



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PE-  
DAGÓGICA PÚBLICA**

**“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE EX-  
PRESIÓN ORAL Y CORPORAL EN NIÑOS DE 4 AÑOS DE  
EDAD EN LA I. E. I. N° 011, PUEBLO NUEVO, JAÉN, CA-  
JAMARCA, 2022**

**PARA OPTAR EL GRADO DE**

**BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Torres Pérez, Talia Esther**

**JAÉN – PERÚ**

**2023**



Fecha de entrega: 26-sep-2023 12:49a.m. (UTC-0400)  
Identificador de la entrega: 2177224254  
Nombre del archivo: alia\_Esther\_Torres\_P\_rez\_-\_Bachillerato\_turnitin\_25-09-2023.docx (171.79K)  
Total de palabras: 14477  
Total de caracteres: 78274

## Diagnóstico de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal en niños de 4 años de edad, en la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca, 2022.

### INFORME DE ORIGINALIDAD



### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>2%</b>
<b>2</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>repositorio.usil.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>1library.co</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.scribd.com</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>6</b>	<b>es.slideshare.net</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>7</b>	<b>repositorio.untumbes.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>
<b>8</b>	<b>repositorio.ujcm.edu.pe</b> Fuente de Internet	<b>&lt;1%</b>



REGISTRO NACIONAL DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS  
"VICTOR ANDRÉS BELAUNDE" JAÉN

Dr. Saúl M. Núñez Cieza  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

## ESQUEMA DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### **Título**

Diagnóstico de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal en niños de 4 años de edad, en la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca, 2022.

### **Autor**

Torres Pérez, Talia Esther

### **Asesor**

Silva Urbano, Félix José

Orcid: 0009-0001-7156-8491

### **Sede y lugar de la investigación**

Institución Educativa : I. E. I. N.º 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca

Distrito : Jaén

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

### **Duración de la investigación**

Fecha de inicio: 5 de abril de 2022.

Fecha de término: 26 de setiembre de 2023.

### **Línea de la investigación y eje temático**

Pedagogía, currículo y didáctica.

Propuesta de innovación pedagógica.

## ÍNDICE

	pág.
Resumen	5
Abstract	6
Introducción	7
<b>CAPÍTULO I: MARCO TEÓRICO</b>	11
El lenguaje biológico y ambiental según Chomsky	11
Periodos de la etapa oral-corporal según Piaget	12
Factores en la evolución del lenguaje según Vygotsky	12
Enfoque etnográfico	13
Enfoque comunicativo y su importancia en la expresión	14
<b>CAPÍTULO II: MÉTODO DE INVESTIGACIÓN</b>	15
2.1 Tipo de investigación descriptiva	15
2.2 Diseño de investigación	15
2.3 Técnicas e instrumentos	16
Observación participante	16
Diario de campo	17
Guion de entrevista	17
Entrevista	17
2.4 Población y muestra	18
<b>CAPÍTULO III: RESULTADOS</b>	19
3.1 Presentación y análisis de resultados	19
3.1.1 Registro de información de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.	20
3.1.2 Organización y análisis de la información registrada en la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.	21

3.1.3	Identificar situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.	24
3.1.3.1	Situaciones contradictorias en las interacciones	25
3.1.3.2	Situaciones contradictorias en las representaciones	36
3.2	Discusión de resultados	40
3.2.1	Resultados de las interacciones de las practicas pedagogicas de expresión oral y corporal.	40
3.2.2	Resultados de las representaciones de las practicas pedagógicas de expresión oral.	44
	Conclusiones	47
	Referencias	50
	ANEXOS	55

## RESUMEN

La investigación buscó analizar situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de expresión oral y corporal. La metodología se enmarca en la investigación descriptiva simple desde una mirada cualitativa, desde la perspectiva de la observación participante. Para el recojo de información se utilizó diarios de campo (para interacciones) y entrevistas (para representaciones). En las interacciones se identificaron seis tensiones entre: (a) desconexión de los propósitos y resultados; (b) textos utilizados y expresión oral-corporal; (c) interrogación y respuestas; (d) imágenes impresas y motivación; (e) aula y organización; (f) actitud silenciosa y participación. En las representaciones se identificaron cuatro hallazgos con diferentes percepciones de las entrevistadas (directora, docente, mamá) respecto a los siguientes tópicos: (a) formación de la expresión oral, (b) acciones institucionales en oralidad, (c) espacio de biblioteca, (d) espacio de lectura. Las conclusiones indican que la práctica pedagógica de expresión oral y corporal tiene un conjunto de situaciones contradictorias dilemáticas recurrentes; estas situaciones corresponden a la expresión oral-corporal en su formación que dispone de un sistema de tensiones y hallazgos.

**Palabras clave:** *Diagnóstico; prácticas pedagógicas; expresión oral y corporal*

## **ABSTRACT**

The research sought to analyze recurrent contradictory situations in the pedagogical practice of oral and corporal expression. The methodology is framed in simple descriptive research from a qualitative point of view, from the perspective of participant observation. For the collection of information, Field diaries (for interactions) and interviews (for representations) were used. In the interactions, six tensions were identified between: (a) disconnection of purposes and results; (b) texts used and oral-corporal expression; (c) questioning and answers; (d) printed images and motivation; (e) classroom and organization; (f) silent attitude and participation. In the representations, four findings were identified with different perceptions of the interviewees (principal, teacher, mother) regarding the following topics: (a) formation of oral expression, (b) institutional actions in orality, (c) library space, (d) reading space. The conclusions indicate that the pedagogical practice of oral and corporal expression has a set of recurrent dilemmatic contradictory situations; these situations correspond to oral-corporal expression in its formation that has a system of tensions and findings.

**Keywords:** Diagnosis, pedagogical practices, oral and corporal expression

## INTRODUCCIÓN

Según Cassany (1994) determina que «Hablar, escuchar, leer y escribir son las cuatro habilidades» (p. 88). Estas capacidades comunicativas permiten desarrollar en los estudiantes sus potencialidades; estas están enmarcadas en las competencias del área de Comunicación. Si bien se desarrollan en paralelo en esta investigación estamos priorizando la expresión oral y corporal desde la línea base para insumo de futuras investigaciones. Por eso, es necesario poner en práctica los diversos aportes que se han dado hasta el momento.

Adoumieh (2021) realizó una reseña al texto *el arte de dar clase* de Daniel Cassany, en este se da énfasis en los capítulos 5 y 8 a la expresión oral y corporal (p. 131-133). En Perú el Proyecto Educativo Nacional al 2036 busca resaltar que Todas las personas en el Perú aprendemos, nos desarrollamos y prosperamos a lo largo de nuestras vidas... (p. 61). Además, MINEDU (2017) señala que el currículo de educación básica, enfatiza desarrollar competencias en diversas áreas, en el caso del área de Comunicación una de ellas es; *se comunica oralmente en su lengua materna*. (p. 69, 161). El Proyecto Educativo Regional (2021-2036) señala que; «[...] Cajamarca tiene el reto de plantear una estrategia de desarrollo de competencias más que de entrenamiento para lograr buenos resultados que, además, sean equitativos entre los ámbitos rural y urbano tanto en Comunicación como en Matemáticas [...]» (p. 51). Esto quiere decir que si en los

posteriores niveles a Educación Inicial se está impartiendo clases de entrenamiento en las áreas mencionadas y con esto no se está logrando que el estudiante sea competente, esta experiencia indica que los docentes de todos los niveles deben de enfocarse en buscar estrategias para permitir el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

En las prácticas pedagógicas de expresión oral y corporal del área de Comunicación con niños de 4 años de edad de Educación Inicial en la I. E. I. N° 011 Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca, 2022; se registró información mediante, cuatro diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas, aplicados en cuatro jornadas pedagógicas. La información registrada y analizada permitió identificar tensiones en los siguientes componentes formativos de la expresión oral: (a) desconexión de los propósitos y resultados; (b) textos utilizados y expresión oral-corporal; (c) interrogación y respuestas; (d) imágenes impresas y motivación; (e) aula y organización; (f) actitud silenciosa y participación. Para entender el problema se revisó literatura, internacional y nacional sobre el tema desde una mirada diagnóstica para formar criterio sólido sobre la expresión oral y corporal. De ello se obtiene que; En *el plano internacional* se citan los trabajos de Betancourt (2017) y Toro & Tejeda (2020). Según Betancourt (2017) realizó una investigación en Ecuador cuyo objetivo fue; Analizar la incidencia de la expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas de 4 y 5 años del subnivel II del Centro de Educación Inicial “Dolores Veintimilla de Galindo” de la ciudad de Riobamba. Su metodología fue cualitativo y cuantitativo. Sus resultados arrojaron que; en la encuesta dirigida a los docentes el 100% señalan que la expresión corporal en los niños y niñas es beneficiosa pues ayuda al desarrollo integral, además el 100% consideran importante planificar actividades en torno a esta. En la encuesta dirigida a 50 padres de familia, que representa el 100%, están de acuerdo que la expresión corporal debe ser implementada en las actividades diarias en la institución. Su principal conclusión es que los docentes no fomentan actividades de expresión corporal, ni se cuenta con recursos necesarios para dichas actividades. Según Toro y Tejeda (2020) en su investigación realizada en Ecuador; Su objetivo es valorar la importancia que tiene la expresión oral como una habilidad comunicativa para el desarrollo del lenguaje oral de los niños de 4 años. Aplicaron una metodología de enfoque cualitativo y cuantitativo.

Sus principales resultados sobre el nivel del lenguaje oral señalan que el 66% de los niños tienen un retraso, mientras que el 17% necesita mejorar y con el mismo porcentaje 17 % se encuentra normal. Su conclusión establece que el desarrollo del lenguaje oral es un proceso complejo, dinámico y los factores son determinantes para la adquisición de la expresión oral y sus cualidades, contexto social, nociones espaciales, valores y apoyo de padres, docentes que brinden al niño facilidades para su crecimiento personal y social.

Como *antecedentes nacionales*, se citan dos tesis, la primera es la investigación de Cerquera (2019) y la otra investigación es de Zavaleta (2017). Según Cerquera (2019) realizó una investigación en Perú de tipo sustantiva, descriptiva, con diseño descriptivo simple. Su objetivo fue identificar el nivel de desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años de Educación Inicial de 2 instituciones públicas. Los bajos resultados obtenidos en la prueba de lenguaje oral en los colegios, del distrito de San Juan de Lurigancho y el otro de la Provincia Constitucional del Callao, se puede deducir que en ambas instituciones educativas la mayoría de los niños presenta un desarrollo del lenguaje oral por debajo del nivel medio, es decir, que no han logrado el dominio de la identificación, discriminación y pronunciación de fonemas, estructurar oraciones con concordancia, e incorporar un vocabulario y comprensión oral de narraciones. Su principal conclusión establece que, las 2 Instituciones tienen niveles bajos del lenguaje oral. La investigación de Zavaleta (2017) Realizó la investigación «Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa privada del distrito de San Isidro» (Perú). Utilizó un método cualitativo en nivel descriptivo. Su objetivo fue determinar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños. El análisis de los principales resultados plantea estrategias a las docentes para trabajar la expresión oral en los niños: incrementar el vocabulario a través de actividades donde se presenten palabras nuevas sobre un tema. Pensar en el espacio que se brinda al estudiante para que pueda describir, explicar hechos. Generar interacciones de socialización, participación, diálogos, conversaciones entre estudiantes dentro del aula. Su principal conclusión es utilizar la participación de los niños en diálogos y conversaciones a través de la interacción dentro del aula y por medio de actos sociales.

Frente al panorama internacional y nacional del tema en cuestión se ha formulado el siguiente problema, ¿Qué situaciones contradictorias recurrentes se aprecian en la práctica pedagógica de expresión oral y corporal?, para responder a esta interrogante directa se plantea como objetivo general de investigación; Analizar situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de expresión oral y corporal. Como objetivos específicos se plantean: (a) Registrar información de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal, (b) Organizar la información registrada de la expresión oral y corporal, (c) Determinar situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.

La presente investigación sobre expresión oral y corporal se *justifica* brindando los siguientes aportes. *A nivel práctico*, se recogió información a través de entrevistas, diarios de campo, que servirán para analizar las tensiones. *A nivel teórico*, se llevará lo teórico a la práctica y viceversa para efectuar una eficaz investigación educativa, además se obtendrá más información sobre las situaciones que ocasionan la falta de comunicación en la expresión oral y corporal de los estudiantes. *A nivel social*, esta investigación servirá para seguir estudiando las causas que originan la falta de expresión oral y corporal del aprendiz, además permitirá crear estrategias para que los estudiantes se expresen a través de la palabra y el cuerpo, a través de diferentes volúmenes de voz, gestos y emociones.

## CAPÍTULO I

### MARCO TEÓRICO

El marco teórico está organizado por la “*teoría del lenguaje*” y “*Enfoques relacionados al estudio del lenguaje*”. Chomsky, Piaget, Vygotsky son teóricos que han descubierto hallazgos importantes en la comunicación de la persona.

#### **El lenguaje biológico y ambiental según Chomsky**

Chomsky (1992) Señala que, «el lenguaje parece ser una verdadera propiedad [...] de la especie humana [...] parte común de la herencia biológica que compartimos con muy poca variación entre los seres humanos, a menos que intervengan trastornos patológicos más bien serios» (p.11,12). El lenguaje del ser humano es el más distinguido y único en su forma de todos los seres vivos, el hablar es una herencia biológica del ADN, pues a través de esta es posible comunicarse, pero se ve un poco limitada si existe algo patológico que interrumpe al ser humano para expresarse. Chomsky (1992) Indica que; «El lenguaje tiene que ver de una manera crucial con el pensamiento, la acción y las relaciones

sociales (p.12)». La relación con los demás se da a través del impulso de la acción que viene a ser el camino donde se sueltan los pensamientos, palabras, ideas y gestos, es a través de la práctica en el diálogo, lectura, escritura, donde se comprende y se suelta la palabra.

Según Chomsky (1989) Señala que; Cada individuo ha adquirido una lengua en el curso de interacciones sociales complejas con personas que varían en la forma en que hablan e interpretan lo que hoyen y en las representaciones internas que subyacen a su utilización de la lengua. (p. 31).

Así como lo indica Chomsky en el anterior párrafo; cada persona es única, la lengua de cada individuo tiene un estilo propio porque se ha construido a través de dos combinaciones, la primera es la fuente biológica que tiene que ver con los órganos que predisponen la función del lenguaje, la otra es la convivencia en el contexto donde se ha desarrollado el individuo. La lengua es biológica, pero sufre cambios en el uso diario con otros, la expresión o la lengua se reproduce a través del impulso interno como externo del cuerpo y se intensifica a través de las experiencias donde el ser humano se moviliza durante sus actividades.

### **Periodos de la etapa oral-corporal según Piaget**

Piaget (1982) hizo un estudio a la infancia y adolescencia del individuo, en el cual clasificó los niveles del pensamiento en cuatro periodos de los cuales solo se detallará los dos primeros: *El primer periodo es el sensorio motriz*; se visualiza desde cuando el sujeto nace hasta la edad de dos años, aquí se refleja la coordinación de movimientos, prerrepresentacional y preverbal; es decir describe que el niño está en una fase pre de su desarrollo motor y su lenguaje. *El segundo periodo es el preoperacional*; su notoriedad es desde los dos a siete años, aquí el niño muestra en sus actividades una habilidad de representación prelógica mediante el pensamiento y el lenguaje. En esta etapa la actuación corporal y lenguaje del niño están ajustadas a una fase pre lógica de su pensamiento concreto.

### **Factores en la evolución del lenguaje según Vygotsky**

Vygotski (2009) quien señala que “Al verse privados de desarrollar un lenguaje social, los niños conectan inmediatamente al lenguaje egocéntrico” (p. 110). Es

decir, los niños al sentirse limitados para interactuar con la sociedad se convierten en personas poco expresivas, limitadas para conectar con una sociedad que su medio base es la comunicación.

Vygotsky (2014) citado por Duque & Packer. Define que las ideas de los niños aparecen a través de tres factores «[...] Fenotípicamente, es decir, por sus características externas, coincide plenamente con el concepto; pero en su naturaleza genotípica, por sus condiciones de aparición y desarrollo y por las conexiones causales dinámicas que le sirven de base [...] (p. 43,45) Es decir, hay ciertas realidades que juegan un papel importante para que el individuo adquiera los significados de la palabra, la primera son las características físicas y conductas que se observan en el individuo. La segunda se refiere a la identidad genética propia del individuo, que lo hace único e irrepetible. La última establece las interrelaciones con sus pares o su entorno a medida que avanza en su desarrollo.

Según Vygotski (2009) Plantea que; en el primer estadio el lenguaje del niño mantiene acciones que reflejan alternancia entre orden y desorden. En el segundo estadio, el lenguaje del niño es más organizado y se acerca más al punto de partida del proceso para preceder a la acción. Es decir, al principio el niño para realizar cualquier acción puede pedir ayuda a través de gestos o alguna palabra, pero mientras que el niño crece y tiene más edad muy poco pide ayuda porque por sí solo utiliza su lenguaje interior para ver cómo debe de iniciar a realizar un procedimiento.

### **Enfoque etnográfico**

Según Velasco (2003), señala que la investigación etnográfica es una «[...] descripción del modo de vida de un pueblo o grupo de individuos [...]» (p.159,163). Es decir, el enfoque etnográfico estudia todo en cuanto a la vida cotidiana de las personas. Asimismo, Álvarez (2011), muestra que «El proceso etnográfico no es un proceso lineal sino circular, aunque en él pueden identificarse [...] la negociación y el acceso al campo, el trabajo de campo propiamente, el análisis de los datos y la elaboración del informe etnográfico.» (p.271). Para realizar una investigación dentro de un aula se necesita principalmente el permiso del director y las familias, para poder observar y almacenar información sin quitar ni aumentar,

esto se hace con la finalidad de reflexionar sobre las practicas pedagógicas de la expresión oral y corporal. Según Álvarez (2011) [...] precisa que «En etnografía escolar también es importante la descripción reflexiva con carácter holista [...]» (p.269). Es decir, las investigaciones recaudadas deben ser descritas y analizadas desde varios ámbitos para encontrar causas que a simple vista no se visualizan.

### **Enfoque comunicativo y su importancia en la expresión**

Según Cassany (2009) «El enfoque comunicativo [...] entiende que la lengua es un instrumento para hacer cosas y que su aprendizaje debe basarse en el uso [...]» (p. 57). Es decir, la lengua es el lenguaje amplio y complejo que se expande en el empleo que demanda la convivencia con el medio ambiente y con ese desempeño se alimenta. La lengua es la herramienta que se utiliza para comunicarse unos a otros, esta articulación o comunicación entre seres humanos es a traves de la recepción y la emisión de mensajes.

Según MINEDU (2016) señala que el enfoque comunicativo «[...] desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos [...]» (p.110). La naturaleza del enfoque comunicativo acoge la forma de expresión que existe de cada nación como sus culturas, costumbres, idiomas, asimismo en su rutina diaria de utilizarla el despliegue de comunicarse se enriquece, la comunicación oral, escrita, lectora y corporal tanto en los estudios formales como en la cotidianidad donde uno se encuentre. Las distintas formas de expresiones culturales son propias de contextos que tienen raíces nativas que las transmiten de generación tras generación a traves de sus diálogos, conversaciones, costumbres, creencias reales o fantasías.

## CAPÍTULO II

### MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

#### 2.1. Tipo de investigación descriptiva

El diagnóstico que se realiza a las prácticas pedagógicas de expresión oral corporal es descriptivo: Según Carrasco (2005) la investigación descriptiva da respuesta a las interrogantes “[...] ¿cómo son?, ¿dónde están?, ¿cuántos son?, ¿Quiénes son? etc.; es decir, nos dice y refiere sobre las características, cualidades internas y externas, propiedades y rasgos esenciales de los hechos y fenómenos de la realidad, en un momento y tiempo [...]” (p.41,42). La investigación descriptiva como su nombre lo indica se apropia de indagar sobre todo lo que existe en una población, es decir describe la vida con respecto a un fin exclusivo que se quiere investigar.

#### 2.2. Diseño de investigación

La investigación es de tipo descriptivo simple, según la Real Academia Española (RAE,2014) en su definición N° 5. señala que diseño es la «Descripción o bosquejo verbal de algo». En ese sentido, el diseño queda expresado de la siguiente manera:

**M**→→→→→→→ **O** →→→ ¿Cómo es?  
*Donde:*

**M:** muestra (la docente y 28 niños de 4 años).

**O:** prácticas pedagógicas de expresión oral en Educación Inicial

### **2.3. Técnicas e instrumentos**

En las practicas pedagógicas se aplicó dos técnicas: la *observación participante que se utilizó* para observar las interacciones de los estudiantes durante el desarrollo de cuatro actividades de aprendizaje y *las entrevistas semiestructuradas* aplicadas a la directora, docente y madre de familia con la finalidad de recoger información sobre la expresión oral y corporal de los niños y niñas. Los instrumentos utilizados fueron *diarios de campo* (cuatro aplicados) y *guiones de entrevista* (tres aplicados).

#### **Observación participante**

La observación participante se realiza dentro del contexto investigado, es una técnica fundamental para la investigación, su veracidad a logrado visualizar tensiones recurrentes. Martínez (2007) Señala que; “La observación participante, es una técnica empleada en metodologías de investigación cualitativa como la etnografía y la investigación acción participativa.” (p. 75,76) aquí el investigador observa y registra los hechos dentro de una población estudiada. Los investigadores tienen que ser objetivos frente al recojo de información. Según Serra (2004) «[...] La observación participante exige que la presencia del observador no perturbe el desarrollo de lo que observa. [...]» (p.168). El observador partícipe, tal como su nombre lo indica debe tener la capacidad de involucrarse sin alterar con sus acciones los acontecimientos, él debe de estar junto a los sujetos de estudio participando de sus actividades y demostrar auténtica, franqueza para recoger lo que pasa en los sujetos de estudio.

#### **Diario de campo**

El diario de campo es un instrumento de correspondencia unívoca para registrar lo que se observa, escucha en la clase educativa. Cada diario de campo está destinado para escribir lo que pasa en una sola clase educativa, por este motivo

el docente tiene que anotar cada clase en su respectivo diario de campo. Martínez (2007) Señala que; “El Diario de Campo es uno de los instrumentos que día a día nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas” (p.77) este instrumento permite plasmar por escrito las actuaciones de la población observada. Porlán & Martín (2000) señala que «[...] El hecho mismo de reflejarlo por escrito favorece el desarrollo de capacidades de observación y categorización de la realidad, que permiten ir más allá de la simple percepción intuitiva [...] (p.26). La mirada simple no tiene la misma intensidad de recibir cada situación instantánea que pasa, pero una mirada atenta permite captar cada instante de la clase. Por este motivo para escribir un diario de clase el docente tiene que centrar sus sentidos en la actividad para observar y escribir detalladamente lo que pasa, una vez que la información está en el diario se puede categorizar.

### **Guion de entrevista**

Según Ñaupas, Valdivia, Palacios, Romero (2018) «[...] la guía de la entrevista, es el instrumento [...] que sirve a la técnica de la entrevista [...]». (p. 298). Es decir, el guion de entrevista permite que el entrevistador tenga una planificación sobre las preguntas a plantear al entrevistado, esta guía es un bosquejo direccional estructurada o semiestructurada con preguntas que siguen una meta trazada.

### **Entrevista**

La entrevista semiestructurada tiene como objetivo recopilar información, es decir el docente del aula focalizada debe de entrevistar al director, un docente y padre de familia del mismo plantel educativo con la finalidad de saber su percepción frente al problema. Para Valle & Manrique (2022) «[...] Este tipo de entrevista aborda preguntas según los objetivos que el investigador a determinado en su guion de entrevista, pero es más flexible, por lo que permite a la o el investigador repreguntar para aclarar las ideas [...]» (p. 36) tal es así que este tipo de entrevistas son más abiertas al dialogo, sin embargo las preguntas pueden fluir en función al tópico, así se obtendrá más respuestas del interrogado. De acuerdo a Ander Egg (2011), en la entrevista semiestructurada «El entrevistador no debe ajustarse a un cuestionario, pero puede tener unas preguntas que sirven como punto de referencia. [...]» (p. 123). El entrevistador siempre tiene que tener

una lista de preguntas que le permitan orientarse del inicio al final, aunque en base a esas preguntas generales puede plantear otras que sigan la ilación con el tema en común.

## 2.4. Población y muestra

Según Ñaupas, Valdivia, Palacios, Romero (2018) «La población puede ser definida como el total de unidades de estudio, que contienen las características requeridas [...] estas unidades pueden ser personas, objetos, conglomerados, hechos o fenómenos [...]» (p.334). En este caso la población es el total de estudiantes que participan en el proceso de diagnóstico de la investigación. La población pertenece a un aula focalizada de estudiantes que permite al investigador estudiarlo con fines educativos. Ander-Egg (2018), «[...] se selecciona una muestra que es a su vez una delimitación del universo en estudio» (p. 59). En este aspecto la muestra pertenece a la población focalizada un aula de estudiantes por ese motivo todos participan de la muestra porque no es sobrepoblada. La población y muestra está conformada por 28 niños de 4 años de los cuales son: 14 varones y 14 mujeres; este contexto de estudiantes pertenece al aula “Sandías” y se les observa para diagnosticar el desarrollo de su expresión oral.

**Tabla 1**

<i>Población de niños de 4 años de Educación inicial Institución Educativa N° 011 Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca 2022.</i>	
Varones	Mujeres
14	15
Total	29

*Nota: Nómima de matrícula escolar 2022*

**Tabla 2**

<i>Muestra de niños de 4 años de Educación inicial Institución Educativa N° 011 Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca 2022.</i>	
Varones	Mujeres
14	15
Total	29

*Nota: Nómima de matrícula escolar 202*

## CAPÍTULO III

### RESULTADOS

#### 3.1. Presentación y análisis de resultados

El análisis de los resultados sobre las prácticas pedagógicas de expresión oral y corporal de los niños de 4 años del aula “Sandías” de la I.E.I 011. Tiene como finalidad estudiar desde varias perspectivas las interacciones y las representaciones encontradas y contrarrestar los resultados con la información de autores que hablan sobre lo que se viene trabajando. En primer lugar, se muestra el análisis de las tablas sobre las recurrencias y contradicciones detalladas en las matrices A y B de los diarios de campo realizados a los niños de 4 años del aula Sandías. En segundo lugar, se detalla el análisis de la tabla de los hallazgos registrados en las matrices A y B de las entrevistas realizadas a la directora, profesora y madre de familia.

Los resultados se presentan según el orden de los objetivos específicos: (a) *registrar* información de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal; (b) *organizar* la información registrada de la expresión oral y corporal; (c) *identificar* situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.

### **3.1.1 Registro de información de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.**

El registro de información se realizó de manera cualitativo-etnográfica mediante las técnicas de observación participante (Martínez, 2007; Serra, 2004) y entrevista semiestructurada (Valle & Manrique, 2022; Ander Egg, 2011) instrumentadas, respectivamente, en el diario de campo (Porlán y Martín, 2000) y el guion de entrevista (Ñaupas, Valdivia, Palacios, Romero, 2018). Estas técnicas y sus respectivos instrumentos marcaron el rumbo fundamental para registrar in situ cómo se encontraban los niños y niñas en sus prácticas de lenguaje oral y corporal.

La observación participante y el diario de campo permitieron registrar las *interacciones* de la docente y los niños y niñas en situaciones formativas reales de las prácticas de lenguaje oral y corporal. La entrevista semiestructurada y el guion de entrevista facilitaron el registro de las *representaciones* de la directora, una docente y una madre de familia, en su condición de actores educativos vinculados con la formación integral de los niños y niñas; de dichos actores se indagó sus formas y expectativas de trabajar la expresión oral. El registro de las interacciones y las representaciones configuraron el acceso a la formación de los niños y niñas como *práctica social*.

Las *interacciones* se registraron en el transcurso de 4 sesiones de aprendizaje del área de Comunicación, cada sesión fue anotada en su respectivo diario de campo, las sesiones fueron efectuadas entre abril y mayo del 2022, la lista de estudiantes en el primer mes fueron de 27 niños y el segundo mes fueron 29 niños (hubo un aumento de dos estudiantes por motivo que llegaron de otras I.E.I). Cada sesión registrada tuvo una duración de 60 minutos, con un total de 240 minutos de observación participante. Los niños y niñas que participaron en las interacciones registradas fueron: 16 (primera sesión), 20 (segunda sesión), 20 (tercera sesión) y 22 (cuarta sesión), según registro de asistencia de la docente, año lectivo 2022.

Las **representaciones** se registraron en 3 reuniones acordadas de manera anticipada, una reunión con cada una de las entrevistadas. Las 3 entrevistadas dieron su consentimiento verbal para que sean grabadas sus respuestas. La entrevista con la docente se da a través de vía telefónica con un tiempo de 11 min. con 30 s con fecha 28/04/22. La entrevista con la directora se realizó en la oficina de Dirección, en un tiempo de 11 min con 6 s con fecha 16/05/2022. La entrevista con la madre de familia se dio vía llamada telefónica con una duración de 14 min con 19 s con fecha 16/05/2022.

La información recogida en los diarios de campo (interacciones) y en las entrevistas (representaciones) pasaron a conformar la pauta de datos registrados, insumo que sirvió de base para los siguientes análisis conducentes a la identificación de las situaciones contradictorias recurrentes en las prácticas de expresión oral y corporal de los niños y niñas de 4 años, aula “Sandías”, de la Institución Educativa 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca.

El paso siguiente, luego del registro, fue la organización de la información, acción de análisis y ordenamiento realizado en matrices de recurrencias y evidencias.

### **3.1.2 Organización y análisis de la información registrada en la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.**

La organización consiste en estructurar y sistematizar la información registrada en los cuadernos de campo (interacciones) y los guiones de entrevistas (representaciones). La palabra “organizar” «[...] etimológicamente procede del sustantivo «órgano» y del sufijo flexivo «izar» que indica una acción cuyo resultado implica la acepción del sustantivo y del adjetivo o la acción que empieza a suceder.» (Definiciona, 2017).

La organización de la información relacionada con las *interacciones* se realizó mediante procedimientos de *categorización* de los *componentes* del proceso formativo de la expresión oral y corporal, las mismas que fueron: *metas* (propósitos formativos), *estrategias* (actividades formativas), *materiales* (instru-

mentos formativos), *espacio* (lugar formativo) y *evaluación* (evidencias formativas). Estas categorías fueron el punto partida para la organización de la información.

Los componentes formativos categorizados se ordenaron en un instrumento de análisis denominado matriz de situaciones contradictorias detectadas en el conjunto de los 4 diarios de campo. Una situación contradictoria es una tensión, una brecha, un estado real que no se corresponde con un estado ideal.

El *criterio de identificación* de cada situación contradictoria fue su *recurrencia*, es decir, su reiteración o repetición en cada una de las sesiones observadas. Cada situación contradictoria recurrente recibió una *denominación* (un nombre) elaborado en relación con el componente formativo correspondiente.

La denominación implica otro nivel de categorización, pero en la condición de hallazgo de campo. Los hallazgos son construcciones cognoscitivas derivadas del proceso investigativo y del análisis de la información registrada y organizada.

<b>Componentes</b>	<b>¿Qué es recurrente?</b>	<b>Hallazgos en la práctica pedagógica oral</b>
<i>Metas en oralidad</i>	Declaración de los propósitos / resultados	PPO pautada
<i>Estrategias en oralidad</i>	Uso de la narración para interrogar y renarrar	PPO narrativa
		PPO interrogativa
<i>Materiales en oralidad</i>	Uso de imágenes para acompañar la narración	PPO icónica
<i>Espacio en oralidad</i>	Uso prioritario del aula	PPO en el aula
<i>Evaluación en oralidad</i>	Existen momentos de silencio ante la interrogación	PPO actitud de silencio

PPO: Práctica pedagógica oral

El análisis de las situaciones contradictoria recurrentes en las interacciones, permitieron hallar una práctica pedagógica oral *pautada, narrativa, interrogativa, icónica, de aula* y con situaciones momentáneas *de silencio de los niños y niñas* en instancias interrogativas en que participaron la profesora y los estudiantes

La organización de la información relacionada con las *representaciones* se realizó mediante procedimientos de *categorización* de los *tópicos de diálogo* registrados en las conversaciones con los entrevistados a través de: representación de la expresión oral *como proceso formativo*; representación de las *acciones institucionales* en la expresión oral; representación del *espacio de la biblioteca* usado para la expresión oral; representación del *espacio de aula* usada para la expresión oral; representación del *espacio de lectura*.

Los tópicos categorizados se ordenaron en un instrumento de análisis denominado *matriz de situaciones dilemáticas*, detectadas en el conjunto de las 3 entrevistas realizadas. El *criterio de identificación* de cada situación dilemática fue igualmente su *recurrencia* en su reiteración o repetición en las entrevistas realizadas, a las cuales también se les dio una *denominación* (un nombre), las mismas que tienen un estatus de hallazgos de campo.

Tópicos	¿Qué es recurrente?	Hallazgos en la práctica pedagógica oral
La oralidad como formación	<p><b>Para la docente:</b> la oralidad es comunicativa (inquietudes y narración). La docente tiene percepción de interlocutora.</p> <p><b>Para la directora:</b> la oralidad es curricular (dificultades, competencias, recursos narrativos). La directora tiene percepción de gestora</p> <p><b>Para la mamá:</b> la oralidad es escolarizada (enseñar a hablar en casa). La mamá tiene percepción trabajo replica</p>	[La formación de las practicas pedagógicas de expresión oral de los niños es percibida de manera diferenciada: interlocución (docente), gestión (directora), trabajo replica (madre)] = Hallazgo.
Las acciones institucionales para la expresión oral.	<p><b>Para la docente:</b> desde el aula está planificando (planificación desde aula). <b>Para la directora:</b> la institución está planificando esta incorporación (planificación desde la institución). <b>Para la mamá:</b> la institución tiene una responsabilidad compartida con la casa (escuela-familia).</p>	[Las acciones institucionales en oralidad son percibidas de manera diferenciada: como promoción (maestra), como planificación (directora), como responsabilidad compartida escuela-familia (madre)]. = <b>Hallazgo</b>
El espacio de la biblioteca sobre la expresión oral.	<p><b>Para la docente:</b> El sector de biblioteca de la I.E.I 011 está funcionando recientemente (momento de reinicio). <b>Para la directora:</b> El sector de biblioteca de la I.E.I 011 está en un proceso de organización, implementación y planificación (momento de habilitación). <b>Para la mamá:</b> la biblioteca está en casa (falta de implementación por el espacio).</p>	[La práctica pedagógica oral en el espacio de biblioteca es percibida de manera diferenciada: momento de reinicio (profesora), momento de habilitación (directora) la biblioteca está en casa implementación (mamá) ] = <b>Hallazgo</b> .
El espacio del aula	La docente hace un uso prioritario del aula para leer y narrar (aula campo de enseñanza)	[La práctica pedagógica oral sobre el espacio de aula es percibida: aula como campo de enseñanza (profesora). No se

para la expresión oral.	La directora y mamá no enfatizan opiniones sobre este tópico.	obtuvo ninguna opinión en base a este tópico por parte de la directora y mamá] = <b>Hallazgo.</b>
El espacio de lectura de la expresión oral.	<b>Para la docente:</b> el espacio de lectura es para el aprestamiento de lectoescritura (percepción didáctica de asociación icónica y lectoescritura). <b>Para la directora:</b> el espacio de lectura sirve para que los adultos pongan textos de interés a los niños y para el desarrollo de competencias (percepción curricular, percepción valorativa del rol del adulto). <b>Para la mamá:</b> el espacio de lectura es formativo normativo, valorativo y de aprendizaje léxico (percepción léxica y axiológica).	[La práctica pedagógica oral en el espacio de lectura se percibe de manera diferenciada percepción didáctica de asociación icónica y lectoescritura (docente) percepción curricular, valorativa del rol del adulto (directora) percepción léxica y axiológica (mamá)] = <b>Hallazgo..</b>

*PPO: Práctica pedagógica oral*

El análisis de las situaciones contradictoria recurrentes en las representaciones de las prácticas pedagógicas orales permitieron hallar prácticas de manera diferenciada y casi diferenciada en instancias que participaron la directora, profesora y mamá.

La categorización de las matrices de los diarios de campo y las entrevistas se clasifico en tablas donde la información esta agrupada por categorías.

### **3.1.3 Identificar situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.**

Los resultados del tercer objetivo son sobre las practicas pedagógicas de expresión oral y corporal de los niños de la I.E. I 011.aquí se presentan tablas que contienen recurrencias y contradicciones que son de los diarios de campo y tablas con hallazgos que pertenecen a las entrevistas.

#### **3.1.3.1 Situaciones contradictorias en las interacciones.**

Las situaciones contradictorias identificadas en las interacciones de la práctica pedagógica oral y corporal, son cinco, relacionadas con cada componente formativo observado.

**Primera situación.** *En las metas en oralidad hay una declaración de los propósitos y resultados dentro de una práctica pedagógica oral pautada.*

Todo momento de inicio de actividad de aprendizaje se da con la declaración del propósito para atender y ceñirse a un plan previamente diseñado, la declaración del propósito es la información que deben tener los niños y niñas por parte del docente para saber que se quiere alcanzar en la clase. Según Minedu (2020) Señala que el propósito de aprendizaje «Se relaciona tanto con la situación a enfrentar, como con las competencias a desarrollar de manera explícita.» (p.7). Por lo tanto, el propósito es el foco a seguir para mantener el plan en función de la competencia que se quiere desarrollar en los estudiantes. Los propósitos de las actividades de aprendizaje fueron; la primera se centra que los niños escuchen la narración de una historia, para que después respondan a preguntas. La segunda sostiene que los niños junto a su profesora lean y reciten una poesía corta de pictogramas y después respondan a las preguntas sobre este tema. La tercera es para que los niños narren con sus propias palabras el cuento que anteriormente narro la docente. La cuarta se refiere que los niños den un paseo por el aula con sus familiares visiten para que les cuenten los productos que han hecho. En los cuatro diarios es reiterativo la declaración del propósito de la actividad, buscando las respuestas de los niños y niñas: “para que ustedes respondan”, “van a narrar y responder las preguntas”, “para que ustedes me lo vuelvan a narrar”, “para que ustedes les expliquen”. Es decir, al declarar los propósitos la maestra busca que los niños entiendan que ellos deben participar mediante sus respuestas. La oralidad de los niños es, entonces, orientada hacia la respuesta a las preguntas o peticiones del docente.

Tabla 1: Tensión 1 según situación recurrente contradictoria obtenida de los diarios de campo en las practicas pedagógicas de expresión oral y corporal de los niños de la edad de 4 años en la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca.

Diarios de campo TABLA 1				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Propósito/ resultados</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Propósito/ resultados</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Propósito/ resultados</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Propósito/ resultados</b>	
El día de hoy niños y niñas voy a narrar la historia de Sam regresa al colegio, para que ustedes respondan a las preguntas de esta historia.	niños y niñas este domingo se celebra el día de la mamá y hoy vamos a leer y recitar una poesía de una estrofa para que le dediquen a mamá o la abuelita que les cuida y finalmente van responder a las preguntas sobre la poesía.	hoy les narraré un cuento para que ustedes me lo vuelvan a narrar con sus propias palabras.	Hoy van hacer un paseo por el aula junto a sus padres para que ustedes les expliquen sus productos que hicieron en el aula, cómo lo hicieron y para qué les sirve los productos que han elaborado.	<i>Tensión entre el propósito y los resultados de la actividad de aprendizaje (Sintetiza) (Hallazgo)</i>

**Nota:** La tabla se deriva de la matriz de sistematización (Anexo3)

**Descripción:** El análisis de la tabla nos muestra que existe una tensión entre los propósitos y los resultados de las actividades de aprendizaje sobre la expresión oral y corporal de los niños de 4 años del aula “Sandías”.

**Segunda situación.** Estrategias en oralidad son los textos utilizados y la interrogación para renarrar y dar respuestas

Toda actividad de aprendizaje posee una estrategia fundamental de la cual las demás estrategias se desprenden o trabajan en torno a esta. Las estrategias seleccionadas y empleadas en el transcurso de la clase son fundamentales para el desarrollo de las competencias, estas sirven para lograr la atención y el interés de los estudiantes y si estas no son viables se logrará todo lo contrario. Según Díaz Barriga y Hernández (2005) “Las estrategias de enseñanza deben ser utilizadas intencional y flexiblemente por el agente de enseñanza” (p. 225). Las estrategias deben ser funcionales y flexibles al mismo

tiempo que se trabajan deben reunir las condiciones en función al propósito de aprendizaje y deben ser del interés del estudiante para que pueda aprender.

Las estrategias utilizadas en las actividades de aprendizaje fueron los siguientes textos orales; en la primera una “historia” en la segunda una “Poesía” la tercera un “cuento” y en la cuarta fue una “explicación de productos”. Estas estrategias y medios se planificaron con anticipación con la finalidad de lograr que los niños se comuniquen, pero aun así se evidencia que la mayoría está en proceso del desarrollo de su expresión oral y corporal. Finalmente, los niños de aula Sandías tienen dificultades para expresarse y se quedan callados porque las selecciones de estrategias no son funcionales para el contexto de estudiantes.

**Tabla 2:** Tensión 2 según situación recurrente contradictoria obtenida de los diarios de campo en las practicas pedagógicas de expresión oral y corporal de los niños de la edad de 4 años en la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca -2022.

Diarios de campo TABLA 2				Categorías de análisis Punto de Llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Narración/ expresión oral</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Poesía /expresión oral-corporal</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Cuento/ expresión oral</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>explicación/ expresión oral</b>	
El día de hoy niños y niñas les voy a narrar la <b>historia</b> de Sam regresa al colegio, para que ustedes respondan a las preguntas de esta historia.	niños y niñas este domingo se celebra el día de la mamá y hoy vamos a leer y recitar una <b>poesía</b> de una estrofa para que le dediquen a mamá o la abuelita que les cuida y finalmente van responder a las preguntas sobre la poesía.	hoy les narraré un <b>cuento</b> para que ustedes me lo vuelvan a narrar con sus propias palabras.	Hoy van hacer un paseo por el aula junto a sus padres para que ustedes les <b>expliquen sus productos</b> qué hicieron en el aula, cómo lo hicieron y para qué les sirve los productos que han elaborado.	<i>Tensión entre los textos utilizados y la expresión oral-corporal(sintetiza) (Hallazgo global)</i>

**Nota:** La tabla se deriva de la matriz de sistematización (Anexo3)

**Descripción:** la tabla 2 muestra la tensión entre los textos seleccionados y la expresión oral-corporal de los niños de 4 años del aula “Sandías”

En las actividades de aprendizaje durante los tres momentos de inicio, desarrollo y cierre, se realizan preguntas; estas son planificadas en la elaboración de la sesión y en la ejecución de sesión pueden surgir otras preguntas que hacen más significativo el aprendizaje del estudiante. Según Freire & Faundez (2014) indican que «[...] el origen del conocimiento está en la pregunta [...]» (p.72). Las preguntas son valiosas para conectarse con la conversación y así ampliar más el conocimiento porque uno va descubriendo cosas nuevas. Zulueta (2005) «El uso de la pregunta es sustancial porque propicia la reflexión, el planteamiento de problemas o hipótesis (p. 116)» la pregunta permite pensar hipotéticamente, analizar, reflexionar, permite conocer lo que no se sabe, descartar y validar respuestas.

Las actividades de aprendizaje trabajadas con los niños fueron; la historia, la poesía, el cuento y la exposición de los productos, se visualiza que en las dos primeras actividades la docente plantea las preguntas a los niños, en la tercera actividad el eje fundamental era que los niños narren el cuento pero solo una niña narro y nadie más tomo la decisión de narrar así que la docente tuvo que hacer preguntas sobre el cuento para lograr que más niños puedan participar, en la última actividad pasa lo mismo la mayoría de padres plantearon preguntas a sus hijos para que expliquen su trabajo, pero el propósito de esta actividad era que los niños de manera autónoma tomen la iniciativa de llevar a su adulto por cada trabajo y comenten lo que realizaron pero no lo hicieron. Si a simple vista nada de la clase era nuevo ¿Por qué el niño no explica sus experiencias? ¿Por qué el niño no narra con sus propias palabras? ¿Por qué el adulto tiene que convertirse en interrogador? ¿Por qué el niño tiene que convertirse en interrogado? ¿Por qué solo se plantean preguntas? La respuesta es la siguiente; el adulto no tiene otra posibilidad más que convertirse en interrogador para que el niño responda y si el adulto no pregunta el niño se queda callado o en silencio, por otra parte, los niños que si participan son algunos y siempre son los mismos al mismo tiempo si se presta atención a las respuestas que responden la mayoría de niños; estas tienen de una a dos palabras, o a veces la profesora tiene que repreguntar para poder escucharles.

**Tabla 3:** Tensión 3 según situación recurrente contradictoria obtenida de los diarios de campo en las practicas pedagógicas de expresión oral y corporal de los niños de la edad de 4 años en la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca – 2022.

Diarios de campo TABLA 3				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Preguntas/respuestas</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Preguntas/respuestas</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Preguntas/respuestas</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Preguntas/respuestas</b>	
<p>... Profesora: les presentó a Sam ¿Cómo se llama? (es una paleta)</p> <p>-Niños Sam</p> <p>-Profesora: nuestra historia de hoy se titula; "Sam regresa al colegio" ¿Cómo se titula la Historia?</p> <p>-Niños: Sam regresa al Colegio.</p> <p>-Profesora: Sam regresa al colegio ¡muy bien! a ver observen aquí (les muestra una imagen grande) ¿Qué estará haciendo Sam?</p> <p>- Profesora: está con un...</p> <p>- Niños: libro.</p> <p>- Profesora: siii esta con un libro,</p> <p>....</p>	<p>Profesora: ¿De qué debe estar lleno el día de la madre? (silencio) ¿En la poesía que decía? Haber voy a leer para recordad mamá hoy es tu día y quiero que esté lleno de amor y alegría. ¿De qué debe estar lleno el día de la madre? (silencio)</p> <p>¿Creen que solo en el día de madre debe estar lleno de amor y alegría?</p> <p>-Niños: ¡noo!</p> <p>-Profesora: ¿Por qué? (los niños se quedan callados)...</p>	<p>¿Qué habrá pasado con el pollito?</p> <p>-Niños: casi se murió</p> <p>Profesora: si casi se muere, ¿Por qué casi se muere? (niños se quedan callados)</p> <p>¿Por qué casi se muere el pollito?</p> <p>-Niña: no hizo caso</p> <p>Profesora: ¿En qué no le hizo caso a su mamá gallina? (Silencio de los niños)</p> <p>Niño: se metió a la pista...</p>	<p>La mayoría de padres de familia al ver que sus niños no les decían nada agarraron de la mano a sus niños y los llevaron por cada cartel y les hacían algunas preguntas ¿Qué has hecho aquí hijito? ¿Qué bonito está tu trabajo?...</p>	<p><i>Tensión entre la interrogación y las respuestas (Sintetiza) (Hallazgo)</i></p>

**Nota:** La tabla se deriva de la matriz de sistematización (Anexo3)

**Descripción:** la tabla 3 muestra la tensión entre la interrogación y las respuestas de los niños en las actividades de aprendizaje para desarrollar la expresión oral en los niños de 4 años del aula "Sandías".

**tercera situación:** *materiales en oralidad*, uso de imágenes impresas y la motivación se convierte en una práctica pedagógica oral icónica.

En las actividades de aprendizaje es importante utilizar material concreto más aún si se trabaja con niños. Mediante la observación y exploración los materiales permiten al estudiante entender, recordar, resolver, expresar situaciones de conflicto o anhelo. Abeli (1987) señala que «Las descripciones y narraciones del profesor han de ser, por tanto, más intuitivas y basadas en imágenes cuanto menos edad tengan sus oyentes. (p. 49). Las imágenes utilizadas según la clase de aprendizaje señalan el autor que son importantes porque los infantes necesitan ser enseñados a través de imágenes para captar con más facilidad el mensaje. Según Tenutto, Brutti y Algora (2009) recalcan que «Los recursos de enseñanza son variados y cubren una amplia gama de materiales [...]» (p. 45). El docente tiene que utilizar diversos materiales elaborados de distintos recursos para utilizarlos en la enseñanza y aprendizaje.

En la primera actividad mientras la docente narra les va mostrando imágenes, en la segunda actividad hay un papelote y tiene escrita una poesía con pictogramas (con imágenes para leer y recitar), en la tercera actividad el cuento se narró a través de ilustraciones, en la cuarta actividad las exposiciones de productos en su mayoría fueron a través de carteles pegados en la pared. Se encuentra que en todas las actividades se emplean imágenes en dimensión plana. Al analizar las recurrencias las imágenes planas se repiten siempre en cada una de las actividades, si bien la docente en la primera y cuarta actividad mostraba las imágenes y mientras narraba las movilizaba, sin embargo, en las actividades segunda y cuarta las imágenes y los productos estaban estáticos plantados o pegados en la pared. Se concluye que las actividades de aprendizaje con exageración de imágenes planas así estén estáticas o en movimiento hacen que los estudiantes pierdan el interés en la clase, y si se requiere que los niños potencien sus capacidades hay que proponer, elaborar materiales que pueden ayudarles en su aprendizaje.

**Tabla 4:** Tensión 4 según situación recurrente contradictoria obtenida de los diarios de campo en las practicas pedagógicas de expresión oral y corporal de los niños de la edad de 4 años en la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca -2022.

Diarios de campo tabla 4				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
<b>Situaciones contradictorias</b> <i>imágenes grandes / motivación</i>	<b>Situaciones contradictorias</b> <i>papelote / motivación</i>	<b>Situaciones contradictorias</b> <i>ilustraciones/motivación</i>	<b>Situaciones contradictorias</b> <i>carteles/motivación</i>	
DURANTE EL DISCURSO -Profesora: mientras les voy narrando la historia les voy mostrando las imágenes grandes sobre el cuento.	Profesora: ...pero primero juntos vamos a leer la poesía con pictogramas que está en este papelote pegado en la pared. La poesía se titula "A mamá" vamos a leer todos juntos.	ANTES DEL DISCURSO Profesora: van observar estas ilustraciones del cuento yo les voy a hacer unas preguntas sobre cada una.	<b>Profesora:</b> ...hoy van hacer un paseo por el aula junto a sus padres para que ustedes les expliquen sus productos que hicieron en el aula / <b>Profesora:</b> Luego de saludar qué vamos hacer. <b>Estudiante:</b> enseñamos lo que hemos hecho. <b>Profesora:</b> y qué es lo que han hecho. <b>Estudiantes:</b> carteles y un sector.	<i>Tensión entre imágenes impresas y la motivación(Sintetiza) (Hallazgo</i>

**Nota:** La tabla se deriva de la matriz de sistematización (Anexo3)

**Descripción:** la tabla 4 muestra la tensión entre el material (solo utilizar imágenes impresas) y la motivación para el desarrollo de la expresión oral y corporal en los niños de 4 años del aula "Sandías", en las actividades de aprendizaje.

**Cuarta situación.** *En el espacio de oralidad se priorizó el uso del aula sin la organización respectiva.*

El aula es el espacio fundamental para realizar las actividades de aprendizaje está debe de estar ambientada con material educativo, mobiliario, etc. El aula tiene varias funciones la de acoger al docente y estudiantes para que interactúen en las practicas pedagógicas, en esta se hace la recepción y entrega de estudiantes, los niños se alimentan en la hora de refrigerio, también en un aula se puede realizar reunión de aula con padres de familia. Zabala (2000). Aclara que; “Si la utilización del espacio ha sido resultado de una manera de entender la enseñanza, [...] seguramente un cambio en dichos elementos comportaría una reconsideración de las características que deberían tener de acuerdo con otras concepciones de la enseñanza” (p. 135). El adulto tiene que saber utilizar o renovar estos lugares sin hacer perder la esencia o raíz de enseñanza educativa, no ajustándose a utilizar una sola aula sino otros espacios o escenarios, pero ambientarlos de manera adecuada sin perder la esencia del valor de una educación integral educativa.

En los diarios de campo se visualiza que las actividades de aprendizaje la narración de la historia, la declamación de la poesía, la narración del cuento y la exposición de productos se realiza en el aula. Si bien los cuentos, historias, poesías, exposiciones no son las mismas actividades, pero si se analiza esta situación, la recurrencia se ve en la utilización del aula en todas las clases con un mismo ambiente y espacio. ¿Qué está pasando? Si se lee los diarios esta aula es de sectores donde hay materiales para que los niños jueguen y aprendan, pero se la utiliza como aula pedagógica ¿Por qué esta aula de sectores también funciona como aula pedagógica? Por La pandemia las clases presenciales se están reiniciando de manera gradual y por este motivo todavía aún no se puede visitar las otras aulas temáticas. Finalmente, los niños de aula Sandías tienen dificultades para expresarse y se quedan callados por la utilización de una sola aula que no está ambientada para realizar una clase pedagógica.

**Tabla 5:** según situación recurrente contradictoria obtenida de los diarios de campo en las practicas pedagógicas de expresión oral y corporal de los niños de la edad de 4 años en la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca -2022.

Diarios de campo TABLA 5				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Aula /organización</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Aula/ organización</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Aula/organización</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>Aula/ organización</b>	
<b>HORA PEDAGÓGICA EN EL AULA 4 DE SECTORES: (3:20 p.m).</b> -Profesora: todos reunidos en nuestra <b>aula</b> muy bonita vamos a comenzar la clase...	<b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA EN EL AULA 4 DE SECTORES: 3.40 p.m</b> -Profesora: ¿Qué nos toca hacer ahora en el <b>aula</b> ? Vamos a empezar la clase.	<b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA EN EL AULA 4 DE SECTORES: 3.30 p.m</b> INICIO: Comenzamos nuestra clase.	<b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA PRIMERA PARTE EN EL AULA 4 DE SECTORES: 2.30 p.m</b> <b>Profesora:</b> comenzamos nuestra clase... Hoy van a hacer un paseo <b>por el aula</b> junto a sus padres para que ustedes les expliquen qué hicieron en el aula, cómo lo hicieron y para qué les sirve los productos que han elaborado.	Tensión el aula y la organización (sintetiza) (Hallazgo).

*Nota: La tabla se deriva de la matriz de sistematización (anexo 3)*

**Descripción.** La tabla 5 muestra la tensión entre el espacio utilizado (solo un aula) y la organización para el desarrollo de la expresión oral durante las actividades de aprendizaje que se realizan con los niños de 4 años del aula “Sandías”.

**Quinta situación.** *En la evaluación en oralidad* existieron momentos de actitud de silencio (participación) ante la interrogación y la narración.

Las participaciones de los estudiantes en las actividades de aprendizaje son de gran apreciación por lo que el estudiante es el centro del aprendizaje, los estudiantes según la clase no solo deben escuchar al profesor sino dar opiniones, contar sus experiencias, narrar, recitar conversar, leer sus libros, escribir, dibujar. Ramón Ferreiro (2005) «La participación en el proceso de aprendizaje es una condición necesaria» (p.2). Es decir, siempre en un conjunto de personas tiene que darse la comunicación traves de la participación y es necesaria para permitir el proceso del desarrollo de las competencias de aprendizaje.

El propósito de la primera clase fue que los niños respondieron las preguntas, la profesora planteo ¿Por qué Sam se puso triste al escuchar Zoolandia? Pero los niños no responden, al ver la docente que los niños se quedan callados ella les ayuda y les dice “Porque había llegado ...” y algunos niños completan la frase “tarde”. En la segunda actividad el propósito era que los niños lean y reciten y respondan las preguntas sobre la poesía con pictogramas, pero solo tres niños salen a leer y recitar la poesía con pictogramas, cada uno de los tres recitó su poesía a su manera y estuvo muy bien, pero al recitar solo utilizan su voz, pero no movilizan sus brazos lo que no es común en una poesía, luego se hace un llamado a más estudiantes pero nadie más sale a participar. En la tercera actividad el propósito fue que los niños narren el cuento que la profesora narró; pero solo una niña narra mientras otros niños dicen que no la escucharon, después la profesora invita a los demás niños a narrar, pero nadie dice nada. En la cuarta actividad el propósito fue que los niños expongan sus productos a sus familiares, algunos padres llegaron al aula para que sus niños les cuenten lo que elaboraron, pero solo dos niñas contaron su experiencia, un grupo de padres al ver el silencio de sus niños los llevan de la mano por cada producto y les empiezan a preguntar sobre lo que hicieron, otro grupo se pararon a esperar a sus niños mientras jugaban en el sector y otro grupo se quedó en su trabajo y solo dos padres enviaron un remplazo para que acompañe a su estudiante. Finalmente se trató de una práctica pedagógica oral con momentos de silencio en situaciones interrogativas y de narración. La mayoría de padres de familia no participan

de los encuentros educativos familiares, la minoría de padres de familia si participan, pero los niños no se sueltan, entonces los padres buscan la forma de que sus niños participen a traves de preguntas, mientras que algunos padres de familia si visitan el aula cuando se les invita, pero no se incluyen, su presencia es pasiva porque se quedan callados y solo miran a sus niños cuando juegan. Finalmente, los niños de aula Sandías tienen dificultades para expresarse y se quedan callados porque la mayoría de familias no tienen el hábito de participar con sus estudiantes.

**Tabla 6:** Tensión 6 según situación recurrente contradictoria obtenida de los diarios de campo en las practicas pedagógicas de expresión oral y corporal de los niños de la edad de 4 años en la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca.

Diarios de campo TABLA 6				Categorías de análisis Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
<b>Situaciones contradictorias</b> <b>El silencio / expresión oral</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>El silencio / expresión oral</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>El silencio / expresión oral</b>	<b>Situaciones contradictorias</b> <b>El silencio / Expresión oral</b>	
Profesora: ¿Por qué Sam se puso triste al escuchar Zoolandia? (Hay un silencio en los niños) Porque había llegado.... Algunos niños: tarde. -Profesora: ¿Qué prometió Sam? Niña...: ser responsable. -Algunos niños: ser responsable	Profesora: ¡muy bien gracias! Alguien más quiere recitar la poesía <b>(los niños se quedan callados)</b> Ahora todos van responder a las preguntas...	Profesora: ahora pueden salir a narrar el cuento con sus propias palabras o a su manera. (los niños se quedan <b>callados</b> ) luego una niña participó. Niña: había una vez un pollito que salió con su mamá... Niño: No se escucha. Algunos niños: No se escucha Profesora: Muy bien... ¿Quién más quiere narrar el cuento? (los niños se quedan <b>callados</b> )...	La mayoría de padres de familia al ver que sus niños <b>no les decían nada</b> agarraron de la mano a sus niños y los llevaron por cada cartel y les hacían algunas preguntas...	Tensión entre actitud de silencio y la participación (Sintetiza) (Hallazgo):

**Nota:** La tabla se deriva de la matriz de sistematización (anexo 3)

**Descripción:** la tabla 6 muestra la tensión entre la actitud de silencio que se evidencia en la mayoría de los niños y la escasa participación para el desarrollo de la expresión oral durante las actividades de aprendizaje realizadas con los niños de 4 años del aula "Sandías".

### **3.1.3.2. Situaciones contradictorias en las representaciones**

Las situaciones contradictorias identificadas en las representaciones de la práctica pedagógica oral y corporal, son cuatro, relacionadas con cada componente formativo acerca del cual expusieron sus percepciones una docente, la directora y una madre de familia.

**Primera situación.** *La formación oral de los niños es percibida de manera diferenciada: como interlocución (por la maestra), como gestión (por la directora), como reproducción (por la madre).*

La directora señala que existe un reporte institucional donde existen niños con baja expresión oral, además fundamenta que la comunicación es principal para el aprendizaje integral de los estudiantes, la profesora escucha las inquietudes de los niños utiliza imágenes para que los niños lean y reconozcan las letras y la mamá enfatiza que su niño desarrolla su expresión oral a través de video, poesía y cuentos. Las entrevistadas tienen una cierta apreciación diferenciada por la formación de las prácticas pedagógicas de expresión oral por la realidad por eso ellas planifican estrategias desde sus posibilidades para contrarrestar la baja expresión oral de los niños. Tenutto, Brutti. y Algaraña (2009) Señala que “La primera tarea de la planificación es la definición de los objetivos que indiquen los resultados a obtener en el desarrollo de las competencias” (p.37). para armar un plan de mejora se debe hacer un diagnóstico y proponer objetivos y que en base a estos aplicar estrategias puntuales para acrecentar las competencias de los alumnos.

**Segunda situación.** *Las acciones institucionales en oralidad son percibidas de manera diferenciada: como promoción (maestra), como planificación (directora), como responsabilidad compartida escuela-familia (madre).*

Las entrevistadas demuestran tener una cierta diferencia en la percepción de lo que se debe trabajar; la profesora señala que se viene trabajando desde el aula por propia iniciativa la lectura de imágenes, la directora recalca que volviendo a la presencialidad la institución viene planificando reuniones, talleres sobre el

tema, mientras que la mamá enfatiza que la casa y la escuela son los pilares para lograr que los niños se expresen. Minedu (2013) «Los padres muestran cada vez mayor interés por que sus hijos asistan a educación inicial y tienen diferentes expectativas en relación con lo que los niños deben aprender.» (p.13). Es decir, la familia tiene intereses de educar a sus hijos en el nivel de educación inicial y tienen a bien saber qué es lo que aprenden sus hijos. Bronfenbrenner (1987) citado por Arcor (2008) indica que, «Las instituciones de nivel inicial pueden y tienen que “construir puentes” que afiancen sus interrelaciones con las familias de los niños, “puentes” que les permitan colaborar con ellas para garantizar la educación integral de los niños [...] (p.30). Se debe buscar la manera de atraer a las familias para que participen en los talleres y proyectos de aprendizaje, ellos disfrutaran y serán colaboradores de las experiencias de aprendizaje.

***Tercera situación.*** El espacio de la biblioteca y su funcionamiento como lugar de oralidad es representado como espacio en reinicio (maestra), en implementación en la escuela (directora), e implementación en casa (madre).

Las entrevistadas demuestran tener una cierta diferencia en la percepción de la biblioteca. La profesora señala que recientemente está funcionando el sector de biblioteca, la directora y afirma que se viene implementando un sector de biblioteca en el segundo piso de la institución educativa con una gama de libros educativos propia de la edad de los niños, mientras que la mamá señala que en la actualidad su niño cuenta con una biblioteca pero que no está implementada porque en casa no hay suficiente espacio. Osoro (2006). Señala que «La biblioteca escolar debe favorecer el cumplimiento de todos los objetivos educativos» (p.69). Una biblioteca tiene que reunir ciertas características necesarias para brindar una buena atención a la población estudiantil, es decir los estantes, vitrinas, libros y el espacio tienen que estar fijados al interés, alcance, altura del aprendiz para utilizarlo.

**Cuarta situación.** El espacio de lectura es representado de modo diferenciado como acto didáctico (maestra), como acto curricular (directora), como acto normativo-valorativo (madre).

Las entrevistadas indican de manera diferenciada que el espacio de lectura sirve para que el estudiante permanezca aprendiendo. La docente conceptúa que el espacio de lectura sirve para aprender letras y leer imágenes, en cambio, la directora hace un llamado interesante a los adultos para que predispongan textos de interés del niño, además indica que la lectura permite que el estudiante desarrolle competencias comunicativas, mientras, la mamá hace hincapié que en este espacio no debe haber distractores que hagan perder el interés del estudiante por leer, asimismo recomienda que los textos que se presenten a los niños deben ser sobre contenido de valores, asimismo señala que la lectura permite tener más vocabulario y desarrolla la concentración. Lomas (2005) «La lectura es la interacción entre un lector, un texto y un contexto.» (p. 194). La lectura es una actividad que abre las puertas al conocimiento en distintas disciplinas, la lectura es una comunicación entre el lector, el libro y la realidad indicada en las palabras escritas, permite al lector encontrar y reencontrar aprendizajes que le sirven para la vida.

**TABLA 7:** Hallazgos según entrevistas aplicadas sobre expresión oral y corporal en los niños de la edad de 4 años en la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca-2022.



En definitiva, el análisis de las tensiones, recurrencias y hallazgos sobre las prácticas pedagógicas de expresión oral y corporal de los niños de 4 años de edad del aula “Sandías” de la I.E.I 011, muestran que existe un limitado desarrollo de la expresión oral por el silencio y las respuestas de una o dos palabras de la mayoría de estudiantes por lo que el adulto al ver esto tiene que convertirse en interrogador y el niño en interrogado.

Los resultados limitados de expresión oral y corporal se han dado por distintos factores, por ejemplo: la exageración de utilizar imágenes impresas para todas las clases. No armar un plan de narración eficaz para aplicarlo a través de distintas estrategias acogedoras para el estudiante y así acabar con el desbalance de la expresión en los niños. La realización de la clase en un solo ambiente y espacio. Las entrevistas realizadas a los adultos muestran expectativas casi diferenciadas con expectativas para desarrollar la expresión oral desde las primeras edades.

## **3.2 Discusión de resultados**

Se presentan los resultados de seis tensiones y cuatro hallazgos.

### **3.2.1 Resultados de las interacciones de las prácticas pedagógicas de expresión oral y corporal.**

*Primera situación. En las metas en oralidad: desconexión entre los propósitos y resultados dentro de una práctica pedagógica oral pautada.*

En las prácticas pedagógicas orales se identificó la tensión entre los “propósitos de aprendizaje” y los “resultados de expresión oral-corporal”. La declaración del propósito de la actividad a los estudiantes fue reiterativa, pero los resultados mostraban escasez de respuestas, narraciones, exposiciones y declamaciones. Mayoritariamente los niños mostraban una actitud de silencio o sus respuestas eran mínimas, se reducían a una o dos palabras. Tenutto, Brutti, Algarañá, (2010), «los propósitos son enunciados que presentan los rasgos centrales de la propuesta formativa [...] permiten evaluar en qué medida ha llevado a cabo este compromiso» (p. 38). El propósito es la síntesis formativa de la práctica pedagógica dentro de una actividad de aprendizaje que de una y otra manera también

permite identificar el logro del aprendizaje de los estudiantes. El diagnóstico identificó que los resultados no están cerca de lo pretendido por los propósitos y que la oralidad no alcanza los desempeños requeridos en términos de interacciones en situaciones de pregunta-respuesta, situación que complementa lo obtenido en el diagnóstico de Cerquera (2019), identificó dificultades orales en la comprensión de las narraciones orales, además de otras dificultades relacionadas con la pronunciación propiamente dicha (distinguir sonidos, pronunciar las palabras, estructurar frases orales).

**Segunda situación.** *En las estrategias en oralidad: los textos utilizados y la expresión oral-corporal y la “interrogación y las respuestas”*

Las estrategias utilizadas en las actividades de aprendizaje para el desarrollo de la expresión oral y corporal de los niños de 4 años aula Sandías se encontró otra tensión *“Los textos utilizados y la expresión oral-corporal”* Estos textos fueron en la primera una “historia”, en la segunda una “Poesía”, la tercera un “cuento” y en la cuarta fue una “explicación de productos”, se determinó que la mayoría de niños tienen dificultades para expresarse, se quedan callados, sus respuestas muestran de una dos palabras, sus declamaciones utilizan solo la voz sin articulación de movimientos de brazos. Las estrategias seleccionadas como la narración, declamación, exposición en su mayoría no responden al contexto del estudiante porque a pesar de su diversidad e importancia para desarrollar lo oral y corporal, los niños no estaban preparados porque venían de afrontar la pandemia de la covid-19.

Otra de las tensiones descubiertas a través del registro de las interacciones de los niños es la “interrogación y las respuestas” Se visualiza que en todas las actividades de aprendizaje el adulto se convierte en interrogador (profesora, familias) mientras que el niño es interrogado, esto se genera porque la mayoría de niños se quedan callados o en silencio y los pocos que si participan siempre son los mismos, asimismo la mayoría de niños sus respuestas tienen de una a dos palabras. Esto sucede porque la profesora no planifica estrategias que permitan que los niños sean los protagonistas para narrar sus productos, comenten lo que quieren explicar primero y después.

Los hallazgos sobre estrategias empleadas como los textos y preguntas confirman lo que Zavaleta (2017), plantea en su investigación, cuyo objetivo fue determinar las estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años. Aplicó técnicas de entrevistas a docentes y observación de sesiones, entre sus principales resultados plantean a las docentes estrategias para trabajar la expresión oral en los niños: incrementar el vocabulario a través de actividades donde se presenten palabras nuevas sobre un tema. Pensar en el espacio que se brinda al estudiante para que pueda describir, explicar hechos. Generar interacciones de socialización, participación, diálogos, conversaciones entre estudiantes dentro del aula.

**Tercera situación.** En los materiales en oralidad, imágenes impresas y motivación

En la observación de cuatro actividades de aprendizaje realizada a los niños del aula Sandías se identificó otra tensión "*imágenes impresas y motivación*", en todas las actividades se emplearon imágenes impresas en dimensión plana, en la primera y cuarta actividad la docente mientras narraba movilizaba las imágenes, sin embargo, en las actividades segunda y cuarta fueron la poesía con pictogramas en el papelote y carteles estaban estáticos plantados o pegados en la pared para explicar, leer, declamar. Se concluye que utilizar imágenes planas en todas las clases así estén estáticas o en movimiento, los estudiantes pierdan el interés de la motivación durante la clase. Estos hallazgos tienen relación con la investigación de León, Pilar, Arteaga, (2022) realiza un estudio cualitativo, aplicaron la observación directa no participante a las docentes con el propósito de identificar las estrategias didácticas que usan para facilitar la adquisición del lenguaje oral de los niños y niñas entre 4 y 5 años; uno de sus resultados señala que en la actividad de aprendizaje la profesora brindo como material fichas para que los menores observen y luego comenten, se encontró que los niños les falta motivación para que se emocionen, su respuesta es pasiva, no hay interés y se distraen con facilidad, por otro lado, no hay preparación de otras actividades para poder lograr la participación de los estudiantes.

**Cuarta situación.** En el espacio de oralidad: “aula y la organización”.

Se analiza en los diarios de campo que en las actividades de aprendizaje orales se evidencia tensión en el “aula y la organización” la narración de la historia, la declamación de poesía, narración del cuento y las exposiciones de los productos se realizan en una sola aula. Esta situación se dio porque no se pueden visitar otras aulas por motivo de la pandemia. Se determina que los niños realizan sus clases pedagógicas en un aula de sectores de juego libre que no está ambientado para tal fin, eso también repercute en las interacciones que el estudiante necesita para incrementar su expresión oral y corporal. Asimismo, Vygotski (2009) señala que los niños al sentirse limitados de desarrollar un lenguaje social rápidamente se orientan a vivir un lenguaje egocéntrico. Estos hallazgos tienen concordancia con, Mediavilla (2021), en su investigación cualitativa, señala que cada grupo de estudiantes de Educación Inicial en la primera hora llega a un aula en específico para ubicar sus pertenencias luego de manera ordinaria estos grupos rotan por los diversos espacios según el horario preestablecido, sin embargo, los grupos de estudiantes de primaria una buena parte del tiempo de su jornada lo pasa en su aula.

**Quinta situación.** En la evaluación en oralidad: “actitud de silencio y participación”

La observación de las interacciones de los niños de 4 años del aula Sandías se revelaron otra tensión entre la “actitud de silencio y participación” determinándose que en la primera clase la profesora planteo ¿Por qué Sam se puso triste al escuchar Zoolandia? Pero los niños no responden, al ver la docente que los niños se quedan callados ella les ayuda y les dice “Porque había llegado ...” y algunos niños completan la frase “tarde”. En la segunda actividad, tres niños salen a leer y recitar la poesía con pictogramas a su manera, pero al recitar solo utilizan su voz y no movilizan sus brazos lo que no es común en una poesía, luego la docente llama a más estudiantes, pero nadie más se anima en participar. En la tercera actividad solo una niña narra mientras otros niños dicen que no la escucharon, después la profesora invita a los demás niños a narrar, pero nadie dice nada. En la cuarta referida a la exposición de productos, se evidencio que la mayoría de padres de familia no participan de los encuentros educativos fami-

liares, mientras que de los que participan algunos se involucran de las actividades con sus niños, mientras que la presencia del resto es pasiva porque no se involucran en la actividad con sus niños.

Se determina que los niños tienen dificultades para expresarse y se quedan callados en las situaciones de interrogativas y de narración porque la mayoría de familias no tienen el hábito de participar en los encuentros familiares. Esto coincide con la investigación de, Toro y Tejeda (2020) quienes realizaron un diagnóstico con metodología de enfoque cualitativo y cuantitativo a través de la observación y la prueba del lenguaje Oral Navarra Revisada (PLON-R) a niños de 4 años cuyo principal resultado sobre el nivel del lenguaje oral señalan que el 66% de los niños tienen un retraso, mientras que el 17% necesita mejorar y con el mismo porcentaje 17 % se encuentra normal. Asimismo, concluye que los factores que inciden en la expresión oral de estudiante es el contexto social, nociones espaciales, valores y apoyo de padres, docentes que brinden al niño facilidades para su crecimiento personal y social.

### **3.2.2 Resultados de las representaciones de las practicas pedagógicas de expresión oral.**

El presente trabajo de grado hizo un diagnóstico a estudiantes de 4 años del aula Sandías, a través de la investigación descriptiva simple utilizó guiones de entrevistas semiestructurados para entrevistar a la directora, profesora y madre de familia los hallazgos encontrados en las representaciones fueron:

***Primera situación.*** En la expresión oral como proceso formativo.

La percepción de las entrevistadas sobre la expresión oral es: según la docente los niños expresan sus inquietudes y narran (tiene percepción de interlocutora). Según la directora la oralidad es curricular donde se observa las dificultades, competencias, recursos narrativos (tiene percepción de gestora). Según la mamá la oralidad es escolarizada es enseñar a hablar en casa (tiene percepción trabajo replica). Analizando las respuestas ellas tienen una cierta apreciación diferenciada por la formación de la realidad sobre la expresión oral por el modo

de pensar y trabajar la expresión oral. Algo semejante señala Velasco (2003) la investigación etnográfica permite estudiar de manera reflexiva el todo de las interacciones y representaciones de un contexto para descubrir hallazgos importantes. Sin embargo, Chomsky (1992) Indica el lenguaje tiene que ver con los procesos cognitivos, la acción corporal y las interacciones sociales.

**Segunda situación.** En las acciones institucionales para la expresión oral.

Para la docente: desde el aula se está planificando (planificación desde aula). Según la directora: la institución está planificando e incorporando (planificación desde la institución). Para la mamá: la institución tiene una responsabilidad compartida con la casa (escuela-familia). Las entrevistadas tienen una cierta diferencia sobre las acciones institucionales: trabajar la expresión oral desde el aula, incorpórala a través de la planificación institucional, trabajo mutuo desde casa y escuela. Tal como lo señala Tenutto, Brutti. y Algaraña (2010) Señala que “La primera tarea de la planificación es la definición de los objetivos que indiquen los resultados a obtener en el desarrollo de las competencias” (p.37). un diagnóstico permite identificar las causas para proponer objetivos y en base a estos aplicar estrategias puntuales para acrecentar las competencias de los alumnos. Por otro lado, Betancourt (2017) aplico un método cualitativo y cuantitativo para analizar la incidencia de la expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas de 4 y 5 años. Para obtener información realizo encuestas a docentes y padres de familia cuyos resultados arrojaron que la expresión corporal ayuda al desarrollo integral y que se debe planificar actividades en la institución entorno a esta.

**Tercera situación.** En el espacio de una biblioteca para la expresión oral.

Para la docente: el sector de biblioteca de la institución educativa inicial está funcionando recientemente (momento de reinicio). Para la directora el sector de biblioteca de esta institución está en un proceso de organización, implementación y planificación (momento de habilitación). Para la mamá la biblioteca está en casa (desimplementada por falta de espacio). las tres entrevistadas tienen una cierta diferencia sobre el funcionamiento de la biblioteca proceso de reinicio, habilitación, no implementación por espacio reducido. Osoro (2006), señala que

la biblioteca sirve para cumplir objetivos educativos, es decir esta tiene que responder al diagnóstico del contexto educativo, debe estar implementada, ambientada de una forma que el estudiante se sienta tranquilo cómodo para aprender con libros de su interés. Por otro parte el Minedu (2023), señala que los espacios educativos deben ser «pensados, diseñados y organizados en función de sus procesos de desarrollo y de las competencias» (p.4) es decir las aulas deben ser acondicionadas a partir de la función que cumplen y según los desempeños, capacidades, competencias es decir estos ambientes deben ser acogedores y propicios para la educación escolar.

**Cuarta situación.** En el espacio de lectura para la expresión oral.

Para la docente el espacio de lectura es para el aprestamiento de lectoescritura (percepción didáctica de asociación icónica y lectoescritura). Para la directora el espacio de lectura sirve para que los adultos pongan textos de interés a los niños y para el desarrollo de competencias comunicativas (percepción curricular, percepción valorativa del rol del adulto). Para la mamá: el espacio de lectura es formativo normativo, valorativo y de aprendizaje léxico (percepción léxica y axiológica). Según las tres entrevistadas sus percepciones sobre el espacio de lectura es de cierta manera diferenciada: lectura basada en las competencias comunicativas curriculares y rol del adulto, lectura basada en lo icónico lectoescritura, lectura basada en lo léxico y axiológico. Tal como lo recalca Lomas (2005), la lectura se produce cuando una persona lee un libro en un espacio que le permita comprender lo que lee.

## CONCLUSIONES

1. La observación participante permitió registrar información acerca de las interacciones formativas en cuatro actividades de aprendizaje, y la entrevista permitió registrar las representaciones a través de las respuestas de las entrevistadas (docente, directora, mamá), en ambos casos, es información relevante para la identificación de situaciones fácticas contradictorias en la práctica pedagógica de expresión oral y corporal de los niños de 4 años de la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca.
2. La organización permitió ordenar la información en términos de situaciones contradictorias y dilemáticas recurrentes. Las situaciones de las interacciones formativas orales-corporales se organizaron según los componentes observados: metas, estrategias, materiales, espacios y evaluación. Los dilemas hallados en las representaciones de los entrevistados se organizaron según los tópicos de entrevista: proceso formativo, acciones institucionales, espacios de la biblioteca, aula y lectura.
3. En las interacciones de las prácticas pedagógicas de expresión oral y corporal se identificaron seis tensiones: (a) los propósitos de aprendizaje son declarados a los estudiantes con la finalidad de que narren, respondan a las

preguntas, declamen y expongan, pero los resultados no cumplieron las expectativas; (b) el uso de los *textos* (cuento, historia, poesía y la exposición) no lograron que la mayoría de los niños se exprese de manera oral-corporal; la *interrogación* permitió que el adulto se convierta en interrogador y el estudiante en interrogado para dar respuestas, en su mayoría, solamente conformadas por una o dos palabras; (c) las imágenes impresas planas (ilustraciones, papelote con poesía de pictogramas, carteles) no lograron motivar a los niños para expresarse oral y corporalmente; (d) las clases repetitivas en una sola aula de sectores de juego libre, hacen que la ambientación y organización no sean las más adecuadas para obtener logros formativos esperados en la expresión oral y corporal mediante la narración; € los niños mostraron una actitud de silencio en el momento en que de ellos se esperaba respuestas orales (narrar, declamar, exponer); (f) la planificación y organización de estrategias, materiales y espacios no responden a la realidad del estudiante, además de una escasa participación familiar en las actividades educativas, factor que tiene repercusiones no esperadas en la expresión oral y corporal de los niños.

En las representaciones se identificaron cuatro hallazgos con diferentes perspectivas respecto a los roles y expectativas de las entrevistadas: (a) el proceso formativo oral de los niños, la *docente* lo percibe como *interlocutora* (escucha las inquietudes y algunas narraciones de los estudiantes); la *directora* lo percibe como *gestora* (prioriza la acción curricular); la *mamá* lo percibe como *replicadora* (transpone las enseñanzas de la escuela a los espacios de la casa); (b) las acciones institucionales orales, la docente las percibe como promoción de la lectura desde aula; la directora las asume como planificación de talleres y reuniones institucionales; la mamá las entiende como responsabilidad compartida entre escuela y familia; (c) el espacio de la biblioteca, la docente lo identifica como un momento de reinicio de actividades; la directora lo plantea como momento de habilitación y organización; la mamá lo señala como implementación de biblioteca en casa; (d) el espacio del aula es visualizado por la profesora como campo de enseñanza; no se

obtuvo información por parte de la directora y la mamá; € el espacio de lectura, la profesora lo concibe como ámbito de aplicación y asociación de elementos icónicos y actividades de lectoescritura; la directora lo percibe curricularmente, además de valorativamente respecto al rol del adulto en los espacios lectores; la mamá lo percibe como espacio de desarrollo léxico (idiomático) y axiológico (valorativo).

4. La investigación ofrece una mirada global de las prácticas pedagógicas de expresión oral y corporal de los niños. Brinda una mirada fáctica, experiencial y vivencial de las interacciones y representaciones relacionadas con la formación de las competencias comunicativas expresivas orales y corporales de los niños. El estudio presenta la visión de la docente sobre su propia práctica y las visiones directivas (directora), pedagógicas (docente) y familiares (mamá) acerca de formación de la expresión oral y corporal de los niños.

## REFERENCIAS

- Abeli, H. (1987) 12 Formas básicas de enseñar Una didáctica basada en la psicología. Recuperado de: <https://www.studocu.com/es-mx/document/universidad-nacional-autonoma-de-mexico/psicologia-educativa/12-formas-basicas-de-ensenar-una-didactica-basada-en-la-psicologia-hans-aebli/28237802>
- Adoumieh, N (2021) Reseña del libro El arte de dar clase. Cassany, Daniel (2021). Anagrama Argumentos. 182 páginas. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8078103>
- Álvarez, C. (2011) El interés de la etnografía escolar en la investigación educativa. Recuperado de: <https://scielo.conicyt.cl/pdf/estped/v37n2/art16.pdf>
- Ander-Egg (2011) Aprender a investigar. Recuperado de: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Aprender-a-investigar-nociones-basicas-Ander-Egg-Ezequiel-2011.pdf.pdf>
- Ander –EGG (2018). Introducción a las técnicas de investigación social falta <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/ander-egg-ezequiel-introduccion-a-las-tecnicas-de-investigacion-social.pdf>
- Bronfenbrenner (1987) Lineamientos curriculares para la educación inicial. Recuperado de: <https://docplayer.es/13021706-Lineamientos-curriculares-para-la-educacion-inicial-indice.html>
- Betancourt, M. (2017) La expresión corporal en el aprendizaje de las nociones básicas de los niños y niñas. Recuperado de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/27080/1/C.I.%200603030669%20MARIA%20CRISTINA%20BETANCOURT%20ARIAS.pdf>
- Cerquera (2019) Lenguaje oral en niños de cinco años del nivel inicial de instituciones educativas públicas de lima metropolitana y callao Recuperado de: <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/39c4944f-614c-4750-ba25-72d9e4aa59fd/content>
- Chomsky, N. (1992) El lenguaje y los problemas del conocimiento. Recuperado de: <https://www.textosenlinea.com.ar/academicos/Chomsky%20-%20El%20lenguaje%20y%20los%20problemas%20del%20conocimiento.pdf>
- Chomsky, N (1989) El conocimiento del lenguaje Su naturaleza, origen y uso [https://proletarios.org/books/Chomsky-El\\_Conocimiento\\_Del\\_Lenguaje.pdf](https://proletarios.org/books/Chomsky-El_Conocimiento_Del_Lenguaje.pdf)

- Carrasco, S. (2005). Metodología de la investigación científica. Editorial. San Marcos.
- Cassany, D. (2009) la composición escrita en E/LE11 Recuperado de: [https://marcoele.com/descargas/expolingua\\_1999.cassany.pdf](https://marcoele.com/descargas/expolingua_1999.cassany.pdf)
- Cassany, D.; Luna, M.; Sanz, G. (1994) "Enseñar lengua" E.d Grao. Barcelona, Recuperado de: <https://hum.unne.edu.ar/biblioteca/apuntes/Apuntes%20Nivel%20Inicial/Lengua%20en%20la%20Educac.%20Inicial/material%20bibliografico/CASSANY%20Ense%C3%B1ar%20lengua.pdf>
- Definiciona (2017) Definición y etimología de organizar. Recuperado de: <https://definiciona.com/organizar/>
- Freire, F & Faundez, A. (2014) Pedagogía de la pregunta. Recuperado de: <https://aprendizajesparalelos.files.wordpress.com/2016/08/paulo-freire-y-antonio-faundez-por-una-pedagogia-de-la-pregunta.pdf>
- Ferreiro, R. (2005) Existen distintos tipos de participación. Por ejemplo, la individual y la grupal o en equipo. Recuperado de: <https://vdocuments.mx/la-participacion-en-clase-5593e803db8ba.html?page=1>
- Díaz, Barriga, F. Hernández, G. (2005) Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Recuperado de: <https://buo.mx/assets/diaz-barriga%2C---estrategias-docentes-para-un-aprendizaje-significativo.pdf>
- Lomas, L. (2005) La enseñanza de la lengua y la literatura en la voz de Carlos Lomas. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35604023.pdf>
- León, M. Pilar, M. Arteaga, R. (2022), Estrategias pedagógicas docentes para promover la comunicación oral en los niños y niñas de cuatro a cinco años del CDI Fronteras de Paz la Dorada Putumayo. Recuperado de: [https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5389/Arteaga\\_Le%C3%B3n\\_Garc%C3%ADa\\_2022.pdf?sequence=1](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/5389/Arteaga_Le%C3%B3n_Garc%C3%ADa_2022.pdf?sequence=1)
- Marta Tenutto. Cristina Brutti. Sonia Algaraña (2009) planificar, enseñar, aprender y evaluar por competencias. Conceptos y propuestas. Recuperado de: <https://docplayer.es/31899-Planificar-ensenar-aprender-y-evaluar-por-competencias-conceptos-y-propuestas.html>

- Martínez, L. (2007) La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación Recuperado de: <https://www.ugel01.gob.pe/wp-content/uploads/2019/01/1-La-Observaci%C3%B3n-y-el-Diario-de-campo-07-01-19.pdf>
- Ministerio de Educación (2017) Currículo Nacional de la Educación Básica <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>. Recuperado de <https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>
- Ministerio de Educación (2013) Guía para el trabajo con padres y madres de familia de: Educación Inicial. Recuperado de <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5051/Gu%C3%ada%20para%20el%20trabajo%20con%20padres%20y%20madres%20de%20familia%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.%20II%20Ciclo%203%2c%204%20y%205%20a%3b1os%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Minedu (2020). Resolución viceministerial N° 00094-2020-MINEDU. Recupero de: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1710298/RVM%20N%C2%B0%20062-2021-MINEDU.pdf.pdf?v=1614974534>
- Ministerio de Educación (2023). Espacios educativos ambientes pensados para nuestros bebés, niñas y niños. Recupero de: <https://repositorio.perueduca.pe/webs/2023/cartilla-espacios-educativos.pdf>
- Mediavilla, E. (2021). La expresión corporal en la transición del Nivel Inicial a los primeros años de la Educación Básica en Instituciones Educativas de la ciudad de Quito, Ecuador. Recupero de: <https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/71401/63712%281%29.pdf?sequence=4&isAllowed=y>
- Ñaupas Paitan, H. Valdivia Dueñas, M. Palacios Vilela, J. Romero Delgado, H. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis de ediciones. de la U
- Osoro, K. (2006) ¿Qué es (o debe ser) una biblioteca escolar? Recupero de: [https://grdos.usal.es/bitstream/handle/10366/120039/MB2\\_N5\\_P68;jsessionid=6530C3634EAA40376028D067795443A8?sequence=1](https://grdos.usal.es/bitstream/handle/10366/120039/MB2_N5_P68;jsessionid=6530C3634EAA40376028D067795443A8?sequence=1)

- Proyecto Educativo Nacional (2007-2036) Proyecto Educativo Nacional. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1wtrOVesDPTjQisp-j7FNBRbNVyO-GLQZn/view>
- Proyecto Educativo Regional (2019- 2036) Proyecto Educativo Regional de Cajamarca. Recuperado de: <https://drive.google.com/file/d/1-45IHhuJr76nLw5mfcjAUtJgx7t0sOis/view>
- Piaget, J (1987) INTRODUCCIÓN A PIAGET pensamiento. Aprendizaje, Enseñanza ED Labinowicz. Recuperado de: [http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/introduccion\\_a\\_piaget\\_pensamiento\\_apje.ense%C3%91anza\\_parte1de4.pdf](http://memsupn.weebly.com/uploads/6/0/0/7/60077005/introduccion_a_piaget_pensamiento_apje.ense%C3%91anza_parte1de4.pdf)
- Porlán, R & Martín, J. (2000) El diario del profesor. Recuperado de: <https://ariselaortega.files.wordpress.com/2013/11/4-porlan-rafael-el-diario-del-profesor.pdf>
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed. (2014) [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [5/02/23].
- Serra, C. (2004) Etnografía escolar, etnografía de la educación1. Recuperado de: <https://upvv.clavijero.edu.mx/cursos/LEB0103/documentos/EtnografiasEscEtneduc.pdf>
- Toro, S & Tejada, R. (2020) Estudio diagnóstico de la expresión oral como habilidad comunicativa en la educación inicial. Recuperado de: <https://observatorioturisticobahia.uleam.edu.ec/index.php/refcale/article/view/3267/1998>
- Tenutto, M. Brutti, C. Algarañá, S. (2010) Planificar, enseñar, aprender y evaluar por competencias. conceptos y propuestas. Recuperado de <http://www.nuestraldeia.com/wp-content/uploads/2011/05/planificar-ensenar-aprender-y-evaluar-por-competencias.pdf>
- Velasco, J. (2003) La investigación etnográfica y el maestro Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/311/31100706.pdf>
- Valle, A. & Manrique, L. (2022) La Investigación Descriptiva con Enfoque Cualitativo en Educación. Recuperado de: <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/bitstream/handle/123456789/184559/GU%c3%8dA%20INVESTIGACI%c3%93N%20DESCRIPTIVA%202022.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vygotski (2009) El proceso de los procesos psicológicos superiores. Recuperado de: <https://saberpspsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf>
- Vygotski (2014) Pensamiento y lenguaje. El proyecto de Vygotsky para resolver la crisis de la Psicología. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/1390/139039784004.pdf>

Zabala, A. (2000). La práctica educativa. Cómo enseñar. Recupero de:

<https://des-for.infed.edu.ar/sitio/profesorado-de-educacion-inicial/upload/zavala-vidiella-antoni.pdf>

Zavaleta, F. (2017) Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una Institución Educativa privada del distrito de San Isidro recuperado de: [https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA\\_MEJIA ESTRATEGIAS\\_QUE\\_UTILIZAN\\_LAS\\_DOCENTES\\_PARA\\_EL\\_DESARROLLO\\_DE\\_LA\\_EXPRESION\\_ORAL\\_EN\\_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed](https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS_QUE_UTILIZAN_LAS_DOCENTES_PARA_EL_DESARROLLO_DE_LA_EXPRESION_ORAL_EN_NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed)

## ANEXOS

### ANEXO 1

#### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:** Diagnóstico de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal en niños de 4 años de edad en la I. E. I. N° 011, Pueblo Nuevo, Jaén, Cajamarca, 2022

**AUTORA:** Talia Esther Torres Pérez

PROBLEMA	OBJETIVOS	ACCIÓN GENERAL	METODOLOGÍA
¿Qué situaciones contradictorias recurrentes se aprecian en la práctica pedagógica de expresión oral y corporal?	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b></p> <p>Analizar situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p> <p>(a) <i>Registrar</i> información de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.</p> <p>(b) <i>Organizar</i> la información registrada de la expresión oral y corporal.</p> <p>(c) <i>Determinar</i> situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal.</p>	<p>Diagnóstico de la práctica pedagógica de expresión oral y corporal en niños de 4 años de edad</p>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Investigación descriptiva</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b></p> <p>Descriptiva simple</p> <p><b>PARTICIPANTES</b></p> <p>(Actores educativos) Niños Docente Familias</p>

## ANEXO 2

### DIARIOS DE CAMPO

#### DIARIO DE CAMPO 1

Interacciones en Comunicación

**Docente** : Torres Pérez Talia Esther  
**Fecha** : miércoles 28 de abril de 2022  
**Lugar** : Institución educativa 011 Pueblo Nuevo  
**Actividad de aprendizaje** : Escuchamos una historia nueva

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p><b>1: 30 p.m</b> llego a la I.E.I 011, dentro al aula saco mi parlante USB, instrumento musical como la pandereta, entre otros materiales que se necesita en los diferentes momentos de la jornada.</p> <p><b>RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES</b></p> <p><b>2:40 p.m</b> las maestras nos ubicamos en el patio frente al portón para recepcionar a cada niño, cada niño que pasa le saludo con el puño y le pregunto cómo está, le escucho y le observo para ver cómo llega desde casa al jardín, (un niño me dice mira mi folder yo le contesto wau que bonito, él me dice aquí está mi foto y mi nombre ,que bien quien coloco la foto y el nombre en tu folder le respondo, él me dice mi mamá y le digo tienes una mamá que te quiere mucho, luego se al salón; así cada niño que decepciono se dirige al salón allí la auxiliar les observa hasta que yo termine de recibir a todos los niños.</p> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES 2: 00 p.m</b></p> <p>En las actividades permanentes, cantamos la canción de bienvenida “hola, hola “cantamos “JESUCITO” y oramos, vemos cual es la fecha cantando la canción “doña semana” para ver qué día estamos “La vaca lechera” para ver qué mes estamos (cada niño que menciona el día, el mes y el año y les da las tarjetas para que pegue en el cartel del calendario) finalmente registro la asistencia; cada uno levanta la mano y dice presente cuando escucha su nombre, luego cuento cuantos niños llegaron paso cerca de cada uno contando en voz alta algunos cuentan conmigo , de manera breve comparo esa cifra en mi registro y finalmente les pregunto si quieren ir al baño a miccionar o defecar la mayoría va hacer sus necesidades en compañía de la auxiliar.</p> <p><b>JUEGO EL LOS SECTORES</b></p> <p><b>2:30 p.m</b> les aviso que van a jugar libremente en los sectores, les pregunto a cada uno a que sector quieren ir a jugar: a la cocina o construcción: todos los niños eligieron ir al sector construcción.</p>	<p><i>organizar los materiales antes de la clase permite que todo este organizado. [el aprendizaje depende de la preparación de los materiales antes de la clase/ cuando no se preparan los materiales con anticipación no se suscitan los aprendizajes]</i></p> <p><i>El ingreso de los niños al jardín se da a través de la recepción, es un aspecto relevante en la relación docente-niños permite observar que emociones traen los niños, cómo están físicamente; si llegaron aruñados, golpeados y además se intercambia conversaciones cortas que el estudiante comunica, avisa porque confía en el docente. [la recepción no se limita solo al saludo y bienvenida/ la recepción se extiende a la observación y escucha al estudiante]</i></p> <p><i>En las actividades permanentes se comienza con la bienvenida general a través de una canción, se refuerza la espiritualidad con una canción y oración a JESÚS y ellos lo disfrutaban.</i></p>

Les hago recordar los acuerdos, que hay que jugar hasta el final en el sector que han elegido, evitar pelear, compartir los materiales, cuidar los juguetes y al final que termina el juego en los sectores guardar los materiales. Luego junto a mi auxiliar les ayudamos a jalar las cajas y vaciar los bloques, juegos imantados y ellos entran a jugar de acuerdo como quieran jugar, individual, en parejas o grupos, allí construyen casas, torres, pizza, cadenas, cocinan diferentes comidas. A las 3 de la tarde les aviso que faltan 5 minutos para guardar, ellos se avisan entre ellos ya falta 5 minutos, a los 5 minutos les coloco una canción en mi parlante "a guardar" yo canto también y ellos jalan las cajas vacías empiezan a guardar los bloques por color, mientras mi auxiliar y yo ayudamos también a guardar.

**3: 10** luego nos sentamos en forma de "u" para compartir las experiencias del juego les pregunta ¿Qué realizaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron?

#### **HORA PEDAGÓGICA EN EL AULA 4 DE SECTORES: (3:20 p.m)**

##### **ANTES DEL DISCURSO**

-Profesora: todos reunidos en nuestra aula muy bonita vamos a comenzar la clase "El día de hoy niños y niñas les voy a narrar la historia de Sam regresa al colegio, para que ustedes respondan a las preguntas de esta historia" este texto de la escritora Judith Bazán.

(les hace recordar algunas reglas para este momento como las siguientes) Para poder comprender la historia ¿Qué tienen que hacer ustedes?

-Niña Mariana dice: estar en silencio

-Profesora: estar en silencio ya, que dice ahí en el cartel de acuerdos: prestar atención, ahí están los acuerdos, prestar atención ¿Cuáles son los otros acuerdos que faltan?...

-Profesora: les presentó a Sam ¿Cómo se llama? (es una paleta)

-Niños Sam

-Profesora: nuestra historia de hoy se titula; "Sam regresa al colegio" ¿Cómo se titula la Historia?

-Niños: Sam regresa al Colegio.

-Profesora: Sam regresa al colegio ¡muy bien! a ver observen aquí (les muestra una imagen grande) ¿Qué estará haciendo Sam?

- Profesora: está con un...

- Niños: libro.

- Profesora: síiii esta con un libro, pero no se olviden de levantar la manito para participar ya. A ver otra pregunta (les muestra otra ilustración) ¿Por qué está Sam Corriendo? ¿Qué habrá sucedido?

-Niño: Se va al colegio.

-Profesora: Ya, alguna otra opinión.

-Niño: el papá lo lleva al colegio.

-Profesora: el papá lo lleva al colegio ¿será cierto eso?

-Niña Calanit: ¡sííí!

-Profesora: a ver lo vamos a descubrir hoy en la historia.

**[Cantar y orar cumplen funciones formativas orientadas al saber (temporal) y sentir (espiritual) del niño. ¿Por qué no solamente cantar, sin orar? / ¿Por qué no solamente orar, sin cantar?]**

*La fecha les permite actualizarse con respecto al tiempo, aprenderse los días de la semana, nombres de los meses, números. [Cantar canciones de la fecha cumplen funciones formativas orientadas al saber temporal/ la orientación temporal se limita a canciones]*

*La asistencia permite saber cuántos niños han llegado cuantos se quedaron en casa, llamar al padre de familia o adulto responsable para preguntar por qué faltó el estudiante. Registrar la asistencia también me facilita saber cuántos niños voy entregar a los padres de familia al final de la clase.*

**[registrar las asistencias, permisos y las faltas no solo está sujeta al tiempo de las actividades permanentes sino abarca a toda la jornada pedagógica y fuera de la jornada pedagógica]**

*Un segundo aspecto relevante es la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente en el sector que eligieron en el cual juegan de manera individual, en parejas o grupal, aquí cocinan, arman desarman, construyen derriban se cae o malogra lo que hacen lo empiezan de nuevo, la anticipación de avisar a los niños que les*

-Profesora: Acá miren aquí ve (Les muestra otra imagen) ¿qué estará pasando?

Niña: la abuela

-Profesora: la abuela será, ¿Qué les estará enseñando?

- Niño: la profesora.

-Profesora: (hace un alto para pedirle a un niño que se coloque más atrás para que sus compañeritos puedan mirar la imagen que la profesora le está enseñando sobre la escena del cuento)

-Niño: La calle

Profesora: a ver lo vamos a descubrir el día de hoy.

### **DURANTE EL DISCURSO 3: 23 p.m**

-Profesora: mientras les voy narrando la historia les voy mostrando las imágenes grandes sobre el cuento. La historia del día de hoy se titula:

-Niño: Sam.

Profesora: la historia se titula "Sam regresa al colegio" era el último día de vacaciones para Sam, era el último día.

-Niña Calanit: era de noche

-Niña Mariana: y también hay una luna

-Niño: y estrellas

-Profesora: su mamá le dijo a Sam ya es hora, ándate a dormir y Sam le dijo mamá me falta pegar solo 3 figuritas, hijito ya es muy tarde muy de noche, ándate a dormir, ya mamá dijo Sam. Sam se fue y se acostó en su cama su mamá le dijo pasa buenas noches, hasta mañana hijito y se fue a su cuarto a dormir.

Sam miro a todos lados vio que la mamá ya no estaba, así que se levantó y a ¡plub! prendió la luz, sacó el álbum que estaba debajo de la almohada y a ¡saz! Y empezó a pegar las 3 figuritas que le faltaban después se fue a dormir.

Al siguiente día, la mamá abrió las cortinas ¡Saamm! es hora de ir al colegio, no mamá yo quiero dormir todavía, tengo pereza de levantarme mamá. Hijito ya es hora levántate. El papá de Sam al ver que Sam no se quería levantar, se preocupó lo ayudo alistarse rapidito. Sam desayuno muy rápido y su papá lo llevo al jardín corriendo (la profesora les dice a los niños que todos muevan sus bracitos para simular que están corriendo)

-Niños: (mencionan) corriendo

Profesora: Sam entró muy despacito al salón ¿Quieren saber que paso?

Niños: ¡siii!

Niño: encontró niños

Profesora: Si había niños y Sam escucho ¡Soolandia! Pero Sam no entendía, su amigo Tom le dijo; la profesora nos ha dicho que vamos a ir a conocer a Zoolandia, Sam se puso triste y prometió que desde ahora en adelante va ser responsable, durmiendo temprano para levantarse temprano y llegar temprano al colegio para no perderse ninguna aventura con sus amigos.

### **DESPUÉS DEL DISCURSO 3: 28 P.M.**

Profesora: Les voy a realizar las preguntas de esta historia.

*falta 5 minutos para guardar, les pone en alerta y conscientes de lo que va suceder concluido 5 minutos los niños al escuchan la canción "a guardar" comprenden el mensaje y empiezan a guardar.*

**[Jugar mantiene su presencia como actividad formativa libre / Pero, ¿por qué el juego se centra solo "construcción" dejando de lado la cocina ¿En qué criterios se basa la sectorización?]**

*La docente cumple con ejecutar los lineamientos pedagógicos normativos (nombre y propósito de la actividad). Sus acciones también están reguladas y sujetas a cumplir dichos lineamientos para corresponder y satisfacer las acciones de monitoreo y supervisión institucional.*

**El desarrollo de la actividad de expresión oral tiene las siguientes secuencias:**

- *Secuencia 1 Las predicciones a través de preguntas mostrando las ilustraciones*
- **Secuencia 2: narración**
- **Secuencia 3: interrogación**
- *Secuencia 4: representación*
- **Secuencia 5: socialización**
- *Secuencia 6: retroalimentación.*

*[La orientación lectora sigue un patrón: antes, durante, después. ¿Tiene la opción de seguir otro patrón lector? La historia (texto) es seleccionada por la docente. La interrogación la dirige la docente: la docente*

Profesora: ¿Qué prometió Sam?

Niño: ser responsable.

Niño: cuéntanos de nuevo el cuento

Profesora: Quieren que les cuente el cuento, primero hay que responder a las preguntas yaa.

Niños: síii

Profesora: al principio ¿Qué estaba pegando Sam?

-Niño: estaba pegando figuras en el álbum

-Profesora: ¿Por qué Sam se fue corriendo al colegio?

-Niño: por dormir en la cama

-Niña: se hizo tarde.

Niña: se fue corriendo.

Profesora: ¿Por qué Sam se puso triste al escuchar Zoolandia? (hay un silencio en los niños) Porque había llegado....

-Algunos niños: tarde.

-Profesora: ¿Qué prometió Sam?

Niña: ser responsable.

-Algunos niños: ser responsable

### **RETO 3: 30 p.m.**

**Profesora:** van a dibujar lo que más les gustó de la historia.

Niños: sííí

Todos los niños reciben ficha, lápiz para dibujar, cada uno dibuja a su manera lo que más les gusto de la historia una vez que dibujaron se les entrega las cartucheras con los colores para que colorean, mientras la profesora pasa por cada uno preguntando qué dibujaron ¿Por qué dibujaron ese dibujo? Aprovecha este tiempo para escribir con plumón color amarillo el título de la actividad y su nombre en su reto, luego ellos ya saben que tienen que repasar su nombre con su lápiz y finalmente pegamos los retos de todos en la pared y se invita a socializar sus trabajos algunos niños alzan la mano se les da la oportunidad de explicar su trabajo. 4: 15 p.m conforme van terminando la mayoría entrega su trabajo y una vez que todos han terminado, la profesora les invita a socializar lo que aprendieron, solo dos niños salen al frente muestran su representación a sus compañeros y comentan lo que aprendieron.

### **REFRIGERIO**

4: 25 les aviso que es momento del refrigerio, ellos se alegran forman una columna de niños y otra de niñas van a los lavatorios jalen su jabón líquido se frotan las manos mi auxiliar les da el papel toalla ellos se secan las manos, botan el papel al tacho luego mientras avanzan van formando una columna fuera del salón esperando que todos terminen de lavarse las manos, luego abro la puerta del salón se sientan cantamos la canción " los alimentos" agradecemos y a la misma vez pedimos que Jesús bendiga los alimentos y en seguida jalen sus mochilas sacan su toma todo, tapers, algunos guardan sus mochilas otros la dejan a un costado en el piso para evitar que la mesa esté llena de mochilas, mi auxiliar les deja un plato hondo

*asume el rol de interrogadora / el niño asume el rol de interrogado. El texto tiene contenido escolar basado en valores: "Sam regresa al colegio". ¿Por qué no tiene otro contenido?]*

*Algunos niños y niñas tienen dificultad al participar, algunos responden a las preguntas, mientras otros no. La mayoría de respuestas contienen una a dos palabras por mucho. **[la partición del estudiante se limita solo a preguntas y no se toma importancia de otras estrategias]***

*La producción de retos se realiza a través de lo que más le gusta a cada estudiante, repartir los materiales para dibujar lo que más les gusto a los niños se convierte en una producción retadora. [hoja bond más lápices de colores para dibujar en el reto/ el reto se limita a un dibujo en una hoja bond y coloreado con lápices de colores]*

*la socialización que viene a ser la aplicación de sus producciones, pero la socialización solo es para aquellos estudiantes que desean compartir su trabajo.*

*[El reto no se limita con la producción física/ se extiende a la publicidad de compartir, enseñar explicar lo que realizo a los demás compañeros] [Formación de la expresión oral uniendo lo narrativo-explicativo y lo oral-gráfico]*

*Los niños y niñas tienen en cuenta la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos, cantan y*

en cada mesa ellos y ellos ya saben que tienen que colocar las cascaras, pepas o residuos de alimentos cocidos en ese recipiente, yo les observo y estoy atenta a ayudarles cuando me piden ayuda para destapar un taper, toma todo, o sacar un pedacito de la corteza de la mandarina para que ellos tengan la facilidad de pelarla, también tengo un niño con diferentes que ha desarrollado la parte motora, por ende le ayudo a destapar su tomatodo a vaciar el agua en su vaso para que tome su agua, la fruta que ha traído es el plátano le ayudo a pelar y le ayudo a llevar el plátano a la boca para que se alimente. Cada niño cómo va terminando va guardando sus cosas en sus mochilas. Algunos estudiantes por si solos van y votan los desperdicios del tazón al tacho.

#### **RECREO PATIO Y JUEGOS RECREATIVOS 5:05 p.m**

les aviso que es momento de ir al recreo, les aviso que tienen que formar los niños y niñas para hacerles recordar los acuerdos; evitar las peleas, jugar con cuidado, cuidar los juegos y compartirlos con todos y entre todos elegimos a los juegos que tienen columbio. Ya en los juegos les observo, hay un niño que se ha parado en las escaleras del tobogán y no deja que suban me voy y le hablo luego sube y permite que sus amiguitos suban, otros dicen profesora quiero subirme al columbio les ayudo a subir y ahora rempújame para pasearme yo les ayudo a impulsarse una o dos veces luego son ellos solos los que se impulsan solitos con su cuerpo y continúan paseándose.

#### **SALIDA**

5: 30 les digo que ya falta 5 minutos para que termine el recreo, una vez cumplido los 5 minutos les digo que ya finalizo la hora de recreo todos ir a lavarse, al baño, asearse para ir al salón.

5: 40: en el salón se hace la retroalimentación sobre la historia de Sam, qué aprendimos de la historia de Sam, En casa a quienes pueden contar esta historia. cómo se sintieron durante la clase, etc.

5: 50: les avise que ya es hora de salida todos se alegran y saltan corren jalen sus mochilas del están y los cargan, forman 2 columnas una de niños y otra de niñas y esperan a papá o mamá u otro adulto responsable de ellos.

6.00 a 6.30 pm se entrega a los niños a sus adultos responsables.

*dan gracias a JESÚS antes de comer y algunos buscan ayuda del docente para destapar sus envases, alguno tiene la cultura de botar sus desechos al tacho mientras que otros no.*

***[El estudiante trae al aula ciertos practicas aprendidos desde casa/ los niños están en proceso se formación]***

En el recreo niños, juegan de manera libre, saltan, trepan, corren, grupos, a veces buscan ayuda del maestro o auxiliar **[el recreo está supervisado por un adulto para socorrer a las emergencias que se suscitan entonces no es totalmente libre].**

*La salida los niños ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres. [Formación de la acción normada, sustentada en la interiorización del orden].*

## DIARIO DE CAMPO 2

### Interacciones en Comunicación

**Docente** : Torres Pérez Talia Esther  
**Fecha** : miércoles 04 de mayo de 2022  
**Lugar** : Institución educativa 011 Pueblo Nuevo  
**Actividad de aprendizaje** : ¡A recitar!

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p><b>1: 30 p.m</b> llego a la I.E.I 011, saludo al personal de servicio ingreso al aula 4 B que es el salón de los niños de 4 años, este salón funciona como aula de sectores es un salón pequeño las paredes están pintadas de verde claro, al fondo del salón hay unos empotrados; en el aula saco mi USB, parlante instrumento musical maracas, entre otros materiales que se necesita en los diferentes momentos de la jornada.</p> <p><b>RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES: 1:40 p.m</b> las maestras nos ubicamos en el patio frente al portón para recepcionar a los estudiantes que ingresan al jardín, me inclino a saludar a cada niño de mi aula que este saludo es con el puño o abrazo asimismo le digo a cada uno que vaya al salón y así los niños se dirigen al salón y saludan a la auxiliar quien les observa hasta que yo termine de recibir a todos los niños.</p> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES: 2.00 p.m</b> realizo las actividades permanentes, cantamos la canción de bienvenida "Cómo están los niños" cantamos "JESUCITO" y oramos, vemos cual es la fecha cantando la canción "doña semana" para ver qué día estamos "La vaca lechera" para ver qué mes estamos al niño que voluntario se le da las tarjetas para que pegue en el cartel del calendario finalmente cantamos una canción "Quién vino hoy" para registrar la asistencia, cada uno cuando escucha su nombre levanta la mano y dice "presente" luego cuento cuantos niños llegaron paso cerca de cada uno contando en voz alta, algunos también cuentan con migo, de manera breve comparo esa cifra en mi registro y finalmente les pregunto si quieren ir al baño a miccionar o defecar la mayoría va hacer sus necesidades en compañía de la auxiliar.</p> <p><b>JUEGO EN LOS SECTORES: 2.30 p.m</b> les aviso que van a jugar libremente en los sectores les pregunto a cada uno a que sector quieren ir a jugar: a la cocina o construcción (todos eligieron ir al sector construcción), les hago recordar los acuerdos de los sectores: hay que jugar hasta el final en el sector que han elegido, evitar pelear, compartir los materiales, cuidar los juguetes y al final guardar los materiales. Luego junto a mi auxiliar les ayudamos a jalar las cajas y vaciar los bloques, juegos imantados y ellos juegan cómo desean ya sea individual, en parejas o grupos, allí construyen casas, torres, venden pizza, pistolas juegan con los animales. A las 3 de la tarde les aviso que faltan 5 minutos para guardar, algunos entre ellos se dicen ¡ya falta poco! a los 5</p>	<p><i>llegar al aula implica sacar y organizar los materiales concretos antes de la clase permite estar organizada a tiempo. [el aprendizaje depende de la preparación de los materiales antes de la clase/ cuando no se preparan los materiales con anticipación no se suscitan los aprendizajes]</i></p> <p><i>El ingreso de los niños al jardín se da a través de la recepción, es un aspecto relevante en la relación docente-niños permite observar que emociones traen los niños, cómo están físicamente; si llegaron aruñados, golpeados y además se intercambia conversaciones cortas que el estudiante comunica, avisa porque confía en el docente. [la recepción no se limita solo al saludo y bienvenida/ la recepción se extiende a la observación y escucha al estudiante]</i></p> <p><i>Las actividades permanentes las canciones de la fecha les permite actualizarse con respecto al tiempo, aprenderse los días de la semana,</i></p>

minutos les coloco una canción en mi parlante “a guardar” yo canto también y ellos jalen las cajas vacías empiezan a guardar los bloques por color, mientras mi auxiliar y mi persona ayudamos también a guardar **3: 10** nos sentamos en forma de “u” para compartir las experiencias del juego en los sectores les pregunto ¿Qué realizaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron?

#### **ACTIVIDAD PEDAGÓGICA EN EL AULA 4 DE SECTORES: 3.40 p.m**

-Profesora: ¿Qué nos toca hacer ahora en el aula? Vamos a empezar la clase (Les presenta la problematización) hay una persona que una vez les tubo en la barriga y ahora les quiere mucho y les cuida, también trabaja para comprar la comida y este domingo se celebra su día ¿Quién será?

-Niño: la mamá

-Niños: mama.

- Profesora: el propósito de esta clase es que “niños y niñas este domingo se celebra el día de la mamá y hoy vamos a leer y recitar una poesía de una estrofa para que le dediquen a mamá o la abuelita que les cuida y finalmente van responder a las preguntas sobre la poesía.

#### **SABERES PREVIOS**

¿De qué nos llena la mamá?

(no hay respuestas de los niños)

-Profesora: ¿Qué nos da la mamá?

Niño: comida

Profesora: ¿Qué más nos da la mamá?

Niño: No, se

#### **ANTES**

-Profesora: ¿De qué tratará la poesía?

-niños: de la mamá

Profesora: ¿Para qué van a aprender la poesía de la mamá?

(silencio de los niños)

Niña: para la mamá

¿Para ustedes qué significa la mamá? (niños guardan silencio)

(silencio de los niños)

#### **DURANTE**

-Profesora: ahora vamos a descubrir que significa la mamá, pero primero juntos vamos a leer la poesía con pictogramas que está en este papelote pegado en la pared. La poesía se titula “A mamá” vamos a leer todos juntos.

-Profesora: Mamá hoy es tu día

-Niños: Mamá hoy es tu día

-Profesora: y quiero que esté lleno de alegría,

-Niños: y quiero que esté lleno de alegría

Profesora: porque tú llenas mi vida,

-Niños: porque tú llenas mi vida,

-Profesora: de amor y alegría.

-Niños: de amor y alegría.

-Profesora: ahora vamos a leer nuevamente la poesía a mamá, pero esta vez vamos a mover los brazos.

Profesora: Mamá hoy es tu día (mueve un brazo mientras con la otra mano seña los versos de la poesía)

nombres de los meses, números. **[Cantar canciones de la fecha cumplen funciones formativas orientadas al saber temporal/ la orientación temporal se limita a canciones]**

*La asistencia permite saber cuántos niños han llegado cuantos se quedaron en casa, llamar al padre de familia o adulto responsable para preguntar por qué faltó el estudiante. Registrar la asistencia también me facilita saber cuántos niños voy entregar a los padres de familia al final de la clase.*

**[registrar las asistencias, permisos y las faltas no solo está sujeta al tiempo de las actividades permanentes sino abarca a toda la jornada pedagógica y fuera de la jornada pedagógica]**

*En la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente en el sector que eligieron en el cual juegan de manera individual, en parejas o grupal, aquí cocinan, arman desarman, construyen derriban se cae o malogra lo que hacen lo empiezan de nuevo. La anticipación de avisar a los niños que les falta 5 minutos para guardar, les pone en alerta y conscientes de lo que va suceder concluido 5 minutos los niños al escuchan la canción “a guardar” comprenden el mensaje y empiezan a guardar. **[Jugar mantiene su presencia como actividad formativa libre / Pero,***

-algunos niños: Mamá hoy es tu día (no mueven los brazos, solos repiten el verso)

-Profesora: y quiero que esté lleno de alegría (mueve un brazo mientras con la otra mano seña los versos de la poesía)

-Algunos niños: y quiero que esté lleno de alegría (no mueven los brazos, solos repiten el verso)

Profesora: porque tú llenas mi vida (mueve un brazo mientras con la otra mano seña los versos de la poesía)

-algunos niños: porque tú llenas mi vida (no mueven los brazos, solos repiten el verso)

-Profesora: de amor y alegría. (mueve un brazo mientras con la otra mano señala los versos de la poesía)

-Niños: de amor y alegría (no mueven los brazos, solos repiten el verso)

-Profesora (después les invita a que salgan a recitar la poesía. Niños van a salir los voluntarios a leer o recitar esta poesía moviendo sus bracitos yaa. Algunos niños dicen ¡yo, yo ¡

-Profesora: ¡muy bien ¡ a ver su amiguito va recitar la poesía.

-Participación de un niño: sale al frente, mira al papelote con pictogramas y mientras recita tiene sus brazos estirados hacia abajo.

Mamá en tu día

lleno de alegría

tú me llenas

de amor y alegría.

-Profesora: ¡Muy bien tu declamación! ¿Quién más quiere declamar la poesía a mamá?

-Participación de una niña: camina hacia adelante observa el papelote con pictogramas, mientras recita leyendo la poesía con pictogramas tiene sus brazos caídos hacia abajo.

Mamá alegría

tú me llenas

de amor y alegría.

-Profesora: ¡Muy bien tu declamación! ¿Quién más quiere participar?

-Participación de una niña: camina hacia el papelote que está pegado en la pared mientras recita tiene los brazos flexionados y las manos entrelazadas.

Mamá en tu día

Está lleno de alegría

Llenas mi vida

de amor y alegría.

Profesora: ¡muy bien gracias! Alguien más quiere recitar la poesía (los niños se quedan callados) Ahora van responder a las preguntas ¿De qué trató la poesía?

-Niño: de la mamá

Profesora: ¿De qué debe estar lleno el día de la madre? (silencio por parte de los niños) ¿En la poesía que decía? Haber voy a leer para recordad mamá hoy es tu día y quiero que esté lleno de amor y alegría. ¿De qué debe estar lleno el día de la madre? (silencio) ¿Creen que solo en el día de madre debe estar lleno de amor y alegría?

-Niños: ¡noo¡

**¿por qué el juego se centra solo “construcción” dejando de lado el sector cocina ¿En qué criterios se basa la sectorización?]**

*La clase consiste en leer, recitar la poesía se realizan preguntas explícitas del texto, criterios, etc. /algunos niños leyeron a su manera la poesía, pero recitar les faltó mover sus brazos y muy pocos respondieron a las preguntas.*

**La poesía (texto) es seleccionada por la docente. La interrogación la dirige la docente: la docente asume el rol de interrogadora / el niño asume el rol de interrogado. / ¿Por qué no se emplea otra estrategia para ver si el estudiante comprendió el texto?]**

*Repartir los materiales para dibujar lo que más les gusta a los niños se convierte en una producción retadora.*

**[hoja bond más lápices de colores para dibujar en el reto/ el reto se limita a un dibujo en una hoja bond y coloreado con lápices de colores]**

*la socialización viene a ser la aplicación de sus producciones, pero la socialización solo es para aquellos estudiantes que desean compartir su trabajo. [El reto no termina con la producción física, sino que se extiende a la publicidad de compartir, enseñar explicar lo que*

-Profesora: ¿Por qué? (los niños se quedan callados) ¿De qué nos llena mamá?

Niño: de amor y alegría

Niño: hace la comidita

Niña: me abraza mi mamá

Algunos niños: a mí también

Profesora: la mamá o la abuelita es un ser muy especial que nos cuida, nos quiere muchísimo, prepara la comida, trabaja para que compre los alimentos, lava la ropa, por eso hay que respetarla y cuando lleguen a casa le van a recitar esta bonita poesía que hemos aprendido.

**RETO:** ahora llego la hora del reto, tienen que dibujar lo que más les gusta de la poesía, todos los niños reciben ficha, lápiz, finalmente, se les invita a socializar su reto, algunos niños explican su reto.

**REFRIGERIO: 4:30 p.m** les avise que era hora de refrigerio, nos fuimos a lavarse en los lavatorios; cada niño presiona el dispensador del jabón pero como este es muy duro me piden ayuda para presionar el dispensador, luego se frotan las manos, se enjugan, Liam ubica sus manos debajo del dispensador yo presiono este embace una vez al ver el jabón que cayó en sus manitos se frota y se lava las manos, yo también me lavo las manos luego la exiliar y mi persona les repartimos papel toalla a cada niño que ya se lavó. Vamos al salón cantamos la canción de “Los alimentos, damos gracias y pedimos la bendicen a JESÚS por los alimentos” y cada uno va y jala su mochila se va a sentarse saca su refrigerio, la mayoría coloca su mochila a un costado de su asiento o en él están (acuerdo que hemos tomado con ellos para que las mesas estén solo con los refrigerios).

**RECREO: 5:00 p.m** les aviso que es momento de ir al recreo, les aviso que tienen que formar dos columnas una de niños y otra de niñas para hacerles recordar los acuerdos; evitar las peleas, jugar con cuidado, asimismo salimos. Ya en los juegos estoy que les observo, solucionando algunas situaciones que se generan, allí juegan a la enfermera y le dan los primeros auxilios al enfermo, etc. 5: 25 les digo que ya falta 5 minutos para que termine el recreo, una vez cumplido los 5 minutos les digo que ya finalizo la hora de recreo todos ir a lavarse, al baño, asearse para ir al salón.

**SALIDA: 5: 55:** les avisé a los estudiantes que ya es hora de salida todos se alegran y saltan corren jalen del están sus mochilas y los cargan, prendí la tv para que se sienten a esperar cómo escuchar y cantar las canciones de tiempo de sol mientras papá, mamá u otro adulto responsable viene a recoger al estudiante.

**realizo a los demás compañeros] [Formación de la expresión oral uniendo lo narrativo-explicativo y lo oral-gráfico]**

*Los niños y niñas tienen en cuenta la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos, cantan y dan gracias a JESÚS antes de comer y algunos buscan ayuda del docente para destapar sus envases, alguno tiene la cultura de botar sus desechos al tacho mientras que otros tavia no.*

**[El estudiante trae al aula ciertos hábitos desde casa, el docente juega un rol importante para lograr en todos los estudiantes hábitos saludables]**

En el recreo niños, juegan de manera libre, saltan, trepan, corren, grupos, a veces buscan ayuda del maestro o auxiliar **[el juego libre en el recreo está supervisado por un adulto para socorrer a las emergencias que se suscitan entonces no es un juego totalmente libre].**

*La salida los niños se sientan a esperar y así ordenadamente se despiden de su maestra para irse con sus padres. [acción de presentar la música educativa e infantil como estimulación para la concentración].*

### DIARIO DE CAMPO 3

#### Interacciones en Comunicación

<b>Docente</b>	: Torres Pérez Talia Esther
<b>Fecha</b>	: miércoles 09 de mayo de 2022
<b>Lugar</b>	: Institución educativa 011 Pueblo Nuevo
<b>Actividad de aprendizaje</b>	: El pollito desobediente

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p><b>1: 30 p.m</b> llego a la I.E.I 011, saludo al personal de servicio ingreso al aula 4 B que es el salón de los niños de 4 años, este salón funciona como aula de sectores es un salón pequeño las paredes están pintadas de verde claro, al fondo del salón hay unos empotrados; en el aula saco mi USB, parlante instrumento musical pandereta, entre otros materiales que se necesita en los diferentes momentos de la jornada.</p> <p><b>RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES: 1:40 p.m</b> las maestras nos ubicamos en el patio frente al portón para recepcionar a los estudiantes que ingresan al jardín, me inclino para saludar a cada niño con el puño o abrazo, asimismo le digo a cada uno que vaya al salón y así los niños se dirigen al salón y saludan a la auxiliar quien les observa mientras marcan su asistencia con un plumón en el cartel; finalmente cuando termino de recibir a todos los niños voy al aula.</p> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES: 2.00 p.m</b> cantamos la canción de bienvenida “Bienvenidos todos los niñitos” cantamos “Da una sonrisa” y oramos, vemos cual es la fecha cantando la canción “doña semana” para ver qué día estamos, “La vaca lechera” para ver qué mes estamos, repasamos la fecha y al niño voluntario se le entregó las tarjetas a un niño voluntario para que pegue en el cartel del calendario, finalmente cantamos una canción “Quién vino hoy” para registrar la asistencia en mi registro, cada uno cuando escucha su nombre levanta la mano y dice “presente” luego cuento a los estudiantes en voz alta, algunos también cuentan conmigo, de manera breve comparo esa cifra en mi registro.</p> <p><b>JUEGO EL LOS SECTORES: 2.30 p.m</b> les aviso que van a jugar en los sectores siguientes: amo mi hogar, construcción, orquesta musical, bodega las Moras, les pregunto quienes quieren ir a tal sector levanten la mano, les pregunto a cada grupo qué van a jugar y les hago recordar los acuerdos de cada sector, evitar pelear, compartir los materiales, cuidar los juguetes, cada grupo se va a jugar a su sector juegan libremente mientras hago las retroalimentaciones, cuando ellos me enseñan lo que han realizado les pregunto ¿Qué has armado? ¿Qué materiales has utilizado?, etc. <b>A las 3</b> de la tarde les aviso que faltan 5 minutos para guardar, una niña dijo ¡ya falta 5 minutos! Y otros se miraron, a los 5 minutos les canto una la canción “a guardar” cada grupo se encarga de guardar de manera ordenada. <b>3: 10</b> nos sentamos en forma de “u” para compartir las experiencias del juego en los sectores les pregunto ¿Qué realizaron? ¿Con quienes jugaron? ¿Cómo se sintieron?</p>	<p><i>organizar los materiales concretos antes de la clase permite que todo esté listo para empezar clase. [el aprendizaje depende de la preparación de los materiales antes de la clase/ cuando no se preparan los materiales con anticipación no se suscitan los aprendizajes]</i></p> <p><i>El ingreso de los niños al jardín se da a través de la recepción, es un aspecto relevante en la relación docente-niños permite observar que emociones traen los niños, cómo están físicamente; si llegaron aruñados, golpeados y además se intercambia conversaciones cortas que el estudiante comunica, avisa porque confía en el docente. [la recepción no se limita solo al saludo y bienvenida/ la recepción se extiende a la observación y escucha al estudiante]</i></p> <p><i>Llas canciones de la fecha les permite actualizarse con respecto al tiempo, aprenderse los días de la semana, nombres de los meses, números. [Cantar canciones de la fecha cumplen fun-</i></p>

**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA EN EL AULA 4 DE SECTORES: 3.30 p.m**

INICIO: Comenzamos nuestra clase. (La profesora hizo la problematización, los saberes previos...Luego les menciona el propósito) “hoy les narraré un cuento para que ustedes me lo vuelvan a narrar con sus propias palabras”

**ANTES DEL DISCURSO**

Profesora: van observar estas ilustraciones del cuento yo les voy a hacer unas preguntas sobre cada una ¿De qué tratará este cuento?

-Algunos niños: de un pollo

Niña: de las gallinas

-Profesora: yaa, ¿Qué pasará con el pollito?

-Niña: come maíz

-niño: come maiz

Profesora: yaaa, ¿Dónde estará el pollito?

-Algunos niños: con su mamá

Niño: con la gallina

-Profesora: yaa, ¿Qué personajes habrá en este cuento? (los niños se quedan callados) ¿Cuáles serán los personajes del cuento? (silencio por parte de los niños)

Profesora: el propósito de para hoy niños y niñas es que yo les narraré un cuento para que ustedes me lo vuelvan a narrar con sus propias palabras.

**DURANTE EL DISCURSO**

-Profesora: El cuento se titula “el pollito desobediente” es este cuento es de la escritora María Abreu, les voy a narrar a traves de estas imágenes que imprimí sobre este cuento.

En un bonito gallinero vivía una gallina con sus seis pollitos, pero uno de ellos era muy desobediente. Una tarde la gallina salió a pasear con sus pollitos y antes de cruzar la calle dijo: ¡Miren para ambos lados antes de cruzar la calle! El pollito Tomasito no hizo caso y empezó a cruzar la calle, de pronto vio un carro que venía a gran velocidad así que corrió asustado a un lado de la calle para no ser atropellado. Por suerte sólo perdió algunas plumitas. Luego su mamá les dijo vamos y regresaron a su gallinero y mamá gallina se puso a preparar la comidita ¡mmm que rico! El pollito Tomasito empezó a acercarse al fuego a la candela, por eso su mamá le dijo ¡Tomasito no te acerques mucho al fuego porque te puedes quemar! Pero el pollito Tomasito no hizo caso y se le quemó un dedito de la patita. La mamá gallina le escuchó piar ¡Pío, pio! y lo curo su patita. Profesora: ¿Por qué el pollito piaba pío, pío? Niña: le dolía su patita.

Profesora: después de unos días el pollito Tomasito estaba aburrido y le dijo a su mamá ¿Puedo ir a la chacra a buscar lombrices? La mamá le dijo ¡está nublado y parece que va llover!, mejor mañana te vas! El pollito Tomasito dijo: no va llover mamá y agarró su bolsita, se la puso en el cuello y se fue caminando a la chacra. Cuando llego a la chacra comenzó a atrapar lombrices de diferentes tamaños unas largas, otras más pequeñas cotitas y las guardo en su bolsita. Después escuchó un trueno bruuuuuuuum, y luego vio un relámpago. ¿Por qué hay truenos y rayos, relámpagos?

***ciones formativas orientadas al saber temporal/ la orientación temporal se limita a canciones]***

*La asistencia permite saber cuántos niños han llegado cuantos se quedaron en casa, llamar al padre de familia o adulto responsable para preguntar por qué faltó el estudiante. Registrar la asistencia también me facilita saber cuántos niños voy entregar a los padres de familia al final de la clase.*

***[registrar las asistencias, permisos y las faltas no solo está sujeta al tiempo de las actividades permanentes sino abarca a toda la jornada pedagógica y fuera de la jornada pedagógica]***

*La actividad lúdica los niños deben jugar libremente en el sector que eligieron en el cual juegan de manera individual, en parejas o grupal, aquí cocinan, arman desarmen, construyen derriban se cae o malogra lo que hacen lo empiezan de nuevo. La anticipación de avisar a los niños que les falta 5 minutos para guardar, se les pone en alerta y conscientes de lo que va suceder concluido 5 minutos los niños al escuchan la canción “a guardar” comprenden el mensaje y empiezan a guardar. [La canción cómo mensaje cantado para cambiar de acción/ la canción cómo único recurso para cambiar de acción] [Jugar mantiene su presencia como actividad formativa libre ¿En qué criterios se basa la sectorización?]*

Niño: para que llueva. Profesora: yaaa, sus plumitas del pollito se erizaron porque tenía frío y comenzó a caer una lluvia torrencial ¡sshuuu, sshuuu! entonces el pollito Tomasito se refugió en una cueva pequeñita. Allí dentro piaba ¡Pío, pio, pio! ya era de noche el pollito Tomasito comenzó a temblar de frío y a estornudar, las horas pasaron y amaneció, el pollito Tomasito se despertó con mucha fiebre y con sus plumas erizadas, se sentía tan mal y dijo: ¡Este es el fin de mi vida! y cayó boca arriba, estiró sus patitas, giró su cabecita y cerró sus ojitos. ¿Qué le paso al pollito? Niños: se murió. Profesora: a ver vamos a ver si se muro el pollito. En ese momento llegó mamá gallina y con su pico lo agarró de las patitas y se lo llevó al gallinero. Allí lo abrigó bajos sus alas y lo curó hasta que el pollito Tomasito despertó sacó la cabecita y expreso ¡A partir de ahora, obedeceré a mi madre para que todo me vaya bien en la vida!

#### DESPUES DEL DISCURSO

Profesora: les felicito han estado muy atentos, ahora pueden salir a narrar el cuento con sus propias palabras o a su manera.

(los niños se quedan callados) luego una niña participó.

Niña Luana: había una vez un pollito que salió con su mamá y no le hizo caso y casi un carro lo chanca, se fue a la chacra y no le obedeció a su mamá y la lluvia fuerte lo mojó y se enfermó decía pio, pio y su mamá le curo. También el pollito se quemó en la candela su mamá le dijo que no, pero se quemó la patita y su mama lo curo.

Niño: No se escucha.

Algunos niños: No se escucha

Profesora: Muy bien, está bien nos has contado todo el cuento, te felicito. ¿Quién más quiere narrar el cuento? (los niños se quedan callados) ¿Alguien más quiere narrar el cuento con sus propias palabras? (silencio) ahora niños les voy a plantear las preguntas que siempre se les hace al final del cuento.

¿Qué habrá pasado con el pollito?

-Niños: casi se murió

Profesora: si casi se muere, ¿Por qué casi se muere?

(niños se quedan callados) ¿Por qué casi se muere el pollito?

-Niña: no hizo caso

Profesora: ¿En qué no le hizo caso a su mamá gallina?

(Silencio de los niños)

Niño: se metió a la pista

Profesora: sii, hay que tener mucho cuidado para pasar una calle, demos de mirar a todos los lados para ver si vienen los carros y es mejor que ustedes crucen la pista acompañados de sus adre.

¿Cuáles son los personajes del cuento?

Niños: el pollito.

Profesora: Muy bien el pollito, pero hay más personajes

¿Cuáles son?

Niños: (Silencio)

Profesora: el pollito, la gallina y sus hermanitos ¿Cómo se comportaba el pollito Tomasito?

*Después de narrar el cuento se les pide a los estudiantes que narren con sus propias palabras.*

***El cuento (texto) es seleccionado por la docente. La interrogación la dirige la docente: la docente asume el rol de interrogadora / el niño asume el rol de interrogado. [Los estudiantes contestan a las preguntas sobre el cuento narrado/ los estudiantes se quedan callados cuando se le pide narrar el cuento con sus propias palabras]***

*Repartir los materiales para dibujar lo que más les gusto a los niños se convierte en una producción retadora.*

***[hoja bond más lápices de colores para dibujar en el reto/ el reto se limita a un dibujo en una hoja bond y coloreado con lápices de colores]***

*se consolida el aprendizaje a través de la socialización que viene a ser la aplicación de sus producciones, pero la socialización solo es para aquellos estudiantes que desean compartir su trabajo.*

***[El reto no termina con la producción física, sino que se extiende a la publicidad de compartir, enseñar explicar lo que realizo a los demás compañeros] [Formación de la expresión oral uniendo lo narrativo-explicativo y lo oral-gráfico]***

*En la hora de refrigerio algunos niños tienen la cultura*

Niño: no hacía caso a su mamá  
 Profesora: ¿Qué le paso al pollito Tomasito por desobediente?  
 Niña: se quemó la patita  
 Niño: se enfermó  
 Profesora: ¿Quién lo curó?  
 Niño: Su mamá  
 Profesora: ¿Qué hubiera pasado si su mamá no hubiera llegado a rescatarlo?  
 Niño: se hubiera murto.  
 Profesora: si la mamá es tan buena que nos cura y nos ayuda. Muy bien ahora lleo el reto  
**RETO**  
 Profesora: lleo el momento del reto ustedes van a dibujar lo que más les gusto del cuento, se les repartió la hoja bond mientras una niña me ayudo a repartir los lápices; mientras cada uno dibujaba fui por cada grupo para escribir el nombre de la denominación de la actividad y nombre del niño en cada reto, mientras hacía esto les preguntaba qué es lo que más les gusto del cuento ¿Por qué dibujaron esa parte del cuento? finalmente ellos fueron entregándome su reto y socializaron algunos niños por decisión propia.  
**REFRIGERIO: 4:30 p.m** les avise que era hora de refrigerio, nos fuimos a lavarse en los lavatorios; cada niño presiona el dispensador del jabón, pero como este es muy duro me piden ayuda, yo presionarlo el dispensador, luego se frotan las manos, se enjugan yo también me lavo las manos luego la exiliar y mi persona les repartimos papel toalla. Vamos al salón cantamos la canción de “Los alimentos, damos gracias y pedimos la bendicen a JESÚS sobre los alimentos” luego cada uno va y jala su mochila se va a sentarse saca su refrigerio, la mayoría coloca su mochila a un costado de su asiento o en él estante (acuerdo que hemos tomado con ellos para que las mesas estén solo con los refrigerios).  
**RECREO: 5:00 p.m** les aviso que es momento de ir al recreo, les aviso que tienen que formar dos columnas una de niños y otra de niñas para hacerles recordar los acuerdos; evitar las peleas, jugar con cuidado, asimismo todos salimos ordenadamente una vez en el patio les observo les ayudo a solucionar algunas situaciones que se generan como profesora mire se ha parado en las escaleras, etc. 5: 25 les digo que ya falta 5 minutos para que termine el recreo, una vez cumplido los 5 minutos les digo que ya finalizo la hora de recreo todos ir a lavarse, al baño, asearse para ir al salón.  
**SALIDA: 5: 55:** les avisé que ya es hora de salida todos se alegran y saltan corren jalan del están sus mochilas y los cargan, se sientan en forma de U y cantamos la canción de despedida a las 6.00 p.m hasta las 6.30 p.m, me ubico en la puerta para entregar al estudiante al papá o mamá u otro adulto responsable que viene a recoger.

*de botar sus desechos al tacho mientras que otros todavía no.*

***[El estudiante trae al aula ciertos hábitos aprendidos en casa, el docente juega un rol importante para lograr en todos los estudiantes practiquen los hábitos saludables]***

En el recreo los niños juegan de manera libre, saltan, trepan, corren, algunos a veces buscan ayuda del docente o auxiliar **[el juego libre en el recreo está supervisado por un adulto para socorrer a las emergencias que se suscitan entonces no es un juego totalmente libre].**

*La salida los niños se sientan y esperan a quien les va recoger. [Formación de la acción del tiempo, sustentada en lo temporal].*

## DIARIO DE CAMPO 4

### Interacciones en Comunicación

<b>Docente</b>	: Torres Pérez Talia Esther
<b>Fecha</b>	: viernes 20 de mayo de 2022
<b>Lugar</b>	: Institución educativa 011 Pueblo Nuevo
<b>Actividad de aprendizaje</b>	: Compartimos lo importante que hicimos

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p><b>1: 30 p.m</b> llego a la I.E.I 011, saludo al personal de servicio ingreso al aula 4 B que es el salón de los niños de 4 años, este salón funciona como aula de sectores es un salón pequeño las paredes están pintadas de verde claro, al fondo del salón hay unos empotrados; en el aula saco mi USB, parlante instrumento musical maracas, entre otros materiales que se necesita en los diferentes momentos de la jornada.</p> <p><b>RECEPCIÓN DE LOS ESTUDIANTES: 1:40 p.m</b> las maestras nos ubicamos en el patio frente al portón para recepcionar a los estudiantes que ingresan al jardín, cada niño de mi aula que pasa me inclino para saludarlo con el puño o abrazo asimismo le menciono que vaya al salón y así los niños se dirigen al salón y saludan a la auxiliar quien les observa mientras marcan su asistencia en el cartel; finalmente cuando termino de recibir a todos los niños voy al aula.</p> <p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES: 2.00 p.m</b> al ingresar al aula toda el aula estaba llena de juguetes tirados por el piso y los niños jugando, entonces saludé a la auxiliar y a ellos y les dije vamos a juntar los juguetes a su lugar para realizar nuestras actividades permanentes. Luego ubicamos las sillas los niños se sentaron y cantamos la canción de bienvenida “Bienvenidos todos los niñitos” cantamos “Da una sonrisa” y oramos, vemos cual es la fecha cantando la canción “doña semana” para ver qué día estamos “La vaca lechera” para ver qué mes estamos después a un estudiante voluntario le entregue las tarjetas correspondientes para que pegue en el cartel del calendario. finalmente cantamos una canción “Quién vino hoy” para registrar la asistencia en mi registro, cada uno cuando escucha su nombre levanta la mano y dice “presente” luego cuento a los estudiantes en voz alta, algunos también cuentan conmigo de manera breve comparo esa cifra en mi registro.</p> <p><b>ACTIVIDAD PEDAGÓGICA PRIMERA PARTE EN EL AULA 4 DE SECTORES: 2.30 p.m</b>  <b>Profesora:</b> comenzamos nuestra clase, ustedes para qué entregaron su invitación a sus papás.  <b>Estudiantes:</b> algunos respondieron para que hoy día vengan.</p>	<p><i>Organizar el material antes de clase permite estar preparado al momento de realizar la actividad de aprendizaje. <b>[el aprendizaje del niño no se limita solo al momento de la interacción con ellos, tiene que ver cómo el ambiente del aula se preparó con anticipación a través de los materiales que se utilizan en cada clase]</b></i></p> <p><i>El ingreso de los niños al jardín se da a través de la recepción, es un aspecto relevante en la relación docente-niños permite observar que emociones traen los niños <b>[la recepción no se limita solo al saludo y bienvenida, se extiende a la observación y escucha al estudiante]</b></i></p> <p><i>De inicio no se pudo comenzar las actividades permanentes porque los juguetes estaban regados por todo el piso <b>[Frente a un acontecimiento se tiene que cortar lo que se tiene planificado para atender la emergencia]</b> después de recoger los juguetes realizamos las actividades permanentes, las canciones de la fecha les permite actualizarse con respecto al tiempo, aprenderse los días de la semana, nombres de los meses, números. <b>[Cantar canciones de la fecha cumplen funciones formativas orientadas al saber temporal/ la orientación temporal se limita a canciones]</b></i></p>

**Profesora:** ¿Para qué van a venir hoy día los papás?  
**Estudiantes:** algunos mencionaron; para que vean lo que hemos hecho.

**Profesora:** Les mencioné el propósito: hoy van hacer un paseo por el aula junto a sus padres para que ustedes les expliquen sus productos que hicieron en el aula, cómo lo hicieron y para qué les sirven sus carteles y el sector.

**Profesora:** cuando vienen los padres van que van a decir. No me comprendieron, pero les hice otra pregunta, cuando llega una visita a su casa que se hace primero.

**Estudiantes:** saludar

**Profesora:** entonces cuando llegan los padres que tenemos que hacer.

**Estudiantes:** saludar buenas tardes.

**Profesora:** Luego de saludar qué vamos hacer.

**Estudiante:** enseñamos lo que hemos hecho.

**Profesora:** y qué es lo que han hecho.

**Estudiantes:** carteles y un sector.

**Profesora:** ¡muy bien! les repetí nuevamente el propósito y les dije vamos a tomar refrigerio hasta esperar a los padres.

**REFRIGERIO: 2:40 p.m** les avise que era hora de refrigerio, nos fuimos a lavarse en los lavatorios; cada niño presiona el dispensador del jabón, pero como este es muy duro me piden ayuda, yo presionarlo el dispensador, luego se frotan las manos, se enjugan yo también me lavo las manos luego la exiliar y mi persona les repartimos papel toalla. Vamos al salón cantamos la canción de “Los alimentos, damos gracias y pedimos la bendicen a JESÚS sobre los alimentos” luego cada uno va y jala su mochila se va a sentarse saca su refrigerio, la mayoría coloca su mochila a un costado de su asiento o en él están (acuerdo que hemos tomado con ellos para que las mesas estén solo con los refrigerios).

**ACTIVIDAD PEDAGÓGICA SEGUNDA PARTE EN EL AULA 4 DE SECTORES: 3: 20 p.m.**

**Profesora y estudiantes:** saludamos a los padres de familia.

**profesora:** algunos padres de familia llegaron al aula, saludaron de manera general, luego abrazaron cada uno a su niño, hubo un tío y una tía que reemplazo a un padre de familia y una tía que remplazo a un padre de familia, pero algunos padres no llegaron al aula porque enviaron un mensaje al WhatsApp avisando que están trabajando. Primero les hable a los padres, etc. dos niñas agarraron las manos de su adulto responsable y los llevaron hacia cada cartel una de las niñas si iba contando que es lo que había hecho, ahí es el tren para el día, este es para los cumpleaños, estas son las palabras mágicas, mira ahí el niño corrió y le choco a la profesora, etc. La otra niña también contaba su experiencia, pero luego un momento que dijo señalando con el dedo al cartel de palabras mágicas y dijo es la

*La asistencia permite saber cuántos niños han llegado cuantos se quedaron en casa, llamar al padre de familia o adulto responsable para preguntar por qué faltó el estudiante. Registrar la asistencia todos los días me permite estar al tanto de cuantos estudiantes están a la vista mía cuantos no para buscarlos. Registrar la asistencia también me facilita saber cuántos niños voy entregar a los padres de familia al final de la clase.*

**[registrar las asistencias, permisos y las faltas no solo está sujeta al tiempo de las actividades permanentes sino abarca a toda la jornada pedagógica y fuera de la jornada pedagógica]**

*Los niños y niñas tienen en cuenta la importancia de lavarse las manos antes de consumir los alimentos, cantan y dan gracias a JESÚS antes de comer y algunos buscan ayuda del docente para destapar sus envases, alguno tiene la cultura de botar sus desechos al tacho mientras que otros no.*

**[El estudiante trae al aula ciertos hábitos positivos y negativos aprendidos desde casa, el maestro juega un rol importante para lograr hábitos saludables]**

*El aula se divide en 2 grupos de padres, padres que acuden a las reuniones y padres que se excusan en el trabajo. [padres de familia que trabaja prioriza acudir al aula para escuchar la exposición de productos de sus niños/ un grupo de padres de familia priorizan el trabajo y desechan la exposición de productos de sus niños]*

*Solo dos niñas cogen la mano de su adulto para explicar sus pro-*

A, luego nuevamente le decía con su dedo señalando y esta es la A, etc. La mayoría de padres de familia al ver que sus niños no les decían nada agarraron de la mano a sus niños y los llevaron por cada cartel y les hacían algunas preguntas ¿Qué has hecho aquí hijito? ¿Qué bonito esta tu trabajo? y algunos niños respondían fecha/ cumpleaños/torta/tren/. Otros papas se ubicaron delante de la T V y miraban cuando sus niños estaban jugando en el sector, finalmente todo acabo les agradecí por el apoyo a sus niños y les hice la invitación para que vayan a otras aulas del primer y segundo piso a ver lo que han realizado otros estudiantes, ellos fueron con sus hijos mientras yo me tuve que quedar para cuidar a los estudiantes que sus padres no habían llegado porque eran varios estudiantes y era riesgoso salir pues las puertas de la I.E.I estaban abiertas porque todas las aulas habían invitado a sus padres y había mucho tránsito de personas. después de media hora regresaron los padres con sus hijos me dijeron que más vamos hacer. Les mencioné que eso era todo que ya pueden ir con sus hijos a su casa; la auxiliar y mi persona nos quedamos con los niños que sus papás no habían llegado.

**JUEGO EN LOS SECTORES: 5.00 p.m** les aviso que van a jugar en los sectores siguientes: amo mi hogar, construcción, orquesta musical, bodega las Moras, les hago recordar los acuerdos de cada sector, les pregunto quienes quieren ir a tal sector levanten la mano y se van al sector que desean jugar, mientras van llegando los papás a llevar a sus niños.

*ducciones mientras otros niños siguen jugando, pero otros son acompañados por sus padres y son incentivados a explicar sus productos a traves de preguntas.*

***Niños exponen sus productos tangibles/mientras que hay niños no tienen noción de la exposición***

*la actividad lúdica libre: los niños deben jugar libremente en el sector que eligieron en el cual juegan de manera individual, en parejas o grupal, aquí cocinan, arman desarman, construyen derriban se cae o malogra lo que hacen lo empiezan de nuevo.*

***[Jugar mantiene su presencia como actividad formativa libre ¿En qué criterios se basa la sectorización?]***

**ANEXO 3**  
**MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE DIARIOS DE CAMPO A**  
**INTERACCIONES EN EXPRESIÓN ORAL**

Categorías de registro	Diarios de campo				Categorías de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Punto de partida	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Situaciones contradictorias	Punto de llegada
Metas	<i>[Propósitos comunicados y desarrollados para que los estudiantes se expresen / respuestas cerradas o silencio de los estudiantes.]</i>	<i>[Propósitos comunicados y desarrollados para que los estudiantes se expresen / respuestas cerradas o silencio de los estudiantes]</i>	<i>[Propósitos comunicados y desarrollados para que los estudiantes se expresen / respuestas cerradas o silencio de los estudiantes.]</i>	<i>[Algunos padres no se involucran en el desarrollo de la expresión de sus hijos / algunos padres involucrados en el desarrollo de la expresión de sus hijos]</i>	<i>Tensión entre el propósito y los resultados (Recurrente) (Emergente)</i>
Estrategias	<i>[Se narra una historia / ¿Qué textos se utiliza para narrar?]</i>	<i>[Se recita una poesía/ ¿Qué textos se utiliza para narrar?]</i>	<i>[Se narra un cuento / ¿Qué textos se utiliza para narrar?]</i>	<i>[Se realiza una exposición de productos / ¿Qué textos se utiliza para narrar?]</i>	<i>Tensión entre qué textos se narran para desarrollar la expresión oral (Recurrente) (Emergente)</i>
	<i>[La narración la dirige la docente, ella asume el rol de narradora/ el niño asume el rol de receptor] [La interrogación la dirige la docente: la docente asume el rol de interrogadora / el niño asume el rol de interrogado]</i>	<i>[La interrogación la dirige la docente: la docente asume el rol de interrogadora / el niño asume el rol de interrogado.]</i>	<i>[La narración la dirige la docente, ella asume el rol de narradora/ cuando los estudiantes tienen que asumir el rol de narradores la mayoría guarda silencio] [La interrogación la dirige la docente: la docente asume el rol de interrogadora / el niño asume el rol de interrogado.]</i>	<i>[Algunos padres asumen el rol de expositores / el niño asume el rol de receptor] [algunos padres asumen el rol de interrogadores / el niño asume el rol de interrogado]</i>	<i>Tensión entre adulto interrogador, narrador ↔ niño interrogado / preguntas generales / preguntas retadoras (Recurrente) (Emergente)</i>

Materiales	<i>[la docente acompaña la narración con imágenes impresas/ ¿Para narrar solo pude utilizar este material?]</i>	<i>[los niños recitan la poesía a través de pictogramas en el papelote que son imágenes / para desarrollar la expresión oral solo se necesita de imágenes]</i>	<i>[la docente acompaña la narración con imágenes impresas/ ¿Para narrar solo pude utilizar este material?]</i>	<i>[Algunos niños exponen sus productos tangibles/mientras que hay niños no realizan ninguna exposición]</i>	Tensión entre utilizar imágenes para desarrollar la expresión oral (Recurrente) (Emergente)
Espacio	<i>[el espacio de narración es el aula /el aula siempre debe ser el escenario de narración]</i>	<i>[el espacio de recitar es el aula /el aula siempre debe ser el escenario para recitar]</i>	<i>[el espacio de narración es el aula /el aula siempre debe ser el escenario de narración]</i>	<i>[el espacio de explicación es el aula /el aula siempre debe ser el escenario de narración]</i>	Tensión entre utilizar solamente el aula para desarrollar la expresión oral (Recurrente) (Emergente)
Evaluación	<i>[la minoría de niños responde con una o dos palabras/ la mayoría de niños interrogados no responde]</i>	<i>[la minoría de niños responde con una o dos palabras/ la mayoría de niños interrogados no responde]</i>	<i>[la minoría de niños responde con una o dos palabras/ la mayoría de niños interrogados no responde]</i>	<i>[algunos padres no se involucran en el desarrollo de la expresión de sus hijos / algunos padres involucrados en el desarrollo de la expresión de sus hijos]</i>	Tensión entre el silencio y la explicación de una respuesta para desarrollar la expresión oral (Recurrente) (Emergente)
Planes	Desarrollar la expresión oral	Desarrollar la expresión oral	Desarrollar la expresión oral	Desarrollar la expresión oral involucrando a los padres de familia.	
					<b>Situaciones contradictorias recurrentes</b> "Categorizadas" <b>EMERGENTE</b>

**MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE DIARIOS DE CAMPO B  
INTERACCIONES EN EXPRESIÓN ORAL**

<b>Categorías de registro</b> <i>Punto de partida</i>	<b>Diarios de campo</b>				<b>Categorías de análisis</b> <i>Punto de llegada</i>
	<b>Diario 1</b>	<b>Diario 2</b>	<b>Diario 3</b>	<b>Diario 4</b>	
	<b>Situaciones contradictorias</b>	<b>Situaciones contradictorias</b>	<b>Situaciones contradictorias</b>	<b>Situaciones contradictorias</b>	
<b>Metas</b>	El día de hoy niños y niñas les voy a narrar la historia de Sam regresa al colegio, para que ustedes respondan a las preguntas de esta historia.	Profesora: el propósito de esta clase es que “niños y niñas este domingo se celebra el día de la mamá y hoy vamos a leer y recitar una poesía de una estrofa para que le dediquen a mamá o la abuelita que les cuida y finalmente van responder a las preguntas sobre la poesía.	Propósito hoy les narraré un cuento para que ustedes me lo vuelvan a narrar con sus propias palabras.	Hoy van hacer un paseo por el aula junto a sus padres para que ustedes les expliquen qué hicieron en el aula, cómo lo hicieron y para qué les sirve los productos que han elaborado.	<i>Tensión entre el propósito y los resultados (Sintetiza) (Hallazgo)</i>
<b>Estrategias</b>	El día de hoy niños y niñas les voy a narrar la historia de Sam regresa al colegio, para que ustedes respondan a las preguntas de esta historia.	Profesora: el propósito de esta clase es que “niños y niñas este domingo se celebra el día de la mamá y hoy vamos a leer y recitar una poesía de una estrofa para que le dediquen a mamá o la abuelita que les cuida y finalmente van responder a las preguntas sobre la poesía.	Propósito hoy les narraré un cuento para que ustedes me lo vuelvan a narrar con sus propias palabras.	Hoy van hacer un paseo por el aula junto a sus padres para que ustedes les expliquen qué hicieron en el aula, cómo lo hicieron y para qué les sirve los productos que han elaborado.	<i>Tensión en los textos de narración y la expresión de oral corporal (Sintetiza) (Hallazgo)</i>

	<p>... Profesora: les presentó a Sam ¿Cómo se llama? (es una paleta)</p> <p>-Niños Sam</p> <p>-Profesora: nuestra historia de hoy se titula; "Sam regresa al colegio" ¿Cómo se titula la Historia?</p> <p>-Niños: Sam regresa al Colegio.</p> <p>-Profesora: Sam regresa al colegio ¡muy bien! a ver observen aquí (les muestra una imagen grande) ¿Qué estará haciendo Sam?</p> <p>- Profesora: está con un...</p> <p>- Niños: libro.</p> <p>- Profesora: siiiii esta con un libro, ....</p>	<p>Profesora: ¿De qué debe estar lleno el día de la madre? (silencio) ¿En la poesía que decía? Haber voy a leer para recordad mamá hoy es tu día y quiero que esté lleno de amor y alegría. ¿De qué debe estar lleno el día de la madre? (silencio) ¿Creen que solo en el día de madre debe estar lleno de amor y alegría?</p> <p>-Niños: ¡noo!</p> <p>-Profesora: ¿Por qué? (los niños se quedan callados)...</p>	<p>¿Qué habrá pasado con el pollito?</p> <p>-Niños: casi se murió</p> <p>Profesora: si casi se muere, ¿Por qué casi se muere?</p> <p>(niños se quedan callados) ¿Por qué casi se muere el pollito?</p> <p>-Niña: no hizo caso</p> <p>Profesora: ¿En qué no le hizo caso a su mamá gallina?</p> <p>(Silencio de los niños)</p> <p>Niño: se metió a la pista...</p>	<p>La mayoría de padres de familia al ver que sus niños no les decían nada agarraron de la mano a sus niños y los llevaron por cada cartel y les hacían algunas preguntas ¿Qué has hecho aquí hijito? ¿Qué bonito está tu trabajo?...</p>	<p><i>Tensión entre las preguntas que se plantea y las respuestas para desarrollar la expresión oral (Sintetiza) (Hallazgo)</i></p>
<p>Materiales</p>	<p>DURANTE EL DISCURSO</p> <p>-Profesora: mientras les voy narrando la historia les voy mostrando las imágenes grandes sobre el cuento.</p>	<p>Profesora: ...pero primero juntos vamos a leer la poesía con pictogramas que está en este papelote pegado en la pared. La poesía se titula "A mamá" vamos a leer todos juntos.</p>	<p>ANTES DEL DISCURSO</p> <p>Profesora: van observar estas ilustraciones del cuento yo les voy a hacer unas preguntas sobre cada una.</p>	<p><b>Profesora:</b> ...hoy van hacer un paseo por el aula junto a sus padres para que ustedes les expliquen sus productos que hicieron en el aula / <b>Profesora:</b> Luego de saludar qué vamos hacer.</p> <p><b>Estudiante:</b> enseñamos lo que hemos hecho.</p> <p><b>Profesora:</b> y qué es lo que han hecho.</p> <p><b>Estudiantes:</b> carteles y un sector.</p>	<p><i>Tensión entre utilizar más imágenes para desarrollar la expresión oral (Sintetiza) (Hallazgo)</i></p>

Espacio	Les comunico a los estudiantes que vamos a seguir en el aula sentados en semicírculo para comenzar nuestra clase de narración de la historia.	<i>Los niños sentados en semicírculo en el aula para declamar la poesía.</i>	Les comunico a los estudiantes que vamos a seguir en el aula sentados en semicírculo para comenzar nuestra clase de narración cuento.	Hoy van hacer un paseo por el aula junto a sus padres para que ustedes les expliquen qué hicieron en el aula, cómo lo hicieron y para qué les sirve los productos que han elaborado.	<i>Tensión entre desarrollar la expresión oral solo en aula (Sintetiza) (Hallazgo)</i>
Evaluación	<p>Profesora: al principio ¿Qué estaba pegando Sam?</p> <p>Niño: estaba pegando figuras en el álbum</p> <p>-Profesora: ¿Por qué Sam se fue corriendo al colegio?</p> <p>-Niño: por dormir en la cama</p> <p>-algunos niños: se hizo tarde /se fue corriendo rápido.</p> <p>-Profesora: ¿Por qué Sam se puso triste al escuchar Zoolandia? (hay un silencio en los niños) Porque había llegado.</p> <p>-Algunos niños: tarde.</p> <p>-Profesora: ¿Qué prometió Sam?</p> <p>Niña Mariana: ser responsable.</p> <p>-Algunos niños: ser responsable</p>	<p>Profesora: ...Niños van a salir los voluntarios a leer o recitar esta poesía moviendo sus bracitos ya. Algunos niños dicen yo, yo. La profesora saca al primer niño.</p> <p>-Participación de un niño: (el niño paradito observa la poesía con pictogramas y dice: Mamá en tu día lleno de alegría tú me llenas de amor y alegría.</p> <p>-Profesora: Muy bien tu declamación. ¿Quién más quiere declamar la poesía a mamá?</p> <p>-Participación de una niña: (la niña sale y con sus manos estiradas hacia abajo recita) Mamá alegría tú me llenas de amor y alegría.</p> <p>-Profesora: Muy bien tu declamación ¿Quién más quiere participar?</p> <p>-Participación de una niña: (la niña sale y observa el papelote con los brazos flexionados y las agarrándose las manos dice) Mamá en tu día Está lleno de alegría</p>	<p>Profesora: ...ahora pueden salir a narrar el cuento con sus propias palabras o a su manera.</p> <p>(los niños se quedan callados) luego una niña participó.</p> <p>Niña Luana: había una vez un pollito que salió con su mamá y no le hizo caso y casi un carro lo chanca, se fue a la chacra y no le obedeció a su mamá y la lluvia fuerte lo mojó y se enfermó decía pio y su mamá le curó.</p> <p>También el pollito se quemó en la candela su mamá le dijo que no, pero se quemó la patita.</p> <p>Niño: No se escucha. Algunos niños: No se escucha</p> <p>Profesora: ¿Quién más quiere narrar el cuento? (los niños se</p>	<p><b>Profesora:</b> ustedes para qué entregaron su invitación a sus papás.</p> <p><b>Estudiantes:</b> algunos respondieron para que hoy día vengan.</p> <p><b>Profesora:</b> ¿Para qué van a venir hoy día los papás? <b>Estudiantes:</b> algunos mencionaron; para que vean lo que hemos hecho...</p> <p>Algunos padres de familia llegaron al aula, saludaron de manera general, luego abrazaron cada uno a su niño, hubo un familiar que reemplazo a un padre de familia, pero algunos padres enviaron un mensaje al WhatsApp avisando que están trabajando... Algunos padres de familia al ver que sus niños no les decían nada agarraron a sus niños y los llevaron por cada cartel les hacían algunas preguntas, pero otros papas miraban cuando sus niños estaban jugando en el sector solo se pararon a observar a los demás, finalmente les agradecí por el apoyo a sus niños y les hice la invitación para que vayan a otras aulas del primer y segundo piso</p>	<i>Tensión entre el silencio y la expresión oral (Sintetiza) (Hallazgo)</i>

	<p>Llenas mi vida de amor y alegría.  Profesora: muy bien gracias. Alguien más quiere recitar la poesía (los niños se quedan callados)</p> <p>quedan callados) ¿Alguien más quiere narrar el cuento con sus propias palabras? (silencio) ahora niños les voy a plantear las preguntas...</p>				
Planes	Desarrollar la expresión oral	Desarrollar la expresión oral	Desarrollar la expresión oral	Desarrollar la expresión oral involucrando a los padres de familia.	
					<b>Situaciones contradictorias recurrentes</b> <i>"Categorizadas"</i> <b>EMERGENTE</b>

ANEXO 4  
ENTREVISTAS

## Prácticas pedagógicas de expresión oral

### Pauta de entrevista semiestructurada por tópicos

#### I. INFORMACIÓN

Fecha : 28/04/22  
Lugar : IEI 011  
Hora : 6:30 p.m.  
Objetivo : obtener información sobre la narración para el desarrollo de la expresión oral.  
Entrevistador : Torres Pérez Talía Esther  
Entrevistado : Profesora de otra aula

#### TRANSCRIPCIÓN

##### Tópico 1 : *Lectura y biblioteca*

**Entrevistador:** ¿Lees con tus estudiantes?, ¿en qué momentos?

**Entrevistado:** sí; en el momento que se le da la lectura de un cuento, en cuando se hacen las actividades permanentes, en las actividades permanentes cuando se les lee su periódico, en algún tiempo libre que quieran un libro, se le ayuda en la orientación de lo que dice, en el trabajito también se les lee con los niños.

**Entrevistador:** ¿Qué tipo de textos lees a tus estudiantes?

**Entrevistado:** Narrativos, descriptivos.

**Entrevistador:** ¿La escuela cuenta con biblioteca o sector biblioteca?, ¿desde cuándo?

**Entrevistado:** sí, bueno en el aula biblioteca general no he visto, en el segundo piso sí tiene su rincón de libros, en el primer piso no he visto, desde que hemos ingresado al aula cuando se terminó eso de la implementación hace dos tres semanas, un mes, si hace tres semanas atrás ya está funcionando hace dos o tres semanas, en el primer piso no he visto.

**Entrevistador:** ¿Crees que es importante el espacio de lectura?, ¿por qué?

**Entrevistado:** sí claro; porque ayuda a los niños a por ejemplo ayudarles a la lectura incentivar la lectura, a que vayan reconociendo algunas vocales, letras que es de su nombre, figuras que ayuden a leer al niño, que exprese la imagen está expresando.

##### Tópico 2 : *Promoción de la expresión oral*

**Entrevistador:** ¿Tus estudiantes se comunican con facilidad?, ¿Por qué?

**Entrevistado:** Sí; en su mayoría sí; porque, porque si quieren algo me lo piden me comunican lo expresan más que todo alguna duda, inquietud, malestar.

**Entrevistador:** ¿Qué podemos hacer para desarrollar la expresión oral?

**Entrevistado:** como aula de 4 años, través de canciones, pidiendo opiniones, haciendo juegos participativos de por ejemplo imitación de animales, adivinanzas.

##### Tópico 3 : *La narración como propuesta*

**Entrevistador:** ¿Les narras historias a tus estudiantes?, ¿en qué momento?

**Entrevistado:** Sí claro; en el momento que se le hace alguna actividad pedagógica, unas situaciones, en el momento que entramos tratamos comunicarnos este comentarles que es lo que paso algo que me paso en lo que llegamos de la casa y también cuando hacemos alguna actividad pedagógica de situaciones presentarle no.

**Entrevistador:** ¿A tus estudiantes les gusta las narraciones?

**Entrevistado:** A claro sí; porque, porque me observan lo que les narro por ejemplo cuando con gestos, ósea, es una narración no es solamente con libros sino solamente a libre de la docente porque se me quedan mirando atentos a los que les hago.

**Entrevistador** : ¿Los estudiantes narran los cuentos, historias de los libros que escogieron?

**Entrevistado:** Sí; algunos narran lo que observan en las imágenes.

**Entrevistador:** ¿Desde la escuela se promueve que el padre de familia de oportunidad a su hijo para leer y narrar?

**Entrevistado:** la escuela todavía no hay incentivo en general para que este incite al padre a la lectura todavía no he visto, pero como aula, como docente ya se les ha comentado que vayan desde pequeños incentivar a la lectura, tanto utilizando un libro o leyendo diferentes imágenes que encontramos.

**Entrevistador:** ¿Crees que la narración ayudaría a mejorar la expresión oral?

**Entrevistado:** la narración ayudaría yo creo que un poco.

**Entrevistador:** Muchas gracias por la atención, eso ha sido todo gracias chau.

**Entrevistado:** ya, ya

# Prácticas pedagógicas de expresión oral

## Pauta de entrevista semiestructurada por tópicos

### II. INFORMACIÓN

Fecha : 16/05/22  
Lugar : IEI-011 Pueblo Nuevo  
Hora : 7.00 p.m  
Objetivo : Recoger información cómo los estudiantes desarrollan su expresión oral.  
Entrevistador : Talia Esther Torres Pérez  
Entrevistado : Directora

### TRANSCRIPCIÓN

#### Tópico 1: Uso pedagógico de la Biblioteca

Tópico 1 : *Lectura y biblioteca*  
Tópico 2 : *Promoción de la expresión oral*  
Tópico 3 : *La narración como propuesta*

### III. PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

#### *Lectura y biblioteca*

**Entrevistador:** ¿La escuela cuenta con biblioteca o sector biblioteca?, ¿desde cuándo?

**Entrevistado:** si, bueno desde que, iniciado no, he venido a esta institución educativa si bien es cierto no ha estado en atención al público, pero justamente estos días que estamos trabajando el proyecto organización de los sectores estamos este presentado la biblioteca para a disposición del personal y los estudiantes.

**Entrevistador:** Desde su mirada cree usted que la biblioteca o sector biblioteca, ¿está implementado?

**Entrevistado:** estamos en este proceso, todavía completamente no como tu vez de que estamos organizando e implementado los sectores de hecho con la participación de las maestras de los niños a travez de ustedes, los padres de familia, a través de un proyecto y bueno a travez de la institución estamos apoyando con la cuestión que es infraestructura para este espacio que es muy importante de hecho para trabajar con los niños.

**Entrevistador:** ¿Qué actividades realizan en la biblioteca o sector biblioteca?

**Entrevistado:** bueno las actividades específicamente se realiza el plan lector el desarrollo del plan lector y la escritura con diversas estrategias de hecho a nivel institucional y a nivel de las maestras que planifican como desarrollar este,este digamos este sector o este espacio para biblioteca, porque sabemos que es una problemática a nivel nacional, local y también institucional porque tenemos esa dificultad no de que no hay este interés por leer no solamente de los estudiantes sino de todas las personas no.

**Entrevistador:** ¿Cómo percibe que se sienten los estudiantes al visitar este espacio de lectura?

**Entrevistado:** mira la experiencia directa con los niños les encanta leer imágenes coger textos que tienen imágenes sobre todo grandes llamativas curiosas y conocidas del contexto, entonces diríamos que el estudiante si tiene ese interés por coger un texto por mirar solamente que de repente por parte de los adultos probablemente no estemos presentando textos que realmente a ellos les interese un poco más y promover un poco más el hábito.

**Entrevistador:** ¿Qué tipo de textos hay en la biblioteca o sector biblioteca?

**Entrevistado:** bueno hay revistas, cuentos, historias, leyendas que estamos viendo y entre otros textos que también que tienen relación específicamente textos descriptivos relacionado con el nivel de educación inicial.

**Entrevistador:** ¿Cree que es importante el espacio de lectura y narración?, ¿por qué?  
**Entrevistado:** muy importantísimo justamente hablando porque desarrolla capacidades y competencias, porque si no comprende no lee pues después no podrá escribir, entonces son básicas son competencias y capacidades básicas que después son importante para desarrollar otros aprendizajes entonces por lo tanto este espacio no que generamos para la biblioteca debe ser implementada.

### ***Promoción de la expresión oral***

**Entrevistador:** ¿Los estudiantes se comunican con facilidad?, ¿Por qué?

**Entrevistado:** bueno te diría la gran mayoría, claro directamente no estoy con los estudiantes, pero con el reporte de las maestras hay varios niños que tienen dificultades para la expresión oral.

**Entrevistador:** ¿Qué podemos hacer para desarrollar la expresión oral?

**Entrevistado:** bueno para la expresión oral hay muchas estrategias como por decir la poesía, la rima, la trabalengua, la dramatización, la representación de roles que más este, exposiciones a través de museos, trabajar muchas estrategias que tengan que ver la expresión verbal me refiero porque también hay la corporal, sí.

**Entrevistador:** el sector biblioteca de su escuela invita a leer? y si se tendría que mejorar, ¿qué cambios haría?

**Entrevistado:** bueno como te digo estamos implementando tal vez de repente no tanto como quisiéramos, justamente estamos implementando un espacio específicamente para del plan lector como taller, entonces tenemos claro a posterior de repente dos espacios específicamente para que trabajen los estudiantes o desarrollen capacidades comunicativas los estudiantes específicamente con estrategias para que los niños desarrollen esta competencia que se refiere y esta estrategia que se refiere al plan lector.

### ***La narración como propuesta***

**Entrevistador:** ¿Por qué es importante fomentar la expresión oral en Educación Inicial desde el CNEB?

**Entrevistado:** te decía es muy importante porque permite el desarrollo de la expresión de la comunicación y son situaciones o competencias básicas que posteriormente hacer útiles para que puedan desarrollar otras competencias cómo el escribe, cómo se identifica, porque imagínate sino desarrollan la expresión tanto verbal cómo la corporal cómo podrían comunicar las otras situaciones las otras capacidades de las otras competencias no que son básicas no, eso es muy importantísimo desde el enfoque del currículo nacional, trabajar desde los más pequeñitos no, tal vez planificando diversas estrategias promoviendo espacios para que los niños tengan interés y gusto por la lectura.

**Entrevistador:** ¿Qué tipo de textos debemos leer con los estudiantes?

**Entrevistado:** yo pienso que los estudiantes en este caso en el nivel inicial mayormente se tenía en mente que serían los narrativos, pero teniendo en cuenta la parte investigativa vemos que todo tipo de texto tenemos que presentarlo por ejemplo un texto instructivo antes decíamos que probablemente no lo leían, pero hoy vemos que los niños leen imágenes, leen gráficos, cuadros comparativos, entonces es todo tipo de textos relacionados con esta edad, pero si los niños les encanta leer libros de secundaria, de primaria te lo digo por experiencia porque todavía les llama mas no, entonces yo creo todo tipo de textos, pero específicamente con imágenes grandes acompañados de imágenes y pequeños textos y de acuerdo a las características y necesidades de los niños, pero en si poco a poco tenemos que ir trabajado este aspecto pero es muy importante trabajar todo tipo de textos.

**Entrevistador:** ¿Desde la escuela se promueve que el padre de familia de oportunidad a su hijo para leer y narrar?

**Entrevistado:** si desde el aprendo en casa hemos trabajado exclusivamente desde el Ministerio de Educación había un espacio los días martes para el plan lector leemos en familia, entonces este año también estamos iniciando a la preseccionalidad, estamos planificando de trabajar reuniones y talleres con los padres de familia para promover esta temática para el desarrollo de competencias y capacidades de nuestros estudiantes.

**Entrevistador:** ¿Cree que la narración ayudaría a mejorar la expresión oral?

**Entrevistado:** la narración yo creo que sí, porque vas hablar, narrar es hablar entonces por ese lado estas comunicando, porque estoy describiendo imágenes, textos cortos de repente o cual sea que sea que fuera, la narrativa viene de narrar cuentos, historias, contar, entonces por lo tanto si diríamos si es un recurso importante para poder desarrollar la expresión o la comunicación la expresión oral en te caso

**Entrevistador:** eso es todo directora muchas gracias.

# Prácticas pedagógicas de expresión oral

## Pauta de entrevista semiestructurada por tópicos

### IV. INFORMACIÓN

Fecha : 16/05/22  
Lugar : IEI-011 Pueblo Nuevo  
Hora : 10.00 p.m.  
Objetivo : Recoger información cómo los estudiantes desarrollan su expresión oral.  
Entrevistador : Talia Esther Torres Pérez  
Entrevistado : Madre de Familia del aula focalizada.

### V. TÓPICOS DE ENTREVISTA

Tópico 1 : *Lectura y biblioteca*  
Tópico 2 : *Promoción de la expresión oral*  
Tópico 3 : *La narración como propuesta*

### VI. PREGUNTAS DE LA ENTREVISTA

#### *Lectura y biblioteca*

**Entrevistador:** ¿En su casa cuenta con biblioteca para su niño?, ¿desde cuándo?

**Entrevistado:** Si, siempre tengo un espacio eso empezó, bueno la verdad le hemos creado un pequeño espacio ya desde hace mucho tiempo porque como le comento el siempre a él me lleva que le cuente yo cuentos, antes de que vaya al jardín será desde que él tenía un añito.

**Entrevistador:** ¿Desde su mirada cree usted la biblioteca de su niño está implementada?

**Entrevistado:** le falta, le falta complementar más, uno es por el espacio y otro por ejemplo un poco más por la creatividad, usted sabe que todo entra por los ojos los niños a veces viendo los colores que les llama la atención abarca todo eso tanto el espacio como la creatividad ósea como está elaborado.

**Entrevistador:** ¿Qué actividades se podría realizar la familia en dicha biblioteca?

**Entrevistado:** en primer lugar, a él le gusta pintar, pero con temperas, hemos pintado pomos por ejemplo pomos, botellas, ponemos también ahí que él se siente y escuche mi cuento y también a recortar no lo hará bien, pero si intenta hacerlo.

**Entrevistador:** Qué tipo de textos hay en la biblioteca de su niño?

**Entrevistado:** ya los textos son, cuentos, tenemos también libros para colorear, para que cuente de matemática también, no tenemos mucho como le digo por el tema del espacio.

**Entrevistador:** ¿Cree que es importante el espacio de lectura y narración tanto en la escuela como en los hogares?, ¿por qué?

**Entrevistado:** si considero si debe de permitir eso, porque uno es que usted sabe que para el aprendizaje no tiene que ver mucho ruido para empezar, en mi caso que no haya mucha distracción, objetos que no deben distraer, por ejemplo, si en el espacio para que aprenda a leer, para que el escuche mi cuento o lea de acá que va aprender a leer, sus juguetes por ejemplo no deberían estar ahí en ese espacio, porque simplemente es un espacio de lectura de aprendizaje de cultura entonces ya no derivan estar sus juguetes porque sus juguetes tienen estar en otro lugar y en la escuela pues pasa lo mismo si todo están leyendo o todos están escuchando una historia un cuento, no tiene que haber música, la distracción no tiene que estar prendido el televisor mirando un video, cosas así no.

#### *Promoción de la expresión oral*

**Entrevistado:**

**Entrevistador:** ¿Cree usted que su hijo se comunica con facilidad?, ¿Por qué?

**Entrevistado:** *si, si siempre es muy claro para decirme al menos sus preguntas son claras, siempre me pregunta lo que en realidad quiere saber y se le responde con también sinceridad porque siento de que no trato de inventarle, inventarle las cosas porque, porque siento no sería realista con mi hijo para que el aprenda a entender las cosas que tienen que ser clara, no con mentiras.*

**Entrevistador:** *¿Usted cómo ayuda a su niño a desarrollar su expresión oral?*

**Entrevistado:** ya, bueno vemos en la televisión vemos personas, incluso para declamar poesía le puse videos entonces el observa lo hace los gestos porque yo lo hice ver incluso ese día para declamación del día de la madre, le digo a mi hijo que a mí me ha gustado declamar, me ha gustado, me ha gustado también participar exponer temas en el colegio, entonces yo quiero que mi hijo sea participativo igual su papa tiene muchos como se dice muchos medallitas por eso entonces quiero que mi hijo aprenda eso o que me observé a mí o le enseñé videos.

**Entrevistador:** *¿Usted le narra a su hijo/a? ¿Usted lee con su hijo/a?*

**Entrevistado:** sí.

**Entrevistador:** *¿Su niño le narra historias y cuentos? ¿Qué historias y cuentos le narra su hijo?*

**Entrevistado:** *Si; él hace su propio cuento en su imaginación y la verdad que, si no es fantasioso, a veces la misma realidad, me hace el cuento y si, si lo hace.*

**Entrevistador:** *¿Qué podemos hacer para desarrollar la expresión oral tanto en la escuela cómo en la casa?*

**Entrevistado:** de la familia feliz que los padres no deben pelear, que los padres tienen que, tener mucha comunicación, narra también sobre los perritos abandonados, que las personas son muy malos que Dios no les va querer porque abandonan a sus animalitos, me narra sobre la contaminación ambiental que Dios se pone muy molesto porque por eso manda los truenos manda los relámpagos y así me empieza a narrar varias cosas, con respecto a la realidad más que a lo fantasioso.

**Entrevistador:** Desde su experiencia, ¿cree usted que la organización de una biblioteca en casa invita a leer? Desde mi punto de vista leer, entender y tener sobre toso tener cultura porque en el leer es aprender muchas cosas a poder expresar las palabras hablarlas bien explicarlas, desde mi punto de vista simboliza la cultura.

**Entrevistador:** y si se tendría que mejorar, ¿qué cambios haría en su biblioteca?

**Entrevistado:** Bueno en primer lugar ambirar de espacio, el espacio no me ayuda, la casa es pequeña, por más que hago las divisiones igual el espacio siento tanto para nosotros que trabajamos y tanto el espacio de mi niño el espacio cambiaría.

### ***La narración como propuesta***

**Entrevistador:** *¿Cree usted que es importante fomentar la lectura en educación inicial?*

**Entrevistado:** si es muy importante, ya que ellos en esa edad ellos captan todo, entonces eso es lo más importante que ellos tienen que en su memoria puedan retener cosas buenas cosas productivas para que el día de mañana puedan expresarse mejor.

**Entrevistador:** *¿Qué tipo de textos debemos leer con los niños de educación inicial?*

**Entrevistado:** textos por ejemplo hechos a su realidad, cómo es su familia porque hay libros que se relacionen con la familia, valores por ejemplo los valores que ellos ya desde pequeños si es cierto ellos ya desde casa ya deberían saber porque nosotros como padres demos dar ese ejemplo, pero de todas maneras no está mal que en la escuela les hagan cuentos de acuerdo a los valores, que pues obviamente ya se están perdiendo

no se ponen en práctica para que para que el día de mañana cuando los niños cuando están en la secundaria sepan respetar a sus profesores.

**Entrevistador:** ¿Desde la escuela se promueve que el padre de familia de oportunidad a su hijo para leer y narrar?

**Entrevistado:** no, yo creo es de la casa, claro yo supongo que desde la escuela por algo se dice escuela es nuestra segunda formación para que se de eso, pero nosotros también como padres que somos la primera escuela porque es da así de una forma moral es donde se debe inculcar estas cosas, pero ya en la escuela ustedes capacitados usted sabe sabe cómo profesionales inmersos en la educación por algo ustedes también se han formado se siguen capacitando y aprendiendo más, son obviamente los indicados como profesionalmente para que orienten a los niños y obviamente nos orienten también a nosotros.

**Entrevistador:** ¿Cree que la narración y la lectura ayudaría a mejorar la expresión oral del niño?

**Entrevistado:** si por supuesto que, si va ayudar bastante para que en el diccionario de su cabecita como se dice, ellos van a tener palabras nuevas para ellos entonces si ya la empiezan a conocer yo creo que para ellos va ser muy fácil aprender, ellos se van a expresar más, entonces la narración ayuda mucho a ellos a que comprendan, poniendo obviamente atención van a ir más mañana más adelante van aprender a redactar con sus propias palabras.

**Entrevistador:** claro, muy bien señorita muchas gracias por la oportunidad de realizar esta entrevista y ver como es la realidad para nosotros también poder llevar a cabo esta buena estrategia en los niños y que puedan aun desarrollar más aun su expresión oral y corporal a travez de la narración y la lectura, muchas gracias.

**Entrevistado:** muchas gracias profesora gracias, le recomiendo mucho a mi hijo

**Entrevistador:** si, no se preocupe.

**Entrevistado:** muchas gracias.

ANEXO 5

**MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA  
A REPRESENTACIONES EN EXPRESIÓN ORAL**

Tópicos de registro <i>Punto de partida</i>	Entrevistas semiestructuradas			Categorías de análisis <i>Punto de llegada</i>
	Entrevista 1	Entrevista 2	Entrevista 3	
	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	Situaciones dilemáticas	
<i>Representación de la expresión oral como proceso formativo</i>	<p>“La profesora reconoce que la mayoría de estudiantes expresan sus inquietudes”</p> <p>“La maestra promueve la expresión oral a través de canciones, opiniones, juegos participativos, imitación de animales, adivinanzas”</p> <p>“La maestra expresa que la narración va acompañada a través de gestos”</p> <p>“La docente señala que la narración no es algo que se ajusta a</p>	<p>“La directora pone en evidencia que los reportes de las maestras señalan que hay una buena cifra de estudiantes que tienen dificultades para comunicarse con facilidad”</p> <p>“Directora señala que existen diversas estrategias para desarrollar la expresión oral como: como la poesía, rima, trabalenguas, dramatización, representación de roles, exposiciones a través de museos. Asimismo, recalca que como existe la expresión oral también está a la expresión corporal”</p> <p>“Directora comunica que desde el enfoque del CNEB la expresión oral y corporal se trabaja desde los más pequeños”</p> <p>“Directora enfatiza que años anteriores se tomaban en cuenta solo los textos narrativos, pero ahora también se trabaja con los textos instructivos relacionados a la edad, características, necesidades de los estudiantes”</p>	<p>“mamá reconoce que su hijo se comunica con claridad cuando hace preguntas”</p> <p>“mamá promueve el desarrollo de la expresión oral de su hijo buscando estrategias a través de la declamación de poesías, videos y la observación”</p> <p>“mamá promueve la expresión oral a través de historias y cuentos”</p> <p>“mamá presume que su niño crea cuentos de su imaginación con respecto a la realidad”</p>	<p>[La directora afirma que si hay estudiantes que tienen dificultades para comunicarse con facilidad/ La docente reconoce que la minoría de niños narra lo que hace]</p> <p>[La directora señala que el CNB dice que la expresión oral y corporal se trabaja desde los más pequeños / La docente opina que la narración no se ajusta a un libro y es libre]</p> <p>[ La directora señala que la narración ayuda a desarrollar la expresión oral / La docente promueve la expresión oral ]</p>

	<p>un libro sino también se narra algo libre”</p> <p>“La docente reconoce que la minoría de niños narra lo que hace”</p>	<p>“Directora señala que narrar es hablar por lo tanto la narración ayuda al desarrollo de la expresión oral”</p>		<p>sión oral a través de estrategias de canto, opiniones, juegos participativos, imitaciones, adivinanza]</p> <p>[La mamá promueve la expresión oral a través de video, poesías, historias y creación de cuentos de la realidad]</p>
<p><i>Representación de las acciones institucionales en expresión oral</i></p>	<p>“La docente desde aula promueve la lectura en casa”</p> <p>“La docente asume que la narración puede mejorar un poco la expresión oral”</p>	<p>“Directora pone en énfasis que en pandemia la estrategia aprendo en casa había un espacio del plan lector leemos en familia, este año en la presencialidad se está planificando realizar reuniones, talleres para promover esta temática”</p>	<p>“mamá señala que desde la escuela y casa se debe promover la lectura y narración”</p>	<p>[La directora señala que se está planificando realizar reuniones, talleres para promover la temática]</p> <p>[La profesora dice que desde el aula se promueve la lectura y que la narración mejora un poco la expresión oral]</p> <p>[La mamá señala que desde la escuela y casa se debe promover la lectura y narración]</p>
<p><i>Representación del espacio de la biblioteca para expresión oral.</i></p>	<p>“La maestra pone en evidencia que solo en el segundo piso hay rincón de la lectura”</p>	<p>Directora pone en evidencia que la biblioteca no ha estado en atención al público, pero ve que es importancia por eso se está que se implementa dentro de un proyecto de sectores”</p> <p>“Directora reconoce que la biblioteca no está implementada, pero comunica que están en ese proceso de implementarla con participación de la comunidad educativa”</p>	<p>“mamá señala que en casa si han creado un espacio de biblioteca desde que tenía su niño tenía un añito”</p> <p>“mamá asume que la biblioteca de su niño le falta implementar por factores de espacio y creatividad”</p> <p>“mamá expresa que las actividades que se pueden realizar en la biblioteca, según</p>	<p>[La docente ponen en evidencia que en el segundo piso hay un rincón de lectura que se está en inicio de reapertura para los estudiantes. La directora afirma que la biblioteca está en proceso de organización, implementando, con una gran colección de textos/ mamá dice que para tener</p>

		<p>“Directora afirma que a nivel institucional se realiza el plan lector y la escritura y las docentes tienen la libertad de planificar diversas estrategias para contribuir con este objetivo” “Directora acepta que no hay interés de leer por parte de los estudiantes como de los adultos”</p> <p>“Directora da cuenta en que en la biblioteca hay una importante colección de textos escritos como: historias, leyendas, cuentos descriptivos relacionados con la edad de los estudiantes.”</p> <p>“Directora señala que el sector biblioteca todavía no invita a leer porque se está implementando un espacio y posterior se contará con 2 espacios para que los estudiantes desarrollen sus capacidades comunicativas</p>	<p>ella es que su niño se siente a escuchar el cuento, recortar, pero a su niño le gusta pintar con temperas”</p> <p>“mamá señala que en la biblioteca de su niño hay cuentos, libros para colorear y de matemática para contar”</p> <p>“mamá señala que la organización de una biblioteca permite la lectura, entendimiento y simboliza la cultura” “mamá relaciona que para tener una biblioteca hay que tener un espacio”</p>	<p>una biblioteca tiene que haber un espacio pero que la biblioteca de su niño le falta implementar]</p> <p>[La directora afirma que las docentes tienen la libertad de planificar diversas estrategias en el plan lector/ La mamá señala que la biblioteca permite la lectura, entendimiento y simboliza la cultura</p>
<i>Representación del espacio del aula para expresión oral</i>	<p>“docente aprovecha distintos momentos para leer a los estudiantes”</p> <p>“La docente narra textos narrativos y descriptivos”</p> <p>“La docente señala que la narración es en todo momento desde que se entra al jardín”</p>			<p>[La docente utiliza su aula en cada momento para fomentar la lectura y narración]</p>
<i>Representación del espacio de lectura</i>	<p>“La docente confía que el espacio de lectura incentiva al reco-</p>	<p>“Directora sabe que los estudiantes les encanta coger los textos para leer imágenes grandes llamativas curiosas y conocidas del contexto” “pone en evidencia que</p>	<p>“mamá considera que el espacio de lectura y narración tanto en la escuela como en</p>	<p>[La directora recalca que el espacio de lectura permite desarrollar competencias</p>

	<p>nocimiento de las vocales y letras del nombre”</p>	<p>los adultos no presentan textos del interés del estudiante”  “Directora reconoce que el espacio de lectura permite el desarrollo de competencias básicas como la comprensión lectora que facilita la escritura en el estudiante y permite el despliegue de otros aprendizajes</p>	<p>casa son muy importantes, siempre y cuando no haya distractores como los juguetes y la TV prendida”  “mamá cree que la lectura en educación inicial permite la retención en la memoria”  “mamá recomienda que en Educación Inicial los niños tienen que leer textos de valores y enmarcados de la realidad”  “mamá relaciona que la narración y la lectura permite que el niño tenga en su cabeza un diccionario con palabras nuevas”</p>	<p>lectoras y otros aprendizajes]  [la docente menciona que la lectura incentiva el reconocimiento de vocales, letras y el nombre]  [La mamá señala que el espacio de lectura y narración no debe tener distracciones y que estos espacios permiten mejorar la atención y aprender palabras nuevas]</p>
<p><b>Situaciones dilemáticas recurrentes</b>  <i>“Categorizadas”</i></p>				

**MATRIZ DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA B  
REPRESENTACIONES EN EXPRESIÓN ORAL**

Tópicos de registro <i>Punto de partida</i>	Entrevistas semiestructuradas			Categorías de análisis <i>Punto de llegada</i>
	Entrevista 1 (profesora)	Entrevista 2 (directora)	Entrevista 3 (madre de familia)	
<i>Representación de la expresión oral como proceso formativo</i>	<p>Sí; en su mayoría sí; porque si quieren algo me comunican alguna duda, inquietud, malestar. (34 hasta el 37)</p> <p>A través de canciones, pidiendo opiniones, haciendo juegos participativos, imitación de animales, adivinanzas. (40 hasta la 43)</p> <p>A claro sí; porque me observan lo que les narro con gestos, no solamente con libros sino algo libre de la docente porque se me quedan mirando. (57 hasta la 51)</p> <p>Sí; algunos narran lo que observan de las imágenes. (66 hasta la 67)</p>	<p>bueno te diría la gran mayoría, claro directamente no estoy con los estudiantes, pero con el reporte de las maestras hay varios niños que tienen dificultades para la expresión oral. (desde la 117 hasta la 124).</p> <p>te decía es muy importante porque permite el desarrollo de la expresión de la comunicación y son situaciones o competencias básicas que posteriormente hacer útiles para que puedan desarrollar otras competencias cómo el escribe, cómo se identifica, porque imagínate sino desarrollan la expresión tanto verbal cómo la corporal cómo podrían comunicar las otras situaciones las otras capacidades de las otras competencias no que son básicas no, eso es muy importantísimo desde el enfoque del currículo nacional, trabajar desde los más pequeños no, tal vez planificando diversas estrategias promoviendo espacios para que los niños tengan interés y gusto por la lectura. (de la 175 hasta la 200)</p> <p>la narración yo creo que sí, porque vas hablar, narrar es hablar entonces por ese lado estas comunicando, porque estoy describiendo imágenes, textos cortos de repente o cual sea que sea que fuera, la narrativa viene de narrar cuentos, historias, contar, entonces por lo tanto si diríamos si es un recurso importante para poder desarrollar la expresión o la comunicación la expresión oral en te caso. (desde el 266 hasta la 285)</p>	<p><i>si siempre es muy claro para decirme al menos sus preguntas son claras, se le responde con sinceridad porque no trato de inventarle cosas no con mentiras. (45 hasta el 50)</i></p> <p>en la tv vemos, para declamar poesía vemos videos, o que me observe a mí. (55 hasta 54)</p> <p>sí. (58)</p> <p><i>Sí; él hace su propio cuento en su imaginación y la verdad que no es fantasioso, es de la misma realidad.</i></p> <p>de la familia feliz, sobre los perritos abandonados, que las personas son muy malos, sobre la contaminación ambiental que Dios se pone muy molesto por eso manda los truenos. (63 hasta el 72)</p>	<p>[La docente asume que la mayoría de niños solo se comunican, para expresar sus inquietudes y solo algunos narran lo que observan en imágenes</p> <p>[La directora evidencia que según el reporte de las maestras hay niños que si tienen dificultades en la expresión oral]</p> <p>[La directora reconoce que la expresión oral y corporal es la base para que el niño comunique las otras competencias.]</p> <p>[La directora señala que el CEBP promueve el desarrollo de las competencias comunicativas desde los más pequeños / La directora señala que la narración es un recurso</p>

				muy importante para poder desarrollar la expresión oral] [La mamá promueve la expresión oral de su niño a través video, poesía y cuentos creados de la realidad]
<i>Representación de las acciones institucionales en expresión oral</i>	la escuela todavía no hay incentivo en general para que incite al padre a la lectura todavía no he visto, pero como aula, como docente ya se les ha comentado que vayan desde pequeños incentivando a la lectura, tanto como utilizando un libro o vayan leyendo diferentes imágenes que encontramos. (72 hasta la 82)	<p>bueno para la expresión oral hay muchas estrategias como por decir la poesía, la rima, la trabalengua, la dramatización, la representación de roles qué más este, exposiciones a través de museos, trabajar muchas estrategias que tengan que ver la expresión verbal me refiero porque también hay la corporal, sí. (desde la 127 hasta la 139).</p> <p>bueno como te digo estamos implementando tal vez de repente no tanto como quisiéramos, justamente estamos implementando un espacio específicamente para del plan lector como taller, entonces tenemos claro a posterior de repente 2 espacios específicamente para que trabajen los estudiantes o desarrollen capacidades comunicativas los estudiantes específicamente con estrategias para que los niños desarrollen esta competencia que se refiere y esta estrategia que se refiere al plan lector. (de la 145 hasta la 165)</p> <p>si desde el aprendo en casa hemos trabajado exclusivamente desde el Ministerio de Educación había un espacio los días martes para el plan lector leemos en familia, entonces este año también estamos iniciando a la presencialidad, estamos planificando de trabajar reuniones y talleres con los padres de familia para promover esta temática para el desarrollo de competencias y capacidades de nuestros estudiantes. (desde el 242 hasta el 261)</p>	yo creo que es desde la escuela y desde la casa. (113 hasta 114)	<p>[La docente dice que desde la institución todavía no se promueve que el padre de familia participe, pero si desde su aula]</p> <p>[La directora señala que, se está planificando trabajar reuniones y talleres con los padres de familia para promover esta temática]</p> <p>[La mamá señala que el desarrollo de la expresión oral es responsabilidad de la escuela y casa]</p>
<i>Representación del espacio de la biblioteca para expresión oral.</i>	Biblioteca general no he visto, en el segundo piso si tienen rincón de libros está funcionando hace dos o tres semanas, en el primer piso no he visto. (16 hasta el 20)	si, bueno desde que, iniciado no, he venido a esta institución educativa si bien es cierto no ha estado en atención al público, pero justamente estos días que estamos trabajando el proyecto organización de los sectores estamos este presentado la biblioteca para a disposición del personal y los estudiantes. (del 6 al 17).	Si, ya le hemos creado un pequeño espacio, antes de que vaya al jardín desde que tenía un año. (del 3 hasta el 6) le falta complementar más, uno es por el espacio otro es un poco más por la	[La docente señala que el segundo piso de la institución educativa recientemente está funcionando el sector de biblioteca]

		<p>proceso, todavía completamente no como tu vez de que estamos organizando e implementado los sectores de hecho con la participación de las maestras de los niños a travez de ustedes, los padres de familia, a través de un proyecto y bueno a travez de la institución estamos apoyando con la cuestión que es infraestructura para este espacio que es muy importante de hecho para trabajar con los niños. (del 23 al 18).</p> <p>bueno hay revistas, cuentos, historias, leyendas que estamos viendo y entre otros textos que también que tienen relación específicamente textos descriptivos relacionado con el nivel de educación inicial. (desde la 83 hasta la 93).</p> <p>muy importantísimo justamente hablando porque desarrolla capacidades y competencias, porque si no comprende no lee pues después no podrá escribir, entonces son básicas son competencias y capacidades básicas que después son importante para desarrollar otros aprendizajes entonces por lo tanto este espacio no que generamos para la biblioteca debe ser implementada. (desde la 98 hasta la 111)</p>	<p>creatividad viendo los colores. (10 hasta el 13) a él le gusta pintar con temperas, se siente y escuche mi cuento y a recordar. (16 hasta el 19) cuentos, libros para colorear, para que cuente de matemática. (23 hasta el 24) leer, entender, tener cultura a poder expresar las palabras, desde mi punto de vista simboliza la cultura. Cambiar de espacio, el espacio no me ayuda, la casa es pequeña, por más que hago las divisiones igual el espacio tanto para nosotros que trabajamos, tanto el espacio de mi niño el espacio cambiaría. (79 hasta 88)</p>	<p>[La directora señala que se está organizando e implementado los sectores y uno de estos es el sector biblioteca que cuenta con una colección de textos relacionados al nivel de educación inicial / ella señala que en este espacio se planificaran diferentes estrategias a nivel de institución y como docente de aula]</p>
<p><i>Representación del espacio del aula para expresión oral</i></p>	<p>sí; el momento que se le da la lectura de un cuento, en las actividades permanentes, cuando se les lee su periódico, en algún tiempo libre, en el trabajito también se les lee. (4 hasta el 9) Narrativos, descriptivos. (12) Si claro; En el momento que se le hace actividad pedagógica, unas situaciones, en el momento que entramos tratamos comunicarnos comentarles que es lo que paso algo que paso en el momento que llegamos de la casa. (47 hasta 53)</p>			<p>[La docente señala que la narración se debe dar en todo momento]</p>

<p><i>Representación del espacio de lectura</i></p>	<p>Claro; porque ayuda a los niños a incentivar la lectura, van a reconocer algunas vocales, letras que es de su nombre figuras que ayuden a leer, la imagen que está expresando. (23 hasta el 26)</p>	<p>bueno las actividades específicamente se realiza el plan lector el desarrollo del plan lector y la escritura con diversas estrategias de hecho a nivel institucional y a nivel de las maestras que planifican como desarrollar este, este digamos este sector o este espacio para biblioteca, porque sabemos que es una problemática a nivel nacional, local y también institucional porque tenemos esa dificultad no de que no hay este interés por leer no solamente de los estudiantes sino de todas las personas no. (desde la 43 hasta la 61)</p> <p>mira la experiencia directa con los niños les encanta leer imágenes coger textos que tienen imágenes sobre todo grandes llamativas curiosas y conocidas del contexto, entonces diríamos que el estudiante si tiene ese interés por coger un texto por mirar solamente que de repente por parte de los adultos probablemente no estemos presentando textos que realmente a ellos les interese un poco más y promover un poco más el hábito. (desde la 66 hasta la 82).</p> <p>yo pienso que los estudiantes en este caso en el nivel inicial mayormente se tenía en mente que serían los narrativos, pero teniendo en cuenta la parte investigativa vemos que todo tipo de texto tenemos que presentarlo por ejemplo un texto instructivo antes decíamos que probablemente no lo leían, pero hoy vemos que los niños leen imágenes, leen gráficos, cuadros comparativos, entonces es todo tipo de textos relacionados con esta edad, pero si los niños les encanta leer libros de secundaria, de primaria te lo digo por experiencia porque todavía les llama mas no, entonces yo creo todo tipo de textos, pero específicamente con imágenes grandes acompañados de imágenes y pequeños textos y de acuerdo a las características y necesidades de los niños, pero en si poco a poco tenemos que ir trabajado este aspecto pero es muy importante trabajar todo tipo de textos. (desde el 204 hasta el 236)</p>	<p>si considero si se debe permitir eso, para el aprendizaje que no tiene que ver mucho ruido, en mi caso que no haya mucha distracción, objetos que no deben distraer, por ejemplo, sus juguetes no deben estar en ese lugar, en la escuela pasa lo mismo los juguetes tienen que estar en otro lugar el televisor no tiene que estar prendido. (30 hasta el 40)</p> <p>si es muy importante en esa edad ellos captan todo, para que en su memoria puedan retener cosas productivas para que el día de mañana puedan expresarse mejor. (93 hasta 98)</p> <p>textos hechos a su realidad, cómo es su familia, valores, en la escuela les hagan cuentos de acuerdo a los valores, para que el día de mañana cuando los niños cuando están en la secundaria sepan respetar a sus profesores. (102 hasta la 108)</p> <p>Va a ayudar bastante para que en el diccionario de su cabecita van a tener palabras nuevas, la narración les ayuda a que comprenda, atención. (119 hasta 122)</p>	<p>[La docente señala que este espacio de lectura se reconocen las vocales, letras y a leer las imágenes]</p> <p>[La directora señala que los adultos no ponen al alcance de los niños textos de su interés, además señala que la lectura desarrolla competencias comunicativas, para que los niños puedan desarrollar otros aprendizajes]</p> <p>[La mamá señala que el espacio de lectura no debe contener distractores y que las lecturas deben ser de valores, además las lecturas permiten desarrollar la atención y aprender palabras nuevas]</p>
<p><i>Evidencias</i></p>			<p><b>Situaciones dilemáticas recurrente</b>  <i>“Categorizadas”</i></p>	