



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS EN
EDUCACION PRIMARIA**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA
INTERCULTURAL BILINGÜE**

PRESENTADO POR:

TAIJIN ALLUI, NEREO

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

Producción de textos descriptivos en educación primaria

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::18643:549203430

18 páginas

Fecha de entrega

25 ene 2026, 11:32 a.m. GMT-5

4144 palabras

Fecha de descarga

25 ene 2026, 11:33 a.m. GMT-5

24.036 caracteres

Nombre del archivo

MONOGRAFIA NEREO 24EN26.pdf

Tamaño del archivo

400.0 KB



Página 2 de 22 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::18643:549203430

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

Fuentes principales

- 9% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELAUNDE" IACH
Dr. Saul M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Producción de textos descriptivos en educación primaria

AUTOR:

Taijin Allui, Nereo

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8254-7848>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio: 29 de julio de 2024

Fecha de término: 06 de octubre de 2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Línea de investigación:

Pedagogía, Currículo y Didáctica

Eje temático:

Didáctica aplicada en la educación básica

JURADO:

Presidente: Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Secretario : Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Vocal : Lic. Félix José Silva Urbano

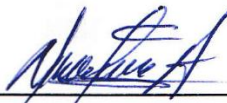
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Nereo Taijin Allui, identificado con DNI N° 43495861; egresado del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presento el trabajo de investigación titulado: “Producción de textos descriptivos en educación primaria”, para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Primaria Intercultural Bilingüe.

Declaro, bajo juramento, que soy autor de la monografía, cuyos resultados constituye nuestro aporte a la realidad educativa investigada. De igual modo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autor, asumo las responsabilidades ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestras firmas.

Jaén, 06 de octubre de 2025.



NEREO TAIJIN ALLUI
DNI: 43495861

ÍNDICE

RESUMEN.....	vi
JUUGBAU.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
DESARROLLO TEMÁTICO.....	10
1. TEORÍAS Y ENFOQUES SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	10
1.1 TEORÍA INNATISTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE.....	10
1.2 TEORÍA SOCIOHISTÓRICO – CULTURAL.....	11
1.3 ENFOQUE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS.....	11
2. TEXTOS DESCRIPTIVOS.....	12
2.1 DEFINICIÓN.....	12
2.2 ESTRUCTURA.....	12
2.3 CARACTERÍSTICAS.....	13
2.4 CLASIFICACIÓN.....	14
3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS.....	14
3.1 APRENDIZAJE DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS.....	14
3.2 ETAPAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS.....	15
3.3 FASES DE CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO.....	16
3.4 ELEMENTOS CLAVES DE LA DESCRIPCIÓN.....	16
4. ROL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE.....	18
4.1 ROL EN LA ENSEÑANZA.....	18
4.2 ESTRATEGIAS PARA REDACTAR TEXTOS DESCRIPTIVOS.....	19
CONCLUSIONES.....	22
REFERENCIAS.....	24

RESUMEN

El estudio monográfico tuvo como propósito analizar los fundamentos teóricos, prácticos y didácticos sobre la producción de textos descriptivos en educación primaria, organizados en cuatro ejes temáticos, resaltando la redacción del texto y el rol del docente y el niño, a través de una revisión bibliográfica, en el marco de una investigación descriptiva bibliográfica con la participación de dos docentes de primaria EIB. Se recogió información utilizando fichas de registro de recopilación de información, fichas textuales, comentario y bibliográficas, revisando páginas Web, libros y tesis en fuentes confiables. Los resultados evidencian que existen suficientes fundamentos teóricos, didácticos y prácticos sobre el tema de estudio que permitió concluir que la producción de textos descriptivos responde a la competencia produce textos escritos en su lengua materna o segunda lengua y que requiere planificación, redacción y revisión del texto, haciendo uso de estrategias y recursos pedagógicos de aprendizaje adecuados, que motivan y facilitan la mediación del docente.

Palabras clave: Textos descriptivos, producción de textos y rol docente.

JUUGBAU

Juju monografia augtamu mamiksa iwainakji agagmau yupichu agamain nuigtu takamain diisa takatai agamunum chimpijunum sup numiji akanjamu. Agat shiig agata nunu iwainaka nuigtu jintinkagtin takamuji uchijai diisa, shijash agakmauwait tusa, iwainaka takataiya nunu shiig jitatsa ainja jimag jintinkagtin Awajun pachinkamunum. Juju takatak yajuakji papi eteja etsegmau yajumtainum, papi agakmau, pachisa augmatmau nuigtu agakmau diisa, nuniaku egakji internet tawa nunui (web) papi Agagmau, Tikich inimas takasmau au, kajittsa diimain ainau. Takasa ashimaunum iwainaji kuashat agakmau au yupichu takamain nuigtu diisa agamain ainau, juju takat takasa ashimaunum diisa Agagmau diisa takatai ainau ayawai uchi jujui jegati niina chimamen nuigtu apach chichamen agau ati tamaunum, nuniak atsumawai agamun wajuk agagtatua, agamuji nuigtu ashimak pataka ausa diyamun, atsumjattawai yupichu agamu nuigtu jintiaku takatai aina nunu, nuniak jintinkagtin yayam wakejus takawai.

Chicham Iman: chicham niime disa agaja, jitimjusa jintiamu.

INTRODUCCIÓN

Los grandes cambios socio económicos, políticos y la constante innovación tecnológica del siglo XXI conllevan a nuevas formas de acción humana, entre ellas, el mayor dominio de la lengua para la comunicación de manera más exitosa. Es interesante rescatar los planeamientos de Jolibert (1995) porque hay que producir; movilizandó las competencias en forma autónoma y transferirlas a situaciones reales, con estrategias adecuadas y los recursos necesarios.

Sin embargo, somos conscientes que la mayoría de las escuelas primarias, desarrollan los procesos de comunicación de manera expositiva, limitada y limitada teoría, basada en la transmisión de conceptos, sin mayor utilización de situaciones que brinda el contexto y las experiencias vividas cotidianamente.

Es urgente reaprender conocimientos sobre los textos que especifican detalles de lo nos rodea y de nosotros mismos, como los textos descriptivos que permiten difundir a través de su contenido todo lo que observamos y sentimos en términos de rasgos y o características, con un vocabulario inadecuado, con cohesión, adecuación y coherencia, concordante con las intenciones que comunica el autor.

Frente a esta problemática se planteó la siguiente interrogante ¿Qué fundamentos teóricos prácticos y didácticos sobre la producción de textos

descriptivos en educación primaria? Por ello, como respuesta se elaboró este trabajo monográfico con el propósito de analizar los fundamentos teóricos, prácticos y didácticos sobre la producción de textos descriptivos en educación primaria intercultural bilingüe, resaltando el rol del docente y del niño.

La monografía está organizada en cuatro ejes temáticos. En el primero, se detalla las teorías y enfoques sobre producción de textos. En el eje temático II, corresponde a los textos descriptivos en su concepto, características, tipos e importancia. En el eje III, se detalla la producción de textos descriptivos, referido al aprendizaje, etapas, las fases de construcción y los elementos claves de la descripción. En el eje temático IV, se presenta el rol del docente en la producción de textos descriptivos, que detalla las actividades didácticas, las estrategias para la producción de textos descriptivos.

Luego se refiere las conclusiones, las referencias y anexos relacionados a los ejes temáticos del estudio.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. TEORÍAS Y ENFOQUES SOBRE PRODUCCIÓN DE TEXTOS

1.1 TEORÍA INNATISTA DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE

Planteamiento de Chomsky (1965) que afirma que existe en todos los niños una predisposición connatural para aprender el lenguaje, pues el lenguaje es algo fundamental de la persona quien según la teoría innatista esta biológicamente predispuesto a obtenerlo, ya que las personas nacimos con una serie de facultades específicas (la mente), las mismas que desempeñan un papel esencial en la obtención del conocimiento.

En esencia, los niños aprendan su lengua originaria y de acuerdo a su edad, se apropian de los elementos básicos que ésta requiere y posee. En esa línea detalla el conocimiento de las reglas gramaticales similares para todas las lenguas y así formar oraciones nuevas y bien estructuradas. Es fundamental para la textualización en relación a la coherencia y cohesión, porque pueden adecuar su escrito a su contexto, su lenguaje materno y sus experiencias de aprendizaje vividas cuando observan lo que les rodea o inventan a partir de interacciones en el aula de clase o comunidad (Gálvez, 2013).

En esa línea, el aprendizaje de la gramática facilita el uso efectivo del lenguaje, correlacionando la aplicación del lenguaje para crear expresiones

comprensibles para los demás. A mayor dominio del lenguaje, mayores posibilidades de expresión oral o escrita.

1.2 TEORÍA SOCIOHISTÓRICO – CULTURAL

Concibe la escritura como producto del entorno social y cultural, un sistema de signos, símbolos y expresiones orales, representa la palabra escrita y los conocimientos que crea el ser humano en su interacción sociocultural; asimismo, favorece la interacción e inclusión en una determinada comunidad lingüística, utilizar la lengua escrita en las actividades diarias y las prácticas sociales.

En esa línea, Cassany, citado por Gómez y Martínez (2020) resalta la diversidad cultural, por tanto, los textos que se producen no están alineados a una sola situación comunicativa. Desde esta perspectiva destaca el ejercicio letrado vernacular (escritos libres, diarios, blog, chats, cartas) y el dominante (reguladas por criterios estandarizados libros, sitios web, revistas, artículos e informes).

En ese contexto, necesariamente se debe tener en cuenta el contexto social y natural, escribiendo a partir de su propio entorno, sus vivencias propias en el seno comunal. En consecuencia, da importancia y reconoce la dinámica social e individual, como en el aula, con el maestro, el estudiante y los estudiantes.

1.3 ENFOQUE PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS

Prioriza las habilidades comunicativas a través de las prácticas sociales del lenguaje, los cuales están contextualizados en diversos entornos socioculturales. Los estudiantes durante su comunicación hacen uso de diversos tipos textuales, formatos y géneros discursivos. Estos textos son creados con diferentes propósitos y se presentan en una variedad de soportes, incluyendo los impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

La expectativa es que los niños adquieran habilidades lingüísticas que les permitan desenvolverse y que lleguen a apreciar y crear diversas manifestaciones literarias, como en el estudio, describir lo que captan a través de sus observaciones en su contexto de su propia comunidad y en situaciones vivenciadas.

En esa línea, Cassany (1990) citado por Chambi (2021), durante el aprendizaje del niño se pone de manifiesto enfoques referidos a la gramática, a los procesos y el contenido. Todos son útiles en el desempeño del escritor, en la medida que conocer de gramática o dominar los usos de la lengua y las funciones de las palabras, se complementa con los procesos de composición y esos mismos procesos ayudan al aprendiz a obtener un texto coherente, cohesionado y adecuado textualmente, respondiendo a una determinada situación o necesidad comunicativa.

2. TEXTOS DESCRIPTIVOS

2.1 DEFINICIÓN

Es un escrito que detalla los rasgos más relevantes de personas, animales, objetos, paisajes, hechos, sentimientos, u otro elemento sujeto de la descripción.

Detalla de manera precisa, rasgos de una persona, evento o situación para que el lector forme una representación mental clara y completa, utilizando sus sentidos para crear una imagen visual. Contiene una combinación de palabras y recursos lingüísticos que dan vida a una imagen mental, expresada en ideas de manera lógica y secuenciadas en la composición del texto (Santos, 2009).

En esa línea, es una interrelación de elementos, un discurso descriptivo que plasma en un escrito detallando elementos, sustantivos o cualidades que identifica en el objeto captado mediante su capacidad observadora generalmente con la vista, poniendo en evidencia su percepción para apropiarse de lo observado.

2.2 ESTRUCTURA

Según Santos (2009), un texto descriptivo, aunque breve, debe constar de los siguientes aspectos:

Introducción, como parte inicial del texto, que de manera general presenta el elemento objeto a describir, los escenarios y la conclusión a la que se espera llegar concluido el texto.

Desarrollo o nudo, comprende la descripción detallada del objeto, abordando tanto sus aspectos generales como los específicos, utilizando caracterizaciones desde una perspectiva objetiva o con un enfoque más subjetivo cuando se describe cualidades. La coherencia y cohesión del contenido es crucial para el entendimiento del lector.

Conclusión, parte descriptiva que implica una síntesis de la descripción realizada, sirviendo como resultado final de la identificación del elemento descrito.

En ese sentido, la introducción debe motivar al lector y presentar en forma global en contenido descriptivo, el desarrollo o nudo plasmará una secuencia de datos sobre los detalles o cualidades, estableciendo una secuencia lógica hasta concluir el escrito.

2.3 CARACTERÍSTICAS

Un texto descriptivo constituye una agrupación de palabras y frases dispuestas de manera coherente, proporcionando una representación completa de las características de una realidad. Es esencial que exprese una secuencia de ideas en las diferentes partes de su estructura para que motive al lector a seguir leyéndola y hacerse de manera rápida una idea del contenido (Santos, 2009).

Cuando se escribe, para alcanzar el propósito, Cassany, et al (1994) sostiene que lo descrito debe cumplir con tres propiedades:

Adecuación: Involucra comprender la diversidad lingüística. Ser adecuado implica la habilidad de seleccionar los elementos, recursos materiales y lingüísticos que respondan al contexto del que escribe y del que lee y lo que se pretende comunicar.

Cohesión: Se relaciona directamente con la estructura de un texto y la conexión entre sus partes. Hace referencia a la forma en que se articulan gramatical y léxicamente las distintas secciones del texto, y cómo se establecen vínculos y conexiones entre las oraciones.

La coherencia: implica la riqueza del contenido, así como en la conexión entre las ideas. Proceso que se manifiesta a un nivel más profundo y está

estrechamente vinculada con la significación. Representa la dimensión semántica del texto.

2.4 CLASIFICACIÓN

Teniendo en cuenta las proposiciones descriptivas se reagrupan en secuencias de extensión variable. Sin embargo, algunos autores, entre ellos el Centro Virtual Cervantes (1997), los clasifican en:

La cronografía que se centra en detalles referidos al tiempo poniendo énfasis en el uso de conectores cronológicos; la topografía para especificar rasgos de lugares, espacios, territorios y paisajes; la prosopografía, que plasma aspectos externos de un personaje u objeto descrito; así mismo, el retrato que contiene la descripción a la vez física y moral de un personaje; entre otras variedades.

En el caso de descripciones de los estudiantes de educación primaria, los desempeños de aprendizaje se concretizan cuando éstos, describen rasgos y cualidades del objeto u otro elemento, siguiendo la estructura textual.

3. PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

3.1 APRENDIZAJE DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

Refiriendo a Jolibert (1995), escribir es manifestar por escrito, pensamientos, sentimientos, ideas, emociones, opiniones, inquietudes, etc. dirigido a un destinatario determinado, realizada en situaciones concretas y con intenciones claras, para que el lector entienda el mensaje de manera clara sin ninguna dificultad.

En esa misma línea, el Ministerio de Educación (2016) a través del Currículo Nacional de Educación Básica Regular, aborda la producción de textos como una competencia base dentro del área de comunicación, como respuesta a una situación comunicativa real, adecuado a un determinado público y en un contexto ocio, cultural y natural.

Cassany (2016), señala tres procesos de escritura: planificar lo que se quiere redactar (propósito, lugares, escenarios e ideas clave); la elaboración del texto que contenga las especificaciones o detalles necesarios del objeto o sujeto

descrito, respondiendo a las expectativas de los destinatarios como lectores (Moreno, 2021)

En ese orden de ideas, el lenguaje escrito cumple múltiples funciones en la interacción humana, lo cual depende de los contextos sociales y culturales y de las intenciones de quienes lo usan. Es por ello necesario considerar las funciones del lenguaje.

3.2 ETAPAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS DESCRIPTIVOS

Al escribir textos descriptivos, se tiene en cuenta tres etapas: pre-escritura, escritura y re-escritura (Flores, 2017).

Guiados por el docente, los estudiantes de manera ordenada y estrictamente programada, generar ideas acerca de cómo combinar frases y seleccionar palabras e ideas clave para cada párrafo correspondiente a la introducción, desarrollo y conclusión de la descripción, luego tiene lugar la producción real del escrito.

Se escribe de manera progresiva teniendo en cuenta los detalles planificados. Luego se lee para observar la evolución del mismo e identificar vacíos y posibles errores en ortografía, conectores, vocabulario, entre otros aspectos que involucra la coherencia y cohesión textual.

Revisión: Durante este proceso el escritor analiza su escrito comparando con lo esperado en el texto. En base a indicadores de logro, reflexiona sobre el contenido y forma del texto para determinar fortalezas y las posibles falencias (Ucar y Olalla, 2013, citado por Moreno, 2021).

Luego se concreta la reescritura, en la que se reelabora el primer producto para obtener el escrito final. Cassany (2013) establece necesario la revisión de las ideas y las frases redactadas; los recursos lingüísticos, la ortografía, entre otros elementos, pues la construcción del conocimiento se visualiza en la unidad lingüística que expresa el contenido del texto escrito. (Moreno, 2021).

De acuerdo a ello, se plasma la intención, el propósito y el contenido del texto poniendo en práctica tres dimensiones básicas del texto referido a la coherencia, cohesión y adecuación.

Esta etapa es crucial para concretar el aprendizaje, cuya expresión lingüística está inmersa en el uso de palabras necesarias y adecuadas al contexto, la alineación de frases y oraciones dentro de un párrafo, la secuencia de mensajes entre párrafo y párrafo, entre otros indicadores de la escritura correcta.

3.3 FASES DE CONSTRUCCIÓN DEL TEXTO DESCRIPTIVO

Según Concepto (2022), la descripción “comprende todo aquello que el hombre puede caracterizar”. Se conceptualiza como una figura de pensamiento que utiliza el lenguaje para representar personas o cosas. En su enfoque para lograr una descripción precisa, aconseja exponer de manera concisa los rasgos distintivos del objeto, evitando sumergirse en detalles minuciosos.

Cuando se trata de un objeto material, la sugerencia es que este se presente de manera que el lector pueda visualizarlo como si estuviera presenciándolo directamente.

Proceso de observación: Este paso resulta esencial para identificar los elementos distintivos que definirán aquello que estamos destinados a explicar y describir.

Organización de elementos: En esta fase, es imperativo estructurar el texto o discurso utilizando los elementos obtenidos a través de la observación. Es fundamental iniciar la descripción desde lo general hasta lo particular, facilitando la comprensión del contenido

Presentación de elementos: Una vez que hemos llevado a cabo la observación y hemos recopilado los elementos que darán forma a nuestro texto descriptivo, simplemente debemos proceder con su elaboración, teniendo en cuenta la estructura que se planea, e incluyendo una apertura, desarrollo y conclusión.

3.4 ELEMENTOS CLAVES DE LA DESCRIPCIÓN

Ruiz (s.f.) considera que “la elección de datos viene tras la observación profunda; describir bien no consiste en acumular el mayor número posible de datos, con criterio exhaustivo”. Para redactar una buena descripción se deben tener en cuenta los elementos que se explican a continuación.

Uso de los cinco sentidos. Las descripciones vívidas y detalladas son una herramienta poderosa para capturar la atención y la imaginación de los lectores. Utilizando técnicas como el uso de lenguaje descriptivo, los cinco sentidos, metáforas y comparaciones, imágenes mentales, palabras con carga emocional, contexto y ambiente, ejemplos y anécdotas, palabras activas y verbos fuertes, y evitando el uso excesivo de adjetivos, podrás mejorar las habilidades de escritura y lograr que las descripciones cobren vida en la mente de los lectores y público en general.

Para lograr las descripciones interesantes, es importante en lugar de limitarse a describir cómo se ve algo, intenta describir cómo se siente, cómo huele o cómo suena. Esto ayudará a los lectores a sumergirse en la escena y a sentirse parte de ella. Por ejemplo, en lugar de decir que una comida se ve deliciosa, podrías describir su aroma tentador, su sabor exquisito y su textura suave y cremosa.

Para mejorar tus habilidades para escribir descripciones vívidas, es importante practicar regularmente y prestar atención a los detalles en tu entorno. Observa cómo se ven, suenan, huelen, saben y sienten las cosas en tu vida diaria y trata de capturar esas experiencias en palabras. También puedes leer obras de escritores reconocidos y estudiar cómo utilizan las descripciones en sus escritos.

Descripción de personas, objetos, lugares y eventos. Para que los lectores puedan situarse en la escena, es importante que describas el contexto. Describe cada detalle relevante. Esto ayudará a los lectores a sentirse inmersos en el entorno y a comprender mejor lo que está sucediendo

Organización espacial y temporal en la descripción. Requiere preguntas como: ¿Qué es /quién es? ¿Cómo es? ¿Qué parte tiene? ¿para qué sirve? ¿Qué hace? ¿Cómo se completa? ¿a qué se parece?

Contenido. Representa lingüísticamente distintos ámbitos del mundo real o imaginado. Cuenta como son los objetos, personas, lugares.

Intención comunicativa. Este elemento encamina al logro del propósito que pretende el autor mediante el escrito descriptivo e influye en el análisis e

interpretación posible que haga el lector, siendo necesario estructurar la idea y seleccionar las palabras adecuadas para su transmisión.

4. ROL DEL DOCENTE DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE

4.1 ROL EN LA ENSEÑANZA

Siguiendo a Torres (2018), el docente cuando enseña aprovecha situaciones vivenciales que permitan el desarrollo del lenguaje escrito, propiciando experiencias que ayuden al estudiante a movilizar sus conocimientos previos y anexarlos con el nuevo conocimiento durante el proceso de escritura y reescritura, asegurando el dominio progresivo y adecuado de la escritura.

Se acoge lo señalado por Conejo, Fetecua y Vargas (2021), en la manera que todo docente media el proceso de construcción de textos, se encarga de guiar al estudiante durante el proceso de planificación, redacción, revisión y reescritura.

Para ello, el docente cuando enseña la competencia produce textos escritos en su lengua materna o segunda lengua, brinda los recursos y soportes pedagógicos, éstos deben ser los más adecuadas y pertinentes, con el fin de motivar al niño y la niña a escribir con mucha satisfacción, la introducción, el cuerpo y conclusión de la descripción.

En el escenario de educación primaria intercultural bilingüe, los aprendices tienen la lengua nativa como materna, aprendida a partir del entorno que le rodea, con cierto dominio del castellano como segunda lengua, el docente necesariamente debe ser bilingüe con dominio de las lenguas de interacción en la enseñanza- aprendizaje bilingüe, requisito básico para comunicarse con otras personas de la comunidad nativa (Morales, 2015, en Flores, 2017).

Así mismo, en voz de Torres y Villandía (2017), los educadores disponen de una diversidad de recursos que posibilitan el compromiso activo de los alumnos, estimulando su participación, entusiasmo y conexión con el contenido, transmitiendo de manera intencionada los saberes que los docentes poseen a favor de los estudiantes usando diversos soportes pedagógicos que tiene o inventa para la clase.

Entonces el docente utiliza todo aquel material, soporte físico o digital que le permita reforzar o facilitar su trabajo de escritura con los niños, generando un nexo interesante entre docente y del estudiante, logrando la optimización del proceso enseñanza – aprendizaje de la escritura.

En las comunidades bilingües los recursos naturales se convierten en una de las principales fuentes para proporcionar herramientas a los docentes en las comunidades, poniendo en evidencia el empleo del enfoque comunicativo textual. Recursos como el bosque, las quebradas, ríos, peces, animales silvestres, son una muestra disponible para que el docente los utilice durante la escritura descriptiva con los niños.

4.2 ESTRATEGIAS PARA REDACTAR TEXTOS DESCRIPTIVOS

Son conjunto de recursos organizados y ordenados secuencialmente, con pasos donde conlleva lograr aprendizajes previstos. El docente debe tener diversas estrategias preparadas para responder a las necesidades de los alumnos.

Según Casana (2021) las estrategias son procedimientos consensuados entre docentes y estudiantes para planificar y organizar responsablemente el quehacer formativo, incluye la praxis de actividades, tareas, evidencias; y son soportes para ordenar, secuenciar, conducir y alcanzar los propósitos de la práctica pedagógica. Las actividades y experiencias de aprendizaje incorporan estrategias didácticas que dinamizarán y optimizarán el ejercicio docente, y estarán orientadas a estimular y potenciar y promocionar la escritura. Previo a esta acción se seleccionarán didácticas adecuadas, las mismas que serán contextualizadas según los propósitos de la investigación.

Las estrategias van incluidas en las sesiones de aprendizaje como un conjunto de procedimientos que se desarrollan generalmente durante el momento de gestión y acompañamiento, concretando procesos pedagógicos como los saberes previos, el conflicto cognitivo, análisis de información, fijación del conocimiento aprendido, metacognición, entre otros. En ese sentido, estrategias son ayudas a los estudiantes para aprender la lengua materna, como el awajún.

Entonces las estrategias pertenecen al conocimiento de procesos fundamentales para saber cómo se realizaron los procesos y para que sepan cómo aprendieron a producir de textos, y qué aprendieron y acciones realizaron para producir textos.

Entre las estrategias relevantes para la producción mencionamos algunas como:

La escritura creativa. En la producción de textos sostenida por Sánchez, et al. (2018) demostrando que a partir de situaciones reales observadas y vivenciadas, se adecúa información, haciendo que la descripción se vuelva motivante para el lector.

Las imágenes. En el contexto de las comunidades bilingües, son de mucha importancia, empleadas como las representaciones visuales de algo o alguien, como una herramienta valiosa para la comprensión y el aprendizaje. Al mostrar imágenes que se asemejen a conceptos, objetos o situaciones reales o imaginarias, se fomenta la imaginación y la asociación de ideas en los estudiantes, pues el aprendizaje se materializa cuando el sujeto observa la realidad, identifica lo que necesita hacer para cambiarla.

Son imágenes valiosas en el contexto bilingüe awajún, las de los peces, frutos silvestres comestibles y cultivados como el maíz, cacao y la yuca; de celebraciones como la fiesta de San Juan; de pesca como el mijano y la patarashca; de los tejidos, collares, pinturas, de cerámicos ancestrales, rituales, los textos orales ancestrales o enseñanzas de los sabios y las sabias, entre otras.

Las visitas. Una estrategia altamente contextualizada a la cultura awajún. Acuerdan visitar un lugar o a un poblador de su comunidad, se organizan en grupos para asumir responsabilidades, observan, escuchan y anotan, realizan anotaciones acerca de lo que explica el poblador y otros describen lo que observan en el lugar visitado. Luego dialogan de manera interactiva, todos hablan y escuchan, dibujan la experiencia realizada, comparten al pleno sus dibujos (Fernández, et al, 2008).

Las técnicas Freinet. Desarrollan en un entorno libre, abundante en las comunidades bilingües, despertando una relación con el mundo que rodea al

estudiante. Implica que el docente inventa estrategias y técnicas para trabajar en entornos fuera del aula (bosque, río, quebrada, playas, chacras, etc.) incorporando el contexto sociocultural para desarrollar a la vez, el pensamiento creativo y crítico (Carrasco et al, 2019).

Estrategias tradicionales. Para complementar y reforzar la enseñanza de la lengua escrita, utilizando textos incompletos, fichas para colocar los nombres a imágenes, realizar conversaciones en pares, completar ejercicios en el cuaderno de trabajo, la ruleta mágica, las imágenes, etc., usadas generalmente después de finalizar la revisión o reescritura (Flores, 2017).

El rol de las estrategias en la enseñanza de escritura de textos descriptivos es clave, requieren ser adecuadas, e implementadas para desarrollar los procedimientos didácticos necesarios que requiere la competencia comunicativa escrita en estudiantes bilingües de educación primaria.

Se considera muy importante el uso de estas estrategias y otras que respondan a las necesidades de aprendizaje, porque permite aprovechar los espacios libres, que en contexto awajún abundan y son variables y ricos en recursos vivos como el paisaje, los animales o las fuentes de agua como los ríos y las quebradas.

CONCLUSIONES

La producción textual integra la predisposición biológica del lenguaje con la influencia determinante del entorno sociocultural. Superando la visión puramente gramatical, este proceso se concibe como una práctica social situada donde el escritor adapta su discurso a contextos y propósitos diversos. Escribir eficazmente implica armonizar el conocimiento del código lingüístico con las demandas de la interacción comunicativa real.

Todo texto descriptivo es una combinación de palabras y recursos lingüísticos que dan vida a una imagen mental, expresada en ideas de manera lógica y secuenciadas en la composición del texto. La composición y redacción del texto descriptivo, se visualiza cuando se transforma las ideas planteadas en textos comprensibles para los lectores e introducen procesos cognitivos que regulan la tarea de la escritura, como la ortografía, el control motor y la generación del texto.

La escritura de textos descriptivos requiere de la planificación del propósito, lugares, escenarios e ideas clave que contendrá el texto; la textualización reproduciendo el contenido acorde a la situación y parámetros de comunicación y la revisión para determinar logros y dificultades en el uso de la gramática, ortografía, vocabulario, entre otros elementos lingüísticos.

La producción de textos descriptivos requiere usar estrategias y otros procedimientos pedagógicos y de aprendizaje, que motiven y faciliten la

mediación del docente. Asimismo, los educadores disponen de una diversidad de recursos que posibilitan el compromiso activo de los alumnos, estimulando su participación, entusiasmo y conexión con el contenido en la producción de textos descriptivos logrando la optimización del proceso enseñanza – aprendizaje. Los espacios libres, que en contexto awajún abundan, son variables y ricos en recursos vivos como el paisaje, los animales, ríos y quebradas, constituyen verdaderas oportunidades para producir textos descriptivos.

REFERENCIAS

- Ávila, D. (2000). *La descripción, una operación discursiva*. https://www.uv.mx/cpue/colped/N_34/La_descripcion_una_operacion_discursiva.htm
- Carrasco M., Delgadillo, A. y Mayorca, L. (2019). *La aplicación de las técnicas Freinet: texto libre, imprenta escolar y correspondencia interescolar para la mejora de la producción de textos descriptivos y argumentativos en el área comunicación de los estudiantes del 5º grado "A" de educación primaria de la I.E. Nº 2016 Francisco Bolognesi de la Urb. Santa Luzmila del distrito de Comas, 2015*. Lima. [Tesis, Universidad de Ciencias y Humanidades].
- Casana, S. F. (2021). *Estrategia didáctica para desarrollar la producción escrita del inglés en estudiantes del nivel VI de una Universidad Privada de Lima*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola] <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1044ad71-4e1e-45b1-9d00-09cb950e31c1/content>
- Cassany, D. (2016). *Taller de textos. Leer, escribir y comentar en el aula*. Buenos Aires: Paidós
- Cassany, D. (2013). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita: Comunicación, lenguaje y educación*. Barcelona: Paidós.
- Cassany, D; Luna M. y Sanz, G. (1994). *Construir la Escritura*. Barcelona: Paidós. <http://quedelibros.com/libro/70842/Describir-el-escribir-pdf.html>
- Centro Virtual Cervantes (1997). *Diccionario de términos clave de ELE. Texto descriptivo*. https://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/diccionario/txtdescriptivo.htm
- Chambi Aro K.M. (2021). *Dificultades y estrategias de aprendizaje en la producción de textos escritos de educación secundaria a partir de la óptica docente*. Lima. [Tesis, Universidad Peruana Unión].
- Chomsky, N. (1965). *Aspectos de la teoría de la sintaxis*. Barcelona: Gedisa, 1999.
- Chomsky, N. (1981). *La nueva sintaxis: teoría de la reacción y el ligamiento*. Barcelona: Paidós, 1988.

- Concepto (2022). *La Descripción*. Argentina: Equipo editorial Etecé. <https://concepto.de/descripcion/#ixzz8RaZJ4GoV>
- Conejo, D., Fetecua, M., y Vargas, M. (2021). *La percepción del docente de básica primaria en la comprensión lectora, como fuente de mejora continua en los estudiantes de la IE San Mateo*. [Tesis de Maestría, Universidad Cooperativa de Colombia]. https://repository.ucc.edu.co/bitstream/20.500.12494/33099/1/2021_percepcion_docente_basica.pdf
- Cruz, M. (2012). *La intervención docente para la enseñanza de la lecto-escritura como un elemento de vinculación en preescolar y primaria* [Tesina de Licenciatura, Universidad Pedagógica Nacional]. <http://200.23.113.51/pdf/28541.pdf>
- Fernández, R., Peas, C., Tuwits, L, Wajajai, C. Y Yagkitai, F. (2008). *Estrategias Metodológicas Para Desarrollar Capacidades de Lectura y Escritura en los Niños de Primer Grado de Educación Bilingüe Intercultural Awajún de las I.E. N° 00645 – 00945 – 00647 - 00652 y Anexo*. [Tesis, ISPP Víctor Andrés Belaunde].
- Flores, R. (2017). *Producción de textos por medio de un taller de escritura a estudiantes de quinto de primaria del colegio privado “San Luis”*. La Paz, Bolivia. [Tesis, Universidad Mayor Pacensis Divi Andree AE].
- Gálvez, G. (2013). *Programa de poesías infantiles para estimular el desarrollo del lenguaje oral en los niños de 3 años, del nivel de Educación Inicial*. Piura: Tesis, Universidad de Piura].
- Gómez, F. y Martínez, M. (2020). *Efectos del uso de imágenes fijas en la producción de textos en estudiantes de 2º grado de la I.E. 34029 “Bellavista”-Paucartambo-Pasco*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Huancavelica] Repositorio institucional. <https://repositorio.unh.edu.pe/handle/UNH/3206>
- Jolibert, J. (1995). *Formar niños productores de textos*. Dolmen Ediciones S.A.
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional*. Lima, Perú: Tellería Vicuña.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Lima, Perú. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Morales, F. (2015). *Las interferencias sociolingüísticas en los estudiantes del nivel secundario de las instituciones educativas públicas de la zona urbano marginal del distrito de Ayacucho-2013*. Lima-Perú.
- Moreno Escobar, C.M (2021). *Estrategia metodológica para desarrollar la producción de textos escritos en estudiantes de derecho de una*

Universidad Privada de Lima. [Tesis, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://hdl.handle.net/20.500.14005/11710>

Sánchez, Suarnavar, & Saldaña (2018). *Escritura creativa como estrategia didáctica en la producción de textos en estudiantes de cuarto grado de educación primaria*". UNE, Lima.

Santos, L. Y. (2009). *El texto descriptivo en el aula de ELE*. De la teoría a su presencia en el MCER y el Plan Curricular del IC. marco ELE. Revista de Didáctica Español Lengua Extranjera, (8), 1-26

Torres, A. (2018). *Aplicación del método global de lectoescritura a partir de situaciones significativas en los niños y niñas del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Los Rosales del distrito de La Joya Arequipa 2017*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7395>

Torres, J., y Velandia, S. (2017). *Influencia de las Estrategias Pedagógicas en los Procesos de Aprendizaje de los Estudiantes de una Institución de Básica Primaria de la Ciudad de Bucaramanga*. Bucaramanga