



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”**

**JAÉN**

**TESIS**

**BIBLIOTECA INFANTIL PARA LA ANIMACIÓN  
LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA I.E.I. N.º  
356 CAJARURO – UTCUBAMBA, 2023**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PROGRAMA DE ESTUDIO DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**CASTRO GONZALES, NIDIA KATY**

**DIAZ SAUCEDO, LUCINDA**

**VERA VERA, DERLY**

**JAÉN – PERÚ**

**2025**

# NIDIA KATY CASTRO GONZALES

## BIBLIOTECA INFANTIL PARA LA ANIMACIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 356 CAJARU

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn.oid::10159:80893049

61 Páginas

Fecha de entrega

2 feb 2025, 9:41 p.m. GMT-5

18,663 Palabras

95,736 Caracteres

Fecha de descarga

2 feb 2025, 9:43 p.m. GMT-5

Nombre de archivo

TESIS KATY.docx

Tamaño de archivo

31.6 MB



Página 2 of 70 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn.oid::10159-80893049

## 15% Similitud general

El total de similitud de toda la coincidencia (incluyendo texto superpuesto) para la

### Filtrado desde el informe

- Biografía

### Fuentes principales

14% Fuentes de Internet

5% Publicaciones

0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO**

BIBLIOTECA INFANTIL PARA LA ANIMACIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA I.E.I. N.º 356 CAJARURO – UTCUBAMBA, 2023.

### **AUTORAS**

CASTRO GONZALES NIDIA KATY

DIAZ SAUCEDO, LUCINDA

VERA VERA, DERLY

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

CAJANDILAY DÍAZ EDUARDO

ORCID DEL ASESOR: (0000-0002-1596-000X)

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN**

- Institución educativa : N° 335
- Lugar : Cajaruro
- Distrito : Bagua Grande
- Provincia : Utcubamba
- Región : Amazonas

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

- Fecha de Inicio : 12 de abril de 2023
- Fecha de término : 12 diciembre de 2023

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

Pedagogía, currículo y didáctica

### **EJE TEMÁTICO**

Didáctica aplicada a la Educación Básica

### **Jurado:**

PRESIDENTE : Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

SECRETARIO : Mg. Adamastor Remberto Chamaya Fernández

VOCAL : Lic. Italo Jaime Quispe Pérez

**Querido Dios**, este trabajo de tesis te lo te dedico, tú has sido mi guía constante durante este arduo proceso de investigación. Tu ayuda y dirección divina han sido fundamentales para alcanzar este logro. Cada día que me permitiste despertar con salud, fuerzas y empeño, ha sido un regalo invaluable. Cada experiencia y momento en mi vida, incluso los más difíciles, han sido oportunidades de aprendizaje y crecimiento personal. **A mi valiente madre**, tú, que has sido mi roca y mi inspiración, mereces una dedicatoria especial. Tus palabras de aliento y tu ejemplo de superación me han impulsado en los momentos más desafiantes. Gracias por ser mi guía y mi confidente. **A mi querido hermanito**, aunque pequeño en años, eres grande en mi corazón. Tu alegría, tu curiosidad y tu amor incondicional han sido un faro de luz en mi camino. Que este logro también sea tuyo, porque cada paso que he dado ha sido pensando en un futuro mejor para ambos. Que esta tesis sea un tributo a la valentía, la familia y sobre todo la fe.

**Katy**

**Querido Dios**, en este momento trascendental, elevo mi gratitud hacia ti. Tú, que eres la fuente de toda sabiduría y guía, has estado a mi lado durante esta travesía académica. Tu luz ha iluminado mi camino, y en cada paso, he sentido tu presencia. **A mis padres amados**, porque han sido los cimientos de mi éxito. Desde los primeros pasos hasta este logro: mamá, con tu ternura y sacrificio, me enseñaste a perseverar; papá, con tu aliento y ejemplo, me inspiraste a superar obstáculos. Gracias por creer en mí, por ser mis guías y mis héroes.

**Lucinda**

**Querido Dios**, te dedico este trabajo de tesis, tu luz ha iluminado cada día de mi vida, mis estudios y mi familia. **A mi hijo y mi esposo** en las paredes de nuestro hogar, se han tejido sueños y esperanzas. Es el refugio donde la familia se fortalece, donde las palabras de aliento se entrelazan con el amor sincero. **A mis padres amados**, mamá, tus brazos siempre han sido mi refugio, me enseñaste a persistir; papá, tu ejemplo de tenacidad y coraje me impulsó a enfrentar los obstáculos con determinación. Son los pilares que sostienen mi educación y mi vida.

**Derly**

## **AGRADECIMIENTO**

A la honorable escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, al director y a la valiosa plana docente, en este punto culminante de nuestra trayectoria académica, queremos expresar nuestro más sincero agradecimiento. Cada paso que hemos dado en este camino ha sido guiado por su sabiduría y experiencia. La institución ha sido nuestro faro de conocimiento. Gracias por brindarnos la oportunidad de expandir nuestros horizontes, por proporcionarnos los recursos necesarios y por fomentar un ambiente de aprendizaje enriquecedor. Cada clase, y cada interacción con nuestras compañeras han sido pilares en nuestra formación. Gracias y auguramos que la Escuela siga creciendo en calidad y cantidad para provecho de los maestros peruanos.

**El grupo**

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo Nidia Katy Castro Gonzales, identificada con DNI N° 71104615, Lucinda Díaz Saucedo con DNI N° 73599863 y Derly Vera Vera con DNI N° 73473365 egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos nuestra tesis denominada *Biblioteca infantil para la animación lectora en los niños de 3 y 4 años de la I.E.I. N.º 356 Cajaruro – Utcubamba, 2023*.

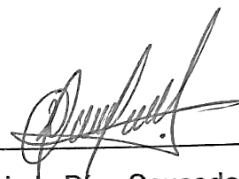
Declaramos, en honor a la verdad, que el informe de tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que el análisis e interpretación de la información constituyen nuestro aporte a la realidad investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestras firmas.

Jaén, 21 de abril 2025



Nidia Katy Castro Gonzales  
DNI N° 71104615



Lucinda Díaz Saucedo DNI  
N° 73599863



Derly Vera Vera  
DNI N° 73473365

## ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
<b>CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN</b>	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación	15
1.1.1.1 Antecedentes internacionales	15
1.1.1.2 Antecedentes nacionales	17
1.1.2 Análisis del contexto y caracterización del problema	19
1.1.3 Enunciado del problema	21
1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.2.1 Objetivo general	21
1.2.2 Objetivos específicos	22
1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	22
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO</b>	23
2.1. TEORÍAS DE EMILIA FERREIRO	23
2.1.1. Una lectura epistemológica: El niño como sujeto cognoscente	24
2.1.2. Orientación y método	24
2.1.3. Aspectos figurativos y constructivos de la producción escrita	25
2.2. TEORÍA DE PIAGET Y LA ANIMACIÓN LECTORA	25
2.3. MODELOS DE LECTURA	27
2.3.1. Modelo ascendente	28
2.3.2. Modelo Descendente	28
2.3.3. El Modelo Interactivo	29
2.4. ENFOQUE COMUNICATIVO	29
2.5. DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS DE ESTUDIO	33
2.5.1. Biblioteca infantil	33
2.5.2. Animación lectora	34
2.5.3. Padres de Familia	35
<b>CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA</b>	36

3.1.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	36
3.2.	DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	38
3.2.1.	Descripción y análisis de las acciones realizadas	38
3.2.1.1.	Campo de acción 1: espacio pedagógico	38
3.2.1.2.	Campo de acción 2: estrategias didácticas	46
3.2.1.3.	Campo de acción 3: trabajo con padres de familia	53
	<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS</b>	60
	<b>CONCLUSIONES</b>	70
	<b>RECOMENDACIONES</b>	71
	<b>REFERENCIAS</b>	
	<b>ANEXOS</b>	

## RESUMEN

La investigación buscó promover la animación lectora en los niños de 3 y 4 años de la I.E. N° 356 Cajaruro. El método fue la investigación acción cuyas fases se enmarcan en la planificación, acción, observación y reflexión. La técnica empleada fue la observación participante y los instrumentos el diario de campo y la entrevista semiestructurada. La población y muestra estuvo determinada por 12 niños y 3 maestras investigadoras del nivel inicial. Los resultados en términos de hallazgos fueron: (1) Interés voluntario de los niños por visitar la biblioteca y cuidarla, (2) los niños utilizan el dibujo para expresar sus sentimientos, (3) sugerencias de los niños hacia la maestra sobre la creación de diversos textos (4) Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos. Las conclusiones evidencian que, la biblioteca infantil para la animación lectora fue fundamental en la solución de las tensiones identificadas. La implementación de esta propuesta ha creado un espacio donde los niños pueden explorar y disfrutar de la lectura, fomentando su desarrollo cognitivo e interés por el aprendizaje.

**Palabras clave:** animación lectora, biblioteca infantil, estrategias didácticas.

## **ABSTRACT**

The research aimed to promote reading animation among children aged 3 and 4 at I.E. N° 356 Cajaruro. The method was action research, whose phases are framed in planning, action, observation, and reflection. The technique used was participant observation, and the instruments were the field diary and the semi-structured interview. The population and sample consisted of 12 children and 3 teacher researchers from the initial level. The results in terms of findings were: (1) Voluntary interest of the children in visiting and taking care of the library, (2) children use drawing to express their feelings, (3) suggestions from the children to the teacher about creating various texts, (4) ideas expressed by the children about the importance of reading and creating stories. The conclusions show that the children's library for reading animation was fundamental in addressing the identified tensions. The implementation of this proposal has created a space where children can explore and enjoy reading, fostering their cognitive development and interest in learning.

**Keywords:** reading animation, children's library, teaching strategies.

## INTRODUCCIÓN

La animación lectora es un proceso dinámico y enriquecedor que busca fomentar el amor por la lectura en niños. A través de estrategias lúdicas, actividades interactivas y el uso de recursos como cuentacuentos, juegos y talleres, se estimula la curiosidad y se fortalece el hábito de leer. Por otro lado, la biblioteca infantil es un espacio mágico donde los pequeños exploradores pueden sumergirse en un mundo de libros, descubrir historias fascinantes y desarrollar su imaginación. Es un lugar donde las letras cobran vida y donde se siembra la semilla del conocimiento desde temprana edad.

La biblioteca infantil es muy importante en el nivel inicial, porque es un tesoro cultural y educativo que trasciende las páginas de los libros. Se rige como un espacio vital para el crecimiento individual y colectivo de los niños. Logrando que los niños visiten de manera autónoma la biblioteca se despierta la imaginación y se nutre el espíritu crítico, su exploración por diferentes mundos a través de su imaginación, el aprendizaje y la comprensión del mundo que nos rodea.

Las razones por lo que hemos elegido el tema de biblioteca infantil y animación lectora en niños se sustenta en que la biblioteca infantil es un espacio mágico y vital para el fomento de la animación lectora en los más pequeños. Como maestras del nivel inicial desde temprana edad debemos inculcar el amor y voluntad por visitar la biblioteca, porque así estaríamos convirtiendo un faro de conocimiento y creatividad en los estudiantes. Donde ellos pueden descubrir historias fascinantes, se sumergen en mundos imaginarios y cultivan el amor por los libros.

La investigación responde a la metodología cualitativa enmarcada en el método de investigación acción cuyo objetivo fue promover la animación lectora en los niños de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356, Cajaruro- Utcubamba, 2023 a través del uso adecuado del espacio pedagógico y de estrategias didácticas, así como la participación familiar. Para la determinación del problema se apeló a los diarios de campo como instrumentos de recojo de información y al procesarlos de modo inferencial encontramos hallazgos y luego las soluciones a las tensiones identificadas.

El informe está estructurado en cuatro capítulos:

**El capítulo I** comprende al planteamiento de la investigación, se asumen los antecedentes nacionales e internacionales como bases para encaminar la investigación. Asimismo, se incluyen el objetivo general como el norte a seguir y la formulación del problema como una estrategia potente para encausar la investigación.

**En el Capítulo II**, nos sumergiremos en el marco teórico. Aquí, exploraremos las teorías de la lectura, desde la visión de Emilia Ferreiro hasta los aportes de Jean Piaget. Además, profundizamos en el concepto *animación lectora*, entendiendo cómo esta práctica enriquece el repertorio lingüístico de los niños y estimula habilidades cognitivas fundamentales.

**El Capítulo III** nos llevará al terreno de la metodología de investigación. Describiremos nuestro plan de acción, las estrategias que utilizaremos y cómo recopilaremos datos para responder a nuestras preguntas de investigación.

**El Capítulo IV**, analizaremos y discutiremos los resultados obtenidos. Aquí, se revelarán las luces y sombras de nuestro estudio, y presentaremos las principales conclusiones a las que hemos arribado con dedicación y rigor. Finalmente se comparten las conclusiones, como ideas fuerza de la investigación; las recomendaciones, como altas a tener en cuenta; las referencias, como el corpus de textos que amplían la información; los anexos, como las evidencias del trabajo realizado.

## **CAPÍTULO I**

### **PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

##### **1.1.1. Antecedentes de la investigación**

###### **1.1.1.1. Antecedentes internacionales**

Poma (2022), en su trabajo de investigación sobre animación a la lectura y el desarrollo del discurso infantil en el nivel inicial, realizado en Ambato-Ecuador, tuvo como objetivo analizar las ventajas de la animación a la lectura en el desarrollo del discurso Infantil en el nivel inicial. Su metodología fue cualitativa. Los resultados obtenidos a través de la triangulación y el análisis de datos lograron cumplir con los objetivos propuestos en la investigación, concluyendo que la animación a la lectura fortalece el desarrollo del niño aportando experiencias efectivas en el proceso de aprendizaje, orientado a desarrollar conocimientos relevantes que animen el interés por aprender a leer de manera divertida e interactuando con los demás de tal manera que facilite la comunicación y su expresión.

Avelino (2021) en su investigación sobre competencia lectora y la animación a la lectura en niños de educación inicial, en Santa Elena - Ecuador, su objetivo fue saber cómo influye la animación lectora. Basándose en la

metodología cualitativa. Los resultados fueron conocer acerca de la importancia e influencia de la competencia de lectura y la animación a leer, que se manejan dentro del aula, llegando a concluir que el tema de investigación es de vital importancia en los primeros años de vida de desarrollo de los niños. Esto permite, profundizar el apego por la lectura de forma placentera y con base en el juego.

Balla (2021), en su trabajo de investigación "El rol de las bibliotecas infantiles en el fomento de la lectura de los estudiantes de básica elemental en la provincia de Chimborazo, Ecuador," tuvo como objetivo identificar la importancia de las bibliotecas infantiles y cómo fomentar la lectura en los estudiantes, con un enfoque cualitativo. Los resultados obtenidos permiten afirmar que el 97% de los participantes consideran fundamental la existencia de una biblioteca escolar dentro de los ambientes educativos. Concluyó que hubo un nivel muy bajo de lectura, dejando de lado e infravalorando los hábitos de lectura, con muy poca concentración al momento de leer. Como consecuencia de esto, los estudiantes no tienen la capacidad de procesar adecuadamente lo que leen y escriben.

Duarte et al. (2020), en su trabajo "*propuesta de animación a la lectura para niños y niñas desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura*", en Heredia, Costa Rica, tuvieron como objetivo realizar una estrategia para implementar la animación para la lectura dirigida a los niños y niñas, desde la biblioteca en la escuela considerándolo como un ambiente promotor para la lectura, con una metodología cualitativa orientada hacia la investigación-acción. Los resultados logrados destacaron avances significativos en la lectura a través de la animación lectora. Este enfoque no solo acercó a los niños a los libros, sino que también despertó su interés y entusiasmo por la lectura de manera divertida y atractiva. Concluyeron que para mejorar la lectura es importante tener en cuenta los procesos pedagógicos, para obtener el logro de habilidades interpersonales, generando y respetando la diversidad y la metodología creativa, dando la posibilidad al disfrute por la lectura.

Andrade, et al. (2021) en su tesis denominada "Estrategias para el fomento de la lectura en la Biblioteca de la Universidad de las Artes de Guayaquil", Ecuador, tuvieron como objetivo general definir las estrategias de la

lectura empleadas en los niños y adolescentes de la biblioteca en mención, recopilando información de diversos recursos, basándose en la metodología de una técnica cualitativa, los resultados se basan en uno de los hallazgos más relevantes de la investigación que fue la contribución comunitaria de la Biblioteca de la Universidad de las Artes de Guayaquil logrando un espacio facilitador y enriquecedor de ideas sobre la lectura, promoviendo el análisis y la comprensión profunda de los mensajes que los autores buscan transmitir a través de sus obras. En conclusión, La biblioteca se ha convertido en un núcleo esencial para fomentar el diálogo reflexivo y el aprendizaje colectivo en torno a la literatura.

Sobre la base en los antecedentes internacionales se resalta que las bibliotecas son un lugar atractivo para los niños y las niñas, en ellas exploran y leen los materiales escritos, además de permanecer en ella. De esta manera, se hace posible el contacto intenso de los estudiantes con el material de lectura favoreciendo su acercamiento al mundo escrito, de tal manera dichos materiales tienen un rol muy importante dentro del proceso de aprendizaje de los estudiantes, inciden en el interés de cada infante por aprender a leer de manera divertida, sobre todo, utilizando estrategias que inculcan buenos hábitos en la lectura. En este proceso se debe contar con el apoyo e involucramiento de los padres de familia.

#### **1.1.1.2. Antecedentes nacionales**

Aguilar y Cabrera (2022), en su tesis denominado “Biblioteca infantil virtual para mejorar la expresión oral en niños de preescolar, en Chiclayo, su estudio buscó mejorar la expresión oral de los estudiantes de 3 a 5 años del nivel preescolar. Su estudio, basado en un enfoque cualitativo. Los resultados revelaron que la implementación de su propuesta contribuyó significativamente a mejorar la capacidad de expresión oral de los estudiantes. Concluyeron que el tema elegido es adecuado para abordar y mejorar el problema identificado en la capacidad comunicativa de los niños.

Nizama, et al. (2024), en su trabajo sobre implementación de una biblioteca de animación lectora para el desarrollo lector de los niños de 4 años, en Jaén, su estudio buscó implementar un plan de acción de biblioteca de animación lectora para el desarrollo lector. Su metodología fue cualitativa. Los

resultados obtenidos demuestran que la implementación de estrategias innovadoras, como el libro viajero, las dramatizaciones, los cuentos narrados, la lectura al aire libre y el rincón de lectura en el hogar, fomentó de manera significativa la creatividad y potenció la expresión oral y gestual. Su principal conclusión fue que el diseño y puesta en marcha de una biblioteca con un enfoque estratégico en la animación lectora resultaron fundamentales para acercar el libro a los estudiantes y fomentar una experiencia de lectura enriquecedora y satisfactoria.

Sandoval y Landaverry (2019), en su trabajo denominado “Prácticas lectoras en una biblioteca pública de Lima”, el objetivo general de la investigación fue describir las prácticas lectoras de los públicos que frecuentan la biblioteca pública infantil. La metodología de la investigación con un enfoque cualitativo. Los resultados obtenidos demuestran que los niños que leen construyen sus propias practicas lectoras, demostrando su rol de actor dinámico como usuario de biblioteca, concluyeron que la biblioteca infantil es un ámbito que el niño construye sus propios hábitos de lectura generando la elección de los libros a través de ellos los estudiantes van a conocer variedad de textos, se beneficie de las mediaciones de lectura.

Medina (2019), en su investigación titulada “La biblioteca temática como estrategia para desarrollar el placer por la lectura en los niños y niñas de 5 años”, en lima, Su principal objetivo era evaluar cómo los docentes pueden mejorar el apego por leer en los niños aplicando estrategias didácticas que hacen uso de estas bibliotecas temáticas. Para ello, se basó en entrevistas semiestructuradas y grupos focales. Los resultados revelaron que al finalizar el año 2019, el 80% de los profesores implementaron acciones que promovieron la innovación fomentando el aprecio por la lectura a través de bibliotecas temáticas. Esto demuestra que los recursos de tipo libros, cómics, cuentos y muchas obras, estimula en los estudiantes el apego por la lectura, cultivar y desarrollar conciencia por la lectura.

Carrasco, et al. (2024), en su informe de tesis denominada Estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años, de la I.E.I N° 092, en Jaen, cuyo objetivo fue Aplicar un plan de

acción de estrategias integrales, creativas y pertinentes para el desarrollo de la animación lectora. La metodología de la investigación con un enfoque cualitativo. Los resultados revelan que los niños tienen la capacidad de interpretar diferentes tipos de textos, como cuentos, canciones, rimas, entre otros, utilizando imágenes junto con el acompañamiento de un adulto significativo. Concluyeron que la aplicación de estrategias integrales, innovadoras y adaptadas a las necesidades de los estudiantes, junto con el uso de materiales didácticos como máscaras, títeres, telas y textos atractivos para los niños, resultó clave para fomentar su conexión con los textos.

Considerando los estudios de los autores de distintos lugares y con diferentes metodologías llegan al punto que, la biblioteca infantil tiene mucha influencia en la animación lectora del niño por lo que es muy fundamental desde los primeros años incentivar y ambientar un espacio para una biblioteca infantil y fomentar el hábito por la lectura de tal manera podemos afirmar que la biblioteca infantil desempeña un papel fundamental en la animación lectora, ya que tiene como objetivo fomentar el amor por la lectura en los estudiantes, a través de diferentes actividades, como talleres de escritura creativa, cuentacuentos, clubes de lectura y concursos literarios, descubriendo así la magia de los libros para desarrollar su creatividad e imaginación, convirtiendo así a la biblioteca infantil como un lugar donde los niños se sientan bienvenidos y donde puedan socializar y hacer amigos mientras descubren nuevos mundos a través de la literatura.

### **1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema**

En el contexto internacional, la Unesco en el Estudio Regional Comparativo y explicativo (2019) menciona que, en el nivel primario en 3° grado, el 55,7 % los estudiantes superaron el nivel de logro I a nivel regional América Latina. Los países que presentan con mayor porcentaje en el estudio regional de nivel logro I son: Perú (75,6%), Costa Rica (74,7%) y Brasil (72,4%).

Mediante el estudio comparativo y explicativo en América Latina, el Perú representa un mayor porcentaje de logro de los estudiantes, que los países de Costa Rica y Brasil teniendo una diferencia entre 0,09% y 3,02%. También nos da como evidencia que los demás países a nivel regional de América Latina

tienen una gran distancia de bajo desempeño de lectura que estos tres países antes mencionados.

En el ámbito nacional, aunque se están realizando avances en la mejora de las habilidades de lectura en Perú, todavía es necesario enfocarse más en este aspecto. Esto se evidencia en los resultados de los estudiantes de segundo grado de primaria en los años 2011 y 2022. En 2011, solo el 29,8% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio, mientras que, en 2022, este porcentaje aumentó al 35,6% según datos del Ministerio de Educación (Minedu, 2022). Los resultados de ENLA (2023) indican que los estudiantes del segundo grado de educación primaria en un 36.6% alcanzan el nivel satisfactorio en lectura. Si bien se observa un progreso en las prácticas de lectura, pero aún se requiere un mayor esfuerzo de asumir la lectura como política pública para revertir estos resultados preocupantes.

En el contexto regional (Amazonas), ENLA (2023) reporta que solo el 23.6% de los estudiantes de cuarto grado de educación primaria alcanzan el nivel satisfactorio. Estos resultados evidencian serias limitaciones por lo que urge asumir decisiones pertinentes para revertir estos hallazgos.

A nivel institucional en las prácticas pedagógicas de lectura en las cuatro actividades formativas de los niños y niñas de la edad de 3 y 4 años, de la Institución Educativa N° 356 Cajaruro, observadas y registradas en cuatro diarios de campo, se logró identificar situaciones contradictorias recurrentes expresadas en tres tensiones: (a) Tensión entre las orientaciones de la maestra y la desatención de los niños al fijarse solo en el celular; (b) Tensión entre las lecturas dirigidas y los intereses de los niños por diversos textos; (c) Tensión entre ir a la biblioteca a leer y el interés por otros sectores más llamativos. Esta información se logró registrar en cuatro diarios de campo aplicados en los meses de abril y mayo.

Las tensiones se materializan al momento de registrar la información en los diarios de campo, por ejemplo: «La maestra indica a los niños que se va empezar el juego libre en los sectores. 5 niños, decidieron ir a jugar en sector matemática. 4 niños decidieron ir a jugar al sector hogar 3 niños le comentaron a la profesora que quieren mirar videos de tik tok porque ellos así miran en casa». (Diario de campo 2, tensión 1). Esta situación indica que en casa hace falta un

control sobre el uso de los celulares. Ya que constantemente tienen más preferencia por el celular que viene hacer un distractor que utilizan a diario los niños y con más frecuencia.

«La profesora les dijo que por el momento pueden elegir los sectores del juego libre, así como la biblioteca, les mostró los cuentos y revistas, para que se interesen por escuchar alguno de ellos, pero no quisieron, optaron por ir al sector ciencia. Según las tensiones, estos hallazgos significan que los niños muestran más preferencias por otros sectores del juego libre que por el sector biblioteca, que las lecturas no les llama la atención». (Diario de campo 2, tensión 2). Frente a lo descrito se asume como causas biblioteca desfasada, poco atractiva, textos que no responden al interés de los estudiantes, falta acercar los libros a los estudiantes. Asimismo, «al regreso al aula la profesora les indicó que tenían la hora de la lectura, pero los niños no querían, le pedían que quieren ir a los juegos o que les haga mirar un video. (Diario de campo 2, tensión 3). Podemos observar que a pesar que la docente insiste y comenta en repetidas ocasiones que pueden leer un cuento, los niños se muestran evasivos y no le dan importancia al sector biblioteca. Ante ello, podemos concluir que demuestran poco interés de manera voluntaria por la lectura. Se deduce que la maestra no asume su rol de lectora de interés múltiple, puesto que se ha limitado a elegir los textos de su interés y no del interés de los estudiantes.

### **1.1.3. Enunciado del problema.**

¿Cómo la biblioteca infantil y la participación familiar promueven la animación lectora en los niños de 3 y 4 años de la I.E. N° 356, Cajaruro– Utcubamba 2023?

## **1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **1.2.1. Objetivo general**

Promover la animación lectora en los niños de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356, Cajaruro- Utcubamba, 2023 a través del uso adecuado del espacio pedagógico y de estrategias didácticas, así como la participación familiar.

### **1.2.2. Objetivos específicos**

Optimizar el uso del espacio pedagógico para la implementación de la biblioteca infantil que promueva la animación lectora de los niños de 3 y 4 años.

Mejorar la ejecución de estrategias didácticas que promueven la animación lectora en los niños de 3 y 4 años.

Involucrar a los padres de familia en la animación lectora de los niños de 3 y 4 años a través de talleres formativos.

### **1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

En el ámbito nacional, aunque se están logrando avances en la mejora de las habilidades de lectura en Perú, todavía es necesario enfocarse más en este aspecto. Se trata de posicionar a la lectura como política pública e interés nacional a fin de revertir las estadísticas de considerarnos como país no lector. Esto se evidencia en los resultados de los estudiantes de segundo grado de primaria en los años 2011 y 2022. En 2011, solo el 29,8% de los estudiantes alcanzaron un nivel satisfactorio, mientras que, en 2022, este porcentaje aumentó al 35,6 %. (Minedu, 2022) y en el 2023 llega al 36,6% de logro destacado.

En relación a las intenciones planteadas en los documentos macros como el Proyecto Educativo Nacional PEN (2036) y el Proyecto Educativo Regional tienen como visión que los estudiantes aprendan actuar de manera ética y responsable. Garantiza una educación pública completa y gratuita de calidad que se basa en el respeto de los derechos y deberes. Para ello, se busca que las experiencias educativas fomenten la capacidad de dialogar con personas de diferentes culturas y generaciones, y de adaptarse y convivir en una sociedad que cambia constantemente. Con nuestra investigación *biblioteca infantil y animación lectora* vamos a lograr que los estudiantes puedan comprender y actuar sobre la realidad y cambiarla, y contribuir al perfil de la visión esperada.

En relación a la metodología nuestra investigación propone estrategias didácticas, además de reorganizar los espacios pedagógicos como es la biblioteca infantil, en la cual se brindará pautas enriquecedoras que incidan en la animación lectora que ayudará a fomentar el desarrollo de la creatividad, imaginación, inteligencia, la capacidad verbal y de concentración en los niños.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. TEORÍAS DE EMILIA FERREIRO**

Según Ferreiro (2007), no sólo estudiaba la adquisición de la lectoescritura en los niños de determinadas edades, buscando entender la lógica de esa construcción, y comprendiendo que en cada niño ese proceso sigue un ritmo propio. Sino que, en el desarrollo de esas posibilidades, que eran valoradas en la época como una capacidad de cada individuo. Una de las principales aportaciones de Ferreiro al campo de la educación fue su investigación sobre cómo los niños aprenden a leer y escribir, no se limitaba a observar el nivel de desarrollo de los niños en diferentes edades, sino que buscaba comprender el razonamiento que subyacía a sus producciones escritas. Además, Ferreiro reconocía que cada niño tiene su propio ritmo y estilo de aprendizaje, y que la lectoescritura es una habilidad que depende de las condiciones sociales e históricas de cada individuo.

Según Scherman et al. (2018), en el terreno de la pedagogía y las ciencias de la educación, habían aparecido otras voces, que relacionaban a Piaget con las corrientes de las nuevas pedagogías y la alfabetización popular. Es justamente en este punto de articulación de los conceptos piagetianos y las

prácticas pedagógicas anti hegemónicas, donde podemos ubicar el trabajo de Emilia Ferreiro en esos años. El pensamiento de Piaget influyó en el ámbito de la pedagogía y las ciencias de la educación, donde surgieron nuevas propuestas que lo vinculaban con la educación popular y las pedagogías críticas. En este contexto, se sitúa la teoría de Emilia Ferreiro, que articuló los conceptos piagetianos con las prácticas pedagógicas que cuestionaban el orden hegemónico.

### **2.1.1. Una lectura epistemológica: El niño como sujeto cognoscente**

La concepción dominante sobre el aprendizaje en la época estaba ligada a la maduración del niño, y consistía en una serie de habilidades específicas susceptibles de ser medidas a través de conductas observables, de allí la importancia que ese modelo concedió a la evaluación psicológica. (Scherman et al, 2018). El modelo de aprendizaje que prevalecía en ese tiempo se basaba en la idea de que el niño maduraba gradualmente y desarrollaba una serie de capacidades que podían ser evaluadas mediante pruebas conductuales. Por eso, ese modelo le daba mucha relevancia a la medición psicológica del aprendizaje.

Según Vaca (2006), para Ferreiro (1986), la adquisición de la representación escrita del lenguaje ha sido tradicionalmente considerada como una adquisición escolar (es decir, como un aprendizaje que se desarrolla, de principio a fin, dentro del contexto escolar). Ahora bien, sabemos que no hay prácticamente dominios, entre los conocimientos fundamentales, para los cuales podamos identificar un inicio propiamente escolar. Ferreiro sostenía que el aprendizaje de la escritura no era solo un asunto escolar, sino que se iniciaba y desarrollaba en el contexto social. Esta idea se apoyaba en la investigación psicogenética, que demostraba que los conocimientos básicos no surgían en la escuela, sino antes. Así, por ejemplo, los niños ya tenían nociones sobre los números, el espacio, el tiempo, las relaciones y los objetos físicos antes de entrar al sistema educativo.

### **2.1.2. Orientación y método**

Ferreiro planteaba que el aprendizaje de la escritura por parte de los niños era un proceso evolutivo, que dependía en parte de la intervención de la

escuela, pero no solo de ella. Además, proponía una psicogénesis de la escritura, que consistía en identificar y explicar las diferentes etapas que los niños atravesaban en su desarrollo, así como las relaciones y los principios que las organizaban.

Ferreiro afirmaba que la lectura implicaba resolver problemas lógicos, al igual que otros tipos de conocimiento. Para apoyar esta idea, se basaba en los hallazgos de sus propias investigaciones, realizadas durante una década en varios países (Argentina, Suiza, México), y en los de otros colegas que compartían su marco teórico en otras regiones (Brasil, Italia, Israel, Estados Unidos). Su propósito no era presentar los detalles de cada estudio, sino ofrecer una visión global del estado actual de sus conclusiones y planteamientos teóricos sobre este tema. (Vaca, 2006).

### **2.1.3. Aspectos figurativos y constructivos de la producción escrita**

Según Vaca (2006), en la teoría de Ferreiro para analizar lo que un niño escribe, podemos fijarnos en dos aspectos distintos. Podemos ver cómo dibuja las letras, si las escribe de izquierda a derecha o de arriba a abajo, si usa las formas convencionales del alfabeto o si las gira o invierte, etc. Estos son los aspectos figurativos de la escritura, que han sido los más estudiados por los psicólogos y los pedagogos.

Pero además de los aspectos figurativos, hay otros aspectos que llamamos constructivos, que se refieren a lo que el niño intenta expresar y a cómo construye su representación escrita (o mejor dicho: cómo crea una serie de representaciones). Los aspectos constructivos han sido ignorados por la mayoría de los investigadores, pero son los que nos revelan la psicogénesis de la escritura. Por eso, nos centraremos solo en los aspectos constructivos, y solo mencionaremos los aspectos figurativos para contrastarlos, cuando sea necesario diferenciarlos bien.

## **2.2. TEORÍA DE PIAGET Y LA ANIMACIÓN LECTORA**

Según Cárdenas (2011), Piaget sostiene que las operaciones mentales se originan a partir de la acción, no del lenguaje, como fundamento de la clasificación de la práctica. Esta perspectiva dualista en el desarrollo cognitivo, que presta poca atención al lenguaje, está relacionada con dos aspectos. Por un

lado, se relaciona con la estructura inherente a la claridad del lenguaje, por otro lado, con el principio de representación. En resumen, el pensamiento preoperativo es fundamental en el proceso de adquisición del lenguaje. Ambos elementos, aunque relacionados, desempeñan un papel en funciones generales: la función simbólica, aunque su conexión no es básica.

Para Piaget, las operaciones mentales no se basan en el lenguaje sino en la acción como forma de organizar la experiencia. Este dúo se interesa más por el desarrollo cognitivo que por el lenguaje y se relaciona, por un lado, con la idea estructural de que el lenguaje es transparente y, por otro, con la idea de que el pensamiento pre-operativo está en el origen del lenguaje; ambos son parte de una función general: la función simbólica sin que tengan que estar conectados. Según Piaget (1991), el lenguaje representa simplemente una variante de la función simbólica, y dado que el símbolo individual es más básico que el signo colectivo, podemos concluir que el pensamiento se antecede al lenguaje. El lenguaje, en realidad, actúa transformando el pensamiento de manera profunda, ayudándolo a alcanzar sus formas de equilibrio mediante una mayor organización y una abstracción más flexible (Cárdenas, 2011).

Según Piaget describe que el lenguaje es solo una forma especial de la función simbólica, y que el símbolo individual es más sencillo que el signo colectivo. Por eso, tenemos que pensar que el pensamiento viene antes que el lenguaje, y que este solo lo cambia profundamente ayudándolo a lograr equilibrar con esquemas más profundos y abstracciones flexibles.

De acuerdo con Cárdenas (2011), aunque el lenguaje es un impulsor del desarrollo mental y de nuestra comprensión de lo humano, sigue estando conectado con lo simbólico y la acción humana considerando aspectos de cultura y social en situaciones específicas. Desde la mirada de Piaget, pero diferenciado de Vygotsky (1989), el lenguaje deja de estar asociado con las funciones simbólicas y las acciones, pasando a mirarse desde el pensamiento. Esto implica que el pensar se desarrolla por sí mismo y que algunos de sus componentes, como la conciencia, existen antes del lenguaje. En este contexto, el lenguaje tiene un papel secundario, influyendo poco en el pensamiento y la conciencia, y su principal contribución radica en el desarrollo de las operaciones mentales, a gastos de la expresión verbal (Cárdenas, 2011).

El lenguaje desempeña un papel fundamental en el desarrollo mental y en nuestra comprensión de lo humano. Está vinculado a lo simbólico ya la acción humana en contextos culturales y sociales específicos. Piaget difiere de Vygotsky (1989) en su enfoque y sostiene que el lenguaje se divide de la función simbólica y de la acción para reflejar el pensamiento. Esto implica que el pensamiento se desarrolla independientemente y que algunos elementos, como la conciencia, surgen antes del lenguaje. En esta perspectiva, el lenguaje acompaña, pero tiene un impacto limitado en el pensamiento y la conciencia. Su principal contribución es el desarrollo de las operaciones mentales, aunque esto ocurre a gastos de la expresión verbal.

Sin embargo, en la teoría de Piaget, tratar con niños y abordar la función simbólica genera avances y perspectivas que apuntan hacia lo que más tarde se conocerá como complejidad. Uno de estos enfoques es el razonamiento transductivo, que, dentro de su enfoque constructivista, se basa en el estudio de la causalidad en los niños. Esto lleva a Piaget a reconocer la importancia tanto de las instancias físicas y lógicas como de las psicológicas, así como a valorar las señales dentro de la función simbólica (Cárdenas, 2011).

### **2.3. MODELOS DE LECTURA**

En su estudio sobre las Estrategias de lectura en la universidad, Trejo y Alarcón (2006) mencionan que, explicar el proceso de lectura no es sencillo debido a que no es un proceso directamente observable. Los investigadores previamente consultados han demostrado que este proceso se hace evidente a través de las estrategias empleadas por las personas, ya que la lectura es un proceso constructivo que se lleva a cabo mediante preguntas e inferencias. Un lector competente utiliza un plan mental para responder a las interrogantes que surgen durante la lectura. Cuando estas preguntas no se resuelven, el lector experto puede ajustar su enfoque y buscar otras maneras de encontrar significado.

Según las autoras, la lectura existe diferentes estrategias para entender lo que está leyendo en muchos casos hay cuestionamientos para llegar a comprender mejor el significado de la lectura, siempre un buen lector no tiene

una sola manera de entender su lectura si no que buscara muchas alternativas para llegar a obtener su significado esperado.

### **2.3.1. Modelo ascendente**

En su estudio sobre Modelos de procesamiento ascendente, Harvey Tejada (2018) describe una perspectiva en la cual el lector interpreta la información del texto en una secuencia de etapas que comienza con unidades más pequeñas y gradualmente construye unidades más grandes. Por ejemplo, las letras forman palabras, estas palabras contribuyen a la estructura de una frase y, a su vez, dan lugar a oraciones completas. De acuerdo con este enfoque, el reconocimiento de estas etapas o niveles se realiza en una secuencia y dirección específicas, consideradas como unidireccionales. Desde este punto de vista, la decodificación de la información comienza desde la base, a partir del texto, y se guía por los datos presentes en el texto, es decir, el contenido impreso. Lo que más resalta en la lectura de ascendente según el autor, nos da a entender que para analizar una información debemos decodificar la información, es decir que debe pasar la información a un lenguaje que se pueda entender y analizar, para luego convertirlo en una conclusión clara y precisa.

### **2.3.2. Modelo Descendente**

Este modelo demostró tener la perspicacia de reconocer que la lectura no se trata solamente de descifrar el texto, sino que también involucra el contacto previo de las personas al realizar la lectura. Se considera un enfoque descendente porque parte de las hipótesis y anticipaciones previas para procesar y verificar el texto. Aprendizaje a leer, según este modelo, no consiste tanto en adquirir respuestas secuenciales para identificar palabras, sino en aprender y aplicar la sintáctica y la semántica para iterar con el contenido del texto y su significado. En lugar de descodificar palabra por palabra desde letras hasta la idea principal, el lector emplea registros anteriores basándose en saberes anteriores para encontrar el significado del texto. Si se cuenta con la cantidad necesaria de información sobre el contenido que se va a dar lectura, no será necesario pausar en las palabras o párrafos (Ramos, 2018).

### **2.3.3. El Modelo Interactivo**

El tercer modelo, conocido como el modelo interactivo, fusiona los dos modelos anteriores y describe la comprensión lectora como un proceso en el cual la lectura tiene significado para las personas. Esto implica que las personas deben ser capaces de evaluar su propio desempeño en la lectura. Esta teoría combina el enfoque ascendente, ya que es necesario decodificar el texto, con el enfoque descendente, ya que la lectura también requiere objetivos, conocimientos previos y experiencias, todo influenciado por la cultura.

Desde una perspectiva de enseñanza, las propuestas basadas en este enfoque indican que los estudiantes deben aprender a procesar el texto y sus componentes, así como a emplear estrategias que faciliten la comprensión. Según esta teoría, para leer de manera efectiva, una persona debe tener un dominio de la decodificación, pero también debe ir más allá, interpretando el texto en lugar de simplemente repetirlo de manera mecánica (Ramos, 2018).

En esta perspectiva, la lectura se considera un proceso interactivo en el que los individuos buscan información que se relaciona con sus objetivos de lectura. Esto implica que el lector desempeña un papel activo al procesar el texto. La comprensión abarca tanto el texto en sí, incluyendo su forma y contenido, como al lector, teniendo en cuenta sus expectativas y conocimientos previos. En este sentido, las personas que comparten una misma cultura desarrollarán un significado similar pero no idéntico al leer un texto. Cada persona comprenderá un texto de manera única, influenciada por lo que ya sabe. De hecho, las interpretaciones se basan en el conocimiento previo (Pernía y Méndez, 2017).

## **2.4. ENFOQUE COMUNICATIVO**

Según el Programa Curricular de Educación Inicial del Minedu (2016), se basa en un enfoque comunicativo que pone el énfasis en el uso del lenguaje como medio para la interacción con otros. A través de esta interacción, los estudiantes llegan a comprender y crear textos hablados y escritos de diversos tipos, formatos y géneros discursivos, con distintos propósitos y en variados formatos, incluyendo medios impresos, audiovisuales y digitales, entre otros.

Este enfoque comunicativo, se apoya en la idea de que el lenguaje es fundamental para interactuar con el entorno y con otras personas. Cuando los

estudiantes interactúan, desarrollan la capacidad de comprender y producir textos verbales y escritos en diferentes formas y estilos, con variadas intenciones, y utilizando diversos medios, como el papel, el sonido y la imagen, entre otros. En el área de comunicación, tiene como objetivo que los estudiantes adquieran las competencias necesarias para enfrentar la vida y el aprendizaje en la sociedad. Para alcanzar este perfil de egreso, se espera que los estudiantes desarrollen competencias como "Hablar y escuchar en su lengua materna", "Leer y comprender textos escritos en su lengua materna" y "Escribir textos en su lengua materna".

De acuerdo con las pautas del Minedu (2016), se observa que los niños y niñas evolucionan gradualmente desde una comunicación gestual hacia interacciones verbales cada vez más apropiadas para la situación y los diversos contextos. Además, mediante la interacción con diferentes variedades de textos escritos, los estudiantes encuentran el placer de la lectura por las historias y mediante ellas adentrarse a la información, entre otras experiencias.

El CNEB nos da a entender que los niños poco a poco, dejan de comunicarse solo con gestos y empiezan a tener conversaciones verbales cada vez más apropiadas al momento comunicativo y a los distintos contextos. También, mediante la interacción con los diferentes tipos de textos escritos, los niños se dan cuenta de que pueden gozar de cuentos y acceder a información, entre otros. Empiezan a curiosear sobre las letras que ven a su alrededor y quieren saber qué significan. Así se interesan por el mundo escrito y aprenden más sobre él. Se dan cuenta de que no solo hablando pueden expresar lo que piensan y sienten, sino que también pueden escribirlo en diferentes medios, como un papel.

La competencia lee diversos tipos de texto en su lengua materna, no da a entender que los niños y niñas del nivel inicial desarrollan esta competencia desde que son pequeños, cuando aprenden a leer diferentes tipos de textos en su lengua materna. Ellos eligen y miran los textos que hay a su alrededor, como cuentos, libros de animales, recetas de cocina, revistas para niños, poemas y otros. Así se familiarizan con el mundo escrito y empiezan a comprender lo que dice cada texto.

El Programa Curricular de Educación Inicial (2016) explica que cuando se habla de "leer de manera no convencional", se hace referencia a la lectura que realizan los niños antes de haber dominado completamente el sistema de escritura alfabética. En otras palabras, se trata de niños que pueden "leer sin saber leer en el sentido tradicional". Esto ocurre porque los niños y las niñas son capaces de leer textos por sí mismos al formular diversas hipótesis sobre el contenido de los textos. Para hacerlo, relacionan lo que ya saben con los elementos que encuentran en los textos, como imágenes, pistas, palabras, letras, entre otros. En resumen, no se espera que los niños concluyan la etapa inicial de educación sabiendo leer de manera convencional.

Entonces se puede deducir que los niños y niñas del nivel inicial pueden leer textos sin saber el alfabeto. Esto se llama "leer de manera no convencional". Los niños y niñas hacen esto porque inventan lo que dicen los textos usando lo que ya saben y lo que ven en los textos: dibujos, pistas, palabras, letras y otros. Así, los niños y niñas empiezan a leer por sí mismos. No se espera que los niños y niñas terminen el nivel inicial leyendo como los adultos.

La competencia "Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna", donde los estudiantes de la primera infancia ponen en práctica principalmente las siguientes habilidades: extraen información del texto escrito, hacen inferencias e interpretan la información que encuentran en el texto escrito, y reflexionan y evalúan aspectos como la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. (Minedu, 2016)

Cuando los niños leen diferentes tipos de textos, combinan y utilizan habilidades como las siguientes: obtienen información del texto escrito, hacen inferencias e interpretan la información que encuentran en el texto escrito, y reflexionan y evalúan aspectos como la forma, el contenido y el contexto del texto escrito (Diseño Curricular Educación Inicial, 2016).

Cuando los niños desarrollan la competencia lee diversos tipos de textos, también forman y unen las capacidades antes mencionadas, en cual van estar ligadas a los desempeños por edades de los niños del nivel Inicial. Según el Currículo Nacional, el nivel del logro de la competencia esperado al final del ciclo II, los niños y niñas pueden leer diferentes tipos de textos que hablan de cosas reales o inventadas que les son familiares, en los que hay palabras que conocen

y que tienen dibujos. Antes de leer, se imaginan lo que dice el texto y después comprueban si acertaron. Entienden lo que muestran los dibujos y algunos signos escritos que dan información. Dicen qué textos les gustan más y por qué, usando sus propias vivencias. Usan algunas reglas básicas de los textos escritos.

Capacidades que moviliza la competencia de la lectura; Obtiene información del texto escrito: El estudiante busca y selecciona información concreta en textos escritos con un objetivo específico. Los niños y niñas encuentran y seleccionan información concreta para un propósito determinado. (Minedu, 2020)

Infiere e interpreta información del texto escrito: Los alumnos dan significado al texto al realizar los enlaces entre la información que está explícita y la que está implícita en el texto, lo que le permite deducir nueva información o llenar los vacíos en el texto. Considerando así las deducciones que los estudiantes llegan a entender cómo se relaciona la información implícita con la información explícita y comprende el sentido más amplio y profundo de los textos. También puede dar a entender el propósito, el uso estilístico del lenguaje, las intencionalidades del autor y la interrelación considerando el contexto sociocultural del lector y del texto. (Minedu, 2020).

Localiza y selecciona información relevante en textos: Esta habilidad implica que el estudiante sea capaz de encontrar y escoger información específica en los textos que lee, de acuerdo con su propósito de lectura y el tipo de texto. También incluye la capacidad de combinar la información de diferentes partes del texto, así como de elementos visuales como imágenes, gráficos y tablas.

La reflexión y evaluación permite validar el contenido considerando el contexto de los textos escritos: Son procesos de análisis y evaluación relacionados ya que ambos implican que el estudiante analice los textos escritos que provienen de diferentes épocas, lugares, soportes y formatos. Esto se logra comparando y contrastando considerando las formalidades del contenido del texto con las experiencias previas del lector y considerando las diversas fuentes de información. Además, el estudiante emite opiniones personales sobre aspectos como la forma, el estilo, el contenido y considera cómo estos textos se

relacionan con otros y con el contexto sociocultural en el que se encuentran tanto el texto como el lector. (Minedu, 2020)

Esta capacidad significa que el estudiante puede pensar y opinar sobre la forma, el contenido y el contexto del texto que lee. Puede analizar cómo está escrito el texto, qué dice el texto y en qué situación se produce el texto. Puede evaluar si el texto es claro, coherente, adecuado, veraz, interesante, etc. Puede comparar el texto con otros textos similares o diferentes. Puede reflexionar sobre su propia experiencia como lector o lectora y sobre lo que aprende del texto.

## **2.5. DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS DE ESTUDIO**

### **2.5.1. Biblioteca infantil**

El propósito de la biblioteca infantil es proporcionar recursos y servicios en una variedad de medios para cumplir con las necesidades de los niños de todas las edades y capacidades para su educación, información y desarrollo personal. Esta incluye la recreación y el ocio, y también el apoyo a la salud y el bienestar infantil. Los servicios de biblioteca para niños juegan un papel importante en el desarrollo y mantenimiento de una sociedad democrática al ofrecer al niño acceso a una amplia y variada gama de conocimientos, ideas y opiniones. (IFLA, 2018, p. 5)

Las bibliotecas infantiles están diseñadas para satisfacer las necesidades educativas, y diversas habilidades. Estos espacios no solo fomentan el aprendizaje y la curiosidad, sino que también brindan oportunidades para un entretenimiento saludable. Además, las bibliotecas infantiles juegan un rol crucial en el fortalecimiento y la continuidad de una sociedad democrática, al permitir que los niños accedan a un mundo social basado en conocimientos.

Según Martín (2019), en su artículo “Importancia de la biblioteca escolar” nos explica que las bibliotecas son espacios donde se intercambian opiniones sobre los gustos en lectura, autores o incluso también películas y series. Por este motivo, cambiar este tipo de ideas que se tiene sobre dichos espacios ayudará a mejorar. La biblioteca escolar se debe ver como un lugar donde los niños no tienen que estar obligados a escoger un libro y a leerlo en silencio, sino todo lo contrario. Se debería crear un espacio colaborativo donde lo importante

es que el niño elija un libro que realmente pueda llamar su atención en función de sus gustos y después poder ponerlo en común con sus compañeros.

Las bibliotecas deberían ser vistas como espacios dinámicos donde se comparten y discuten gustos en lectura. Replantear la percepción tradicional de estos lugares contribuirá a mejorar su uso. Podrían organizarse talleres de lectura, cuentacuentos, y clubes de libros para que los niños compartan sus experiencias y aprendan en comunidad. La biblioteca infantil debería ser un refugio seguro donde cada niño se sienta bienvenido y animado a descubrir el placer de la lectura y el conocimiento, desarrollando así un amor duradero por el aprendizaje.

### **2.5.2. Animación lectora**

Según Álvarez & Pascual (2020), describe la promoción de la lectura o también conocido como animación lectora como un papel fundamental en el desarrollo de la comprensión lectora, se constituye como algo más útil y eficaz para incentivar el hábito lector. Esta relación mutua destaca la importancia de plantear estrategias integrales dentro de una didáctica que integre de manera armoniosa tanto el saber cómo el querer leer, evitando generar una competencia entre estos objetivos. Se trata de que en educación inicial la animación lectora consiste en acercar los libros al niño y a través de la interacción armoniosa entre maestra y niños puedan explorar el libro, apreciar sus imágenes, letras y luego leer juntos. Esta práctica promueve que los niños despierten interés por la lectura y den los primeros pasos en su mundo lector.

Según Colomer (2009), en su libro *La formación del lector literario en la escuela*, define la animación a la lectura como un conjunto de actividades y estrategias diseñadas para despertar y fomentar el interés por la lectura, especialmente entre los niños y jóvenes. Colomer destaca la importancia de crear entornos ricos en estímulos lectores y proporcionar obras literarias de calidad que capten la atención de los lectores.

Según Guerra (2014), nos dice que la animación a la lectura ha de ser siempre un acto voluntario y de interés además de variada. Debe ser un acto que estimule a los niños y les rodee de experiencias e incluso les otorgue autonomía. Algunos de los fines de la animación a la lectura deben ser la interacción con el texto y la comunicación entre los lectores. La animación lectora no solo busca

formar buenos lectores, sino también fomentar una actitud positiva hacia la lectura que perdure a lo largo de la vida. Es una herramienta esencial para desarrollar el amor por los libros y el conocimiento, contribuyendo al crecimiento personal y académico de los individuos.

Para lograr la animación lectora se utilizan diversas estrategias, como la creación de espacios de lectura acogedores, la selección de libros que se ajusten a los intereses y niveles de los lectores, y la organización de actividades dinámicas como cuentacuentos, talleres de lectura, y clubes de libros. La animación lectora también promueve la interacción y el diálogo entre los lectores, permitiendo que compartan sus opiniones y experiencias con los libros.

### **2.5.3. Padres de familia**

La familia ocupa un rol fundamental como agente primario en el proceso educativo, consolidándose como el núcleo esencial para el desarrollo integral de las personas. Este proceso de socialización comienza en los primeros años de vida del individuo, cuando el entorno familiar se convierte en el principal espacio de influencia para moldear su personalidad, incluso antes de la interacción con otros agentes externos. Durante esta etapa, los padres actúan como referentes a imitar para los hijos, sentando así las bases para su formación. (Guerra & Pérez, 2022). En la investigación se asume como campo de acción a los padres de familia, porque la animación lectora implica la constancia y el ejemplo; es decir, lo que la maestra realice con los niños en aula se debe continuar en el hogar. Si en la escuela se exploran los libros, en el hogar también los padres son el ejemplo de lectores.

El involucramiento de los padres de familia jugó un papel muy importante en la investigación realizada sobre bibliotecas infantiles en la animación lectora. El acompañamiento de ellos fue clave para ampliar la información sobre cómo las prácticas familiares fomentan el interés por la lectura desde una edad temprana. A través de esta participación, se evidenció la influencia positiva de los padres en la promoción de hábitos lectores, especialmente mediante estrategias como el acompañamiento en las actividades de lectura y la creación de textos icono grafiados y cuentos a través de imágenes narrativas atractivas adaptadas al nivel de los niños.

## **CAPÍTULO III**

### **INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA**

#### **3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN**

La investigación asume como método la Investigación Acción Educativa que según Elliott (1993, citado por Latorre 2005) lo define considerándolo un estudio de una situación social para mejorar las acciones que ocurren dentro de esa situación. Se trata de una reflexión sobre las acciones humanas y las situaciones sociales que los docentes experimentan. El objetivo es ampliar la comprensión de los docentes sobre sus problemas prácticos. Las acciones que se toman buscan cambiar el caso cuando se haya alcanzado una mirada profunda de las situaciones.

Las Fases del modelo de Elliott: identificar una idea general. Luego, se describe e interpreta el problema que se va a investigar. A continuación, se exploran, acciones concretas que deben llevarse a cabo para cambiar la práctica. Finalmente, se construye un plan de acción que incluye la revisión del problema inicial y las acciones específicas necesarias, la identificación de los medios para llevar a cabo la siguiente acción y la planificación de los instrumentos para recopilar información.

Según Restrepo (2018), nos dice que la observación participante es una de las técnicas etnográficas más referidas y utilizadas en el trabajo etnográfico.

Para algunos, incluso, la observación participante constituye el rasgo más distintivo de la investigación etnográfica. De ahí que no sea extraño que en ocasiones se equipare etnografía con observación participante (cfr. Evans-Pritchard 1976: 243). Aunque no todos estarían de acuerdo con esa equiparación, la gran mayoría de académicos sí confluyen en considerar que en la técnica de la observación participante radica una de las contribuciones más destacadas que la etnografía ha hecho al arsenal de tecnologías de investigación disponibles en las ciencias sociales hoy.

El instrumento utilizado estuvo determinado por el Diario de Campo y la entrevista semi estructurada. El diario de campo como recurso metodológico desempeña un papel fundamental en todo el proceso de investigación. Sirve como guía para la reflexión sobre la práctica docente, lo que ayuda a que los profesores tomen conciencia de su labor. A través de los diarios, es posible enfocarse sucesivamente en los problemas que se abordan, sin perder de vista el contexto en el que se desarrollan. Esto fomenta el desarrollo de niveles descriptivos, analíticos-explicativos y valorativos en el proceso de investigación y reflexión del profesor.

El enfoque del diario de campo según Porlán & Martín (1991) debe comenzar desde lo general y avanzar hacia lo específico. En el primer nivel, se detallan situaciones anecdóticas que actúan como punto de partida para una comprensión más profunda. En esta fase más profunda, se describen las dinámicas que tienen lugar en el aula de clases y en el sistema escolar en general.

La entrevista es una técnica de investigación que permite obtener información sobre hechos y aspectos personales de los entrevistados, como sus opiniones, experiencias, actitudes o conocimientos. La entrevista ofrece la perspectiva del entrevistado, lo que ayuda a interpretar sus significados y complementa la observación (Latorre, 2005).

La población de la investigación corresponde al grupo de personas involucradas en la investigación compuesto por 15 individuos, de los cuales 12 son estudiantes (5 niñas y 7 niños) y 3 son maestras que participarán en el estudio.

## **3.2 DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN**

### **3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas**

#### **3.2.1.1. Campo de acción 1: espacio pedagógico**

Los espacios pedagógicos son ambientes educativos que fomentan el crecimiento del conocimiento de los estudiantes. Estos lugares permiten que los estudiantes interactúen con personas, objetos, situaciones o contextos que les brindan experiencias e información valiosa para alcanzar objetivos particulares o resolver problemas de manera relevante y creativa. (CNEB, 2016). Los espacios pedagógicos están diseñados para estimular el desarrollo del conocimiento en los estudiantes. Este enfoque es especialmente importante para los niños de 3 y 4 años, ya que facilita el logro de objetivos específicos y fomenta la resolución creativa y relevante de problemas.

#### **Desarrollo de las actividades**

**Primera actividad específica:** *Socialización del proyecto de investigación con el equipo directivo de la I.E.*

El día 27 de septiembre del año 2023 el equipo de investigación nos reunimos con la directora de la I.E.I N° 356 “Cajaruro” para tratar la siguiente agenda: *dar a conocer el proyecto de investigación acción*. En esta reunión, logramos contar con el apoyo de la directora para ejecutar el proyecto de investigación. La directora, muy amablemente, aceptó y mostró su apoyo y agradecimiento por haber seleccionado su institución para la ejecución del proyecto. Como evidencia del trabajo a realizar en la I.E se dejó escrito en acta los aspectos planteados a ejecutarse. (Ver anexo 08).

Según Díaz (2018), la reunión colegiada de docentes sirve como metodología activa para reforzar las estrategias didácticas de enseñanza. De tal modo, las reuniones con la directora fueron oportunas, porque ayuda a impulsar el trabajo a realizar de las investigadoras. El apoyo y agradecimiento brindado nos ayudó a tener la autonomía para ejecutar nuestro plan de acción para dar solución a un problema fáctico.

**Segunda actividad específica:** *Planificación con los niños para acondicionar nuestro espacio pedagógico.*

El día 16 de octubre del año 2023, reunidos con los niños del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro” durante la planificación conversamos y decidimos cómo organizar un lugar pedagógico para su biblioteca. En esta organización se pudo ver el interés y la disposición de los niños por colaborar en adornar su biblioteca. Durante la técnica de lluvia de ideas; cada uno fue dando sus sugerencias sobre los materiales que se usaría para decorar, los sitios adecuados y los títulos de sus libros preferidos. Se anotaron en cartulinas las opiniones ofrecidas por los niños.

### **Figura 1**

Tomando acuerdos para implementar la biblioteca



Según Minedu (2013), los docentes debemos mirar a la planificación como una evidencia global sobre las acciones que necesitan realizar los niños permitiendo ser para ellos mismos una interacción respetuosa y enriquecedora en base a lo que quieren aprender y hacer.

Con la participación de los niños hemos elaborado nuestra planificación del proyecto de aprendizaje que partió desde sus necesidades e intereses. Nos dimos cuenta que el sector biblioteca no les motivaba ni les gustaba. No había entusiasmo de los niños por ir a ese espacio pedagógico. Por eso, decidimos planificar con ellos cómo mejorar la biblioteca con un espacio que les invitara a visitarla. Queríamos que contenga cuentos, títeres y otros materiales que les agradaran. Así, ellos podrían desarrollar sus capacidades para leer con

imágenes y a su manera, crear cuentos con su imaginación, escuchar y dramatizar textos; logrando que la biblioteca fuera un lugar donde aprenden a leer de modo divertido e interesante.

**Tercera actividad específica:** *Con mis amigos elegimos un lugar adecuado y divertido para construir la biblioteca*

El día 17 de octubre del año 2023, reunidos con los niños del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro” decidimos elegir un espacio adecuado y divertido para construir la biblioteca. Los niños observaron toda el aula y dialogaron sobre cuál era el lugar más divertido y apropiado para construir la biblioteca. En esta actividad se observó el interés y la colaboración de los niños por escoger el mejor lugar. Se escribieron en cartulinas los lugares que más les gustaban a los niños; cada uno votó por su favorito y el que tuvo más votos fue el elegido para construir la biblioteca.

**Figura 2**

Seleccionando el espacio para implementar la biblioteca



Según Minedu (2020), *en la guía de orientaciones leer en nivel inicial*, nos dice que el espacio de la biblioteca debe ser bonito, cómodo y privado, para que los niños se sientan libres de leer sin miedo a dañar los materiales. Nuestro proyecto de investigación acción surgió porque el espacio de biblioteca de nuestra aula de 3 y 4 años no era atractivo ni acogedor para los niños. Era un

lugar pequeño, sin adornos, con libros que no era de su agrado. Por tal motivo, los niños no querían ir a leer, jugar o escuchar cuentos.

La biblioteca en el aula no es solo un rincón ni se utiliza solo cuando se juega en los sectores; es un espacio que pertenece al aula y que brinda muchas posibilidades para que los niños se relacionen con los diferentes tipos de textos y se produzcan aprendizajes. De esta manera con la ejecución de la actividad, la elección y apoyo mutuo de los niños, pudimos elegir el mejor lugar para la construcción de nuestra biblioteca; donde ellos se van a sentir seguros y felices cuando tengan que leer sus cuentos o libros favoritos.

**Cuarta actividad específica:** *Jugamos a organizar nuestra biblioteca con libros de nuestra preferencia*

El día 20 de octubre del año 2023, reunidos con los niños del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro” se propuso algunas normas y acuerdos para realizar el juego de organizar nuestra biblioteca con libros de su preferencia, los niños se mostraron muy contentos y colaborativos al momento de realizar la actividad. Durante el juego se los incentivó a que busquen, observen y exploren libremente los libros que se encuentran en el aula; luego se les agrupó para dialogar sobre los diferentes libros que han encontrado y escogido como preferencia y se registró cada propuesta de los niños en un papelote.

Cada uno de los niños fueron organizando sus libros preferidos en la biblioteca con ayuda de la maestra, finalmente la biblioteca infantil quedó organizada donde cada niño fue libre de expresar sus gustos y preferencias por sus libros favoritos de cuentos infantiles como: *Caperucita roja, Rapumzel, Ricitos de oro, Pinocho, Blanca nieves, La cenicienta, El patito feo, El sol y la luna, El soldadito de plomo, La bella durmiente, Los tres cerditos*, entre otros.

**Figura 3**

Seleccionando y dialogando sobre sus cuentos favoritos



El Minedu (2020), nos dice que la biblioteca del aula es un recurso muy valioso para fomentar el hábito lector y el aprendizaje de los niños. En la biblioteca, podemos encontrar cuentos y otros textos que nos interesan y nos divierten, y que nos ayudan a conocer más sobre el mundo. La biblioteca no es solo un lugar donde guardar libros, sino un lugar donde compartir experiencias, ideas y emociones.

De esta manera con la ejecución de la actividad, la elección y apoyo mutuo de los niños, pudimos organizar nuestra biblioteca; con sus libros y cuentos preferidos; nos permite identificar la importancia que tiene que ellos participen en la organización de su biblioteca. Sientan un lugar acogedor y suyo con libros capaces de incentivar, de dar placer y de acercarlos al mundo de la lectura.

**Quinta actividad específica:** *Jugamos a visitar nuestra biblioteca.*

El día 13 de noviembre del año 2023, reunidos con los niños del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro”. Se empezó la actividad con una canción titulada “Mi biblioteca”. Todos los niños emocionados cantaron. (Algunos niños dijeron: *profesora, profesora la canción está muy bonita mañana nos cantas otra vez*). Antes de empezar el juego de visitar la biblioteca; los niños propusieron algunas normas y acuerdos como: levantamos la mano para

participar, caminamos con cuidado, pedimos permiso para ir al baño, compartimos entre compañeros.

La maestra junto a los niños se dirige a la biblioteca y se realiza una dinámica “Dime con quién andas”. A cada niño se le entregó un sobre de color conteniendo personajes de un cuento. Luego, los niños iban descubriendo lo que les ha tocado en su sobre y salían a explicar con sus propias palabras que han descubierto como: *un lobo en un bosque, una abuelita en su cama, un leñador en el bosque, una niña con su canasta de alimentos.*

Finalmente, los niños concluyeron dando sus ideas que el cuento era de la caperucita roja. Los niños se mostraron muy contentos y felices al momento de realizar el juego de visitar nuestra biblioteca. Algunos niños dijeron: “profesora estamos muy felices porque hemos jugado de otra forma en nuestra biblioteca”. Otros niños dijeron: “Miss Katy cuando descubrimos esas personas en el sobre era de la caperucita, nos gustó mucho el juego”.

#### **Figura 4**

Se observa que la maestra está entregando sobres de colores para realizar una dinámica y también está leyendo el cuento a los niños.



La maestra organizó los personajes que los niños han descubierto del cuento de *La caperucita roja*, y les invitó a los niños a que busquen en la biblioteca el cuento que han descubierto y luego les fue narrando dicho cuento y les realizó algunas preguntas: ¿Cómo se llama el cuento? ¿A dónde fue caperucita roja? ¿Que llevaba en su canasta? ¿Con quién se encontró

caperucita roja en el bosque? ¿Qué le sucedió a su abuelita de caperucita roja? Los niños respondieron a las preguntas.

Según Minedu (2022), no basta con tener libros para una biblioteca en la escuela y en el salón de clases; para el desarrollo de competencias, es necesario visitar y hacer el uso de esos libros de manera organizada y guiado por las y los docentes. De esta manera, las y los estudiantes crearán su propia comunidad de lectoras, lectores, escritoras y escritores en el aula, escuela y comunidad donde viven.

Antes de poner en marcha nuestro proyecto de investigación acción se pudo notar que los niños de 3 y 4 años no mostraban interés ni ganas por ir a la biblioteca de aula a leer o escuchar cuentos cuando la maestra les proponía hacerlo. Por eso, con la ejecución de la actividad jugamos a visitar nuestra biblioteca, con la interacción, participación y apoyo de los niños, pudimos acceder a nuestra biblioteca de manera dinámica y autónoma; logrando que los niños tengan una actitud positiva hacia su espacio pedagógico, demostrando en cada momento los niños placer al momento de jugar al leer un cuento.

**Sexta actividad específica:** *Expreso mis ideas creativas del buen uso de la biblioteca a través de dibujos.*

El día 14 de noviembre del año 2023, reunidos con los niños del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro”. Se empezó la actividad con una dinámica “Toma la sorpresa en que mano esta”. Todos los niños de manera voluntaria y expresivos participaron de la dinámica. Algunos niños dijeron: “Miss Katy, miss Katy ya sábenos cuál es la sorpresa. La sorpresa es para ir a la biblioteca, llévanos otra vez, está muy bonita”. La profesora les recordó algunos acuerdos de convivencia para ejecutar la actividad de aprendizaje.

Junto con los niños nos dirigimos a la biblioteca y se realizó una dinámica “El Rey manda” la dinámica consistía que los niños se turnan para tomar el papel del rey y cada niño tenía que realizar la acción dada por el rey. Cada niño iba mencionando y trayendo los materiales pedidos por el rey. Luego la maestra les mencionó que el día de hoy van a expresar con sus propias ideas creativas sobre el buen uso de la biblioteca para eso les invitó a que se acuesten en sus alfombras, y les realizó una pregunta: ¿Será importante cuidar la biblioteca

infantil? ¿Por qué? La respuesta de los niños fueron las siguientes: *Sí, porque si no la cuidamos va estar fea, no vamos a tener donde leer cuentos bonitos, estará sucia profesora, mis cuentos se pueden romper, ya no tenemos que leer profesora.*

La maestra invita a los niños a cerrar los ojos y a pensar en cómo pueden cuidar su biblioteca. Los niños fueron abriendo sus ojos y fueron compartiendo su idea sobre cómo cuidar su biblioteca. Se les entregó una hoja de papel bond y se les sugirió a que cada uno dibuje y pinte de manera voluntaria la idea que han pensado. Cuando los niños terminaron de dibujar y pintar la maestra les fue animando a que coloquen su ficha en una parte de la pared de la biblioteca y expresen como van a cuidar su biblioteca. Las ideas expresadas por los niños fueron las siguientes: *no votando papeles al piso de la biblioteca, no pararse en las alfombras con zapato sucios, llevando los libros a su lugar para leer, debemos cuidar los cuentos, no debemos rayar los libros, débenos cuidar los títeres, los títeres son para hacer cuentos, sacarse los zapatos para estar en las alfombras, tratar bien a los cuentos.* Luego todos los niños se comprometen a cuidar los materiales de su espacio pedagógico y para dar fe de su compromiso firman estampando su huella.

### **Figura 5**

Niños dibujando y pintando sus ideas propuestas de cómo cuidar la biblioteca.



Según Minedu (2022), para que los libros de la biblioteca de aula se mantengan en buen estado, es importante que los niños, con la ayuda de su docente, acuerden cómo usar los libros y cuándo y estableces algunos acuerdos. De tal manera con la ejecución de la actividad expresamos ideas creativas del buen uso de la biblioteca a través de nuestros dibujos, hemos podido concluir que es muy importante la participación y apoyo de los niños al momento de elaborar acuerdos para el cuidado de la biblioteca infantil ya que son ideas que ellos tienen, exponen y quieren hacerlo pero para eso necesitan ser escuchados por sus maestras y lograr que ellos mismos interactúen con sus compañeros cuidadosamente al momento de visitar su espacio pedagógico.

### **3.2.1.2. Campo de acción 2: estrategias didácticas**

Según MINEDU (2016), las estrategias de lectura están diseñadas para promover la comprensión, el desarrollo de habilidades y el pensamiento crítico. Incluyen una variedad de enfoques, como la enseñanza basada en proyectos, el aprendizaje cooperativo, el uso de tecnologías educativas, y la implementación de actividades prácticas y participativas.

#### **Desarrollo de las actividades**

**Primera actividad específica:** *Planificación con los niños a través de sus propuestas su interés por la lectura.*

El día 06 de noviembre del año 2023 reunidos con los niños del aula de 3 y 4 años de la I.E.I N° 356 “Cajaruro” decidimos realizar nuestra planificación con su participación a través de sus propuestas basadas en su interés por la lectura. En esta planificación se pudo ver el interés y la disposición de los niños por participar dando sus sugerencias. La maestra propuso una estrategia la técnica de lluvia de ideas; para eso realizó una pregunta: *¿Qué les gustaría leer y en qué lugar?* Las respuestas de los niños fueron las siguientes: *nos gustaría leer cuentos, historias, adivinar animales, llevar un cuento a mi casa, leer con mi papá libros, leer en mi casita.* Sus ideas fueron registradas en una cartulina. La maestra los invitó a que dibujen y pinten sus propuestas dadas y de manera voluntaria expliquen con su dibujo a sus compañeros sus propuestas e interés por la lectura.

Como docentes, debemos entender la planificación como un proceso reflexivo que responde a las necesidades e intereses de los niños. Nuestra tarea es facilitarles un aprendizaje significativo, basado en el diálogo, el respeto y el enriquecimiento mutuo. Así, podremos acompañarlos en su desarrollo integral y en su construcción de conocimientos, habilidades y actitudes. (Minedu, 2020).

Partiendo de las ideas y preferencias de los niños, elaboramos nuestra planificación centrada en la lectura. Nos dimos cuenta de que no les gustaba escuchar los cuentos o historias que la maestra les leía, sino que querían elegir ellos mismos los textos que les interesaban. Por eso, decidimos ir a la biblioteca infantil y buscar los libros, cuentos o textos que más les llamaran la atención. De esta manera, pudieron dar sus propuestas de lo que más les gusta leer ya sea libros con imágenes, grandes e inventar sus propias historias, escuchar y dramatizar textos. Así, la biblioteca se va convertir en un espacio donde aprender a leer será divertido e interesante.

**Segunda actividad específica:** *Con mis amigos creamos y leemos el libro gigante (folio mayor).*

El día 08 de noviembre del año 2023, con la participación de los niños del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro” empezamos la actividad: *Con mis amigos creamos y leemos el libro gigante (folio mayor)*. Se empezó motivando con una canción “Que será, Qué será” y mostrando unos sobres de colores y luego se les entregó a los niños dichos sobres para que descubran lo que hay en su interior, los niños fueron diciendo las siguientes palabras: “¡Miss, miss Katy acá tengo una señora que está en el jardín!, yo tengo un niño jugando profesora, un perro con un gato están corriendo miss Katy, un niño en su jardín miss”.

Luego de escuchar las reacciones de los niños la docente generó las siguientes preguntas: *¿Qué podemos hacer con las imágenes que tienen cada uno de ustedes? ¿Alguna vez han creado un cuento y un folio? ¿Cómo? ¿Por qué será importante crear un cuento con nuestros amigos?*

Escuchamos sus respuestas de los niños: *profesora podemos hacer una adivinanza con las fotos, podemos hacer un cuento profesora, miss katy podemos hacer historias lindas. Algunos niños dijeron que ellos han creados*

*cuentos con sus mamás en casa, pero no un folio. Otros niños respondieron que es importante crear cuentos para leer muchas veces, es importante para dibujar cosas bonitas del cuento profesora.*

La maestra propuso un desafío a los niños: a crear un cuento con sus propias ideas, usando las imágenes mostradas. Primero, se explicó cómo empezar un cuento y qué materiales se necesitan. Luego, entre todos, iban creando el cuento y la maestra lo iba escribiendo para luego colocarlo en el libro gigante. Cada niño aportó sus ideas creativas y así creamos un cuento muy divertido. Al terminar, la maestra pasó el libro gigante con las imágenes e invitó a leer el cuento con sus propias palabras. Fue una actividad muy entretenida, divertida donde los niños han desarrollado las competencias se comunica y lee diversos tipos de textos en su lengua materna.

### **Figura 6**

Se observa a la maestra mostrando a los niños el *Folio mayor*, y también les está leyendo el cuento creado por los niños a través de imágenes.



En el nivel inicial, queremos que los niños se familiaricen con la lectura y la escritura mediante diferentes actividades que tengan un sentido. No esperamos que lean y escriban correctamente al finalizar el nivel inicial, sino que hayan empezado a descubrir el mundo de las letras desde los primeros años de la escuela. Para eso, les ofrecemos oportunidades para leer y escribir en situaciones reales, como se hace en la sociedad. (Minedu, 2021).

La ejecución de la actividad de aprendizaje *con mis amigos creamos y leemos el libro gigante*, nos ha permitido que los niños tengan un tiempo de procesar sus propias ideas sobre el cuento a crear. Se les permitió contar el cuento con sus propias palabras siguiendo la secuencia en que se desarrollaron las acciones, brindando la oportunidad para recuperar información, organizar sus ideas y reconstruir la secuencia de hechos del cuento creado haciendo uso del libro gigante.

**Tercera actividad específica:** *Me divierto con el libro viajero*

El día 09 de noviembre del año 2023, con la asistencia de los niños del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro” iniciamos la actividad: *“Me divierto con el libro viajero”*. Se empezó motivando con una canción “Pon un libro en tu vida” los niños muy contentos participaron de la canción la maestra realizó algunas preguntas: *¿Qué mencionaba la canción? ¿Para qué debemos poner un libro en nuestra vida? ¿Cómo podemos vivir mil historias?* Sus respuestas de los niños fueron las siguientes: *miss Katy, miss Katy, la canción decía que llevamos muchos libros a casa, profesora dice que llevemos un libro en nuestra vida, profesora debemos llevar libros en nuestra vida para leer como tú nos enseñaste a leer cuentos, miss kathy debemos llevar un libro en nuestra vida para escribir nuestro nombre, profe cuando soñamos también es una historia, yo cuando juego le cuento mi historia a mi mamá.*

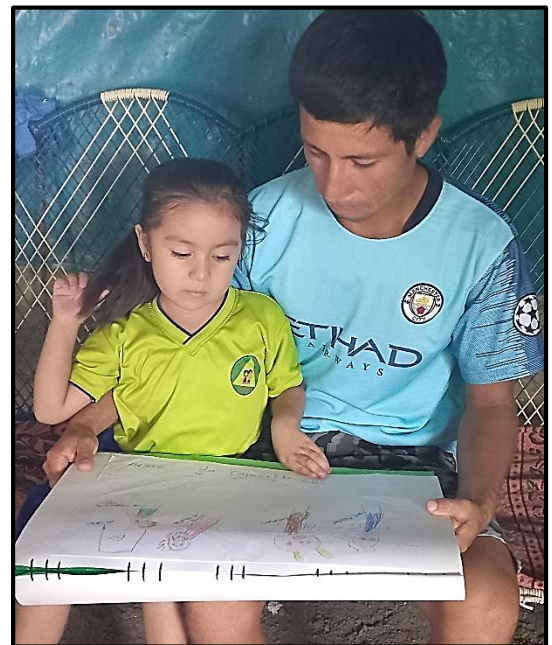
La docente invita a los niños a visitar la biblioteca y observar los diferentes libros que hay en ella. Los niños van observando y explorando los libros, la maestra les pide que cierren los ojos por un momento para que puedan descubrir una sorpresa, después lo niños abren sus ojos y observan el libro viajero, ellos comentan que está muy bonito que quieren llevarlo a su casita, la docente les explica que este libro gigante viajero hará un viaje muy largo por sus casas. Se realiza una dinámica: “que número soy” luego de haber realizado la dinámica cada niño tiene su número del día que le tocara llevar su libro viajero a casa, para eso la maestra dio algunas recomendaciones como: cuidarlo, todas las hojas deben venir completas, debemos dibujar y pintar con amor los niños se comprometieron a cumplir las recomendaciones.

Se dio las instrucciones que realizarán los niños mientras nuestro libro viaja y nos visita en nuestras casas, la instrucción dada fue: con papá, mamá o

quien me cuida, me va acompañar a dibujar y pintar en el libro viajero sobre el cuento que voy crear con mi imaginación. Los niños muy contentos sonrientes dialogaron que ellos van crear cuentos muy bonitos en su libro viajero cuando les toque dibujar. Se envió un mensaje de texto a cada padre de familia sobre la actividad a realizar y luego deberían enviar fotos de la actividad que realizan los niños.

### **Figura 7**

Se observa a los niños junto a sus padres mostrando el libro viajero y leyendo su cuento creado a través de dibujos basado en su imaginación.



El libro viajero es una forma de promover el gusto por la lectura en la familia, proponiendo actividades que se pueden hacer en casa para animar a leer. Estas actividades no son una tarea, sino momentos de diversión en los que la familia puede crear textos sobre su historia o la de su comunidad. El libro “viaja” por las casas y da la oportunidad de que los mayores puedan “contar su historia” a los menores y también de que conversen y elijan la experiencia que “contarán” (escribiendo juntos) como familia para ponerla en el libro viajero. (Cabrera, 2023).

El haber realizado la actividad de aprendizaje el libro viajero nos permite tener la experiencia del acercamiento de la familia con sus hijos para

acompañarlos y ser una guía en la creación de un cuento y así ellos dibujen y coloren su cuento creado en el libro viajero. A través de este libro también los padres de familia podrán leer y comentar con sus niños. Esta experiencia fortalece los lazos entre los niños y sus familiares que viven en casa, y también permite conocer el trabajo de otras familias, reforzando el vínculo maestra y padres de familia.

**Cuarta actividad específica:** *Nos divertimos leyendo nuestro libro favorito en el mini club de la lectura.*

El día 17 de noviembre del año 2023, con la presencia de los niños del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro” empezamos la actividad: *“Nos divertimos leyendo nuestro libro favorito en el mini club de la lectura”*. Se empezó motivando con un juego de rompecabezas a cada niño se entregó un sobre de color conteniendo piezas de algunos cuentos clásicos; la maestra da las indicaciones respectivas y los niños empiezan armar su rompecabezas. Se genera algunas preguntas por parte de la maestra como: *¿A qué han jugado? ¿Qué imagen han formado? ¿tratará de una adivinanza o un cuento? ¿Por qué? ¿Qué cuento les gusta más?* Las respuestas de los niños fueron las siguientes: *Miss, miss a nosotros nos gusta la Caperucita roja y Ricitos de oros. Otros niños respondieron: profe a nosotros el Soldadito de plomo, y Rapumzel.*

La docente invita a los niños a visitar la biblioteca y presenta un bolso viajero conteniendo algunos cuentos como: Caperucita roja, Ricitos de oro, Soldadito de plomo y Rapumzel. Les comenta que el bolso viajero ha traído una sorpresa. Y luego se les pide que descubran lo que hay dentro del bolso. Los niños observan que eran cuentos. La docente les comunica que el día de hoy van a leer su cuento favorito, para ello necesitan tomar acuerdos para seleccionar el cuento. Se registra en un papelote los cuatro nombres del cuento acompañados de imágenes y les pide que salgan a registrar su voto en el cuento preferido, ganando el cuento de Rapumzel, los niños se colocan lo más cómodos posible y la maestra va contando el cuento.

Al término de la lectura se realiza las siguientes preguntas: *¿Cómo se llama el cuento? ¿Dónde vivía rapumzel? ¿Quién iba al afuera del castillo? ¿Cuáles eran sus características de rapumzel? ¿Cómo fue el final del cuento?*

*¿Cómo se sienten al escuchar el cuento en su biblioteca infantil? Sus respuestas de los niños fueron las siguientes: profesora, profesora e cuento era de Rapumzel, este cuento ganó profesora y nos gusta mucho, miss Katy Rapumzel vivía en un castillo muy grande, no era gigante profe, un príncipe iba afuera del castillo a cuidar a Rapumzel, profe Rapumzel tenía el cabello largo, de color amarillito, no era dorado miss Katy, era muy hermosa, cortó su cabello. Profesora estamos felices de estar acá en la biblioteca, se siente bien leer cuentos profe, está muy lindo toda tu biblioteca profesora Katy, me siento divertido.*

### **Figura 8**

La maestra mostrando a los niños el bolso viajero



Las maestras en el nivel inicial una de sus metas es que los niños se diviertan leyendo, especialmente en este momento de sus vidas en el que empiezan a ser lectores. Por eso, tenemos que dejar que los niños elijan los libros que quieren leer, que los exploren con gusto, que se deleiten con las imágenes. Así, podrán comportarse como lectores auténticos al escoger lo que les interesa ver, comprender su significado, hacer sus propias preguntas, compartir con otros lo que descubren, y también anticiparse, predecir e inferir información. Para que los niños gocen de la lectura, es importante crear ambientes acogedores y cercanos donde haya un lugar para el cariño, la emoción, la curiosidad, las experiencias y el vínculo con el docente o adulto que les lee. (Minedu, 2020).

Al realizar la actividad “*Nos divertimos leyendo nuestro libro favorito en el mini club de la lectura*” podemos ver y reflexionar sobre la importancia de darles a los niños la libertad de crear situaciones de lectura a partir de sus propias preferencias de libros o cuentos. Antes de empezar el proyecto de investigación acción, tuvimos algunos problemas como: leer cuentos que le gustaban a la maestra, pero no a los niños, guardar los cuentos o libros para que los niños no los dañen, no fomentar el uso de la biblioteca con estrategias didácticas, hacer que los niños lean de manera directa sin preparación previa.

### **3.2.1.3. Campo de acción 3: trabajo con padres de familia**

Tanto la escuela como la familia son esenciales para que los niños puedan alcanzar los niveles de aprendizaje adecuados para su edad. Ambos desempeñan un papel importante en el desarrollo de las habilidades de lectura. Por lo tanto, es fundamental que desde la escuela trabajemos en fortalecer la contribución de las familias en la promoción del interés de los niños por la lectura. (Minedu, 2020).

#### **Desarrollo de las actividades**

**Primera actividad específica:** *Reunión con la directora para dar a conocer sobre la ejecución de los talleres formativos.*

El día 04 de octubre del año 2023 la directora de la I.E. y el equipo de investigación nos reunimos con los padres de familia del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I N° 356 “Cajaruro” para tratar la siguiente agenda: *dar a conocer el proyecto de investigación acción y sobre la ejecución de los talleres formativos que se realizarán.* En esta reunión, logramos contar con el apoyo de los 12 padres de familia. Los padres de manera asertiva y amablemente aceptaron asistir a dichos talleres a ejecutarse; mostraron su agradecimiento. Como evidencia de su compromiso de asistir a los talleres formativos, los padres firmaron el acta respectiva (Ver anexo 8). Según Loaiza (2020), los docentes tienen una misión, a través de la escuela de padres de familia, que es fortalecer y estimular la participación dando poder a los padres para acercarse a las tareas escolares. El taller de escuela de padres de familia, ayuda a impulsar el desarrollo y sacar adelante el aprendizaje de sus menores hijos. Su manera

asertiva de los padres de familia de asistir a la ejecución de los talleres nos ayuda a poder ejecutar de manera explícita nuestro plan de acción.

**Segunda actividad específica:** *Jugamos y aprendemos a construir una biblioteca desde el rincón de mi casa.*

El día 11 de octubre del año 2023, con la presencia y participación de la directora y padres de familia del aula de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro” la docente de aula inició el taller de escuela de padres de familia denominado: “*Jugamos y aprendemos a construir una biblioteca desde el rincón de mi casa*”. Para la ejecución del taller se necesitó materiales como: sobres de colores, imágenes en A3, libros, cuentos, plumones, papelotes y limpia tipo. Se empezó el taller dando la bienvenida y agradecimiento a la directora y padres de familia presentes. Al inicio de la actividad se motivó con una canción titulada: “Yo tengo un payasito”, los padres muy sonrientes y animados realizaron los movimientos de la secuencia de la canción.

La maestra entregó a los padres de familia sobres de colores conteniendo palabras como: biblioteca, casa, rincón, construir, familia, lectura y fomentar. Se les invitó hacer grupo de 2 y cada grupo salió a pegar la palabra que les había tocado, y la maestra les invitó a que con sus propias palabras comenten qué significado tenía para ellos, luego la maestra les fue explicando el significado de cada palabra que les había tocado en su sobre. Se les presenta a los padres de familia un sobre sorpresa conteniendo libros, cuentos, imágenes. La docente fue concientizando la importancia de construir una biblioteca en casa y también como lo pueden construir y organizarlo a través de las imágenes presentadas.

## Figura 9

### Maestra en taller con los padres de familia



Al término del taller algunos padres se manifestaron; la señora Lili, Edita, Celia, Rosita: profesora estuvo muy bonito el taller, vamos construir una biblioteca para nuestros niños. La señora Karen, Elita, Maria, Beatriz decían miss Katy ahora sabemos qué es una biblioteca, para que debemos construir y su uso. Todos los padres de familia se comprometieron a construir una biblioteca en el rincón de su casa y enviar las evidencias; para cumplimiento de su compromiso en la construcción de la biblioteca se redactó un acta en cual ellos firmaron de manera voluntaria.

Según Minedu (2020) nos da a entender para que los niños se sientan dueños de la biblioteca y la consideren como un lugar acogedor, es bueno que colaboren en su organización, junto con sus familias. Pueden poner dibujos que los niños hayan hecho, fotos de lo que les gustaría hacer en la biblioteca, libros que ellas y ellos, y sus familias hayan creado, normas de convivencia para el cuidado de la biblioteca, entre otras cosas.

Este primer taller de escuela de padres de familia denominado “Jugamos y aprendemos a construir una biblioteca desde el rincón de mi casa” permitió ver el interés de los padres por asistir y conocer sus dudas sobre qué es una biblioteca, cómo se usa y cómo se construye. Gracias a este taller, se les hizo conscientes de cómo pueden elaborarla y para qué les sirve dicha biblioteca y así poder apoyar a sus niños en el desarrollo de las habilidades de lectura y escritura.

**Tercera actividad específica:** *“Juego de roles conociendo la importancia de leer textos a los niños”.*

El día 18 de octubre del año 2023, con la presencia y participación de los padres de familia del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro” la docente de aula inició el II taller de escuela de padres de familia denominado: *“Juego de roles conociendo la importancia de leer textos a los niños”*. Para la ejecución del taller se necesitó materiales como: globos de colores, imágenes en A3, máscaras de personajes de un cuento, plumones, papelotes y limpia tipo. Se empezó el taller dando las palabras de acogida y reconocimiento a las madres de familia por estar presentes en el segundo taller. En un primer momento se motivó con una dinámica denominada: “Arriba, abajo estar atentos”, las madres de familia muy participativas y dinámicas realizaron la dinámica.

La maestra les presenta una caja sorpresa conteniendo imágenes e invita a que describan con sus propias palabras que significa cada imagen para ellas. Algunas madres de manera voluntaria explicaron que observan un libro y se utiliza para leer. Algunas madres de familia dijeron: miss Katy un niño que está leyendo y los niños si leen con imágenes, en nuestra casa leen algunas cosas que compramos como la leche, gaseosa. La señora edita, Celia y Lili miss Katy una mamá que está leyendo un cuento a su hijo y nosotros casi nunca leemos cuentos a nuestros hijos.

La maestra va explicando la importancia de leer textos a los niños del nivel inicial y por qué debemos acompañar los padres de familia a fomentar la lectura en sus menores hijos. Para terminar el taller la maestra les contó un cuento titulado *“la ratita presumida”* luego les pidió que dramatizaran el cuento, para eso les entregó las máscaras de cada personaje y los materiales a utilizar. Los padres muy contentos dramatizaron el cuento asumiendo el rol de cada personaje. Al término de la dramatización comentaron que se sentían como niños, que nunca habían realizado una dramatización que se sintió cómodo y bonito ser el personaje de un cuento.

**Figura 10**

La maestra realizando un juego de dramatizar el cuento *La ratita presumida*.



La familia y la escuela son fundamentales para que los niños alcancen los aprendizajes que les corresponden según su edad. Ambas son responsables del desarrollo de la competencia de lectura. Por eso es necesario que desde la escuela nos esforcemos por reforzar el papel de las familias en cuanto a cómo se debe fomentar el interés de los niños por la lectura. (Minedu, 2020).

Con el desarrollo del II taller, pudimos observar que muchos de los padres de familia no habían tomado conciencia del significado de la importancia de leer textos junto a sus hijos e incluso ellos tampoco habían tenido la oportunidad de ser acompañados en la lectura por sus padres de familia cuando eran pequeños. Por eso, las maestras de nivel inicial debemos trabajar junto a las familias de los niños, porque es en cada casa donde se producen los primeros actos comunicativos y donde los niños pueden o no ver leer a los adultos. Cuando crecen en casas donde se les lee desde pequeños, pueden expresarse mejor, iniciar de manera natural en el aprendizaje de la lectura y tener muchas posibilidades de convertirse en lectores autónomos y críticos.

**Cuarta actividad específica:** *“Con ideas creativas Jugamos a crear cuentos y rimas con nuestros niños”.*

El día 15 de noviembre del año 2023, con la presencia y participación de los padres de familia del aula de la edad de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 “Cajaruro” se inició el III taller de escuela de padres de familia denominado: *“Con ideas creativas Jugamos a crear cuentos y rimas con nuestros niños”.* Dando las palabras de reconocimiento a las madres de familia por estar presentes en el taller. Para el desarrollo del taller se utilizó materiales como: papel bond, imágenes en A3, plumones, cartulinas y goma. Se motivó con una dinámica denominada: “Semillita”, las madres de familia muy colaborativas realizaron la dinámica.

La docente presenta a las madres de familia las siluetas de algunos animales y les realiza algunas preguntas: *¿Qué observan? ¿alguna vez han creado un cuento? ¿Cómo? ¿Sabes cómo inicial un cuento?* La maestra les invita a formar grupos de dos para crear un cuento. Les entregó a cada grupo una sobre conteniendo las siluetas de algunos animales. Se explicó a las madres de familia la importancia de crear cuentos y adivinanzas con sus hijos, ya que esto les permite relacionarse con el mundo escrito y expresar sus emociones, fantasías e imaginación. Además, les dimos algunos consejos y estrategias para hacerlo de forma divertida y estimulante.

Después se les pidió que compartieran con el resto del grupo y que comentaran qué les había gustado y qué les había costado más en crear sus cuentos. Fue muy gratificante escuchar sus opiniones y sus elogios. Todas coincidieron en que el taller había sido muy útil y divertido, y que habían aprendido mucho sobre cómo crear cuentos y adivinanzas. También reconocieron que habían mejorado su propia competencia de escritura y que se sentían más seguras y motivadas para seguir haciéndolo en casa. La maestra convoca a las madres a que en casa creen un cuento junto a sus niños para ellos lo compartan en el aula con sus amigos.

**Figura 11**

Madres de familia creando cuentos y rimas a través de siluetas de animales.



La lectura y escritura de cuentos es una actividad social que se puede hacer en casa con el objetivo de disfrutar de una historia y pasar un rato en familia. Los cuentos a los niños los transportan a un mundo lleno de magia, acción, aventura y emociones. (Minedu, 2021).

En conclusión, el III taller de escuela de padres de familia fue una experiencia muy enriquecedora, tanto para las madres como para los niños. Logramos crear cuentos y adivinanzas que reflejaban nuestra voz propia y nuestra creatividad. Aprendimos a relacionarnos con el mundo escrito de forma lúdica y significativa. Nos dimos cuenta de que podemos mejorar nuestra competencia de escritura con la práctica y el apoyo mutuo.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

La investigación denominada *biblioteca infantil para la animación lectora* se enmarcó en tres objetivos específicos en armonía con los campos de acción: (1) Espacio pedagógico, (2) Estrategias didácticas, (3) Trabajo con padres de familia. A continuamos damos cuenta de ellos.

#### **Campo de acción 1: Espacio pedagógico**

Este campo de acción se expresó en el objetivo específico *Optimizar el uso del espacio pedagógico para la implementación de la biblioteca infantil que promueva la animación lectora de los niños de 3 y 4 años*. Para evidenciar el impacto de la propuesta haciendo una comparación entre el problema expresado en tensiones y los resultados expresados en hallazgos se procesó de modo inferencial los diarios de campo llegando a obtener tablas que se muestran a continuación:

**Tabla 01**

**Hallazgo 1:** Interés voluntario de los niños por visitar la biblioteca y cuidarla.

<i>Categoría de análisis</i>	<i>Diarios de campo</i>					<i>Hallazgo</i>
<i>Diarios de campo</i>	<i>Diario 1</i>	<i>Diario 2</i>	<i>Diario 3</i>	<i>Diario 4</i>	<i>D. 5</i>	
	“... la niña al ver que sus 3 de sus compañer os están en la biblioteca conversa ndo deja el sector matemáti co y va junto a ellos y coge un cuento...”	“...Los niños respondieron: de la llorona, historias, llevar un cuento en la biblioteca miss Katy, leer en mi casita profe y también la biblioteca bonita, leer con mi papa cuentos miss Katy...”	“...Los niños iban comentando: profe muy divertida tu clase, esta bonita miss Katy, profe se siente lindo estar en tu biblioteca...”	“...Mientras guardan los juguetes, unos niños comentan: profesora, miss Katy queremos ir a echarse a la biblioteca y tú nos lees un cuento lindo sí...”		Interés voluntario de los niños por visitar la biblioteca y cuidarla.

**Nota:** Tabla derivada de la Matriz “D” de los diarios procesados (Anexo 04)

**Tabla 02**

**Hallazgo 2:** Los niños utilizan el dibujo para expresar sus sentimientos

<i>Categoría de análisis</i>	<i>Diarios de campo</i>					<i>Hallazgos</i>
<i>Diarios de campo</i>	<i>Diario 1</i>	<i>Diario 2</i>	<i>D.3</i>	<i>Diario 4</i>	<i>Diario 5</i>	
	“...Cada niño fue describiendo sus dibujos con las siguientes ideas: votando papeles al piso de la biblioteca, no pararse en las alfombras con zapato sucios...”	“...La docente les entrega hojas de papel bond para que dibujen sus ideas que han propuesto y de manera voluntaria cada niño explicó lo que había dibujado...”		“...Los niños muy contentos sonrientes dialogaron que ellos van crear cuentos muy bonitos en su libro viajero cuando les toque dibujar...”	“...Los niños expresan lo siguiente: Profesora estamos feliz de estar acá en la biblioteca, se siente bien leer cuentos profe, está muy lindo toda tu biblioteca profesora Katy, me siento divertido...”	Los niños utilizan el dibujo para expresar sus sentimientos.

**Nota:** Tabla derivada de la Matriz “C” de los diarios procesados (Anexo 04)

En el diagnóstico situacional realizado como punto de partida de la investigación logramos identificar 3 tensiones: (1) Tensión entre las orientaciones de la maestra y la desatención de los niños al fijarse solo en el celular, (2) Tensión entre las lecturas dirigidas y los intereses de los niños por diversos textos, (3) Tensión entre ir a la biblioteca a leer y el interés por otros sectores más llamativos. (Anexo 03: Tabla A y B).

Estos primeros hallazgos (1 y 2) alivian la tensión número 3 que hace referencia a la maestra que tenía problemas para llevar a los niños a la biblioteca a la hora de la lectura, porque los niños mostraban poca motivación por asistir a escuchar una lectura. En cambio, los niños se sentían atraídos por otros sectores del aula, donde podían realizar actividades más dinámicas, creativas y divertidas. Esta tensión revelaba una falta de adecuación de la propuesta de lectura de la maestra a las características, necesidades e intereses de los niños. La forma de organizar la lectura en la biblioteca era poco atractiva, aburrida y tradicional y que no favorecía el desarrollo de su gusto y hábito lector de los niños.

Frente a lo descrito se ejecutó un plan de acción pertinente logrando superar las limitaciones, puesto que el hallazgo encontrado muestra que, los niños de manera voluntaria querían visitar su biblioteca y ser parte del cuidado de ella. La biblioteca permitió que los niños asuman su liderazgo y con ello se acerquen a los textos por iniciativa propia, elijan el texto que desean leer y luego ubicarlo en su respectivo lugar. Además, los niños utilizaban el dibujo como una forma de comunicar sus sentimientos e ideas sobre el buen uso y cuidado de la biblioteca infantil, lo que nos permite conocer mejor sus necesidades y preferencias. Se analizaron los dibujos realizados por los niños en diferentes actividades. Con este hallazgo, se puede afirmar que el dibujo es una herramienta valiosa para explorar los sentimientos e ideas de los niños sobre la biblioteca infantil, lo que nos ayuda a mejorar su experiencia y su aprendizaje.

Si hacemos una comparación entre un antes y después podemos afirmar que, en unos inicios el espacio de biblioteca estaba conformado solo por un estante de madera que contenía 3 libros (cuentos) y carpetas de los niños. No había ningún elemento que lo hiciera atractivo o acogedor, como alfombras,

títeres o adornos. Los niños y niñas no mostraban interés por acercarse a la biblioteca o escuchar una historia durante la hora de la lectura. (Ver anexo 06). Con la participación activa de los niños y niñas, se seleccionó el espacio más adecuado para ubicar la biblioteca infantil. Se les consultó sobre sus preferencias de libros, cuentos y títeres, y se les proporcionó una variedad de opciones para elegir. Se elaboraron estantes de madera con colores vivos y se decoró el fondo de la biblioteca con motivos alusivos a la lectura. Se involucró a los niños en el proceso de organización y clasificación de los materiales, respetando sus criterios y gustos. (Ver anexo 06).

La biblioteca infantil se ha convertido en un espacio atractivo y acogedor para los niños, gracias a las imágenes, los colores y los elementos que la adornan. Los niños disfrutaban de los materiales que han elegido y que se encuentran ordenados en los estantes. La biblioteca les ofrece un lugar cómodo y divertido para leer o representar cuentos, con alfombras y almohadas. La hora de la lectura ya no es un problema para la docente, sino una oportunidad para compartir con los niños que se muestran felices y motivados. (Ver anexo 06), los niños comentan *«profe muy divertida tu clase, esta bonita miss Katy, profe se siente lindo estar en tu biblioteca...»*. Mientras guardan los juguetes, unos niños comentan: *«Miss Katy queremos ir a echarse a la biblioteca y tú nos lees un cuento lindo si...»*.

Los niños y niñas expresan su satisfacción y alegría por la clase y la biblioteca infantil. Ellos dicen que la clase es divertida, que la biblioteca es bonita y que se sienten bien estando allí. Esto nos indica que han desarrollado un gusto por la lectura y que la biblioteca les ofrece un espacio de aprendizaje y disfrute, muy distinto al que tenían antes de que se acondicionaran el espacio pedagógico. En esta lógica emerge los postulados de Piaget los niños crean su propio sistema de escritura basado en sus suposiciones y sus experiencias con el lenguaje. Al respecto indicamos que los niños han vivenciado la experiencia desde su participación activa al construir de manera colectiva su espacio de biblioteca infantil.

Estos resultados guardan estrecha relación con los estudios de Balla (2021), Nizama, et al. (2024), Sandoval & Landaverry (2019), Medina (2019) y Carrasco (2024), quienes manifiestan explícitamente que, la biblioteca asume un

rol importante en el fomento de la lectura, fortalece el proceso enseñanza – aprendizaje; porque los niños son libres de seleccionar el texto que desean leer y la maestra lee con ellos de acuerdo a los gustos y preferencias expresados por los niños.

### **Campo de acción 2: Estrategias didácticas**

Este campo de acción se expresó en el objetivo específico Mejorar la ejecución de estrategias didácticas que promueven la animación lectora en los niños de 3 y 4 años. A continuación, se muestra el análisis inferencial realizado en los diarios de campo haciendo una comparación entre el problema evidenciado a través de tensiones y los resultados (hallazgos) logrando revertir el problema situado.

**Tabla 03**

**Hallazgo 3:** Sugerecias de los niños hacia la maestra sobre la creación de diversos textos

<b>Categoría de análisis</b>	<b>Diarios de campo</b>					<b>Hallazgos</b>
<b>Diarios de campo</b>	<b>Diario 1</b>	<b>Diario 2</b>	<b>Diario 3</b>	<b>D.4</b>	<b>Diario 5</b>	
	“...Los niños guardaron los juguetes y dialogaron a lo que habían jugado. Expresaron que ellos jugaron de lo más bonito en la biblioteca con un cuento) ...”.	“...profesora queremos cuentos bonitos como los que trajimos de nuestra casa...”.	Sus respuestas de los niños: profesora podemos hacer una adivinanza con las fotos, podemos hacer un cuento ...”		“...Sus respuestas de los niños fueron las siguientes: profesora, el cuento era de rapumzel, este cuento ganó profesora y nos gusta mucho, miss rapumzel vivía en un castillo ...”.	Sugerecias de los niños hacia la maestra sobre la creación de diversos textos.

**Nota:** Tabla derivada de la Matriz “D” de los diarios procesados (Anexo 04)

**Tabla 04**

**Hallazgo 4:** Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos

Categoría de análisis	Diarios de campo					Hallazgos
	D. 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
Diarios de campo	<p>“...Algunos niños expresaron con otros compañeros: dicen nuestras mamás que la profesora va hacer una reunión sobre cuentos y muchos libros porque los libros y las historias son muy bonitas...”</p>	<p>“...Otros niños respondieron que es importante crear cuentos para leer muchas veces, es importante para dibujar cosas bonitas del cuento profesora...”</p>	<p>“...los niños abren sus ojos y observan el libro viajero, ellos comentan que está muy bonito que quieren llevarlo a su casita...”</p>	<p>“...Jaciél, briana, willi y zoemi expresan: miss Katy los cuentos y los libros dicen que son importantes para leer, si profesora...”</p>	<p>Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos.</p>	

**Nota:** Tabla derivada de la matriz “D” de los diarios procesados (Anexo 04)

El diagnóstico situacional evidenciaba tres tensiones: (1) Tensión entre las orientaciones de la maestra y la desatención de los niños al fijarse solo en el celular, (2) Tensión entre las lecturas dirigidas y los intereses de los niños por diversos textos, (3) Tensión entre ir a la biblioteca a leer y el interés por otros sectores más llamativos. (Anexo 02: Tabla A y B). Estas tablas (3 y 4) logran aliviar las tensiones (1) y (2).

La tensión (1) hace referencia a un problema generalizado que es el impacto que produce el celular en los niños. Esta dificultad se manifestó cuando la mayoría de las madres al traer a sus niños al jardín, ellos no querían quedarse y como motivación ellas mostraban el celular. Esta atención al celular era una clara distracción a las orientaciones que en ese momento brindaba la maestra. La tensión (2) se refiere a la maestra que dirigía las lecturas desde su elección y no les permitía escoger de manera libre y oportuna su libro o cuento favorito para que ella les pudiera leer. Esto era una forma de imponer su criterio y de limitar la

diversidad de intereses y gustos de los niños por los diferentes textos. También muestra una visión de los niños como sujetos pasivos y no como agentes activos de su propio proceso educativo.

Los logros llegan con el hallazgo 3 y 4 al dejar en evidencia que los niños de manera activa piden a la maestra leer los textos de su preferencia y crear textos también de su interés. Esto muestra su interés y su iniciativa por la lectura y la escritura. Con este hallazgo se puede afirmar que, los niños tienen una actitud activa y participativa hacia la lectura y la escritura, y que sus propuestas y recomendaciones son una forma de expresar sus gustos y necesidades acerca de leer, escuchar o crear diversos textos.

En algunas actividades de aprendizaje, los niños planteaban a la maestra temas, personajes y situaciones para crear sus propios cuentos, de tal modo que la maestra tomaba en cuenta estas ideas aportadas por los niños y también le pedían que les leyera cuentos que les gustaban o que querían conocer. Se puede afirmar que los niños tienen una actitud proactiva y colaborativa hacia la lectura y la escritura, y que sus sugerencias e ideas son una forma de expresar su imaginación y su curiosidad por crear diversos textos y entender cuál es su importancia.

La intervención pedagógica se enriqueció con diversas actividades lúdicas y creativas, como: la creación y la lectura de un libro gigante con los amigos, el uso de un libro viajero que se llevaba a casa y se compartía con la familia, la formación de un *mini club de la lectura* donde se elegían y se leían los libros favoritos, y la elaboración de cuentos propios con la imaginación y los conocimientos de los niños y niñas. Con estas estrategias se lograron que los niños participaran de forma voluntaria y constante en la lectura y la escritura, que se acercaran más a los libros y los cuentos que les gustaban, que crearan sus propias historias con la ayuda de sus padres, y que se divirtieran leyendo, creando y dramatizando cuentos. Los niños y niñas demostraron emoción y motivación por la lectura.

Las estrategias que se utilizaron en la investigación fueron muy efectivas y adecuadas para promover el acercamiento de los niños a la lectura, ya que cada una de ellas contribuyó a desarrollar aspectos importantes en los niños,

como su potencial creativo, sus competencias lectoras y escritoras, y sus capacidades comunicativas y expresivas.

Con nuestra investigación hemos podido determinar que los hallazgos antes mencionados se enmarcan en el enfoque comunicativo, que parte de la idea de que el lenguaje es esencial para relacionarse con el medio y con los demás. Este enfoque promueve que los estudiantes interactúen y desarrollen la habilidad de comprender y producir textos orales y escritos de diversas formas y estilos, con distintos propósitos, y empleando varios recursos, como el papel, el sonido y la imagen, entre otros. El enfoque comunicativo considera el lenguaje como una herramienta para interactuar con el mundo y con los otros. Al observar el interés de los niños por la biblioteca, el dibujo, la creación de textos y la lectura de cuentos, pudimos evidenciar cómo los niños usan el lenguaje para expresarse, comunicarse, aprender y crear. Estas competencias son fundamentales para el desarrollo académico y personal de los estudiantes, y se alinean con la competencia de *lee diversos tipos de textos en su lengua materna* del área de Comunicación.

Según nuestra investigación basándose en la teoría de Ferreiro los niños no imitan el sistema de escritura de los adultos, sino que lo crean a partir de sus propias ideas y experiencias con el lenguaje. Para evaluar lo que un niño escribe, podemos distinguir los aspectos figurativos que se refieren a la forma y la ubicación de las letras, y los aspectos notacionales se refieren al sentido y la función de la escritura. Que a través de sus dibujos pueden contar sus propias historias, para representar lo que leen, para crear personajes y escenarios, para ilustrar sus propios textos y para compartir sus emociones y opiniones con los demás. Los niños no solo son receptores de información, sino que también son productores de textos con diferentes propósitos, formatos y destinatarios. Los niños proponen temas, géneros, actividades y estrategias para crear textos orales y escritos, demostrando su creatividad, su autonomía y su sentido crítico. Los cuentos son un tipo de texto que favorece el desarrollo de la lectoescritura, los niños leen y crean cuentos para aprender, para divertirse, para soñar y para comunicarse con el mundo.

Los resultados obtenidos guardan estrecha relación con los estudios de Poma (2022) al referirse que la animación lectora facilita la comunicación y la

expresión; Avelino (2021) indica que la animación lectora garantiza el apego hacia la lectura; Duarte et al. (2020) coinciden en afirmar que en la animación lectora se trata de buscar que el estudiante disfrute de la lectura.

### **Campo de acción 3: Trabajo con padres de familia**

Este campo de acción decanta en el objetivo específico denominado *Involucrar a los padres de familia en la animación lectora de los niños de 3 y 4 años a través de talleres formativos*. Se parte de la premisa de que la lectura no se enseña, sino que la lectura se contagia con el ejemplo. Por eso, si se quiere sentar las bases para formar lectores, los padres de familia también se tienen que sumar a estos nobles propósitos. Incluir a los padres de familia como apoyo ha sido una decisión acertada, porque se trata de que las actividades de animación lectora trabajadas en el aula se extiendan en el hogar. De este modo, este campo de acción suma en revertir las tensiones identificadas en el diagnóstico situacional. A continuación, se detalla el impacto:

Con la participación de la directora e investigadoras se logró reunir a los padres de familia para realizar talleres de escuela de padres para fomentar la animación lectora. Realizamos 3 talleres denominados: (1) *Jugamos y aprendemos a construir una biblioteca desde el rincón de mi casa*, (2) *Juego de roles conociendo la importancia de leer textos a los niños*, (3) *Con ideas creativas Jugamos a crear cuentos y rimas con nuestros niños*.

Todas las madres de familia participaron de forma voluntaria y entusiasta en los talleres, donde construyeron su propia biblioteca en casa y leyeron junto a sus niños un cuento de su preferencia, se informaron sobre la importancia de leer textos a los niños y los beneficios que tendría en su desarrollo, y ayudaron a los niños a crear cuentos y rimas con su imaginación y sus saberes, que luego los niños compartieron con sus compañeros en el aula leyendo su texto icono grafiado. Al finalizar los talleres, se realizó una entrevista para evaluar los resultados de los talleres de escuela de padres de familia. (Ver anexo 07). De ello, derivamos sus principales comentarios:

—Profesora antes no hemos tenido ningún libro en nuestras casas y al asistir a los talleres ya hemos comprado.

—Miss Katy nunca nos gustaba leer cuentos, pensábamos que no era importante, pero ahora nuestros hijos están emocionados por leer con nosotras.

Estas voces dan cuenta de que, las madres de familia expresaron su cambio de actitud y de hábito hacia la lectura después de participar en los talleres de escuela de padres de familia. Estas respuestas nos indican que las madres de familia habían adquirido mayor conciencia sobre la importancia de leer y de tener libros en casa, y que habían mejorado su relación con la lectura. Estas ideas guardan relación con el planteamiento de Loaiza (2020) quien señala que, los docentes tienen una misión a través de la escuela de padres de familia que es fortalecer y estimular la participación dando poder a los padres para acercarse a las tareas escolares. De este modo se ha empoderado a las madres de familia para que ellas, desde el ejemplo, contagien sus ganas de leer.

Finalmente, nuestra investigación destaca el papel de la biblioteca infantil como un espacio de aprendizaje, de interacción social y de expresión personal para los niños, donde pueden fomentar su gusto por la lectura y la escritura. Creemos que es fundamental que los niños se acerquen a los libros y a los textos desde una perspectiva lúdica, crítica y creativa, que les permita disfrutar de la lectura y entender el mundo escrito. Nuestra investigación también evidencia que los niños del nivel inicial tienen una comprensión activa de cómo se crean y se organizan los textos, lo que les ayuda a mejorar su capacidad de leer y comprender. Estos propósitos cobran mayor sentido cuando la familia se involucra en los aprendizajes de sus hijos asegurando ciudadanos comprometidos con su sociedad.

## CONCLUSIONES

La implementación de la biblioteca infantil, como espacio pedagógico, permitió acercar los libros a los niños y despertar en ellos las ganas de explorar y disfrutar de la lectura a partir de un escenario llamativo. De este modo, ha demostrado ser una solución efectiva para abordar las tensiones, puesto que brindó libertad para que los niños elijan los textos de su interés. La biblioteca se ha convertido en un lugar donde los niños no solo encuentran libros, sino también inspiración y diversión.

La ejecución de estrategias de animación lectora motivó a los niños por acercarse a los textos: el libro gigante, involucró a los niños en el proceso creativo; El libro viajero, facilitó que los niños socialicen sus lecturas con sus compañeros; El libro favorito en el Miniclub de lectura, los niños eligieron textos de sus intereses. De este modo, el niño como centro del aprendizaje contó con la libertad de leer el texto que más llame su atención.

El trabajo con padres de familia, incorporando talleres formativos, permitió que ellos atiendan las necesidades lectoras de sus niños y lo más importante que lean con ellos. Si bien las maestras han sido ejemplo de lectoras, los padres también lo han sido desde su contribución con la educación de sus niños implementando sus rincones de lectura en sus casas. En ese sentido la propuesta ha sido un punto de encuentro para que docentes, estudiantes y padres de familia busquen aprendizajes de calidad.

## RECOMENDACIONES

A las docentes del nivel inicial se les recomienda implementar su biblioteca infantil ya que es una decisión valiosa y enriquecedora, porque logramos que los niños participen de manera autónoma y activa, los niños dedican su tiempo diario a explorar los libros de manera libre o en compañía, son autores de crear sus propias historias a través de cuentos, dejando que su imaginación vuele. La implementación de una biblioteca infantil en el nivel inicial no solo enriquece el entorno educativo, sino que contribuye al desarrollo integral de los niños, porque la biblioteca infantil implica un mundo de aventuras, conocimiento y sueños para nuestros pequeños lectores.

A las autoridades de la institución educativa, se les recomienda continuar impulsando la experiencia de implementación de la biblioteca infantil para la animación lectora porque la biblioteca infantil es un espacio donde los niños pueden explorar, descubrir y disfrutar de los libros. Al seguir impulsando esta experiencia, se promueve el hábito de lectura desde temprana edad, lo que contribuye al desarrollo cognitivo, creativo y emocional. Los niños aprenden a analizar, cuestionar y reflexionar sobre lo que leen. La biblioteca es un espacio propicio para cultivar estas habilidades.

A los maestros se les recomienda hacer uso de la investigación acción para solucionar los múltiples problemas fácticos que identifiquen en su práctica pedagógica. De este modo, se lograría revertir gran parte de los problemas que día a día solo se mencionan y se reflexionan sin llegar a la acción desde su quehacer pedagógico.

## REFERENCIAS

- Aguilar, F., & Cabrera, M. (2022). *Biblioteca infantil virtual para mejorar la expresión oral en niños de preescolar*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Cesar Vallejo.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100513/aguilardfdm-cabrera\\_fmx-sd.pdf?sequence=4&isallowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/100513/aguilardfdm-cabrera_fmx-sd.pdf?sequence=4&isallowed=y)
- Álvarez C., & Pascual, D. (2020). Formación inicial de maestros en promoción de la lectura y la literatura en España desde la perspectiva del profesorado universitario. *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, 11(30).  
[https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200728722020000100057&script=sci\\_arttext](https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S200728722020000100057&script=sci_arttext)
- Andrade, G., Benavides, J. & Zambrano, E. (2021). *estrategias para el fomento de la lectura en la biblioteca de la universidad de las artes de Guayaquil*. [tesis licenciatura].  
<https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Rehuso/article/view/3776/4671>
- Avelino, N. (2021), *competencia lectora y la animación a la lectura en niños de educación inicial*, [Tesis de licenciatura]. Universidad Estatal Península de Santa Elena.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/6759/1/UPSE-TEI-2022-0036.pdf>
- Balla, S. (2021). *Rol de las bibliotecas infantiles en el fomento de la lectura de los estudiantes de básica elemental*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Nacional de Chimborazo.  
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/7819/1/UNACH-EC-FCEHT-E.BASICA-2021-000017.pdf>
- Cabrera, F. (2023). *El libro viajero como estrategia de fomento del hábito lector en los niños de segundo grado de primaria*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Católica Sedes SAPIENTIAE.  
<https://repositorio.ucss.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14095/1832/Trabajo%20Suficiencia%20Profesional%20%20Cabrera%20M%20E1rquez,%200Fiorella%20Mayra.pdf?sequence=8>
- Cárdenas, A. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y educación*. *Revista de Filosofía*, 39(1), 75-93.

[http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0120-39162011000100005#:~:text=En%20la%20perspectiva%20de%20Piaget,la%20conciencia%2C%20antecedentes%20al%20lenguaje.](http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-39162011000100005#:~:text=En%20la%20perspectiva%20de%20Piaget,la%20conciencia%2C%20antecedentes%20al%20lenguaje.)

Carpio, A. (2020). *La animación lectora: un mundo por descubrir se refleja la realidad en el CEIP José Payán Garrido*. [trabajo de licenciatura en educación infantil].

<https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/107107/ALEJANDRA%20CARPIO%20SOLANO%20E.I%2020.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Carrasco, E., Guerrero, C., & Lopez, L. (2024). *Estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años, de la IEI N° 092*. [Tesis de licenciatura]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés belauende” JAÉN.

<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/server/api/core/bitstreams/8bf21cd3-45bd-47dd-ade8-b475e303ac76/content>

Colomer, T. (2009). *La formación del lector literario: narrativa infantil y juvenil actual*. Fundación Germán Sánchez Ruipérez.

[http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15829/Documento\\_completo.pdf?sequence=1](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/15829/Documento_completo.pdf?sequence=1)

Díaz, L. (2018). *Trabajo colegiado para el uso de estrategias metodológicas activas por los docentes*. [Tesis de licenciatura] Universidad San Ignacio de Loyola.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/1deea86a-e55c-4cfa-83bd-333246cd926a/content>

Duarte, D., Granados, M., & Valverde, R. (2020). *Propuesta de animación a la lectura desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura*. [Tesis de licenciatura] Universidad USAT.

<https://repositorio.una.ac.cr/items/8f1cebd5-01a4-4640-b96b-00652c31cd5f>

Ferreiro, E. (2007). *Alfabetización de niños y adultos: textos escogidos*. Centro de Cooperación Regional para la Educación de Adultos en América Latina y el Caribe.

<https://crefal.org/wp-content/uploads/2023/06/Emilia-Ferreiro.pdf>

Guerra, S. (2014). *La animación a la lectura: una propuesta para el aula de educación infantil*. [Tesis de grado]. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6808/TFG-L619.pdf?sequence=1>

- Guerra, A. & Pérez, F. (2022). *Fundamentos teóricos que sustentan la función de la familia y su influencia en la educación*. [Monografía]. *Revista Científico-Educacional de la provincia Granma*, 18(2).  
<https://portal.amelica.org/ameli/journal/440/4402900038/html/#:~:text=La%20familia%20es%20el%20principal,las%20relaciones%20entre%20los%20hombres>.
- IFLA. (2018). *Lineamientos de la IFLA para servicios bibliotecarios para niños de 0 a 18 años*. Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas.  
[https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/libraries-for-children-and-ya/publications/ifla-guidelines-for-library-services-to-children\\_aged-0-18-es.pdf](https://www.ifla.org/wp-content/uploads/2019/05/assets/libraries-for-children-and-ya/publications/ifla-guidelines-for-library-services-to-children_aged-0-18-es.pdf)
- Latorre, A. (2005). *La Investigación- Acción*. Conocer y cambiar la practica educativa.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Loaiza, L. (2020). *Diseño de una propuesta de intervención de escuela para padres y madres*. [Tesis de licenciatura] Universidad UNIR.  
[Diseño de una Propuesta de Intervención de Escuela para Padres y Madres del séptimo año de EGB de la U.E. "Sagrados Corazones"](#).
- Martín, A. (2019). *Importancia de la biblioteca escolar*. Eres Mamá.  
<https://eresmama.com/importancia-de-la-biblioteca-escolar/>
- Medina, S. (2019). Biblioteca temática como estrategia para desarrollar el placer por la lectura en los niños y niñas de 5 años [Tesis de licenciatura]  
<http://hdl.handle.net/20.500.12404/15438>
- Ministerio de Educación del Perú (2013). *Planificación educativa para la atención a los niños de 0 a 3 años*. Ministerio de Educación.  
<http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/planificacion-educativa-para-la-atencion-ninos-ninas-de-0-3-anos.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*. Currículo Nacional de Educación Básica.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Estrategias didácticas en la educación*. Ministerio de Educación.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/5108/Estrategias%20did%C3%A1cticas%20gu%C3%ADa%20para%20docentes%20de%20educaci%C3%B3n%20ind%C3%ADgena.pdf?sequence=1>

- Ministerio de Educación del Perú (2022). *El Perú en PISA 2018 Informe nacional de resultados*.  
<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/02/PISA-2018-4feb.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2020). *Leer en el nivel inicial, guía de orientaciones del nivel inicial*. Ministerio de Educación.  
<https://repositorio.perueduca.pe/recursos/cherramientascurriculares/inicial/transversal/leer-nivel-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación del Perú (2021). *Leemos y escribimos*. Orientaciones para docentes de 5 años.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8032/Leemos%20y%20escribimos%20%20orientaciones%20para%20docentes%205%20a%C3%B1os.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación del Perú (2022). *¿Cómo organizar e implementar la biblioteca del aula?*. Cartilla de orientaciones para Educación Primaria.  
<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8908/C%C3%B3mo%20organizar%20e%20implementar%20la%20biblioteca%20de%20aula.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ministerio de Educación. (2024). Presentación de logros de aprendizaje ENLA 2023. UMC Ministerio de Educación del Perú.  
<http://umc.minedu.gob.pe/wpcontent/uploads/2024/05/Presentacion de logros de aprendizaje ENLA 2023.pdf>
- Nizama, K., Rosillo, B., & Vicente, D. (2024). *Implementación de una biblioteca de animación lectora para el desarrollo lector de los niños de 4 años de edad de la institución educativa aplicación Víctor Andrés Belaunde*. [Tesis de licenciatura]. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés belaunde” JAÉN.  
<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/server/api/core/bitstreams/460e7ded-50bf-4dd5-9d9e-53fd396dcbf8/content>
- Pernía, H & Mendez, G. (2017). Estrategias de comprensión lectora experiencia en educación primaria. *Educere*, (vol. 22, núm. 71), pp. 107-115.  
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002009/html/>
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de psicología*. Primera edición en Colección Labor: 1991.  
[https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean\\_Piaget\\_Seis\\_estudios\\_de\\_Psicologia.pdf](https://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf)
- Poma, C. (2022). *Animación a la lectura y el desarrollo del discurso infantil en el nivel Inicial*. [Tesis de licenciatura]. Universidad Técnica de Ambato.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37456/1/INFORME%20FINAL-PDF%20%281%29.pdf>

Porlan, R., & Martin, J. (2012). *Un recurso para la investigación en aula*. El diario del Profesor

<https://profesorailianartiles.files.wordpress.com/2013/03/diario-del-maestro.pdf>

Ramos, E. (2018). *El proceso de la comprensión lectora*. Gestipolis

<https://www.gestipolis.com/el-proceso-de-la-comprension-lectora/>

Restrepo, E. (2018). Etnografía: alcances, técnicas y ética. Aacademica.

<https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>

Sandoval, A & Landaverry, R. (2019). *Prácticas lectoras en una biblioteca pública de Lima*. [Trabajo para optar el grado de Bachiller]. Pontificia Universidad Católica del Perú.

[http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1019-94032019000100006](http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1019-94032019000100006)

Scherman, P, Vissani, L & Fantini, N. (2018). *Lecturas de Piaget en América Latina: Emilia Ferreiro, la lectoescritura y el fracaso escolar*. Estudios e Pesquisas en Psicologia, (vol. 18, núm. 4), pp. 1279-1298 Universidade do Estado do Rio De Janeiro.

<https://www.redalyc.org/journal/4518/451859498014/451859498014.pdf>

Tejada, H. (2018). *Metáforas y modelos de comprensión de lectura*.

Aspectos teóricos e implicaciones prácticas.

<https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/server/api/core/bitstreams/d07300e4-2ce1-4962-93ba-08901bb03294/content>

Trejo, A & Alarcón, L. (2006). *Estrategias de lectura en la universidad*. [Tesis licenciatura]. Universidad Autónoma de Puebla.

<https://filosofia.buap.mx/sites/default/files/Graffylia/6/30.pdf>

UNESCO (2019). *Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe*. Estudio regional comparativo y explicativo.

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/02/Informe-regional.pdf>

Vaca, J. (2006), *La escritura antes de la letra*. Revista de Investigación Educativa (vol. 3), pp. 1-52.

<https://www.redalyc.org/pdf/2831/283121724001.pdf>

# **ANEXOS**

## ANEXO 01

### MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO *Biblioteca infantil para la animación lectora en los niños de 3 y 4 años de la I.E.I. N.º 356 Cajaruro – Utcubamba, 2023.*

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo la biblioteca infantil y la participación familiar promueven la animación lectora en los niños de 3 y 4 años de la I.E. N° 356, Cajaruro– Utcubamba 2023?	<p><b>OBJETIVO GENERAL:</b></p> <p><i>Promover la animación lectora en los niños de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356, Cajaruro- Utcubamba, 2023 a través del uso adecuado del espacio pedagógico y de estrategias didácticas, así como la participación familiar.</i></p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b></p>	1. Espacio pedagógico	Implementación del espacio de lectura	<p>Socialización del proyecto de investigación con el equipo directivo de la I.E.</p> <p>Planificación con los niños para acondicionar nuestro espacio pedagógico.</p> <p><i>Selección de estrategias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con mis amigos elegimos un lugar adecuado y divertido para construir la biblioteca</li> <li>▪ Jugamos a organizar nuestra biblioteca con libros de nuestra preferencia.</li> <li>▪ Jugamos a visitar nuestra biblioteca.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expreso mis ideas creativas del buen uso de la biblioteca a través de dibujos.</li> </ul>	<p><b>TIPO DE INVESTIGACIÓN</b> Investigación Acción Educativa</p> <p><b>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</b> Cabe resaltar las fases de la investigación acción, según Elliott (1993):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar una idea general.</li> <li>• El problema</li> <li>• Plan de acción</li> </ul>

	<p><i>Optimizar el uso del espacio pedagógico para la implementación de la biblioteca infantil que promueva la animación lectora de los niños de 3 y 4 años.</i></p> <p><i>Mejorar la ejecución de estrategias didácticas que promueven la animación lectora en los niños de 3 y 4 años.</i></p>	<p>2. Estrategias didácticas.</p>	<p>Ejecución de estrategias didácticas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Planificación con los niños a través de sus propuestas su interés por la lectura.</li> <li>▪ Con mis amigos creamos y leemos el libro gigante (folio mayor).</li> <li>▪ Me divierto con el libro viajero.</li> <li>▪ Nos divertimos leyendo nuestro libro favorito en el mini club de la lectura.</li> </ul>	<p><b>PARTICIPANTES</b> 15 personas en las cuales son 12 estudiantes (5 niñas y 7 niños).</p> <p><b>Docentes:</b> Nidia Katy castro Gonzales, Diaz Saucedo Lucinda, Derly Vera Vera.</p>
	<p><i>Involucrar a los padres de familia en la animación lectora de los niños de 3 y 4 años a través de talleres formativos.</i></p>	<p>3. Participación familiar</p>	<p>Ejecución de talleres formativos</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reunión con la directora para dar a conocer sobre la ejecución de los talleres formativos.</li> <li>▪ Jugamos y aprendemos a construir una biblioteca desde el rincón de mi casa.</li> <li>▪ Juego de roles “conociendo la importancia de leer textos a los niños.</li> <li>▪ Con ideas creativas Jugamos a crear cuentos y rimas con nuestros niños.</li> <li>▪ Evaluamos en equipo nuestra participación .</li> </ul>	

**ANEXO 02**

**PLAN DE ACCION**

**Campo de acción 1: espacio pedagógico**

**Objetivo específico 1:** Optimizar el uso del espacio pedagógico para implementación de la biblioteca infantil que promueva la animación lectora de los niños de 3 y 4 años de la I.E.I N° 356 Cajaruro-Utcubamba, 2023.

Acción general	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información					
			Observación				Entrevista	
			Revisión documentaria	Anecdotario	Videos	Fotografía	Entrevista a niños	Entrevista a familias
Implementación del espacio de biblioteca	<ul style="list-style-type: none"> <li>Socialización del proyecto de investigación con el equipo directivo de la I.E.</li> <li>Planificación con los niños para acondicionar nuestro espacio pedagógico.</li> </ul>	27- 09 2023  16-10	X	-	-	X		-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con mis amigos elegimos un lugar adecuado y divertido para construir la biblioteca</li> <li>Jugamos a organizar nuestra biblioteca con libros de nuestra preferencia.</li> </ul>	17- 10  20-10 2023	X	X	X	X		-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jugamos a visitar nuestra biblioteca.</li> <li>Expreso mis ideas creativas del buen uso de la biblioteca a través de dibujos.</li> </ul>	13-11 14-11 2023		X	X	X	X	-

**Campo de acción 2: estrategias didácticas.**

Objetivo específico 2: Mejorar la ejecución de estrategias didácticas que promueven la animación lectora en los niños de 3 y 4 años.								
Acción general	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información					
			Observación				Entrevista	
			Revisión documental	Anecdotario	Videos	Fotografía	Entrevista a niños	Entrevista a familias
Aplicar estrategias didácticas	<ul style="list-style-type: none"> <li>Planificación con los niños a través de sus propuestas su interés por la lectura.</li> </ul>	06 noviembre 2023	X	-	-	X	X	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con mis amigos creamos y leemos el libro gigante (folio mayor).</li> </ul>	08, 09, 17, noviembre 2023.	X	X	X	X	X	-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Me divierto con el libro viajero.</li> <li>Nos divertimos leyendo nuestro libro favorito en el mini club de la lectura.</li> </ul>		X	X	X	X	-	

### Campo de acción 3: trabajo con padres de familia.

<b>Objetivo específico 3:</b> Involucrar a los padres de familia en la animación lectora de los niños de 3 y 4 años a través de talleres formativos.								
Acción general	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información					
			Observación				Entrevista	
							Entrevista a niños	Entrevista a familias
Desarrollar talleres formativos con padres de familia.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reunión con la directora para dar a conocer sobre la ejecución de los talleres formativos.</li> </ul>	04-10 2023	X	-	-			-
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Jugamos y aprendemos a construir una biblioteca desde el rincón de mi casa.</li> </ul>	11-10			X	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Juego de roles “conociendo la importancia de leer textos a los niños.</li> </ul>	18-10				X		X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Con ideas creativas Jugamos a crear cuentos y rimas con nuestros niños.</li> </ul>	15-11	X	X	X	X	X	X
	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evaluamos en equipo nuestra participación .</li> </ul>	06-12 <b>2023</b>						X

ANEXO 03

MATRIZ “A” DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE DIARIOS DE CAMPO (Diagnóstico)

Categoría de registro  Punto de partida	Diarios de campo				Categoría de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Punto de llegada
	<i>Tensiones</i> <i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Tensiones</i> <i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Tensiones</i> <i>Situaciones contradictorias</i>	<i>Tensiones</i> <i>Situaciones contradictorias</i>	Categoría emergente
<b>Estrategias: interacciones entre la docente y los niños</b>	[Tensión entre las indicaciones de la maestra y lo que los niños deciden].  [Tensión entre las lecturas seleccionadas de la maestra y las preferencias de los niños].	[tensión entre las indicaciones de la docente y los niños que prefieren mirar videos en el celular]  [Tensión entre ir a la biblioteca y jugar libremente] [No muestran interés por el sector biblioteca]	[Tensión entre la libertad del niño para elegir los textos y las lecturas seleccionadas por la docente]  [tensión entre las indicaciones de la docente y la desatención de los niños] [no muestran	[Tensión entre ir a la biblioteca libremente y elegir los demás sectores] [no hay interés por el sector biblioteca]  [Tensión entre las lecturas seleccionadas de la docente y los intereses lectores de los estudiantes]	En los cuatro de campo se logró identificar tres tensiones:  <b>Tensión 1:</b> [Tensión entre las orientaciones de la maestra y la desatención de los niños al fijarse solo en el celular]  <b>Tensión 2:</b> [Tensión entre las

	<p>[Tensión entre ir a la biblioteca y jugar libremente] [No muestran interés por el sector biblioteca]</p> <p>[Tensión entre trabajo en equipo y querer ser el protagonista]</p>	<p>[Tensión entre la lectura seleccionada por la maestra y la preferencia del niño] [no muestra interés por escuchar un cuento]</p>	<p>interés por escuchar un cuento]</p> <p>[Tensión entre ir a la biblioteca y jugar] [No muestran interés por el sector biblioteca]</p>	<p>[Tensión entre las indicaciones de la docente y atención de los niños por el celular] [no muestran interés por escuchar un cuento]</p>	<p><i>lecturas dirigidas y los intereses de los niños por diversos textos]</i></p> <p><b>Tensión 3:</b> <i>[Tensión entre ir a la biblioteca a leer y el interés por otros sectores más llamativos]</i></p>
					<p><b>Categoría inductiva</b></p> <p><b>EMERGENTE</b></p>

**MATRIZ “B” DE ANÁLISIS DE PAUTAS DE DIARIOS DE CAMPO (Diagnóstico)**

Categorías de registro	Diarios de campo				Categorías de análisis
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Categorías emergentes
<i>Punto de partida</i>					<i>Punto de llegada</i>
<b>Estrategias de aprendizaje: interacciones docente-niños/niñas</b>	La docente invita a los niños para ir a escuchar un cuento en el sector biblioteca, pero los niños prefirieron ir a los demás sectores 4 niños decidieron ir a jugar al sector hogar.	4 niños decidieron ir a jugar al sector hogar 3 niños le comentaron a la profesora que quieren mirar videos de tik tok porque ellos así miran en casa.	5 niños decidieron ir a jugar al sector hogar, 1 niño pidió ver un video de un cuento en el celular, como la profesora no le prestó se puso a llorar, le propuso que juntos lean un cuento, pero él seguía llorando luego le canto una canción y le acompañó a elegir a que sector quiere ir; él decidió ir al sector matemática.	La profesora les indico que era la hora del juego libre y tenían que elegir libremente los sectores para jugar, algunos niños decidieron ir a jugar en sector ciencia otros sectores hogar y sector matemática. La profesora les recordó a los niños que también está el sector biblioteca y que deben elegirlo de manera voluntaria y los niños respondieron que ellos no quieren ir donde los cuentos.	<i>[Tensión entre las orientaciones de la maestra y la desatención de los niños al fijarse solo en el celular]</i>
	La maestra pregunto por qué no quisieron ir a escuchar un cuento y 8 niños respondieron que ellos prefieren un	la profesora les dijo que por el momento pueden elegir los sectores del juego libre, así como la biblioteca, les mostro los cuentos y	se realizó la clase “Como me llamo” con un cuento a través de imágenes, pero los niños le pedían a la profesora que luego de que les lea el cuento les deje jugar otra vez.	Luego que se terminó el juego libre en los sectores, los niños dialogaron a que jugaron. La profesora pregunto por qué han llevado los cuentos a otros sectores para jugar con ellos y ellos respondieron que querían jugar con los libros en los otros sectores, la profesora les comento que pueden leer juntos los	<i>[Tensión entre las lecturas dirigidas y los intereses de los niños por diversos textos]</i>

	<p>cuento en el celular porque su mamá siempre les hace mirar videos en el celular del tick tock</p>	<p>revistas, para que se interesen por escuchar alguno de ellos, pero no quisieron, optaron por ir al sector ciencia.</p>		<p>libros, pero ellos respondieron que quieren jugar con los libros</p>	
	<p>La profesora invito a los niños al sector biblioteca pero lo niños no tenían mucha motivación por ir, pedían solo querer ir a los juegos.</p>	<p>Al regreso al aula la profesora les indico que tenían la hora de la lectura, pero los niños no querían, le pedían que quieren ir a los juegos o que les haga mirar un video.</p>	<p>salimos al patio a jugar y luego los niños ingresaron al aula para realizar la hora de la lectura, pero los niños le pedían a su profesora que ellos desean jugar más tiempo.</p>	<p>La profesora desarrollo la actividad “los peces viajan” les invito a los niños a poner mucha atención al cuento que van escuchar, 6 niños le pidieron a la profesora que ellos quieren un cuento en un video, la profesora les mostro que las imágenes del cuento están en tamaño grande y que se puede observar y escuchar mejor, pero ellos no quisieron y no pusieron mucha atención al escuchar el cuento.</p>	<p><i>[Tensión entre ir a la biblioteca a leer y el interés por otros sectores más llamativos]</i></p>
	<p><b>Evidencias</b></p>				<p><b>contradictorias recurrentes</b></p> <p><i>“Categorizadas”</i></p>

ANEXO 04

**Matriz “C” de análisis de los diarios de campo (Después de la ejecución del plan de acción)**

Categoría de análisis	Diarios de campo					Hallazgos
Diarios de campo	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
	<p>Interés voluntario de algunos niños por visitar a la biblioteca.</p> <p>Los niños a través de dibujos expresan sobre el cuidado y buen uso de su biblioteca.</p> <p>Los niños asumen su compromiso de cuidar a la biblioteca</p> <p>Los niños sugieren a la maestra sus preferencias por leer sus cuentos.</p>	<p>Los niños sugieren a la maestra sus preferencias por leer sus cuentos.</p> <p>Intereses de los niños de leer diversos textos y sus lugares preferidos.</p> <p>Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos.</p> <p>Los niños utilizan el dibujo para expresar sus sentimientos.</p>	<p>Sugerencias de los niños hacia la maestra sobre la creación de diversos textos.</p> <p>Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos.</p> <p>Interés de los niños por visitar su biblioteca</p>	<p>Preferencia de los niños por visitar y leer cuentos en su biblioteca de manera voluntaria.</p> <p>Sugerencias de la maestra sobre la utilización de la biblioteca.</p> <p>Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos.</p> <p>Interés de los niños por llevar el libro viajero a su casa.</p> <p>Ideas expresadas de los niños por crear y dibujar acerca de un cuento.</p>	<p>Atención y preferencias de los niños por la clase de la maestra.</p> <p>Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos.</p> <p>Atención de los niños por escuchar un cuento durante la clase realizada por la maestra.</p> <p>Ideas expresadas de los niños sobre su cuento favorito leído por la maestra.</p>	<p>Interés voluntario de los niños por visitar a la biblioteca y cuidarla.</p> <p>Los niños utilizan el dibujo para expresar sus sentimientos.</p> <p>Sugerencias de los niños hacia la maestra sobre la creación de diversos textos.</p> <p>Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos.</p>

**Matriz “D” de análisis de los diarios de campo (Después de la ejecución del plan de acción)**

Categoría de análisis	Diarios de campo					Hallazgos
Diarios de campo	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
	<p>“...una niña al ver que 3 de sus compañeros están en la biblioteca conversando deja el sector matemática y va junto a ellos y coge un cuento...”.</p>	<p>“...Los niños respondieron: cuentos, libros de la llorona, historias, llevar un cuento en la biblioteca miss Katy, leer en mi casita profe y también la biblioteca bonita, leer con mi papa cuentos miss Katy...”.</p>	<p>“...Los niños iban comentando: profe muy divertida tu clase, esta bonita miss Katy, profe se siente lindo estar en tu biblioteca...”.</p>	<p>“...Mientras guardan los juguetes, unos niños comentan: profesora, miss Katy queremos ir a echarse a la biblioteca y tú nos lees un cuento lindo sí...”.</p>		<p>Interés voluntario de los niños por visitar la biblioteca y cuidarla.</p>
	<p>“...Cada niño fue describiendo sus dibujos con las siguientes ideas: no votando papeles al piso de la biblioteca, no pararse en las alfombras con zapato sucios, llevando los libros a su lugar para leer, debemos cuidar los cuentos, no</p>	<p>“...La docente va registrando las propuestas de los niños en una cartulina. Y les entrega hojas de papel bond para que dibujen sus ideas que han propuesto y de manera voluntaria cada niño explico lo</p>		<p>“...Los niños muy contentos sonrientes dialogaron que ellos van crear cuentos muy bonitos en su libro viajero cuando les toque dibujar...”.</p>	<p>“...Los niños dibujan libremente sobre el cuento escuchado y expresan lo siguiente: Profesora estamos feliz de estar acá en la biblioteca, se siente bien leer</p>	<p>Los niños utilizan el dibujo para expresar sus sentimientos.</p>

	<p>debemos rayar los libros, débenos cuidar los títeres, los títeres son para hacer cuentos, sacarse los zapatos para estar en las alfombras, tratar bien a los cuentos...”</p>	<p>que había dibujado...”.</p>			<p>cuentos profe, está muy lindo toda tu biblioteca profesora Katy, me siento divertido...”.</p>	
	<p>“...Los niños guardaron los juguetes y dialogaron a lo que habían jugado. La mayoría de estudiantes expresaron que ellos jugaron de lo más bonito en la biblioteca con un cuento) ...”.</p>	<p>“...Algunas niñas comentan: profesora queremos cuentos bonitos como los que trajimos de nuestra casa...”.</p>	<p>Sus respuestas de los niños: profesora podemos hacer una adivinanza con las fotos, podemos hacer un cuento profesora, miss katy podemos hacer historias lindas. Jaciel, valentino y esnaider dijeron: nosotros hemos creado con mamá en casa, pero no un folio</p>		<p>“...Sus respuestas de los niños fueron las siguientes: profesora, profesora el cuento era de rapumzel, este cuento gana profesora y nos gusta mucho, miss Katy rapumzel vivía en un castillo muy grande, no era gigante profe, un príncipe iba afuera del castillo a cuidar a rapumzel, profe rapumzel tenía el cabello largo, de color amarillo, no era dorado miss Katy, era</p>	<p>Sugerencias de los niños hacia la maestra sobre la creación de diversos textos.</p>

					<i>muy hermosa, corto su cabello...".</i>	
	<i>"...Algunos niños expresaron con otros compañeros: dicen nuestras mamás que la profesora va hacer una reunión sobre cuentos y muchos libros por que los libros y las historias son muy bonitas, por eso hemos dibujado cuadernos de cuentos...".</i>	<i>"...Otros niños respondieron que es importante crear cuentos para leer muchas veces, es importante para dibujar cosas bonitas del cuento profesora....".</i>	<i>"...los niños abren sus ojos y observan el libro viajero, ellos comentan que está muy bonito que quieren llevarlo a su casita para crear muchos cuentos profesora y leer...".</i>	<i>"...Jaciel, briana, willi y zoemi expresan: miss Katy los cuentos y los libros dicen que son importantes para leer, si profesora..."</i>	<b>Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos.</b>	

## ANEXO 05

### DIARIO DE CAMPO 1

**OBSERVADORES:** NIDIA K. CASTRO,

**FECHA:** 14 de noviembre 2023

**LUGAR:** IEI N°356 CAJARURO

**ACTIVIDAD:** Expreso mis ideas creativas para el buen uso de la biblioteca a través de dibujos.

DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p>Los niños ingresaron a las hasta las 8:15 am.</p> <p>La docente a las 8:20 a.m. invita a los niños a elegir los sectores para que puedan realizar su juego libre en cada sector.</p> <p>Los niños decidieron ir a los sectores de ciencia, matemática, hogar y otros 3 niños deciden ir a la biblioteca.</p> <p>Briana al ver que sus 3 de sus compañeros están en la biblioteca conversando deja el sector matemática y va junto a ellos y coge un cuento.</p> <p>Los niños guardaron los juguetes y dialogaron a lo que habían jugado. (Jaciel, Itzel, Willy y Briana expresaron que ellos jugaron de lo más bonito en la biblioteca con un cuento)</p> <p>Se empieza la actividad con una dinámica toma la sorpresa en que mano esta, todos los niños iban participando de manera muy dinámica. (Zoemi, Jaciel, Willy y Esnaider dijeron: miss Katy, miss Katy ya sábenos cuál es la sorpresa. La sorpresa es para ir a la biblioteca, llévanos otra vez, está muy bonita).</p> <p>La profesora les recordó algunos acuerdos de convivencia para ejecutar la actividad de aprendizaje.</p> <p>Se invita a los niños a la biblioteca y se realiza una dinámica “El Rey manda” la dinámica consistía que los niños se turnan para tomar el papel del rey y cada niño tenía que realizar la acción dada por el rey.</p> <p>Cada niño iba mencionando y trayendo los materiales pedidos por el rey. La maestra les menciona que el día de hoy van a expresar con sus ideas creativas sobre el buen uso de la biblioteca</p> <p>Se invita a que se acuesten en sus alfombras, y se realiza una pregunta: ¿Será importante cuidar la biblioteca infantil? ¿Por qué? La respuesta de los niños fueron las siguientes: <i>si porque si no la cuidamos va estar fea, no vamos a tener donde leer cuentos bonitos, estará sucia profesora, mis cuentos se pueden romper, ya no tenemos donde leer profesora.</i></p> <p>La maestra invita a los niños a cerrar los ojos y piensen cómo pueden cuidar su biblioteca. Los niños fueron abriendo sus ojos e iban compartiendo su idea sobre cómo cuidar su biblioteca. Se les entrego una hoja de papel bond y se les sugirió a que cada uno dibuje y pinte de manera voluntaria la idea que han pensado.</p> <p>Los niños representaron a través del dibujo y pintura sus ideas sobre el buen uso de la biblioteca. Cada niño fue describiendo sus dibujos con las siguientes ideas: <i>no votando papeles al piso de la biblioteca, no pararse en las alfombras con zapato sucios, llevando los libros a su lugar para leer, debemos cuidar los cuentos, no debemos rayar los libros, débenos cuidar los títeres, los títeres son para hacer cuentos, sacarse los zapatos para estar en las alfombras, tratar bien a los cuentos.</i></p> <p>Luego todos los niños se comprometen a cuidar los materiales de su espacio pedagógico y para dar fe de su compromiso firman haciendo uso de su huella.</p> <p>Los niños realizaron su taller de grafico plástico.</p> <p>Los niños salieron a sus casas a las 12:30 p.m</p>	<p>Interés voluntario de los niños por visitar la biblioteca.</p> <p>Los niños expresan de manera libre sobre el buen uso de su biblioteca.</p> <p>Los niños a través de dibujos expresan sobre el cuidado y buen uso de su biblioteca.</p> <p>Los niños asumen su compromiso de cuidar a la biblioteca</p>

**DIARIO DE CAMPO 2**  
**OBSERVADORES: NIDIA K. CASTRO,**

**FECHA:** 06 de noviembre 2023

**LUGAR:** IEI N°356 Cajaruro

**ACTIVIDAD:** Planificación con los niños a través de sus propuestas su interés por la lectura.

DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<ul style="list-style-type: none"> <li>✚ los niños ingresaron a las hasta las 8:25 a.m.</li> <li>✚ los niños decidieron ir a jugar en sector matemática. (Jaciel, Willy, Esnaider)</li> <li>✚ Algunos niños decidieron ir a jugar al sector hogar y otros al sector ciencia.</li> <li>✚ La docente les comunica que el tiempo del juego libre ha terminado y les canta la canción "A guardar " los niños van guardando los materiales en su lugar.</li> <li>✚ Los niños expresaron y dibujaron a lo que habían jugado.</li> <li>✚ Algunos niños expresaron con otros compañeros: dicen nuestras mamás que la profesora va hacer una reunión sobre cuentos y muchos libros por que los libros y las historias son muy bonitas, por eso hemos dibujado cuadernos de cuentos.</li> <li>✚ La docente invita a los niños a sentarse en forma de circulo y les pide recordar a los niños sobres los acuerdos de convivencia antes de empezar la actividad.</li> <li>✚ La docente les comenta sobre la actividad a realizar en planificar con sus propuestas cuáles son sus intereses por la lectura. (Zoemi, Auri, Itzel comentan: profesora queremos cuentos bonitos como los que trajimos de nuestra casa).</li> <li>✚ La docente les invita a agruparse de 3 niños cada grupo y les realiza una pregunta: <i>¿Qué les gustaría leer y en qué lugar?</i> Los niños respondieron: <i>cuentos, libros de la llorona, historias, llevar un cuento en la biblioteca miss Katy, leer en mi casita profe y también la biblioteca bonita, leer con mi papa cuentos miss Katy.</i></li> <li>✚ La docente va registrando las propuestas de los niños en una cartulina. Y les entrega hojas de papel bond para que dibujen sus ideas que han propuesto y de manera voluntaria cada niño explico lo que había dibujado.</li> <li>✚ Salieron los niños al patio al recreo y a las 12:00 se despidieron con un besito en la cara y se fueron a su casa.</li> </ul>	<p>Los niños sugieren a la maestra sus preferencias por leer sus cuentos.</p> <p>Intereses de los niños de leer diversos textos y sus lugares preferidos</p> <p>Los niños utilizan el dibujo para expresar sus sentimientos.</p>

**DIARIO DE CAMPO 3**  
**OBSERVADORES: NIDIA K. CASTRO,**

**FECHA: 08 de noviembre 2023**

**LUGAR: IEI N°356 Cajaruro**

**ACTIVIDAD: Con mis amigos creamos y leemos el libro gigante. (Folio mayor)**

DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✚ Los niños ingresaron a las hasta las 8:15 a.m.</li> <li>✚ La docente a las 8:20 a.m. invita a los niños a lavarse las manos, orar y comer sus alimentos de sus loncheras.</li> <li>✚ La maestra invita a los niños a ir a la biblioteca y sentarse cada uno en petate, y motiva con una canción “Que será, Qué será” y mostrando unos sobres de colores y luego se les estrego a los niños dichos sobres para que descubran lo que hay en su interior. Los niños fueron diciendo las siguientes palabras: ¡miss, miss Katy acá tengo una señora que está en el jardín!, yo tengo un niño jugando profesora, un perro con un gato están corriendo miss Katy, un niño en su jardín miss.</li> <li style="background-color: #FFD700;">✚ Jaciel expresa: Profesora mi mamá me conto que con fotos vamos hacer historia que ustedes le ha dicho así.</li> <li>✚ Luego de escuchar las reacciones de los niños la docente genero las siguientes preguntas: <i>¿Qué podemos hacer con las imágenes que tienen cada uno de ustedes? ¿Alguna vez han creado un cuento y un folio? ¿Cómo? ¿Por qué será importante crear un cuento con nuestros amigos?</i></li> <li style="background-color: #FFD700;">✚ Sus respuestas de los niños: <i>profesora podemos hacer una adivinanza con las fotos, podemos hacer un cuento profesora, miss kathy podemos hacer historias lindas. Jaciel, valentino y esnaider dijeron: nosotros hemos creado con mamá en casa, pero no un folio. Otros niños respondieron que es importante crear cuentos para leer muchas veces, es importante para dibujar cosas bonitas del cuento profesora.</i></li> <li>✚ La maestra propuso un desafío a los niños: a crear un cuento con sus propias ideas, usando las imágenes mostradas. Primero, se explicó cómo empezar un cuento y qué materiales se necesitan. Luego, entre todos, iban creando el cuento y la maestra lo iba escribiendo para luego colocarlo en el libro gigante. Cada niño aportó sus ideas para crear el cuento.</li> <li style="background-color: #FFD700;">✚ Al terminar, la maestra pasó el libro gigante con las imágenes e invitó a leer el cuento con sus propias palabras. Los niños iban comentando: <i>profe muy divertida tu clase, esta bonita miss Katy, profe se siente lindo estar en tu biblioteca.</i></li> <li>✚ La docente invita a los niños a elegir los sectores para que puedan realizar su juego libre en cada sector.</li> <li>✚ Por grupo los niños decidieron ir a diferentes sectores.</li> <li>✚ Su salida de los niños se dio a las 12:20 p.m.</li> </ul> </p>	<p>Sugerencias de los niños hacia la maestra sobre la creación de diversos textos.</p> <p>Sugerencias de los niños hacia la maestra sobre la creación de diversos textos.</p> <p>Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos.</p> <p>Sugerencias de los niños hacia la maestra sobre la creación de diversos textos.</p> <p>Interés voluntario de algunos niños por visitar a la biblioteca.</p>

**DIARIO DE CAMPO 4**  
**OBSERVADORES: NIDIA K. CASTRO,**  
**FECHA: 09 de noviembre 2023**  
**LUGAR: IEI N°356 Cajaruro**  
**ACTIVIDAD: Me divierto con el libro viajero.**

DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<ul style="list-style-type: none"> <li>+ La docente recibe a los niños en la puerta hasta las 8:20 a.m.</li> <li>+ los niños realizan su juego libre en los diversos sectores.</li> <li>+ A la 9:15 a.m. la docente les comunica que el tiempo del juego está por terminar y cantan la canción: a guardar a guardar.</li> <li>+ Mientras guardan los juguetes, unos niños comentan: profesora, miss Katy queremos ir a echarse a la biblioteca y tú nos lees un cuento lindo si. La docente les comenta que hoy van a realizar la clase en la biblioteca y van a leer juntos un cuento, los niños con una sonrisa responden ¡si profesora!</li> <li>+ La docente invita a los niños a ir a la biblioteca y les canta la canción: "Pon un libro en tu vida" los niños participaron de la canción, la maestra realizó algunas preguntas: <i>¿Qué mencionaba la canción? ¿Para qué debemos poner un libro en nuestra vida? ¿Cómo podemos vivir mil historias?</i></li> <li>+ Sus respuestas de los niños fueron las siguientes: <i>miss kathy miss kathy la canción decía que llevamos muchos libros a casa, profesora dice que llevemos un libro en nuestra vida, profesora debemos llevar libros en nuestra vida para leer como tu nos enseñaste a leer cuentos, miss kathy debemos llevar un libro en nuestra vida para escribir nuestro nombre, profe cuando soñamos también es una historia, yo cuando juego le cuento mi historia a mi mamá.</i></li> <li>+ La docente invita a los niños a observar los diferentes libros que hay en ella. Los niños van observando y explorando los libros, la maestra les pide que cierren los ojos por un momento para que puedan descubrir una sorpresa, después los niños abren sus ojos y observan el libro viajero, ellos comentan que está muy bonito que quieren llevarlo a su casita para crear muchos cuentos profesora y leer.</li> <li>+ la docente les explica que el gigante libro viajero hará un viaje muy largo por sus casas. Se realiza una dinámica: "que numero soy" luego de haber realizado la dinámica cada niño tiene su número del día que le tocara llevar su libro viajero a casa, para eso la maestra dio algunas recomendaciones como: cuidarlo, todas las hojas deben venir completas, debemos dibujar y pintar con amor, los niños se comprometieron a cumplir las recomendaciones.</li> <li>+ Se dio las instrucciones que realizaran los niños en el libro. la instrucción dada fue: con papá, mamá o quien me cuida, me va acompañar a dibujar y pintar en el libro viajero sobre el cuento que voy crear con mi imaginación.</li> <li>+ Los niños muy contentos sonrientes dialogaron que ellos van crear cuentos muy bonitos en su libro viajero cuando les toque dibujar. Se envió un mensaje de texto a cada padre de familia sobre la actividad a realizar.</li> <li>+ Salieron los niños al patio al recreo y a las 12:00 se despidieron con un besito en la cara y se fueron a su casa.</li> </ul>	<p>Preferencia de los niños por visitar y leer cuentos en su biblioteca de manera voluntaria.</p> <p>Sugerencias de la maestra sobre la utilización de la biblioteca.</p> <p>Ideas expresadas de los niños sobre la importancia de leer y crear cuentos.</p> <p>Interés de los niños por llevar el libro viajero a su casa.</p> <p>Ideas expresadas de los niños por crear y dibujar acerca de un cuento.</p>

**DIARIO DE CAMPO 5**  
**OBSERVADORES: NIDIA K. CASTRO,**

**FECHA: 17 de noviembre 2023**

**LUGAR: IEI N°356 Cajaruro**

**ACTIVIDAD: Nos divertimos leyendo nuestro libro favorito en el mini club de la lectura.**

DESCRIPCIÓN	REFLEXION
<p>+ La maestra invita a los niños a jugar a la ronda y luego se les entrega un sobre con piezas para armar un rompecabezas. Les organiza a los niños por grupo para que armen el rompecabezas. Se genera algunas preguntas: <i>¿A qué han jugado? ¿Qué imagen han formado? ¿tratará de una adivinanza o un cuento? ¿Por qué? ¿Qué cuento les gusta más?</i> Las respuestas de los niños fueron las siguientes: <i>Luis, valentino, jaciél y zoemi dijeron miss, miss a nosotros nos gusta la caperucita roja y ricitos de oros. Willy, Esneider, Itzel, briana y auri, profe a nosotros el soldadito de plomo, y rapumzel.</i></p> <p>+ La docente invita a los niños a visitar la biblioteca y presenta un bolso viajero conteniendo algunos cuentos como: <i>caperucita roja, ricitos de oro, soldadito de plomo y rapumzel.</i> Les comenta que el bolso viajero a traído una sorpresa. Y luego se les pide que descubran lo que hay dentro del bolso. Los niños observan que eran cuentos.</p> <p>+ Algunos niños expresan: <i>miss Katy los cuentos y los libros dicen que son importantes para leer, si profesora.</i></p> <p>+ La docente comunico a los niños que van a leer su cuento favorito, y deben tomar acuerdos para seleccionar el cuento. Se registró en un papelote los cuatro nombres del cuento acompañados de imágenes y les pide que salgan a registrar su voto en el cuento preferido, ganando el cuento de rapumzel.</p> <p>+ los niños se colocan lo más cómodo posible y la maestra va contando el cuento. Al término de la lectura se realiza las siguientes preguntas: <i>¿Cómo se llama el cuento? ¿Dónde vivía rapumzel? ¿Quién iba al afuera del castillo? ¿Cuáles eran sus características de rapumzel? ¿Cómo fue la final del cuento? ¿Cómo se sienten al escuchar el cuento en su biblioteca infantil?.</i></p> <p>+ Sus respuestas de los niños fueron las siguientes: <i>profesora, profesora el cuento era de rapumzel, este cuento gana profesora y nos gusta mucho, miss Katy rapumzel vivía en un castillo muy grande, no era gigante profe, un príncipe iba afuera del castillo a cuidar a rapumzel, profe rapumzel tenía el cabello largo, de color amarilllo, no era dorado miss Katy, era muy hermosa, corto su cabello.</i></p> <p>+ Los niños dibujan libremente sobre el cuento escuchado y expresan lo siguiente: <i>Profesora estamos feliz de estar acá en la biblioteca, se siente bien leer cuentos profe, está muy lindo toda tu biblioteca profesora Katy, me siento divertido.</i></p> <p>+ Los niños salieron al patio a su recreo y a las 12:20 se despidieron con un besito en la cara y se fueron a su casa.</p>	<p>Atención y preferencias de los niños por la clase de la maestra.</p> <p>Motivación de la maestra hacia los niños sobre sus cuentos preferidos.</p> <p>Ideas expresadas de los niños sobre su cuento favorito leído por la maestra.</p> <p>Atención de los niños por escuchar un cuento durante clase realizada por la maestra.</p> <p>Ideas expresadas de los niños sobre su cuento favorito leído por la maestra.</p>

✚ *Se observa a los niños en grupo armando un rompecabezas sobre su cuento favorito.*



**ANEXO 06**

***Evidencias fotográficas***

- ✚ *El antes de la biblioteca infantil.*



- ✚ *Se observa a las Integrantes del proyecto de investigación acción, construyendo la biblioteca infantil.*



- ✚ El después de la construcción de la biblioteca infantil con ayuda de las integrantes del proyecto acción y los niños del aula de 3 y 4 años.



- ✚ se observa a las niñas junto a sus padres mostrando el libro viajero que han llevado a casa para crear su cuento con sus propias ideas y representarlo a través de un dibujo.



- ✚ Las niñas junto a sus padres están leyendo su cuento creado con sus propias ideas acompañados de su dibujo.



ando los c

## ANEXO 07

### TALLER DE ESCUELA DE PADRES DE FAMILIA

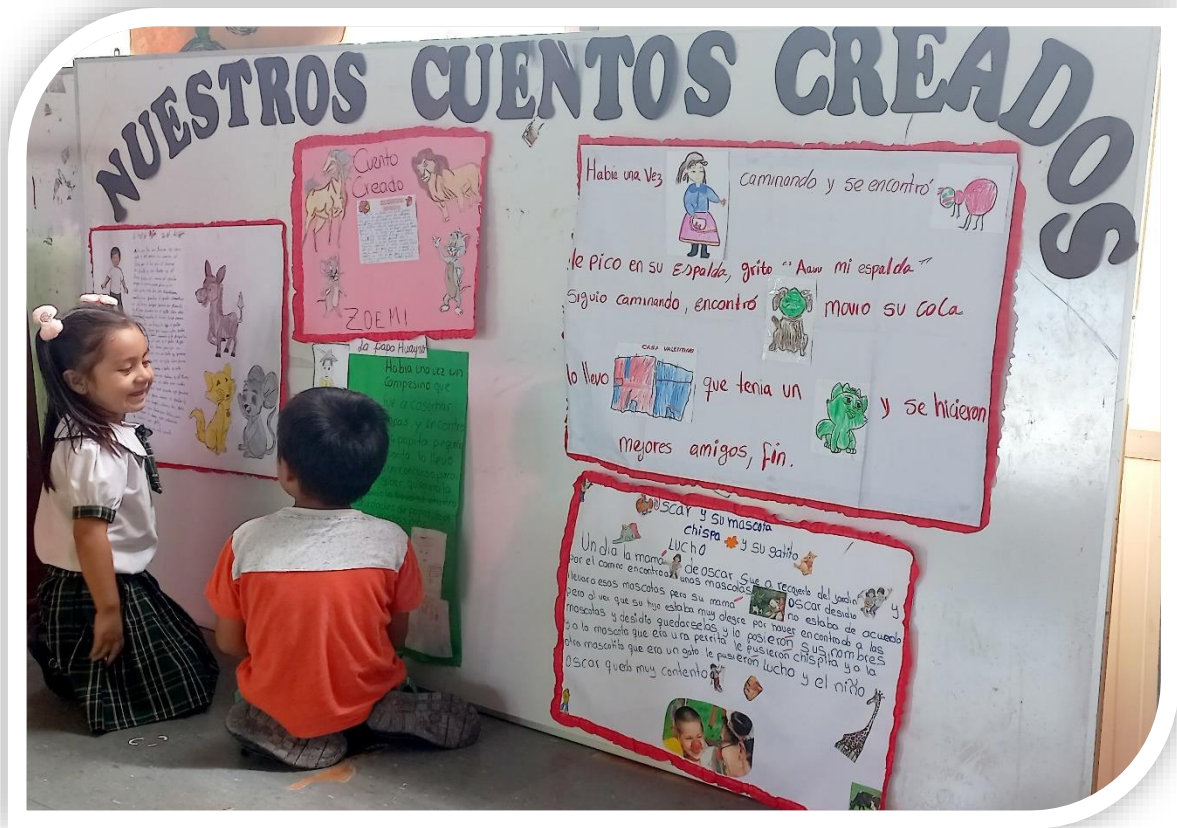
- ✚ *La profesora de aula de 3 y 4 años realizando la dinámica con los globos de colores “Arriba, abajo, atentos” con las madres de familia.*



- ✚ *Las madres de familia del aula de 3 y 4 años dramatizando un cuento con sus respectivas mascararas de los personajes”.*



Los niños leyendo sus cuentos que han creado con sus padres de familia y lo comparten a sus compañeros.



## **TALLER DE ESCUELA DE PADRES DE FAMILIA**

### **I. DATOS GENERALES**

- 1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 356 “CAJARURO”  
1.2. DIRECTORA : ANABEL CAMPOS SUAREZ  
1.3. PROFESORA : NIDIA KATY CASTRO GONZALES  
1.4. AULA : 3, 4 AÑOS.”  
1.5. FECHAS DE EJECUCIÓN : 11 /10, 18/10, 8/11. 06/12

**TITULO:** “*Biblioteca infantil para la animación lectora en niños de 03 y 04 años de la I.E.I N° 356 Cajaruro*”

### **II. FUNDAMENTACIÓN:**

En la Institución Educativa N°356 “CAJARURO” se observa que los niños y niñas tienen poco interés y atención por los cuentos, en cual se ha visto por conveniente ejecutar este unos talleres de escuela de padres de familia denominado: “*BIBLIOTECA INFANTIL PARA LA ANIMACION LECTORA EN NIÑOS DE 03 Y 04 AÑOS DE LA I.E.I N° 356 CAJARURO*” logrando la participación de los padres y que se involucren en la en dichos talleres teniendo una concientización del beneficio de la lectura y creación de cuentos. Así ellos puedan incentivar a sus menores hijos el acercamiento hacia la biblioteca, sientan ese amor y voluntad por la lectura.

### **III. OBJETIVOS**

#### **OBJETIVO GENERAL:**

- ❖ Dar a conocer a los padres de familia sobre la importancia de la biblioteca infantil en la animación lectora en los niños de 3 y 4 años

#### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS:**

- ❖ Dar a conocer a los padres y madres de familia la importancia de la biblioteca infantil desde el rincón de su casa.
- ❖ Incentivar a que participen activamente en las actividades que se realizan en la biblioteca infantil.
- ❖ Dar a conocer a los padres y madres de familia la importancia de juego de roles como medio de leer textos a sus niños.
- ❖ es crear cuentos y rimas con los niños y padres de familia, y de esa manera promover el habito y la comprensión de la lectura en las niñas y niños.

### **IV. DIRIGIDO A:**

A los Padres de familia de la institución Educativa Inicial N ° 356 Cajaruro.

<b>EDAD</b>	<b>N° DE PADRES DE FAMILIA</b>
<b>3 AÑOS</b>	<b>5</b>
<b>4 AÑOS</b>	<b>7</b>

## V. ACTIVIDAD A EJECUTAR

- ❖ La docente realiza una dinámica como parte de motivación para iniciar la reunión.
- ❖ La docente da conocer los talleres que se ejecutaran.

## VI. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES:

N°	ACTIVIDADES	FECHAS			
2	Jugamos y aprendemos a construir una biblioteca desde el rincón de mi casa.	11-10			
3	Juego de roles conociendo la importancia de leer textos a los niños.			18-10	
4	Con ideas creativas jugamos crear cuentos y rimas con nuestros niños.				08-11
5	Evaluamos en equipo nuestra participación				06-12

## VII. RECURSOS:

### 1. Humanos:

- ✓ Directora de la I.E.I N° 356 CAJARURO
- ✓ Docente del aula de 3, 4 años.

### 2. Materiales:

- ✓ Papel bond, papelotes, Plumones, sobres, imágenes, globos, cintas, caja sorpresa.

## VIII. EVALUACIÓN

Una vez diseñado y ejecutado el taller de padres en la I.E.I.356 Cajaruro, del Distrito Cajaruro, se emitió la ejecución del taller de escuela de padres de familia, junto a las dificultades, conclusiones y alternativas de que se presentó mediante el desarrollo de dicha reunión.

TALLERES DE ESCUELA DE PADRES DE FAMILIA

DENOMINACION DEL TALLER: **“Jugamos y Aprendemos a cómo construir una Biblioteca desde el rincón de mi casa”.**

<b>Momentos</b>	Descripción	Materiales
<b>Apretura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se les da la bienvenida a todos los presentes, y agradecimiento a la Sra. directora y padres de familia presentes.</li> <li>✓ Se llama asistencia para corroborar cuantos han asistido.</li> <li>✓ Se da inicio al taller con una dinámica titulada: <b>“Yo tengo un payasito”.</b></li> <li>✓ Dialogamos: <i>¿Cómo se llama la canción? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Cómo se han sentido al cantar y realizar movimientos?</i></li> </ul>	Dialogo
<b>Dialogo/reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se Presenta el objetivo de la actividad. <b>“Jugamos aprender a construir una biblioteca desde el rincón de mi casa”</b></li> <li>✓ La docente entrego a los padres de familia sobres de colores conteniendo palabras como: biblioteca, casa, rincón, construir, familia, lectura y fomentar.</li> <li>✓ Dialogamos: <i>¿han escuchado alguna vez estas palabras? ¿Qué significado tiene para ustedes estas palabras?</i></li> <li>✓ Se les invita hacer grupo de 2 y cada grupo sale a pegar la palabra que les toque. La maestra les invita a que con sus propias palabras comenten que significado tiene para ellos.</li> <li>✓ la maestra explica el significado de cada palabra que ha tocado en el sobre.</li> <li>✓ Se les presenta a los padres de familia un sobre sorpresa conteniendo libros, cuentos, imágenes.</li> <li>✓ La docente fue concientizando la importancia de construir una biblioteca en casa y también como lo pueden construir e organizar a través de las imágenes presentadas.</li> <li>✓ Dialogamos: <i>¿Qué es una biblioteca? ¿Dónde lo pueden construir? ¿Qué necesitamos en una biblioteca? ¿para que se utiliza la biblioteca? ¿Por qué es importante tener una biblioteca?</i></li> <li>✓ Se da la oportunidad a cada padre de familia para que expresen sus dudas que tengan acerca del taller.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sobres de colores</li> <li>▪ libros</li> <li>▪ cuentos</li> <li>▪ imagenes</li> <li>▪ plumones</li> <li>▪ papelotes</li> <li>▪ limpia tipo</li> </ul>
<b>cierre</b>	<p><b>Para finalizar el taller</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se invita a Todos los padres de familia que construyan una biblioteca desde el rincón de su casa a partir de la información compartida en el taller.</li> <li>✓ Se cierra el taller con algunas preguntas: <i>¿Cómo se han sentido en el taller? ¿Por qué? ¿tenemos la misma idea que teníamos antes acerca de la biblioteca?</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogo</li> </ul>

**II TALLER DE ESCUELA DE PADRES DE FAMILIA**  
**DENOMINACION:** *Juego de roles conociendo la importancia de leer textos a los niños”.*

<b>Momentos</b>	<b>Descripción</b>	<b>Materiales</b>
<b>Apretura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se da la bienvenida a las madres o padres de familia que asisten, dando las palabras de acogida y reconocimiento por estar presentes en el segundo taller.</li> <li>✓ <b>Para iniciar este taller realizamos la siguiente dinámica:</b> “arriba, abajo estar atentos”, dialogamos: <i>¿A que hemos jugado? ¿Cómo se llama la dinámica? ¿Qué movimientos han realizado? ¿Cómo se sienten?</i></li> <li>✓ Se les llama asistencia para corroborar cuantos han asistido.</li> </ul>	<p>Dialogo</p> <p>Papel boom</p>
<b>Dialogo/ reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Se Presenta el objetivo de la actividad:</b> el juego de roles y conociendo la importancia de leer textos a los niños y niñas.</li> <li>✓ Dialogamos: <i>¿Alguna vez han leído cuentos con sus niños? ¿porque? ¿Qué cosas prefieren hacer en vez de leer?</i></li> <li>✓ La maestra les presenta una caja sorpresa conteniendo imágenes e invita a que describan con sus propias palabras que significa cada imagen para ellas.</li> <li>✓ La maestra va explicando la importancia de leer textos a los niños del nivel inicial y porque debemos acompañar los padres de familia a fomentar la lectura en sus menores hijos a través de imágenes.</li> <li>✓ Dialogamos: <i>¿Por qué debemos leer a nuestros hijos?¿Cómo influye la lectura en los niños? ¿Qué sucederá en el futuro si no acompaños a nuestros niños con lecturas?</i></li> <li>✓ La maestra cuenta un cuento <b>titulado “la ratita presumida”</b> y pide que dramaticen el cuento, para eso les entregara las máscaras de cada personaje y los materiales a utilizar.</li> <li>✓ Dialogamos: <i>¿Cómo se llama el cuento? ¿Qué paso con la ratita presumida? ¿Cómo se sienten ustedes cuando la profesora les lee un cuento? ¿Cómo se han sentido al dramatizar el cuento?</i></li> <li>✓ La docente les recomienda algunos cuentos para leer con sus hijos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• globos de colores,</li> <li>• imágenes en A3,</li> <li>• máscaras de personajes de un cuento,</li> <li>• plumones,</li> <li>• papelotes</li> <li>• limpia tipo.</li> </ul>
<b>cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ La docente invita a los padres de familia para que asuman un compromiso de establecer el juego de roles de lectura en casa para que así fortalezcan cierto vínculo por la lectura a través de una dinamica. .</li> <li>✓ Dando por concluido dicho taller se comparte un compartir con los padres de familia, de la misma manera agradeciendo por su compromiso y responsabilidad.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogo</li> <li>▪ Cuentos</li> </ul>

## TALLER DE PADRES DE FAMILIA

### DENOMINACIÓN DEL TALLER: **“Con ideas creativas jugamos a crear cuentos y rimas con nuestros niños”**

<b>Momentos</b>	Descripción	Materiales
<b>Apretura</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se da la bienvenida a las madres y padres de familia asistentes.</li> <li>✓ Se les llama asistencia para corroborar cuantos han asistido.</li> <li>✓ Se motiva con una dinámica: “Semillita”, se invita a las madres de familia a participar a través de dicha dinámica</li> </ul>	<p>Dialogo</p> <p><b>Parlante</b></p>
<b>Dialogo/reflexión</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>La docente presenta el objetivo de la actividad a desarrollar: creamos cuentos y rimas con nuestros niños y niñas.</b></li> <li>✓ Se invita a los padres de familia a formar un círculo y se presenta imágenes de animales.</li> <li>✓ Dialogamos: <i>¿Qué observan? ¿Qué pueden hacer con estas imágenes? ¿Alguna vez han creado un cuento? ¿Cómo? ¿Sabes cómo inicial un cuento?</i></li> <li>✓ La docente con ayuda de los padres de familia crea un cuento con las imágenes presentadas.</li> <li>✓ Se entrega a cada grupo un sobre conteniendo las siluetas de algunos animales y se invita a formar grupos de dos para crear un cuento.</li> <li>✓ se pide a cada grupo que salga y lea su cuento creado con las siluetas de los animales.</li> <li>✓ Dialogamos: <i>¿Cómo se llama su cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Cuál fue el final de su cuento? ¿Cómo se sintieron al crear un cuento y una adivinanza?</i></li> <li>✓ La docente explica a los padres de familia la importancia de crear cuentos y adivinanzas con sus hijos</li> <li>✓ Dialogamos: <i>¿por qué será importante crear cuentos con los niños? ¿Qué beneficio tiene los cuentos en los niños? ¿Por qué debemos acompañar a los niños a leer y crear cuentos?</i></li> <li>✓ La maestra convoca a las madres a que en casa creen un cuento junto a sus niños para que ellos lo compartan en el aula con sus amigos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ papel bond,</li> <li>▪ imágenes en A3</li> <li>▪ plumones</li> <li>▪ cartulinas.</li> <li>▪ goma.</li> </ul>
<b>cierre</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Al finalizar el taller la docente realiza una dinámica: (integradora con los padres de familia).</b></li> <li>✓ Dando por terminado dicho taller se comparte un compartir con los padres de familia, de la misma manera agradeciendo por su compromiso y responsabilidad ante sus hijos.</li> </ul>	<p>Dialogo</p> <p>Ula- Ula</p>

## ACTA DE REUNION CON PADRES DE FAMILIA

79

## ACTA EXTRAORDINARIA

Siendo las 12:30 pm del día 27 de septiembre del año 2023 en el distrito de Cajaruro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas reunidos en la I. E. I. N° 356 "Cajaruro" la Directora, Presidenta de APAPA y la docente del aula de la edad de 03 y 04 años para dar a conocer lo siguiente:

1<sup>er</sup>: La profesora Nidia Katz Castro Gonzales del aula de 03 y 04 años dio un saludo de bienvenida a la Sra Directora y Presidenta de APAPA de la I. E. I.

2<sup>do</sup> La profesora de aula dio a conocer sobre su proyecto de investigación Acción titulado: "BIBLIOTECA INFANTIL PARA LA ANIMACIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 3 Y 4 AÑOS DE LA I. E. I. N° 356 CAJARURO". a realizarse las siguientes actividades como: acondicionar un espacio pedagógico para la construcción de la biblioteca infantil, Ejecutar estrategias didácticas; La ejecución de talleres formativos con los padres de familia para la animación lectora del aula de 3 y 4 años.

3<sup>er</sup> La Sra. Directora de la I. E. dio el agradecimiento a la profesora de aula por haber elegido la institución para el desarrollo del proyecto de investigación acción del mismo modo la Presidenta de APAPA.

Siendo las 1:45 pm del mismo día y año se da por concluida la reunión.

Sin otros puntos a tratar se pasa a firmar en señal de conformidad.



Lic. Anabel Campos Suarez  
C.M. N° 1045300785  
DIRECTORA



Presidencia  
42593767



Prof. Nidia Katz Castro Gonzales  
C.M. 1071104615

## ACTA EXTRAORDINARIA

Siendo las 3:30 pm del día 04 de octubre del año 2023 en el distrito de Cajavuro, Provincia de Utcubamba, Región Amazonas; reunidos en la I.E.I. N° 356 "Cajavuro" la Directora, Profesora de aula, docentes participantes del proyecto investigación acción y Padres de familia del aula de la edad de 03 y 04 años para dar a conocer la siguiente:

1ero: La profesora del aula de 3 y 4 años Nidia Katy Castro Gonzales con DNI: 71104615 y las docentes: Dery Vera Vera, Leinda Diaz Saucedo; Dieron un saludo de bienvenida a la Sra Directora Anabel Campos Suarez y padres de familia de la I.E. N° 356 'Cajavuro'.

2do: La profesora de aula y la docentes integrantes del proyecto dieron a conocer sobre la ejecución del proyecto de investigación acción denominado: Biblioteca infantil para la animación lectora en niños de 03 y 04 años de la I.E.I. N° 356 "Cajavuro" en la cual se ejecutara talleres formativos con los Padres de familia de dicha aula.

3ero: La profesora de aula brindo la denominación de los talleres a ejecutarse con los Padres de familia siendo los siguientes:

- ✓ Jugamos y aprendemos a construir una biblioteca desde el rincón de mi casa.
- ✓ Juego de roles: conociendo la importancia de leer textos a los niños.
- ✓ Con ideas creativas jugamos a crear cuentos y rimas con nuestros niños.
- ✓ Evaluamos en equipo nuestra participación.

4to: Los padres de familia del aula de 03 y 04 años; dieron su agradecimiento a la maestra de aula y directora por haber considerado estas talleres para el aula de la misma manera se comprometieron en asistir y cumplir a los taller formativos, para el beneficio de sus menores hijos.

Siendo las 5:00 pm del mismo día, mes y año se da por concluida la reunión.

sin otros puntos más a tratar los padres de familia, docente y directora pasan a firmar en señal de conformidad.

  
*Anabel Campos Suarez*  
 Lic. Anabel Campos Suarez  
 C.M. N° 1045399785  
 DIRECTORA

  
*Prof. Nely Katy Castro González*  
 Prof. Nely Katy Castro González  
 C.M. 1074164618

  
*Karay Benavides B.*  
 42398767  
 Karay Benavides B.

*[Signature]*  
 DNI: 80410471

*[Signature]*  
 DNI: 43137936

*[Signature]*  
 DNI: 76604443

*[Signature]*  
 DNI: 44886760

*[Signature]*  
 DNI: 75940607

*[Signature]*  
 DNI:

*[Signature]*  
 DNI: 73535940

*[Signature]*  
 DNI: 45701187

*[Signature]*  
 DNI: 2782848

*[Signature]*  
 DNI: 48507101

*[Signature]*  
 DNI: 4483297511

*[Signature]*  
 DNI: 44160227