



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TESIS**

**ESTRATEGIAS TEATRALES PARA LA EXPRESIÓN  
ORAL DE LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA I.E. N°  
14415 “EL ESPINO” DE HUANCABAMBA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. GARCIA GARCIA, MARIA BEIBY**

**Bach. GARCIA GARCIA, MARIA ESTHER**

**Bach. NEIRA CRUZ, MAYALI**

**JAÉN – PERÚ**

**2026**

## REPORTE DE SIMILITUD DE TURNITIN

# ESTRATEGIAS TEATRALES PARA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA I.E. N° 14415 "EL ESPINO" DE ...

Quick Submit

Quick Submit

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Victor Andrés Belaunde"

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid:::1:3575786818

52 páginas

Fecha de entrega

21 may 2026, 11:41 a.m. GMT-5

14.141 palabras

77.236 caracteres

Fecha de descarga

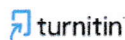
21 may 2026, 11:50 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Tesis\_Mar\_a\_Beybi\_2026.docx

Tamaño del archivo

1.3 MB



Página 2 de 62 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid:::1:3575786818

## 23% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Fuentes principales

22% Fuentes de Internet

8% Publicaciones

8% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

### Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



ESQUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"  
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN  
Dr. Saúl V. Muñoz Cieza

## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

Estrategias teatrales para la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.

### **AUTORAS:**

Bach. Garcia Garcia, Maria Beiby  
Bach. Garcia Garcia, Maria Esther  
Bach. Neira Cruz, Mayali

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Dr. Cajandilay Díaz, Eduardo  
Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1596-000X>

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Institución educativa : N° 14415  
Lugar : El Espino  
Distrito : Huancabamba  
Provincia : Huancabamba  
Región : Piura

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Fecha de Inicio: 06/04/2024  
Fecha de término: 30/12/2024

### **LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:**

Pedagógica, Currículo y Didáctica

### **EJE TEMÁTICO:**

Didáctica aplicada a la Educación Básica

### **JURADO:**

Presidente : Dr. Eliverando Araujo Avellaneda  
Secretario : Lic. Roque Huatangare Tocto  
Vocal : Mag. Antonio Dávila Pérez

A Dios, por ser mi guía y mi fortaleza en cada paso de este camino. A mis ángeles del cielo Yahir y Gemma, que desde lo alto iluminan mi vida y son inspiración constante para no rendirme. A mi querida familia, por su amor incondicional, su apoyo y comprensión en cada etapa de mi vida académica y personal.

**MARIA BEIBY**

A Dios por darme vida y salud. A mi hija Alexandra por ser mi inspiración y la razón que me impulsa a seguir superándome. A mi esposo Walter por su apoyo incondicional en cada etapa de este camino. A mis padres Juan y Esther, quienes forman parte de este logro.

**MARIA ESTHER**

A mis padres Virginia y Federico por su ayuda incondicional. A mi hija Kaori, por ser el motor de mi vida. A mis hermanos Albertino y Elías, por sus palabras de aliento y recordarme que los sueños se alcanzan con constancia. Cada página de esta tesis lleva un poco de su apoyo, amor y confianza en mí.

**MAYALI**

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios por darnos la vida, la fuerza y la sabiduría para culminar con éxito nuestra formación profesional. Expresamos nuestra gratitud a nuestros ángeles del cielo que, desde lo alto, nos acompañaron en cada paso de este camino; y, a nuestras familias, por ser nuestro motor, por su amor incondicional, apoyo constante y confianza en nosotras. Al director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” Jaén. A los docentes quienes con paciencia nos brindaron sus conocimientos, orientaciones; gracias por su visión crítica y por sus consejos que nos ayudaron a culminar nuestra investigación. Al director Francisco Leonardo de la Institución Educativa N° 14415 EL ESPINO – Huancabamba – por habernos acogido para realizar nuestra investigación y hacer posible el desarrollo de nuestro Plan de Acción.

**El grupo**

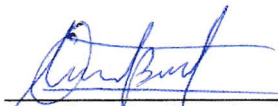
## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

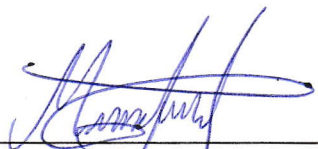
Garcia Garcia Maria Beiby, identificada con DNI N° 72580659, Garcia Garcia Maria Esther, con DNI N° 47117066 y Mayali Neira Cruz, identificada con DNI N° 74841583; egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos nuestra Tesis titulada: “Estrategias teatrales para la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba”.


Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las fuentes citadas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.

Jaén, 02 de abril de 2026.

  
\_\_\_\_\_  
Garcia Garcia, Maria Beiby  
DNI: 72580659

  
\_\_\_\_\_  
Garcia Garcia, Maria Esther  
DNI: 47117066

  
\_\_\_\_\_  
Neira Cruz, Mayali  
DNI: 74841583

## ÍNDICE

RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	xiii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación .....	15
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema .....	21
1.1.3. Enunciado del problema.....	22
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
1.2.1. Objetivo general .....	22
1.2.2. Objetivos específicos.....	22
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN .....	23
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	24
2.1. EL LENGUAJE .....	24
2.2. PIAGET Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE .....	25
2.2.1. Etapa sensorio motriz.....	25
2.2.2. Etapa Preoperacional .....	25
2.3. LA EXPRESIÓN ORAL .....	26
2.3.1. Elementos de expresión oral .....	26
2.4. EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y LA EXPRESIÓN ORAL .....	27
2.5. CASSANY Y LA EXPRESIÓN ORAL.....	28
2.6. EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL .....	29
2.6.1. El teatro de Juan Mayorga y Mabel Brizuela .....	30
2.6.2. Estrategias teatrales.....	31
2.6.3. Espacio teatral como escenario pedagógico .....	33
CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA .....	34
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	34
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN .....	35
3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas .....	35
3.2.2. Campos de acción.....	36
3.2.3. Campo de acción 1: Espacio pedagógico teatral .....	36
3.2.4. Campo de acción 2: Estrategias didácticas.....	43

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....	53
CONCLUSIONES .....	59
RECOMENDACIONES .....	60
REFERENCIAS.....	61

## RESUMEN

La investigación buscó *fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba*. El método utilizado fue la investigación acción determinada por la *planificación acción, observación y reflexión*. Utilizó la observación participante como técnica y el diario de campo como instrumento de recojo de información. La población y muestra estuvo conformada por 6 niños y 3 maestras investigadoras del nivel inicial. Los resultados indican que, se logró que los niños se expresen con libertad y confianza, mejoraron su vocalización y pronunciación imitando diferentes voces y gestos con creatividad a partir del interés y utilización de los materiales de teatro. Asimismo, se logró que los niños se expresen con claridad y seguridad de manera oral, corporal, emocional y social. Se concluye que, la aplicación de estrategias teatrales pertinentes y la implementación de un espacio teatral logró mejorar la expresión de los niños asumiendo que la expresión oral es una herramienta fundamental para el desarrollo comunicativo y emocional de los niños. Desde esta perspectiva, la docente como mediadora de los aprendizajes guio las escenificaciones de los estudiantes en el que evidenciaron mejoría en su expresión oral.

**Palabras clave:** estrategias, teatro, expresión oral

## **ABSTRACT**

The research aimed to strengthen the oral expression of children aged 3, 4, and 5 years at I.E. N° 14415 “El Espino” in Huancabamba. The method used was action research, structured through planning, action, observation, and reflection. Participant observation was used as a technique, and the field diary as the instrument for data collection. The population and sample consisted of 6 children and 3 teacher-researchers from the initial level. The results indicate that the children were able to express themselves freely and confidently, improving their vocalization and pronunciation by imitating different voices and gestures creatively, based on their interest in and use of theatrical materials. Likewise, the children were able to express themselves clearly and confidently in oral, bodily, emotional, and social ways. It is concluded that the application of appropriate theatrical strategies and the implementation of a theatrical space improved the children’s expression, assuming that oral expression is a fundamental tool for their communicative and emotional development. From this perspective, the teacher, as a mediator of learning, guided the students’ performances, where improvements in their oral expression were evidenced.

Keywords: strategies, theater, oral expression

## INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral, al ser una herramienta poderosa, potencia nuestras capacidades mentales, motoras y transformadoras, ayudándonos a enfrentar retos y avanzar como especie. La expresión oral es mejorable porque las personas, por naturaleza, estamos en constante superación (Ramírez, 2002). La expresión oral es el conjunto de técnicas que se debe practicar para expresarse verbalmente con efectividad, es la capacidad de comunicar pensamientos, ideas y emociones con claridad y fluidez mediante el uso de la palabra hablada.

La expresión oral permite la interacción entre las personas, es importante trabajar el vocabulario a través de diferentes estrategias para que los niños cuenten con mayor riqueza expresiva, esto va hacer que se expresen de una mejor manera. Para el desarrollo de la expresión oral se requiere una continua práctica en la interacción diaria en diferentes ámbitos es por eso que la docente debe brindar oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral; es decir, el aula se convierte en un verdadero laboratorio de aprendizaje.

Según el Estudio de Habilidades Sociales y Emocionales – SSES (2023) indica que la muestra de estudiantes peruanos en relación a estándares internacionales sobre **sociabilidad** el estándar internacional es de 537 puntos y el promedio nacional es de 525.6 puntos. El desempeño implica que el estudiante es hábil para trabajar en equipo y se destaca al hablar en público. Esto quiere decir que, el Perú si bien está cerca de alcanzar el estándar, aún hace falta que

desde la primera infancia se impulse la expresión oral basada en la confianza y seguridad al momento de comunicar sus ideas. Estas intenciones de interés colectivo se verán reflejadas cuando se generen condiciones como ambientes seguros, apoyo familiar, materiales pertinentes, escucha activa y lo más importante que el niño, desde el juego, comunique sus ideas con alegría.

La investigación se encaminó desde el método de la investigación acción basada en dos campos de acción: (1) Planificación y (2) Estrategias; logrando fortalecer la expresión oral de los niños de educación inicial. Los niños se expresan con libertad y confianza, mejoraron su vocalización y pronunciación imitando diferentes voces y gestos con creatividad a partir del interés que ponían por los materiales de teatro, permitiendo fortalecer en su totalidad la expresión oral, mejorando así en su entorno educativo, familiar y social. Se diseñó desde una metodología cualitativa en la que desde la observación participante los docentes buscan el cambio. Se aplicaron estrategias teatrales para fortalecer la expresión oral de los niños. El instrumento utilizado para el recojo de información fue el diario de campo. El plan de acción implicó procesar y buscar soluciones como la implementación de un teatrín y estrategias teatrales en los niños.

El informe de investigación se estructura en cuatro capítulos:

**El capítulo I**, aborda el problema de la investigación, la realidad problemática; antecedentes, los estudios primigenios del tema; análisis del contexto y caracterización del problema, la realidad situada; los objetivos de investigación, los ejes orientadores; la justificación, sustento coherente y solvente de la importancia de la investigación.

**El capítulo II**, abarca el marco teórico que contiene las teorías psicopedagógicas, enfoques teóricos y bases conceptuales; son los postulados de mayor impacto en la literatura existente sobre el tema en estudio.

**El capítulo III**, abarca la intervención pedagógica que contiene definición de plan de acción, determinación de los campos de acción y planificación de las acciones. Se muestra la puesta en marcha del plan de acción que contempla actividades específicas que al estar cohesionadas desde la práctica pedagógica se revierte el problema fáctico.

**El capítulo IV**, se refiere al análisis y discusión de resultados producto del análisis inferencial de la información registrada en los diarios de campo. Finalmente, se consignan las conclusiones como aportes para futuras investigaciones y las recomendaciones como las posibles alertas para los siguientes estudios.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### 1.1.1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Guadalupe (2022) desarrolló una investigación sobre títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral y escrita en la ciudad de Riobamba, Ecuador. Su propósito fue aplicar estrategias didácticas para la utilización de títeres como medios didácticos para desarrollar la comprensión y expresión oral y escrita en los niños de inicial. La investigación fue cualitativa y cuantitativa cuyo método fue investigación acción. La investigación también es de carácter cuantitativa, porque a través de la aplicación de estos instrumentos de investigación se establecerán resultados numéricos. Los resultados indican que la gran parte de los niños han logrado expresarse de manera clara y precisa. Como conclusión se determinó que el uso de títeres como recursos pedagógicos pudo mejorar el lenguaje oral y escrito en los niños.

La investigación brinda pautas claras de que el uso de los títeres mejora la expresión oral. De este modo, en la presente investigación asumimos que el teatro es un recurso poderoso para lograr que los niños del nivel inicial mejoren la expresión oral evidenciando claridad, coherencia y fluidez en sus ideas. Se

trata de darle la posibilidad, a los niños, de expresarse libremente a través del teatro en el que junto a sus compañeros trabajan con un propósito común: comunicar una historia.

Munzón y Ortega (2022) desarrollaron una investigación sobre el teatro como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños, Ecuador. Su propósito fue emplear actividades lúdicas apropiadas en el juego dramático para fortalecer la expresión oral. La investigación fue cualitativa de método investigación acción resaltando las estrategias didácticas en el teatro. Los resultados indican que, haciendo uso del teatro como estrategia didáctica, los niños mejoraron su comunicación oral. En conclusión, se puede afirmar que, los niños mediante actividades dramáticas lograron desarrollar la expresión oral.

La investigación brinda pautas claras de que el uso del teatro mejora la expresión oral. Esta investigación permite explorar diferentes roles, expresar emociones y desarrollar habilidades de comunicación. Trata de mejorar la autoestima y la confianza de los niños de expresar sus ideas claras, además es muy importante porque ayuda a fortalecer la comunicación de ellos.

Bustamante et al. (2022) desarrollaron su investigación sobre el teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los niños, Colombia. Como propósito fue enriquecer la expresión oral permitiendo a los niños desenvolverse libremente ante situaciones que se les presente. La investigación fue cualitativa de método investigación acción participativa resaltando las estrategias didácticas en el teatro infantil. Resultados nos indican que los niños obtuvieron la mejor forma de expresar sus ideas, a través de gestos en diferentes situaciones comunicativas. En conclusión, aseguran que el uso de estas estrategias didácticas tuvo un impacto positivo, evidenciando en la gran mayoría en los niños la fluidez en la comunicación oral y corporal.

La investigación da a conocer pautas claras de que el uso de técnicas didácticas en el teatro infantil, permite desarrollar la expresión oral de los niños, en esta investigación les permite que los niños participen obras teatrales y logren desenvolverse sin miedo frente a los demás.

Benaute (2022) desarrolló una investigación en la que utiliza los títeres para el desarrollo de la comprensión y expresión tanto oral como escrita, Riobamba – Ecuador, 2022. Su propósito es desarrollar estrategias pedagógicas adecuadas de muñecos como herramienta de enseñanza para mejorar las habilidades de comprensión y comunicación oral y escrita en niños. La investigación es de carácter cuantitativo, ya que mediante la aplicación de estas herramientas de investigación se obtienen resultados numéricos, como resultados, los estudiantes demostraron mejores calificaciones en el desarrollo de su expresión oral. Para concluir, demostraron que el uso de muñecos como recurso de aprendizaje fue exitoso porque permitió a los niños expresar sus ideas de manera clara y segura.

Los títeres son una herramienta lúdica y creativa que puede ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades comunicativas de una manera divertida y motivadora. Al interactuar con los títeres, los niños pueden mejorar su expresión oral al crear diálogos y representar situaciones, así como también fortalecer su comprensión al escuchar y seguir historias. Además, el uso de títeres puede fomentar la imaginación, la empatía y la confianza en los niños.

Quintuña (2024) desarrolló la investigación denominada *Los títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial en Cuenca, Ecuador*. Su propósito fue determinar el impacto que genera el uso de títeres como estrategia efectiva para el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial. La metodología empleada tuvo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Los resultados indican que el uso de títeres es una herramienta integral de desarrollo, donde se mejora la comunicación y el lenguaje, así como se fomenta la creatividad e imaginación, el desarrollo emocional y social y la participación activa. Además, con ella, se promueve la inclusión y diversidad y se facilita el aprendizaje de conceptos abstractos. En conclusión, esta estrategia es de fácil implementación, se adapta a la diversidad de contextos y necesidades educativa; y, lo más importante es que su aplicación mejora considerablemente la expresión oral.

Esta investigación da a entender que los títeres son una estrategia valiosa en el desarrollo de la expresión oral en niños de educación inicial, a través de ellos los niños reflexionan sobre valores e identifican emociones que fortalecen el dialogo y la convivencia familiar.

#### 1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Jaramillo (2021) desarrolló una investigación sobre el teatro infantil para desarrollar la expresión oral en los niños de Huachina-Sihua. Su propósito fue utilizar estrategias teatrales en la enseñanza para la mejora de la expresión oral de los niños. La investigación se sustentó en el enfoque cuantitativo, nivel explicativo y diseño pre experimental. Los resultados dan cuenta de que el teatro infantil es relevante y efectivo como técnica para potenciar la comunicación oral de los niños durante los primeros 5 años de educación infantil. Se concluye que la aplicación del teatro como estrategia fue sumamente exitoso para fortalecer la comunicación oral de los niños expresados en más claridad y fluidez al momento de comunicar sus ideas.

El teatro infantil es muy relevante y prometedor, ya que ofrece un espacio creativo y estimulante donde los niños pueden explorar diferentes roles, emociones y situaciones, lo que les ayuda a desarrollar su expresión oral de manera significativa. Al participar en actividades teatrales, los niños puedan practicar la dicción, la entonación, la proyección de voz y la improvisación, habilidades fundamentales para una comunicación efectiva.

Albornoz (2021) trabajó una investigación basada en la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de Barrios Altos, Lima. El propósito fue explorar cómo la propuesta de dramatización incide en la expresión oral. La investigación se enmarcó en el paradigma cualitativo con método fenomenológico. Los resultados indican que se logró mejorar la expresión oral en los niños utilizando diferentes técnicas de dramatización. En Conclusión, las técnicas de dramatización al ser utilizadas en las actividades de aprendizaje del área de Comunicación, dieron muy buenos resultados, porque los niños del primer grado de primaria demostraron un cambio y mejora en su expresión oral.

Las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los niños son muy beneficiosas, porque les permite desarrollar habilidades comunicativas, expresar emociones y mejorar su confianza en sí mismo. Además, puede hacer que el aprendizaje sea más divertido y memorable ya que les proporciona experimentar de manera práctica lo que están aprendiendo.

Los niños, a través del juego dramático, asumen distintos roles, utilizan el lenguaje de manera creativa y aprenden a comunicarse con mayor claridad y seguridad. Este tipo de actividades no solo estimula su imaginación y pensamiento crítico, sino que también favorece la interacción social, la empatía y la cooperación dentro del aula, contribuyendo así a su desarrollo integral.

Adriano y Tapia (2024) desarrollaron la investigación denominada “Desarrollo de la expresión oral basado en estrategias didácticas interactivas en niños de 3, 4 y 5 años de las Instituciones de Educación Inicial N° 197 Y N° 200 de San Ignacio”. El propósito fue mejorar el desarrollo de la expresión oral en los niños de 3, 4 y 5 años de las Instituciones Inicial N° 197 y N° 200 de San Ignacio mediante la utilización de estrategias didácticas interactivas. La investigación fue de tipo cualitativa, aplicada, bajo el enfoque de la investigación acción. Teniendo como resultado que después de la aplicación de las estrategias, los niños vencieron su timidez, el miedo al expresarse, observándose niños, activos y seguros en su expresión. En conclusión, se da cuenta de que la aplicación de estrategias interactivas de expresión oral fortalece significativamente la comunicación oral de los niños, porque les brinda confianza y seguridad al momento de comunicar sus ideas.

El empleo de estrategias didácticas interactivas en el proceso de enseñanza- aprendizaje durante la etapa inicial, favoreciendo el desarrollo de la expresión oral en los niños. La investigación demuestra que, mediante actividades dinámicas y participativas, los niños lograron superar la timidez y el miedo a comunicarse, fortaleciendo su confianza y fluidez verbal. Además, se evidencia que el uso de recursos lúdicos y experiencias cercanas a su entorno estimula el interés y la motivación por expresarse, permitiendo que los niños se comuniquen con mayor espontaneidad y seguridad. De esta manera, el trabajo docente adquiere un papel fundamental al brindar espacios de diálogo y escucha

activa, donde cada niño se sienta valorado y capaz de expresar sus ideas, sentimientos y emociones con libertad.

Gonzabay y Loor (2024) realizaron una investigación sobre el juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años de la Libertad. El propósito principal fue enfatizar y reconocer el valor del juego dramático como una herramienta fundamental para mejorar la comunicación verbal. La investigación fue cualitativa y el método la investigación acción. Los resultados de la aplicación de esta propuesta dan cuenta de que los niños una desarrollaron la creatividad, mejoraron la expresión oral, emocional, habilidades sociales, estimulación cognitiva, mayor confianza, empatía y desarrollo físico. En conclusión, el juego dramático mejora la expresión oral y fortalece las dimensiones sociales de los niños.

Como podemos apreciar en esta investigación, el uso del juego dramático es una estrategia fundamental que ayuda a fortalecer y desarrollar la expresión oral en los niños. Además de mejorar sus habilidades de comunicación verbal, el juego dramático también fomenta la creatividad, la interacción social y el disfrute en los niños.

Campos et al. (2024) desarrollaron una propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de una Institución Educativa de Jaén. Su **propósito** fue analizar y evaluar la aplicabilidad de las distintas estrategias didáctica que utiliza para desarrollar la comunicación oral en sus niños. El tipo de investigación fue cualitativa con una metodología **descriptiva-propositiva** y se basó en el enfoque comunicativo. **Los resultados** comunican que, los niños están en nivel proceso. En **conclusión**, se obtuvo que en las dimensiones: 39.58% a veces se expresan con claridad, 59.72% a veces se comunican con fluidez, 45.83% a veces hablan con coherencia y en la persuasión, 62.5% si manejan palabras e ideas para persuadir. Según los datos obtenidos se observa que los niños se encuentran en nivel de proceso para comunicar sus necesidades empleando palabras o mensajes de manera clara.

Los resultados muestran que los niños mejoran sus habilidades comunicativas al integrar gestos y movimientos físicos en sus conversaciones, lo que les permite expresar sus ideas de manera efectiva y participativa. Este tipo de estrategias promueve la confianza y la iniciativa en la comunicación, fortaleciendo el vínculo entre docentes y estudiantes. De esta manera, el desarrollo de la expresión oral se convierte en un proceso dinámico que favorece la socialización, la creatividad y el aprendizaje significativo en los primeros años de vida escolar.

#### 1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

La UNESCO (2022) sostiene que la educación en la lengua materna debe iniciarse desde los primeros años escolares, ya que una atención adecuada y una educación temprana son esenciales para el desarrollo del aprendizaje. López y Lescay (2023) plantean que, la importancia de comenzar la enseñanza en la lengua materna desde los primeros años escolares es clave. Este enfoque reconoce que la educación en la lengua materna no solo facilita un aprendizaje más efectivo, sino que también es fundamental para el desarrollo cognitivo y emocional de los niños.

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016) promueve un enfoque comunicativo, en el uso del lenguaje para interactuar con los demás. A través de la comunicación, los niños entienden y generan textos orales y escritos de diversos tipos, con distintos objetivos en diferentes medios, como los impresos, audiovisuales y digitales.

Según el Ministerio de Educación del Perú (2026), este enfoque representa un avance significativo al integrar un enfoque basado en la competencia comunicativa en la educación temprana. Al centrarse en la práctica social del lenguaje, este programa no solo busca que los niños adquieran habilidades lingüísticas, sino que también disfruten del proceso a través de cuentos, poesías y dramatizaciones. Esta metodología fomenta un aprendizaje dinámico y significativo, permitiendo a los niños experimentar el lenguaje en contextos variados. Al involucrar a los pequeños en actividades que valoran la expresión creativa y la interacción social, el programa facilita una apropiación más integral del lenguaje, preparándolos mejor para desenvolverse en diferentes situaciones y enriqueciendo su desarrollo cognitivo y emocional. Este enfoque

no solo apoya el crecimiento de habilidades comunicativas, sino que también promueve una apreciación más profunda de la literatura y la creatividad, elementos esenciales para una educación completa y equilibrada.

En el contexto institucional, a través de la observación participante, se logró registrar información de la práctica pedagógica en cinco diarios de campo (anexo 2). Esta información se recogió en el mes de abril producto de la observación de la práctica pedagógica en aula con niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 14415 “El Espino”. Al procesar la información, en el plano inferencial, se obtuvo dos tensiones: (a) tensión de la orientación de la maestra y el poco interés de los niños, esto se evidencia; por ejemplo, cuando la docente los saca adelante a exponer sus trabajos, se quedan callados solo observan a los demás y no se expresan oralmente. (b) Tensión entre la apertura de la maestra para la expresión libre y las limitaciones de los estudiantes para manifestarse oralmente, esto se evidencia que los niños tienen dificultades para expresarse, por ejemplo, cuando la docente les hace preguntas, algunos niños tartamudeaban y repetían las mismas palabras. Otros niños tenían miedo de expresar sus ideas, y los padres de familia no apoyaban a sus menores hijos por falta de tiempo lo cual debilita sus ganas por expresar sus ideas. (Anexo 2).

### 1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años mediante la aplicación de estrategias teatrales en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba?

## 1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.2.1. Objetivo general

Fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años a través de estrategias teatrales en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.

### 1.2.2. Objetivos específicos

Implementar un espacio teatral, como escenario pedagógico, para fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.

Ejecutar sesiones de aprendizaje, que incluyan estrategias teatrales, para fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación fue de gran impacto, porque nació de la reflexión de la práctica pedagógica situada en el problema evidenciado en las limitaciones para comunicar sus ideas con claridad y fluidez. Con la ayuda de la investigación acción, se diseñó la respuesta pertinente para superar las dificultades. Se trató de una propuesta participativa y divertida capaz de lograr desarrollar aprendizajes significativos en los estudiantes.

La investigación se justifica porque aporta a la **metodología** estrategias teatrales como una alternativa formativa de la expresión oral en niños de educación inicial. Para ello, se elaboran títeres, teatrines, disfraces, máscaras; en las que el niño será el centro del aprendizaje, pues al estar en el escenario le permitió comunicar sus ideas, emociones, pensamientos, habilidades, destrezas... de este modo, se brinda pautas pertinentes para optimizar la expresión oral desde el nivel inicial.

La investigación aportó a la concreción de las intenciones macros expresadas en el PER – Piura (2022) con proyección al 2036, que expresa: el compromiso de Piura con el desarrollo integral, la educación, la sostenibilidad, la democracia y la igualdad, lo que significa que las personas de Piura construyan sus proyectos de vida, tanto individuales como comunitarios, con la finalidad de buscar prosperidad, educación y bienestar emocional y salud. Se enfatiza el desarrollo humano, competitividad, la sostenibilidad, la democracia, la igualdad y la gestión de riesgos, capaces de gestionar los riesgos de desastres, con menor pobreza y con mayor igualdad, como una sociedad del cuidado.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. EL LENGUAJE

En la presente investigación se aborda la expresión oral, sin embargo, es necesario que primero establezcamos algunas ideas base para su mejor comprensión. Esto implica, abordar el lenguaje como punto de partida. Cáceres (2012) comparte una definición meridiana sobre el lenguaje, indicando que “es una creación del hombre, es un sistema de signos cuya naturaleza diversa posibilita la expresión de los pensamientos y sentimientos” (p.20). Además, es necesario aclarar que es una facultad netamente humana y que esta facultad se materializa a través de las lenguas.

El lenguaje se debe entender desde dos planos: como facultad y como instrumentos. Como la primera, es la capacidad de los seres humanos para simbolizar y expresar lo que sentimos y pensamos. Es un instrumento porque permite al hombre trasuntar sus ideas e interactuar con su entorno social. También es menester dejar en claro que *lenguaje* es una generalidad cuyo estudio es muy amplio, pero que cuando nos referimos al lenguaje que está formado por palabras lo llamamos lenguaje articulado cuyos planos se ven reflejados en la lengua y en el habla.

## 2.2. PIAGET Y EL DESARROLLO DEL LENGUAJE

En esta investigación citaremos a Piaget como el soporte psicopedagógico para guiar nuestra investigación. En principio, Piaget plantea los estadios o etapas en que los niños construyen el conocimiento, organizan la información y comprenden el mundo. Las etapas son: sensorio motriz (0-2 años), preoperacional (2-7 años), operaciones concretas (7-11 años), operaciones formales (11/12 a más). Como estamos trabajando con niños de 3, 4 y 5 años describiremos ligeramente a las dos primeras etapas; es decir la sensorio motriz y la preoperacional.

### 2.2.1. Etapa sensorio motriz

Corresponde al periodo en que los bebés construyen el conocimiento mediante la coordinación entre la percepción sensorial y la actividad motora. El niño aprende explorando a través de acciones como agarrar, chupar, manipular y desplazarse. En esta etapa, el pensamiento progresa desde acciones reflejas hacia la aparición del pensamiento simbólico inicial.

El logro más importante es el desarrollo de la permanencia del objeto, que consiste en entender que los objetos continúan existiendo aun cuando no se perciben. Esto se evidencia en juegos como peek-a-boo (“¡ya te vi!”). Hacia el final de la etapa, el niño desarrolla un sentido estable de sí mismo y comienza a representar mentalmente los objetos.

### 2.2.2. Etapa Preoperacional

Inicia cuando el niño adquiere el lenguaje y se caracteriza por un pensamiento basado en símbolos, imágenes y representaciones más que en operaciones lógicas. El niño desarrolla habilidades como: Juego simbólico (hacer de cuenta, amigos imaginarios, roles), uso creciente del lenguaje y de la imaginación

Sin embargo, su pensamiento presenta limitaciones: (1) **Egocentrismo**. El niño tiene dificultades para adoptar la perspectiva de otros. Esto se observa en la famosa tarea de las tres montañas, donde describe lo que él ve, aunque se le pregunte por la perspectiva de un muñeco. (2) **Pensamiento precausal**. Formas inmaduras de explicar causas y efectos:

Animismo: atribuir vida o intencionalidad a objetos inanimados.  
Artificialismo: creer que los fenómenos naturales son creados por humanos.  
Razonamiento transductivo: establecer relaciones entre eventos no conectados.  
(3) **Subetapas** Función simbólica (2–4 años): capacidad de representar mentalmente objetos ausentes. Pensamiento intuitivo (4–7 años): surge la curiosidad (“¿por qué...?”), pero persisten errores lógicos.

## 2.3. LA EXPRESIÓN ORAL

Ramírez (2002) menciona que, “La expresión oral es mejorable porque las personas, por naturaleza, estamos en constante superación. El lenguaje oral, al ser una herramienta poderosa, potencia nuestras capacidades mentales, motoras y transformadoras, ayudándonos a enfrentar retos y avanzar como especie”. Afirma que la expresión oral es una habilidad fundamental en la educación inicial, ya que los niños, desde temprana edad, comienzan a desarrollar su capacidad para comunicarse de manera efectiva. Como bien es cierto, esta es una actividad susceptible de mejoría constante, y la práctica frecuente es clave para que los pequeños adquieran destrezas comunicativas, es importante que los niños, por naturaleza, tienen una gran capacidad de aprendizaje y su curiosidad les motiva a superar retos de manera continua.

Según Marcos y Garrán (2017) “enseñar a hablar formalmente implica que el alumno debe controlar aspectos lingüísticos, discursivos, retóricos, contextuales y no verbales, ya que la comunicación oral es crucial para la formación personal y la interacción social” (p.2). De acuerdo a los actores destacan la importancia fundamental de la comunicación oral tanto en la formación de la personalidad como en las relaciones sociales. En este sentido, enseñar a hablar en situaciones formales implica que el alumno debe aprender a gestionar no solo el contenido lingüístico y discursivo, sino también los aspectos retóricos, contextuales y no verbales. Este enfoque integral permite al estudiante desarrollar habilidades comunicativas efectivas, lo que favorece su interacción en diversos entornos sociales y profesionales.

### 2.3.1. Elementos de expresión oral

Según Rojas (2018) los estudiantes mejoran su expresión oral a través de la dramatización, de una manera vivencial y significativa; la cual es incluida

en las unidades didácticas, como una estrategia a desarrollar con los niños en el aula. (p.20). De los que rescata los siguientes elementos:

**La voz:** a través de ella se puede transmitir diversos y variados sentimientos, es importante sincronizar la voz para poder llevar el mensaje de la manera más cálida, real y cercana posible. **La postura del cuerpo:** Al comunicarse es importante una postura firme que permita establecer un vínculo cercano con el interlocutor, que esta a su vez posibilite una buena expresión gestual importante para desarrollar un buen discurso, evitando movimientos desmesurados o mucha rigidez. **Los gestos:** Para desarrollar una buena expresión oral debemos enfatizar en los movimientos corporales y gestos, lo cual permite enfatizar en el mensaje oral logrando que este sea más comprensible, cercano y coherente posible. **La mirada:** Es fundamental para que el interlocutor o la audiencia se sientan acogida, reflejando de esta manera serenidad, cercanía, amistad considerando una visión global o individual según el tipo de audiencia. **La dicción:** Se refiere a la correcta pronunciación y entonación de las palabras, para poder expresar el contenido del mensaje el cual debe darse con claridad y coherencia. **El vocabulario:** Es importante el vocabulario, pues permite manejar un léxico adecuado y una fluidez en el mensaje para de esta manera el interlocutor pueda comprender el contenido del mismo.

#### **2.4. EL ENFOQUE COMUNICATIVO Y LA EXPRESIÓN ORAL**

Minedu (2016) “El enfoque comunicativo plantea que la enseñanza de la lengua debe centrarse en el desarrollo de las habilidades y conocimientos necesarios para comprender y producir eficazmente mensajes lingüísticos en distintas situaciones de comunicación” (Espinoza y Cortez, 2019, p.2). El enfoque comunicativo en la enseñanza de la lengua destaca la importancia de desarrollar habilidades y conocimientos que permitan a los estudiantes, prepararse e interactuar en situaciones cotidianas donde el uso del lenguaje es fundamental. Se enfoca en habilidades como la comprensión auditiva, la expresión oral y escrita, así como en la capacidad de interpretar y producir mensajes de manera coherente y adecuada al contexto.

El enfoque comunicativo es el que sustenta al área de Comunicación en nuestro país. En este caso, el área comprende tres competencias: (1) se

comunica oralmente en su lengua materna, (2) lee diversos tipos de textos en su lengua materna, (3) escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. Estas competencias al ser articuladas en su conjunto dan como resultado el formar estudiantes integralmente. En relación a nuestro trabajo de investigación priorizaremos la competencia se comunica oralmente en su lengua materna que comprende seis capacidades: (a) Obtiene información del texto oral, (b) Infiere e interpreta información del texto oral, (c) Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, (d) Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, (e) Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, (f) Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

## **2.5. CASSANY Y LA EXPRESIÓN ORAL**

El doctor Daniel Cassany, quien es considerado como un referente en la didáctica de la lengua española, plantea una serie de orientaciones para que los maestros de los diversos niveles educativos promuevan el desarrollo de habilidades comunicativas. En este caso, dado la temática abordada, nos centraremos en la expresión oral. Al respecto Cassany (2021) en su libro *El arte de dar clase* (según un lingüista) plantea que no es fácil hacer hablar al alumnado tal vez se deba a la herencia de la cultura del silencio que decantaba la clase magistral. Claro, en antaño, las clases se dirigían por el predominio de que el maestro era el único que manejaba el discurso en el aula y los estudiantes se limitaban a escuchar. Por ello, que en los diversos niveles educativos urge desarrollar mecanismos que pongan en el centro del discurso a los estudiantes.

Cassany (2021) sugiere que una manera de motivar a que los estudiantes hablen es brindándoles facilidades para ellos por voluntad se animen a hacerlo sin presión y menos obligación. Para animar a leer brinda cinco ideas claves: (1) Informar, en el que el estudiante tiene que asumir que él es el protagonista del aprendizaje, (2) preparar, consiste en hacer que los estudiantes sientan la libertad para que desde un diálogo de pares se amplíe al salón de clases, (3) orientar, consiste en brindar oportunidades a todos los estudiantes en igualdad de condiciones; es decir, que todos tengan la libertad para expresar sus ideas, (4) reflejar, consiste en replantear la pregunta que haga un niño a todo el salón para que todos participen de este evento, (5) distribuir números, para que de cada grupo todos participen. De estas estrategias podríamos decir que, si

bien se ajustan para niveles superiores, no dejan de ser recomendaciones para todos los niveles; el maestro tiene la capacidad de adaptarlos para que su metodología sea pertinente al grupo de estudiantes de quien es responsable.

Otras alternativas que brinda Cassany (2021) consisten en organizar la interacción para que el aula funcione de maravilla. Por ejemplo: (1) Mercado, (2) Cebolla, (3) Pirámide, (4) Entrevista, (5) Debate; estas propuestas encaminan un paquete de interacción pertinente en el que los estudiantes se convierten en los protagonistas del proceso formativo de la expresión oral. Estas sugerencias vienen acompañadas de ordenar los turnos del habla: Rondas, fichas, roles, conversación. Estas sugerencias se implementan desde los primeros ciclos si se quiere hacer de la expresión oral una interacción placentera.

Si bien la expresión oral en los diversos niveles y etapas de la educación peruana son el terror de nuestros estudiantes, es necesario que desde el nivel inicial se brinde prioridad y espacios adecuados para lo que los niños, hoy, y luego los adolescentes y jóvenes compartan sus ideas de manera clara y convincente. De este modo, revisar las estrategias que plantea el doctor Daniel Cassany son pertinentes y de fácil aplicación en las aulas.

## **2.6. EL TEATRO Y LA EXPRESIÓN ORAL**

Motos (2014) manifiesta que, “el teatro es una acción educativa que ayuda al sujeto a adquirir confianza en sí mismo y hacerlo cada vez más conscientes de su propia capacidad de comunicación”. (p.4) El teatro es una herramienta educativa poderosa que facilita el desarrollo de la confianza personal, también promueve la conciencia de los niños sobre su capacidad para comunicarse de manera efectiva. A través de la actuación y la interacción en el escenario los niños pueden descubrir y fortalecer sus habilidades comunicativas.

Bazan y Julca (2024) manifiesta que el “teatro infantil está dirigido específicamente a niños y niñas porque los niños son los protagonistas, aportando a las escenas un ambiente de hilaridad, placer y, lo más importante, creatividad y seguridad en sí mismos”. (p. 36). Bazan y Julca resaltan la importancia del teatro infantil como un espacio creado especialmente para el desarrollo integrado de los niños. No solo se trata de entretenimiento, sino de

una herramienta que les permite expresarse libremente, fortalecer su imaginación y construir confianza en sí mismos. Al asumir un rol protagónico, los niños no solo participan activamente, sino que también experimentan emociones positivas que contribuyen a su crecimiento personal social.

“El teatro infantil en la infancia es una de las mejores formas de expresión, diversión y desarrollo. A los niños les gusta y la pasan bien y además favorece a la evolución de cada parte de su cuerpo y mente” (Domínguez, 2010, p.1). Es una excelente forma de expresión y entretenimiento para los niños, además de ser una herramienta importante para su desarrollo integral. Al participar en actividades teatrales, los niños no solo disfrutan de la experiencia, sino que también favorecen su crecimiento tanto físico como mental, lo que contribuye a su evolución en diversas áreas de su vida.

#### 2.6.1. El teatro de Juan Mayorga y Mabel Brizuela

Brizuela (2008) manifiesta que, “Mayorga no es solo teatro histórico, sino, sobre todo, teatro de la memoria, porque muchas de sus obras se inscriben en nuestro presente y, sin embargo, siempre está el intento de recuperación, de una rehabilitación de la memoria de nuestros días, de una rehistorificación” (p.6). La idea del teatro ayuda a comprender y recordar nuestro pasado nos muestra que, incluso con los niños pequeños, las historias pueden servir para valorar lo que vivimos cada día. En educación inicial, el teatro permite que los niños reconozcan emociones, situaciones y aprendizajes que forma parte de su vida. A través de juegos dramáticos y relatos, ellos pueden expresar sus recuerdos, entender mejor su entorno y construir nuevos significados. Por eso, el teatro es una forma importante de acompañarlos en su crecimiento y en la construcción de su propia memoria.

Brizuela (2008) menciona que, “en el plano del eje dramático estructural, esas ideas clave se resuelven en la composición del texto a partir del engranaje de los elementos básicos del discurso dramático (acción, personajes, tiempo y espacio) que Mayorga moviliza, manipula, ordena, desestabiliza como las piezas de un caleidoscopio que finalmente encajan en la conformación de una estructura dramática” (p.6).

La educación inicial, reconoce que una obra teatral se forma con acciones, personajes, tiempo y espacio nos ayuda a entender que el teatro es como el juego organizado. Cuando los niños actúan, combinan estos elementos de manera creativa. Esto les permite a los niños y niñas expresarse, imaginar historias y desarrollar habilidades importantes como el lenguaje, la atención y el trabajo en equipo. Por eso, el teatro es una herramienta muy valiosa para su aprendizaje y crecimiento en los niños y niñas.

Brizuela (2008) manifiesta que, “El teatro es el lugar idóneo para examinar el mundo con ojo crítico y para imaginar utopías” (p.9). El teatro es un espacio muy valioso para los niños y niñas de educación inicial, porque les permite observar lo que pasa a su alrededor de una manera divertida y reflexiva. A través del juego y la imaginación, puede expresar sus ideas, comprender mejor el mundo y soñar con el futuro mejor. Por eso, el teatro se convierte en una herramienta importante para fomentar la creatividad, la curiosidad y el pensamiento crítico desde los primeros años.

## 2.6.2. Estrategias teatrales

### 2.6.2.1. El juego dramático

Morón (2011) El Juego Dramático tiene que ver con la utilización del cuerpo, sus gestos, actitudes y movimientos con una intención comunicativa y representativa (p.1). El juego dramático constituye en una estrategia pedagógica fundamental porque permite que el niño utilice su cuerpo, sus movimientos, gestos y actitudes como medio principal de comunicación y representación. Así mismo el juego dramático favorece el aprendizaje significativo donde el niño aprende haciendo, interpretando roles y situaciones de su entorno, esto fortalece su seguridad y su expresión oral.

### 2.6.2.2. El teatro con títeres

Posligua et al. (2023) “El títere es un recurso pedagógico maravilloso debido a que estimula el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños; permitiendo interactuar, socializar de una manera divertida. Por medio de este recurso didáctico se puede integrar cada uno de los sentidos, que permiten fortalecer el lenguaje oral, el pensamiento, lo afectivo y emocional” (p.11). Es un

recursó pedagógico eficaz por que motiva los niños a participar de una manera activa y lúdica en el proceso del aprendizaje. A través del uso de títeres los niños desarrollan su creatividad e imaginación, al mismo tiempo fortalecen la interacción y socialización con sus compañeros, estos recursos favorecen el lenguaje oral.

#### 2.6.2.3. Representación teatral

Rincón y Salazar (2022) consideran que “el teatro infantil; se desprende en la vivencia, interacción, socialización, conciencia de la vida en si misma; comprensión, aceptación de las situaciones cotidianas, contextos en donde conviven los niños y se pueda de manera innovadora, creativa dar soluciones a esas realidades culturales llevadas a representaciones teatrales” (p. 6). Para Rincón y Salazar el teatro es una experiencia educativa que promueve la vivencia, la interacción y la socialización de los niños permitiéndoles tomar conciencia de la vida y su entorno. A través de la representación teatral, desarrollan la innovación y creatividad para proponer soluciones a diversas realidades. En otros términos, es la puesta a la palestra de situaciones cotidianas en las que los niños pueden tomar decisiones a la diversidad de retos que se les presenta.

#### 2.6.2.4. El cuento dramatizado

Carrión (2019) asume que “El contenido de la dramatización es el proceso de creación: la interacción y las respuestas espontáneas a situaciones conflictivas” (p.36). Se centra en el proceso relativo que surge durante la dramatización donde los niños interactúan y responden de manera espontánea ante situaciones conflictivas del relato así mismo el cuento dramatizado favorece la participación activa y el aprendizaje significativo al involucrar a los niños de forma vivencial y creativa.

#### 2.6.2.5. Actuación espontánea

Es la forma de manifestación natural y libre mediante la cual representan situaciones, personajes o emociones sin ninguna indicación formal. En la cual siempre se utilizará su imaginación gestos, movimientos y lenguaje a partir de sus vivencias cotidianas. Este tipo de actuación favorece el desarrollo emocional, social y comunicativo en la cual permite a los niños expresarse con mayor

seguridad, así mismo le permite interactuar con otros y construir aprendizajes de manera lúdica y significativa.

### 2.6.3. Espacio teatral como escenario pedagógico

Viojo (2023) considera que, los espacios pedagógicos cumplen un papel fundamental para el aprendizaje, ya que influyen en la formación de la identidad y la subjetividad de los niños. Por ello es importante que dichos espacios fomenten la autonomía la participación activa, la libertad de expresión y el intercambio entre compañeros.

Los espacios pedagógicos en la educación inicial cumplen un papel fundamental, ya que no solo facilitan el aprendizaje, sino que también contribuyen al desarrollo integral de los niños. Es importante que estos ambientes sean acogedores, seguros y estimulantes, permitiendo que los niños exploren, se expresen libremente y construyan su identidad a través del juego y la interacción con sus pares. Asimismo, promover la autonomía y la participación desde temprana edad fortalece la confianza y favorece habilidades sociales esenciales para su desarrollo futuro.

Asumiendo que el aula no es el único espacio de aprendizaje, se acondicionó un espacio teatral; es decir, un espacio pedagógico que asume al teatro como eje central para lograr mejorar la expresión oral de los niños. Para ello, el espacio fue acogedor, seguro, dinámico y lo más importante un espacio en el que los niños se sintieron felices.

## CAPÍTULO III

### INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

#### 3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Elliott (1993) define la investigación-acción como “un estudio de una situación social con el fin de mejorar la calidad de la acción dentro de la misma”. (Latorre, 2005, p. 24). La investigación-acción, tiene relación con Kemmis (1989), manifiesta que los participantes deben incluir de modo colaborativo con la finalidad de resolver problemas y a entender mejor lo que pasa cada día en la escuela. Para Kemmis la investigación – acción engloba cuatro fases: “planificación, acción, observación y reflexión”. La **planificación** es la creación de un plan de actividades de aprendizaje que los docentes preparan para ejecutarlas y dar solución algún problema que suceda en el centro educativo. La **acción** se refiere al momento de ejecutar las actividades de aprendizaje que se plateó. La **observación** está enfocada en observar cómo participan los niños en las actividades, esto nos ayuda a comprender qué les gusta, cómo aprenden y qué necesitan. La **reflexión** es el elemento más importante porque nos permite analizar si obtuvimos un buen resultado o qué dificultades tuvimos y en qué podemos mejorar.

El método utilizado fue la observación participante, que en términos de Restrepo (2018) es uno de los métodos etnográficos más mencionados y

utilizados en la investigación etnográfica. Para muchos, esta técnica es considerada el aspecto más característico de la investigación etnográfica. Es una técnica valiosa que permite a los investigadores sumergirse en los contextos sociales que estudian, proporcionando una perspectiva enriquecedora que contribuye al avance del conocimiento en el campo de la investigación.

La investigación utilizó como instrumento de recojo de información al diario de campo. El diario de campo se considera una herramienta personal, escrita con un tono íntimo y reflexivo. Se utiliza para registrar observaciones a medida que se lleva a cabo el trabajo de campo, capturando datos relevantes para la investigación (Restrepo, 2018). Al considerar el diario como un registro para uno mismo, enfatiza su función como un espacio donde el investigador puede expresarse libremente y reflexionar sobre su experiencia en el trabajo de campo.

### **Población y muestra**

La población de la investigación está conformada por 2 niñas y 4 niños, de 3, 4 y 5 años en la Institución Educativa N° 14415 “El Espino” de Huancabamba y 3 profesoras de educación inicial que asumen el rol de investigadoras.

**Tabla 1**

Distribución de la muestra de estudio según número de participantes

Actores Educativos	SEXO		TOTAL
	H	M	
Estudiantes	4	2	6
Docente	-	3	3
Total	4	5	9

**Nota:** Nóminas de matrícula 2024

## **3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN**

### **3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas**

Kemmis (1984 citado por Latorre, 2005) considera que el plan de acción es una estrategia que surge a raíz de un problema y se tiene que poner en

marcha. Además, indica que este plan es la esencia de toda investigación acción educativa. Esta perspectiva es crucial para entender cómo la investigación-acción puede ser una herramienta poderosa para la mejora continua en diversos campos, al integrar la reflexión deliberativa con la acción práctica.

### 3.2.2. Campos de acción

Los campos de acción representan diferentes dimensiones que ayudan y refuerzan a la investigación. Estas dimensiones tienen relación con los objetivos específicos. Es decir, son recursos potentes que logran enriquecer la propuesta del plan de acción. Además, estos campos relacionados con los objetivos específicos dan espacio para el planteamiento de una serie de actividades específicas a ejecutarse y luego evaluarse a fin de medir el impacto.

### 3.2.3. Campo de acción 1: Espacio pedagógico teatral

Los espacios pedagógicos promueven interacciones, se consideran importantes para fortalecer la cohesión y la formación de la comunidad, ya que estos espacios también están influenciados por el rigor académico (Francis y Marín 2010). El autor resalta que los espacios no solo facilitan la interacción entre los individuos, sino que también influyen en la construcción de un sentido de pertenencia y colaboración dentro de la comunidad. Además, estos espacios están influenciados por la exigencia académica, lo que sugiere que el ámbito educativo puede servir como un catalizador para el fortalecimiento de las relaciones sociales.

### **Actividad específica 01: Reunión con el equipo directivo**

García y De la Peña (2024) consideran que “el trabajo colaborativo, constituye un método activo, que fomenta la participación directa y activa de los estudiantes en la búsqueda de soluciones alternativas a las contradicciones que surgen en el proceso de aprendizaje [...]” (p.3). Teniendo en cuenta que el trabajo colegiado es importante, las investigadoras nos reunimos con el equipo directivo de la Institución Educativa N° 14415 “El Espino”, quienes fueron invitados para ser informados de la investigación. Durante la reunión, se brindó una explicación detallada sobre la investigación, así como los beneficios para los niños y la participación activa en el proceso. Se les informó de los procedimientos

a seguir y se les solicitó su consentimiento para incluir a los niños en el estudio de investigación. Finalmente, el director manifestó que es una buena estrategia y que ayudará a los niños a mejorar la expresión oral. (Anexo N° 6)

### ***Figura 1***

#### *Reunión con el equipo directivo*



Coordinar con el equipo directivo contribuye a crear un entorno de aprendizaje colaborativo que facilita el intercambio de ideas, la resolución conjunta de problemas y la construcción de una comunidad educativa más fortalecida. El trabajo colegiado fortalece el proceso de enseñanza y aprendizaje lo que se traduce en mejores resultados educativos y en el fortalecimiento de las relaciones interpersonales en la comunidad educativa.

#### **Actividad específica 02: reunión con padres de familia**

El acompañamiento de los padres de familia en el aprendizaje de sus niños es fundamental para fortalecer su desarrollo integral. Cuando los padres se involucran activamente pueden brindar apoyo emocional, motivación y orientación lo que genera mayor confianza en los niños. Así mismo este acompañamiento favorece hábitos de estudio, mejora el redimiendo académico y autonomía de los niños.

Se planificó una reunión con los padres de familia en la que se les comentó sobre la investigación y los impactos que tendría este estudio en la mejora de la expresión oral de sus niños. Además, se les indicó que para tales propósitos aplicaremos diferentes estrategias que ellos también lo pueden fortalecer desde la casa. Finalmente, establecimos acuerdos en un acta. (Ver

anexo N° 7). Los padres manifestaron que contaremos con su apoyo incondicional. Durante la reunión se destacó la importancia de la participación de la comunidad educativa por respaldar la investigación y aspirar a superar las limitaciones encontradas a tal punto de mejorar la comunicación oral de los niños.

### **Figura 2**

*Reunión con padres de familia*



La colaboración y el vínculo entre las familias y la escuela son factores determinantes para mejorar la calidad de la educación. Esta relación no solo enriquece el aprendizaje de los estudiantes, sino que también fortalece la dinámica escolar, sugiriendo que una mayor interacción familiar puede llevar a mejores resultados educativos.

### **Actividad específica 03: Socialización con los niños**

Núñez (2011) indica que “la socialización infantil se ha entendido como el proceso a través del cual los niños aprenden una serie de elementos como las creencias, comportamientos y sentimientos de acuerdo con el rol que desempeñan en su cultura, entendiendo el rol como la expectativa que se espera del niño según su posición dentro del grupo social” (p.6). Partiendo por la curiosidad de los niños, se llevó a cabo la socialización de la investigación, en la cual se les indicó la variedad de estrategias a utilizar. Los niños se mostraron curiosos cuando se les presentó el tema "Planificamos nuestro proyecto todos juntos". Estiben y Melisa opinaron que les gusta mucho nuestro proyecto porque van a jugar y hablar como si fueran personajes de cuentos. Algunos niños expresaron sus ideas, mientras que otros parecían más reservados. La docente

les pidió que expresen sus propuestas sobre las actividades que se puedan trabajar (Anexo 5. Diario de campo 1). Hizo preguntas abiertas como:

— ¿Qué vamos hacer? — dijo la maestra.

— Vamos a dramatizar un teatro —comentó Yahir

— ¿Cómo lo haremos? — Otra vez preguntó la maestra.

— Podemos contar una historia de dragones — sugirió Dairon.

— ¿Qué necesitamos? — Nuevamente inquirió la maestra.

— Necesitamos disfraces, como orejas de conejo, sombreros chalinas y cuentos— respondieron los niños.

— ¿Quiénes lo harán?

— Yo quiero ser el lobo— respondió Estiben.

La docente animó a todos a participar. Usó frases de refuerzo como: ¡Qué buena idea! y ¿Quién más quiere opinar?

### **Figura 3**

#### *Socialización con los niños*



La motivación es como una fuerza que nos empuja a hacer cosas con entusiasmo y alegría. Cuando algo nos gusta o nos llama la atención, es más fácil prestar atención, recordar lo que aprendemos y disfrutar mientras lo hacemos. Por eso la investigación siempre buscó responder a los intereses de los niños.

#### **Actividad específica 04: Selección del espacio**

Un espacio educativo es una estrategia significativa para que los niños se motiven en aprender, pensar y relacionarse de formas más complejas en su entorno (Otálora, 2010). De acuerdo con la investigación, el equipo de investigación se reunió en la Institución Educativa para ubicar el espacio donde se va a realizar y diseñar el teatrín. El espacio seleccionado para la implementación del teatrín infantil fue cuidadosamente elegido por su visibilidad y adecuación al público infantil. El espacio destaca por su tamaño ideal para un escenario funcional, áreas complementarias y un entorno seguro. Su ubicación accesible facilita la participación de los niños, además, que su iluminación y ventilación crean un ambiente agradable. También, este espacio permite la integración de actividades pedagógicas y culturales, alineándose con el objetivo de estimular la imaginación, la expresión artística y el trabajo en equipo en los niños. Este espacio no solo alberga un teatrín, sino que se convierte en un entorno transformador donde los niños pueden explorar y potenciar sus habilidades artísticas y comunicativas, mientras disfrutan de un entorno diseñado especialmente para ellos.

#### ***Figura 4***

*Espacio seleccionado para el teatrín*



El espacio educativo desempeña un rol preponderante en el desarrollo infantil. El ambiente de aprendizaje no solo facilita la construcción de nuevos conocimientos, sino que fortalece las conexiones entre niños y niñas. Esto subraya que un espacio educativo debe ser integral y dinámico, para permitir que los niños avancen armonizando lo cognitivo y lo social.

### **Actividad específica 05: acondicionamiento del espacio**

Otálora (2010) asume que un espacio educativo se puede considerar significativo en la medida que promueva el principal sentido de la educación: el aprendizaje y el desarrollo humano. Tomando en cuenta el espacio educativo, las tesoreras nos reunimos en el espacio indicado para armar y elaborar el material que se utilizará en el teatrín, donde los niños interactuaron. La implementación del teatro infantil se diseñó de manera integral, segura y creativa, adaptado a las necesidades de los niños. Este espacio se concibe como un lugar donde los pequeños puedan explorar y expresar su imaginación a través del arte dramático, fomentando su desarrollo cultural, emocional y social.

Los materiales que se utilizó fueron: carrizos, telas de diferentes colores, cartulina, papel crepé, imágenes, paja rafia, silicona, clavos, Corrospum escarchado y plástico, asimismo la implementación del teatro infantil combina materiales funcionales y amigables con el medio ambiente, diseñados para crear un espacio mágico que inspire a los niños mientras garantiza su seguridad y comodidad. La infraestructura se implementó siguiendo un enfoque integral, se diseñó de la siguiente manera: primero instalamos los carrizos en forma rectangular asegurando con paja rafia y clavos. Luego, colocamos el plástico en los costados y techo, también diseñamos la parte frontal con cartón, le dimos forma como una nube. Después, colocamos encima la tela con chinchas, pegamos las imágenes y letras con silicona, y debajo de la nube pegamos el papel crepé en forma de pliegos. En la parte del fondo colocamos una tela dándole forma de pliegos y a los costados lo diseñamos con tela amarilla. La infraestructura del teatro infantil se diseñó para ser un espacio dinámico y seguro que estimule la creatividad y la expresión artística de los niños. Con áreas bien definidas y materiales seleccionados por su calidad y seguridad, el teatro ofreció experiencias enriquecedoras y fomentó el interés por las artes escénicas desde una edad temprana mejorando su expresión oral.

## **Figura 5**

### *Implementación del espacio*



El aula acondicionada es un espacio muy importante donde los niños van a lograr desenvolverse abiertamente sobre temas que les llame la atención y puedan desarrollar habilidades de comunicación y empatía. Es cierto que el aula no solo es un lugar para adquirir conocimientos, sino también un espacio donde se encuentran diversas perspectivas y experiencias.

### **Actividad específica 06: Reflexionar sobre el impacto del espacio implementado**

Trabajar en conjunto genera una emoción especial ya que al integrar distintas formas de creatividad se construye un clima de confianza que permite a los niños expresarse libremente, sin temor ni dificultades. Tomando en cuenta la reflexión sobre el impacto de espacio implementado, las investigadoras nos reunimos en el aula para reflexionar sobre el impacto del espacio implementado. La implementación del teatro infantil no solo transformó un espacio físico, sino que también generó un entorno de desarrollo integral para los niños.

Las tesis enfrentamos desafíos relacionados con la planificación, selección de materiales y mejora del espacio; sin embargo, todas las hemos superado trabajando en equipo. Para lo cual hemos reflexionado sobre las limitaciones y nuestras fortalezas logrando apelar a la creatividad y al trabajo colaborativo, haciéndonos más conscientes de la importancia de mantener y adaptar el espacio para futuras generaciones, resaltando la necesidad de involucrar a la comunidad en su cuidado y evolución. Consideramos que el

espacio implementado trasciende su función inicial. No solo es un escenario para el arte, sino un espacio transformador que despierta emociones, inspira creatividad y refuerza vínculos sociales. Este proyecto impactó positivamente en los niños de 3, 4 y 5 años de la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.

Cuando trabajamos en grupo usando el drama, lo más importante es que todos los niños se sientan seguros y en confianza, para que se puedan divertir y expresar, esto significa que cada uno puede hablar, jugar y actuar sin miedo a que los demás se rían si se equivocan o critiquen. La confianza es muy importante para que puedan ser ellos mismos y tengan una comunicación clara y segura.

#### 3.2.4. Campo de acción 2: Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas se definen como un conjunto organizado de acciones diseñadas para cumplir con un objetivo específico. En el ámbito pedagógico, se refieren a un plan de acción implementado por el docente con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje (Tobón, 2010 citado por Jiménez y Robles, 2016). Tobón nos invita a considerar las estrategias didácticas como herramientas fundamentales para el logro de objetivos de aprendizaje, destacando su carácter planificado y su papel central en la labor docente.

#### **Actividad específica 01: selección de estrategias**

Abrego et al. (2013) manifiestan que las estrategias didácticas desarrollan habilidades y valores promoviendo la autonomía y la interacción de los niños. En esta lógica, se determinó desarrollar cinco estrategias: (1) juego dramático, (2) el teatro con títeres, (3) actuación espontánea, (4) cuento dramatizado y (5) representación con los niños.

Las estrategias estuvieron enfocadas en crear un ambiente seguro y motivador donde los niños se sintieron cómodos al hablar sin ninguna dificultad. Se empleó materiales visuales como imágenes, títeres, videos cortos y objetos concretos. Las explicaciones se adaptaron a su nivel de desarrollo, utilizando un lenguaje sencillo. Se invitó a los niños a ser parte del desarrollo del proyecto mediante actividades grupales donde puedan interactuar entre sí, compartir experiencias y construir conocimiento de manera colaborativa. Con estas estrategias, se buscó lograr un aprendizaje significativo que combine diversión y

aprendizaje, logrando que los niños se sientan parte integral del proyecto y desarrollen sus habilidades de comunicación y comprensión.

Un aspecto fundamental en el ámbito educativo, la importancia de la selección adecuada de estrategias didácticas. Este enfoque no solo permite transmitir conocimientos de manera efectiva, sino que también fomenta un aprendizaje integral al desarrollar habilidades y valores en los estudiantes. Además, la autonomía y la interacción, posiciona al estudiante como el centro del proceso educativo, promoviendo un aprendizaje activo y significativo.

## **Actividad específica 02: Ejecutar las estrategias priorizadas**

### **Estrategia N° 01: Juego dramático**

La docente comenzó escribiendo el título de la actividad en la pizarra y recordando las normas de convivencia para garantizar un ambiente ordenado durante el juego dramático. Los niños exploraron y seleccionaron los materiales necesarios para el juego dramatizado. Materiales sugeridos: máscaras, o elementos reciclados. Durante esta etapa, manifestaron sus emociones, creatividad y su lenguaje oral durante el juego dramático. Los niños eligen los personajes que desean representar. Organizamos el espacio y una vez listo, iniciaron la dramatización de manera ordenada. Al finalizar, la docente promueve la reflexión mediante preguntas como:

- ¿Cómo inició tu dramatización? — manifestó la maestra
- Yo escogí la máscara de la conejita porque me encanta — opinó Karen
- ¿Qué personajes representaste? — dijo la docente
- Yo representé al tigre — opinó Dairon
- ¿Qué otro texto les gustaría dramatizar? —preguntó la docente.
- El gato con el ratón —dijo Lery

Luego cada niño y niña comparte su experiencia sobre la actividad, mencionando qué les gustó, qué personaje fue su favorito y qué podrían mejorar o cambiar. Los niños plasman en dibujos lo que más les gustó de la actividad, reforzando su experiencia a través de la expresión gráfica.

## **Figura 6**

### *Juego dramático*



### **Estrategia N° 02: Teatro con títeres**

La docente explicó que los niños realizarán un teatro con títeres, generando curiosidad y entusiasmo. Representó un personaje de su preferencia, captando la atención de los niños e inspirándolos a participar activamente. Se dispuso un teatro adecuado para la dramatización, asegurando comodidad y acceso a los materiales. Se brindaron instrucciones claras para mantener el orden durante la actividad, luego eligieron personajes de títeres disponibles. Todos los niños mostraron entusiasmo al explorar los materiales y expresaron sus emociones mediante sonrisas, y comentarios espontáneos. Cada niño compartió el personaje que eligieron representar. La docente anotó los nombres en la pizarra para organizarlos. Los niños comenzaron a interpretar a sus personajes en el espacio preparado, se observaron movimientos expresivos, gestos y voces creativas que enriquecieron la dramatización. Algunos niños colaboraron con otros para representar escenas conjuntas. La docente interactuó con los niños después de la dramatización, formuló preguntas como:

- ¿Qué otros personajes les gustaría representar? — dijo la maestra
- Yo quiero ser el rey león — opinó Melisa.
- A mí me gustaría el pez delfín— manifestó Brian.
- ¿Cómo se sintieron al interpretar su personaje favorito? — otra vez preguntó la maestra.

— Yo disfruté con el títere del perro — dijo Dairon.

Cada niño compartió cómo vivió la experiencia, mencionando detalles como gestos, movimientos y qué más les gustó de la actividad. Hubo intercambio de ideas entre los niños, fomentando la comunicación y el respeto por las opiniones de los demás. La actividad fue enriquecedora para los niños, ya que fomentó su expresión oral, creatividad y desarrollo emocional, se generaron vínculos afectivos y un ambiente de confianza y colaboración. La participación activa y la reflexión posterior permitieron que los niños valoraran su propia capacidad de imaginar y dramatizar.

### **Figura 7**

*Teatro con títeres*



### **Estrategia N° 03: Actuación Espontánea**

La docente comenzó escribiendo el título de la actividad en la pizarra y recordando las normas de convivencia para garantizar un ambiente ordenado durante la actividad. Se dispusieron diversos materiales para explorar: telas de colores, cintas, máscaras, disfraces de diferentes personajes, instrumentos musicales. La docente invitó a los niños a tocar, observar y elegir los objetos para la dramatización. Todos los niños mostraron mucha curiosidad y creatividad al momento de actuar con su disfraz.

— Yo quiero ser una chica de la selva para dramatizar — dijo Melisa

— Yo escogeré estas telas para ser caperucita roja — manifestó Karen

— Yo voy coger un sombrero y una chalina para ser como mi papá — opinó

Lery — Yo cogeré un poncho, mi chullo y mi rondín para ser brujo — dijo Estiben. Y así todos juntos participaron, fue emocionante observar cómo imitaban a sus personajes algunos expresaron emociones al vestirse o al probarse una máscara, imitando voces y gestos. Compartían sus ideas sobre el personaje que representaban. Los diálogos y movimientos surgieron de forma espontánea, mostrando cómo los niños iban construyendo sus narrativas mientras jugaban. Durante la dramatización, se les hicieron preguntas para profundizar la enseñanza de su personaje:

— ¿Cómo es tu personaje? — manifestó la docente

— Mi personaje es un rey de la selva— dijo Dairon

¿Cómo es tu vestimenta? ¿Qué representa? Las respuestas fueron creativas y reflejaron cómo imaginaban su personaje. Al finalizar la dramatización, se realizó una asamblea para compartir reflexiones. Cada niño comentó cómo había sido su experiencia, qué personaje representó y qué le gustó más de su actuación; algunos mencionaron que les encantó los personajes de sus compañeros, destacando su creatividad. Al finalizar los niños realizaron un dibujo de lo que más les gustó de la sesión, esta actividad permitió que los niños exploren sus emociones al interpretar diferentes roles de los personajes.

### **Figura 8**

*Actuación espontánea*



### **Estrategia N° 04: cuento dramatizado**

La docente comenzó la actividad mostrando imágenes relacionadas con el cuento "Los tres cerditos y el lobo feroz". Se observó interés en los niños quienes parecieron motivados por el material visual. Luego, organizó a los

estudiantes para que se sienten cómodamente en un semicírculo, creando un ambiente propicio para escuchar la lectura. La docente recordó los acuerdos de convivencia de forma clara: sentarse correctamente, guardar silencio, mantener el orden durante la dramatización y levantar la mano para opinar.

La docente comenzó la actividad mostrando imágenes alusivas al cuento, como los cerditos construyendo sus casas y al lobo soplando con fuerza. Estas ilustraciones captaron inmediatamente el interés de los niños, quienes hicieron comentarios:

— Ese cerdito parece asustado — manifestó Brian.

— ¿Por qué construyeron una casa tan débil? — preguntó Lery, señalando la imagen de la casa de paja.

Aprovechando su curiosidad, la docente les dijo: Hoy descubriremos qué sucedió con estos cerditos y aprenderemos una lección muy importante. La docente leyó el cuento, durante la lectura en voz alta, la docente usó un tono expresivo para dar vida a los personajes:

— Soplaré y soplaré, y tu casa derribaré — dijo, la docente imitando la voz grave del lobo feroz, lo que provocó risas y expresiones de sorpresa entre los niños. Cuando expresó sobre el cerdito mayor y de su casa de ladrillo, hizo una pausa y preguntó:

— ¿Por qué creen que esta casa es más fuerte que las otras? — dijo la maestra  
— porque está hecha de ladrillos — respondió Melisa.

— ¿Y porque trabajó más tiempo en construirla? — comentó Dairon

— Porque ese chanchito es muy trabajador — contestó Lery.

Al concluir la lectura, la docente animó a los estudiantes a reflexionar brevemente sobre el mensaje del cuento antes de pasar a la dramatización. La docente pidió voluntarios para interpretar los roles principales: los tres cerditos y el lobo feroz. Ellos escogieron qué personaje querían ser, asegurándose de que todos se sintieran cómodos.

— yo quiero ser el lobo porque es bravo (molesto) — opinó Brian

Melisa, Lery y Karen escogieron ser chanchitos. Mientras tanto, los demás niños participaron como audiencia activa, reaccionando con entusiasmo. Durante la dramatización, Melisa, Lery y Karen empezaron cantando y mientras cantaban imitaron a construir su casa

— yo ya terminé mi casita — dijo Lery y se acostó a dormir, apareció el lobo —  
Ábreme la puerta — dijo Brian

— No la abriré — contestó Lery

— soplaré y soplaré y tu casa derribaré — gritó con fuerza Brian

Lery corrió a la casa de madera del otro chanchito, otra vez apareció el lobo.

— Ábreme la puerta — dijo Brian

— no abriré — contestó Karen

— soplaré y soplaré y tu casa derribaré — dijo Brian, los dos chanchitos salieron corriendo a la casa de ladrillo, luego se dirigió el lobo hacia ellos.

— Ábreme la puerta — dijo Brian

— No te abriremos por nada del mundo — dijo Melisa

— Soplaré y soplaré y tu casa derribaré — dijo Brian, se cansó de soplar y no la derribó la casa. La docente intervino ocasionalmente para guiar la acción, en cada escena.

Al finalizar la dramatización, la docente invitó a los niños a dialogar en un círculo para reflexionar.

— ¿Qué aprendieron del cuento? — manifestó la maestra

— que no debemos ser ociosos y que no hay que ser flojo, como el cerdito que hizo su casa de paja — comentó Melisa

## **Figura 9**

### *Cuento dramatizado*



### **Estrategia N° 05: Representación con los niños**

La docente inició colocando el título de la actividad en la pizarra: "Representación con los niños". Retomó el propósito de la sesión, destacando la importancia de mejorar la expresión oral y fomentar la creatividad de los niños mediante actividades de representación. Los niños mostraron interés al conocer el objetivo de la actividad. La docente organizó un espacio amplio del aula, asegurándose de que todos estén cómodos y puedan participar activamente. Se introdujo una caja que contuvo diversos objetos llamativos y los animó a los niños a explorarlos, se mostraron curiosos y emocionados al interactuar con los objetos. Los niños comenzaron a imaginar historias relacionadas con los objetos. Cada niño sacó un objeto de la caja y lo describió usando oraciones completas y creando una historia. La docente les dio algunos ejemplos: "Es una muñeca con vestido rojo" o "Es un auto pequeño que corre rápido". La mayoría de los niños lograron describir los objetos adecuadamente, aunque algunos requirieron apoyo para formular oraciones completas. La docente guío pacientemente, modelando ejemplos y reforzando el uso de vocabulario. Cada niño saca objetos de la caja para crear una historia. La docente utilizó preguntas para estimular la imaginación:

- ¿Qué puede hacer este objeto o a qué te recuerda? — preguntó la docente
- se parece a mi tío él es policía, se viste de color verde y cuida a las personas
- dijo Melisa

— ¿Qué pasa si este objeto se encuentra con el otro? — dijo la docente.

— yo saqué una muñeca y es como mi hermana, su cabello es color amarillo y es flaquita — opinó Karen

La docente fomentó la participación y refuerza la estructuración de ideas en las narraciones. Después de narrar sus historias, los niños las representan usando los objetos seleccionados. Utilizaron movimientos, gestos y voces para dar vida a los personajes.

Se observó mejora en la expresión corporal y oral. Algunos niños inicialmente tímidos se involucraron más al ver el ejemplo de sus compañeros. La docente les leyó la historia que crearon los niños según el objeto que sacaron de la caja, luego finalizó destacando el esfuerzo y creatividad de los niños. Expresaron satisfacción al ver que sus historias fueron valoradas. La actividad cumplió con los objetivos propuestos, logrando un balance entre creatividad y expresión oral.

### ***Figura 10***

#### *Representación con los niños*



### **Actividad específica 03: Reflexión del impacto de las estrategias aplicadas**

Las estrategias aplicadas en las actividades tuvieron un gran impacto en el desarrollo de aprendizaje de los niños, de las cuales dos de ellas hicieron que los niños se sintieran emocionados con más ganas de participar obteniendo un buen resultado, en esta actividad “teatro con títeres”, los niños participaron con alegría de manera autónoma de los personajes que más les gustó, fortaleciendo su expresión oral y desarrollo emocional. La actividad “cuento dramatizado” los

niños estuvieron encantados al dramatizar, se divertieron mucho representando a los tres chanchitos y al lobo feroz, les permitió vivir el cuento de manera activa, querían volver a dramatizar una y otra vez, en la cual favoreció desarrollar su imaginación, lenguaje y habilidades sociales. Así como tuvimos logros, también encontramos dificultades en algunas de las actividades, por ejemplo, al principio no tenían confianza con personas desconocidas, tenían vergüenza para participar. Al reflexionar sobre nuestra experiencia nos dimos cuenta de cómo las situaciones vividas nos han permitido crecer y aprender. Cada desafío enfrentado ha sido una oportunidad para entender mejor nuestras capacidades para desarrollar diferentes estrategias de aprendizaje.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación se enmarcó en dos campos de acción: (a) espacio pedagógico, (b) estrategias didácticas. Estos campos se expresaron en dos objetivos específicos: (1) implementar un espacio teatral, como espacio pedagógico, para fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba y (2) ejecutar sesiones de aprendizajes, que incluyan estrategias teatrales, para fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.

#### **Campo de acción 1: espacio pedagógico teatral**

En el diagnóstico situacional encontramos dos tensiones: a) tensión de la orientación de la maestra y el poco interés de los niños, b) tensión entre la apertura de la maestra para la expresión libre y las limitaciones de los estudiantes para manifestarse oralmente (Anexo 2).

Para medir el impacto del espacio pedagógico se procesó los diarios de campo a través de análisis inferencial derivando (anexo C y D) los resultados se expresan en matrices y se obtuvo hallazgos y estos dan cuenta de la consolidación de un espacio altamente efectivo que, en armonía con las estrategias, lograron aliviar las tensiones. A continuación, se muestra la tabla que da cuenta de los resultados.

**Tabla 02***Hallazgo 02: Los niños muestran interés por los materiales del teatro*

DIARIOS DE CAMPO					Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
“Estiben y Melisa opinaron que les gusta mucho nuestro proyecto porque van a jugar y hablar como si fueran personajes de cuentos” ...	Los niños exploran y seleccionan los materiales necesarios para el juego dramatizado...  Los niños y niñas comparten los personajes que desean representar “Brian dice juguemos el conejo y el zorro” ...	Mostraron entusiasmo al explorar los materiales y expresaron sus emociones mediante sonrisas, y comentarios espontáneos...  Los niños respondieron con entusiasmo y expresaron su alegría al participar en la actividad...	Karen, con una voz firme, respondió: “No me comerás porque soy muy valiente”  Lery optó por representar a un personaje típico de su comunidad, utilizando poncho, sombrero, ojotas y una chalina...	¿Por qué creen que esta casa es más fuerte que las otras? Melisa respondió “porque está hecha de ladrillos”. ¿Y porque trabajó más tiempo en construirla comento Esmith? Lery le contestó “porque ese chanchito es muy trabajador” ...	Los niños muestran interés por los materiales del teatro para expresarse oralmente.

*Nota: Tabla derivada de la matriz D de análisis de la pauta diario de campo*

**Hallazgo 2.** El hallazgo recurrente que los niños muestran interés por los materiales de teatro (tabla 2) responde a la tensión que indicaba que los niños mostraban poco interés. La docente, haciendo uso de diversas estrategias, ha logrado captar la atención de los niños para expresarse con seguridad y confianza en un teatro. También se consiguió que los niños participen de manera espontánea, con libertad y agrado.

La implementación del espacio de teatro se realizó de modo colectivo; los niños, desde sus condiciones ayudaron en lo que pudieron, las maestras asumieron el trabajo más pesado, los padres también se involucraron; finalmente se logró consolidar un espacio atractivo para los niños. La infraestructura del teatro infantil se diseñó para ser un espacio dinámico y seguro que estimule la creatividad y la expresión artística de los niños. El teatro está preparado para brindar experiencias enriquecedoras y fomentar el interés por participar en escenas dramáticas frente a un público, desde una edad temprana. Cuando el teatrín estuvo terminado los niños comentaban: “qué bonita casita”, “qué haremos ahí”, “¿será para jugar a la cocinita?”. También, se escucharon

comentarios como los de Estiben y Melisa que opinaron que les gusta mucho nuestro proyecto porque van a jugar y hablar como si fueran personajes de cuentos. El armado del teatrín permitió reflexionar cómo el espacio teatral puede convertirse en un ambiente llamativo despertando la curiosidad natural y haciendo volar su imaginación de los niños.

Otárola (2010) manifiesta que, un espacio educativo es una estrategia significativa para que los niños se motiven en aprender, pensar y relacionarse de formas más complejas en su entorno. Según Otárola, un espacio educativo es un ambiente llamativo que implementamos las docentes con el fin de que los niños tengan más interés en las actividades de aprendizaje y lograr un buen aprendizaje significativo, para que en un futuro puedan resolver diferentes problemas que se les presenta.

### **Campo de acción 2: estrategias didácticas teatrales**

Para medir el impacto de estrategias didácticas se procesó los diarios de campo elaborando matrices de las cuales se desprenden tablas (Anexo C y D) A continuación se muestra el análisis.

**Tabla 01**

*Hallazgo 01: Los niños se expresan libremente y con gran emoción*

DIARIOS DE CAMPO					Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
La docente escucha con atención las respuestas y observará los gestos de cada niño cuando está explicando...	“karen opinó yo escogí la máscara de la conejita porque me encanta” ¿Qué personajes representaron? “Dairon opinó que representó al tigre” “Lery dijo que representó el lobo” ...	“Melisa comenta el rey león”, Brian dice a mí me gustaría el pez delfín” Los niños respondieron con entusiasmo y expresaron su alegría al participar en la actividad...	Melisa, emocionada, respondió: “Si tiene muchos paisajes hermosos y animales...” Melisa comentó que le encantó vestirse de la selva. Karen mencionó que disfrutó mucho ser Caperucita Roja porque “aprendió a ser valiente”...	Brian levantó la mano “yo quiero ser el lobo porque es bravo (molesto)”, Melisa, Lery y Karen escogieron ser chanchitos... Melisa comentó, “que no debemos ser ociosos y que no hay que ser flojo, como el cerdito que hizo su casa de paja”	Hallazgos  Los niños se expresan libremente y con gran emoción.

*Nota: Tabla derivada de la matriz D de análisis de la pauta diario de campo*

**Hallazgo 1.** En el diagnóstico situacional encontramos dos tensiones: a) tensión de la orientación de la maestra y el poco interés de los niños, b) tensión entre la apertura de la maestra para la expresión libre y las limitaciones de los estudiantes para manifestarse oralmente. Después de ejecutar el plan de acción

se encontró como hallazgo recurrente que *los niños se expresan libremente y con gran emoción* (tabla 1). Esto quiere decir que, las actividades realizadas dieron resultado, porque se está aliviando la tensión b), que antes los niños presentaban limitaciones para expresarse, ahora han ganado confianza y lo hace de modo espontáneo y con emoción. Al existir esta apertura a la comunicación horizontal, lo que se está logrando es entablar una muy buena relación entre estudiantes y maestra lo cual repercute en generar un clima favorable para la comunicación.

**Tabla 03**

*Hallazgo 03: La maestra promueve la participación espontánea*

DIARIOS DE CAMPO					Punto de llegada
Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
<p>La docente empezó la socialización del proyecto con los niños, les mencionó que participarán de actividades teatrales que ayudarán a mejorar y fortalecer su expresión oral...</p> <p>Promoviendo no solo el desarrollo cognitivo y académico de los niños, sino también su crecimiento sociales y personales...</p>		<p>Representó un personaje de su preferencia, captando la atención de los niños e inspirándolos a participar activamente...</p>	<p>Los animó a explorar libremente los materiales disponibles y les indicó que podían elegir cualquier disfraz o accesorio que llamara su atención...</p> <p>La docente continuó interactuando con los niños, haciendo preguntas que profundizaban en sus interpretaciones...</p> <p>La docente facilitaba estas interacciones, asegurándose de que todos tuvieran la oportunidad de participar y compartir...</p>	<p>La docente usó un tono expresivo para dar vida a los personajes...</p> <p>La docente pidió voluntarios a cuatro estudiantes para interpretar los roles principales: los tres cerditos y el lobo feroz...</p>	<p>La maestra promueve la participación espontánea</p>

*Nota: Tabla derivada de la matriz D de análisis de la pauta diario de campo*

**Hallazgo 3.** La tabla muestra que el hallazgo recurrente denominado *la maestra promueve la participación espontánea* (tabla 3), se refiere a que, las actividades desarrolladas obtuvieron un buen logro, porque se está mejorando

la tensión b), que antes los niños presentaban dificultades para desarrollar su expresión lingüística, ahora los niños participan de manera clara y segura. Esto debido a que la maestra promovió un clima de confianza, lo cual repercute favorablemente en entablar una comunicación asertiva y horizontal capaz de invitar a todos los niños a sentirse cómodos y comunicar sus ideas con confianza. Para obtener estos hallazgos se ejecutaron actividades de aprendizaje.

Las estrategias didácticas se definen como un conjunto organizado de acciones diseñadas para cumplir con un objetivo específico. En el ámbito pedagógico, se refieren a un plan de acción implementado por el docente con el fin de facilitar el proceso de aprendizaje (Tobón, 2010 citado por Jiménez y Robles 2016). Tomando en cuenta a Tobón, se diseñó 10 actividades de aprendizaje para fortalecer la expresión oral de los niños. Se ejecutó cinco estrategias altamente efectivas para desarrollar la expresión oral:

El juego dramático permitió que los niños se expresen libremente. Esta estrategia implicó respetar las decisiones de los niños, pues no todos quieren representar al mismo personaje. La estrategia permitió que los niños comuniquen sus ideas de manera cómoda. Por ejemplo, la niña Karen opinó que quería jugar dramatizando con la máscara de conejita que ella había escogido, Brian también dijo “juguemos al conejo y el zorro”, de este modo se generó un ambiente de confianza y seguridad. El “teatro con títeres”, mejoró la fluidez en la expresión oral de los niños. Esta estrategia facilitó a los niños la libertad para representar a los personajes de su agrado. En esta estrategia han imitado voces y mejoraron su articulación lo cual repercute en su mejora de la expresión oral. En la estrategia “Representación con los niños” se logró que se expresen con libertad y confianza, asimismo, mejoraron su vocalización y pronunciación. En “El cuento dramatizado” los niños obtuvieron la oportunidad de practicar el uso del lenguaje en diferentes situaciones. Con esta estrategia, los niños, mejoraron su expresión oral con su entorno, también mejoraron su pronunciación y organizaron mejor sus ideas al comunicarse. Esta estrategia logró que todos los niños entren en confianza para enfrentar diversos desafíos o problemas que se les presente en la vida cotidiana. Con la estrategia “Actuación espontánea” se consiguió que los niños logren compartir sus ideas, imitando diferentes voces y gestos sin ninguna dificultad.

La investigación desarrollada fue de alto impacto, los resultados indican que, se logró que los niños se expresen con libertad y confianza, asimismo, mejoraron su vocalización y pronunciación, imitando diferentes voces y gestos con creatividad a partir del interés que ponían por los materiales de teatro. Asimismo, se logró que los niños se expresen con claridad y seguridad de manera oral, corporal, emocional y social.

Estos resultados guardan estrecha relación con las investigaciones consideradas en los antecedentes que los agrupamos en tres bloques: (1) Guadalupe (2022), Benaute (2022) y Quintuña (2024) comprobaron que el uso de títeres favoreció considerablemente la mejora de la comunicación oral y corporal. En contraste con nuestra investigación podemos afirmar que, los resultados son similares lo que nos permite asegurar que este recurso pedagógico se convierte en una alternativa para que desde el área de Comunicación se impulse la mejora de la oralidad de los estudiantes. (2) Jaramillo (2021), Albornoz (2021) y Gonzabay y Loor (2024) difunden sus estudios concluyendo que el teatro y en general las técnicas de dramatización mejoró la expresión oral de los niños. Con lo que se mantiene la sintonía con nuestra investigación al asumir que las estrategias teatrales son potentes para el aprendizaje. Finalmente, en el bloque (3) Bustamante et al. (2022), Adriano y Tapia (2024) y Campos et al. (2024) difundieron que las estrategias didácticas e interactivas favorecieron la mejora de la comunicación oral de los niños. Estos hallazgos alimentan la propuesta que en esta investigación se ejecutó y comprobó sus valiosos resultados.

## **CONCLUSIONES**

Al implementar un espacio teatral como espacio pedagógico permitió generar condiciones favorables para el aprendizaje significativo. En él se le brindó confianza y armonía a los niños para que asuman su protagonismo y puedan enfrentar desafíos de manera positiva. En este espacio, la maestra como mediadora del aprendizaje guio las escenificaciones de los estudiantes en el que evidenciaron mejoría en su expresión oral.

La ejecución de estrategias teatrales permitió que los niños expresen sus ideas con claridad y fluidez dentro de un clima de confianza y empatía. Además, despertaron el interés por dramatizar los personajes de su preferencia promoviendo la creatividad y motivación de los estudiantes dado que ofrecen un espacio seguro para explorar su mundo mágico interior en armonía con su entorno.

La aplicación de estrategias teatrales pertinentes y la implementación de un espacio teatral logró mejorar la expresión de los niños asumiendo que la expresión oral es una herramienta fundamental para el desarrollo comunicativo y emocional de los niños. A través de la libre expresión los niños mejoran su capacidad para organizar y expresar sus ideas con claridad, lo que fortalece su confianza, además favorece la interacción social, la escucha activa y el desarrollo del pensamiento crítico. En esta lógica la expresión oral permitió a los niños conectarse mejor con los demás, compartir sus emociones, pensamientos, y desarrollar habilidades para la vida cotidiana.

## **RECOMENDACIONES**

A las autoridades educativas de la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba se les recomienda diseñar un espacio de teatrín infantil en el patio de la institución, con el fin de fortalecer la expresión oral. Para lo cual se tiene que fortalecer las habilidades docentes en estrategias teatrales.

A las maestras de Educación Inicial incorporar, en sus planificaciones, estrategias teatrales innovadoras, como un recurso dinámico para potenciar la expresión oral en los niños del nivel Inicial generando un ambiente seguro, acogedor y motivador donde los niños puedan expresar libremente sus ideas, ya que es un recurso didáctico potente capaz de dar un buen resultado en el aprendizaje de los niños. Un medio para cristalizar estas intenciones es utilizar la investigación acción como una metodología de mejora continua de la práctica docente. Su aplicación como práctica diaria permite reflexionar sobre su quehacer educativo, identificar dificultades y dar solución al problema desde la acción participativa.

A los padres de familia apoyar a sus menores hijos en la participación de diferentes representaciones teatrales motivándolos para que adquieran seguridad y confianza al momento de compartir sus opiniones y emociones.

## REFERENCIAS

- Abrego, R., Gómez, M. y Rivero, I. (2013). Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección. *Revista Educación y Tecnología*, N°3, año 2013. *Revista de Tecnologías educativas y estrategias didácticas: criterios de selección*
- Adriano, C. y Tapia, D. (2024). *Desarrollo de la expresión oral basado en estrategias didácticas interactivas en niños de 3, 4 y 5 años de las instituciones de educación inicial N° 197 y N° 200 de San Ignacio*. [Tesis de Licenciatura].  
<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f64f263e-4b37-4953-90fa-d6480a77e41f/content>
- Albornoz, A. (2021). *Las técnicas de la dramatización en la expresión oral en los estudiantes del primer grado de primaria, Barrios Altos 2021*. [Tesis de licenciatura].  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70177/Albornoz\\_OAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/70177/Albornoz_OAM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Bazan, G. y Julca, P. (2024). *Teatro infantil y autoestima en niños de 4 a 5 años de la Institución Educativa Señor de los Milagros, Comas 2022*. [Tesis de titulación de segunda especialidad].  
tesis - Bazan hidalgo Gladys-Julca castro pamelafei (1°).pdf
- Benaute, M. (2022). *Los títeres como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n°1707 "rayitos de sol", Guadalupito, provincia de Virú, La Libertad, 2020*. [Tesis de licenciatura]  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25645/DIDACTICA\\_ESTRATEGIA\\_BENAUTE\\_VILLANUEVA\\_MAURO\\_JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25645/DIDACTICA_ESTRATEGIA_BENAUTE_VILLANUEVA_MAURO_JULIANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Brizuela, M. (2008). El teatro de Juan Mayorga: arte de la memoria [En línea]. I° Congreso Internacional de Literatura y Cultura Españolas Contemporáneas, 1 al 3 de octubre de 2008, La Plata. Los siglos XX y XXI.  
[http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab\\_eventos/ev.378/ev.378.pdf](http://www.fuentesmemoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.378/ev.378.pdf)

- Bustamante, G., Molina, L. y Sánchez, L. (2022). *El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la institución educativa manuela Beltrán Gogotá, 2022.* [Tesis de maestría] [https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7523/Trabajo%20final%20sanchez\\_molina\\_Bustamante.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repository.ugc.edu.co/bitstream/handle/11396/7523/Trabajo%20final%20sanchez_molina_Bustamante.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Campos, M., Losada, D., Nunton, J, y Vallejos, J. (2024). *Propuesta de estrategias didácticas para mejorar la comunicación oral en los niños de 4 años de la Institución Educativa aplicación - Víctor Andrés Belaunde - Jaén* [Tesis de licenciatura] <https://repositorio.eesppvab.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9a4009cf-20b6-49ae-b381-4e2d943f7cb8/content>
- Carrión, M. (2019). *Dramatización de cuentos costumbristas en el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa angelitos de San José, Ayacucho 2019.* [Tesis de licenciatura] [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22100/cuentos%20costumbristas\\_dramatizaci%c3%93n\\_carri%c3%93n\\_ventura\\_mariluz.pdf?sequence=3&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/22100/cuentos%20costumbristas_dramatizaci%c3%93n_carri%c3%93n_ventura_mariluz.pdf?sequence=3&isAllowed=y)
- Cassany, D. (2021). *El arte de dar clase (según un lingüista)*. Anagrama, Argumentos.
- Cáceres, J. (2012). Gramática descriptiva y funcional de la lengua española. Printed Color.
- Domínguez, S. (2010). El teatro en Educación Infantil. Revista N° 7- marzo 2010 ISSN:1989-4023 Dep. Leg.:GR 2786-2008 <https://www2.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6972.pdf>
- Espinoza, K. y Cortez, V. (2019). *Estrategia metodológica para el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje de la lengua y literatura desde un enfoque comunicativo.* (Tesis de titulación). Universidad nacional de educación, Azogues – Ecuador. <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1118/1/EI%20enfoco%20comunicativo.pdf>

- Francis, S. y Marín, P. (2010). Hacia la construcción del saber pedagógico en las comunidades académicas: un estudio desde la opinión de docentes universitarios. <https://www.redalyc.org/pdf/447/44717910002.pdf>
- García, V. y De la Peña, G. (2024). El trabajo colaborativo como estrategia pedagógica para favorecer la convivencia escolar de los niños. ISSN-E: 2697-3650 *Minerva Journal* Vol.5, Issue N°14, (pp. 40-51). <https://doi.org/10.47460/minerva.v5i14.162>
- Gonzabay, E. y Loor, A. (2024). *El juego dramático en el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 a 5 años la Libertad, 2024*. [Tesis de titulación]. file:///C:/Users/yohan/Downloads/UPSE-TEI-2024-0017.pdf
- Guadalupe, M. (2022). *Los títeres como recurso de aprendizaje en el ámbito de comprensión y expresión oral y escrita en los niños de 5 a 6 años a U. E “Fernando Daquilema” Riobamba, 2022*. [Tesis de Licenciatura] <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/9628/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-0020-2022.pdf>
- Jaramillo, M. (2021). *El teatro infantil como estrategia didáctica para potenciar la expresión oral en los estudiantes de transición en la Institución Educativa Manuela Beltrán, 2021*. [Tesis de licenciatura] [https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24193/TEATRO\\_INFANTIL\\_JARAMILLO\\_RETUERTO\\_MARIA.pdf?sequence=1](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/24193/TEATRO_INFANTIL_JARAMILLO_RETUERTO_MARIA.pdf?sequence=1)
- Jiménez, A. y Robles F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. *Revista educateconciencia*. Volumen 9, No. 10 file:///C:/Users/Sistema/Downloads/Las\_estrategias\_didacticas\_y\_su\_papel\_en.pdf
- Latorre, A. (2005). *Investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa*. [Libro] <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- López, J. y Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial VARONA, núm. 76, 2023 <https://www.redalyc.org/journal/3606/360674839001/html/>

- Núñez, K. y Alva, C. (2011). Socialización infantil y estilos de aprendizaje. Aportes para la construcción de modelos de Educación intercultural desde las prácticas cotidianas en una comunidad ch'ol. *Revista Pueblos y Fronteras Digital*, vol. 6, núm. 12, diciembre-mayo, 2011, pp. 105-132 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México <https://www.redalyc.org/pdf/906/90621701005.pdf>
- Marcos, S. y Garrán, M. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. Universidad de Valladolid. *Revista electrónica de estudios hispánicos*.  
file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-LaComunicacionOralActividadesParaElDesarrolloDeLaE-6301232.pdf
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Inicial <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Motos, T. (2014). *Psicopedagogía de la dramatización*. España: Universidad de Valencia. <https://www.postgradoteatroeducacion.com/wp-content/uploads/2013/11/Piscopedagogia-de-la-dramatizaci%C3%B3n-Tom%C3%A1s-Motos.pdf>
- Morón, M. (2011). El juego dramático en Educación infantil. *Revista digital para profesionales de la enseñanza*. N° 12- 2011. Federacion en enseñanza de CC.OO. Andalucía. ISSN: 1989-4023. Dep. Leg: GR 2786- 2008. [https://tuaulavirtual.educatic.unam.mx/pluginfile.php/2423640/mod\\_assign/intro/El%20juego%20dram%C3%A1tico%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil.pdf](https://tuaulavirtual.educatic.unam.mx/pluginfile.php/2423640/mod_assign/intro/El%20juego%20dram%C3%A1tico%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20infantil.pdf)
- Munzón, J. y Ortega, J. (2022). *El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador, 2022*. [Tesis De Licenciado] <https://repositorio.unae.edu.ec/server/api/core/bitstreams/c4b0a250-e461-457a-9278-58c0483ebca2/content>
- Otálora, y. (2010). Diseño de espacios educativos significativos para el desarrollo de competencias en la infancia<sup>1</sup>. Designing meaningful educational spaces for the development of competencies in childhood. Artículo de

reflexión recibido el 15/04/10 y aprobado el 31/05/10.  
<http://www.scielo.org.co/pdf/recs/n5/n5a04.pdf>

Posligua, N., Pachay, P., y Reyes, S. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. Puppets as a didactic strategy for preschoolers – CIENCIAMATRIA Revista Interdisciplinaria de Humanidades, Educación, Ciencia y Tecnología <https://www.cienciamatriarevista.org.ve/index.php/cm/article/view/1117/1873>

Ramírez, J. (2002). La expresión oral. Universidad de La Rioja. Revista de contextos educativos, 5 (2002), 57-72. Dialnet-LaExpresionOral-498271.pdf

Restrepo, E. (2018). Etnografía: alcances, técnicas y éticas. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. <https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>

Rincón, S. y Salazar, E. (2022). Teatro infantil. Una estrategia pedagógica de formación en la primera infancia. Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación. Volumen 6 / No. 24, Edición Extraordinaria. junio 2022. ISSN: 2616-7964. ISSN-L: 2616-7964. pp. 1034 - 1046, <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i24.395>

Rojas, R. (2018). *La Dramatización Como Estrategia Para Mejorar La Expresión Oral De Los Niños De 4 años De la IEI 347 “Luis Enrique XII”* [Tesis de título segunda especialidad] <https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7d3ac313-8bf9-4b1c-a8fc-dd5096ee3f73/content>

Quintuña, C. (2024). *Los títeres como estrategia para desarrollar la expresión oral en niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura]. QUINTUÑA JARAMA CHRISTIAN ADRIAN.pdf

Viojo, L. (2023). Espacios pedagógicos institucionales: otra oportunidad para aprender. <https://repositorio.cfe.edu.uy/bitstream/handle/123456789/3072/Viojo%2C%20L.%20Espacios.pdf?sequence=2>

# **ANEXOS**

## ANEXO 1

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

**TITULO: “ESTRATEGIAS TEATRALES PARA LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS NIÑOS DE 3, 4 Y 5 AÑOS EN LA I.E. N° 14415 “EL ESPINO” DE HUANCABAMBA”**

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años mediante la aplicación de estrategias teatrales en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba?	<p><b>Objetivos generales</b></p> <p>Fortalecer la expresión oral, de los niños de 3, 4 y 5 años a través de estrategias teatrales en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.</p> <p><b>Objetivos específicos</b></p> <p>Implementar un espacio teatral, como espacio pedagógico, para fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.</p> <p>Ejecutar sesiones de aprendizaje, que incluyan estrategias teatrales, para fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.</p>	<p>Espacio pedagógico (Espacio teatral)</p>	<p>Implementación de un espacio teatral</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificación del proyecto de teatro</li> <li>• Reunión con el equipo directivo.</li> <li>• Reunión con los padres de familia.</li> <li>• Socialización con los niños.</li> <li>• Seleccionar el espacio.</li> <li>• Implementación el espacio.</li> <li>• Reflexionar sobre el impacto del espacio implementado.</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACION</b></p> <p>Investigación acción educativa</p> <p><b>FASES DE LA INVESTIGACION</b></p> <p>Según Kemmis (1988): Planificación Acción Observación Reflexión.</p> <p><b>PARTICIPANTES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 6 niños</li> <li>• Tres docentes</li> </ul>
	<p>Estrategias teatrales</p>	<p>Ejecución de sesiones de aprendizaje</p>	<p>Selección de estrategias:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Juego dramático</li> <li>• Teatro con títeres</li> <li>• Actuación espontánea.</li> <li>• Cuento dramatizado.</li> <li>• Representaciones con los niños.</li> <li>• Representaciones ante los padres.</li> <li>• Nos divertimos con la música de mi pueblo.</li> <li>• El dado de las imitaciones</li> <li>• Demuestro lo aprendido</li> <li>• Diseño de sesiones de aprendizajes</li> <li>• Ejecución de sesiones de aprendizaje</li> <li>• Reflexión de las estrategias aplicadas en el proyecto de aprendizaje</li> </ul>		

## ANEXO 2: MATRICES DE ANÁLISIS INFERENCIAL DE LOS DIARIOS DE CAMPO

### Matriz A del procesamiento de la pauta diarios de campo - Diagnóstico

PUNTO DE PARTIDA	DIARIOS DE CAMPO				PUNTO DE LLEGADA RECURRENCIAS
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Tensiones
<b>Diarios de campo aplicados entre el 08 de abril y el 17 de abril</b>	<p>{Tensión entre el interés de la maestra por motivar a los niños a participar y el desinterés de un niño por no realizar la actividad}</p> <p>{Tensión entre las indicaciones de la docente y la poca participación de niña}</p>	<p>{Tensión entre las indicaciones de la maestra y el desinterés por guardar los juguetes}</p> <p>{Tensión entre las orientaciones de la maestra y la dificultad de expresión de los niños}</p> <p>{Tensión entre el interés de los niños por el teatro y la desatención de la docente}</p>	<p>{Tensión entre las indicaciones de la maestra y la falta de expresión oral}</p> <p>{Tensión de la orientación de la maestra y el poco interés de los niños}</p> <p>{Tensión entre el interés de la maestra y la participación de la niña}</p>	<p>{Tensión entre la indicación de la docente y la falta de comunicación del niño}</p> <p>{Tensión entre la motivación de la docente y la falta de participación de la niña}</p> <p>{Tensión entre la indicación de la maestra y el interés de la niña por aprender}</p>	<p><b>{Tensión de la orientación de la maestra y el poco interés de los niños}</b></p> <p><b>{Tensión entre la apertura de la maestra para la expresión libre y las limitaciones de los estudiantes para manifestarse oralmente}</b></p>

**Matriz B del procesamiento de la pauta diarios de campo - Diagnóstico**

PUNTO DE PARTIDA	DIARIOS DE CAMPO				PUNTO DE LLEGADA RECURRENCIAS
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Diarios de campo aplicados entre el 08 de abril y el 17 de abril	<p>“9:45 a.m., la maestra empezó con la actividad <b>“Conociendo nuestras emociones”</b> para motivar a los niños la maestra inició con la canción <b>“las emociones”</b> algunos niños cantaban y se movían al ritmo de la música, pero se observó que un niño estaba sentado sin querer realizar ninguna actividad de las emociones”.</p>	<p>“8:45 a.m., la maestra les indicó a todos los niños que elijan el sector que a ellos les gustaría jugar, después de cumplir el tiempo proporcionado en los sectores, la maestra les anticipó a los niños guardar los juguetes en sus respectivos lugares, pero algunos niños, se mostraron enojados porque querían seguir jugando”.</p>	<p>“La maestra les indicó a los niños que cada uno tome su respectiva mantilla pequeña y se sienten en el piso para la socialización del juego libre, la maestra les hizo diferentes preguntas sobre lo que habían jugado en su sector elegido, pero Dairon se acostó en su jerga sin querer participar”.</p>		<p>a) {Tensión de la orientación de la maestra y el poco interés de los niños}</p>
	<p>“La maestra les indicó que salgan al recreo y se observó que una niña jugaba con sus amigos y una de ellas simulaba ser una bebé, sus demás compañeros ejercían el rol de padres, pero algunos niños no querían incluirse en el juego”.</p>	<p>“La maestra invitó a los niños a la asamblea para que manifestaran mediante un dibujo lo que habían jugado en sus sectores, cuatro niños explicaron su trabajo realizado y 2 tuvieron dificultad para expresar lo que habían dibujado”.</p>	<p>“La maestra le preguntó a qué sector desean ir a jugar mientras anotaba en la pizarra lo que los niños le dictaban, después de unos minutos se observó que tres niños estaban cantando, pero no se dejaban entender lo que expresaban”.</p>	<p>“La maestra empezó con la actividad <b>“Juego con el dado de las emociones”</b>, los llevó al patio y les presentó el dado de las emociones para motivar a los niños, lo cual la maestra indicó que cada uno debe lanzar el dado y la cara que le salga deben imitarla, y de esta manera Melisa lanzó el dado, pero no quiso imitar la cara que salió en el dado”.</p>	<p>b) Tensión entre la apertura de la maestra para la expresión libre y las limitaciones de los estudiantes para manifestarse oralmente.</p>

### MATRIZ C DE ANÁLISIS DE LA PAUTA DIARIO DE CAMPO – HALLAZGOS (RESULTADOS)

Punto de partida	DIARIOS DE CAMPO					Punto de llegada
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
<b>Diarios de campo</b>	<p>Los niños expresan sus ideas con mucha naturalidad. Los niños muestran interés por participar en actividades teatrales. La maestra promueve la participación espontánea. La maestra promueve el crecimiento social y personal.</p>	<p>Los niños muestran interés por los materiales de teatro. Los niños disfrutan de la dramatización. Los niños expresan sus ideas con libertad.</p>	<p>La maestra promueve la participación voluntaria. Los niños muestran interés y lo expresan alegremente. Los niños expresan sus ideas con naturalidad. Los niños interactúan con sus compañeros para representar acciones conjuntas. Los niños muestran interés en las actividades de promoción de la expresión oral y comunican sus ideas con alegría.</p>	<p>La maestra promueve la participación libre. Los niños participan libremente. La docente interactúa con los niños mediante preguntas para profundizar y garantizar sus participaciones. Los niños se expresan libremente. La maestra promueve la participación. Los niños muestran interés por las actividades teatrales.</p>	<p>La docente motiva a los niños imitando los personajes. Los niños interactúan entre ellos realizando preguntas y respondiendo. La docente promueve la participación activa de los niños. Los niños se expresan en la dramatización, recordando el cuento. Los niños se expresan libremente y con gran emoción. Los niños se expresan libremente al contestar las preguntas de la maestra.</p>	<p><b>Hallazgos</b>                      Los niños se expresan libremente y con gran emoción. Los niños muestran interés por los materiales de teatro. La maestra promueve la participación espontánea.</p>

## MATRIZ D DE ANÁLISIS DE LA PAUTA DIARIO DE CAMPO – HALLAZGOS (RESULTADOS)

Punto de partida	DIARIOS DE CAMPO					Punto de llegada
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
<b>Diarios de campo</b>	La docente escucha con atención las respuestas y observó los gestos de cada niño cuando está explicando...	“Karen opinó yo escogí la máscara de la conejita porque me encanta” ¿Qué personajes representaron? “Dairon opinó que representó al tigre” “Lery dijo que representó el lobo” ...	“Melisa comenta el rey león”, Brian dice a mí me gustaría el pez delfín” Los niños respondieron con entusiasmo y expresaron su alegría al participar en la actividad...	Melisa, emocionada, respondió: “Si, porque tiene muchos paisajes hermosos y muchos animales... Melisa comentó que le encantó vestirse de la selva. Karen mencionó que disfrutó mucho ser Caperucita Roja porque "aprendió a ser valiente"...	Brian levantó la mano “yo quiero ser el lobo porque es bravo (molesto)”, Melisa, Lery y Karen escogieron ser chanchitos... Melisa comentó, “que no debemos ser ociosos y que no hay que ser flojo, como el cerdito que hizo su casa de paja” ... Brian ¿Qué aprendiste al interpretarlo? “que ser malo no es bueno, porque al final el lobo se quemó por malo” ...	<b>Hallazgos</b>
	“Estiben y Melisa opinaron que les gusta mucho nuestro proyecto porque van a jugar y hablar como si fueran personajes de cuentos” ...	Los niños exploran y seleccionan los materiales necesarios para el juego dramatizado... Los niños y niñas comparten los personajes que desean representar “Brian dice juguemos el conejo y el zorro” ...	Mostraron entusiasmo al explorar los materiales y expresaron sus emociones mediante sonrisas, y comentarios espontáneos... Los niños respondieron con entusiasmo y expresaron su alegría al participar en la actividad...	Karen, con una voz firme, respondió: “No me comerás porque soy muy valiente” Lery optó por representar a un personaje típico de su comunidad, utilizando poncho, sombrero, ojotas y una chalina...	¿Por qué creen que esta casa es más fuerte que las otras? Melisa respondió “porque está hecha de ladrillos”. ¿Y porque trabajó más tiempo en construirla comento Esmith? Lery le contestó “porque ese chanchito es muy trabajador” ...	Los niños muestran interés por los materiales de teatro.

	<p>La docente empezó la socialización del proyecto con los niños, les mencionó que participarán de actividades teatrales que ayudarán a mejorar y fortalecer su expresión oral... Promoviendo no solo el desarrollo cognitivo y académico de los niños, sino también su crecimiento sociales y personales...</p>		<p>Representó un personaje de su preferencia, captando la atención de los niños e inspirándolos a participar activamente...</p>	<p>Los animó a explorar libremente los materiales disponibles y les indicó que podían elegir cualquier disfraz o accesorio que llamara su atención... La docente continuó interactuando con los niños, haciendo preguntas que profundizaban en sus interpretaciones... La docente facilitaba estas interacciones, asegurándose de que todos tuvieran la oportunidad de participar y compartir...</p>	<p>La docente usó un tono expresivo para dar vida a los personajes: ¡Soplaré y soplaré, y tu casa derribaré! dijo, imitando la voz grave del lobo feroz, lo que provocó risas y expresiones de sorpresa entre los niños... La docente pidió voluntarios a cuatro estudiantes para interpretar los roles principales: los tres cerditos y el lobo feroz...</p>	<p>La maestra promueve la participación espontánea</p>
--	--	--	---	--	---	--

### ANEXO 03

#### DIARIO DE CAMPO N°01

**Actividad:** Juego dramático  
**Lugar:** I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba  
**Fecha:** 10/ 09/ 2024  
**Hora:** 9:00 a.m. hasta 12:30 p.m.  
**Edad:** 3, 4 y 5 años  
**Estudiantes:** 2 niñas y 4 niños  
**Observadoras:** Maria Beiby Garcia, Maria Esther Garcia y Mayali Neira

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>9:30 a.m. La docente saludó alegremente a todos los niños preguntándoles cómo están. Todos contestaron muy bien. El objetivo fue fomentar la creatividad, expresión verbal, además de habilidades sociales mediante actividades de juego dramático.</p> <p>La docente comenzó escribiendo el título de la actividad en la pizarra y recordando las normas de convivencia para garantizar un ambiente ordenado durante el juego dramático. Los niños exploraron y seleccionaron los materiales necesarios para el juego dramatizado como máscaras de diferentes personajes. En esta etapa, manifestaron sus emociones, creatividad y su lenguaje oral durante el juego dramático. Los niños compartieron los personajes que decidieron representar “Brian dijo juguemos el conejo y el zorro”. Organizó el espacio y una vez listo, iniciaron la dramatización con gran emoción de manera ordenada. Al finalizar, la docente promueve la reflexión mediante preguntas como: ¿Cómo inició tu dramatización? Karen opinó “yo escogí la máscara de la conejita porque me encanta” ¿Qué personajes re presentaron? Dairon opinó “yo representé al tigre”, Lery dijo “yo representé el lobo” ¿Cómo te gustaría finalizar el juego? Melisa comenta “un final alegre” ¿Qué otro final les gustaría volver a dramatizar? Lery comentó “el gato con el ratón”. Luego cada niño y niña comparte su experiencia sobre la actividad, mencionando qué les gustó, qué personaje fue su favorito. Los niños plasman en dibujos lo que más les gustó de la actividad, reforzando su experiencia a través de la expresión gráfica.</p> <p>Esta actividad fue una herramienta poderosa en la Educación Inicial, ya que no solo contribuye al desarrollo cognitivo y social de los niños, sino que también les ofrece un medio para comprender y expresar el mundo que los rodea.</p>	<p>Los niños muestran interés por los materiales de teatro</p> <p>Los niños disfrutaron de la dramatización</p> <p>Los niños expresan sus ideas con libertad.</p>

## DIARIO DE CAMPO Nº 02

**Actividad:** Teatro con títeres  
**Lugar:** I.E. Nº 14415 “El Espino” de Huancabamba  
**Fecha:** 11/ 09/ 2024  
**Hora:** 9:00 a.m. hasta 12:30 p.m.  
**Edad:** 3, 4 y 5 años  
**Estudiantes:** 2 niñas y 4 niños  
**Observadoras:** Maria Beiby Garcia, Maria Esther Garcia y Mayali Neira

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Siendo las 9:30 a.m. la docente saludó a los niños y niñas para empezar con la actividad. El objetivo fue fomentar la creatividad, la expresión verbal y la interacción social mediante el uso de títeres como herramienta teatral.</p> <p>La docente introdujo el tema explicando que los niños realizaran un teatro con títeres, generando curiosidad y entusiasmo, representó un personaje de su preferencia, captando la atención de los niños e inspirándolos a participar activamente. Se dispuso un teatro adecuado para la dramatización, asegurando comodidad y acceso a los materiales. Se brindaron instrucciones claras para mantener el orden durante la actividad luego eligieron personajes de títeres disponibles, todos los niños mostraron entusiasmo al explorar los materiales y expresaron sus emociones mediante sonrisas, y comentarios espontáneos. Cada niño compartió con la docente y sus compañeros el personaje que eligieron representar. La docente anotó los nombres en la pizarra para organizarlos. Los niños comenzaron a interpretar a sus personajes en el espacio preparado, se observaron movimientos expresivos, gestos y voces creativas que enriquecieron la dramatización. Algunos niños colaboraron con otros para representar escenas conjuntas. La docente interactuó con los niños después de la dramatización, formuló preguntas como: ¿Qué otros personajes les gustaría representar? “Melisa comenta el rey león”,” Brian dice a mí me gustaría el pez delfín” ¿Cómo se sintieron al interpretar su personaje favorito? Los niños respondieron con entusiasmo y expresaron su alegría al participar en la actividad. Cada niño compartió cómo vivió la experiencia, mencionando detalles como gestos, movimientos y qué les gustó de la actividad. Hubo intercambio de ideas entre los niños, fomentando la comunicación y el respeto por las opiniones de los demás. La actividad fue enriquecedora para los niños, ya que fomentó su expresión oral, creatividad y desarrollo emocional, se generaron vínculos afectivos y un ambiente de confianza y colaboración. La participación activa y la reflexión posterior permitieron que los niños valoraran su propia capacidad de imaginar y dramatizar.</p>	<p>La maestra promueve la participación voluntaria.</p> <p>Los niños muestran interés y lo expresan alegremente</p> <p>Los niños interactúan con sus compañeros para representar acciones conjuntas.</p> <p>La maestra promueve la participación libre y los niños se expresan con naturalidad</p> <p>Los niños se expresan libremente.</p> <p>La maestra promueve la participación libre y los niños se expresan con naturalidad</p>

### DIARIO DE CAMPO N° 03

**Actividad:** Actuación espontánea  
**Lugar:** I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba  
**Fecha:** 12/ 09/ 2024  
**Hora:** 9:00 a.m. hasta 12:30 p.m.  
**Edad:** 3, 4 y 5 años  
**Estudiantes:** 2 niñas y 4 niños  
**Observadoras:** Maria Beiby Garcia, Maria Esther Garcia y Mayali Neira

DESCRIPCION	REFLEXIÓN
<p>Siendo las 9:30 la maestra dio la bienvenida y a la vez saludó a los niños. El objetivo fue fomentar el desarrollo integral de los niños, promoviendo su curiosidad y el trabajo en equipo a través de una actividad denominada Actuación espontánea en el aula.</p> <p>La docente preparó cuidadosamente el espacio del aula, creando un ambiente acogedor y propicio para la representación teatral. Se dispusieron diversos materiales, como disfraces, máscaras, telas de colores, instrumentos musicales y otros objetos para la actuación espontánea. Antes de comenzar, la docente reunió a los niños en un círculo para explicar la actividad. Con un tono amable, los animó a explorar libremente los materiales disponibles y les indicó que podían elegir cualquier disfraz o accesorio que llamara su atención.</p> <p>Durante la exploración de los materiales, la docente observó y acompañó activamente a los niños, alentándolos a expresar sus ideas. Por ejemplo, al ver que Melisa que se interesaba por un disfraz de la selva, la docente le preguntó:</p> <p>¿Te gustaría vivir en la selva? Melisa, emocionada, respondió: “Sí porque tiene muchos paisajes hermosos y muchos animales. Karen, por su parte, encontró una capa roja y una canasta pequeña. Mientras se lo probaba, dijo “soy <i>Caperucita Roja</i>”, “yo voy a coger un sombrero y una chalina para ser como mi papá” opinó Lery.</p> <p>La docente le preguntó: ¿Y qué crees que le dirías al lobo si lo encuentras en el bosque? Karen, con una voz firme, respondió: “No me comerás porque soy muy valiente”. Lery optó por representar a un personaje típico de su comunidad, utilizando poncho, sombrero,</p>	<p>La maestra promueve la participación libre.</p> <p>Los niños participan libremente.</p> <p>Los niños muestran interés por participar y responden a las preguntas.</p>

<p>ojotas y una chalina. Mientras se vestía, la docente le dijo: Cuéntame más sobre este personaje. ¿Qué hace en la comunidad?</p> <p>Lery explicó con orgullo: Es un señor que cuida a los animales y siembra muchas plantas como maíz, papa, etc.</p> <p>Durante la dramatización, la docente continuó interactuando con los niños, haciendo preguntas que profundizaban en sus interpretaciones. Los diálogos y movimientos surgieron de forma espontánea, mostrando la imaginación de los niños al construir sus narrativas. Algunos imitaban voces y gestos propios de sus personajes, mientras que otros colaboraban entre sí para crear pequeñas historias. La docente facilitaba estas interacciones, asegurándose de que todos tuvieran la oportunidad de participar y compartir.</p> <p>Al finalizar la dramatización, se realizó una asamblea donde cada niño tuvo la oportunidad de hablar sobre su experiencia. La docente los invitó a reflexionar con preguntas como: ¿Qué fue lo que más les gustó de su personaje? ¿Cómo se sintieron al interpretarlo?</p> <p>Melisa comentó que le encantó vestirse de la selva. Karen mencionó que disfrutó mucho ser Caperucita Roja porque "aprendió a ser valiente". Lery destacó que representar a alguien de su comunidad le hizo sentirse conectado con su familia.</p> <p>Finalmente, los niños realizaron un dibujo sobre lo que más les había gustado de la sesión. Mientras dibujaban, algunos compartieron sus impresiones con la docente, quien valoró cada creación, diciendo cosas como: ¡Qué dibujo tan bonito! me encanta cómo dibujaste a un paisaje.</p> <p>De esta manera, la actividad permitió que los niños no solo desarrollaran su creatividad y expresaran emociones, sino que también fortalecieran su capacidad de trabajar en equipo y reflexionar sobre sus experiencias.</p>	<p>La docente interactúa con los niños mediante preguntas para profundizar garantizar sus participaciones.</p> <p>La maestra promueve la participación.</p> <p>Los niños se expresan libremente.</p>
--	--



<p>La docente pidió voluntarios niños para interpretar los roles principales: los tres cerditos y el lobo feroz. Ellos escogieron que personaje querían ser asegurándose de que todos se sintieran cómodos.</p> <p>Brian levantó la mano “yo quiero ser el lobo porque es bravo (molesto)”, Melisa, Lery y Karen escogieron ser chanchitos. Mientras tanto, los demás niños participaron como audiencia activa, reaccionando con entusiasmo.</p> <p>Durante la dramatización, Melisa, Lery y Karen empezaron cantando y mientras cantaban imitaron a construir su casa Lery dijo “yo ya terminé mi casita” y se acostó a dormir apareció el lobo Brian, le tocó la puerta y dijo “ábreme la puerta” Lery contestó “no la abriré” Brian gritó con fuerza, “soplaré y soplaré y tu casa derribaré”, Lery corrió a la casa de madera del otro chanchito, otra vez apareció el lobo, Brian, le tocó la puerta y dijo “ábreme la puerta” Karen contestó “no abriré” entonces dijo Brian “soplaré y soplaré y tu casa derribaré”, los dos chanchitos salieron corriendo a la casa de ladrillo, luego se dirigió el lobo hacia ellos diciendo ábreme la puerta” Melisa dijo “ no te abriremos por nada del mundo” entonces dijo Brian “soplaré y soplaré y tu casa derribaré”, Brian se cansó de soplar y no la derribó la casa. La docente intervino ocasionalmente para guiar la acción, en cada escena.</p> <p>Al finalizar la dramatización, la docente invitó a los niños a dialogar en un círculo para reflexionar. ¿Qué aprendieron del cuento? Melisa comentó, “que no debemos ser ociosos y que no hay que ser flojos, como el cerdito que hizo su casa de paja”.</p> <p>La docente reforzó estas ideas, explicando cómo podían aplicarlas en su vida diaria. ¿Cómo pueden trabajar juntos con sus compañeros en clase? Preguntó. Ayudándonos con las tareas y siendo buenos compañeros dijo Karen.</p> <p>Finalmente, los niños realizaron un dibujo sobre su escena favorita del cuento, mientras la docente pasaba por los grupos, alentándolos: Qué bien dibujaste al lobo, Brian ¿Qué aprendiste al interpretarlo? “que ser malo no es bueno, porque al final el lobo se quemó por malo”.</p> <p>Esta actividad permitió que los niños no solo reforzaran los valores de solidaridad, esfuerzo y trabajo en equipo, sino también que reflexionaran sobre cómo aplicarlos en su vida cotidiana, fomentando un aprendizaje significativo.</p>	<p>Los niños interactúan entre ellos realizando preguntas y respondiendo.</p> <p>La docente promueve la participación activa de los niños</p> <p>Los niños se expresan en la dramatización, recordando el cuento</p> <p>Los niños se expresan libremente y con gran emoción</p> <p>Los niños se expresan libremente al contestar las preguntas de la maestra.</p>
--	---

## DIARIO DE CAMPO N°05

**Actividad:** Representación con los niños  
**Lugar:** I.E. N° 14415 "El Espino" de Huancabamba  
**Fecha:** 14/ 09/ 2024  
**Hora:** 9:00 a.m. hasta 12:30 p.m.  
**Edad:** 3, 4 y 5 años  
**Estudiantes:** 2 niñas y 4 niños  
**Observadoras:** Maria Beiby Garcia, Maria Esther Garcia y Mayali Neira

DESCRIPCIÓN	REFLEXIÓN
<p>Siendo las 09:30 A.M. La maestra saluda y da la bienvenida a los niños y niñas para iniciar con la actividad aprendizaje del día.</p> <p>La docente comenzó colocando el título de la actividad en la pizarra "<b>Representación en el Aula</b>" para fomentar la expresión oral y la creatividad en los niños. Inició explicando el propósito de la sesión y creando un ambiente de interés.</p> <p>La docente les dijo que van a jugar a crear historias y a representar personajes desarrollando su expresión.</p> <p>¿Quién está listo para usar su imaginación? preguntó con entusiasmo la docente. Los niños respondieron animados, levantando los manos emocionados. Para captar su atención, la docente presentó una caja grande y colorida llena de objetos variados como juguetes, imágenes, instrumentos y otros artículos llamativos. En esta caja hay muchas sorpresas. Cada uno sacará un objeto y nos contará algo sobre él. ¿Qué creen que puede haber aquí? Dijo, agitando la caja con una sonrisa. ¡Un coche! Gritó Dayron. ¡Un sombrero! añadió karen. Uno por uno, los niños se acercaron a la caja para sacar un objeto. Cuando Melisa tomó un juguete de policía, la docente le preguntó: ¿Qué tienes ahí, Melisa? es un policía respondió tímidamente. ¿Qué hace un policía? insistió la docente, alentándola a desarrollar su respuesta. Cuida a las personas y atrapa a los ladrones dijo Melisa, con más confianza. ¡Muy bien! ¿Qué nombre podríamos darle a este policía? sugirió la docente, ayudándola a expandir su idea. Cuando le tocó el turno a Carlos, sacó una muñeca y, tras mirarla con curiosidad, comentó: Es una muñeca con vestido rojo.</p> <p>Después de explorar los objetos, la docente les propuso un nuevo desafío: Ahora vamos a inventar</p>	<p>Los niños entusiasmados interesados para poder representar personajes.</p> <p>Los niños ansiosos por ver que es lo que contiene la caja.</p> <p>La docente motiva a los niños a desarrollar sus respuestas.</p>

historias con los objetos que escogieron. Pueden incluir otros personajes o lugares mágicos. ¿Quién quiere empezar? Melisa se ofreció primero y relató una historia sobre un policía que salvaba un banco. Mientras hablaba, la docente le hacía preguntas para enriquecer la narrativa: ¿Qué hizo el policía para resolver el problema?, atrapar al ladrón con su coche rápido contestó Melisa, entusiasmada, los niños se turnaron para contar sus historias, mientras la docente ofrecía retroalimentación positiva.

Posteriormente, los niños representaron sus historias. La docente guio la dramatización, ayudándoles a usar gestos, movimientos y voces. ¿Cómo correría un ladrón con un saco de monedas? Muéstranos. Los niños se reían y aplaudían mientras Dairon exageraba sus movimientos.

Al finalizar la representación, la docente reunió nuevamente al grupo en un círculo para reflexionar sobre la actividad. ¿Qué les pareció esta experiencia? ¿Qué fue lo que más les gustó? preguntó. Lery levantó la mano y dijo: Inventar historias, porque usé mi imaginación, ¡y representar al policía fue divertido! añadió Melisa.

La docente destacó el esfuerzo de cada niño: Hoy han hecho un excelente trabajo usando su imaginación, expresando sus ideas en voz alta y han trabajado juntos para crear estas historias tan interesantes.

Como actividad final, los niños dibujaron sus objetos y escenas favoritas, mientras la docente pasaba por cada grupo comentando sus trabajos: ¡Qué bonito dibujo, karen!

La actividad no solo permitió que los niños desarrollaran habilidades comunicativas y creatividad, sino que también fomentó valores como la colaboración y la confianza. Al sentirse escuchados y valorados, los niños terminaron la sesión felices y entusiasmados, listos para seguir explorando su imaginación en futuras actividades.

La docente les propuso un nuevo desafío de inventar historias con el objeto obtenido.

La docente guio y ayudó a cada niño a representar su historia

## PROYECTO DE APRENDIZAJE

### TÍTULO “DISFRUTEMOS DE LOS JUEGOS DRAMATICOS Y LOS CUENTOS MAGICOS”

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- UGEL : N° 309 HUANCABAMBA
- Institución Educativa : N°14415 EL ESPINO
- Grado y sección : 3 ,4 Y 5 AÑOS
- Director : FRANCISCO LEONARDO ZURITA
- Docente : MARIA ESTHER GARCIA

#### II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En la Institución Educativa N ° 14415 “El Espino” del Distrito y Provincia de Huancabamba, de acuerdo con los resultados de la Evaluación Diagnóstica una de las competencias en la cual los niños y niñas de 3, 4 y 5 años tienen dificultades para expresarse con claridad y comprender los mensajes orales, pues, se observa que durante las actividades, algunos niños y niñas cuentan los momentos que comparten en familia y no se les entiende con claridad, como también hablan muy bajo y cuando se le indica si pueden volver a repetir se quedan en silencio y no responden. Ante ello, se propone ¿Cómo lograr que comprendan los mensajes orales? ¿De qué forma podemos hacer para que se expresen con claridad? ¿Cómo pueden expresar sus ideas?

Ante esta problemática se propone el siguiente proyecto “Estrategias para fortalecer la expresión oral” donde se desarrollará la competencia se comunica oralmente en su lengua materna en la cual se ejecutarán cuentos de la zona, canciones, juegos dramáticos, cumananas y cuentos dramatizados durante las actividades de la jornada diaria. Así mismo se complementará con la creación de proyectos desde los diversos lenguajes artísticos como la música, dramatización y otros. Las actividades se plantean desde el enfoque transversal Intercultural ya que las canciones, juegos dramáticos y otros son del contexto del estudiante.

Los niños y niñas van a realizar un festival de talentos para socializar cuentos y dramatizaciones desarrollados durante el proyecto.

### III. DURACIÓN

Del lunes 09 al 20 de setiembre del 2024

### IV. PRODUCTOS:

- PLANIFICANDO EL PROYECTO TODOS JUNTOS
- TEATRO CON TITERES
- JUEGO DRAMATICO
- ACTUACIÓN ESPONTÁNEA
- CUENTO DRAMATIZADO
- REPRESENTACION CON LOS NIÑOS
- REPRESENTACION CON PADRES DE FAMILIA
- EL DADO DE LAS IMITACIONES
- NOS DIVERTIMOS CANTANDO CANCIONES DE MI PUEBLO
- DEMUESTRO LO APRENDIDO

### V. PRE PLANIFICACIÓN DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE:

¿Qué hare?	¿Cómo lo hare?	¿para qué hare?	¿Qué necesitare?
Se realizará el armado de un teatrín, adornos para el teatrín, juegos, dramatizaciones.	Se planificará actividades de juegos, dramatizaciones, canciones del interés de los niños y niñas. Se prepara actividades de motivación y estrategias.	Los niños y niñas se han parte del juego, la celebración de cada presentación como la dramatización de cada niño.	Se necesita el permiso del director, el compromiso de los padres, disfraces, cuentos, imágenes, música, videos.

## VI. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

ORGANIZACIÓN Y DISTRIBUCIÓN DE ACTIVIDADES									
ÁREA	COMPETENCIA	ESTÁNDAR	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS			CRITERIO DE EVALUACIÓN	EVIDENCIAS	INSTRUMENTO DE EVALUACION
	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna</b>	Identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>• Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>•Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>•Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y</li> </ul>	<b>3 años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Expresa sus necesidades, intereses, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.</li> </ul>	<b>4 años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar,</li> </ul>	<b>5 años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Obtiene información del texto oral</li> <li>•Infiere e interpreta información del texto oral</li> <li>•Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada</li> <li>•Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>• Interactúa estratégicamente</li> </ul>	<b>3 años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Expresa necesidades, emociones, intereses al interactuar con los demás y al contar historias haciendo uso de palabras conocidas, gestos y movimientos, se mantiene por lo general en el tema de los relatos que escucha y cuenta, deduce algunas características de los personajes de los relatos y lo comenta opinando lo que le gusta o le disgusta de ellos.</li> <li>•Expresa sus necesidades, emociones,</li> </ul>	<b>3 años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Dice lo que le gusta o no le gusta, sus preferencias, sus emociones y necesidades mientras interactúa con los demás durante sus juegos y otras actividades.</li> <li>•Realiza narraciones de manera fluida con claridad en su vocabulario.</li> <li>•Dice sus gustos, preferencias, emociones y</li> </ul>	Cuaderno de campo.

	<p>conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p>	<p>contexto del texto oral</p>		<p>pedir, convencer o agradecer.</p>	<p>e con distintos interlocutores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p>intereses al interactuar con los demás. Usando un vocabulario adecuado al crear historias haciendo uso de palabras conocidas, gestos y movimientos manteniéndose por lo general en el tema en los relatos que escucha o crea y deduce las características de los personajes de los relatos, opina lo que le gusta o le disgusta de ellos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Expresa sus necesidades, emociones, intereses al interactuar con los demás. usando un vocabulario diverso adecuado al narrar y crear historias haciendo uso de palabras conocidas, gestos y movimientos</li> </ul>	<p>necesidades mientras interactúa con los demás durante sus juegos y otras actividades. De manera lúdica y usa gestos y entonación, interactúa y reflexiona sobre la historia, narraciones de manera fluida en su vocabulario.</p> <p><b>5 AÑOS</b></p> <p>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Dice sus gustos, preferencias, emociones y necesidades mientras interactúa con los demás durante sus juegos y otras actividades. De manera</li> </ul>	
--	--	--------------------------------	--	--------------------------------------	---	---	---	--

							corporales manteniéndose en el tema en los relatos que escucha, narra o crea y deduce las características de los personajes de los y sucesos en los relatos, opina lo que le gusta o le disgusta de ellos.	lúdica y usa gestos y entonación, interactúa, reflexiona sobre las historias, narraciones de manera fluida, claras y seguras en su vocabulario y dibuja los que más le gusta.	
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas.</li> <li>•Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora el lenguaje de las artes</li> <li>• Desarrolla procesos de creación</li> <li>• Socializa sus experiencias y descubrimientos</li> </ul>	<b>3 años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>•Representa ideas acerca de sus vivencias personales</li> </ul>	<b>4 años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora por iniciativa propia diversos materiales de acuerdo con sus necesidades e intereses. Descubre los efectos que se producen al combinar un material con otro.</li> <li>•Representa ideas acerca de sus vivencias personales</li> </ul>	<b>5 años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora el lenguaje de las artes</li> <li>•Desarrolla procesos de creación</li> <li>•Socializa sus experiencias y descubrimientos</li> </ul>	<b>3 años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora diversos materiales y elementos acorde a sus necesidades y proyectos, creando recursos didácticos para sus dramatizaciones y canciones de su contexto y lo socializa con sus compañeros.</li> </ul> <b>4. años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora diversos materiales y elementos acorde a sus necesidades y</li> </ul>	<b>3 años.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaboran títeres, y máscaras para participar activamente en actividades artísticas con todos sus compañeros.</li> </ul> <b>4. años</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaboran títeres, y máscaras para participar activamente en actividades artísticas con</li> </ul>	Cuaderno de campo	

C O M U N I C A C I O N		<ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones</li> </ul>		<p>movimientos y de los materiales con los que trabaja.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</li> </ul>	<p>usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.</li> </ul>		<p>proyectos, creando recursos didácticos para sus dramatizaciones y canciones de su contexto y lo socializa con sus compañeros ya sea en pintura, escultura, música, danza o teatro</p> <p><b>5. años</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Explora diversos materiales y elementos acorde a sus necesidades y proyectos, creando recursos didácticos para sus dramatizaciones y canciones de su contexto y lo socializa con sus compañeros ya sea en pintura, escultura, música, danza o teatro y comenta lo que hizo y como lo hizo.</li> </ul>	<p>todos sus compañeros.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Participa activamente en la actividad artística, representando sus vivencias de manera autónoma.</li> </ul> <p><b>5. años</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Elaboran títeres, y máscaras para participar activamente en actividades artísticas con todos sus compañeros.</li> <li>•Participan activamente en las actividades artísticas, representando sus vivencias de manera autónoma al realizar sus dramatizaciones. Y dibuja lo que más le gustó.</li> </ul>	
--	--	--	--	---	--	--	--	--	--

## VII. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUES TRANSVERSALES	VALORES	ACTITUDES Y/O ACCIONES QUE SE DEMUESTRAN
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural	Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.  Los docentes y estudiantes acogen con todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su hablar, su forma de vestir, sus creencias.

## VIII. METAS DE APRENDIZAJE

METAS DE APRENDIZAJE		
EDAD	EJES	OBJETIVOS
3 AÑOS	<b>PROTECCIÓN PARA LA VIDA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Limpia y ordena el espacio que usa con apoyo del adulto</li> <li>2. Corre, salta y juega libremente con diversos materiales.</li> <li>3. Se abriga o desabriga con apoyo según los cambios de temperatura.</li> </ol>
	<b>INCLUSIÓN ECONÓMICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Juega y agrupa los objetos por forma, color y tamaño.</li> <li>2. Usa expresiones de cantidad como muchos o pocos</li> </ol>
	<b>HABILIDADES PARA LA VIDA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Expresa sus ideas y emociones a través de dibujos y trazos de forma libre.</li> <li>2. Manifiesta lo que le gusta o disgusta.</li> <li>3. Cuenta con sus propias palabras lo que le pasa.</li> <li>4. Lee imágenes de su entorno describiendo lo que observa.</li> </ol>
	<b>EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa en la elaboración de las normas de convivencia en su hogar y escuela por motivación del adulto.</li> <li>2. Es amable y respetuoso, saluda, agradece, se despide, con sus compañeros y adultos de forma espontánea.</li> </ol>

		<ol style="list-style-type: none"> <li>3. Juega con otros niños compartiendo materiales.</li> <li>4. Colabora de forma espontánea guardando sus juguetes cuando termina de jugar.</li> <li>5. Demuestra amor con los que necesitan ayuda.</li> </ol>
<b>4 AÑOS</b>	<b>PROTECCIÓN PARA LA VIDA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Deja limpio y en orden los espacios que utiliza.</li> <li>2. Trepa, corre, salta, hace giros y juega libremente con diversos materiales.</li> <li>3. Se viste y desviste con apoyo del adulto, según los cambios de temperatura.</li> </ol>
	<b>INCLUSIÓN ECONÓMICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agrupa objetos de su entorno por forma, color, tamaño, utilidad etc.</li> <li>2. Usa expresiones de cantidad, tiempo y peso como: pesa mucho, hay pocos niños, etc.</li> </ol>
	<b>HABILIDADES PARA LA VIDA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cuenta con sus propias palabras lo que le pasa y participa en conversaciones con otros niños y adultos.</li> <li>2. Comenta lo que le gusta o disgusta.</li> <li>3. Lee imágenes de su entorno y explica lo que observa.</li> </ol>
	<b>EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa en la elaboración de las normas de convivencia en su hogar y/o escuela.</li> <li>2. Saluda, agradece, se despide, pide por favor, se disculpa etc., con sus compañeros y adultos, de forma espontánea.</li> <li>3. Propone juegos y juega con otros niños.</li> <li>4. Colabora con el cuidado de juguetes, materiales y mobiliario del hogar o la escuela.</li> <li>5. Establece vínculos de afecto con otros niños y adultos y comienza a comprender la importancia de la amistad y el compañerismo.</li> <li>6. Ayuda a sus compañeros cuando lo necesitan.</li> </ol>
<b>5 AÑOS</b>	<b>PROTECCIÓN PARA LA VIDA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Corre, salta, trepa, hace giros, rueda y juega libremente con diversos materiales.</li> <li>2. Mantiene limpio y ordenado el espacio que usa.</li> <li>3. Usa adecuadamente los servicios higiénicos.</li> <li>4. Se viste y desviste sin ayuda, según los cambios de temperatura.</li> </ol>
	<b>INCLUSIÓN ECONÓMICA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Agrupa los objetos por forma, color, tamaño, textura, uso, etc.</li> <li>2. Ordena hasta 5 objetos por tamaño, longitud y grosor, de forma espontánea.</li> <li>3. Usa expresiones de cantidad, tiempo y peso como: “pesa mucho”, “faltan pocos días”, etc.</li> <li>4. Agrega o quita objetos a la hora de contarlos.</li> </ol>
	<b>HABILIDADES PARA LA VIDA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conversa con otros niños y adultos, dice lo que piensa y siente.</li> <li>2. Lee imágenes de su alrededor, puede explicarlas y hasta opinar sobre ellas.</li> <li>3. Manifiesta lo que le gusta o disgusta dando razones sencillas.</li> </ol>
	<b>EDUCACIÓN PARA LA CIUDADANÍA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Participa en la elaboración de las normas de convivencia en su hogar y escuela.</li> <li>2. Es amable y respetuoso, saluda, agradece, se despide, pide permiso, se disculpa, etc., con sus compañeros y adultos de forma espontánea.</li> </ol>

		3. Respeta las reglas cuando juega. 4. Colabora con el orden y limpieza de su entorno, para el bienestar de todos.
--	--	---

**IX. SECUENCIA DE LAS ACTIVIDADES**

**X. PROYECCIÓN DE ACTIVIDADES**

<b>1 SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
PLANIFICANDO EL PROYECTO TODOS JUNTOS	JUEGO DRAMATICO	TEATRO CON TITERES	ACTUACIÓN ESPONTÁNEA	CUENTO DRAMATIZADO

<b>2 SEMANA</b>				
<b>LUNES</b>	<b>MARTES</b>	<b>MIERCOLES</b>	<b>JUEVES</b>	<b>VIERNES</b>
REPRESENTACION CON LOS NIÑOS	REPRESENTACION CON PADRES DE FAMILIA	EL DADO DE LAS IMITACIONES	NOS DIVERTIMOS CANTANDO CANCIONES DE MI PUEBLO	DEMUESTRO LO APRENDIDO

## RECURSOS Y MATERIALES

- Canciones
- Videos
- Imágenes
- Telas
- Historias
- Títeres
- Papel Crepe De Color
- Cartulina
- Cuentos
- Mascaras

## XI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de Educación Inicial. [Currículo nacional de la educación básica.pdf](#)
- Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Inicial [Programa curricular de Educación Inicial.pdf](#)

---

Firma del docente

---

Sello y Firma del director  
y/o Sub director

**ANEXO 05: ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE**  
**ANEXO 05:**

**ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01**

**JUEGO DRAMÁTICO**

**I. DATOS INFORMATIVOS**

UGEL : Huancabamba  
 Institución Educativa : N° 14415 “El Espino”  
 Director : Francisco Leonardo Zurita  
 Docentes : Maria Esther Garcia, Maria Beiby Garcia y Mayali Neira  
 Grado Y Sección : 3, 4 y 5 Años-U  
 Fecha : 10/09/2024

**II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>		
<b>ESTÁNDAR DE APRENDIZAJE</b>		
<b>COMPETENCIA/ CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>		
<p><b>crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> - Explora el lenguaje de las artes</p> <p>- Desarrolla procesos de creación</p> <p>- Socializa sus experiencias y descubrimientos</p>	<p><b>3 años:</b> Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.</p> <p><b>4 años:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la</p>	<p><b>3 años:</b> Participa activamente en el juego dramático, utilizando su cuerpo, voz, gestos y objetos para expresar sus ideas y emociones. Diseña e interpreta escenas o situaciones dramáticas basadas en su imaginación o experiencias. Comparte sus creaciones dramáticas con los demás y reflexiona sobre el juego dramático.</p> <p><b>4 años:</b> Participa activamente en el juego dramático, utilizando su cuerpo, voz, gestos y objetos cotidianos para expresar ideas y emociones. Diseña e interpreta escenas o situaciones dramáticas basadas en su imaginación o experiencias. Comparte sus creaciones o escena dramáticas con entusiasmo frente a sus compañeros. y reflexiona sobre lo vivido en el juego dramático.</p>

	<p>danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).</p> <p><b>5 años:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).</p>	<p><b>5 años:</b> Participa activamente en el juego dramático, utilizando su cuerpo, voz, gestos y objetos cotidianos para expresar ideas y emociones. Diseña e interpreta escenas o situaciones dramáticas basadas en su imaginación o experiencias. Comparte sus creaciones o escena dramáticas con entusiasmo.</p>
		<p><b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b></p>
		<p><b>3 años:</b> Imita roles sencillos y utiliza objetos cotidianos como símbolos. Representa acciones básicas como dramatizar con gestos y sonidos. Comparte su rol o acciones con sus compañeros, mostrando interés por integrarse en el juego. Dramatiza acciones y gestos de sus personajes favoritos.</p> <p><b>4 años:</b> Experimenta con disfraces y accesorios para enriquecer su representación. Dramatiza historias breves o actividades conocidas, combinando movimiento y diálogos simples.  Interactúa activamente con otros, negociando roles y escenarios durante el juego.</p> <p><b>5 años:</b> Propone personajes y situaciones más complejas, empleando gestos, expresiones y voces. Crea secuencias de acciones con inicio, desarrollo y final, trabajando en equipo.  Presenta sus dramatizaciones al grupo, explicando su personaje y las ideas representadas.</p>
		<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b></p> <p>Diarios de campo.</p>
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>	<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>	
Intercultural	- Docentes y estudiantes acogen con respeto y	
<b>VALORES:</b>		

Respeto y seguridad Compañerismo Sin discriminación	seguridad a todos. - Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación. - Los docentes propician diálogo y compañerismo continuo entre diversas perspectivas culturales.
---	---

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>ANTES DE LA SESIÓN</b>	Se recolectan con atención los materiales de la actividad planificada para el día de hoy.
<b>MATERIALES RECURSOS A UTILIZAR</b>	O Canción, títeres de personajes, teatrín, etc.

### IV. MOMENTOS DE LA SESION.

<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	
<b>De entrada</b>	- Recepción de niños, niñas, padres de familia - Saludo, ubicación de lonchera y registro de asistencia - Canción de bienvenida - Oración - Canción a Dios - Canción del día de la semana
<b>ACTIVIDAD RUTINA</b>	
<b>De organización</b>	- Colocan la fecha del día - Ubican sus asientos - Realizan sus responsabilidades del día (sacar el tacho, el jabón, repartir hojas, etc.)
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	
<b>Planificación</b>	Los niños escogen los sectores a donde quieren ir
<b>Organización</b>	Cada uno se organiza sobre el papel que realizará al jugar
<b>Ejecución</b>	Los niños juegan libremente al imitar diferentes acciones
<b>Orden</b>	Guardan y ordenan los materiales
<b>Socialización</b>	Verbalizan y cuentan lo que jugaron en los sectores que escogieron
<b>PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS</b>	
<b>INICIO (15')</b>	
<b>Motivación:</b>	

La maestra saluda cordialmente a los niños y le dice que se pueden ubicar sentados en semicírculo, la maestra invita a los niños a prestar mucha atención para observar un video de dramatización " la casita del caracol".

**Saberes previos:**

Al terminar de observar el video, la maestra conversa con los niños y niñas para obtener los saberes previos, preguntándoles:

¿Les gusto el video? ¿de qué trata?

¿Qué amiguito buscaba su casa?

¿A cuántos de sus amigos les dijo que vivieran con él?

La maestra escucha con atención la respuesta de los estudiantes.

**Conflicto cognitivo:** La maestra les pregunta a los estudiantes: ¿que hubiera pasado si el gusanito no se convertía en caracol? La maestra escuchará con atención las respuestas de los estudiantes.

**Propósito:** El día de hoy los niños se comunicarán con los demás a través de la expresión de un sentimiento.

La maestra y alumnos acuerdan las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Cuidar y ordenar los materiales del aula.

**DESARROLLO (60')**

**PLANIFICACIÓN:**

**GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

La docente coloca el título de la actividad en la pizarra.

La docente les recuerda las normas de convivencia a los niños y niñas para poner orden en el juego dramático.

**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL**

La docente: Exploran el material eligiendo previamente para manifestar sus representaciones.

Exploren y preparen todo lo que necesitan para disfrutar de este momento del juego dramatizado.

Los niños de forma ordenada, manipulan y elijen los materiales para el juego que van a dramatizar. Se pueden incluir telas, cintas, instrumentos musicales o disfraces. Los niños expresar sus emociones al dramatizar.

## **DESARROLLO LA ACTIVIDAD**

La docente les dice a los niños que compartan los juegos que les gustaría representar en el teatrín.

Una vez que el espacio esté listo, pueden iniciar el juego de dramatización en forma ordenada. La idea de esta actividad es que los niños y niñas se expresen oralmente a través del juego dramatizado y después de dramatizar se les preguntan a los niños: ¿Cómo inicio su dramatización? ¿Qué personajes representaron?, ¿Cómo les gustaría finalizar el juego? ¿Les gustaría volver a dramatizar el juego?

Representar en cada juego de personajes entre compañeros permite una socialización afectiva y lazos de amistad.

## **VERBALIZACIÓN**

Cada niño comenta sobre la actividad que se realizó e intercambian sus ideas de como lo hicieron con sus demás compañeros.

Después de la actividad, dialogan sobre lo que han realizado, mencionen qué juego dramático de personaje les ha gustado o no.

Pueden hacer una nueva lista de juegos de personajes favoritas para compartirlas, y dramatizarlas en otro momento.

## **REPRESENTACIÓN**

Los niños dibujan lo que más les gusta de la actividad.

## **CIERRE (15')**

### **Evaluación:**

La maestra escucha y observa a los estudiantes al realizar su dibujo del juego.

**Retroalimentación descriptiva:** La maestra les pregunta ¿Qué juegos de dramatización dibujaste? Muy bien ¿Por qué escogiste ese juego?, etc. Excelente.

### **Metacognición:**

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Quiénes participaron en el desarrollo de la clase?

### **Reflexiones de aprendizaje:**

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debe reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## **REFERENCIAS**

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. [Currículo nacional de la educación básica.pdf](#)

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Inicial  
[Programa curricular de Educación Inicial.pdf](#)

## ACTIVIDAD N° 02

### TEATRO CON TITERES

#### I. DATOS INFORMATIVOS

UGEL : Huancabamba  
Institución Educativa : N° 14415 El Espino  
Director : Francisco Leonardo Zurita  
Docentes : Maria Esther Garcia, Maria Beiby Garcia y Mayali Neira  
Grado Y Sección : 3, 4 y 5 Años-U  
Fecha : 11/09/2024

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b> - Explora el lenguaje de las artes  - Desarrolla procesos de creación  - Socializa sus experiencias y descubrimientos	<b>3 años:</b> Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).  <b>4 años:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).	<b>3 años:</b> Experimenta con materiales de su alcance, movimientos, sonidos y formas para expresar emociones en el teatro con títeres. Diseña y desarrolla una pequeña representación utilizando elementos básicos del teatro con títeres. Comparte con sus compañeros lo que ha aprendido y creado durante la actividad de teatro con títeres.  <b>4 años:</b> Experimenta con materiales, movimientos, sonidos y formas para expresar ideas y emociones en el teatro con títeres de tela, papel, objetos reciclados, etc.) y técnicas básicas de manipulación. Diseña y desarrolla una pequeña representación utilizando elementos básicos del teatro con títeres Propone pequeñas historias para la representación teatral. Comparte con sus compañeros lo que ha aprendido y creado durante la actividad de teatro con títeres.

	<p><b>5 años:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc).</p>	<p><b>5 años:</b> Experimenta con materiales, movimientos, sonidos y formas para expresar ideas y emociones en el teatro con títeres de tela, papel, objetos reciclados, etc.) y técnicas básicas de manipulación. Diseña y desarrolla una pequeña representación utilizando elementos básicos del teatro con títeres. Ensayo cómo mover el títere para sincronizarlo con su voz o con el relato.  Comparte con sus compañeros lo que ha aprendido y creado durante la actividad desarrollada.</p>
		<b>EVIDENCIA DE APRENDIZAJE</b>
		<p><b>3 años:</b> Representa acciones cotidianas con gestos y sonidos. Participa espontáneamente en juegos de roles simples. Utiliza objetos del entorno como símbolos (un palo como micrófono).</p>
		<p><b>4 años:</b> Usa disfraces, accesorios o materiales reciclados para enriquecer su representación. Dramatiza cuentos breves o situaciones cotidianas (ir al mercado, cocinar). Combina diálogos sencillos y movimientos al representar roles.</p>
		<p><b>5 años:</b> Coordina con otros para usar el espacio, los objetos y el tiempo en la dramatización. Planifica y representa escenas con inicio, desarrollo y final (un picnic, una fiesta). Asume roles con mayor profundidad, incluyendo emociones y diálogos más elaborados.</p>
		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
		Diarios de campo.
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
Intercultural		

<b>VALORES:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Docentes y estudiantes acogen con respeto y seguridad a todos.</li> <li>- Docentes previenen y afrontan de manera directa toda forma de discriminación.</li> <li>- propicia diálogo y compañerismo continuo entre diversas perspectivas culturales.</li> </ul>
Respeto y seguridad Compañerismo Sin discriminación	

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. [Currículo nacional de la educación básica.pdf](#)

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Inicial  
[Programa curricular de Educación Inicial.pdf](#)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

### ACTUACIÓN ESPONTÁNEA

#### I. DATOS INFORMATIVOS

UGEL : Huancabamba  
Institución Educativa : N° 14415 "El Espino"  
Director : Francisco Leonardo Zurita  
Docentes : Maria Esther Garcia, Maria Beiby Garcia y Mayali Neira  
Grado Y Sección : 3, 4 y 5 Años-U  
Fecha : 12/09/2024

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
COMPETENCIAS / CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>se comunica oralmente en su lengua materna</b>  - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral - Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	<b>3 años:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.  <b>4 años:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza	<b>3 años:</b> Se evalúa si el niño identifica y nombra objetos, personas o acciones usando palabras simples o frases cortas, mostrando comprensión básica y espontaneidad al comunicarse.  <b>4 años:</b> Se observa su capacidad para construir frases completas, participar en diálogos respetando turnos, y responder preguntas de forma coherente usando vocabulario adecuado.  <b>5 años:</b> Se mide su habilidad para narrar, describir y expresar ideas con fluidez, utilizando vocabulario

<p>- Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica</p> <p>- Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</p>	<p>palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.</p> <p><b>5 años:</b> Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.</p>	<p>variado y estructuras complejas, interactuando de manera clara y significativa.</p>
		<p><b>EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE</b></p>
		<p><b>3 años:</b> Nombra e identifica objetos o personajes familiares utilizando palabras o frases cortas.</p> <p><b>4 años:</b> Utiliza y describe objetos, personajes o situaciones mediante oraciones, gestos o tonos para tener una buena comunicación.</p> <p><b>5 años:</b> Utiliza y elabora narraciones utilizando gestos, movimientos y expresiones que enriquecen su comunicación.</p>
		<p><b>Instrumento de evaluación</b></p> <p>Cuaderno de campo</p>
<p><b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b></p>		<p><b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b></p>
<p>Enfoque igualdad de género</p>	<p>Docente y estudiantes propician diálogo y compañerismo acogedor con respeto y seguridad para todos.</p>	
<p><b>VALORES:</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Igualdad</li> <li>• equidad</li> </ul>		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<p><b>ANTES DE LA SESIÓN</b></p>	<p>Se recolectan con atención los materiales de la actividad planificada para el día de hoy.</p>
<p><b>MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR</b></p>	<p>Canción, títeres de personajes, teatrín, etc.</p>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN.

<p><b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b></p>	
<p><b>De entrada</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños, niñas, padres de familia</li> <li>- Saludo, ubicación de lonchera y registro de asistencia</li> <li>- Canción de bienvenida</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Oración</li> <li>- Canción a Dios</li> <li>- Canción del día de la semana</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD RUTINA</b>	
<b>De organización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocan la fecha del día</li> <li>- Ubican sus asientos</li> <li>- Realizan sus responsabilidades del día (sacar el tacho, el jabón, repartir hojas, etc.)</li> </ul>
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	
<b>Planificación</b>	Los niños escogen los sectores a donde quieren ir
<b>Organización</b>	Cada uno se organiza sobre el papel que realizará al jugar
<b>Ejecución</b>	Los niños juegan libremente al imitar diferentes acciones
<b>Orden</b>	Guardan y ordenan los materiales
<b>Socialización</b>	Verbalizan y cuentan lo que jugaron en los sectores que escogieron
<b>PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS</b>	
<b>INICIO (15')</b>	
<p><b>Motivación:</b></p> <p>La docente saluda alegremente a los niños y le dice que se pueden ubicar sentados en semicírculo para iniciar la actividad de aprendizaje, la maestra invita a los niños y niñas a formar un círculo para cantar una canción " el bosque de la amistad".</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Al terminar de cantar, la maestra conversa con los niños y niñas para obtener los saberes previos, preguntándoles: ¿Qué les pareció la canción? ¿De qué trata? ¿Qué amiguitos caminaban en el bosque? ¿Qué buscaban los amiguitos en el bosque? ¿Todos los animales eran del mismo tamaño?</p> <p>La maestra escucha con atención las respuestas de los niños.</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> La maestra les pregunta a los estudiantes: ¿qué pasaría si todos los animalitos no fueran amigos en el bosque? la maestra escuchará con atención las respuestas de los estudiantes.</p> <p><b>Propósito:</b> "Los niños relajan su cuerpo y dan a conocer sus ideas para la actuación espontanea".</p>	

<p>La maestra y alumnos recuerdan las normas de convivencia que se han estado trabajando y evalúan si se están cumpliendo o no. Luego eligen todos juntos una norma para tenerla en cuenta mediante la actividad.</p>
<p><b>DESARROLLO (60')</b></p>
<p><b>PLANIFICACIÓN:</b></p> <p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Coloca el título de la actividad en la pizarra.</p> <p>La docente les recuerda las normas de convivencia a los niños para poner orden en la “<b>actuación momentánea</b>” que cada niño actuara en el escenario.</p> <p><b>EXPLORACIÓN DEL MATERIAL</b></p> <p>La docente organiza a las niñas en un espacio del aula donde puedan imitar a sus personajes.</p> <p>Preparen todo lo que necesitan para disfrutar de este momento de actuación.</p> <p><b>DESARROLLO LA ACTIVIDAD</b></p> <p>La docente les dice a los niños que van a salir a dramatizar en forma ordenada.</p> <p>La docente Una vez que el espacio esté listo, pueden iniciar el juego de dramatización espontanea en forma ordenada. La idea de esta actividad es que los niños se expresen oralmente a través de la dramatización momentánea y después de dramatizar se les realiza preguntas a cada niña o niño:</p> <p>¿Qué fue lo que más les gusto? ¿Cómo se sintieron al interpretarlo?</p> <p>La docente comenta que representar a diferentes personajes permitirá a los niños expresar emociones, desarrollar creatividad, ganar confianza, mejorar habilidades de comunicación, fomentar la empatía, trabajar en equipo y mejorar su coordinación.</p> <p><b>VERBALIZACIÓN</b></p> <p>Cada niño y niña comenta sobre la actividad que se realizó e intercambian sus ideas creativas de como lo hicieron con sus demás compañeros.</p> <p>Después de la actividad, los niños dialogan sobre lo que han realizado, mencionando qué personaje les ha gustado o no en la actuación momentánea o que notaron en otros personajes.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN</b></p> <p>Los niños realizaron un dibujo sobre lo que más les había gustado de la actividad de aprendizaje.</p>
<p><b>CIERRE (15')</b></p>

**Evaluación:**

La maestra escucha y observa a los estudiantes al realizar su dibujo del juego.

**Retroalimentación descriptiva:**

La maestra les pregunta ¿Qué dramatización dibujaste? Muy bien ¿Por qué dibujaste árboles?, etc. Excelente.

**Metacognición:**

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Quiénes participaron en el desarrollo de la clase?

**Reflexiones de aprendizaje:**

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?

¿Qué aprendizajes debe reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

**REFERENCIA**

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. [Currículo nacional de la educación básica.pdf](#)

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Inicial  
Programa curricular de Educación Inicial.pdf.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### CUENTO DRAMATIZADO

#### I. DATOS INFORMATIVOS

UGEL : Huancabamba  
Institución Educativa : N° 14415 "El Espino"  
Director : Francisco Leonardo Zurita  
Docentes : Maria Esther Garcia, Maria Beiby Garcia y Mayali Neira  
Grado Y Sección : 3, 4 y 5 Años-U  
Fecha : 13/09/2024

#### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b>		
<b>ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE</b>	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.	
<b>COMPETENCIA/ CAPACIDADES</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b>  -Obtiene información del texto oral.  Infiere e interpreta información del texto oral  -Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada  -Utiliza recursos no verbales y para	<b>3 años:</b> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.  <b>4 años:</b> Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido o responde a lo que le preguntan.  <b>5 años:</b> Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos,	<b>3 años:</b> Usa palabras y frases simples relacionadas con los personajes o situaciones del cuento. Acompaña sus palabras con gestos o movimientos que expresen emociones o acciones de los personajes.  <b>4 años:</b> Utiliza frases más completas para representar diálogos o narraciones del cuento.  <b>5 años:</b> Se expresa con mayor fluidez, vocalizando claramente y adaptando su tono según los personajes.

verbales de forma estratégica  -Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.  -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.	Relata o dramatiza escenas del cuento con una secuencia lógica y estructurada.
		<b>Evidencias de aprendizaje</b>
		<b>3 años:</b> Realiza preguntas acerca de lo que le interesa saber del cuento.  <b>4 años:</b> Relata cuentos, realiza preguntas acerca de lo que no ha comprendido.  <b>5 años:</b> Participa activamente relatando cuentos, dramatiza, escucha responde preguntas y pregunta si no ha logrado comprender.
		<b>Instrumento de evaluación</b>  Diario de campo
<b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b>		<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b>
Enfoque igualdad de genero		Las niñas y niños fomentan una valorización sana y respetuosa.
<b>VALORES:</b>		
- Igualdad - Equidad		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

<b>ANTES DE LA SESIÓN</b>	Se recolectan con atención los materiales de la actividad planificada para el día de hoy.
<b>MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR</b>	Canción, títeres de personajes, teatrín, etc.

### IV. MOMENTOS DE LA SESION.

<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	
<b>De entrada</b>	- Recepción de niños, niñas, padres de familia - Saludo, ubicación de lonchera y registro de asistencia

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Canción de bienvenida</li> <li>- Oración</li> <li>- Canción a Dios</li> <li>- Canción del día de la semana</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD RUTINA</b>	
<b>De organización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocan la fecha del día</li> <li>- Ubican sus asientos</li> <li>- Realizan sus responsabilidades del día (sacar el tacho, el jabón, repartir hojas, etc.)</li> </ul>
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	
<b>Planificación</b>	Los niños escogen los sectores a donde quieren ir
<b>Organización</b>	Cada uno se organiza sobre el papel que realizará al jugar
<b>Ejecución</b>	Los niños juegan libremente al imitar diferentes acciones
<b>Orden</b>	Guardan y ordenan los materiales
<b>Socialización</b>	Verbalizan y cuentan lo que jugaron en los sectores que escogieron
<b>PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS</b>	
<b>INICIO (15')</b>	
<p><b>Motivación:</b></p> <p>La docente saluda cordialmente a los niños, les dice que se ubique en forma de "U", e iniciará la actividad significativa, la maestra invita a observar la vestimenta del cuento los tres cerditos y el lobo feroz:</p> <p><b>Saberes previos:</b></p> <p>Al terminar de observar las imágenes, la docente conversa con los niños para obtener los saberes previos, preguntándoles:</p> <p>¿Qué observan? ¿Para qué nos servirá? ¿Qué sabes a cerca del cuento? ¿A qué cuento pertenece esta vestimenta? ¿Qué personajes hay en el cuento?</p> <p>La docente escuchará con atención las respuestas y observará los gestos de cada niño cuando está explicando.</p> <p><b>Problematización.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente realizará una serie de preguntas las cuales los niños tendrán que darle solución, como:</li> <li>- ¿En qué creen que ayuda los cuentos a las niñas y niños?</li> </ul>	

- ¿Por qué creen que debemos conocer a cerca de este cuento infantil?
- La docente hace un breve comentario diciendo que en este momento vamos a leer el cuento de los tres cerditos y el lobo feroz para luego dramatizarlo.

**Conflicto cognitivo:**

La docente le preguntará ¿si un niño está en un teatrín frente a sus compañeros que emociones expresa?

**Propósito:** “Los niños comprenden el cuento los tres cerditos y el lobo feroz para luego dramatizarlo”.

**DESARROLLO (60’)**

**Gestión y acompañamiento**

La docente para motivarlos les muestra imágenes de los tres cerditos y el lobo.

**Antes del discurso**

La docente invita a los niños a sentarse en un espacio cómodamente formando un semicírculo para poder escuchar el cuento de los tres cerditos y el lobo feroz y se les recuerda los acuerdos establecidos.

**Durante el discurso**

La docente procede a leer el cuento los tres cerditos y el lobo feroz, después de a ver narrado hace pregunta ¿Por qué creen esta casa es más fuerte que las otras? ¿Qué acciones harían ustedes con el lobo?, luego pide voluntarios para interpretar los roles de cada personaje y lo dramaticen.

Ellos escogieron que personaje querían ser asegurándose que todos se sientan cómodos.

La docente pide a un niño para narrar el cuento con ayuda de la maestra.

La docente pide a los voluntarios que empiecen la dramatización.

**Después del discurso**

Al finalizar la dramatización la docente invito a los niños a dialogar en un círculo para reflexionar. ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién quería comerse a los tres cerditos?, ¿El cerdito menor, mediano y mayor de que material hicieron sus casas? La casa de ladrillo, ¿se derribó cuando el lobo sopló?, ¿Y qué casas se derribaron? Y ¿Qué le pasó al lobo cuando entro por la chimenea?

**CIERRE (15’)**

**Aplica lo aprendido:**

La docente les entrega papel bond para que cada niño dibuje lo que más le gusto de la clase.

**Evaluación:**

**Reflexión descriptiva**

Ahora, la docente les pregunta: ¿La actitud del cerdito mayor al dejar entrar a sus hermanos a su casa fue buena o mala? y ¿La actitud del lobo al querer comer a los tres cerditos fue buena o mala?

**Metacognición:**

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Quiénes participaron en el desarrollo de la clase?

**Reflexiones de aprendizaje:**

¿Qué avances tuvieron las/los estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron las/los estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

**REFERENCIAS**

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. [Currículo nacional de la educación básica.pdf](#)

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Inicial  
[Programa curricular de Educación Inicial.pdf](#)

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### REPRESENTACIÓN CON LOS NIÑOS

#### I. DATOS INFORMATIVOS

UGEL : Huancabamba  
Institución Educativa : N° 14415 "El Espino"  
Director : Francisco Leonardo Zurita  
Docentes : Maria Esther Garcia, Maria Beiby Garcia y Mayali Neira  
Grado y Sección : 3, 4 y 5 Años-U  
Fecha : 14/09/2024

#### II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA: COMUNICACIÓN		
ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.	
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b>  -Explora el lenguaje de las artes  -Desarrolla procesos de creación.  -Socializa sus experiencias y descubrimientos.	<b>3 años:</b> Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).  <b>4 años:</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).  <b>5 años:</b> Representa ideas acerca de	<b>3 años:</b> El niño participa en actividades de exploración artística (dibujar, pintar).  Reconoce colores y formas simples al crear.  <b>4 años:</b> Combina colores, formas y texturas de manera creativa en sus producciones.  Expresa ideas o narrativas sencillas a través de sus producciones.  <b>5 años:</b> Usa con precisión herramientas artísticas (tijeras, pegamento, pinceles).

	<p>sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p>Representa historias, personajes o situaciones con elementos simbólicos.</p> <p>Explica lo que quiso representar en su trabajo.</p> <p>Reconoce y valora el trabajo propio y el de sus compañeros.</p>
		<p><b>EVIDENCIAS DE APRENDISAJE</b></p>
		<p><b>3 años:</b> Realiza representaciones a través del dibujo y pintura.</p> <p><b>4 años:</b> Representa sus vivencias a través de pintura, música.</p> <p><b>5 años:</b> Representa sus vivencias personales a través de los diferentes lenguajes artísticos (dramatización, música, movimientos).</p>
		<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b></p>
		<p>Diario de campo</p>
<p><b>ENFOQUES TRANSVERSALES</b></p>	<p><b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES</b></p>	
<p>Enfoque de orientación al bien común</p>	<p>Los estudiantes proponen acciones orientadas al bien común como compartir materiales, espacios, conocimientos.</p>	
<p><b>VALORES</b></p>		
<p>Respeto y seguridad Compañerismo Sin discriminación</p>		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

<p><b>ANTES DE LA SESIÓN</b></p>	<p>Se recolectan con atención los materiales de la actividad planificada para el día de hoy.</p>
----------------------------------	--

<b>MATERIALES O RECURSOS A UTILIZAR</b>	Canción, teatrín, Papelotes, plumones, una caja de cartón, papel lustre, instrumentos musicales, juguetes, parlante, colores, hojas bond y colores.
---	---

#### V. MOMENTOS DE LA SESION.

<b>ACTIVIDADES PERMANENTES</b>	
<b>De entrada</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recepción de niños, niñas, padres de familia</li> <li>- Saludo, ubicación de lonchera y registro de asistencia</li> <li>- Canción de bienvenida</li> <li>- Oración</li> <li>- Canción a Dios</li> <li>- Canción del día de la semana</li> </ul>
<b>ACTIVIDAD RUTINA</b>	
<b>De organización</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Colocan la fecha del día</li> <li>- Ubican sus asientos</li> <li>- Realizan sus responsabilidades del día (sacar el tacho, el jabón, repartir hojas, etc.)</li> </ul>
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	
<b>Planificación</b>	Los niños escogen los sectores a donde quieren ir
<b>Organización</b>	Cada uno se organiza sobre el papel que realizará al jugar
<b>Ejecución</b>	Los niños juegan libremente al imitar diferentes acciones
<b>Orden</b>	Guardan y ordenan los materiales
<b>Socialización</b>	Verbalizan y cuentan lo que jugaron en los sectores que escogieron
<b>PROCESOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS</b>	
<b>INICIO (15')</b>	
<p><b>Motivación:</b></p> <p>La docente saluda indica a los niños a sentarse en semicírculo, antes de iniciar esta actividad, les recuerda lo que han venido realizando hasta el momento en este proyecto de aprendizaje.</p> <p>La docente les cuenta a los niños una historia breve ("caperuza roja"), animándolos a participar con sonidos, gestos y preguntas durante la narración. Después, se les explica que van a crear sus propias historias utilizando objetos de la "Caja Mágica".</p>	

**Saberes previos:**

Al terminar de contar el cuento, la maestra conversa con los niños para obtener los saberes previos, preguntándoles:

¿Qué historia podemos crear con los objetos de la caja?

¿Qué pasa si uno de los objetos que encontramos en la caja es un dragón? ¿Qué haría el dragón en la historia?

¿Cómo podemos hacer que nuestros personajes se encuentren en un lugar sorprendente?

La maestra escucha con atención la respuesta de los estudiantes.

**Conflicto cognitivo:**

¿Cómo podemos usar estos objetos para representar diferentes personajes y expresarlos?

**Propósito:** hoy los niños van a jugar a crear historias y a representar personajes desarrollando su expresión.

La maestra acuerda las normas de convivencia:

- Respetar la opinión de los demás.
- Escuchar atentamente al docente y a sus compañeros.
- Levantar la mano antes de opinar.
- Cuidar y ordenar los materiales del aula.

**DESARROLLO (60')****PLANIFICACIÓN:****GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO**

Coloca el título de la actividad en la pizarra.

Retoma el propósito de la sesión: Mejorar la expresión oral de los niños y niñas en Educación Inicial, a través de la representación de cuentos y situaciones cotidianas, fomentando la creatividad y el uso adecuado del lenguaje.

**EXPLORACIÓN DEL MATERIAL**

Organiza a las niñas y niños en un espacio del aula donde puedan imitar a sus personajes. Preparan todo lo que necesitan para disfrutar de este momento.

**DESARROLLO LA ACTIVIDAD**

Se les muestra a los niños la caja que contiene varios objetos. La docente puede invitar a los niños a sacar uno por uno y describir el objeto que han sacado. Puede ser un juguete (como una muñeca o un animal), una figura, o una imagen. Los niños tienen que usar oraciones completas para describir lo que han sacado. Esto los obliga a pensar y organizar sus ideas.

## VERBALIZACIÓN

Cada niño selecciona un objeto de la caja. Luego, con la ayuda de la educadora, comienzan a crear una historia utilizando esos objetos como protagonistas. La docente puede guiarlos con preguntas como:

- ¿Qué puede hacer este objeto o a que te recuerda?
- ¿Qué pasa si este objeto se encuentra con el otro?
- ¿Dónde podría ocurrir la historia?
- ¿Cómo se resuelve el problema que aparece en la historia?

Durante esta actividad, los niños deberán contar su historia en voz alta, usando oraciones claras y completas. La docente debe reforzar el uso de un vocabulario adecuado y fomentar que los niños expresen sus ideas de forma estructurada.

## REPRESENTACIÓN

Después de contar las historias, los niños pueden representar brevemente la historia con gestos, movimientos y voces, utilizando los objetos seleccionados como parte del escenario o personajes. Esto refuerza tanto la expresión oral como la corporal.

## CIERRE (15')

### Evaluación:

La maestra escucha y observa a los niños al realizar su dibujo del juego.

**Retroalimentación descriptiva:** la docente les pregunta ¿Qué personajes representaron? Muy bien ¿Cómo se sintieron al expresar sus personajes? Excelente.

### Metacognición:

¿Qué aprendí el día de hoy?

¿Tuve alguna dificultad para aprender?

¿Para qué me sirve lo aprendido?

¿Quiénes participaron en el desarrollo de la clase?

### Reflexiones de aprendizaje:

¿Qué avances tuvieron los niños y niñas?

¿Qué dificultades tuvieron los niños y niñas?


¿Qué aprendizajes debe reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

## REFERENCIAS

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. [Currículo nacional de la educación básica.pdf](#)

Ministerio de Educación (2016). Programa Curricular de Educación Básica Regular, Inicial  
[Programa curricular de Educación Inicial.pdf](#)

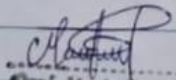
  
Acta de Reunion con el Director

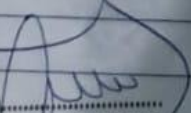
En la Institucion Educativa N° 14495 el Espino Distrito y Provincia de Huancabamba, siendo las once y quince 11:15 AM del mes de agosto del 2024, se reunieron los docentes junto al director decidiendo la reunion la profesora de aula Maria Esther Garcia Garcia.

Primero: le dio la bienvenida a las docentes y presentandolas a cada una.

Segundo: la docente Maria Esther le comento sobre un proyecto para la tesis de bachillerato que se ejecutara en dicha institucion con el permiso del director. Asi mismo se le dio a conocer del tema del proyecto que es estrategias teatrales para fortalecer la expresion oral en los niños y niñas de inicial.

Tercero: el director dio su punto de vista que era muy bueno el tema del proyecto ya que ayudara a mejorar la expresion oral en los niños en la cual nos ayudara su apoyo no habiendo otro punto que tratar pasaron a firmar el acta.

  
Prof. Maria E. Garcia  
DNI. N° 47111166  
Docente del Nivel Inicial

  
Francisco L. Zurita Ramirez  
DIRECCION EL ESPINO  
DIRECTOR

ANEXO 7

Acta de Reunión de padres de familia

La Institución Educativa N° 14416 el Espino del distrito y provincia de Huancabamba, siendo las doce y treinta 12:30 PM de agosto del 2024, se reunieron los padres de familia de Inicial 4 y 5 años, decidiendo la reunión la profesora de aula María Esthela Gacón.

Primero: Les dio la bienvenida a todos los padres y madres de familia, a los docentes encargados a conocer sobre el tema principal el desarrollo de un proyecto en dicha institución que es estrategias teatrales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de Inicial. En la cual sea un beneficio para los niños y niñas dándole realce a nuestra institución. Por que la expresión oral es la capacidad de comunicar ideas, pensamientos, además incluye habilidades como el uso adecuado del vocabulario y la correcta pronunciación.

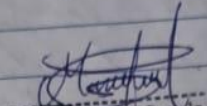
segundo: la señora Hician agradeció por dicho proyecto en la cual les ayudara mucho a los niños que es algo bueno para sus hijos así mismo dijo que contarán con todo su apoyo como los demás padres de familia ofrecieron su apoyo en lo que estaría al alcance de ellos.

tercero: La profesora Beiby dio su punto de



de vista, que el proyecto se ejecutara con los niños y niñas de Inicial donde se elaborara material para fortalecer la expresion oral. en los niños y niñas  
 Cuarto: la profesora Mayaly hablo sobre la importancia de fortalecer la expresion oral ya que les ayudara mucho en una futura.  
 No habiendo otro punto que tratar pasaron a firmar el acta de conformidad.

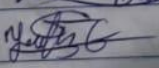
  
 DIRECCION DE EDUCACION INICIAL  
 EL ESPINO DIRECTOR

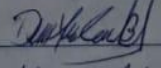
  
 Prof. Maria E. Garcia  
 DNI. N° 47117066  
 Docente de aula

  
 Mario Bejor  
 DNI 72580659

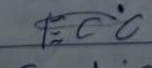
  
 Miriam Melendez  
 48323610.

Zetidin Kuzuma B  
 Zetidin B  
 43399397

Marta Garcia Bermeo  
~~Marta Garcia~~  


Delsy Vaschi  
  
 48947408

Yuly Bermeo Garcia  
 61347894

  
 Ertinda Garcia Guevara  
 DNI 45713021

## ANEXO 8

### PLAN DE ACCIÓN

#### Campo de acción 1: Espacio pedagógico

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Implementar un espacio teatral para fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.			
<b>Acción General</b>	<b>Actividades específicas</b>	<b>Fecha</b>	<b>Técnicas y procedimientos para el control y registro de información</b>
Implementación de un espacio teatral	Reunión con el equipo directivo.	22/08/2024	Acta de reunión – fotografía
	Reunión con los padres de familia.	22/08/2024	Acta de reunión – fotografía
	Socialización con los niños.	09/09/2024	Experiencia de aprendizaje - diario de campo
	Seleccionar el espacio	09/09/2024	Evidencias fotográficas
	Implementación del espacio	10/09/2024	Evidencias fotográficas
	Diseño de sesiones de aprendizaje.	10/09/2024	Sesiones de aprendizaje
	Reflexionar sobre el impacto del espacio implementado.	11/09/2024	Experiencia de aprendizaje - Diarios de campo

## Campo de acción 2: Estrategias didácticas

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 2:</b> Ejecutar sesiones de aprendizaje, que incluyan estrategias teatrales, para fortalecer la expresión oral de los niños de 3, 4 y 5 años en la I.E. N° 14415 “El Espino” de Huancabamba.			
<b>Acción General</b>	<b>Actividades específicas</b>	<b>Fecha</b>	<b>Técnicas y procedimientos para el control y registro de información</b>
Ejecutar estrategias teatrales	Elaboración de las estrategias priorizadas  (1) Planificando el proyecto todos juntos  (2) Teatro con títeres  (3) Juego dramático  (4) Actuación espontánea  (5) Cuento dramatizado  (6) Representación en el aula  (7) Representación ante los padres  (8) Nos divertimos con la música  (9) El dado de la imitación  (10) Demuestro lo aprendido	10/09/2024	Tabla de selección de estrategias en torno a las necesidades de aprendizaje.
	Ejecución las estrategias priorizadas  1. Juego dramático.  2. Teatro con títeres.  3. Actuación espontánea.  4. Cuento dramatizado.  5. Representación con los niños	20/09/2024	Diarios de campo