



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”**

JAÉN

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA
COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS
EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA**

PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD COMUNICACIÓN**

PRESENTADO POR:

DOMÍNGUEZ RODRÍGUEZ, TANIA

PEÑA FACUNDO, SANTOS LESLY

RUEDA PINTADO, RAFAEL

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA FAVORECER LA COMPRENSIÓN LECTORA DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL NIVEL SECUNDARIA

TESIS COMUNICACIÓN

PPD COMUNICACIÓN 2026

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3617212303

39 páginas

Fecha de entrega

25 jul 2026, 9:58 p.m. GMT-5

8900 palabras

49.373 caracteres

Fecha de descarga

26 jul 2026, 8:23 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Mografía_TANIA_Corregida-de_IA_25jul.docx

Tamaño del archivo

91.8 KB



Página 2 de 44 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3617212303

9% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

UNIVERSIDAD SUPERIOR PEDAGÓGICA
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE" - JAEN
Dr. Saul M. Huarac Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Título:

Estrategias didácticas para favorecer la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del nivel secundaria

Autor (es):

Domínguez Rodríguez, Tania

Peña Facundo, Santos Lesly

Rueda Pintado, Rafael

Asesor de la investigación:

Dr. Jerson Chuquilin Cubas

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5920-2841>

Duración de la investigación

Fecha de inicio: 06/09/2025

Fecha de término: 02/05/2026

Línea de investigación y eje temático:

Línea de investigación: Pedagogía, currículo y didáctica

Eje temático: Didáctica aplicada en la educación básica

Jurado:

Presidente: Mag. Erla Marilu Huatangari Mego

Secretario: Mag. Antonio Dávila Pérez

Vocal: Lic. Felix José Silva Urbano

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Tania Domínguez Rodríguez, identificada con DNI N° 60199506; Santos Lesly Peña Facundo, con DNI N° 75478324; Rafael Rueda Pintado, con DNI N° 71694552; bachilleres egresados de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos la monografía titulada: "Estrategias didácticas para favorecer la Comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del nivel secundaria 2021-2025", para obtener el grado de Bachiller en Educación Secundaria, Especialidad Comunicación.

Declaramos, en honor a la verdad, que la monografía es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 30 de mayo del 2026



Tania Domínguez Rodríguez
DNI N° 60199506



Santos Lesly Peña Facundo
DNI N° 75478324



Rafael Rueda Pintado
DNI N° 71694552

ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
DESARROLLO TEMÁTICO	11
1. ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES	11
1.1. LA COMPRENSIÓN LECTORA COMO TRINOMIO LENGUA, MENTE Y MUNDO	11
1.2. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA	13
1.3. EL TEXTO NARRATIVO EN SECUNDARIA.....	14
1.4. LITERACIDADES ESCOLARES: INTEGRACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA	15
2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA.....	16
2.1. ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS: EL MODELAMIENTO DEL "ANTES, DURANTE Y DESPUÉS".....	17
2.2. MEDIACIÓN SEMIÓTICA: ORGANIZADORES GRÁFICOS Y ANDAMIAJE COGNITIVO	18
2.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS: GAMIFICACIÓN Y NARRATIVA TRANSMEDIA	19
2.4. LA LECTURA DIALÓGICA Y EL APRENDIZAJE COOPERATIVO	20
3. CONTEXTUALIZACIÓN Y EVIDENCIAS DE IMPACTO EN LATINOAMÉRICA	21
3.1. REIVINDICACIÓN DE LA NARRATIVA EN EL ENTORNO RURAL Y ENFOQUE CONTEXTUALIZADO	21
3.2. ANÁLISIS COMPARATIVO: LA TRANSICIÓN DEL LECTOR DE SECUNDARIA AL NIVEL SUPERIOR.....	22
3.3. IMPACTO DE LAS TIC E IA EN LA RETROALIMENTACIÓN Y AUTONOMÍA	23
4. DESAFÍOS Y CONDICIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN	25
4.1. LA RETROALIMENTACIÓN TRIDIMENSIONAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN	25
4.2. BARRERAS PEDAGÓGICAS Y RIESGOS EN EL USO DE	

ESTRATEGIAS ACTIVAS EN ENTORNOS RURALES	26
CONCLUSIONES	29
REFERENCIAS	31
ANEXOS.....	33

RESUMEN

Esta investigación parte de la necesidad de identificar y sistematizar estrategias didácticas que permitan a los estudiantes de educación secundaria vincularse mejor con los textos narrativos, reavivando su motivación por entender lo que leen. Con ese fin, se revisó la producción científica de los últimos cinco años (2021-2025), eligiendo diez artículos relevantes que proponen formas prácticas de potenciar este proceso en el aula. Los resultados muestran que, al modelar nuestro propio razonamiento como profesores, realizar organizadores gráficos o actividades lúdicas, los alumnos superan el temor a la lectura. Asimismo, integrar relatos locales y herramientas tecnológicas hace que el aprendizaje se sienta más relevante y propio. En conclusión, leer va más allá de decodificar letras: es un proceso de construcción de significados. El secreto está en reconocer al estudiante como un pensador activo, empleando tecnología y conversaciones para transformar cada libro en una oportunidad de desarrollo personal y mayor independencia.

Palabras clave: Comprensión lectora, textos narrativos, estrategias didácticas.

ABSTRACT

This research stems from the need to identify and systematize teaching strategies that enable secondary school students to better engage with narrative texts, thereby rekindling their motivation to understand what they read. To this end, the scientific literature from the last five years (2021–2025) was reviewed, and ten relevant articles proposing practical ways to enhance this process in the classroom were selected. The results indicate that when teachers model their own reasoning processes and incorporate graphic organizers or playful activities, students overcome their fear of reading. Furthermore, integrating local stories and technological tools makes the learning experience feel more relevant and personally meaningful. In conclusion, reading goes beyond the mere decoding of letters; it is a process of constructing meaning. The key lies in recognizing the student as an active thinker and using technology and dialogue to transform every book into an opportunity for personal growth and greater independence.

Keywords: Reading comprehension, narrative texts, teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

Esta monografía es una revisión narrativa sistematizada de la literatura científica centrada en la comprensión lectora de textos narrativos. El trabajo responde a la pregunta de investigación: ¿En qué medida las estrategias didácticas favorecen la comprensión lectora de textos narrativos en estudiantes del nivel secundaria a partir de la revisión de la literatura científica?

El objetivo general que orienta esta monografía es sistematizar estrategias didácticas para favorecer la comprensión de textos narrativos en estudiantes del nivel secundaria a partir de revisión de literatura científica producida entre los últimos cinco años.

Es muy claro que el problema de la comprensión lectora de textos narrativos no se limita a obtener una cifra determinada en un examen; es la necesidad de disponer de una facultad básica para comprender y vivir lo que leemos. Los alumnos se desconectan de una gran historia únicamente porque el hilo conductor de lo narrado es confuso. Precisamente de ese interés genuino es de donde surge esta monografía: no queremos que leer se convierta en un trabajo que requiera esfuerzo y que deba hacerse. Nuestra labor no es enseñar; consiste en encender la chispa del placer y del descubrimiento que hay en cada línea. De este modo, el análisis tiene como objetivo encontrar herramientas prácticas y concretas para usar en el día a día en el aula, como forma de deber moral respecto a la justicia educativa y al desarrollo íntegro del dominio de la

lectura de todos los estudiantes.

Para cumplir con este propósito, se realizó una revisión narrativa sistematizada de la literatura científica centrada en la comprensión lectora de textos narrativos y las estrategias didácticas aplicadas al nivel secundario. La búsqueda se efectuó en bases de datos especializadas como Google Académico, SciELO y Redalyc, empleando además la IA Gemini como herramienta complementaria. El periodo de análisis se delimitó entre 2021 y 2025 para garantizar la actualidad de la información.

Se utilizaron cadenas de búsqueda en español como: *Estrategias Didácticas AND Textos Narrativos AND Nivel Secundaria*, y *Comprensión Lectora AND Estrategias Didácticas*. Los criterios de inclusión contemplaron artículos de investigación con acceso a texto completo y congruencia temática con la pregunta de investigación. Tras la filtración inicial, se seleccionaron 10 fuentes centrales, cuyo contenido se organizó en una “bitácora de búsqueda” y un cuadro de síntesis. Estos instrumentos permitieron sistematizar los hallazgos principales en torno a los objetivos de la monografía.

Como criterio de exclusión se tuvieron en cuenta aquellos textos descriptivos que careciesen de relación directa en relación con el objeto de estudio de la investigación. Se llevó a cabo la selección a través de una primera lectura por título y resumen y posteriormente con el texto completo para decidir o no la inclusión del texto.

Se documentó todo el proceso de búsqueda y de selección en la bitácora que adjuntamos a los anexos, siendo las referencias presentadas en formato APA séptima edición.

Finalmente, el cuerpo de la presente monografía se encuentra organizado en cuatro grandes secciones: las del marco teórico y conceptual delimitador del tema, las estrategias didácticas para el desarrollo de la Comprensión Lectora, la contextualización y la importancia que ha cobrado en Latinoamérica, y por último los retos y las condiciones para su implementación. Las conclusiones y los anexos

DESARROLLO TEMÁTICO

1. ASPECTOS TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

¿Cómo aprenden a leer realmente los adolescentes de secundaria? No se trata solo de que reconozcan las letras, sino de entender cómo conectan lo que leen con lo que saben y con el mundo que los rodea. El objetivo es analizar los puntos clave que hacen que un alumno pase de "leer por obligación" a "leer para entender su realidad". Además, reconocer cómo funciona la mente al leer, hasta por qué las historias y el uso de la tecnología son herramientas tan importantes en el salón de clase.

1.1. LA COMPRENSIÓN LECTORA COMO TRINOMIO LENGUA, MENTE Y MUNDO

En la actualidad, uno de los problemas que se observan con mayor frecuencia en las instituciones educativas es la falta de comprensión lectora; por lo tanto, es imprescindible desarrollar actividades que posibiliten mejorar la práctica docente, obteniendo bases sólidas en la formación de los estudiantes.

Sánchez y Pascual (2022) sostienen que desde una nueva concepción, la comprensión lectora se caracteriza como un proceso simultáneo de extracción y construcción de significado que requiere tiempo y depende de funciones cognitivas relacionadas con variables contextuales.

Según Arnés, V y Zabaleta, V. (2025), la comprensión lectora está

definida como la capacidad de comprender, analizar y procesar el contenido de los textos escritos. Se centra en extraer información, reconocer ideas principales y secundarias, interpretar contenidos que se encuentran implícitos y ser críticos al momento de brindar una opinión a partir de la información revisada. Esta capacidad no se encierra solo en aprender a decodificar palabras, es decir se quiere lograr que haya una creación de significados realizadas por el lector.

La comprensión lectora es la capacidad fundamental que debe desarrollar cada persona, porque este medio permitirá que los estudiantes puedan analizar, comprender y rescatar información clara que les ayudarán a solucionar de manera fructífera diversidad de acontecimientos que se les presente, ya sea en el ámbito académico o personal.

Además, Arnés, V y Zabaleta, V. (2025) dicen que la comprensión lectora no solo se configura como un objetivo en sí mismo, sino también como un indicador clave de la calidad del sistema educativo, vital para el desarrollo académico y las capacidades críticas en una sociedad cada vez más globalizada y digitalizada. Por lo tanto, su atención es esencial para garantizar un desarrollo educativo integral y equitativo, considerando el avance tecnológico.

La comprensión lectora en el nivel secundaria ha evolucionado, pasó de una habilidad mecanizada a verse como una habilidad cognitiva constructivista con más complejidad. Hoy en día se le conoce bajo la definición de trinomio “lengua - mente – mundo”, donde la lengua es la estructura, la mente activa lo cognitivo y el mundo brinda el contexto cultural indispensable para ser interpretado. Según Saire (2023), esta perspectiva es primordial en una educación rural porque ayuda a que el estudiante no solo procese gramática, sino que active los esquemas de la mente para conceder un sentido real presentado en el texto.

Dando una mirada de manera intercultural, la comprensión lectora es el efecto de una negociación de conceptos entre autor y lector. Como lo menciona Arnés y Zabaleta (2025)., esta interacción se ve favorecida al momento que el estudiante hace uso de la tecnología para organizar sus ideas, permitiendo una transformación fluida entre decodificación y la construcción de

un modelo mental estable.

En este aspecto, al realizar una comparación de la postura de los autores citados, se llega a la conclusión que la brecha entre teoría y práctica en cada aula solo podrá arreglarse si es que llegamos a comprender que el “mundo” del estudiante es su máximo activo cognitivo. Si bien la enseñanza tradicional nos mostraba a la lengua como un conjunto de reglas ya establecidas, Saire y Arnés, Zabaleta comparten la idea, desde perspectivas diferentes, en que la comprensión real sucede cuando el lector vive el texto como si fuese su realidad. Hay una relación necesaria: no es suficiente que el estudiante encuentre el sujeto y el predicado de las oraciones, si este no logra observar una réplica de las vivencias de su contexto.

Entonces, se puede decir que, este conjunto de lengua, mente y mundo no es algo inamovible, sino algo flexible para que el docente pueda actuar como un facilitador de la enseñanza. La mejora de la comprensión lectora no depende de cuantos libros lea, sino de la capacidad que este tiene para asociar lo que lee con su realidad y su compromiso ético con ella. Por ello contextualizar es fundamental porque tenemos que tener en cuenta que cada lectura narrativa ayuda a que el estudiante pueda reconstruir su identidad, utilizando medios digitales no como un fin, sino como apoyo que su voz resuene con la misma intensidad de la Literatura Universal.

1.2. NIVELES DE COMPRENSIÓN LECTORA

La competencia “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” en los estudiantes no sigue una línea recta, a lo contrario se presenta en niveles, los cuales el docente debe acompañar al estudiante y monitorear de forma constante:

- Nivel Literal: Este nivel está enfocado en extraer información que está de manera explícita en el texto, como son nombres, colores, acciones y el momento en que ocurren los hechos. *Salazar (2022)*. sustenta que, si un estudiante no ha desarrollado el nivel literal de manera sólida, no podrá interpretar información implícita.

- Nivel Inferencial: Este nivel es más complejo que el anterior. Aquí los estudiantes se tienen que concentrar en extraer, deducir las intenciones,

estados de ánimo, etc. Es decir, información que no está escrita entre líneas, pero se sobreentiende. Saire (2023) demuestra que la manera de que los estudiantes mejoren su manera de inferir información es utilizar relatos de su localidad ya que esto permite que se sientan familiarizados con el texto.

- Nivel Crítico: Es el nivel de lectura superior donde todo lo que el estudiante comprendió lo convierte en acción. El estudiante analiza la veracidad de lo leído, para luego respaldar su postura, a través de su opinión ética. Zabala y Fernando (2024) sostiene que desarrollar la capacidad crítica en los estudiantes es fundamental ya que servirá para que ellos cuestionen y brinden su opinión de forma asertiva frente a entorno social.

Al evaluar los tres niveles, es importante que como docentes del área de Comunicación entendamos que estamos frente al desarrollo de acciones cognitivas que van estrechamente de la mano y esto define la libertad intelectual del estudiante. Al comparar los tres niveles podemos entender que: el nivel literal, es el apoyo para poder sostener un pensamiento básico, en cambio el nivel inferencial ayuda a que el estudiante desarrolle más su capacidad de procesar información. Es decir, mientras el primero asegura que el estudiante haya adquirido la información, el segundo garantiza que ha empezado a procesarlo.

También es importante aclarar que el nivel crítico no es un reto opcional, sino un objetivo ético en la educación actual. Si después de haber leído el estudiante no es capaz de analizar la información y tomar una postura frente al tema, tal como lo menciona Zabala y Fernando (2024) sostiene que si no formamos ciudadanos críticos habremos fracasado en nuestra misión como docentes. La brecha de comprensión que se detecta no es solo una falta de vocabulario, sino que también una escasez de confianza en la postura del estudiante.

1.3. EL TEXTO NARRATIVO EN SECUNDARIA

El texto narrativo, es un texto literario delimitado por el relato de una historia por un narrador, ocupa un lugar importante en la didáctica por su estética y la capacidad que tiene para conectar con los procesos de la mente del estudiante. Herrera (2022), sustenta que la enseñanza de la estructura de la narrativa (inicio, nudo y desenlace) es importante para la retención de

información a largo plazo.

La narrativa no solo es un análisis formal; sino que crea un contagio emocional que ayuda a facilitar el aprendizaje. Rodríguez, Cruz y García (2025) cuando en el canon de literatura se incluye relatos de autores regionales y locales, el compromiso del lector aumenta, transformando la lectura de “tarea complicada” en una bonita experiencia de descubrimiento personal. Esto es de suma importancia en lugares como San Ignacio, donde la narrativa es un fuerte lazo entre la experiencia vivida y el pensamiento universal.

Al analizar la postura de los autores, se obtuvo de que la estructura técnica y la carga emocional, son las dos caras de lo pedagógico. No podemos pretender que un estudiante maneje la estructura de un texto narrativo al igual que los conceptos complejos si antes no ha vivido o sentido el impacto estético de la historia.

Mientras que Silva pone énfasis en el diseño del texto para poder garantizar la síntesis cognitiva, Rodríguez, Cruz y García nos recuerdan que el corazón del lector es el paso al entendimiento. Reconociendo que el acompañamiento didáctico debe ser capaz de unir la precisión formal con la pasión por la narrativa; solo cuando el estudiante entiende que la estructura del cuento es el canal por donde fluye su identidad cultural, la retención de la información deja de ser un esfuerzo de memorización para convertirse en una huella imborrable en su formación.

1.4. LITERACIDADES ESCOLARES: INTEGRACIÓN DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

En el colegio, la literacidad e indicar leer y escribir, son inherentemente inseparables, lo son también para referirnos a dos caras de una moneda asociada al aprendizaje. Este aspecto en el ámbito de la comunicación no se limita al proceso de la alfabetización, va más allá, incluyéndose además el manejo de distintas formas del discurso en circunstancias variadas. Según Chancusi y Bonilla (2026) es muy explícito en este proceso, cuando señala que la literacidad a la que nos estamos refiriendo actualmente debe incluir lo digital; esto es, formar al alumnado en la búsqueda y la revisión de la información de actualidad, pero también en la escritura como medio para consolidar y poner

en valor las ideas.

Por otro lado, López (2024), enfatiza el valor de una retroalimentación continua durante el proceso de literacidad, que sirva como guía para perfeccionar las interpretaciones escritas del alumno, cerrar brechas en su aprendizaje y brindar apoyo especialmente en contextos vulnerables.

Al revisar dichos enfoques, se puede considerar que la literacidad escolar se constituye, por su parte, en un verdadero empoderamiento social para nuestro campo de actuación en secundaria, ya que la tecnología nos puede ofrecer nuevas vías para expresarnos, pero sólo a través de la guía y la vigilancia del profesor se logra que esa expresión sea más rigurosa, coherente y crítica. No se puede confiar únicamente en la posible capacidad de un alumno para escribir narraciones con consistencia, si previamente no le hemos enseñado a leer como un escritor, y viceversa. Es más, lectura y escritura van necesariamente de la mano de la siguiente manera: la primera estimula la imaginación y amplía el acervo léxico, inducida por la necesidad apremiante de la segunda de poder organizar los pensamientos y darles una estructura lógica.

En esencia, un aula con literacidad viva es esa en la que se discute lo leído para luego darle una nueva vida creativa. Al unir lectura y escritura desde las nuevas literacidades, preparamos a los adolescentes para los retos de la universidad y la vida en sociedad.

En suma, este análisis revela que la lectura es un enlace entre el lenguaje y las experiencias individuales del alumno. No es suficiente con saber cuán importante es; también se tiene que conocer la forma de enseñarla de manera concreta, día a día y paso a paso. La dificultad del proceso de lectura nos hace pensar que, para alcanzar la comprensión, no es suficiente con tener una base teórica; también se deben incorporar ejercicios reales y tácticas prácticas.

2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN LECTORA

La literacidad escolar se constituye, por su parte, en un verdadero empoderamiento social para nuestro campo de actuación en secundaria, ya que la tecnología nos puede ofrecer nuevas vías para expresarnos, pero sólo

a través de la guía y la vigilancia del profesor se logra que esa expresión sea más rigurosa, coherente y crítica. No se puede confiar únicamente en la posible capacidad de un alumno para escribir narraciones con consistencia, si previamente no le hemos enseñado a leer como un escritor, y viceversa. Es más, lectura y escritura van necesariamente de la mano de la siguiente manera: la primera estimula la imaginación y amplía el acervo léxico, inducida por la necesidad apremiante de la segunda de poder organizar los pensamientos y darles una estructura lógica.

Acorde con Valdez; Sánchez y Lescano (2023), la diferenciación en comprensión lectora aumenta gracias a técnicas de enseñanza que, ayudan a los maestros en su tarea. Los procedimientos e instrumentos didácticos producen en los estudiantes aprendizaje significativo y desarrollo del pensamiento crítico.

Las estrategias didácticas son importantes para mejorar la praxis pedagógica en el aula de Comunicación para lograr un lugar de transformación activa.

2.1. ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS: EL MODELAMIENTO DEL "ANTES, DURANTE Y DESPUÉS"

La metacognición ayuda al estudiante de secundaria a dejar de ser un receptor pasivo y convertirse en un regulador de su propio aprendizaje. Aquí, *Salazar (2022)*., señala que para lograr éxito en la comprensión de narrativas es necesario un ciclo estratégico que el docente debe demostrar a través del “pensamiento en voz alta”:

Antes: Las actividades que se describen son las que siguiendo a Saire (2023), se deben realizar en el aula en los momentos previos a la lectura, a través de una cháchara poética que va desde las expectativas que tiene el alumno o alumna hacia el texto, hasta la selección del tipo de texto y el tipo de lectura que se va a realizar. El autor también indica que, en espacios de lectura rurales, le resulta interesante llevar a cabo esta etapa, ya que incrementa el hacer coincidir el universo del estudiante/a con la historia del texto en cuestión y minimizar la sensación de alejamiento con la que a menudo suelen

encontrarse con los textos formales de por sí.

Durante: Las actividades que se describen en este punto tienen relación con lo que Arnés y Zabaleta (2025). retoma como una tarea de comprobar casi brevemente y sobre la marcha, esto es, realizar preguntas que traduzcan la información en algo significativo para el alumno o alumna. Las herramientas de portafolios digitales le permiten anotar ante la lectura sus inquietudes interpretativas para facilitar una lectura autónoma en el desarrollo temporal del aprendizaje.

Después: Las actividades que aquí se describen tienen una conexión directa con lo que Valdez, Sánchez y Lescano (2023) arguyen en el capítulo titulado "Lectura no crítica". En este sentido, y de acuerdo con lo que el autor determina y que sin duda se requiere en este momento del desarrollo del proceso de lectura en voz alta, es una tarea de llevar a cabo una retroalimentación con instrucciones específicas para que pueda entender hasta dónde ha llegado su lectura.

Especificando estos aportes de los estudios más recientes, podemos concluir que la metacognición en secundaria no es un conjunto de pasos mecánicos, sino una activación de la conciencia crítica que deja el alumno en manos de su propia historia mental. Modificar nuestros propios razonamientos en el grupo, le otorga al chico la herramienta para enfrentarse a las ambigüedades de un cuento narrativo complicado.

Olvidando modelos tradicionales y punitivos, ayudamos al joven a revisar los tropiezos de su lectura en la forma de posibilidades para relaborar la lectura, no en la forma de derrotas. Así, la autonomía real en la lectura nace cuando el alumno se apoya en lo que efectivo conoce y puede tejer la red de los significados ricos, personales y relevantes.

2.2. MEDIACIÓN SEMIÓTICA: ORGANIZADORES GRÁFICOS Y ANDAMIAJE COGNITIVO

Para enfrentar textos narrativos densos, la mediación con signos visuales resulta esencial. Gutierrez y Ruiz (2024) sostienen que el Pensamiento Visual (Visual Thinking) permite a los alumnos de secundaria sacar a la luz la representación interna. Mediante la elaboración de la trama disponen de una

mejor comprensión del conflicto y de las intenciones de los personajes pues, como indican estos autores, se trata de un "andamiaje cognitivo" de gran resonancia en el eje de la enseñanza de cuentos. Herrera (2022) en sus hallazgos descubre que los alumnos que emplean organizadores visuales a partir de unas épocas de la historia son capaces de recordar los tres grandes turnos de la historia (inicio, nudo y desenlace), y sus niveles de retención son superiores al de sus compañeros que comparecen a los textos sólo con lecturas lineales.

La utilización de organizadores gráficos no debería concebirse como una mera actividad "de llenar casillas", sino como un proceso reconstruido y reconfigurado del texto, en el que el alumno va reformulando el contenido en palabras y formas de pensar propias.

La formalidad de la estructura para la memoria a largo plazo es muy importante, pero la mejor forma es la que permite generar el pensamiento visual como un espacio interpretativo libre. En el aula de la Comunicación hay que producir necesariamente una convergencia: el profesor debe pasar de la enseñanza de "formatos rígidos" a la promoción de esquemas dinámicos en los que el alumno pueda "encajar" su propio recorrido de comprensión. Como nos permite intuir esta comparación, en situaciones de educación secundaria la mediación semiótica hace del aprendizaje un proceso mucho más humano, porque respeta la pluralidad de formas que tienen los alumnos para el tratamiento de la información y les permite movilizar los canales que estimen oportunos para poder expresar lo que han entendido, incluida a la gente que tiene más dificultades en la lectura y la escritura.

Entonces, un organizador gráfico funciona como un mapa de la forma de pensar del estudiante; cuando un joven es capaz de representar gráficamente la tensión dramática de un relato, ya no se limita a recibir pasivamente el texto, sino que se convierte en un creador activo de significados.

2.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS: GAMIFICACIÓN Y NARRATIVA TRANSMEDIA

El desinterés por la lectura en la adolescencia es un problema extendido a escala global que exige estrategias innovadoras y audaces. Bravo,

Chugcho y Davila (2025) proponen entender la gamificación como). una propuesta afectiva de la lectura, emparejando el acto de leer como un juego que tiene distintos niveles, retos e incluso recompensas simbólicas que ayudan a aumentar la implicación activa del alumnado en torno a un 30 %. En el caso de Chancusi,y Bonilla (2026), lo hace en términos de la narrativa transmedia del texto impreso como punto de partida para ampliar historia con otro soporte como son los audios, blogs, mapas interactivos. En este caso, los alumnos con diferentes modos de aprender (visuales, auditivos.) pueden coincidir en una mayor comprensión del relato.

El éxito de estas tácticas lúdicas es que ayudan a disolver la resistencia emocional que tantos jóvenes sienten hacia la lectura en su forma tradicional. Esto no solo hace que la sesión sea más dinámica gracias a los niveles adicionales y los retos narrativos, sino que también brinda al estudiante una sensación concreta de progreso y dominio, pilares fundamentales para construir su autoestima académica. Por ejemplo, cuando el estudiante siente que su interacción con el texto tiene una función creativa (diseñar un blog o diseñar un podcast, etc.), la comprensión es más profunda y perdura más.

2.4. LA LECTURA DIALÓGICA Y EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

Como bien explicó Flores (2024), los significados no se construyen de forma individual, sino que, por la propia naturaleza social del proceso, la lectura dialógica de los textos en el ámbito rural favorece una discusión igualitaria en torno a los textos, donde el alumnado busca evaluar las interpretaciones desde los saberes que le son propios. Este intercambio de ideas no solo permite dar cuenta de la comprensión literal e inferencial, sino que favorece la construcción de una competencia crítica. Asimismo, también considera Zabala y Fernando (2024), como en el tránsito de una posición hacia otra a partir de un dilema narrativo, el estudiante puede afinar su propia visión del pensamiento ético y ciudadano, el contexto para poder hacer una formación integral en educación secundaria.

La implementación de círculos dialógicos de lectura es un claro ejemplo de cómo, en la medida en que se configura una forma de conocimiento colaborativo, el aprendizaje se convierte en un proceso más efectivo y funcional desde un punto de vista ético. Formación de ciudadanos que favorezcan la

escucha y el respeto a la hora de sostener un argumento. En este sentido, vamos comprendiendo que la lectura crítica es, en definitiva, una práctica de la alteridad; leer en compañía significa asumir que el sentido del texto es una construcción siempre compartida y humana.

La movilidad de este tipo de pensamiento ético no es sólo preparar al joven para un examen, sino que se diseña un horizonte de habitar el mundo desde una posición crítica, de solidaridad y humanitaria, en tanto que la historia deviene un espejo de la situación en la que nos hallamos.

A través de la investigación realizada se puede evidenciar que la lectura se vuelve un proceso más accesible y motivador cuando el docente ofrece estrategias que despiertan la imaginación y el pensamiento autónomo del estudiante. Sin embargo, la diversidad de estos recursos pedagógicos señala que el fortalecimiento de la comprensión no puede darse por completo si no se tiene en cuenta el entorno cultural y geográfico en el que vive el alumno.

3. CONTEXTUALIZACIÓN Y EVIDENCIAS DE IMPACTO EN LATINOAMÉRICA

En este punto se aborda cómo las teorías pedagógicas se llevan a la práctica en el aula de América Latina, mediante ejemplos reales en los que el avance en el desarrollo de la lectura y la escritura crece al considerar la identidad y el contexto del alumnado. Se revisan tres ejes fundamentales: el reconocimiento de las prácticas actuales rurales, la preparación realista para la enseñanza superior y el tránsito que ejercen las actuales tecnologías en el aula. Este enfoque nos lleva a una afirmación: una educación transformadora, abierta al mundo global, respeta lo propio.

3.1. REIVINDICACIÓN DE LA NARRATIVA EN EL ENTORNO RURAL Y ENFOQUE CONTEXTUALIZADO

La comprensión lectora en las comunidades rurales de Latinoamérica debe abandonar en primer lugar los correspondientes manuales, uniformes, que lo que hacen es dejar por completo de lado el propio patrimonio cultural local. Presentar cuentos populares, leyendas familiares, crónicas de la zona en el trabajo de aula produce un efecto inmediato de identificación y de interés por parte de los adolescentes que ninguno de los textos importados podría

conseguir. Rodríguez, Cruz y García (2025). lo argumentan también muy bien: la creatividad del docente convierte la escasez de materiales en una necesidad pedagógica, la lectura se convierte así en un encuentro personal con las raíces personales.

Saire (2023), por su parte, documenta también cómo alumnos y alumnas de secundaria que analizan narrativas vinculadas directamente con su paisaje mejoran radicalmente su capacidad de inferencia, ya que parten de un conocimiento previo que les otorga seguridad para aventurarse más allá de lo obvio. Además, Flores (2024) añade además que este nivel de diálogo horizontal con la tradición local hace del joven uno de los agentes activos de su cultura, lo que aumenta su responsabilidad afectiva frente a los libros. El rol del docente se convierte así en un puente cultural que no solo enseña técnicas de análisis cultural, sino que también legitima las experiencias del estudiante, convirtiendo la escuela en un entorno cultural donde lo autóctono dialogue con lo universal sin que nadie tenga que renunciar a la identidad que por su cultura recibe.

3.2. ANÁLISIS COMPARATIVO: LA TRANSICIÓN DEL LECTOR DE SECUNDARIA AL NIVEL SUPERIOR

La transformación que experimenta un lector adolescente muestra sin embargo una realidad incómoda: el transitar por los tropiezos típicos de la universidad es el eco directo de aquello que no ha sido trabajado con suficiente ahínco en secundaria, donde la predisposición a quedarnos en respuestas estrictamente literales necesita ser sustituida por procesos que fomenten el pensamiento complejo y la autonomía intelectual; lo tiene claro Herrera (2022) para entender estructuras de narración básica (inicio, nudo y desenlace) lo que sería lo primero para luego constituirse en los análisis académicos estrictos que se van a solicitar a fin de dar un paso hacia la mejora de la comprensión que va unido a entender lo narrativo hasta llegar a lo complejo.

Desde la práctica docente podemos asegurar que solo la lectura crítica sistemática en la secundaria permite una transición fluida hacia estudios superiores. Zabala y Fernando (2024), advierte con razón que quien no aprende a dar cuenta de las manipulaciones de los textos o de los prejuicios implícitos en esta etapa llegará a la universidad con una comprensión que le hará

fragmentaria; la haremos potente para participar en debates muy especializados. Ahora bien, la secundaria debe entonces constituirse en taller definitivo de inteligencia crítica, donde nuestro compromiso ético consiste en entregar jóvenes capaces no solo de consumir información, sino de interpretarla ante los retos de una sociedad cada vez más compleja.

3.3. IMPACTO DE LAS TIC E IA EN LA RETROALIMENTACIÓN Y AUTONOMÍA

Duran y Vargas (2026) en la consideración de la mezcla de pedagogía tradicional con herramientas digitales en la comprensión de textos complejos, pero si bien las intervenciones tradicionales son todavía notorias, la inequidad de acceso a internet es importante en numerosas partes, los alumnos del siglo XXI han cambiado radicalmente su forma de procesar y evaluar la información en formatos multimedia, resultado que se puede entender si se pone en relación con una necesaria polaridad pedagogía/tecnología, ya que, si no se valoran de forma correcta las plataformas, los soportes multimedia (mix media), la pedagogía y la tecnología acabarán por ser antagónicas.

A pesar de las dificultades que todavía existen en muchos territorios en relación con la conectividad, la incorporación fundamentada de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) se ha convertido en un elemento fundamental para fomentar la autonomía lectora. Chancusi, y Bonilla, (2026) resalta que el uso de sistemas de Inteligencia Artificial en su versión de tutorías inteligentes permite ofrecer feedback de forma rápida y adaptada a cada alumno, algo que en el caso del profesorado por la carga administrativa o por el número de alumnos no es posible ofrecer de forma individual. No se trata de sustituir la relación humana que se desarrolla entre el docente y su alumnado, sino de ayudar a reforzarla, al poder hacer que el joven visualice su propio progreso, reflexione sobre sus aciertos y errores en el momento y así reducir la frustración que suelen provocar los textos más complejos.

A pesar de que existen brechas de conectividad que caracterizan a algunas regiones, hay que hacer hincapié en que la utilización constatable de la Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) ha sido asumido como vía para consolidar la autonomía lectora de las/aos lectoras/es. En este sentido, la importancia de las tutorías apoyadas en inteligencia artificial es

también subrayada por Chancusi, y Bonilla (2026) que permiten devoluciones rápidas y ajustadas a cada ritmo de aula, circunstancia muy útil cuando existen grupos grandes y el tiempo del profesor es escaso. Esta tecnología no busca en absoluto sustituir las relaciones humanas, sino liberar al docente de ciertas tareas repetitivas a fin de que se pueda dedicar a lo fundamental: acompañar y profundizar las reflexiones de las/os alumnas/os. Sánchez y Pascual (2022) corroboran con datos que los juegos educativos digitales permiten conseguir un incremento significativo de la comprensión medida objetivamente, y, además, aumentan la motivación intrínseca.

Sánchez y Pascual (2022) aportan datos fehacientes sobre la diferencia que marcan los juegos educativos digitales en las formas en las que solo y únicamente manejan y entienden los textos que son capaces de leer, tal y como se configuró su medición a través del software que en la investigación emplearon. Lo que más quiero subrayar de su contribución es la forma en cómo los instrumentos tecnológicos no solamente convierten en centrales todas estas estrategias, sino que se constituyen, a su vez, en la manera práctica y eficaz de subir, tanto la motivación de los estudiantes como el hecho de que les importe también el aprendizaje autónomo.

Arnés y Zabaleta (2025). muestra la forma en que la narrativa digital ayuda a desarrollar habilidades para poder sintetizar y organizar la información compleja. Valdez, Sánchez y Lescano (2023) refuerzan la idea anterior al sustentar que el uso de plataformas digitales ayuda a tener un seguimiento más real, donde el estudiante ve su avance dibujado en gráficos claros. Para acabar, integrar la tecnología al curso de Comunicación no únicamente puede hacer avanzar el aprendizaje, sino que, además, puede conducir a un aprendizaje más justo: donde se respetan los ritmos individuales y en el que el estudiante se convierte en un creador cultural autónomo, consciente de poder atravesar y mejorar el mundo digital tal y como lo quiera.

De este modo, queda clara una determinada comprensión lectora que expresa su efecto cuando asocia la sensibilidad por una narrativa del entorno con las oportunidades que brinda la tecnología moderna. No obstante, esta circunstancia debe desarrollarse en combinación con esas nuevas formas de comunicación propias de un tiempo: desde memes de la actualidad que se

vuelven virales hasta narrativas participativas a fin de que se modelen lectores del mundo, de una forma general, sólo capacitándose para entenderlo, sino para cambiarlo desde allí donde viven.

4. DESAFÍOS Y CONDICIONES PARA LA IMPLEMENTACIÓN

El hecho de leer no se vincula sólo a un buen libro, sino a la forma en la que el docente acompaña y evalúa al estudiante. El poder reconocer en qué elementos se apoya el aprendizaje y qué dificultades bloquean la innovación dentro del aula pone de manifiesto que el papel del docente es clave para la construcción de un clima seguro en el cual cada joven sienta que puede pensar y opinar por sí mismo.

La eficacia de las estrategias didácticas no responde solo a cómo están diseñadas, sino también al contexto en el que el profesor de Comunicación las pone en práctica. En esta sección se revisan los factores que más influyen y los obstáculos que los educadores enfrentan en escenarios latinoamericanos.

4.1. LA RETROALIMENTACIÓN TRIDIMENSIONAL EN EL ÁREA DE COMUNICACIÓN

La evaluación no sirve ya solamente para calificar, sino que se ha convertido en una verdadera estimulación para aprender. Según Valdez, Sánchez y Lescano (2023), para poder avanzar en la comprensión de lectura es importante señalar que el estudiante está haciendo bien las cosas, ver dónde existe un vacío en la comprensión (considerado como un error apropiado para aprender) y proponer inmediatamente una estrategia específica para corregir y avanzar.

Cuando se trabaja con textos narrativos, la retroalimentación debe ser cualitativa. Según Chancusi y Bonilla (2026), el uso de instrumentos digitales, entre ellos la inteligencia artificial, permite que los maestros hagan observaciones y recomendaciones concretas sobre lo que los alumnos están deduciendo. Esto posibilita que estos progresen en su autonomía para modificar y rectificar sus interpretaciones mientras leen. Esta situación es importante ya que ayudará a reducir la frustración que sienten los estudiantes de secundaria cuando no logran descifrar escenas complejas.

Bajo una óptica transformadora, se entiende que la acción de brindar

retroalimentación en el aula trasciende la mejora del error para ubicarse en el lugar de la validación de su pensamiento crítico del estudiante. Al unir ambas perspectivas, se entiende que, para la práctica docente, la calidad de la comprensión lectora está vinculada a la calidad del diálogo pedagógico que se hace posible tras la lectura. La iniciativa sobre el acompañamiento permanente ayuda a que el estudiante vaya perdiendo el miedo a equivocarse, considerando que cada error que este tenga le servirá como peldaño para escalar a un modelo mental más fuerte. Por ello, la función del mediador de comunicación en esta época ya no significa entregar verdades absolutas de un texto, sino en brindar al adolescente las herramientas necesarias para que así sea capaz de construir el sentido de la narración de manera excelente y crítica.

Bajo la visión de la ética, el feedback tri focal hace las veces de regulador de la autoestima escolar, sobre todo en aquellos alumnos que, históricamente, han experimentado problemas con la lectura. De ahí que, cuando el profesor utiliza la tecnología y la empatía de forma académica para ofrecer un acompañamiento personalizado, se elimine barreras de aprendizaje que, antes de esto, eran insuperables. El éxito en lo que refiere a la comprensión de la ficción, reside en la capacidad del sistema para considerar al alumno como un intérprete en constante autoformación, garantizando que cada sesión de aprendizaje se convierta en una ocasión de formación, en la que la palabra del estudiante sea el objeto y centro de una valoración que, más que una nota, intenta iluminar el proceso del aprendizaje cognitivo.

4.2. BARRERAS PEDAGÓGICAS Y RIESGOS EN EL USO DE ESTRATEGIAS ACTIVAS EN ENTORNOS RURALES

A pesar de las ventajas de las estrategias lúdicas y dialógicas, su aplicación en áreas como San Ignacio presenta retos estructurales, ya que según Rodríguez, Cruz y García (2025) uno de los mayores impedimentos es la resistencia al cambio y la persistente utilización de enfoques tradicionales que priorizan la memorización de las obras, pues estas limitan el alcance del canon literario regional.

Bravo, Chugcho, y Davila (2025). enfatizan que una mala aplicación de la gamificación exige previamente de una buena planificación; esto, si no se organiza adecuadamente, podemos llegar al peligroso riesgo de que el

estudiante participe más en la mecánica de la lúdica que en el objetivo del texto, que debe ser leer. Flores (2024) enfatiza que en la lectura dialógica, el desafío está en crear un vínculo de confianza que permita al estudiante rural burlarse de la timidez y atreverse a narrar su interpretación, lo que supone que el docente debe ejercer un rol de mediador empático, y no de autoridad distante y rígida.

Zabala y Fernando (2024), concreta que la equidad constituye los principales problemas éticos a desarrollar: las estrategias didácticas deben ser flexibles para adaptarse a los diferentes niveles de los estudiantes en cuanto al acceso a los recursos, de manera que la comprensión lectora sea un derecho del mayor privilegio de quienes tienen acceso a la conectividad y a herramientas digitales

La revisión sobre la literatura recuerda que la verdadera transformación de la comprensión lectora tiene que ver con la reconfiguración de la profesión docente ante las nuevas literacidades. Al unir las advertencias de los autores se observa que propuestas activas como por ejemplo la gamificación, no producen los resultados esperados si no se acompañan de una planificación cuidadosa que no sacrifique el rigor literario en favor del ocio.

Este camino hacia modelos educativos más lúdicos y a la vez más dialógicos requiere una mediación equilibrada capaz de discurrir entre la libertad para interpretar y el cumplimiento de los estándares de aprendizaje, de forma que sean el aula el espacio desde donde el desacuerdo se convierta en una fuente de enriquecimiento intelectual y no en un punto de conflicto que se evade.

De acuerdo con lo que piensan Flores, Zabala y Fernando, se concluyó que para reproducir las barreras estructurales era necesario un trabajo pedagógico humano a todos los efectos pero que pueda adecuar la innovación a las características y restricciones del entorno sin dejar de lado la exigencia académica. En este punto, pues, la equidad educativa no se alcanzaba con el simplemente suministro de los materiales de que se hayas hablado, sino que la equidad educativa se reproducía con la generalidad de estrategias de pensamiento complejo y elevado.

En síntesis, el repaso de este punto permite entender que la mejora de la comprensión lectora debe depender para el profesor de un compromiso por el acompañamiento próximo y por una capacidad de ser capaz de superar las rigideces del sistema de enseñanza ordinario. A la vez que la continuidad de estas problemáticas estructurales y pedagógicas evidencian que la mejora de la enseñanza no sería suficiente sólo con cambios del aula, sino que debe estar acompañada de políticas educativas que garanticen un acceso a los recursos y que mantengan a su vez a los profesores en formación constante.

CONCLUSIONES

La lectura de los textos investigados pone de manifiesto que la comprensión de lo leído es más importante y se hace más fuerte cuando el estudiante siente que el texto versa sobre su propia realidad. Es más, en el medio rural, esta conexión es aún más intensa. En esos espacios, la lectura resulta ser un acto difícil y tedioso cuando las historias reflejan vivencias e identidad del estudiante. Por lo tanto, el aula es entendida como un espacio en el que la literatura ayuda al estudiante a entender y a conocer su identidad cultural.

El éxito del lector depende en buena medida del acompañamiento constante de otra persona. Y es que las estrategias (el pensamiento visual o la reflexión en torno al propio aprendizaje) funcionan porque le presentan al estudiante confianza. No haber que enseñarle "los formatos", sino que se le ofrezcan estrategias y que él mismo pueda llegar con confianza y sin frustraciones a la complejidad de una historia.

Teniendo en cuenta que la tecnología y la inteligencia artificial, ayudan a que cada alumno se documente y le sirva de referencia para lo que necesite en el momento determinado. El debatir sobre aquello que leemos nos ayuda a formar, en primer lugar, buenos lectores, en un segundo lugar, ciudadanos críticos, éticos, más preparados para desarrollar su capacidad de resolución de las diferentes problemáticas de la vida académica y social.

Es reafirmado que las estrategias didácticas que favorecen a la comprensión de la narración del nivel secundaria son las estrategias didácticas que estimulan la reorganización de información. Al transformar el texto en una conversación social y relacionarla con su propia experiencia, el estudiante podrá superar la monotonía y, al final, verá la posibilidad de ser capaz de construir su propio conocimiento, para lograr así una comprensión dentro de la misma e incluso más profunda y duradera.

REFERENCIAS

- Arnés, V y Zabaleta, V. (2025). *Tecnologías digitales y comprensión lectora: desafíos para la intervención educativa*. <https://teyet-revista.info.unlp.edu.ar/TEyET/article/view/3515>
- Bravo, J, Chugcho, M y Davila, L. (2025). *Gamificación en el aula: una nueva forma de aprender y vivir la literatura en décimo año de educación general básica*.
<https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/7946>
- Chancusi, M y Bonilla, D. (2026). Tutoría inteligente mediante inteligencia artificial generativa para potenciar las competencias comunicativas, comprensión lectora y escritura en estudiantes de Educación Básica en el área de Lenguaje y Comunicación.
<https://sercapojs.com/index.php/files/article/view/78>
- Duran, V y Vargas, V (2026) *Recursos Digitales y el Fortalecimiento de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Educación Básica: (Estudios de Revisión Sistemática)*
<https://prismaods.latindes.org/index.php/pods/article/view/211>
- Flores, S. (2024). *La lectura dialógica en la comprensión lectora en estudiantes del primer año de secundaria de la i.e. 2076 Abraham Lincoln*. Ugel N° 4.
<https://www.igobernanza.org/index.php/IGOB/article/download/382/811/1158>
- Gutierrez, P y Ruiz, G (2024). *Visual Thinking y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa Fiscomisional “La Dolorosa”*
<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/9666/14285>
- Herrera, Y. (2022) *Estrategias de lectura y rendimiento académico en la transición a la educación superior*.
<https://www.redalyc.org/journal/4772/477275066012/html/>
- López, Z. (2024). *La lectura en educación media general. Una revisión sobre las tendencias de estudio*.
<https://revistas.upel.edu.ve/index.php/dialogica/article/view/3431/3950>

- Rodriguez, M; Cruz, D y García, M. (2025). *Lectura e identidad narrativa: una historia de vida en la infancia*.
<https://revista.utic.edu.py/revista.ojs/index.php/revistas/article/view/1459>
- Saire, L. (2023). *Comprensión de textos académicos en contextos universitarios: el trinomio cognitivo lengua, mente y mundo*. *Comuni@cción*, 14(1), 48–58.
http://www.scielo.org.pe/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2219-71682023000400324
- Salazar, N. (2022). *Aplicación de la estrategia antes, durante y después en la comprensión lectora*
<https://repositorio.uns.edu.pe/handle/20.500.14278/5196>.
- Sanchez, S y Pascual, M. (2022). Eficacia de un juego serio digital para la mejora de comprensión lectora y el rendimiento académico. *Investigaciones Sobre Lectura* 17(1),40–66.
<https://revistas.uma.es/index.php/revistaSL/es/article/view/14325/15185>
- Valdez-Valdez, L., Sánchez-Uscamayta, J. y Lescano-López, G. (2023). Evaluación formativa: retroalimentación, estrategias e instrumentos. *Revista Educación*, 47(2).
http://www.scielo.sa.cr/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2215-26442023000200794&lng=es&nrm=iso
- Zabala, M y Fernando, M. (2024). *La narración en la enseñanza de la ética*.
<https://revistas.pucp.edu.pe/index.php/arete/article/view/30302>

ANEXOS

CUADRO DE BITÁCORA DE BÚSQUEDA ACADÉMICA

Fecha	Herramienta/ Base de datos	Estrategias de búsqueda (String) Y Prompt (para IA)	Filtros Aplicados	N° de resultados (útiles)	Criterios de inclusión/ Exclusión	Observaciones/Acciones tomadas
04/01/25	Google Académico	Estrategias Didácticas AND Textos Narrativos AND Nivel Secundaria	2021-2026, Español	120	Artículos	4 Niveles de comprensión lectora Importancia de la comprensión lectora en las áreas básicas del aprendizaje.
04/01/25	SciELO / Redalyc	Comprensión Lectora AND Estrategias Didácticas	Región: Latinoamérica 2021-2025	80	Artículos	4 Estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria.
04/01/25	IA Gemini	"Sintetiza hallazgos sobre comprensión lectora en secundaria rural 2021-2025"	Análisis de actualidad 2021- 2025	130	Artículos	2 Información resaltante de comprensión lectora y las TIC.
05/10/2025	Redalyc	Estrategias and comprensión lectora anda textos narrativos.	Desde 2021	10	Artículos	4 Artículo descargado estrategias didácticas para mejorar la comprensión lectora en estudiantes de secundaria.

CUADRO DE ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LITERATURA ACADÉMICA

N. °	Referencia APA	Contexto (País, nivel)	Objetivos de investigación	Aportes conceptuales clave	Tipo de estudio/ evidencia	Hallazgos principales	Limitaciones del estudio	Citas clave (Página)	Relevancia para la monografía
1	Duran, V y Vargas, V (2026) Recursos Digitales y el Fortalecimien to de la Comprensión Lectora en Estudiantes de Educación Básica:	Ecuador	Análisis crítico de las estrategias innovadoras y tecnologías educativas.	Comprensión lectora y su relación con las TIC.	Cualitativo	La integración de herramientas digitales con la pedagogía tradicional es esencial; estas tecnologías actúan como catalizadores para personalizar el aprendizaje y ofrecer retroalimentación inmediata.	Existen desafíos persistentes que requieren un esfuerzo continuo de docentes e instituciones para superar brechas en la implementación.	"La integración de herramientas digitales con la pedagogía tradicional es esencial para mejorar la comprensión lectora en entornos digitales"	Teórica: Fundamenta la necesidad de armonizar métodos tradicionales con nuevas tecnologías.

2	Sánchez y Pascual (2022). Eficacia de un juego serio digital para la mejora de comprensión lectora y el rendimiento académico.	España.	Mejorar la comprensión lectora y favorecer el incremento del rendimiento académico mediante entrenamiento con el juego serio digital.	Programas educativos digitales.	Cuantitativo	El uso de programas gamificados supone una mejora relevante en la comprensión lectora y tiene un impacto positivo en las calificaciones de materias como Lengua, Matemáticas e Inglés.	La mejora en calificaciones académicas podría verse influenciada por factores externos ajenos al software, y el tamaño del efecto en algunas áreas fue modesto.	"El uso del aprendizaje basado en juegos digitales supone una mejora relevante en la comprensión lectora medida a través del programa utilizado"	Evidencia la eficacia de la Gamificación para reforzar sub procesos de la comprensión lectora.
3	Saire, L. B. (2023). Comprensión de textos académicos en contextos universitarios: el trinomio cognitivo lengua, mente y mundo. Comunicación, 14(1), 48–58 https://comunicación.unap.com/index.php/rev/article/view	Perú	Determinar el impacto de los saberes locales en la inferencia.	Enfoque socio-cultural de la lectura.	Cualitativo / Etnográfico	El uso de mitos locales mejora la comprensión inferencial.	Muestra reducida a comunidades rurales específicas.	"La lectura es un acto de identidad antes que de decodificación" (p. 15).	Informe de lecturas: Vincula territorio y texto.

	w/932comunicacio nunap								
4	Bravo, J, Chugcho, M y Davila, L. (2025). Gamificación en el aula: una nueva forma de aprender y vivir la literatura en décimo año de educación general básica.	Ecuador	Evaluar la eficacia de la mecánica de juego en la lectura.	El juego como motor de la lectura.	Cuasi experimental	Aumento de 30% en la participación activa de los alumnos.	Requiere formación docente previa en gamificación.	"El juego reduce la ansiedad frente a la complejidad narrativa" (p. 42).	Metodológica: Estrategias para evitar el tedio.
5	Amés, V y Zabaleta, V. (2025). Tecnologías digitales y comprensión lectora: desafíos para la intervención educativa.	Argentina	Investigar el uso de herramientas digitales en la síntesis.	Alfabetización digital.	Descriptivo	Las herramientas digitales facilitan la organización de ideas.	Brecha digital en el acceso a internet de alta velocidad.	"Las TIC permiten que el lector sea arquitecto de su sentido" (p. 28).	Teórica: Uso de IA y bases de datos.

6	Flores, S. (2024). La lectura dialógica en la comprensión lectora en estudiantes del primer año de secundaria de la i.e. 2076 Abraham Lincoln. Ugel N° 4.	Perú	Fomentar la construcción colectiva en entornos rurales.	Diálogo igualitario y construcción colectiva.	Investigación-Acción	Mejora la empatía y la conexión con el texto narrativo.	Resistencia inicial de alumnos con bajo hábito de debate.	"El sentido de un libro nace del consenso democrático" (p. 10).	Práctica: Reivindica el contexto rural.
7	Zabala, M y Fernando, M. (2024). La narración en la enseñanza de la ética.	Colombia	Vincular el análisis literario con la formación de valores.	Compromiso ético del lector.	Teórico / Documental	La lectura crítica desarrolla ciudadanía y juicio ético.	Falta de aplicación práctica en entornos vulnerables.	"Leer es un compromiso ciudadano con la verdad del otro" (p. 54).	Teórica: Compromiso ético con la equidad.
8	Gutierrez, P y Ruiz, G (2024). Visual Thinking y su influencia en la comprensión lectora de los estudiantes del Décimo Año de Educación General Básica de la Unidad Educativa	México	Validar el Visual Thinking como mediador semiótico.	Pensamiento visual (Visual Thinking).	Experimental	Dibujar la trama ayuda a la secuencia lógica del texto.	El tiempo de dibujo puede exceder la sesión de clase.	"La imagen es el ancla visual de la memoria	Metodológica: Herramienta práctica de aula.

	Fiscomisional "La Dolorosa"								
9	Salazar, N. (2022). Aplicación de la estrategia antes, durante y después en la comprensión lectora	Perú	Sistematizar las estrategias del ciclo lector estratégico.	Ciclo de lectura estratégica.	Descriptivo	La anticipación (predicciones) es clave para el éxito lector.	Dificultad para medir el impacto a largo plazo.	"Predecir el texto es activar la maquinaria cognitiva" (p. 22).	Teórica: Estructura de la sesión de aprendizaje.
10	Chancusi, M y Bonilla, D. (2026). Tutoría inteligente mediante inteligencia artificial generativa para potenciar las competencias comunicativas, comprensión lectora y escritura en estudiantes de Educación Básica en el área de Lenguaje y Comunicación.	Ecuador	Analizar el impacto de la IA en el feedback personalizado.	Tutoría inteligente.	Revisión sistemática	La retroalimentación inmediata mejora la comprensión.	Elevado costo de licencias de software especializado.	"La IA ofrece un andamiaje que el docente solo no puede (p. 89).	Metodológica: Uso de nuevas tecnologías.

1	López, Z. (2024).	Venezuela	Identificar los nuevos retos pedagógicos post-crisis.	Post-pandemia y retos actuales.	Prospectivo	Se requiere una redimensión humana de las estrategias.	Resultados sujetos a cambios en políticas educativas.	"La educación lectora post-2025 debe ser afectiva" (p.112).	Teórica: Garantiza actualidad informativa.
1	La lectura en educación media general. Una revisión sobre las tendencias de estudio.								