulta difícil de expresar y a encontrar formas saludables de canalizar su energía.

Mediante el juego artístico los niños desarrollan su imaginación, sus habilidades para resolver problemas (la escucha activa, la colaboración, la mediación, etc.) y su pensamiento crítico. Asimismo, les da la oportunidad de ser ellos mismos, sin prejuicios ni presión.

#### **2.2.6. Juego social o cooperativo**

El juego social o cooperativo es importante en la primera infancia porque ayuda a los niños a aprender a interactuar con otros, definir normas y roles y desarrollar habilidades sociales necesarias para la vida en comunidad. Según Baca (2023), los juegos cooperativos se pueden aprovechar para ayudar a los niños a lograr diferentes habilidades, aprender a encontrar ayuda si es necesario y desarrollar compasión por los demás.

A través del juego social los niños aprenden a cooperar con los demás, compartir, negociar y resolver conflictos. A manera de un ensayo general para la edad adulta, donde los niños practican las habilidades sociales necesarias para interactuar con amigos, familiares y en la sociedad. Al interactuar con terceros, los niños aprenden habilidades como esperar su turno, respetar y seguir las reglas, cooperar y trabajar en equipo, habilidades esenciales para construir relaciones sanas y duraderas.

Al mismo tiempo, el juego social, ofrece a los niños oportunidades para expresar sus emociones, les enseña cómo procesarlas, desarrollar la empatía y conquistar habilidades efectivas de comunicación, negociación y resolución de problemas. Es decir, les ayuda a formar relaciones significativas y a desarrollar habilidades sociales como: escuchar, ayudar y compartir, qué necesitan para tener éxito en la vida y para construir una sociedad más equitativa y solidaria.

### **2.3. EMOCIONES**

Se puede describir una emoción como una vivencia emocional que puede ser agradable o desagradable hasta cierto punto, que posee una

característica impresionante, distintiva y comprende tres formas de solución: fisiológico-adaptativo, conductual-expresivo, cognitivo-subjetivo

Una emoción es el motor interno que poseemos todos nosotros. Es la energía incrustada en circuitos neuronales o redes nerviosas particulares situados en el sistema límbico de nuestro cerebro, que nos impulsa y nos conduce a "existir" en una interacción continua con el mundo y con nosotros mismos. Nuestros circuitos de conciencia constantemente activos nos advierten constantemente y nos enseñan a reconocer los signos de vida y muerte.

Las emociones emergen como reacción a sucesos internos o externos. Un objeto tiene la capacidad de generar distintas emociones en diversas personas. En este contexto, podemos comprender que no hay emociones negativas o positivas, todas ellas desempeñan roles sociales, motivadores y adaptativos, y nos transmiten mensajes para tomar decisiones relacionadas con ellas. Por esta razón es importante reconocerlos, aceptarlos y aprender a afrontarlos. Es muy importante entender que las emociones se presentan en muchas formas diferentes y están diseñadas para adaptarse al entorno y reaccionar a una situación particular.

Así, las emociones son mecanismos que nos permiten responder con rapidez ante situaciones imprevistas y que operan de manera automática, son estímulos para actuar. Cada emoción capacita al cuerpo para una respuesta distinta; por ejemplo, el temor causa un incremento en el ritmo cardíaco, lo que provoca una mayor circulación de sangre en los músculos, desencadenando la respuesta de escape.

Cada individuo vive una emoción de forma única, en función de sus vivencias, aprendizaje y la circunstancia específica. El nivel de comportarse o el modo de actuar de manera física, se nacen con ellas o son aprendidas en la sociedad. Algunos conocimientos se adquieren mediante la propia vivencia, otras son aprendidas observando a las personas que nos rodean. Por lo tanto, es crucial que los padres y docentes sean referentes a seguir para sus hijos y estudiantes.

Por lo tanto, las emociones son importantes porque nos ayudan a identificar lo que está sucediendo para que podamos adaptarnos a las

circunstancias y responder a lo que encontramos, nos ayudan a comunicarnos y a construir relaciones con los demás y facilitan la interacción entre las personas; además, energizan nuestros comportamientos permitiéndonos que se realicen con más fuerza.

### **2.3.1. Emociones básicas**

Son las primeras emociones que todos sentimos ante una situación o estímulo, esenciales para nuestro desarrollo y supervivencia. Son innatas e intuitivas: se manifiestan desde nuestro nacimiento y surgen de manera rápida sin que lo consideremos.

Se cree que las demás emociones que podemos sentir se desarrollan a partir de éstas. Cada uno las experimenta de manera particular, es decir depende de nuestra historia y de nuestra personalidad cómo vivimos cada una de ellas. Las emociones básicas son sensaciones naturales del cuerpo, es decir, son respuestas determinadas por los genes de cada persona, que crean mecanismos de supervivencia. Concretamente son, alegría, miedo, disgusto, ira, sorpresa y tristeza. Ejemplos:

**Alegría:** sentimiento de felicidad y satisfacción, reírse al jugar con amigos.

**Tristeza:** sentimiento de desánimo o pérdida. Sentirse triste al separarse de un ser querido.

**Miedo:** respuesta a una amenaza percibida, que puede ser real o imaginaria. Ejemplo: terror a la oscuridad o a los ruidos fuertes.

**Enojo:** respuesta a una frustración o situación percibida como injusta. Ejemplo: enojarse cuando un juguete es tomado sin permiso.

**Sorpresa:** reacción ante algo inesperado o novedoso. Asombrarse al recibir un regalo inesperado.

**Asco:** reacción de rechazo hacia algo desagradable. Sentir repugnancia al probar un alimento nuevo que no les gusta.

## **2.3.2. Clase de emociones**

### **2.3.2.1. Emociones sociales**

Las emociones sociales se originan en un contexto social, dado que son generadas por la interacción que tiene lugar entre los individuos. Son estados emocionales complejos, lo que significa que se forman y se ven afectados no solo por el entorno social (sociedad o cultura), sino también por las habilidades cognitivas de los individuos mismos. Esto implica autoconocimiento y entendimiento de las reglas sociales. Dentro de las emociones sociales más relevantes se encuentran: el amor, los celos, la envidia, la empatía, la culpa, la vergüenza y el orgullo.

Estas vivencias que poseen significado en su vínculo con los demás, ocurren en un entorno social particular, lo que les otorga su sentido y necesitan del estudio de otros para ser entendidos de manera apropiada. Nos enamoramos de una persona, nos envidiamos de otra, envidiamos lo que poseen los demás y percibimos que compartimos los dolores o gozos de los demás.

Estas emociones son secundarias, en cuanto que son experiencias emocionales compuestas de otras más elementales, que pueden considerarse primarias y por las que no pueden entenderse, a menos que no se analice el contexto en el que aparecen y la relación que se establece con los demás. Entre estas podemos mencionar:

**Empatía:** entender, sentir y ponerse en lugar de los otros. Sentir tristeza cuando un amigo está desconsolado.

**Vergüenza:** sentimiento de incomodidad ante una situación social embarazosa. Sonrojarse después de cometer un error en público.

**Culpa:** sensación de responsabilidad por un comportamiento incorrecto. Sentir culpa después de romper algo accidentalmente.

**Orgullo:** sentimiento de satisfacción por logros propios o de otros. Ufanarse después de lograr una meta difícil en la escuela.

### **2.3.2.2. Emociones complejas**

Son el producto de una mezcla de emociones básicas y se expresan en circunstancias que requieren el contacto con un estímulo que las genera. Se

suscitan de una combinación de emociones esenciales presentes desde el momento del nacimiento del ser humano. Se van formando a través de las vivencias que comparte a nivel social con su ambiente. Por lo tanto, podemos elaborar una lista de emociones complejas: alegría, indignación, desilusión, aislamiento, rechazo, resentimiento, remordimiento, entre otras. Estas se ven expresadas en:

Amor: sentimiento profundo de afecto y conexión hacia alguien. El afecto que un niño tiene por sus padres o hermanos.

Ansiedad: una combinación de miedo y preocupación por situaciones futuras. Sentirse nervioso antes de un examen o una presentación.

Celos: emoción que surge cuando una relación valiosa parece amenaza. Sentir desconfianza cuando tu hermano recibe más atención.

Gratitud: sentimiento de agradecimiento hacia alguien por su correspondencia. Sentirse agradecido después de recibir ayuda con una tarea difícil.

### **2.3.2.3. Emociones autorreguladoras**

La capacidad de afrontar las emociones y responder adecuadamente a las circunstancias adversas es esencial para el desarrollo emocional y social. La gestión emocional es un elemento clave para el desarrollo de una personalidad integral. Esta habilidad se expresa en la capacidad de manejar las emociones. Esto significa que debemos ser conscientes de nuestras emociones y ser capaces de gestionarlas adecuadamente, no permitiendo que nos controlen en situaciones difíciles. Una respuesta adecuada incluye responder a los desafíos y situaciones estresantes de manera equilibrada y constructiva, en lugar de actuar impulsivamente.

Desarrollar la capacidad de afrontar las emociones, nos permite, no sólo mejorar la calidad de nuestra vida personal, sino que también nos ayuda a construir relaciones armoniosas y a desarrollar habilidades para afrontar los desafíos que nos presenta la vida cotidiana. Dentro de estas podemos mencionar:

Paciencia: capacidad de esperar sin enojarse. Espera turno para jugar.

Resiliencia: capacidad de afrontar situaciones difíciles e inesperadas. Mantener actitud positiva después de perder un partido.

Tolerancia: capacidad de soportar la incomodidad sin reaccionar impulsivamente. Mantener la calma cuando las cosas no salen como se espera.

#### **2.3.2.4. Emociones reflexivas.**

La reflexión emocional no sólo nos permite experimentar nuestras emociones sino también comprender sus orígenes, contribuyendo a una mejor gestión emocional y a una toma de decisiones más informada.

Las emociones internas son importantes para el proceso de autocomprensión y control emocional. Estas emociones no sólo nos dan la oportunidad de experimentar y revivir nuestras experiencias, sino que también nos permiten examinarlas y comprender sus orígenes. Esta capacidad de autoanálisis es necesaria para controlar nuestras respuestas emocionales de forma efectiva y tomar decisiones conscientes y reflexivas.

En resumen, ser consciente de nuestras emociones y su origen nos permite gestionarlas de forma efectiva y comportarnos de forma racional y equilibrada en una variedad de situaciones. Dentro de estas emociones encontramos:

Autoestima: evaluación que hace un individuo de sus propias capacidades y valor. Sentirse seguro al enfrentar nuevos desafíos.

Autoaceptación: aceptar quién eres, tanto tus fortalezas como tus debilidades. Aceptar tus limitaciones sin sentirte humillado.

Autocontrol: capacidad para regular la conducta o los impulsos de manera voluntaria. No reaccionar impulsivamente si algo te preocupa.

## **2.4. EL JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL**

### **2.4.1. La interrelación entre el juego libre y las emociones**

El juego libre no sólo favorece el desarrollo cognitivo y motor, sino que también es esencial para el desarrollo emocional. Según Alkon (como se citó en Meza, 2022), el desarrollo social y emocional involucra comprender los diversos escenarios del desenvolvimiento de un niño y que cada uno se desarrolla de

acuerdo a su propio ritmo. Los niños pueden experimentar una amplia gama de emociones, desde la felicidad hasta la frustración, cuando juegan libremente en los entornos que crean. Como resultado, los niños aprenden a gestionar sus emociones de forma efectiva y a comprenderse mejor a sí mismos y a los demás.

A través del juego libre los niños tienen la oportunidad de experimentar emociones de forma segura y progresiva, lo que les ayuda a conseguir una mayor estabilidad emocional (Pikler, 2001). Este proceso es importante para el desarrollo de la empatía y comunicación adecuada con los demás Chokler (2013). Por ello, es importante proporcionar a los niños un gran repertorio de juegos con los que exploren las distintas oportunidades para desarrollar sus destrezas (Román, 2017).

#### **2.4.2. Estudios recientes y aportes contemporáneos**

El juego libre influye en el desarrollo socioemocional de los niños. Por ejemplo, una investigación hecha por Espinoza (2024), concluyó que existe influencia del juego libre en el desarrollo socioemocional de los estudiantes de inicial. Otro estudio llevado a cabo por Minaya et. al. (2024) concluyó que el juego libre ofrece a los niños un lugar seguro para explorar y jugar, así como para su desarrollo integral.

#### **2.4.3. Implicaciones educativas y prácticas**

Los descubrimientos acerca del juego libre y su vínculo con las emociones poseen significativas repercusiones con los niños en el sector educativo. Los maestros que adoptan la pedagogía de Pikler, al igual que aquellos influenciados por los conceptos de Chokler, deben promover ambientes en los que el juego libre sea un componente esencial de la vida cotidiana. Esto abarca la generación de ambientes seguros y motivadores donde los niños tengan la posibilidad de explorar de manera libre, además de la capacitación de los docentes para que entiendan la relevancia del juego libre en el crecimiento emocional.

El papel del docente en el juego libre se centra en asistir desde un rol de observador sin interferir en el juego, lo que facilita al niño el desarrollo de su propia dinámica de juego para relacionarse con sus compañeros de forma libre y educativa.

Las áreas de interacción en el juego deben ser establecidas en razón a los que se quiere trabajar en los niños, y que se sientan a gusto para sus desplazamientos y les brinden un movimiento libre y seguro. De igual manera, estos lugares deben brindar a los niños seguridad, higiene, estabilidad, funcionalidad, ecológico, transformación, belleza y, principalmente, adaptación a la cultura del entorno de los niños.

En cuanto a los materiales, deben estar diseñados para promover el movimiento libre y simultáneamente dar prioridad a los niños. También es crucial llenar los espacios con una variedad de materiales de manera que les brinde la libertad para seleccionarlos para llevar a cabo sus proyectos.

### **3. DESARROLLO DE LA EXPERIENCIA**

#### **3.1. DESCRIPCIÓN DEL CONTEXTO DE LA EXPERIENCIA:**

La Institución Educativa Inicial Primaria de Menores N° 17001 Ex 51, localizada en Pueblo Nuevo, distrito y provincia de Jaén, región Cajamarca. Es una IE que atiende a una población estudiantil de 1130 estudiantes, de los cuales 1010 pertenecen al nivel primario distribuidos en 30 secciones y cinco aulas del nivel inicial 5 años con un total de 120 estudiantes. Es precisamente este nivel, donde se enfocará nuestro trabajo académico.

Los estudiantes, proceden de un nivel socioeconómico medio y pobreza extrema, la mayoría viven en lugares circundantes a la IE.

La infraestructura de la IE, es de material noble, servicios higiénicos distribuidos en espacios seguros para los estudiantes, pero a la vez insuficientes debido a la población estudiantil, escasas áreas de juego y en el nivel inicial aún los espacios son más limitados, lo cual redundando en la escasa realización de la hora del juego libre, incidiendo en la falta de práctica de actividades lúdicas para fortalecer su desarrollo integral. Si bien es cierto, los estudiantes del nivel inicial disponen de sectores implementados con material didácticos y juguetes en sus aulas, su uso es escaso por la razón de espacios reducidos y falta de aplicación por parte de las docentes, tutoras de aula que condicionan su desarrollo.

El entorno de la IE, es un entorno que favorece el normal desarrollo de las actividades de enseñanza aprendizaje

### **3.2. SITUACIÓN PROBLEMÁTICA Y OBJETIVOS DE LA EXPERIENCIA:**

#### **3.2.1. Situación problemática.**

A partir de la observación del trabajo pedagógico de las maestras de educación Inicial de la I.E. N° 17001 ex 51, se evidenció la escasa práctica en la ejecución del juego libre, entendiendo que su desempeño al movilizar aprendizajes desde un enfoque por competencias, debe considerar al juego como actividad libre y gratificante, sin presión, brindándole su espacio y tiempo respectivo para proveer al estudiante, tome sus decisiones, asumiendo compromisos, estableciendo reglas y soluciones ante diferencias. Así como también, movilizando habilidades motrices, comunicativas, sociales y cognitivas. Pero, por priorizar el desarrollo de las áreas curriculares se desatiende el taller del juego libre, sobre todo por priorizar la parte académica.

De lo descrito anteriormente, emergió la iniciativa de vivenciar la experiencia en el acompañamiento del juego libre con los estudiantes de 5 años y dar cuenta de las lecciones aprendidas durante este periodo de tiempo. Por ello, planteamos el siguiente problema de investigación:

¿Cómo hemos acompañado la práctica del juego libre en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 17001 de Jaén para favorecer su desarrollo emocional?

#### **3.2.2. Objetivos**

##### **Objetivo general:**

Contribuir en el proceso de acompañamiento durante la práctica del juego libre en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 17001 de Jaén, con el fin de favorecer su desarrollo emocional.

##### **Objetivos Específicos.**

- Caracterizar las prácticas de acompañamiento del juego libre en el aula en relación con el desarrollo emocional de los niños de cinco años.
- Sistematizar la experiencia de acompañamiento del juego libre para favorecer el desarrollo emocional de los niños.

- Determinar lecciones aprendidas sobre el acompañamiento del juego libre y su impacto en el desarrollo emocional.

### **3.3. PROCESO METODOLÓGICO**

El proceso metodológico de la experiencia se estructuró en tres fases o momentos: antes, durante y después, con el propósito de recolectar, producir, y sistematizar información para comprender como influye el juego libre en el desarrollo emocional de los niños.

#### **Antes de la intervención**

Nuestro propósito en este momento fue diagnosticar el contexto inicial y establecer la línea base sobre el desarrollo emocional de los estudiantes.

Se implementó la revisión bibliográfica para establecer el marco teórico; considerando el juego libre y las emociones, se determinó los objetos de intervención dirigido a ocho estudiantes del aula de nivel inicial 5 años de la IEI N° 17001 de Jaén para obtener información preliminar sobre la interrelación del juego libre y las emociones.

Para el recojo y producción de información se utilizó la observación participante como técnica y como instrumento las crónicas en las que se registró las percepciones sobre el juego de los niños, sus interacciones, comportamientos habituales y su expresión emocional, así como el rol docente durante el juego.

Así mismo, se realizó un registro fotográfico, de los distintos momentos y acciones desarrolladas por los niños durante el juego libre.

#### **Durante la intervención:**

En este momento nuestro propósito fue registrar y analizar cómo las dinámicas de juego libre influyen en el desarrollo emocional de los estudiantes.

Se planificó jornadas presenciales con los niños y niñas para registrar a través de crónicas las interacciones que se dan en el juego libre y las emociones. En primer lugar, se gestaba un ambiente de acogida y confianza como ritual de entrada, posteriormente se brindaba diversos materiales y libertad para que los niños y niñas elaboren sus proyectos con autonomía; siendo el rol de las acompañantes de mediación y observación participante. El punto culminante

final es ilustrar las emociones a lo largo del juego mediante dibujos comunicativos (transmitir ideas usando gráficos fáciles de entender para todos).

Las observaciones de los participantes nos permitieron identificar y describir las principales interacciones de los estudiantes durante las sesiones de juego libre planificadas en diferentes entornos (aulas, patios de recreo, espacios de juego organizados y no estructurados).

Las crónicas y fotografías documentan las expresiones emocionales de los niños, sus interacciones con sus compañeros y momentos de autorregulación emocional. El diario integrado de cada participante observado registró una crónica detallada de la experiencia, con énfasis en comportamientos relacionados con el disfrute, la frustración, la cooperación y la resolución de conflictos.

Además, el juego también se complementa con dibujos que permiten recopilar más impresiones del juego. Las herramientas utilizadas incluyeron formularios de registro de observación de los participantes, crónicas, fotografías y grabaciones de audio (con consentimiento previo) de momentos esenciales clave.

### **Después de la intervención:**

En este momento se analizó e interpretó los resultados obtenidos, se sistematizó la información para extraer las conclusiones y recomendaciones.

Entre la metodología y técnicas utilizadas tenemos:

**Análisis de contenido:** las observaciones y notas del diario se agruparon en temas principales, como la expresión de emociones positivas, la resolución de conflictos y las interacciones sociales.

**Triangulación de información:** los datos obtenidos durante el acompañamiento se compararon con datos de otros estudios y con bases teóricas.

**Interpretación cualitativa:** los datos fueron interpretados desde una perspectiva educativa, prestando atención a los patrones conductuales y emocionales recurrentes observados a lo largo de las sesiones.

El informe final se preparó de acuerdo con los procedimientos de la organización para este tipo de investigación y con los estándares de redacción de artículos científicos.

#### **4. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN Y LECCIONES APRENDIDAS**

##### **4.1. ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

La implementación del juego libre nos permitió observar cómo los niños enfrentan y procesan diferentes emociones, como la alegría, la frustración, el miedo, la ira, la sorpresa, la vergüenza, el aburrimiento, etc. Estas experiencias, adquiridas en un entorno seguro y con el apoyo de adultos, contribuyen al desarrollo de habilidades socioemocionales importantes como la empatía, la resiliencia y la cooperación.

Cada experiencia fue registrada, incluidos los espacios para que niñas y niños trabajen proyectos como juegos mecánicos, hasta el uso de materiales sencillos como bloques de madera, tela, cartón, alfombra, taburetes y cubos para jugar. Cuando son libres de explorar, construir y tomar decisiones, desarrollan la independencia, la creatividad y la autorregulación emocional y las habilidades cognitivas. Estos resultados confirman la importancia de priorizar el espacio y el tiempo del juego libre en la educación infantil.

**Tabla 1**  
**Análisis de la experiencia del juego libre**

<b>Acompañamiento del juego (antes de la experiencia)</b>	<b>Acompañamiento del juego (durante la experiencia)</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Hemos creado un ambiente propicio para el juego libre, asegurándose de que los materiales y el espacio sean adecuados para su exploración y realización de sus proyectos.</li> <li>- Establecimos acuerdos básicos con los niños sobre el respeto y la seguridad durante el juego libre.</li> <li>- Recopilamos información de los niños y niñas participantes como: intereses, preferencias, habilidades, fortalezas y dificultades.</li> <li>- Identificamos los indicadores de desarrollo de los niños y niñas participantes como: uso del lenguaje,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Observamos atentamente, interviniendo solo cuando era necesario para fomentar la cooperación o resolver conflictos dando soporte emocional y seguridad.</li> <li>- Nos esforzamos positivamente para lograr la creatividad, la autonomía y la interacción entre los niños y niñas.</li> <li>- Intervenimos realizando preguntas abiertas que estimulen el pensamiento lógico, crítico, imaginación y razonamiento.</li> <li>- Se brindó apoyo emocional a los niños que en alguna oportunidad se sintieron inseguros o que necesitaron</li> </ul>

cooperación y trabajo en equipo, control de emociones.

- Diseñamos las experiencias del juego libre: incorporando actividades que promuevan el desarrollo cognitivo, emocional y social; proporcionando oportunidades para la creatividad y la imaginación.
- Presentamos los materiales de forma atractiva, permitiendo que los niños decidan cómo utilizarlos.
- Determinamos que aspectos en cada experiencia deseamos lograr: emocional y social
- Actuamos como facilitadoras observando necesidades e intereses de los niños y niñas para proponer recursos que enriquezcan la experiencia.

ayuda para integrarse al juego y lograr su proyecto.

<b>Acondicionamiento de los espacios (antes de la experiencia)</b>	<b>Acondicionamiento de los espacios (durante la experiencia)</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Organizamos el espacio en diferentes áreas de juego, como construcción, juego físico, arte, dramatización y exploración sensorial.</li><li>- Los materiales estuvieron al alcance de los niños y niñas favoreciendo su autonomía en la elección y uso de los recursos, así mismo fueron materiales orgánicos y de la zona rescatando la naturalidad y evitando la toxicidad.</li><li>- Se evitó la restricción de los espacios para permitir que los niños y niñas los transformen según sus intereses.</li><li>- Se establecieron elementos visuales o señales que fomenten el orden y la accesibilidad de los materiales para su uso.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se observó cómo los niños utilizaron los materiales y se ajustaron a la disposición si era necesario.</li><li>- Se promovió la exploración y el uso creativo de los espacios sin imponer restricciones innecesarias</li><li>- Se garantizó un ambiente seguro y acogedor, realizando intervenciones mínimas para evitar interrupciones en su proyecto de juego.</li></ul>
<b>Aspectos emocionales antes de la intervención</b>	<b>Aspectos emocionales durante la intervención</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>- Se observó el estado emocional de los niños y niñas al llegar, identificando signos de ansiedad, entusiasmo o cansancio.</li><li>- Se generó un ambiente de confianza donde los niños se sintieron cómodos para expresar sus ideas y emociones.</li><li>- Se motivó a los niños con preguntas que despierten su curiosidad y ganas de jugar.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Se acompañó con empatía y cálida envoltura asegurando que cada niño se sienta valorado, escuchado y acompañado.</li><li>- Modelamos habilidades socioemocionales, como la resolución de conflictos, la comunicación asertiva y el trabajo en equipo.</li></ul>

## 4.2. LECCIONES APRENDIDAS

**El valor del juego libre en el desarrollo integral:** A través del juego los niños desarrollan la coordinación motriz, el equilibrio y la fuerza física (Pickler, 1968). También estimulan la creatividad y el pensamiento crítico al transformar objetos simples en escenarios complejos. La independencia a la hora de elegir actividades aumenta la confianza y la capacidad de toma de decisiones.

**Importancia de la expresión y regulación emocional:** Los niños expresan una gama completa de emociones en un entorno que pueden controlar, lo que les ayuda a aprender a lidiar con la frustración y celebrar el éxito.

Los maestros, cuidadores y adultos desempeñan un papel importante al brindar apoyo emocional a los niños que experimentan dificultades, ayudándolos a desarrollar resiliencia, independencia y autorregulación.

**Interacciones sociales y cooperación:** Las actividades grupales ayudan a desarrollar habilidades sociales importantes como la negociación, el trabajo en equipo y la resolución de conflictos.

El juego abierto también ayuda a mejorar el sentido de comunidad de los niños y su capacidad de cooperar con sus amigos.

**Papel de los acompañantes, educadores, adultas:** Estos son los responsables de actuar como observadores y facilitadores, creando un ambiente seguro y alentador sin interferir directamente con el juego.

La observación activa ayuda a identificar patrones de comportamiento y necesidades individuales, permitiendo la personalización del apoyo pedagógico.

## **CONCLUSIONES**

Al caracterizar las prácticas de acompañamiento del juego libre en el aula en relación con el desarrollo emocional de los niños de cinco años de la I.E.I. N° 17001 de Jaén; permitió relacionar las implicancias del juego libre y las emociones.

Durante el juego libre los niños experimentan una amplia gama de emociones, como alegría, frustración y sorpresa, en un entorno que pueden controlar. Además, desarrollan su coordinación motora, equilibrio, desarrollo motor infantil, el desarrollo de su creatividad y el pensamiento crítico. Esto ayuda a los niños a aprender a controlar y regular las emociones, celebrar los logros y afrontar las dificultades con resiliencia.

Las acompañantes, desempeñaron un papel significativo al ofrecer apoyo emocional, lo cual facilitó el desarrollo de habilidades como la autorregulación y la capacidad para superar situaciones difíciles.

Durante la observación de los estudiantes se identificaron patrones de comportamiento y necesidades individuales, lo que permitió brindar apoyo pedagógico individualizado a cada estudiante.

## REFERENCIAS

- Baca, Y.& Quispe, A. (2023). *Juego Cooperativo como estrategia para desarrollar las habilidades sociales en los niños de 5 años*, Trujillo 2023 [Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/133403>
- Brown, S., & Vaughn, C. (2009). *Play: How it Shapes the Brain, Opens the Imagination, and Invigorates the Soul*. Avery.
- Calderón, I. (2020). El juego libre como estrategia de aprendizaje en los estudiantes de Educación inicial [Trabajo Académico, Universidad Nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64697>
- Chávez, L. (2022). El juego sensorial para desarrollar la actitud científica en los niños de 5 años en la Institución Educativa Virú [Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo].
- Chokler, M. (2008). *Construyendo la Autonomía: El Juego Infantil en la Obra de Emmi Pikler*. Buenos Aires: Lugar Editorial.
- Chokler, M. (2012). *El Niño y sus Emociones: Reflexiones desde la Experiencia Pikleriana*. Buenos Aires: Editorial Lugar.
- Chokler, M. (2013). *Jugar para Vivir: Emociones y Desarrollo en la Primera Infancia*. Lugar Editorial.
- Espinoza, Z. (2024). Juego libre en el desarrollo socioemocional de estudiantes de nivel inicial de una institución educativa de Carabayllo, 2023 [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/137214>
- González, A. (2021). *El Impacto del Juego Libre en el Desarrollo Emocional de Niños en Edad Preescolar*. Tesis de Maestría, Universidad de Barcelona.
- Hurtado, K. (2022). El juego libre y su influencia en la regulación emocional de los niños y niñas de 3 a 5 años. [Trabajo de investigación, Innova Teaching School]. [https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/14/BartoloHurtado\\_Kelly.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/14/BartoloHurtado_Kelly.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Martínez, L. (2018). *El Juego Libre como Estrategia para el Desarrollo Emocional en la Primera Infancia*. Tesis de Doctorado, Universidad Nacional Autónoma de México.
- Meza, T. (2022). El juego libre y el desarrollo socio emocional en niños de una Institución Educativa de Ate, 2022 [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/105031>
- Minaya, M. et. al. (2024). Importancia del juego libre en el desarrollo

socioemocional del niño y niña del nivel inicial [Trabajo de investigación, Innova Teaching School]. [https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/48/Archivo%20digital%20del%20Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n\\_Minaya\\_Cruzado\\_Izaguirre%20Flores\\_Villa.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.its.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14360/48/Archivo%20digital%20del%20Trabajo%20de%20Investigaci%C3%B3n_Minaya_Cruzado_Izaguirre%20Flores_Villa.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

- Pasquel, M. & Pinedo, E. (2021). El juego de roles como estrategia didáctica en niños de preescolar: Una revisión sistemática [Tesis de Grado, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/101080>
- Pikler, E. (2001). *Lóczy, un Lugar para Crecer: La Experiencia de un Hogar Infantil en Hungría*. Miño y Dávila Editores.
- Pikler, E. (2006). *Cuidar, Educar: Bases para una Autonomía de los Niños*. Editorial Paidós.
- Román, B. (2017). El juego para el desarrollo emocional, comunicativo y social en educación infantil [Trabajo de Grado, Universidad de Valladolid]. <http://uvadoc.uva.es/handle/10324/26561>
- Romero, C. (2022). Juego motor y psicomotricidad en niños de tres a cinco años de una institución educativa, Chota – Cajamarca [Tesis de Maestría, Universidad Cesar Vallejo]. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/95448>
- Smith, P. (2015). *Children and play*. Wiley-Blackwel

## ANEXOS

### MATRIZ DE CONSISTENCIA

#### JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS EN LA I.E. N° 17001 - JAÉN

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS TEMÁTICOS	MARCO TEÓRICO	METODOLOGÍA
¿Cómo hemos acompañado la práctica del juego libre en los estudiantes de 5 años de la institución educativa N° 17001 de Jaén para favorecer su desarrollo emocional?	<p>Objetivo General. Contribuir en el proceso de acompañamiento durante la práctica del juego libre en los estudiantes de 5 años de educación inicial de la I.E. N° 17001 de Jaén, con el fin de favorecer su desarrollo emocional.</p> <p>Objetivos Específicos. -Caracterizar las prácticas de acompañamiento del juego libre en el aula en relación con el desarrollo emocional de los niños de cinco años. -Sistematizar la experiencia de acompañamiento del juego libre para favorecer el desarrollo emocional de los niños. -Determinar lecciones aprendidas sobre el acompañamiento del juego libre y su impacto en el desarrollo emocional.</p>	<p>Juego libre</p> <p>Emociones</p>	<p>2.1. Juego libre</p> <p>2.2. Clases de juego</p> <p>2.2.1. Juego Sensorial o Exploratorio</p> <p>2.2.3. Juego Constructivo</p> <p>2.2.4. Juego de Simulación o de Roles</p> <p>2.2.5. Juego Creativo o Artístico</p> <p>2.2.6. Juego social o cooperativo</p> <p>2.3. Emociones</p> <p>2.3.1. Emociones básicas</p> <p>2.3.2. Clase de emociones</p> <p>2.3.2.1. Emociones sociales</p> <p>2.3.2.2. Emociones autorreguladoras</p> <p>2.3.2.3. Emociones reflexivas</p> <p>2.4. El juego libre y desarrollo emocional</p> <p>2.4.2. La interrelación entre el juego libre y las emociones</p> <p>2.4.3. Estudios recientes y aportes contemporáneos</p> <p>2.4.4. Implicaciones educativas y prácticas</p>	<p>Monografía de Análisis de Experiencia:</p> <p>Juego libre y emociones.</p> <p>1. Antes: revisión bibliográfica, objetos de intervención</p> <p>2. Durante: proceso acompañamiento y</p> <p>3. Después: evidencias, resultados o logros obtenidos.</p> <p>Técnicas e instrumentos: Observación participante Crónicas</p> <p>Muestra de estudio: Ocho estudiantes del aula "Rosas" de 5 años del nivel inicial de la I.E. N° 17001</p>

## ANÁLISIS DE LAS CRÓNICAS

<p><b>Crónica 1:</b> Fecha: 13 de septiembre de 2024 Hora: 16 a 17 horas IEI: 17001 Aula de 5 años "Rosas". <b>Juegos físicos en los ambientes mecánicos</b></p>	
Hechos	Hechos
<p><b>Interacciones en la hora de juego libre</b> <b>Metodología del juego.</b> <b>Primer momento:</b> Los estudiantes llegaron corriendo con mucho entusiasmo y muy emocionados al llegar al área de juegos mecánicos, algunos se mostraron un poco ansiosos al mirar los juegos más altos.</p> <p><b>Inicio:</b> Ritual de entrada (Asamblea). Las acompañantes se presentaron mencionando sus nombres, luego pidieron a cada estudiante que se presenten, después conversaron un momento para familiarizarse.</p> <p><b>Desarrollo o expresión del juego:</b> (Actividad). Los niños se distribuyeron entre los diferentes juegos mecánicos: sube y baja, resbaladeras, pasamanos, columpios, gusanitos. Y realizaron diferentes actividades como: correr saltar, trepar, columpiarse, demostrando coordinación motora, equilibrio y fuerza física, evidenciando su autonomía al explorar los juegos mecánicos. Ningún niño necesitó de la ayuda del adulto para elegir un juego, fueron autónomos al seleccionarlos demostrando responsabilidad y respeto con ellos mismos y con sus pares.</p> <p>Los niños se agruparon de manera espontánea para decidir a qué juego subirse, algunos niños negociaron para ceder el turno en algunos juegos.</p> <p>El niño Crisman Condori, estaba pasando mucho tiempo jugando solo, no se juntó con nadie hasta que apareció el compañero Lucas e invitó a jugar en el tobogán realizando sólo una pasada.</p> <p>Se observó un sin número de emociones como alegría, frustración, miedo y entusiasmo hasta la ansiedad.</p> <p><b>Cierre:</b> Ritual de salida. Cinco minutos antes de la salida reflexionaron manifestaron que lo pasaron muy bien disfrutaron el juego, luego se despidieron de sus compañeros con un fuerte abrazo.</p>	<p><b>Interacciones en la hora de juego libre</b> <b>Metodología del juego.</b> <b>Primer momento:</b> Los estudiantes llegaron corriendo con mucho entusiasmo y muy emocionados al llegar al área de juegos mecánicos, algunos se mostraron un poco ansiosos al mirar los juegos más altos.</p> <p><b>Inicio:</b> Ritual de entrada (Asamblea). Las acompañantes se presentaron mencionando sus nombres, luego pidieron a cada estudiante que se presenten, después conversaron un momento para familiarizarse.</p> <p><b>Desarrollo o expresión del juego:</b> (Actividad). Los niños se distribuyeron entre los diferentes juegos mecánicos: sube y baja, resbaladeras, pasamanos, columpios, gusanitos. Y realizaron diferentes actividades como: correr saltar, trepar, columpiarse, demostrando coordinación motora, equilibrio y fuerza física, evidenciando su autonomía al explorar los juegos mecánicos. Ningún niño necesitó de la ayuda del adulto para elegir un juego, fueron autónomos al seleccionarlos demostrando responsabilidad y respeto con ellos mismos y con sus pares.</p> <p>Los niños se agruparon de manera espontánea para decidir a qué juego subirse, algunos niños negociaron para ceder el turno en algunos juegos.</p> <p>El niño Crisman Condori, estaba pasando mucho tiempo jugando solo, no se juntó con nadie hasta que apareció el compañero Lucas e invitó a jugar en el tobogán realizando sólo una pasada.</p> <p>Se observó un sin número de emociones como alegría, frustración, miedo y entusiasmo hasta la ansiedad.</p> <p><b>Cierre:</b> Ritual de salida. Cinco minutos antes de la salida reflexionaron manifestaron que lo pasaron muy bien disfrutaron el juego, luego se despidieron de sus compañeros con un fuerte abrazo.</p>

<p><b>Crónica 2:</b> Fecha: 17 de septiembre de 2024 Hora: 16 a 17 horas IEI: 17001 Aula de 5 años "Rosas" Juego con telas. (colchas y sábanas)</p>	
<p><b>Hechos</b></p>	<p><b>Análisis e interpretación (por categorías)</b></p>
<p>RITUAL DE ENTRADA INTERACCIONES EN LA HORA DE JUEGO LIBRE</p> <p>Hoy observé una situación interesante en el aula durante la hora de juego libre. Las niñas de nombre Doami, Ariana y Dayana; fueron las primeras que cogieron algunas sábanas y colchas para construir casas, tapando el soporte de las mesas del aula logrando realizar su proyecto, ellas mientras construían acordaban cómo hacerlo, durante la construcción de las casas las niñas pudieron expresar una variedad de emociones como alegría, frustración, cuando se les caía las telas, satisfacción al ver su casa tomar forma.</p> <p>En cambio, los niños: Lucas, Liam, Bastián y Crisman usaron las tres colchonetas que estaban en el aula para saltar sobre ellas. Doami sale de la supuesta casita e invita a los niños a unirse para que jueguen juntos. Coordinaron a jugar de vendedores de pan y pasteles, los niños asumían el papel de vendedores y las niñas eran mamás que salían a comprar el pan.</p> <p>Finalmente, niños y niñas salieron de las casitas manifestaron realizar un paseo al río, realizaron movimientos de natación en las colchonetas que estaban dentro del aula.</p>	<p><b>Categoría: Creatividad e imaginación</b> Las telas se convierten en capas, tiendas de campaña y construyendo viviendas. Estimula la imaginación al ofrecer infinitas transformaciones. Manipular telas implica acciones como; estirar, anudar, envolver y colgar. Los niños usan las telas para representar emociones y estados de ánimo</p> <p><b>Categoría: Apoyo de los Educadores:</b> Se menciona que los educadores estaban presentes y proporcionaron elogios y aliento. Esto sugiere que el apoyo activo de los adultos es fundamental para el éxito de las estrategias lúdicas.</p> <p><b>Categoría: Cambio en la Interacción:</b> Los niños, se involucraron con las niñas demostraron una interacción positiva y cooperativa. Esto indica un cambio en su comportamiento, posiblemente debido a las estrategias lúdicas implementadas. Este análisis del diario de investigación resalta la importancia de diseñar y utilizar estrategias lúdicas adecuadas para fomentar un entorno de juego cooperativo y reducir la agresividad entre niños de educación inicial. También enfatiza el papel esencial de los educadores en el éxito de estas estrategias. Según investigaciones recientes, el juego libre permite a los niños explorar una variedad de emociones, desde la alegría hasta la frustración, en un contexto que ellos mismos controlan (Smith, 2015). Esto les permite aprender a manejar sus emociones de manera efectiva y a desarrollar una comprensión más profunda de sí mismos y de los demás (Brown &amp; Vaughn, 2009).</p>

<b>Crónica 3:</b> Fecha: 20 de septiembre de 2024 Hora: 16 a 17 horas IEI: 17001 Aula de 5 años "Rosas" Colchonetas y taburete	
<b>Hechos</b>	<b>Análisis e interpretación (por categorías)</b>
<p><b>Interacciones en la hora de juego libre</b> <b>Metodología del juego.</b> <b>Inicio:</b> Las acompañantes recibieron a cada participante con abrazos los cuales fueron correspondidos. Los niños y niñas ingresaron al aula de forma alternada; al ver las tres colchonetas demostraron su felicidad, tirándose en ellas. <b>Desarrollo:</b> Los niños dieron inicio a sus proyectos de juego, convirtiendo a las colchonetas en río y los bloques lógicos en peces, expresando satisfacción en su juego sorprendiéndose de sus movimientos y caídas inesperadas en las colchonetas; como si fueran tobogán deslizándose suavemente dándose volantines, pero sucedió que Doami Pérez sintió frustración porque cogió una colchoneta, la empezó a levantar para hacer un techo sobre las sillas, en ese momento tres de sus compañeros colocaron fuerza brusca a la colchoneta la cual Doami resbaló y cayó encima de todo su cuerpecito. Corrimos al auxilio la encontramos con su mano y brazo izquierdo sujetando la colchoneta, pero con ganas de llorar; nos observó y manifestó con palabras "me dolió mucho mi mano, casi me asfixio". Krisman en cambio sintió miedo levantando sus hombros, al intentar realizar saltos, y deslizamientos en las colchonetas, no logró realizar ningún deslizamiento. Lucas se acercó a Krisman, le dice vamos a jugar de otra manera. Mira estos pueden ser pescaditos retomando a las colchonetas como río. Krisman hizo gestos de rechazo. Ariana dio vuelta al taburete quedando como una supuesta lancha, se metió dentro de ella y pidió a su amiga Dayana que la movilice empujando de la parte de atrás del taburete, Ariana sintió alegría al ser movilizada aunque sea despacio, mientras que Dayana sintió frustración por no poder movilizarla con rapidez, ella pidió ayuda a Lucas, logrando la movilización efectiva, en esos momentos Doami ingresa a la supuesta lancha, los niños que empujaban sintieron cólera porque no las avanzaban; dejando a un lado su proyecto de la supuesta lancha. Finalmente, en su proyecto de juego, los estudiantes levantaron una colchoneta y dejaron caer, esta caída produjo sonido fuerte, rieron a carcajadas, repitiendo varias veces la caída y expresando su alegría.</p> <p><b>Cierre:</b> Los estudiantes representaron mediante dibujos sus proyectos de juego, en ese momento</p>	<p>"El juego sensorial o exploratorio permite al niño descubrir su entorno a través de sus sentidos, fomentando su desarrollo cognitivo y emocional al experimentar con diferentes texturas, sonidos, colores y formas. Esta exploración sensorial es fundamental para el aprendizaje autónomo y el desarrollo integral del niño, ya que le permite conocer y entender el mundo que lo rodea de manera natural y sin presiones externas" (Pikler, 1968; Chokler, 2005).</p> <p><b>Emociones autorreguladoras:</b></p> <p>Las emociones son respuestas adaptativas que nos preparan para actuar ante situaciones relevantes. Por ejemplo, el miedo puede activar respuestas de evitación ante peligros, mientras que la tristeza puede llevar a buscar apoyo social. Esto significa que nuestras emociones nos ayudan a adaptarnos y sobrevivir en diferentes contextos. Concluimos diciendo que estas emociones influyen en el desarrollo emocional de cada niño.</p> <p>Regulación de las Interacciones: Las emociones facilitan la comunicación y las relaciones interpersonales. La capacidad de reconocer y gestionar las emociones propias y ajenas es fundamental para mantener interacciones saludables. esencial para tomar decisiones más racionales. Desde una edad temprana, las emociones influyen en el aprendizaje de conductas sociales y habilidades emocionales. Los niños aprenden por imitación y desarrollan su inteligencia emocional al reconocer y gestionar sus propias emociones y las de los demás. Esto es vital para su desarrollo personal y social. Categoría: "Las emociones reflexivas nos permiten no solo experimentar nuestras sensaciones sino también interpretarlas y comprender su origen, lo que facilita una mejor regulación emocional y una toma de decisiones más consciente" (Goleman, 1995, p. 46). Ayudamos a Doami a salir del estado de frustración, le ayudamos a regular su estado anímico y fue a otra parte a jugar. Esto sugiere que el apoyo activo de los adultos es fundamental para ayudar a</p>

<p>estaban contentos y nos pidieron que la próxima se les vuelva a colocar las colchonetas. Ayudaron a guardar los juguetes que utilizaron para jugar, a colocar las colchonetas al departamento de física ubicado en otro entorno fuera de su aula, y nos despedimos con un abrazo y una frase "Que Dios te bendiga".</p>	<p>regular emociones de nuestros estudiantes. Este análisis de la crónica resalta la importancia de diseñar y utilizar estrategias lúdicas adecuadas para fomentar un entorno de juego cooperativo y reducir la agresividad entre niños de educación inicial. También enfatiza el papel esencial de los educadores en el éxito de estas estrategias. El juego libre con colchonetas y taburetes proporciona a los estudiantes un valioso contexto para demostrar emociones y regularlas algunas con facilidad.</p>
--	--

<p><b>Crónica 4:</b> Fecha: 24 de septiembre de 2024 Hora: 16 a 17 horas IEI: 17001 Aula de 5 años "Rosas" A las escondidas</p>	
<p style="text-align: center;"><b>Hechos</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Hechos</b></p>
<p>Interacciones en la hora de juego libre <b>Inicio:</b> Las acompañantes nos presentamos, escuchamos la expresión oral de algunos de los niños voluntarios que desearon comunicar sus interés y expectativas de juego, conversamos un momento para familiarizarse y colocamos límites. <b>Durante:</b> Se observó que los niños de cinco años por iniciativa eligieron jugar "Las escondidas" Corrían con mucho entusiasmo para esconderse en lugares seguros cerca del aula. Ariana se quedó a contar para luego empezar a buscar a cada niño, los escondidos salían al querer tocar la pared para lograr una vida casi todos perdían demostrando frustración al no lograr ganar una vida, fue Lucas quien se había escondido muy bien dentro del aula esperó que Ariana salga a buscarlo y salió corriendo de su escondite logrando ganar. Repitieron el juego muchas veces. <b>Cierre:</b> reflexionaron acerca del juego expresando sus emociones de alegría, entusiasmo y cólera.</p>	<p>Interacciones en la hora de juego libre <b>Inicio:</b> Las acompañantes nos presentamos, escuchamos la expresión oral de algunos de los niños voluntarios que desearon comunicar sus interés y expectativas de juego, conversamos un momento para familiarizarse y colocamos límites. <b>Durante:</b> Se observó que los niños de cinco años por iniciativa eligieron jugar "Las escondidas" Corrían con mucho entusiasmo para esconderse en lugares seguros cerca del aula. Ariana se quedó a contar para luego empezar a buscar a cada niño, los escondidos salían al querer tocar la pared para lograr una vida casi todos perdían demostrando frustración al no lograr ganar una vida, fue Lucas quien se había escondido muy bien dentro del aula esperó que Ariana salga a buscarlo y salió corriendo de su escondite logrando ganar. Repitieron el juego muchas veces. <b>Cierre:</b> reflexionaron acerca del juego expresando sus emociones de alegría, entusiasmo y cólera.</p>

**Crónica 5:** Fecha: 01 de octubre de 2024 Hora: 16 a 17 horas  
 IEI: 17001 Aula de 5 años "Rosas" JUGANDO CON LOS DADOS

Hechos	Hechos
<p><b>Interacciones en la hora de juego libre</b>  <b>Metodología del juego.</b></p> <p><b>Inicio:</b> Los estudiantes Doami Pérez, Ariana Farro, Lucas Gómez, Krisman Condori, Dayana Avellaneda, Bastián Paco, Lihan Tarrillo y Gael Gonzales ingresaron al aula demostraron felicidad al tener cada cual un dado.          Las acompañantes nos presentamos, escuchamos la expresión oral de algunos de los niños voluntarios que desearon comunicar sus interés y expectativas de juego, conversamos un momento para familiarizarse y colocamos límites.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los niños dieron inicio a utilizar el dado, lanzando hacia arriba, demostraron alegría al ver qué número les salía, lo mencionaban y decidieron copiarlo en la pizarra acrílica con plumón, hicieron una lista de números formando una columna.          Luego Lucas les dijo hay que armar torres con todos los dados, los demás aceptaron, pero se les complicó armar torres porque los dados eran de diferentes tamaños, se frustraron al no lograr que la torre se mantenga varios minutos construida, se caía. Fue Bastián que dijo debemos colocar el dado más grande primero, ¡de acuerdo! dijeron los demás y con mucho ánimo colocaron el dado que correspondía de mayor a menor tamaño. Después de festejar y saltar de felicidad alrededor de la torre de dados varios minutos; la torre de dados, Lucas y Crisman dijeron yo quiero desarmarlo, le dieron un empujón con sus manos y la torre se derrumbó.          Volvieron por segunda vez a construir la torre con dados, además le colocaron colchas y al final un sombrero rojo al ver terminado dijeron hemos construido un hombre fuerte y se carcajearon de felicidad.          Cada uno los niños usaron su imaginación de convertir los dados en unos verdaderos carros, movilizándolo y deslizándolos sin chocarse con otros como si fueran manejando por la calle.          Finalmente se observó que Dayana y Lucas colocaron los dados frente a frente ubicados entre su abdomen empezaron a hacer fuerza entre ellos para movilizarse. Lucas demostró felicidad porque le ganó en fuerza y Dayana sintió angustia.</p> <p><b>Cierre:</b> Los estudiantes representaron mediante dibujos sus proyectos de juego, en ese momento estaban contentos y nos pidieron que la próxima se les vuelva a colocar las colchonetas.</p>	<p><b>Interacciones en la hora de juego libre</b>  <b>Metodología del juego.</b></p> <p><b>Inicio:</b> Los estudiantes Doami Pérez, Ariana Farro, Lucas Gómez, Krisman Condori, Dayana Avellaneda, Bastián Paco, Lihan Tarrillo y Gael Gonzales ingresaron al aula demostraron felicidad al tener cada cual un dado.          Las acompañantes nos presentamos, escuchamos la expresión oral de algunos de los niños voluntarios que desearon comunicar sus interés y expectativas de juego, conversamos un momento para familiarizarse y colocamos límites.</p> <p><b>Desarrollo:</b> Los niños dieron inicio a utilizar el dado, lanzando hacia arriba, demostraron alegría al ver qué número les salía, lo mencionaban y decidieron copiarlo en la pizarra acrílica con plumón, hicieron una lista de números formando una columna.          Luego Lucas les dijo hay que armar torres con todos los dados, los demás aceptaron, pero se les complicó armar torres porque los dados eran de diferentes tamaños, se frustraron al no lograr que la torre se mantenga varios minutos construida, se caía. Fue Bastián que dijo debemos colocar el dado más grande primero, ¡de acuerdo! dijeron los demás y con mucho ánimo colocaron el dado que correspondía de mayor a menor tamaño. Después de festejar y saltar de felicidad alrededor de la torre de dados varios minutos; la torre de dados, Lucas y Crisman dijeron yo quiero desarmarlo, le dieron un empujón con sus manos y la torre se derrumbó.          Volvieron por segunda vez a construir la torre con dados, además le colocaron colchas y al final un sombrero rojo al ver terminado dijeron hemos construido un hombre fuerte y se carcajearon de felicidad.          Cada uno los niños usaron su imaginación de convertir los dados en unos verdaderos carros, movilizándolo y deslizándolos sin chocarse con otros como si fueran manejando por la calle.          Finalmente se observó que Dayana y Lucas colocaron los dados frente a frente ubicados entre su abdomen empezaron a hacer fuerza entre ellos para movilizarse. Lucas demostró felicidad porque le ganó en fuerza y Dayana sintió angustia.</p>

<p>Ayudaron a guardar los juguetes que utilizaron para jugar y se despidieron con alegría.</p>	<p><b>Cierre: Los</b> estudiantes representaron mediante dibujos sus proyectos de juego, en ese momento estaban contentos y nos pidieron que la próxima se les vuelva a colocar las colchonetas. Ayudaron a guardar los juguetes que utilizaron para jugar y se despidieron con alegría.</p>
--	--

<p><b>Crónica 6:</b> Fecha: 04, 08, 11, 15 y 18 de octubre de 2024 Hora: 16 a 17 horas IEI: 17001 Aula de 5 años "Rosas" JUGANDO CON PEDAZOS DE MADERAS</p>	
<p><b>Hechos</b></p>	<p><b>Hechos</b></p>
<p><b>Interacciones en la hora de juego libre</b> <b>Metodología del juego.</b> <b>Inicio:</b> En el aula de 5 años se encuentran los niños preparándose para hacer sus creaciones, frente a un montón de pedazos de madera esperan silenciosos, pero con las ganas de empezar su aventura en sus rostros se refleja la alegría, por ir hacer lo que a ellos le gusta jugar.</p> <p><b>Desarrollo:</b> sus manos pequeñas tocan los trozos de maderas con curiosidad. Algunos levantan con cuidado para descubrir formas y textura. Estoy haciendo un puente exclama Lucas sosteniendo unas tablas alargadas, su entusiasmo es contagioso y luego otros niños se unen construyendo con las tablas carreteras. En otra esquina Ariana y Doami-apilan pedazos de tablas y dicen es mi castillo declara con felicidad las niñas sonríen y siguen jugando.</p> <p>Los trozos de madera se convierten en casas, carreteras y barcos. Cada pieza que tocan deja de ser un simple objeto inerte para transformarse en una obra de arte.</p> <p>Nadie les dice que hacer ni cómo hacerlo; su creatividad es único motor casas y otras cosas más.</p> <p>Dayana sintió frustración al quedarse con dos piezas de madera y no poder construir su proyecto, salió afuera a comentar lo sucedido a su mamá una de las acompañantes salió a fuera Para Tranquilizarla e invitó a seguir jugando. La niña se tranquilizó y retomó el juego y entre las tres amigas construyeron el proyecto del “ambiente de cocina”</p> <p>Al final de la tarde, las obras de arte quedan esparcidas por el piso del aula puentes abandonados, casas derrumbadas pero lo más importante no son las estructuras sino lo que han vivido: la libertad de crear, explorar y compartir.</p> <p><b>Cierre:</b> los niños han aprendido que, con la imaginación hasta los pedazos más simples pueden ser la base de grandes aventuras.</p>	<p><b>Interacciones en la hora de juego libre</b> <b>Metodología del juego.</b> <b>Inicio:</b> En el aula de 5 años se encuentran los niños preparándose para hacer sus creaciones, frente a un montón de pedazos de madera esperan silenciosos, pero con las ganas de empezar su aventura en sus rostros se refleja la alegría, por ir hacer lo que a ellos le gusta jugar.</p> <p><b>Desarrollo:</b> sus manos pequeñas tocan los trozos de maderas con curiosidad. Algunos levantan con cuidado para descubrir formas y textura. Estoy haciendo un puente exclama Lucas sosteniendo unas tablas alargadas, su entusiasmo es contagioso y luego otros niños se unen construyendo con las tablas carreteras. En otra esquina Ariana y Doami-apilan pedazos de tablas y dicen es mi castillo declara con felicidad las niñas sonríen y siguen jugando.</p> <p>Los trozos de madera se convierten en casas, carreteras y barcos. Cada pieza que tocan deja de ser un simple objeto inerte para transformarse en una obra de arte.</p> <p>Nadie les dice que hacer ni como hacerlo; su creatividad es único motor casas y otras cosas más.</p> <p>Dayana sintió frustración al quedarse con dos piezas de madera y no poder construir su proyecto, salió afuera a comentar lo sucedido a su mamá una de las acompañantes salió a fuera Para Tranquilizarla e invitó a seguir jugando. La niña se tranquilizó y retomó el juego y entre las tres amigas construyeron el proyecto del “ambiente de cocina”</p> <p>Al final de la tarde, las obras de arte quedan esparcidas por el piso del aula puentes abandonados, casas derrumbadas pero lo más importante no</p>

	<p>son las estructuras sino lo que han vivido: la libertad de crear, explorar y compartir.</p> <p><b>Cierre:</b> los niños han aprendido que, con la imaginación hasta los pedazos más simples pueden ser la base de grandes aventuras.</p>
--	---



SOLICITAMOS AUTORIZACIÓN PARA DESARROLLAR TRABAJO ACADÉMICO

SEÑOR: ANUNSIACIÓN QUISPE BARBOZA  
DIRECTOR DE LA IE N°17001 - JAÉN

Nosotros: Beatriz Castillo Alzamora, identificado con DNI N° 27718642, Patricia del Carmen Cruz Bellodas, identificado con DNI 27735999, Dora Jiménez Suarez identificado con DNI N°27722841 ante Ud. nos presentamos y exponemos lo siguiente:

Que teniendo que ejecutar nuestro Trabajo Académico denominado: **"JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS DE LA I.EN°17001 – JAÉN"** con fines de obtención del título profesional de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil, SOLICITAMOS a Ud., nos conceda la autorización correspondiente para poder desarrollarlo en la institución educativa que dirige, recoger la información necesaria y publicar los resultados de la investigación, los cuales nos comprometemos a compartir con su representada.

Por lo expuesto, rogamos a usted acceder a nuestra solicitud.

Jaén, 26 de agosto de 2024.

Beatriz Castillo Alzamora  
DNI: 27718642.  
Celular: 968390455

Patricia del Carmen Cruz Bellodas  
DNI: 27735999  
Celular: 995158344

Dora Jiménez Suarez  
DNI: 27722841  
Celular: 996817563

Adjuntamos:

Carta de presentación de la EESPPVAB.

**“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”**

**SEÑORA: BEATRIZ CASTILLO ALZAMORA**

**PATRICIA DEL CARMEN CRUZ BELLODAS,**

**DORA JIMÉNEZ SUAREZ.**

**ENCARGADAS DE EJECUTAR EL TRABAJO ACADÉMICO DE SEGUNDA**

**ESPECIALIDAD DE LA EESPP “VICTOR ANDRES BELAUNDE”- JAÉN**

**Asunto: Aceptación para la ejecución del trabajo académico de Segunda Especialidad Con Mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil de la EESPP Víctor Andrés Belaúnde – Jaén.**

Me complace informarles que su trabajo académico titulado: **“JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°17001 – JAÉN”**, ha sido aceptado para que ustedes como grupo de investigación realicen las practicas correspondientes ya que nos va a ayudar para el desarrollo psicomotriz en nuestros estudiantes; así mismo les informo que nuestra institución Educativa apoyará con lo necesario para que puedan ejecutar dicho trabajo de investigación ya que cuentan con el permiso de dirección y subdirección.

Estoy seguros que su trabajo académico aportará significativamente a la educación Jaena y contribuirá al prestigio de nuestra Institución Educativa.

Les felicito por éste nuevo reto y les deseo muchos éxitos en la realización de su trabajo.

Jaén, 26 de agosto del 2024.

ATENTAMENTE:



  
Lic. Anunsación Quispe Barbaza  
DIRECTOR



PERÚ

Ministerio  
de Educación



VICARIATO APOSTÓLICO  
"SAN FRANCISCO JAVIER"  
JAÉN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"  
JAÉN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

Jaén, 26 de agosto de 2024.

**CARTA N° 01 -2024/ME/DRE-CAJ/EESPP "VAB"-DG**

Sr. : ANUNSIACIÓN QUISPE BARBOZA.

**DIRECTOR DE LA IE N° 177001 EX 51**

Presente. -

**ASUNTO: PRESENTACIÓN DE ESTUDIANTES PARA EJECUCIÓN DE TRABAJO ACADÉMICO**

Es grato dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo presentarle a los estudiantes del Programa de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén, que a continuación se indican:

Beatriz Castillo Alzamora, identificado con DNI N° 27718642

Patricia del Carmen Cruz Bellodas, identificado con DNI 27735999

Dora Jiménez Suarez identificado con DNI N°27722841.

Quienes van a desarrollar su Trabajo Académico titulado: "**JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS DE LA I.EN°17001 – JAÉN**"

razón por la cual solicitamos su apoyo institucional para que puedan desarrollar su investigación en la IE que dirige y reportar los resultados del mismo.

Sin otro particular, agradezco la atención a la presente.

Atentamente,

Beatriz Castillo Alzamora  
DNI N° 27718642

Patricia del Carmen Cruz Bellodas  
DNI N° 27735999

Dora Jiménez Suárez  
DNI N°27722841



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

### AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Rosmery Elicenda Chavarry Tavca,  
identificado (a) con DNI N.º 70937222, padre/madre o tutor/tutora del  
estudiante Dayana Yamilet Aveloneda Chavarry, identificado con DNI N.º  
90790129 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por:  
....., del **Programa de Segunda Especialidad con  
mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil de la EESPP Víctor Andrés Belaunde  
- Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del  
mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se  
pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **Trabajo Académico** denominado ".....". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en la investigación antes mencionada.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Rosmery E. Chavarry Tavca

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 70937222

Dirección: Colle el bosque C/2

En la ciudad de Jaén, 09 de 09 de ..... de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

## AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Dora Angelica Barvautes Jiménez, identificado (a) con DNI N.º 70054152, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Doami Kalesji Perez Barvautes identificado con DNI N.º 90996776 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Patricia del Carmen Cruz Bellodas, Beatriz Castillo Alzamora y Dora Jiménez Suárez del **Programa de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **Trabajo Académico** denominado "JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS EN LA IEI N° 17001 - JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en la investigación antes mencionada.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Dora Angelica Barvautes Jiménez

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 70054152

Dirección:

En la ciudad de Jaén, 09 de 09 de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



PERÚ

Ministerio de Educación



VICARIATO APOSTÓLICO  
"SAN FRANCISCO JAVIER"  
JAÉN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"  
JAÉN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

## AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Litamor Uriarte Alarcón, identificado (a) con DNI N.º 73884717, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Bastian Zaif Pao Uriarte identificado con DNI N.º 91124116 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Beatriz Castillo Alzamora, Patricia del Carmen Cruz Bellodas, Dora Jiménez Suárez, del **Programa de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **Trabajo Académico** denominado "EL JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°17001 – JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en la investigación antes mencionada.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Litamor Uriarte Alarcón

[Firma]

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 73884717

Dirección:

Calle Mariscal Castilla cuadra 5.

En la ciudad de Jaén, 09 de 09 de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



PERÚ

Ministerio de Educación



VICARIATO APOSTÓLICO  
"SAN FRANCISCO JAVIER"  
JAÉN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUDE"  
JAÉN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

## AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Yiese Katherine Guerrero Zavaleta, identificado (a) con DNI N.º 45650893, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Abdel Krisman Condori G., identificado con DNI N.º 91063836 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Beatriz Castillo Alzamora, Patricia del Carmen Cruz Bellodas, Dora Jiménez Suárez, del **Programa de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **Trabajo Académico** denominado "EL JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°17001 – JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en la investigación antes mencionada.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Yiese K. Guerrero Zavaleta

[Firma]

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 45650893  
Dirección: Avenida A-602  
por las palmeras

En la ciudad de Jaén, 09 de 09 de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



PERÚ

Ministerio de Educación



VICARIATO APOSTÓLICO  
"SAN FRANCISCO JAVIER"  
JAÉN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUDE"  
JAÉN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

## AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Blanca Araceli Fernández Pérez, identificado (a) con DNI N.º 42621568, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Lucas Matthew Gómez Fernández, identificado con DNI N.º 90712815 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Beatriz Castillo Alzamora, Patricia del Carmen Cruz Bellodas, Dora Jiménez Suárez, del **Programa de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **Trabajo Académico** denominado "EL JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°17001 – JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en la investigación antes mencionada.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Blanca Araceli Fernández Pérez

[Handwritten Signature]

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 42621568

Dirección: Psjo Industrial 216.

En la ciudad de Jaén, 09 de 09 de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



PERÚ

Ministerio de Educación



VICARIATO APOSTÓLICO "SAN FRANCISCO JAVIER" JAÉN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE" JAÉN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

### AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Sheyla Aracely Arévalo Rodríguez, identificado (a) con DNI N.º 74819076, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Ariana Cristhel Tamo Arévalo identificado con DNI N.º \_\_\_\_\_

otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Beatriz Castillo Alzamora, Patricia del Carmen Cruz Bellodas, Dora Jiménez Suárez, del **Programa de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **Trabajo Académico** denominado "EL JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°17001 – JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en la investigación antes mencionada.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Sheyla Aracely Arévalo Rodríguez

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 74819076

Dirección: Tupac Amaru

En la ciudad de Jaén, 09 de 09 de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

## AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, LUSETY PAOLA RUIZ CUMPER, identificado (a) con DNI N.º 70054141, padre/madre o tutor/tutora del estudiante GABRIEL OMAR GONZÁLES RUIZ, identificado con DNI N.º 90783269 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Beatriz Castillo Alzamora, Patricia del Carmen Cruz Bellodas, Dora Jiménez Suárez, del **Programa de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **Trabajo Académico** denominado "EL JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°17001 – JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en la investigación antes mencionada.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

LUSETY PAOLA RUIZ CUMPER



Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 70054141

Dirección: CALLE: LOS PINOS #114 URB. LAS ALMENDRA

En la ciudad de Jaén, 09 de 09 de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



PERÚ

Ministerio  
de Educación



VICARIATO APOSTÓLICO  
"SAN FRANCISCO JAVIER"  
JAÉN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUDE"  
JAÉN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

## AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Maria Vilma Estela Nuñez, identificado (a) con DNI N.º 76620212, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Liam Jasper Tarrillo Estela, identificado con DNI N.º 90870112 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Beatriz Castillo Alzamora, Patricia del Carmen Cruz Bellodas, Dora Jiménez Suárez, del **Programa de Segunda Especialidad con mención en Educación Inicial y Acompañamiento Infantil de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **Trabajo Académico** denominado "EL JUEGO LIBRE Y DESARROLLO EMOCIONAL EN LOS ESTUDIANTES DE INICIAL 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°17001 – JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en la investigación antes mencionada.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Maria Vilma Estela Nuñez

[Firma]

992199822

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 76620212

Dirección: Sucre # 2286

En la ciudad de Jaén, 09 de 09 de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.





En esta fotografía los niños utilizando pedazos de madera construyeron un puente para jugar con un carro trasladando objetos.



Aquí la niña tiene pedazos de madera y va a empezar a construir su proyecto.



Las niñas en esta fotografía se imaginan que están preparando sus alimentos utilizando material de la zona.



Niños participantes desarrollando su proyecto haciendo uso de material de madera.



Niños y niñas participantes plasmando sus emociones y vivencias posterior al juego libre.



Espacio de juegos mecánicos para la realización de juego libre de los niños y niñas de Inicial 5 años de la IE 17001