



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA
COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE 03 AÑOS DE
EDUCACIÓN INICIAL IEI N°034 – FILA ALTA.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

HUANCAS VEGA, SHEILY YAMILE.

MORETO FLORES, MADALY.

VERA REQUEJO, JULIA ELISA.

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE 03 AÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL IEI N°...

Quick Submit
Quick Submit
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Victor Andrés Bello"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3608693901

52 páginas

Fecha de entrega

9 jul 2026, 11:29 a.m. GMT-5

15.201 palabras

83.596 caracteres

Fecha de descarga

9 jul 2026, 11:39 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

TESTIS_COMUNICACI_N_ORAL_Moreto_2026_turnitin.docx

Tamaño del archivo

158.3 KB



Página 2 de 60 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3608693901

15% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

13% Fuentes de Internet
5% Publicaciones
4% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO:

Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación oral en niños de 03 años de Educación Inicial IEI N°034 – Fila Alta.

AUTOR (es):

Huancas Vega, Sheily Yamile.

Moreto Flores, Madaly.

Vera Requejo, Julia Elisa.

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Mag. Naimés Pérez Cubas.

CÓDIGO ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-5752-1687>

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Institución Educativa N° : 034

Lugar : Fila Alta

Distrito : Jaén

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de Inicio : 22 abril 2023

Fecha de término : 08 agosto 2025

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:

Pedagogía, Currículo y Didáctica.

EJE TEMÁTICO:

Didáctica aplicada en la educación básica.

JURADOS:

Presidenta: Mag. Erla Marilú, Huatangari Mego.

Secretario: Lic. Juana Lilia, Avellaneda Horna.

Vocal: Mag. Antonio, Dávila Pérez.

Con mucha gratitud a mis padres, Brenilo Huancas Cruz y Silvia Vega Guerrero, quienes con su amor, aliento y sacrificio me han inspirado a perseguir mis sueños, así como a mis queridos hermanos por su apoyo incondicional. Finalmente, a C.D., con especial gratitud por su apoyo y presencia constante.

SHEILY YAMILE

A Dios, mi guía y fortaleza, agradezco por regalarme la sabiduría y la perseverancia para afrontar cada reto en este camino. A mis padres, Zoraida y Gregorio, por su amor incondicional y la confianza que siempre depositaron en mí. Gracias por estar a mi lado, apoyándome e impulsándome a seguir adelante en cada paso.

A mi compañero de vida, Jhon Ayala, quien con su esfuerzo, paciencia y amor incondicional ha sido clave para alcanzar esta gran meta. Gracias por ser el pilar de nuestra familia. A mi tesoro, mi Valentín, quien es mi mayor orgullo y alegría. Eres mi motivación diaria para superarme. Cada día a tu lado es una bendición y un nuevo aprendizaje que atesoro con el corazón.

Y a ustedes, equipo, gracias por la confianza, la paciencia y su gran amistad. Ahora sí podemos alzar el birrete y decir: lo logramos

MADALY

A Dios, por ser mi guía constante, darme fortaleza en los momentos difíciles y permitirme alcanzar esta meta tan importante en mi vida.

A mi madre, Flor Requejo Acuña y a mi padre, Esteban Vera Mendoza por su amor incondicional, su apoyo permanente y por ser el pilar fundamental en mi formación personal y profesional. Gracias por creer en mí y motivarme a seguir adelante.

A mis hermanos, Carlos, Jorge y Jhersson por su compañía, comprensión y palabras de aliento en cada etapa de este camino, siendo siempre un apoyo importante para no rendirme.

Con todo mi cariño, dedico este logro a ustedes, quienes han sido parte esencial de este sueño hecho realidad.

JULIA ELISA

Agradecemos a los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" por ser parte fundamental de nuestra formación profesional durante cinco años. Asimismo, queremos expresar nuestra estima y sincero agradecimiento a nuestro profesor asesor, Naimés Pérez Cubas, por su valiosa orientación en nuestra investigación. Igualmente, extendemos nuestro agradecimiento a las docentes de la I.E.I. N° 034, Fila Alta - Etapa I, por brindarnos la oportunidad de realizar nuestras prácticas preprofesionales.

SHEILY, MADALY Y JULIA.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Huancas Vega Sheily Yamile, identificado con DNI N° 72927944; Moreto Flores Madaly, identificado con DNI 77294912; Vera Requejo Julia Elisa, identificada con DNI N° 70043689, estudiantes del programa de estudios de Educación Inicial, de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos la tesis titulada: "Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación oral en niños de 03 años de educación inicial I.E.I. N°034 – Fila Alta".

Declaramos, en honor a la verdad que la tesis es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación en la investigación, respetando el derecho de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestras firmas correspondientes.

Jaén, 25 de Julio del 2025



Huancas Vega Sheily Yamile
DNI N° 72927944



Moreto Flores Madaly
DNI N° 77294912



Vera Requejo Julia Elisa
DNI N° 70043689

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	xi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii
CAPITULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación	15
1.1.1.1. Antecedentes internacionales	15
1.1.1.2. Antecedentes nacionales	17
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	18
1.1.3. Enunciado del problema	19
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	19
1.2.1. Objetivo general	19
1.2.2. Objetivos específicos	19
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	20
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	21
2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN ..	21
2.1.1. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky	21
2.1.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget	22
2.1.3. Enfoque comunicativo	22
2.2. COMUNICACIÓN ORAL	23
2.2.1. Expresión oral	23
2.2.2. Comprensión oral	24
2.2.2.1. Escucha activa	24
2.2.3. Lenguaje infantil	24
2.2.4. Habla infantil	25
2.2.5. Finalidad de la comunicación oral.....	25
2.2.6. Fonología	26
2.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS	26
2.3.1. Dramatización	27
2.3.2. El cuento	28
2.3.2.1. Narración de cuentos	28

2.3.3. Lectura con pictogramas	28
2.3.4. Cantamos todos	29
2.3.5. Adivina lo que es	30
CAPITULO III: INTERVENCIÓN PEGAGÓGICA	31
3.1. MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN.....	31
3.2. PARTICIPANTES EN LA INVESTIGACIÓN.....	32
3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN	32
3.4. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	32
3.4.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas.....	32
3.4.1.1. Campo de acción: Planificación curricular.....	32
3.4.1.2. Campo de acción: Estrategias lúdicas.....	36
CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS	52
CONCLUSIONES	59
RECOMENDACIONES	61
REFERENCIAS.....	62
ANEXOS	68

RESUMEN

La comunicación oral es esencial para el desarrollo integral de los niños, ya que les permite expresar ideas, emociones y necesidades, beneficiando su interacción social en la vida diaria, favoreciendo así el aprendizaje desde los primeros años de vida. En el nivel inicial, fortalecer las habilidades comunicativas es la base para el logro de futuras competencias. El objetivo de la presente investigación fue mejorar la comunicación oral a través de estrategias lúdicas en niños de 3 años de educación inicial. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cualitativo, con la participación de 26 niños del aula “Armadillo” de la Institución Educativa Inicial N°034 Fila Alta. Como técnica de recolección de información se empleó los diarios de campo aplicados durante las sesiones de aprendizaje, en las que se implementaron diversas estrategias lúdicas. Los resultados evidenciaron una mejora significativa en la comunicación oral, obteniendo resultados favorables según los registros obtenidos. En conclusión, la aplicación de estrategias lúdicas favoreció la participación activa de los niños y les brindó oportunidades significativas para expresar sus ideas de manera efectiva, contribuyendo al desarrollo de su comunicación oral desde edades tempranas.

Palabras clave: Comunicación oral y Estrategias lúdicas.

ABSTRACT

Oral communication is essential for the comprehensive development of children, as it allows them to express ideas, emotions, and needs, benefiting their social interaction in daily life and thus promoting learning from the early years. At the early childhood education level, strengthening communication skills forms the foundation for the achievement of future competencies. The objective of the present research was to improve oral communication through playful strategies in three-year-old children in early childhood education. The study was conducted under a qualitative approach, with the participation of 26 children from the “Armadillo” classroom at Initial Educational Institution No. 034 Fila Alta. Field journals were used as the data collection technique during the learning sessions, in which various playful strategies were implemented. The results showed a significant improvement in oral communication, obtaining favorable outcomes according to the records collected. In conclusion, the application of playful strategies promoted the active participation of children and provided them with meaningful opportunities to express their ideas effectively, contributing to the development of oral communication from an early age.

Keywords: Oral communication; Playful strategies.

INTRODUCCIÓN

Actualmente, en las instituciones educativas del nivel inicial, los niños presentan dificultades para comunicarse oralmente. Esto se debe a múltiples factores, tales como la falta de oportunidades de práctica, la insuficiente exposición al lenguaje y el uso de escasas estrategias docentes para fomentar las habilidades comunicativas. Estas dificultades son recurrentes desde muchos años atrás, lo que representa un problema frecuente en el ámbito educativo.

La comunicación oral es una habilidad fundamental en el desarrollo integral de los niños del nivel inicial. La capacidad de expresar sus ideas y comprender mensajes no solo permite la interacción con su entorno, sino que les ofrece una herramienta valiosa para desenvolverse de manera óptima en su vida cotidiana y desarrollar su pensamiento. No obstante, en diversos contextos educativos los niños afrontar grandes retos para desarrollar sus habilidades comunicativas, lo que limita una participación activa en sus procesos de aprendizaje.

En el aula “Armadillo” de la IEI Fila Alta, se identificó que los niños de 3 años presentaban un limitado desarrollo de la comunicación oral, manifestado en timidez, poca participación durante el desarrollo de actividades educativas y un constante uso de mímicas y gestos para comunicar sus ideas y necesidades. Esta situación dificultaba su interacción con sus pares y docentes, así como el logro de sus competencias comunicativas esperadas para su edad. Por ello, se

implementaron estrategias lúdicas con el fin de fortalecer su expresión oral. Todo el proceso se desarrolló bajo el enfoque metodológico de la Investigación-Acción, lo que permitió evaluar y ajustar las acciones de manera continua para responder a las necesidades de los niños.

El presente trabajo de investigación está estructurado en cuatro capítulos. El primer capítulo aborda los antecedentes nacionales e internacionales, el análisis del contexto, la caracterización del problema, los objetivos y la justificación de la investigación. En el segundo capítulo se desarrolla el marco teórico. El tercer capítulo se centra en el método de investigación y el desarrollo del plan de acción. Por último, el cuarto capítulo se enfoca en el análisis y la discusión de los resultados obtenidos. Las conclusiones y recomendaciones derivadas de la investigación se presentan al final, junto con las referencias bibliográficas y los anexos adjuntos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Sánchez (2021), Investigó cómo mejorar la expresión oral en estudiantes de 5 años a través de ejercicios lúdicos en la escuela Carlos Freile Larrea, Ecuador. Con la finalidad de modelar métodos y actividades recreativas basados en el juego. La metodología utilizada fue la descripción como enfoque, diseñado con un modelo de campo y el tiempo de tipo sincrónico transaccional, con una muestra de 13 estudiantes. Como resultados encontraron que el empleo de juegos verbales con materiales educativos innovadores fortalecieron las destrezas y habilidades de los niños. Concluyendo que, la expresión oral es imprescindible para alcanzar los objetivos educativos, los mismos que permiten el desarrollo de las capacidades cognitivas, intelectuales y sociales.

Centeno y Midense (2021), Investigaron sobre estrategias metodológicas para contribuir a mejorar la expresión oral del III nivel en Educación Inicial, Estelí- Nicaragua. Con el objetivo de fortalecer el habla en los estudiantes. Bajo el enfoque cualitativo de tipo aplicado, la muestra fue 10 niños, 10 padres de familia y 3 docentes. Como resultados se obtuvo que la aplicación

de estrategias metodológicas fortalecen las habilidades comunicativas de los niños.

Munzon y Ortega (2022), En su investigación el teatro lúdico considerado estrategia didáctica, para fortalecer la expresividad en las edades de 3 y 4 años, Cuenca–Ecuador. La metodología empleada es de enfoque cualitativo y método investigación - acción participativa. La muestra lo conformaron 16 niños. Como resultados se obtuvo que los niños mejoraron su comunicación, ampliando su vocabulario, pronunciando adecuadamente, utilizando frases y palabras claras, superaron el temor a comunicarse con mayor soltura, llegando a la conclusión que el teatro lúdico como actividad facilita el fortalecimiento de las habilidades de expresión oral en los niños a través de actividades estructuradas y supervisadas.

De La Cruz (2022), en su tesis, la expresión oral y estrategias lúdicas en los infantes de la Institución Educativa Planeta Azul - Ecuador. El objetivo fue averiguar la relación que existe entre las estrategias lúdicas y la expresión oral en los niños del nivel inicial. La metodología implementada es de enfoque mixto, con una muestra de 20 estudiantes. Como resultado se obtuvo que el 80% de los estudiantes logró mejorar su nivel de expresión oral, esto ayuda a que el estudiante pueda expresar sus ideas pensamientos y emociones de manera adecuada; mientras que, en un 20% no se pudo evidenciar una mejora de su expresión oral, lo que nos da a entender que las estrategias utilizadas por los docentes deberán ser mejoradas para que los aprendizajes sean más significativos. Concluyendo que, la mayoría de los niños reaccionaron de forma positiva a la ficha de observación orientada a mejorar la expresión oral.

Pallo (2021), Investigó acerca de la adquisición del lenguaje oral mediante canciones infantiles en Riobamba – Ecuador. Su finalidad fue poner en manifiesto que las canciones infantiles son cruciales para el desarrollo del lenguaje. La investigación fue no experimental con una muestra de 28 estudiantes de Educación Inicial. Como resultados, tras la segunda implementación del instrumento de investigación, se observaron avances positivos, ya que la mayoría de los niños mostraron mejoras en su vocabulario, lo que a su vez contribuyó a un avance en su expresión oral. Concluyeron que, al utilizar estrategias notaron mejorías en el desarrollo del lenguaje oral y también

en el vocabulario de los niños.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Cayco (2023), investigó sobre cuentos de la infancia como estrategia para enriquecer la expresión oral de niños en etapa inicial en Huánuco. Con la finalidad de conocer el impacto de los cuentos infantiles en la mejora de la expresividad oral. Se utilizó una metodología cuantitativa de tipo pre experimental, con una muestra de 28 niños. Se obtuvo como resultados que la aplicación de los cuentos infantiles en las sesiones de aprendizaje mostró avances significativos con relación al pre test aplicado antes de dichas sesiones (84.6%) de estudiantes tenían una limitada habilidad en el habla y en el pos test se evidenció que 76.9% de estudiantes lograron expresarse adecuadamente, concluyendo que existe una influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños.

Sandoval (2023), investigó cómo el lenguaje oral influye en el progreso educativo en el área de comunicación en niños de 3 años del Jardín N°233 San Francisco de Asís en Atalaya, Ucayali. Con el fin de establecer una relación entre el lenguaje oral y las habilidades comunicativas en la Educación Inicial. Se empleó la metodología cuantitativa de diseño no experimental. Como resultados se obtuvo que, el logro de aprendizajes se ve condicionado por el nivel del habla de los estudiantes, se afianzarán si los niños mejoran y desarrollan sus capacidades de lenguaje oral, potenciando así la comprensión, memoria y expresión oral. En conclusión, la escasa estimulación en el hogar y centro educativo para el uso del lenguaje oral conlleva al estudiante tener una escasez de vocabulario, poca expresión, dificultad en la reproducción de fonemas tales como la c, r, rr. Esto puede generar discriminación por parte de otros niños. Por lo tanto, es importante usar estrategias metodológicas que ayudan a resolver y desarrollar las habilidades antes mencionadas.

Castillo (2021), investigó sobre cómo mejorar la competencia comunicativa a través de estrategias lúdicas en la edad de 3 años en Chulucanas - Piura. La metodología empleada fue cuantitativa con diseño pre experimental. Tuvo como muestra a 10 estudiantes, con el fin de determinar cómo las estrategias lúdicas mejoran el nivel de las habilidades comunicativas. Como resultado mediante el pre-test todos los niños fueron ubicados en un nivel de

proceso, mientras que durante el post-test fueron trasladados a un nivel de logrado. La conclusión señala que las estrategias lúdicas son importantes en gran medida para la mejora de las habilidades comunicativas.

Azabache y Lugo (2023), llevaron a cabo la investigación titulada “La dramatización como estrategia para fortalecer la expresión oral de los niños de 5 años en Huancayo. La metodología fue descriptiva - pre experimental y tuvieron como finalidad conocer cómo influye la dramatización en la mejora de la expresividad oral de los niños. Con una muestra de 30 niños y como resultado del pre test el 100% de niños se encontró en el nivel de inicio y en el post test, 3 niños se ubicaron en inicio, 2 en proceso, 14 en logrado y 11 niños en destacado. En conclusión, la aplicación de la dramatización como estrategia para fortalecer la expresión oral demuestra ser eficaz en un 95%.

Arca (2023), en la investigación sobre estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños de 4 años en Tumbes, desarrollada bajo la metodología fue aplicada, con el diseño pre – experimental. Con una muestra de 16 estudiantes, con el fin de determinar cómo las estrategias lúdicas ayudan a mejorar la expresión oral. Los resultados dan a conocer que un 70% de niños han logrado desarrollar la expresión oral, concluyendo que las estrategias lúdicas generaron diferencia significativa en el desarrollo del aprendizaje de dicha competencia.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

La pandemia presentada en nuestro país como en el resto del mundo ha afectado profundamente el desarrollo del lenguaje y el habla de los niños de diferentes edades al no tener la posibilidad de interactuar con niños de diversos contextos. Según MINSA (2021), señala que la falta de lugares apropiados para la comunicación y la expresión afecta negativamente todos los aspectos del crecimiento de los niños, especialmente el desarrollo del lenguaje (sn).

Del mismo modo, los resultados del I balance semestral 2023 llevadas a cabo por la Dirección Regional de Educación - Cajamarca, muestra que 7,7% de los niños se encuentra en la etapa inicial, 45% está en proceso y 46,8% ha logrado la competencia: se comunican oralmente en su lengua materna.

Asimismo, en la Institución Educativa Inicial N°034, ubicada en el

asentamiento humano Fila Alta del distrito de Jaén, se ha observado que la mayor parte de los niños no logran comunicarse oralmente de manera autónoma. Mediante la técnica de observación, registrada en diarios de campo, se evidenció que, en lugar de hablar, prefieren usar el contacto físico con adultos y otros niños para expresar sus necesidades; además no presentan una adecuada pronunciación ni vocalización, solo emiten sonidos difíciles de comprender. Estas dificultades similares en el habla y el lenguaje influyen negativamente en la comunicación oral. Durante las actividades educativas, según lo registrado en los diarios de campo se evidenció a los niños cohibidos y con poca disposición para expresar sus ideas, intereses y necesidades, lo que dificulta el desarrollo de estas.

La causa principal del problema detectado es la falta de oportunidades que se brinda a los niños para expresarse de manera autónoma, tanto en la casa, escuela o el contexto donde se encuentren, situación que se refleja en el aula de clases durante las sesiones y talleres de aprendizaje. Como consecuencia, varios niños se comunican utilizando gestos, mímicas, llanto, otros no lo hacen por timidez, influyendo negativamente en el desarrollo social del niño.

Para abordar el problema encontrado en el salón de investigación de nuestro centro de práctica, se plantea mejorar la planificación de las unidades de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas a las sesiones para potenciar la comunicación oral en los niños.

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo mejorar la comunicación oral a través de estrategias lúdicas en los niños de 3 años del aula “Armadillo” de la Institución Educativa Inicial 034 Fila Alta en el año 2024?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Mejorar la comunicación oral a través de estrategias lúdicas en los niños de 3 años del aula “Armadillo” de la Institución Educativa Inicial 034 Fila Alta en el año 2024.

1.2.2. Objetivos específicos

Mejorar la planificación de las unidades de aprendizaje incorporando las estrategias lúdicas seleccionadas para mejorar la comunicación oral en los niños de 3 años del aula “Armadillo” de la IEI N° 034 Fila Alta.

Ejecutar sesiones y talleres de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas para mejorar la comunicación oral en los niños de 3 años del aula “Armadillo” de la IEI N° 034 Fila Alta.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Lo que motivó a investigar sobre el desarrollo de la comunicación oral de los niños de 3 años, son las limitadas oportunidades para desarrollar las habilidades comunicativas fundamentales para expresar de manera asertiva sus ideas, necesidades, inquietudes y sentimientos, que son vitales para desarrollar la comunicación en los niños. El aporte teórico de la investigación esta referido en las diversas teorías, enfoques y presentación de un conjunto de definiciones teóricas relacionadas con la comunicación oral, así como la inclusión de estrategias lúdicas seleccionadas y orientadas a potenciar en los docentes el manejo teórico científico del área y específicamente de la competencia “se comunica oralmente es su lengua materna”.

El aporte práctico de la investigación está relacionado con las estrategias lúdicas incorporadas en la planificación curricular, señalando los procesos didácticos que requiere para su aplicación en las distintas sesiones y/o talleres de aprendizaje, las mismas que permitirán a los docentes innovar su práctica pedagógica diaria.

Además de ello, esta investigación se justifica porque servirá como aporte para futuras consultas relacionadas con el problema de estudio.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. TEORÍAS Y ENFOQUES QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Teoría sociocultural de Lev Vygotsky

El autor, menciona que el desarrollo individual no puede entenderse únicamente por factores biológicos o genéticos, sino que debe verse en el contexto de las interacciones sociales y culturales. Según su teoría, el desarrollo cognitivo se produce como resultado de la interacción entre una persona y su entorno social.

Los procesos psicológicos tienen su raíz en los procesos sociales y señala que la internalización es el mecanismo fundamental que permite esta conexión. Es importante aclarar que, en lugar de plantear una simple transferencia de características de interacción social a la esfera individual, el proceso de internalización implica una reestructuración interna que transforma simultáneamente la función social inicial. (Vygotsky, 1977, citado por Lopez, 2017, p. 3).

En base a las ideas planteadas por el autor, se puede entender que el lenguaje se desarrolla en un contexto social, que permite al niño interactuar y comunicarse con los demás. Progresivamente, el lenguaje aprendido pasa a ser

parte del propio individuo, lo que se llama egocentrismo. Finalmente, el niño logra interiorizar el lenguaje, lo integra en su pensamiento, lo que le permite usarlo de manera autónoma en distintas situaciones comunicativas.

Se considera al lenguaje como un proceso clave para el desarrollo cognitivo del niño. En primeras instancias el lenguaje sigue las acciones y es influenciado por las actividades en las que el niño se encuentra participando. Cuando se logra avances en el desarrollo de los niños se establece una nueva relación entre la palabra y la acción, donde el lenguaje comienza a guiar, determinar y dominar el curso de la acción, adquiriendo una función planificadora.

2.1.2. Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

Se entiende a los niños como seres curiosos y activos por naturaleza que se dedican a explorar e interpretar constantemente el mundo que les rodea. Construyen su conocimiento a partir de sus experiencias previas y de cómo interpretan los nuevos eventos u objetos con los que interactúan en su entorno. Piaget enfatizaba la importancia de la lógica y la madurez mental en el desarrollo cognitivo de los niños, que se complica con el tiempo.

Dos principios importantes rigen el desarrollo intelectual: la organización y la adaptación. A medida que el niño madura, sus esquemas de conocimiento se integran y reorganizan, creando sistemas más complejos y adaptables al entorno. La adaptación de los esquemas se produce a través de la asimilación, donde el niño moldea la información para que encaje en sus estructuras de conocimiento actuales, y la acomodación, donde el niño modifica sus esquemas para restaurar un estado de equilibrio. Por lo tanto, la asimilación y la acomodación explican los cambios en la cognición a lo largo de todas las edades. (Piaget, 1976, citado por Jaume y Santiago, 1994, p.27).

2.1.3. Enfoque comunicativo

Este enfoque se centra en la comunicación y en la interacción entre los niños, los docentes y el entorno, con el propósito de promover el desarrollo integral de los niños desde temprana edad, facilitando así el fomento de una comunicación efectiva. De esta manera, el enfoque comunicativo direcciona el desarrollo de la competencia comunicativa establecido en la práctica social del

lenguaje bajo el enfoque sociocultural. Es comunicativo porque inicia en el uso del lenguaje en la comunicación con otros, en la comprensión, producción de textos orales y escritos de diferentes tipos, formatos, géneros discursivos entre otros. Este enfoque considera que las prácticas del lenguaje en la sociedad se realizan cuando llevamos una vida socialmente activa. (Minedu, 2020).

La importancia de este enfoque radica en la posibilidad de que los estudiantes mejoren sus competencias comunicativas para socializar sus opiniones sobre el contenido de la información leída en un contexto determinado, facilitando la interacción social.

2.2. COMUNICACIÓN ORAL

Abarca el proceso de intercambio de palabras, ideas, sentimientos y pensamientos entre dos o más personas a través del lenguaje. Este intercambio implica la presencia de un emisor, un receptor, mensajes tanto verbales como no verbales. Ello es fundamental en nuestras vidas cotidianas, ya que nos facilita la interacción con otros individuos y comprender el entorno que nos rodea.

Para comunicarnos, es fundamental tener la intención de compartir algo con los demás. El verdadero propósito de la comunicación oral es transmitir mensajes y generar respuestas, lo que nos indica que hemos sido comprendidos por los demás. La comunicación oral implica un proceso mental más allá de simplemente expresarnos; por lo tanto, es importante considerar la intención comunicativa para que el mensaje sea recibido con claridad. (Fonseca, 2005, p.9).

La comunicación oral representa un desafío complejo para los niños, dado que están en pleno proceso de aprendizaje de esta habilidad fundamental. Por ello, es fundamental considerar la intención comunicativa para garantizar que nuestro mensaje sea transmitido de forma clara y efectiva, asegurando así una comunicación exitosa.

2.2.1. Expresión oral

Para que exista una buena comunicación no basta con expresar nuestras ideas, sentimientos y/o necesidades, si no que el receptor comprenda con claridad el mensaje que queremos emitir. Al respecto, miembros de la EPP (2019), mencionan que la habilidad de los niños de transmitir sus pensamientos y

emociones de forma clara y coherente usando el habla es lo que se entiende por expresión oral. Durante la educación inicial, ellos desarrollan la habilidad de utilizar el lenguaje hablado para comunicar sus necesidades, experiencias y opiniones.

2.2.2. Comprensión oral

La habilidad para entender y procesar el lenguaje oral no solo ayuda a los niños a comprender historias o para seguir instrucciones, sino que también es la base para el desarrollo cognitivo y social en la vida futura de nuestros niños. Por ello es crucial fomentar la comprensión oral en los niños desde una edad temprana. En este caso, la habilidad de los niños para entender y procesar el lenguaje oral, conocida como comprensión oral, es determinante. En tal sentido los niños aprenden a comprender oralmente a partir de instrucciones, orientaciones, narraciones, relatos, diálogos, conversaciones

2.2.2.1. Escucha activa

Durante el proceso de comunicación, es muy importante que los componentes de la misma estén en sincronía; de esta manera, podemos estar seguros de que el mensaje se entienda con claridad. Estar atentos a lo que el emisor está comunicando ayudará a que este proceso se dé de manera satisfactoria.

García (2015), afirma que “escuchar activamente implica prestar atención consciente y expresar interés genuino en comprender el mensaje del otro, tanto internamente, al enfocarnos en lo que nos comunican, como externamente, al mostrar con gestos y reacciones que estamos atentos” (sn). Es más que simplemente oír, se trata de estar plenamente concentrados en lo que la otra persona nos transmite para asegurarse que valoramos su comunicación y tiempo.

2.2.3. Lenguaje infantil

El lenguaje en la infancia es el proceso mediante el cual los niños aprenden a hablar y entender el idioma durante sus primeros años de vida. Este proceso hace referencia al entender lo que otros dicen como el poder expresarse, y está influido por factores como la biología, el pensamiento, el entorno social y cultural en el que crecen.

Bruner (1983), afirma que “el lenguaje infantil no es solo un medio de comunicación, sino también una herramienta cognitiva básica para el pensamiento y el desarrollo. Él menciona que el lenguaje se adquiere en la infancia en un entorno social, donde las interacciones con los cuidadores y el entorno facilitan la adquisición de las primeras palabras y estructuras del lenguaje” (p.19). En tal sentido, el enfoque de Bruner sobre el lenguaje infantil aporta una perspectiva muy enriquecedora, ya que va más allá de la función comunicativa del lenguaje y lo considera una herramienta fundamental para el pensamiento y el desarrollo cognitivo de los niños.

2.2.4. Habla infantil

Cuando un niño comienza a hablar, descubre que puede establecer conexiones con los demás a través de las palabras. El habla no solo facilita la interacción, sino que también permite expresar elecciones, preferencias y asumir responsabilidades. A través del habla, el niño descubre la capacidad de explorar y comprender el mundo que lo rodea. De esta manera, los niños al interactuar con sus pares y los adultos en distintos contextos sociales en el que interactúa, estableciendo conversaciones o diálogos sobre algún tema que le interesa conocer, preguntar, comunicar, es decir según las intenciones comunicativas que se generen en dicho acto comunicativo. (Garvey, 1985).

2.2.5. Finalidad de la comunicación oral

La expresión oral no puede reducirse a una sola finalidad, pues su importancia radica en su carácter multifuncional. Para comprender su alcance, es necesario considerar que permite expresar sentimientos, transmitir información, resolver problemas y promover acciones. Además, ayuda a resolver conflictos internos y externos en las personas, favoreciendo su desarrollo personal y social. En ese sentido, la comunicación oral responde directamente a una de las necesidades del ser humano: establecer relaciones sociales. A través de ella los miembros de una sociedad pueden expresar sus ideas, lo que fortalece los vínculos interpersonales. Asimismo, contribuye una forma de expresión emocional que permite manifestar sentimientos y atender las necesidades sociales del individuo.

La toma de decisiones también se encuentra influenciada por la

comunicación. Ayuda a proporcionar y recibir información entre individuos, mismas que necesita para la toma de decisiones. Transmite información necesaria para identificar y poder hacer una evaluación de las distintas opciones que existe para poder tomar una decisión.

Otro de las finalidades de la comunicación es ayudar a resolver o mejorar las relaciones interpersonales. Cuando se plantea un problema de relaciones, esta nos permite encontrar un acuerdo entre individuos.

Así mismo la comunicación intrapersonal mejora la habilidad de las personas para poder expresar sus ideas con claridad, esto ayuda a fortalecer los vínculos sociales.

2.2.6. Fonología

La fonología es la que se encarga del sonido del habla, en el nivel inicial esta habilidad les permite a los niños reconocer, organizar y manipular mentalmente los sonidos de fonemas y sus estructuras (sílabas), pues esta es la clave para la comunicación oral. Por otro lado, desarrolla la conciencia fonológica, permitiéndoles diferenciar y producir sonidos para comunicarse, conllevando a disponerse para la lectura y escritura futura.

La fonología, dentro de la lingüística, se enfoca en los elementos fónicos, considerando su importancia distintiva y funcional. A diferencia de la fonética, que analiza los aspectos acústicos y fisiológicos de los sonidos, la fonología interpreta cómo estos sonidos se originan a un nivel abstracto o mental. (Pérez y Merino, 2023).

Por ende, la fonología se encarga del estudio del significante en el signo lingüístico cuando hablamos de la lengua; además, analiza los sonidos generados por las personas al momento de expresarse y tiene en cuenta los elementos como: la entonación, los fonemas y el acento.

2.3. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS NIÑOS

Las estrategias lúdicas son actividades valiosas, ya que permiten que los niños aprendan de forma más activa y participativa al involucrar el juego y la diversión en el proceso de aprendizaje, se logra captar la atención de los niños

de una forma más efectiva, facilitando la asimilación de conocimientos y habilidades, que promueven la creatividad, el pensamiento crítico, la comunicación y la colaboración entre los participantes.

El juego se utiliza como herramienta para generar conocimiento, no solo como motivación. Se considera que el juego en sí mismo conlleva aprendizaje. Los conocimientos se internalizan y transfieren para darles significado, ya que a través del juego se puede experimentar, probar, investigar, ser protagonista, crear y recrear. Además, se expresan los sentimientos y las ideas personales, lo que contribuye al desarrollo de la inteligencia emocional. En este enfoque, el rol del docente cambia y ya no es el centro del proceso de aprendizaje. (Ramos y Rodríguez, 2020, p. 9).

2.3.1. Dramatización

La dramatización en la educación inicial es un enfoque activo de enseñanza que permite a los niños simular, manifestar y recrear contextos, funciones y vivencias del mundo real o de su fantasía, empleando su cuerpo, palabras, gestos y objetos simbólicos. Esta actividad no solo favorece el desarrollo del juego simbólico, sino que también estimula capacidades expresivas, comunicativas, emocionales y cognitivas, al permitir que los niños exploren significados, intercambien roles con sus compañeros y adquieran aprendizajes de manera significativa y entretenida.

La dramatización actúa como un método educativo importante porque da al docente la oportunidad de conducir vivencias relevantes donde la creatividad, el habla y la comunicación con los demás son fundamentales para el proceso de aprendizaje. No se limita a ser un "mero entretenimiento", sino que se transforma en una actividad pedagógica que fusiona vivencias emocionales, intelectuales y relacionales. (Huertas, 2024)

Pasos

- Planificación: Recordar el tema y propósito con los niños.
- Preparación: asignar roles mediante tarjetas y brindar tiempo para organizar ideas del personaje.
- Ejecución: representar la escena con cuerpo, voz y gestos.
- Reflexión: dialogar sobre lo vivido y aprendido.

2.3.2. El cuento

A través de los cuentos, los niños tienen la oportunidad de potenciar habilidades importantes como la imaginación, la creatividad, la comunicación y la expresión oral. Además, los cuentos les permiten no solo aprender lecciones valiosas y valores fundamentales, sino también enfrentar sus emociones de una manera segura y desenvolverse de forma más asertiva en sus interacciones con los demás.

Según Bethleheim (1984, citado en Nieto, 1995), nos dice que “el cuento es una necesidad natural del niño; es a través de ello que resuelve sus conflictos internos por el valor anímico que contiene sus personajes” (p, 102).

2.3.2.1. Narración de cuentos

La narración de cuentos se define como el acto de contar y actuar durante el relato, ayuda a los niños a desarrollar su expresión oral y emocional, ya que, al participar en las narraciones de cuentos, los niños aprenden a comunicarse de manera asertiva. Además, fomenta la imaginación y fortalece sus relaciones sociales, creando un ambiente enriquecedor para su desarrollo integral. “Narrar un cuento a un niño significa acercarse a él, el narrador debe estar a la altura de los niños, jugar con las voces y gestos con la finalidad de que puedan transmitir sus emociones y necesidades” (Nieto, 1995, p.102).

Por tanto la narración de cuentos se convierte en una actividad mágica que permite a los niños soñar e imaginar ideas nuevas, favoreciendo las habilidades comunicativas.

Pasos:

- Organización del espacio.
- Presentación de materiales didácticos.
- Lectura de imágenes y comentario de lo que tratará el cuento.
- Narración del cuento.
- Formulan y responden preguntas.

2.3.3. Lectura con pictogramas

La lectura con pictogramas es una excelente herramienta para mejorar la comprensión oral de los niños. Los pictogramas son representaciones visuales

de palabras o frases que ayudan a los niños a asociar el lenguaje hablado con imágenes. Esta estrategia es especialmente útil en la educación inicial, ya que facilita la comprensión de nuevas palabras y frases, y mejora la relación entre el lenguaje escrito y oral.

El uso de pictogramas mejora la capacidad de los niños para entender y procesar el lenguaje oral y escrito. Además, los pictogramas sirven como una base para que los niños aprendan a leer y a interpretar textos, lo que refuerza su capacidad para expresarse verbalmente (Arce, 2025, p. 31).

Pasos:

- Anticipación: dialogar sobre las imágenes para predecir el contenido del texto.
- Lectura: interpretar oralmente los pictogramas siguiendo la secuencia.
- Reconstrucción: narrar el texto completo con sus palabras apoyándose en las imágenes.
- Reflexión: dialogar sobre las imágenes y el nuevo vocabulario aprendido.

2.3.4. Cantamos todos

El canto es una actividad enriquecedora en el aprendizaje de los niños, ya que muestran mayor interés en la letra de una canción que en el aspecto musical. Cantar no solo favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo, sino que también enriquece el vocabulario de los niños al interpretar repetidamente las letras de las canciones.

La música es un elemento fundamental en la edad preescolar, ya que permite al niño expresarse de manera distinta y participar activamente en la sociedad. A través de la música, los niños logran autonomía en sus actividades diarias, aprenden a cuidar de sí mismos y de su entorno, y expanden su mundo de relaciones (Rengifo, 2021, p.24).

Pasos

- Organización de los niños en equipos de trabajo.
- Brindar indicaciones sobre el desarrollo de la actividad.
- Ejemplificar la actividad.

- Escuchan la canción seleccionada previamente.
- Entonan la canción siguiendo las indicaciones de la docente (circuito).
- Grafican lo que más les gustó de lo realizado.
- Evaluación y reflexión de la actividad.

2.3.5. Adivina lo que es

Las adivinanzas son juegos lingüísticos breves que se encuentran en diversas culturas. Se trata de inferir o deducir detalles implícitos, desafiando al adivinador a emplear todos sus recursos cognitivos, lingüísticos, culturales, sociales y personales para encontrar la respuesta correcta (Calderón, Maldonado y Soto, 2014, p.3).

En pocas palabras las adivinanzas son herramientas educativas clave que estimulan la creatividad y el pensamiento lógico de los niños, al mismo tiempo que enriquecen su vocabulario y fomentan el desarrollo del lenguaje.

Pasos

- Se organiza a los niños en asamblea.
- Se brinda indicaciones sobre la actividad a realizar.
- Formulan y responden hipótesis.
- Encuentran y comunican las respuestas al pleno.
- Dialogar sobre las estrategias usadas y crear nuevas adivinanzas.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

Kemmis y McTaggart (1988), mencionan que, la investigación-acción educativa es un método que combina la investigación con la práctica pedagógica para que los docentes en ejercicio puedan reflexionar sobre su trabajo al mismo tiempo que crean conocimiento. Su característica principal es la colaboración entre investigadores, docentes, estudiantes y comunidades educativas para identificar problemas, implementar soluciones, evaluar y reflexionar continuamente sobre los resultados.

Los autores plantean este enfoque como un proceso cíclico e interrelacionado que se organiza a partir de una secuencia de pasos: primero se realiza la identificación del problema, es decir, se define el área de intervención y la necesidad concreta que guía el trabajo de mejora. A partir de allí, se elabora un plan de acción, donde se diseñan y articulan estrategias orientadas a atender dicha problemática. Luego, esas estrategias se implementan en el contexto de estudio, siguiendo lo planificado y considerando las condiciones reales del proceso. Posteriormente, se evalúan los resultados mediante la observación y la recolección de datos, lo cual permite reflexionar sobre los avances, valorar la efectividad de la intervención y retroalimentar el proceso con ajustes que

mantienen el trabajo en movimiento, posibilitando así una mejora continua en el tiempo.

Este enfoque ayudó a mejorar la práctica docente y promover cambios en el aula de investigación al integrar las estrategias lúdicas en la planificación curricular para atender a las necesidades de los estudiantes de mejorar sus habilidades comunicativas.

3.2. PARTICIPANTES EN LA INVESTIGACIÓN

Los participantes fueron 26 estudiantes de 3 años del nivel inicial; 13 niñas y 13 niños, una docente titular, una auxiliar de la Institución Educativa N° 034 Fila Alta y tres docentes practicantes encargadas de la presente investigación.

3.3. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS PARA LA RECOPIACIÓN DE LA INFORMACIÓN

En el estudio, los métodos principales que se usaron fueron la observación participante y el registro visual mediante fotografía y video, lo que permitió sumergirse de lleno en el contexto educativo y registrar de manera detallada todo lo que ocurría durante el proceso de observación. Además, se emplearon varias herramientas, como los diarios de campo, que ayudaron a reflexionar y analizar continuamente las experiencias vividas a lo largo del proceso. También se utilizaron rúbricas de evaluación, que sirvieron para monitorear de manera estructurada aspectos específicos de la conducta y actitud de los participantes, con el fin de evaluar su participación y desarrollo de habilidades. En conjunto, estas herramientas permitieron recolectar datos completos, cubriendo tanto aspectos cualitativos como cuantitativos, lo que enriqueció el análisis y permitió una interpretación más profunda de los resultados.

3.4. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.4.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.4.1.1. Campo de acción: Planificación curricular

Según el MINEDU (2016), la planificación curricular es un proceso de anticipación y organización de los aprendizajes para concretar el currículo

nacional en el aula desde un enfoque por competencias, flexible y diversificado según su contexto.

La planificación curricular de la institución educativa N°034 – Sector Fila Alta se orienta al desarrollo de los propósitos de aprendizajes esperados del programa curricular de Educación Inicial los cuales se logran a través de actividades significativas para los estudiantes. La planificación curricular se vio fortalecida durante el desarrollo de la práctica docente en el aula de 3 años “Armadillo” con la mejora de las unidades de aprendizaje y una cuidadosa organización de los procesos pedagógicos y didácticos en las sesiones y talleres de aprendizaje en los cuales se incorporaron estrategias lúdicas que contienen una secuencia de pasos coherentes para su adecuada ejecución como medio para mejorar el proceso de enseñanza – aprendizaje y ayudar a que los estudiantes desarrollen la competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna establecida en el Currículo Nacional de la Educación Básica. El presente campo de acción comprende las siguientes actividades específicas: Coordinación con la directora y docente de aula, revisión y análisis de las unidades de aprendizaje; diseño de sesiones y talleres de aprendizaje incorporando las estrategias lúdicas, así como la reflexión crítica y el análisis de la planificación curricular y su evaluación.

Actividad específica 1: coordinación con la directora y docente de aula

La institución formadora como parte de la política educativa realiza convenio con instituciones de educación básica a fin de desarrollar prácticas pre profesionales de los estudiantes de la Formación Inicial Docente; en tal sentido, la coordinación de practica preprofesional e investigación generó diversos documentos con fines de solicitar autorización para implementar el proyecto de investigación acción relacionado a la comunicación oral en niños de 3 años de la institución educativa N° 034 Fila Alta.

Por ello, se realizó la coordinación con la directora y docente de aula para llevar a cabo una reunión informativa y de toma de acuerdos respecto a la implementación del proyecto de investigación acción; "Estrategias Lúdicas para Mejorar la Comunicación Oral en Niños de 03 Años", reunión que se plasmó el día 2 de septiembre del 2024.

Durante este encuentro, la directora dio la bienvenida a las docentes practicantes, cediendo la palabra a una de las integrantes del grupo de trabajo para explicar las acciones del plan de acción. La docente practicante puntualizó que la investigación se centra en el área de comunicación bajo el enfoque comunicativo, priorizando la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”, señalando que se observó dificultades en la comunicación oral en los niños de 3 años y que la investigación tiene como objetivo mejorar dicha competencia utilizando estrategias lúdicas, las mismas que serán ejecutadas a través de sesiones de aprendizaje, talleres de lectura y de psicomotricidad.

Después de un diálogo con la directora y docente de aula, expresaron su interés y disposición para la ejecución del proyecto. Una docente practicante manifestó que el periodo previsto de intervención de las prácticas preprofesionales será de agosto a diciembre del presente año, asumiendo el compromiso de realizar todas las tareas con total responsabilidad.

Actividad específica 2: revisión y análisis de las unidades de aprendizaje

La planificación curricular de mediano plazo fue diseñada por la docente de aula, con intención de lograr los propósitos de aprendizaje esperados, posterior a ello las unidades de aprendizaje se sometieron a revisión y análisis por las encargadas de la investigación tratando de modificarlas de acuerdo a la problemática diagnosticada en los niños de tres años del aula “Armadillo”.

Las unidades que se lograron revisar y mejorar fueron cuatro, denominadas: “Mi cuerpo es maravilloso”, “Convivo con la naturaleza y hago buen uso de la tecnología” y “Somos ciudadanos pequeños pero con grandes responsabilidades”, “Compartiendo la magia de la navidad”, las mismas que tuvieron una duración aproximada de 30 días, cuya estructura contiene los siguientes elementos: título, datos generales, situación significativa, propósito de aprendizaje, planificador de sesiones, así mismo se consideraron los medios y materiales pertinentes, los instrumentos de evaluación y la bibliografía.

Las mejoras realizadas en dicha planificación específicamente consistieron en replantear la situación significativa, contextualizándola a la realidad de los niños con el fin de lograr actividades retadoras y divertidas en

respuesta a la competencia; se comunica oralmente en su lengua materna mediante las estrategias lúdicas, lectura con pictogramas, adivina lo que es, los cuentos, dramatización y cantamos todos.

Además, se realizó modificaciones en el planificador de actividades reorganizando e incorporando nuevas actividades teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los niños y la solución a la problemática detectada. Realizado este proceso se remitió a la docente del aula de práctica, la misma que hizo algunas sugerencias de mejora, posteriormente las unidades fueron aprobadas y ejecutadas en el tiempo previsto.

Actividad específica 3: diseño de sesiones y talleres de aprendizaje

Las sesiones y talleres de aprendizaje fueron elaborados con la debida anticipación y revisadas previamente por la docente de práctica, en colaboración con todos los miembros del equipo de investigación. Estas sesiones abarcaron diversos temas y actividades trabajadas desde la tercera hasta la sexta unidad de aprendizaje, las denominaciones de las sesiones y talleres de aprendizaje determinaron los propósitos de aprendizajes en cada una de las actividades, así como la incorporación de cada uno de los pasos de las estrategias lúdicas a trabajar; tales como, la dramatización, los cuentos, la lectura con pictogramas, cantamos todos y adivina lo que es, asegurando su alineación con los propósitos de aprendizaje, los niveles de desarrollo y la contextualización con la finalidad de mejorar la comunicación oral en los niños.

Las sesiones de aprendizaje diseñadas se estructuran en momentos, estrategias y actividades, dentro de los cuales se precisan los pasos de las estrategias seleccionadas. Además, las sesiones y talleres contienen datos informativos necesarios relacionados con el título y el propósito de la sesión.

Asimismo, se consideraron los aprendizajes esperados (estándar, competencia, capacidad, desempeño, criterio de evaluación, los enfoques transversales y/o valor, así como la evidencia obtenida y el instrumento utilizado para evaluar la actividad trabajada).

En cada uno de los momentos de la sesión se desarrollaron diversas actividades. Durante el inicio, se buscó captar el interés de los estudiantes a través de estrategias motivacionales, el recuento de los saberes previos y la

estimulación del conflicto cognitivo, además de presentar claramente el propósito de la actividad.

En el momento de desarrollo de la sesión y/o taller de aprendizaje se procuró plantear las estrategias de manera secuencial y lógica cuidando precisar cada paso de la estrategia seleccionada, el tiempo necesario para su desarrollo y los recursos adecuados que generen aprendizajes significativos. También se consideró algunas actividades prácticas de reforzamiento.

Finalmente, en el momento de cierre, la docente se planteó una reflexión metacognitiva mediante preguntas que lo lleven a darse cuenta de los aprendizajes obtenidos y de aquellos que necesita aprender.

Actividad específica 4: Reflexión crítica y análisis de la planificación curricular.

Las planificaciones de las unidades de aprendizaje en la Institución de práctica fueron realizadas muchas de ellas sin coordinación con la directora y las docentes de las distintas edades y aulas, ocasionando en muchas oportunidades cambios imprevistos en la planificación de las sesiones o talleres de aprendizaje, desencadenando dificultades en la planificación de los mismos. Los documentos que se utilizaban en la planificación solo eran el Currículo Nacional de Educación Básica y el Programa Curricular de Educación Inicial, los mismos que servían para establecer los enfoques transversales y los propósitos de aprendizaje.

A través de la reflexión crítica y análisis de la planificación se identificó varias deficiencias, entre ellas la descontextualización, falta de organización de los propósitos, las necesidades e intereses de los niños, la calendarización y temporalización. Asimismo, los cambios repentinos y la deficiente organización generaron complicaciones para el diseño de sesiones y talleres, siendo necesario establecer mayor coordinación, revisión y análisis de otros documentos de planificación como: guía de orientaciones para la planificación en la Educación Inicial, guía de orientación del uso del módulo de materiales de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años y la guía de orientaciones para leer en el nivel inicial. En este sentido, se propone la incorporación de diversas estrategias lúdicas en la planificación curricular de aula con el fin de mejorar la comunicación oral en los niños.

3.4.1.2. Campo de acción: “Estrategias lúdicas”

Las estrategias lúdicas son actividades divertidas que se utilizan para ayudar a los niños a sentirse motivados y de esa manera favorecer en su proceso de aprendizaje estas pueden darse tanto dentro como fuera del aula de clases.

Según Arroyo (2025), las estrategias lúdicas son procedimientos que dependen de la estructura que el docente dispone en su planificación curricular; las mismas que puede utilizar para la construcción de actividades reflexivas y flexibles que promuevan el logro de aprendizajes significativos.

Durante el desarrollo de la intervención pedagógica, se incorporaron diversas estrategias lúdicas en la planificación curricular. Esto permitió ejecutar sesiones y talleres de aprendizaje diseñados con la finalidad de potenciar la competencia comunicativa en los estudiantes de 3 años del aula “Armadillo”.

Las estrategias lúdicas desempeñaron un rol fundamental en el logro de los objetivos de la presente investigación, debido a las posibilidades que ofrecen para crear un entorno educativo ameno y de confianza; además, posibilitaron que los estudiantes se conviertan en los protagonistas de su propio proceso de aprendizaje al participar de actividades atractivas y estimulantes que fomentaron su desarrollo comunicativo de manera efectiva.

Actividad específica 1: Ejecución de sesiones y talleres de aprendizaje

La actividad consistió en la ejecución de sesiones y talleres de aprendizaje en las cuales se incorporaron las estrategias lúdicas seleccionadas. Estas actividades se llevaron a cabo una vez por semana, dependiendo de la planificación, mientras que la estrategia de lectura con pictogramas se llevó a cabo diariamente debido a políticas institucionales. Las sesiones se desarrollaron desde el 26 de agosto hasta el 04 de diciembre. Las docentes practicantes estuvieron a cargo del aula los lunes, martes y miércoles, mientras que los jueves y viernes el aula estuvo bajo la responsabilidad de la docente titular.

Lo más significativo de estas actividades fue la implementación gradual de estrategias lúdicas diseñadas específicamente para ayudar a los niños a

desarrollar habilidades de comunicación oral en las distintas situaciones comunicativas facilitando un aprendizaje activo y participativo, ello se evidenció en la participación de los niños en las actividades llevadas a cabo.

Los niños comenzaron a incorporarse con mayor frecuencia en trabajos grupales y actividades recreativas, aunque algunos aun presentan dificultades para expresarse de manera fluida, se observaron avances significativos. Durante los recreos los niños interactúan de forma más dinámica con compañeros de distintas aulas, fortaleciendo sus habilidades sociales y comunicativas.

Estrategia “Dramatización”

La sesión denominada “Conociendo el derecho a un trato especial”; se desarrolló el día 22 de noviembre, la cual tuvo como propósito que al término de la sesión los niños conocerán el derecho a un trato especial mediante la dramatización para comunicar sus ideas sobre el trato a personas con necesidades especiales. La docente practicante Sheily Yamile Huancas Vega fue la responsable de dirigir la clase y como observadora estuvo la docente practicante Madaly Moreto Flores.

La docente inició la sesión reproduciendo la canción “manitas de amor” como motivación, para lo que invitó a los niños a ponerse de pie y a realizar mímicas y movimientos al ritmo de la canción en lo cual todos los niños participaron con entusiasmo, seguidamente para continuar con la motivación se invitó a los niños a participar realizando juegos como saltar en un pie, caminar con los ojos vendados, caminar como abuelitos y otras actividades relacionadas que surjan de sus ideas. Luego, los niños respondieron las siguientes preguntas para conocer sus saberes previos: ¿conocen a personas que no puedan caminar, escuchar o ver? E1: mi abuelito no camina. E2: Mi abuelita no camina, no escucha. ¿solo los abuelitos no podrán caminar, escuchar o ver? E1: Los papás también. E2: por mi casa un niño tiene silla de rueditas. ¿Ellos tendrán derechos? Varios estudiantes respondieron juntos Sííííí. La docente respondió muy bien ellos también tienen derechos como todos nosotros, ¿han escuchado del derecho a un trato especial? Los estudiantes juntos nuevamente respondieron Nooooo.

La docente presentó un sobre sorpresa y les comunicó a los niños que les había traído algo muy importante, todos juntos cantaron la canción: “¿Qué será?, ¿qué será?, lo que tengo por acá, yo no sé, yo no sé, pronto lo sabré”, la docente empezó a sacar las imágenes de niños con diferentes discapacidades que se encontraban jugando en un parque y de adultos mayores y las pegó en la pizarra realizando las siguientes interrogantes: ¿qué observan en las imágenes? E1: niños y niñas. E2: un abuelito con bastón. E3: Mi abuelito tiene un bastón porque está viejito. E4: ¿por qué el niño tiene esa silla? E5: Porque él no puede caminar. ¿En qué se diferencian de ustedes? E1: ellos no caminan y no ven. E2: Nosotros si vemos y también caminamos. ¿por sus diferencias no podrán jugar y divertirse? E3: sí pueden, están jugando con los otros niños. E4: se están riendo mucho. Seguidamente la docente mostró la imagen de un niño ayudando a una adulta mayor y preguntó ¿Cuál creen que será el propósito de nuestra clase? E1: ayudar a las personas. E2: Conocer más derechos, miss. La docente después de escuchar sus respuestas les comunicó el propósito: “conocemos el derecho a un trato especial y proponemos acuerdos para respetarlo”

En el desarrollo de la sesión la docente comunicó a los niños que jugarían al teatro donde ellos serían los protagonistas dramatizando según la tarjeta que les toque representar. La docente organizó una columna para salir del aula hacia el patio cantando juntos la canción “soy una serpiente”, en el patio se organizaron en asamblea para escuchar las indicaciones de la docente, le repartió a cada niño una moneda de papel indicándoles que las usarán para comprar sus entradas al teatro, un niño participó diciendo: como en el cine miss. Otro niño respondió, Sí, con mis papás pagamos con plata para entrar al cine a mirar Mario Bross. Luego, de escuchar sus dudas formaron nuevamente una columna para regresar al salón, en la puerta la auxiliar de aula apoyaba actuando como talonera, les preguntaba ¿Cómo les puedo ayudar?, los niños respondieron: vamos a comprar entradas para el teatro, ¿cuánta plata le doy?, entre otras ideas que tenían. Una vez ubicados en las sillas la docente les presentó un sobre y caja sorpresa, el primero contenía los nombres de todos los niños y en la caja estaban los roles que asumirían en tarjetas con imágenes, se les explicó que sería un sorteo pero que todos participarían.

Con la participación de los niños se empezó a seleccionar a ciegas un nombre del sobre sorpresa, el primer estudiante en salir sacó de la caja sorpresa la imagen de un niño con discapacidad visual, entró al camerino para seleccionar lo que necesitaría para dramatizar una escena que represente el rol asignado. El niño eligió una venda para cubrirse los ojos y un bastón, al salir del camerino los niños que observaban dijeron no puede ver, usa el palo para no caerse, la docente les preguntó, ¿Cómo podríamos ayudar a nuestro amigo que no puede ver?, E1: dándole la mano para cruzar la calle, E2: lo abrazo y juego. La docente invitó a un estudiante que deseaba participar a salir al frente y demostrar cómo lo ayudaría, el estudiante le dijo: tranquilo amigo yo te acompaño y jugamos ¿ya?.

En el segundo sorteo otra estudiante sacó la imagen de un niño que no contaba con una de sus extremidades inferiores, al entrar al camerino eligió representarlo usando una cuerda para amarrarse una de sus piernas y dos muletas, al salir con la ayuda de la docente un estudiante dijo: está cojita, a esto la docente reforzó diciéndoles que era una niña con discapacidad física porque puede ser que haya sufrido un accidente o nació así, la niña caracterizada empezó a actuar diciendo: Estaba con mi papá en la moto y nos chocamos con un carro y me cortaron mi pie, me siento triste. Un niño que observaba llevó una silla hacia donde estaba la niña y le dijo: Es tu silla de ruedas, yo te ayudaré y jugamos corriendo en la silla ¿ya?, los niños dramatizaron la propuesta del niño.

En el tercer sorteo el niño seleccionado sacó la imagen de un adulto mayor, al entrar al camerino se colocó una bufanda, lentes y un bastón, al salir empezó a representar su rol diciendo; soy un pobre ancianito, estoy viejito, no veo casi y no puedo caminar bien, ¡ay, ay que dolor!, quiero ir a mi casita. Una niña entusiasmada dijo: miss, yo le ayudo; al salir al frente participó diciendo: ancianito te limpio tus lentes y te acompaño a tu casita, dice mi mamá que a mi abuelito no lo dejo solito y le abrazo. La niña se expresaba a la vez que realizaba las acciones que mencionaba.

De esta manera participaron los niños dramatizando o como espectadores, pero con una participación activa durante la actividad. Luego se organizaron en asamblea en el piso, la docente realizó las siguientes preguntas para entablar una conversación de análisis y reflexión sobre la dramatización

realizada: ¿quién desea comentar lo realizado en la dramatización? E1: nos vestimos y actuamos, E2: fuimos al teatro, E3: ayudamos a los niños y abuelitos. La docente volvió a preguntar ¿qué les pasaba a los niños y abuelitos? E1: uno no tenía su pierna, E2: el abuelito no veía y le dolía su espalda, E3: Un niño era ciego, no veía. La docente les preguntó ¿qué hicieron ustedes por ellos? E1: le ayudamos a jugar con la silla de ruedas, E2: yo le ayudé al ancianito a limpiar sus lentes y lo llevé a su casa, E3: ayudamos a pasar la calle y jugamos. La docente, preguntó ¿será un trato especial?, a lo que los niños respondieron que sí porque se divertían juntos y estaban felices porque se ayudaron.

La docente les comunicó que van a anotar en un papelote los acuerdos de los niños para respetar el derecho a un trato especial, los niños participaron diciendo: debemos ayudar a los niños, ayudamos a los ancianitos y les damos amor, jugamos con todos los niños para que sean felices, la docente acompañó sus apuntes con imágenes que correspondían a las ideas de los niños y la pegó a un costado de la pizarra para reforzar lo aprendido en la clase y que los niños lo observen.

Para cerrar la sesión, la docente realizó la metacognición con las siguientes preguntas: ¿qué aprendimos hoy?, ¿cómo lo aprendimos?, ¿para qué sirve lo aprendido?, ¿qué dificultad tuvieron y como lo resolvieron?, ¿cómo se sintieron?, a lo cual la mayoría de los niños respondieron que aprendieron el derecho al trato especial y que no podían caminar o ver fácil, pero junto con la docente comprendieron que así se sienten los niños y adultos mayores con discapacidades y por ello es importante ayudarlos y tratarlos bien.

Culminada esta sesión y realizado el análisis respectivo, podemos concluir que se logró el propósito esperado, ya que, los niños se divirtieron participando activamente y de manera colaborativa en la dramatización, lo que les permitió conocer el derecho a un trato especial y comunicar oralmente lo realizado.

Estrategia “Narración de cuentos”

El taller de lectura del cuento titulado “La pequeña oruga glotona” se llevó a cabo el martes 22 de octubre, cuyo propósito fue, que al finalizar el taller los niños comprendan de qué trató el cuento mediante su interacción con los

materiales y sus compañeros durante la narración, para responder las preguntas de comprensión, como responsable la docente practicante Sheily Yamile Huancas Vega y como observadora estuvo Julia Elisa Vera Requejo.

Antes de iniciar la docente organizó y limpió el espacio y mobiliario para adecuarlo a la nueva actividad, cuando los niños regresaron del recreo se realizó un ejercicio de relajación debido a que estaban recargados de energía. Seguidamente se comunicó la actividad a realizar; además, se mencionaron los acuerdos, para motivar la actividad, la docente y los niños entonaron una canción referida a la hora del cuento.

Para predecir de qué tratará el cuento, la docente mostró los materiales didácticos a usar (prototipo de una oruga, imágenes de alimentos de distintos tamaños e imágenes de los escenarios del cuento y sus personajes), realizando las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? E1: del bosque. E2: de las frutas. E3: de los alimentos nutritivos. Luego de escuchar las respuestas, la docente mostró la imagen de una oruga, preguntando ¿de quién tratará el cuento? E1: de un gusano. E2: de las mariposas. E3: parece una oruga. La docente hacía registro de las respuestas que daban los niños en un cuadro de doble entrada. La docente les comunicó el título para dar inicio al cuento.

Durante la narración del cuento la maestra fue modulando la voz y realizando diversos gestos y movimientos que captaron la atención e interés de los niños. Para reforzar la lectura, la maestra volvió a narrar el cuento, pero esta vez con una participación directa de los niños, se les repartió las imágenes de los alimentos que consumía la oruga en el cuento, además la maestra hizo uso del prototipo de la oruga para que los niños la alimenten según lo que se les iba narrando.

Después, la maestra realizó las siguientes interrogantes: ¿de qué trató el cuento? E1: de la oruga. E2: de la oruga que comía mucho. E3: de la mariposa. ¿qué pasó con la oruga? E1: comió mucho y se hizo gorda. E2: comió golosinas. E3: le dolió su panza. Luego de escuchar y registrar las respuestas, la maestra invitó a participar a los niños que deseaban narrar el cuento. Después de ello, los niños comunicaron lo que comprendieron del cuento respondiendo a las preguntas de los tres niveles de comprensión lectora: ¿quiénes son los personajes del cuento?, ¿en qué se convirtió la oruga?, ¿por qué crees que a la

oruga le dolió la barriga después de comer tantas cosas el día sábado?, ¿qué harían ustedes si estuvieran en el lugar de la oruga? Los niños respondieron de manera segura a todas las preguntas y con la participación de la mayoría de ellos se logró comprender el texto.

Culminado el taller de aprendizaje, el equipo de investigación se reunió y analizó el desarrollo de la actividad, llegando a la conclusión que la mayoría de niños logró el propósito esperado comprendiendo el cuento y comunicándose de manera efectiva al responder las preguntas de comprensión y al participar en la narración con sus propias palabras; sin embargo, se considera necesario seguir trabajando la estrategia de los cuentos debido a que algunos niños aún mostraban dificultades para responder preguntas de manera crítica.

Estrategia “Adivina lo que es”

La sesión de aprendizaje denominada “Conocemos el significado de los regalos en navidad” desarrollada el día martes 17 de diciembre del 2024 con 21 niños asistentes, tuvo como propósito que los niños conozcan el significado de los regalos de navidad mediante la estrategia: “adivina lo que es” y de este modo fortalecer la comunicación oral, promoviendo así el desarrollo de la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna”.

En esta actividad la docente practicante Madaly Moreto Flores fue la responsable de dirigir la clase, por otro lado, la docente practicante Sheily Yamile Huancas Vega fue la responsable de realizar la observación para el registro de los hechos ocurridos durante toda la actividad.

La docente ingresó al aula a las 07:35 de la mañana, acondicionó los espacios y preparó los materiales a utilizar para tener todo listo para la actividad, teniendo todo listo la docente se colocó en la puerta para recibir y dar la bienvenida a los niños invitándolos a colocar su silla formando una media luna para luego registrar su asistencia en el cartel.

La jornada inició a las 08:05 de la mañana con las actividades permanentes. Los niños entonaron la canción de bienvenida, canción de la oración y la canción correspondiente a la fecha, creando un ambiente de confianza y participación. Posterior a ello se dio inicio a la sesión de aprendizaje con la motivación, presentando una bolsa gigante o bolsa sorpresa, con la

finalidad de despertar el interés y curiosidad de los niños invitándolos por este medio a la participación, luego los niños exploraron y manipularon el material, formulando diversas hipótesis sobre su contenido.

Seguidamente, para la recuperación de los saberes previos se fueron realizando preguntas para generar respuestas de los niños: ¿Alguna vez han visto una bolsa parecida?, E1: sí, pero son más chiquitas. E2: en el mercado hay. ¿Qué será esta bolsa?, E2: para regalar cosas. E3: parece de regalos, miss. ¿Alguna vez les han dado un regalo? E1: no miss. E4: en mi cumpleaños me regalaron muchos. E5: si miss, ayer es mi cumpleaños. E6: sí, pero no me dan bolsita miss. E7: en navidad nos van a regalar. Los estudiantes participaron activamente respondiendo desde sus experiencias personales. La docente fue registrando sus respuestas en un papelote, reforzando la expresión oral y la confianza al intervenir.

En el momento de problematización se planteó la pregunta: ¿Por qué se dan regalos en Navidad? Ante ello, los niños expresaron diversas ideas, E1: porque nos quieren. E2: porque sí. E3: no se miss. E4: los trae Papá Noel. Estas intervenciones permitieron generar el conflicto cognitivo necesario para introducir el propósito de la sesión.

Posteriormente, se presentó una imagen de los tres Reyes Magos con sus ofrendas para el niño Jesús. A partir de la observación, los estudiantes realizaron predicciones sobre el tema a trabajar. Luego, la docente comunicó el propósito del día: “Hoy conoceremos qué significan los regalos en Navidad”.

En el desarrollo de la sesión, se establecieron acuerdos para mantener un ambiente ordenado, para ello la docente se dirigió al cartel de los acuerdos y fue señalando las imágenes y los niños mencionaban el acuerdo. A continuación, la docente representó al personaje de Papá Noel mientras narraba la historia de su familia, utilizando recursos gestuales, corporales y cambios de voz para captar la atención de los niños. Durante el discurso, los estudiantes escucharon atentamente y mostraron interés por la escenificación.

Para adivinar que hay dentro de la bolsa, la docente invita a los niños a jugar “El rey manda”, en la cual el nombre del niño mencionado participaba pasando al frente y recibiendo una bolsita de regalo, en la que debía adivinar

que hay dentro solo con palpar el objeto introduciendo la mano sin mirar su contenido, algunos niños lograron adivinar lo que había en la bolsa mientras otros lo dudaban y si erraban en la respuesta se les daba otra oportunidad. Esta actividad permitió reforzar la comprensión del mensaje de la historia y fomentar la participación activa.

Después de ello los niños expresaron lo que habían comprendido de la historia de papá Noel y los regalos, destacando que los regalos no solo son objetos materiales, sino también muestras de amor y cariño. La docente promovió el diálogo realizando preguntas orientadoras que favorecieron la reflexión.

En el cierre, se realizó la metacognición mediante preguntas como: ¿Qué aprendimos hoy?, E1: de los regalos. E2: papá Noel regalaba juguetes. ¿Cómo lo aprendimos?, E3: con el cuento. E4: papá Noel nos contó. E1: jugando con la bolsita. ¿Para qué sirve lo que aprendimos?, E5: para saber de los regalos miss. ¿Qué dificultad tuvieron?, E6: no sabía lo que había en la bolsa, miss. E3: me equivoque, miss. ¿Cómo se sintieron? E2: felices. E7: muy bien. Los estudiantes respondieron de acuerdo a sus posibilidades, evidenciando comprensión del tema y satisfacción por la actividad realizada.

Desde el inicio de la sesión, los niños mostraron entusiasmo y disposición para participar de la actividad, especialmente durante la estrategia “Adivina lo que es”, pues esta resultó pertinente para la edad, ya que generó un ambiente motivador y de confianza favoreciendo su participación. Al tratarse de una actividad lúdica y nueva, captó la atención del grupo promoviendo la comunicación a través de frases, palabras sueltas, gestos y expresiones corporales. Se evidenció que las estrategias lúdicas y teatrales favorecieron la expresión oral y la interacción entre pares, permitiendo alcanzar el propósito planteado. Sin embargo, aún se evidenciaron necesidades de reforzar la mediación por parte de la docente con preguntas simples, a fin de ampliar el vocabulario y favorecer la estructuración progresiva de frases más largas.

Estrategia “lectura con pictogramas”

El taller de lectura titulado: “Una rata vieja” fue una poesía, tuvo como propósito que los niños comprendieran la lectura mediante la asociación de

imágenes con palabras para estimular su expresión oral. La actividad se llevó a cabo el día jueves 07 de noviembre, después del recreo. La docente practicante responsable de la ejecución fue Madaly Moreto Flores, y como observadora la docente practicante Sheily Yamile Huancas Vega.

Previo al inicio de la actividad, la docente organizó los espacios y el mobiliario del aula, además preparó los materiales que se utilizarían durante el taller. Al culminar el recreo, los niños ingresaron al aula y se ubicaron en asamblea, sentándose sobre sus mantas y cojines. Para canalizar la energía de los niños, la docente realizó el ejercicio de respiración denominado “el globo”, en el que los niños imaginaron inflar un globo mediante la respiración (inhala – exhala). Luego, la docente invitó a los niños a disponerse para dar inicio a la actividad.

Para iniciar con el taller de lectura, se recordaron los acuerdos de convivencia con la finalidad de mantener el orden durante la actividad. A continuación, la docente colocó un papelote en la pizarra que contenía el texto del poema, en los espacios correspondientes a las imágenes solo se encontraban las siluetas. Seguidamente, los niños recibieron una imagen, la cual debían identificar y describir para responder a las siguientes interrogantes: ¿Qué imágenes tienen en sus manos? E1: una rata, miss. E2: una plancha. E3: una cola. E4: una rata planchando. E5: un pomo, miss. E6: un pedazo de tela. ¿De qué tratará la lectura? E1: de una rata. E2: sí, que plancha.

Mientras los niños brindaban sus respuestas, la docente las fue registrando en la pizarra. Al culminar, dio a conocer el título del poema: El poema se llama “Una rata vieja”, luego pide a los niños repetir el título para reforzar.

Para continuar con la actividad, la docente invitó a cada niño, de manera ordenada, a ubicar su imagen en el papelote teniendo en cuenta la silueta correspondiente. Una vez que todos los niños colocaron sus imágenes, se dio lectura al poema utilizando un señalador para acompañar el texto con las imágenes haciendo uso de distintas tonalidades de voz, gestos y movimientos según lo requería la lectura. Al finalizar, la docente formuló las siguientes preguntas: ¿Les gustó el poema? E1: sí, miss. E2: sí, otra vez. ¿Habían escuchado antes este poema? E1: no. E2 en el radio de mi mamá.

Al ver el entusiasmo de los niños, se realizó una segunda lectura de manera grupal y posteriormente, se invitó a algunos niños a participar leyendo el poema de forma individual.

Antes de formular las preguntas de metacognición, la docente comentó: ¿Ustedes sabían que este poema también es una canción?, a lo que los niños respondieron en grupo: noooo. Luego preguntó: ¿Quieren cantarla?, y todos respondieron: síííí. Ante su interés, al escuchar sus respuestas la docente colocó la canción en el parlante y junto a los niños entonaron la canción siguiendo la lectura de palabras e imágenes. Posteriormente, se realizó un conversatorio para identificar lo aprendido a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se llamó el poema? E1: de la rata. E2: de la rata vieja. ¿A qué se dedicaba la rata? E1: planchaba ropa. E2: planchaba su falda. ¿Qué le pasó a la rata? E1: se quemó la cola. E2: se quemó (ríe). ¿Qué hubieras hecho si veías a la rata con su cola quemada? E1: lo llevaba al doctor. E2: le ponía una ampolla. E1: mi mamá le daba veneno. E2: le echaba agua. ¿Qué hubiera pasado si la rata no se hubiera quemado la cola? E1: no se echaba la crema. E2: no se ponía triste. Mientras los niños respondían, la docente fue registrando sus aportes en la pizarra.

Para concretar la comprensión del texto, los niños tomaron un plumón y realizaron la graficación sobre sus mesas, sobre aquello que más les gustó del poema, para luego socializar sus producciones. Finalmente, la docente felicitó a los niños por su participación y dio por culminada la actividad.

Últimamente, como grupo de trabajo se realizó un análisis crítico del desarrollo de la actividad, concluyéndose que la estrategia del taller de lectura con pictogramas resultó pertinente para favorecer la comprensión del texto y la estimulación de la comunicación oral en los niños, ya que el uso de imágenes, la repetición del texto y el acompañamiento musical promovieron la participación activa y espontánea del grupo. Asimismo, se evidenció que la mediación docente, a través de preguntas abiertas y el registro de las respuestas, permitió que los niños expresaran ideas, emociones y experiencias personales. Así mismo aún hay la necesidad de continuar fortaleciendo este tipo de estrategias, teniendo en cuenta los diferentes ritmos de aprendizaje.

Estrategia “cantamos todos”

La sesión de aprendizaje titulada “Cantando somos felices”, tuvo como propósito de promover la expresión corporal y oral a través del movimiento y el canto, favoreciendo el desenvolvimiento autónomo de los niños mediante actividades lúdicas que integren el juego, la música y el trabajo en equipo. Se desarrolló el 18 de noviembre en el patio de la institución educativa, la docente practicante responsable del taller fue Madaly Moreto Flores y como colaboradora la docente practicante Julia Elisa Vera Requejo.

La docente inició la jornada con un saludo cordial y afectuoso, generando un clima de confianza y motivación. Posteriormente, organizó a los niños en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia, enfatizando la importancia del respeto, el orden y la participación activa durante el desarrollo de la actividad. La maestra exhibió y organizó con esmero los elementos que se usarían en la actividad: conos, ulas ulas, un micrófono, un parlante y una botonera. A continuación, invitó a los niños a observar y explorar los materiales, haciendo preguntas para rescatar sus saberes previos. La docente promovió el diálogo mediante preguntas como: ¿Qué materiales ven?, algunos alumnos contestaron: E1: conos, ula ula; E2: un botón y E3: un micro. ¿Han jugado antes con estos materiales? E1: siiii profesora E2: yo no. Finalmente, al preguntar: ¿Qué piensan que podemos hacer con ellos?, los niños respondieron: E1: Correr y cantar E2: saltar. De esta forma, la maestra fomentó la participación activa y la expresión oral reforzando la interacción y el interés de los niños.

La docente invita a los niños a organizarse en dos equipos para el desarrollo de la actividad y ubicarse en dos columnas. Luego, se brindaron pautas sobre el desarrollo del circuito, ejemplificando los pasos para su desarrollo. Enfatizando la importancia de respetar turnos y colaborar con el equipo.

Los niños escucharon la canción seleccionada por la docente (arroz con leche). Al oír la indicación “¡listos- fuera!”, iniciaron el recorrido del circuito: pasando por los conos, saltando por las ulas ulas y finalmente corren para tocar el botón. El equipo que terminaba primero cantaba junto a su equipo, asimismo se invitó a los niños a acompañar el canto con palmas, gestos y distintos movimientos para enriquecer la participación, fortaleciendo su expresión corporal y oral.

Finalmente, se organizó una asamblea en el centro del patio, donde los niños se sentaron formando un círculo para compartir sus dibujos y experiencias del taller. La dinámica utilizada fue “la papa se quema”, la cual permitió que cada niño participara de manera ordenada y respetando turnos. Aquellos que no habían participado al inicio del taller tuvieron la oportunidad de expresar lo realizado, descubriendo con entusiasmo sus vivencias durante el circuito.

Como propuesta de mejora, se considera pertinente diversificar progresivamente el nivel de dificultad del circuito, tomando en cuenta las necesidades y ritmos individuales, a fin de continuar fortaleciendo el desarrollo psicomotor de manera integral, lúdica y significativa.

Durante el diálogo reflexivo, la docente formuló algunas preguntas orientadoras. Ante la pregunta: ¿Qué fue lo que más les gustó?, E1: cantar con mi equipo, mientras que A2: saltar en las uña uña y A3: correr y tocar el botón. Cuando se preguntó: ¿Cómo trabajamos en equipo?, A1: esperando mi turno, A2: ayudando a mi amigo y A3: cantando juntos. Finalmente, frente a la interrogante: ¿Respetamos los turnos?, A1: afirmó sí, esperamos, A2: no empujamos y A3: agregó: la profesora decía uno por uno.

Los niños se mostraron motivados y entusiastas por desarrollar la actividad, participando con energía, disposición y curiosidad en cada momento del circuito. Este espacio permitió fortalecer no solo la expresión oral y la escucha activa, sino también la capacidad de reflexionar sobre su propia participación dentro del grupo. A lo largo de la sesión se evidenciaron avances significativos en la coordinación motriz gruesa, el equilibrio y la orientación espacial, así como en el respeto de normas y la integración grupal. La mayoría logró seguir las consignas establecidas, esperar su turno y entonar la canción con mayor seguridad, espontaneidad y expresividad corporal.

Asimismo, se observó que el uso de materiales llamativos y la incorporación de la música como elemento dinamizador favorecieron notablemente la motivación, el compromiso y la participación activa durante toda la experiencia. El ambiente lúdico generado contribuyó a que los niños se sintieran seguros y confiados para expresarse libremente.

Actividad específica 2: Reflexión crítica de los aprendizajes de los niños.

Esta actividad se ha centrado en analizar de manera reflexiva el proceso de los niños en la competencia “Se comunica oralmente en su lengua materna” a lo largo de la implementación de las estrategias. Al inicio se observó que los niños presentan limitaciones en su capacidad de expresarse. Los niños en su mayoría eran tímidos, su expresión era limitada, utilizaban pocas palabras o frases cortas. Sus interacciones sociales eran escasas.

En el aula, respondían únicamente cuando se les preguntaba de manera directa, y durante el recreo, aunque algunos jugaban juntos, la interacción verbal era mínima, predominando los gestos y acciones. Esto evidenciaba la necesidad de fortalecer sus habilidades comunicativas y su confianza para expresarse.

Los avances en la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna de los niños reflejan la efectividad de las estrategias aplicadas, comenzaron a participar más activamente en actividades grupales y expresar sus ideas con mayor claridad, mostraban mejoras en la construcción de oraciones y el uso de vocabulario. Algunos niños incluso empezaron a tomar la iniciativa para hacer preguntas o compartir sus opiniones. Durante el recreo, los niños inicialmente se mantenían en grupos pequeños o jugaban de forma individual. Con el tiempo, comenzaron a integrarse en juegos colectivos, utilizando el diálogo para coordinar actividades, resolver conflictos y expresar sus emociones.

Actividad específica 3: Reflexión crítica de la aplicación de las estrategias lúdicas

Observando el trabajo pedagógico de la docente titular del aula de práctica, se pudo observar que las estrategias empleadas en las distintas sesiones de aprendizaje no estaban generando un impacto positivo en el desarrollo de los aprendizajes. Las pocas estrategias utilizadas se caracterizaban por ser rutinarias, poco atractivas, no contextualizadas, no despertaban el interés de los niños, ocasionando aburrimiento, estrés, poca concentración, escasa participación. Además, se observó que tanto la docente como la auxiliar de aula mantenían una relación poco afectiva con los niños,

llegando en ocasiones a generarles miedo y tensión, terminando en llanto y con dificultad para comunicarse de manera efectiva.

Estas situaciones llevaron al equipo de investigación a implementar las sesiones y talleres de aprendizaje con estrategias lúdicas propuestas en el plan de acción de esta investigación. Luego de la aplicación de las estrategias lúdicas se observó mejoras significativas en la competencia comunicativa de los niños de manera gradual y progresiva. Se crearon espacios de conversación entre ellos durante las actividades en el aula, así como en el recreo y en otros espacios, participando de forma más autónoma y sin miedo, ganando confianza para expresar sus necesidades de manera oral o a través de gestos, incluso aquellos niños que inicialmente solo utilizaban balbuceos o señas para comunicarse, lograron avances significativos en su expresión oral siendo capaces de comunicarse empleando palabras y oraciones cortas de manera más efectiva. Estos logros se obtuvieron gracias al desarrollo de actividades personalizadas con los niños. Sin embargo, es necesario recalcar que aún se requiere seguir trabajando en los acuerdos de convivencia para que las situaciones comunicativas en el aula se lleven de manera más asertiva.

Para garantizar la efectividad de las estrategias lúdicas implementadas en las sesiones y talleres de aprendizaje, estas se diseñaron siguiendo los pasos propios de cada una de ellas. Esto aseguró su ejecución adecuada y permitió la evaluación continua para mejorar y abordar las dificultades de comunicación de los niños. Entre las estrategias empleadas que mayor aceptación tuvieron fueron la dramatización y adivina lo que es. Además, la estrategia de lectura con pictogramas se desarrolló de manera permanente en el taller de lectura, incorporando diversos tipos de textos como cuentos, fábulas, poesías, trabalenguas y canciones. Asimismo, se generó cambios en las dinámicas de presentación de textos e imágenes, formulando preguntas reflexivas y críticas para lograr en los niños la organización adecuada de sus ideas al momento de comunicarse oralmente.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de la investigación que estuvieron orientados en la incorporación de estrategias lúdicas para mejorar la comunicación oral en los niños fueron analizados considerando el marco teórico, antecedentes de la investigación y el desarrollo del plan de acción, proceso que permitió validar la efectividad de las estrategias empleadas mediante un trabajo colaborativo con la docente de aula, cuya finalidad fue contrarrestar la problemática encontrada considerando las necesidades y ritmos de aprendizaje de los niños del aula “Armadillo” de la Institución Educativa Inicial 034 Fila Alta en el año 2024.

En relación al primer objetivo específico: mejorar la planificación de unidades de aprendizaje incorporando las estrategias lúdicas seleccionadas para mejorar la comunicación oral en los niños de 03 años, se desarrollaron las siguientes actividades específicas:

Reunión de coordinación con la directora y docente de aula, en la cual se presentó el proyecto de investigación denominado “Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación oral en niños de 03 años en la I.E.I. 034 Fila Alta” haciendo hincapié en la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de Comunicación, asimismo, se expuso la problemática relacionada con el escaso nivel de comunicación oral en los niños. Para lo cual, se propuso un conjunto de estrategias lúdicas.

Revisión y análisis de las unidades de aprendizaje. El equipo de investigación junto con la docente realizó de manera minuciosa la revisión y análisis de las unidades de aprendizaje que habían sido elaboradas por la docente de aula, encontrando que dicha planificación era poco coherente con el proyecto de investigación planificado, por lo que, como producto de dicho análisis se acordó mejorar las unidades de aprendizaje precisando las denominaciones para hacerlas más pertinentes. Entre ellas: “Mi cuerpo es maravilloso”, “convivo con la naturaleza y hago buen uso de la tecnología”, “Somos ciudadanos pequeños, pero con grandes responsabilidades” y “Compartiendo la magia de la navidad” (Anexo 4), en las que se incorporó las estrategias lúdicas y se integraron áreas, competencias, capacidades. Asimismo, se replanteó la situación significativa y el planificador de actividades para hacerlas más retadoras y motivadoras; finalmente, se adecuaron los medios, materiales, la evaluación de los aprendizajes y la bibliografía.

Al respecto MINEDU (2016), afirma que, la planificación curricular es una forma de anticipar y organizar acciones, espacios, recursos y estrategias, para que los niños desarrollen sus competencias. Sus características de pertinencia y flexibilidad permiten adaptarlas al contexto educativo, social y cultural para responder a las necesidades, intereses y ritmos de aprendizaje de los niños. En tal sentido, tomando lo dicho por el Minedu, el equipo de investigación sostiene que, la planificación de unidades pertinentes, flexibles y contextualizadas permiten a los docentes desarrollar su práctica pedagógica de manera efectiva, eficiente y llevadera; por lo tanto, el realizarlas significó una herramienta clave para que la organización de las actividades permita mejorar la comunicación oral en los niños.

Por otro lado, para efectivizar la problemática en la comunicación oral de los niños se llevó a cabo el desarrollo de la actividad específica tres, que consistió en el diseño de sesiones y talleres de aprendizaje incorporando las estrategias lúdicas: dramatización, el cuento, lectura con pictogramas, adivina lo que es y cantamos todos; planteadas como alternativa de solución para contrarrestar la problemática identificada. En tal sentido, se organizaron cuidadosamente los pasos de cada estrategia para que su desarrollo sea favorable.

Al respecto, Sánchez (2021), señala la importancia de que los docentes

organicen sesiones considerando distintas actividades lúdicas, instrumentos y materiales necesarios para captar el interés de los niños, cuya finalidad es potenciar su expresión oral mediante la interacción con sus pares, reconociendo esto como una base principal para la construcción de aprendizajes.

Para dicha actividad, se consideró que las sesiones y talleres de aprendizaje sean contextualizados e interesantes, por lo que, se tuvieron en cuenta detalles como, que los títulos de las sesiones sean atractivos y flexibles a las necesidades e intereses que se reflejen en los estudiantes durante su desarrollo, se integraron áreas con el objetivo de fortalecer las habilidades comunicativas de los estudiantes en diversos momentos y espacios. Además, se consideraron los momentos (inicio, desarrollo y cierre), dentro de ellos se encontraban los procesos pedagógicos, y los pasos de la estrategia desarrollada. Igualmente, se establecieron los criterios e instrumentos de evaluación, sustento teórico, bibliografía y anexos correspondientes.

En relación a la reflexión crítica y análisis de la planificación curricular, el equipo de investigación llega a la siguiente conclusión: que el diseño de sesiones y talleres de aprendizajes pertinentes a las necesidades e intereses de los niños fueron parte fundamental para que el trabajo docente obtenga resultados positivos en favor de sus aprendizajes; en efecto, incorporar estrategias lúdicas con sus pasos correspondientes a la planificación, permitieron que los niños mejoren su comunicación oral a través de un ambiente motivador y atractivo.

En relación al segundo objetivo específico: Ejecutar sesiones y talleres de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas para mejorar la comunicación oral en los niños, se llevaron a cabo las siguientes actividades específicas:

Con respecto a la primera actividad específica denominada ejecución de sesiones y talleres de aprendizaje, permitieron obtener mejorías significativas, pues los niños se mostraban motivados, confiados y capaces de construir nuevos conocimientos, aprendiendo y divirtiéndose a la vez; tal como lo mencionan Ramos y Rodríguez (2020), que a través del juego los niños pueden ser protagonistas investigando, experimentando, creando y recreando, siendo así que el docente se convierte en acompañante de este proceso.

En la sesión denominada “Derecho a un trato especial” se desarrolló la estrategia dramatización donde los niños demostraron sus destrezas y habilidades imaginativas para representar a los personajes con necesidades especiales, logrando comunicar sus ideas de manera más fluida haciendo uso de lenguaje verbal y no verbal lo que les permitió interactuar de manera asertiva con los espectadores. De esta manera, se resalta la eficacia de la estrategia dramatización para desarrollar las habilidades comunicativas de los niños, coincidiendo con Azabache y Lugo (2023) que también utilizaron la dramatización para mejorar la expresión oral obteniendo como resultados que el 40% de niños alcanzó el nivel logrado y el 43.3% se ubicaron en el nivel destacado.

Asimismo, se destacan los logros evidenciados en el taller “Cantando somos felices”, en el cual los niños involucraron activamente su expresión verbal al cantar canciones infantiles conocidas, esta dinámica fortaleció su pronunciación y articulación de palabras, asimismo, fomentó su seguridad y confianza al hablar en grupo, pues los niños estaban acompañados por su equipo, reduciendo su timidez. Esto también coincide con Pallo (2021), que trabajó las canciones infantiles para desarrollar el lenguaje oral en los niños, cuyo resultado fue que el 98% de los niños alcanzaron el nivel logrado al implementar el vocabulario de las canciones en su vida cotidiana lo que les permitió tener una comunicación más efectiva.

Asimismo, se evidenció que la aplicación de estrategias lúdicas; “lectura con pictogramas”, “el cuento”, “adivina lo que es” también permitieron lograr avances importantes en el logro de la competencia se comunica oralmente, esto permitió observar en los niños mayor confianza e iniciativa para participar en clase, interactuaban con sus pares durante el recreo expresando y comprendiendo ideas, mejoraron su lenguaje disminuyendo el uso excesivo de gestos y mímicas, lo que guarda relación con Bruner (1986) quien menciona que los niños desarrollan su lenguaje a través de las interacciones sociales y situaciones comunicativas significativas en las que ellos puedan participar directamente permitiéndoles ser constructores activos de su aprendizaje. Asimismo, Sandoval (2023), menciona que mientras los niños desarrollen más su capacidad de lenguaje oral contarán con la destreza para comunicarse

efectivamente mejorando su comprensión, memoria y expresión oral.

Respecto a la actividad específica dos, que consiste en la reflexión crítica de la aplicación de las estrategias lúdicas; durante el desarrollo de esta actividad se encontraron ciertas dificultades, debido a que no todas las integrantes del equipo de investigación pudieron estar presente durante la ejecución de las sesiones o talleres de aprendizaje, ya que en algunas oportunidades se les solicitó apoyo en otras aulas de la institución, aun así se optó por grabar la actividad y posteriormente poder revisar el registro audiovisual y hacer una evaluación de los avances que se iban observando en los niños.

La aplicación de estrategias lúdicas como la “lectura con pictogramas”, “Adivina lo que ves”, la dramatización, “Cantamos todos” y la narración de cuentos, permitió generar un ambiente dinámico, participativo y motivador en el aula. Desde un aspecto crítico, se considera que estas estrategias fueron pertinentes para la edad de los niños, ya que responden a su necesidad de aprender a través del juego, la exploración y la interacción social.

Durante su aplicación, se evidenció que las actividades que involucraban movimiento, música y trabajo en equipo, como “Adivina lo que es” y la dramatización, lograron mayor nivel de motivación y participación por parte de los estudiantes. Por otro lado, la estrategia lectura con pictogramas requirió mayor mediación docente para mantener la atención y lograr la comprensión.

No obstante, se presentaron algunas dificultades en la ejecución, como la distracción en determinados momentos, la necesidad de reforzar consignas y la adaptación a los distintos ritmos de aprendizaje. Estas situaciones permitieron reflexionar sobre la importancia de una planificación flexible y de una intervención pedagógica oportuna. En ese sentido, se concluye que las estrategias lúdicas fueron adecuadas y efectivas; sin embargo, su impacto depende de la organización, la claridad en su aplicación y el rol activo del docente como mediador del aprendizaje.

Esto coincide con Arca (2023), quien en su investigación obtuvo resultados similares, donde la mayoría de los niños lograron mejorar sus habilidades comunicativas orales después de la aplicación de estrategias lúdicas. Asimismo, se relaciona a la investigación de Salazar (2022), que también

utilizó estrategias lúdicas, logrando que el 80% de niños mejoraran su expresión oral desarrollando mayor capacidad para expresar sus ideas, pensamientos y emociones.

Además, Cayco (2023), en su investigación de la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la expresión oral, obtuvo como resultado que después de ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando la temática de cuentos, el 76.9 % de niños lograron que su comunicación oral sea adecuada; lo que se relaciona a nuestra estrategia de cuentos que resultó muy eficaz para alcanzar los logros obtenidos.

En lo que concierne a la última actividad específica denominada reflexión crítica de los aprendizajes de los niños; la implementación de estrategias lúdicas permitió evidenciar avances significativos en el desarrollo de la comunicación oral de los niños. En un inicio, se observó que varios presentaban timidez, escasa participación y dificultades para expresarse de manera verbal. Sin embargo, a lo largo del proceso, se evidenció una evolución favorable en estas habilidades.

Los niños lograron de manera gradual y progresiva expresarse con mayor seguridad, incrementar su participación en actividades grupales y su pronunciación y vocabulario. Asimismo, desarrollaron habilidades comunicativas como la escucha activa, el respeto por turnos de participación y la capacidad de expresar ideas de manera más clara.

Después de haber culminado la ejecución del plan de acción, el equipo de investigación concluye que se ha logrado el objetivo general, ya que la mayoría de los niños lograron comunicarse de manera fluida y efectiva, sin embargo, un pequeño grupo de niños aún presenta dificultades para expresar sus ideas de manera asertiva, por lo que, se debe seguir incidiendo en la aplicación de estrategias lúdicas que respondan a las necesidades e intereses de los niños teniendo en cuenta el trabajo con acuerdos de convivencia.

La presencia de la docente de aula durante la ejecución del plan de acción le permitió observar los logros y dificultades que presentaron los niños, mostrándose muy interesada por continuar con una metodología activa y divertida como las que ofrecen las estrategias lúdicas, por lo que, se

comprometió a planificar sus actividades de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas diversas a fin de responder de manera efectiva a las dificultades que aún persisten en algunos estudiantes.

CONCLUSIONES

Al término de la investigación se llegó a las siguientes conclusiones:

La mejora de la planificación de unidades de aprendizaje a partir de una situación significativa y la incorporación de estrategias lúdicas resulta fundamental para mejorar la comunicación oral en los niños de 03 años. Esto les permite construir su aprendizaje mediante una interacción positiva con su entorno, brindándoles la oportunidad de expresar sus ideas y escuchar las de los demás. Al crear espacios adecuados que permitan implementar las estrategias lúdicas se fomenta su participación activa, fortaleciendo así su capacidad de relacionarse y comunicarse efectivamente.

La ejecución de sesiones y talleres de aprendizaje incorporando las estrategias lúdicas seleccionadas resultó muy productiva para los niños de 03 años del aula Armadillo de la I.E.I. N° 034 Fila Alta. Gracias a estas estrategias los niños mejoraron su comunicación oral al tener oportunidades de interactuar de manera oportuna con su entorno. Esto no solo contribuyó al desarrollo de la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna, sino que también resultó fundamental para lograr avances en todas las competencias de diversas áreas.

Las estrategias lúdicas contribuyen de manera positiva a la mejora de la comunicación oral en los niños de 03 años, ya que les permiten desarrollar sus

habilidades comunicativas a través de interacciones positivas, en un entorno donde se sienten seguros y libres para compartir y escuchar ideas, convirtiéndose así en constructores de su propio aprendizaje. Estas mejoras son posibles gracias a la incorporación de las estrategias lúdicas en la planificación, considerando cuidadosamente sus pasos correspondientes para asegurar su adecuada implementación y ejecución en las actividades educativas.

RECOMENDACIONES

Se hacen llegar las siguientes recomendaciones:

Se recomienda al personal directivo y docente de las instituciones educativas del nivel inicial integrar las estrategias lúdicas dentro de la planificación curricular. Para asegurar su efectividad en el desarrollo de las habilidades comunicativas en los niños, es necesario que se establezcan espacios de trabajo colegiado que permitan el intercambio de experiencias e ideas con el fin de diseñar actividades articuladas que generen un impacto positivo para el desarrollo integral de los niños.

Se recomienda al personal docente mantenerse continuamente actualizados mediante la revisión de investigaciones recientes y la participación en talleres de capacitación sobre estrategias lúdicas. Esto permitirá responder a las necesidades e intereses específicos de los estudiantes con el uso de herramientas pedagógicas diversificadas, afianzando de esta manera el desarrollo de la competencia de comunicación oral y alcanzar aprendizajes significativos y duraderos.

Se recomienda a los docentes utilizar instrumentos de evaluación como diarios de campo o rúbricas de evaluación que les permitan monitorear el progreso de los niños en su comunicación oral. Esto facilitará la identificación de dificultades específicas y la adaptación oportuna de la planificación curricular según los ritmos de aprendizaje de sus estudiantes.

REFERENCIAS

- Arca, A. (2023). *Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años, I.E.I N°006 Santa Rosa de Lima, La Cruz*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33417/ESTRATEGIA_LUDICA_ARCA%20ASTUDILLO%2c%20AMPARITO.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Arce, C. (2022). *Los pictogramas como recurso para mejorar el lenguaje oral en niños de cuatro años de la IEl Niños Jesús de Praga*. [Tesis de pre grado, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca]. <https://repositorio.sunedu.gob.pe/item/d84bc0b7-8ead-4d23-b349-b7012537c8f7>
- Arroyo, D. (2025). *Estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral en niños de 5 años en la I.E.I N°128, Bellavista - Lircay, 2024*. [Tesis de pre grado, Universidad de Ayacucho Federico Froebel]. <https://repositorio.udea.edu.pe/entities/publication/8626a365-ffc4-448f-a6ed-7374eb5ba139>
- Azabache, H., & Lugo, L. (2023). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa N° 126 Virgen del Carmen*. [Tesis de pre grado, Universidad Peruana Los Andes]. https://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12848/7400/T037_09433703_15726577_T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benites, E. (2019). *Expresión corporal y expresión oral en estudiantes de la institución educativa particular happy kids de la provincia de satipo-2019*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/14262/EXPRESION_CORPORAL_EXPRESION_ORAL_ELEMENTOS_LINGUISTICOS_ELEMENTOS_PARALINGUISTICOS_ELEMENTOS_PROSODICOS_VIVAS_BENITES_ESTHER_RUTH.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Beuchat, C. (1997). *Poesía, mucha poesía en la educación básica. Andrés Bello*.
- Bruner, J. (1986) *El habla del niño: Aprendiendo a usar el lenguaje*. Obra original publicada en 1983. <https://linguisticasanagustin.wordpress.com/wp-content/uploads/2019/06/bruner-jerome-el-habla-del-nic3b1o.pdf>
- Calderón, G., Maldonado, C., & Soto, M. (2014). Las metáforas y las adivinanzas: Estudio comparativo entre dos entornos escolares. *Revista Científica Guillermo de Ockham*, 12 (2), 51-58. https://www.researchgate.net/publication/368185860_Las_metaforas_y_las_adivinanzas_Estudio_comparativo_entre_dos_entornos_escolares
- Casa, L. (2023). *La interacción social y el desarrollo de habilidades comunicativas en los niños del nivel inicial*. [Tesis de pre grado, Universidad Técnica de Ambato]. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/37481/1/TRABAJO%20DE%20INTEGRACI%3%93N%20CURRICULAR%20LESLY%20CASA.pdf>

- Castillo, C. (2019). *Desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial*. [Monografía de segunda especialidad, Universidad Nacional de Tumbes].
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1229/CLARA%20OTILIA%20CASTILLO%20CUEVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Castillo, N. (2021). *Los juegos lúdicos para desarrollar el nivel de competencia se comunican oralmente en su lengua materna en niños de 3 años de la institución educativa Alfonso Ugarte, chulucanas-piura, 2021*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32845/JUEGOS_LUDICOS_CASTILLO_ALVARADO_NATALIA.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Cayco, O. (2023). *El cuento infantil como estrategia para el desarrollo de la expresión oral en niños de la institución educativa inicial N° 828, Leoncio Prado, Huánuco 2022*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32677/cuento_infantil_cayco_rojas_olinda.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Centeno, A., & Midense, A. (2021). *Estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas de III nivel de educación inicial, en el centro de preescolar Mixta San Lorenzo del municipio San Juan de Limay, en el II semestre del año 2020*. [Tesis de pre grado, Universidad Nacional Autónoma De Nicaragua, Managua].
<https://repositorio.unan.edu.ni/16202/>
- Cuji, V. (2020). Actividades lúdicas para desarrollar la expresión oral, como táctica de evolución en la formación educativa. *Tesla Revista Científica*, 2 (2), 2-11.
<https://tesla.puertomaderoeditorial.com.ar/index.php/tesla/article/view/103/153>
- De la Cruz, L. (2022). *Estrategias lúdicas y la expresión oral en niños de Inicial 1 en la Escuela de Educación Básica "Planeta Azul"*. [Tesis de pre grado, Universidad Técnica de Ambato].
<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/35901/1/TE33SIS%20FINAL%20YADIRA%20DE%20LA%20CRUZ%20FIRMAR2-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>
- Dominguez, D., & Medina, N. (2019). *Estimulación del lenguaje oral mediante actividades didácticas para fomentar el desarrollo de habilidades comunicativas*. [Tesis de pre grado, Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1156/1/Tesis%20final-Estimulaci%c3%b3n%20del%20Lenguaje-Biblioteca.pdf>
- Escuela de profesores del Perú. (2019). *Desarrollo de la comunicación oral: expresión y comprensión oral en educación inicial*.
<https://epperu.org/development-of-oral-communication-expression-and-understanding-oral-in-initial-education/>
- Fonseca, M. (2005). *Comunicación oral fundamentos y práctica estratégica*. Mexico: Pearson Educación.

<https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=KZAASf370B8C&oi=fnd&pg=PA13&dq=comunicacion+oral&ots=cvJT-9tOYc&sig=5B4I748d8Sc4OunfWHA0NcXM8LI#v=onepage&q=comunicacion%20oral&f=false>

- Benítez, L. (2016). Evaluación e intervención pedagógica en la formación de docentes. Una acción reflexiva en el aula de clases. *IE Revista de Investigación Educativa de la REDIECH*, 7 (12), 1-51.
<https://www.redalyc.org/journal/5216/521653208007/html/>
- Garay, M. (2022). *La estrategia del juego de roles promueve la expresión oral en los niños de segundo grado de primaria del colegio "Star"*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Sedes Sapientiae].
<https://repositorio.ucss.edu.pe/item/1ef11385-5bb8-4eb2-86093049479b738e>
- García, J. (20 de agosto de 2015). *Psicología y Mente*.
<https://psicologiaymente.com/social/escucha-activa-oir>
- Garvey, C. (1985). *El juego infantil*. 2da Edic. Morata.
https://books.google.com.pe/books?id=ZDUevM6FpUkC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Huertas, D. (2024). Didáctica del juego dramático para niños de educación inicial (3 a 6 años) una propuesta desde el teatro aplicado. *European Public & Social Innovation Review*, 9 (1), 1-19.
<https://inbox.upn.edu.co/userfiles/files/Art%C3%ADculo%20de%20investigaci%C3%B3n%20Diana%20Patricia%20Ru%C3%ADz.pdf>
- Jara, T. (2021). *Desarrollo del lenguaje oral durante las interacciones sociales en niños de 3 años de una Institución Pública del Cercado de Lima*. [Tesis de pre grado, Pontificia Universidad Católica del Perú].
<https://tesis.pucp.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ec0be1b0-8aaa-44aa-aca0-c088a7c46f0c/content>
- Jaume, J., Santiago, N. (1994). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky*. Master en Paidopsiquiatría.
https://cmappublic2.ihmc.us/rid=1TL67NQ9X-4HCHW6-3M8Q/teorias_desarrollo_cognitivo_0.pdf
- Jiménez, J. (2010). *Adquisición y desarrollo del lenguaje*. *Adquisición y desarrollo del lenguaje*.
<https://iltemprana.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/teorc3adas-y-enfoques-explicativos-sobre-adquisicic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>
- Kemmis, S., & McTaggart, R. (1988). *Cómo planificar la investigación-acción*. *Laertes*. <https://es.scribd.com/document/400578768/Como-Planificar-Investigacion-Accion-Kemmis-pdf>
- López, A. (2017). La teoría sociocultural y la concepción del desarrollo cognitivo. *Revista Contribuciones a las Ciencias Sociales*, 2 (12), 3-4.
<http://www.eumed.net/rev/cccss/2017/02/desarrollo-cognitivo.html>

- Martínez, J. (2002). La expresión oral. *Mundo Educativo*, 1 (5), 13-19.
<https://redined.educacion.gob.es/xmlui/bitstream/handle/11162/47562/505-473-1-PB.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Merchan, Y. (2020). *Juegos lúdicos basados en el enfoque colaborativo mejoran los niveles de expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la I.E.I N° 205 “sol radiante” del distrito de aguas verdes-región tumbes, 2018*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].
https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/16923/EXPRESION_ORAL_NIVEL_INICIAL_MERCHAN_SOTO_YESSICA_KARINA.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2020). *Enfoque del área de Comunicación desde el currículo nacional*. <https://tuamawta.com/2020/01/23/minedu-enfoque-del-area-de-comunicacion-desde-el-curriculo-nacional-pdf/>
- Ministerio de Salud (2021). *Plataforma digital única del estado peruano*.
<https://www.gob.pe/institucion/minsa/noticias/492923-ministerio-de-salud-advierte-dificultades-de-lenguaje-en-ninos-durante-la-pandemia>
- Munzón, J., & Ortega, J. (2022). *El juego teatro como estrategia didáctica para contribuir a la expresión oral en los infantes de 3 a 4 años del CEI Luis Cordero Cuenca-Ecuador*. [Tesis de pre grado, Universidad Nacional de Educación].
<http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/2781/1/EI%20juego%20teatro%20como%20estrategia%20did%20ctica%20para%20contribuir%20a%20la%20expresi%20b3n%20oral%20en%20los%20infantes%20de%203%20a%204%20a%20c3%20b1os%20del%20CEI%20Luis%20Cordero%20Cuenca-Ecuador.pdf>
- Nieto, M. (1995). *Retardo del lenguaje sugerencias pedagógicas*. Madrid: CEPE.
- Pallo, K. (2021). *Canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral, en inicial I, del centro de Educación Inicial Eloy Alfaro de la ciudad de Riobamba, período 2020-2021*. [Tesis de pre grado, Universidad Nacional de Chimborazo].
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8172/1/UNACH-EC-FCEHT-EINC-2021-000028.pdf>
- Pérez, J., & Merino, M. (2023). *Definición de fonología*.
<https://definicion.de/fonologia/>
- Periche, L. (2022). *Actividades lúdicas para mejorar el lenguaje oral de niños de 3 años en una Institución Educativa*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo].
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111629/Periche_VLM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Mera, N., & Santamaría, M. (2020). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial. *Revista Científico Educativa De La Provincia Granma*, 17 (4), 1-21.

<https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/2732/5382>

León, M., Pilar, M., & Arteaga, R. (2022). *Estrategias pedagógicas docentes para promover la comunicación oral en los niños y niñas de cuatro a cinco años del CDI Fronteras de Paz la Dorada Putumayo*. [Tesis de maestría, Fundación Universitaria Los Libertadores].

<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/320b7570-f815-4a8f-b5ca-14e2c345d5ad/content>

Rengifo, D. (2021). *Las canciones infantiles y la expresión oral en niños de 5 años en una institución educativa pública, Pucallpa, 2021*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33483/canciones_coherente_rengifo_leveau_dora_luz.pdf?sequence=4#:~:text=%E2%80%9CUna%20programaci%C3%B3n%20musical%20debe%20apoyarse,la%20experiencia%20musical%20del%20ni%C3%B1o.

De La Cruz, Y. (2022). *Estrategias lúdicas y la expresión oral en niños de Inicial 1 en la Escuela de Educación Básica “Planeta Azul*. [Tesis de pre grado, Universidad Técnica de Ambato].

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35901/1/TE33SIS%20FINAL%20YADIRA%20DE%20LA%20CRUZ%20FIRMAR2-signed-signed-signed%20%281%29.pdf>

Sánchez, C. (2021). *Guía de Ejercicios Lúdicos para Mejorar la Expresión Oral en los Niños de Preparatoria de la Escuela “Carlos Freile Larrea”*. [Tesis de maestría, Pontificia Universidad Católica Del Ecuador].

<https://repositorio.puce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/897806f2-09f0-4bd2-9dc7-93b9e6773e92/content>

Sandoval, D. (2023). *Lenguaje oral y el logro de aprendizaje en comunicación en niños de 3 años de la cuna jardín N° 233 San Francisco de Asís de atalaya - Ucayali, 2023*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Los Ángeles Chimbote].

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32657/COMUNICACION_LENGUAJE_SANDOVAL_SORIA_DORCAS.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Santisteban, L. (2022). *Estrategias lúdicas para mejorar la competencia se comunica oralmente*. [Tesis de pre grado, Universidad Católica Santo Toribio De Mogrovejo].

<https://repositorio.usat.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5db0be2d-c45e-47f6-a7ad-623abbae4863/content>

Sierra, A., & Huaynate, J. (2021). *El juego como estrategia pedagógica para mejorar el proceso de atención y concentración de los niños de 5 años de la Institución Educativa “Santa Rosa de Lima” Yanacancha – Pasco*. [Tesis de pre grado, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión].

http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/2204/1/T026_48021964_T.pdf

Soplapuco, L. (2021). *Dramatización de títere como herramienta para mejorar la comunicación oral en estudiantes de segundo de primaria de una institución educativa*. [Trabajo de investigación de bachillerato, Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo].

<https://repositorio.usat.edu.pe/server/api/core/bitstreams/b6c2b8ef-6671-4c9a-ad69-e68ab1d47863/content>

Velásquez, S., & Velásquez, D. (2019). *Desarrollo de la comunicación oral en los niños de 5 años de la Institución Educativa Fe y Alegría 22 San Luis Gonzaga – Jaén*. [Informe de investigación acción educativa, Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaúnde]

ANEXOS

Anexo 1

Matriz de consistencia

TÍTULO: Estrategias lúdicas para mejorar la comunicación oral en niños de 03 años de educación inicial I.E.I. N°034 – Fila Alta.

Problema	Objetivos	Campos de acción	Acción general	Actividades específicas	Metodología
¿Cómo mejorar la comunicación oral a través de estrategias lúdicas en los niños de 3 años del aula “Armadillo” de la Institución Educativa Inicial 034 Fila Alta en el año 2024?	Objetivo general: Mejorar la comunicación oral a través de estrategias lúdicas en los niños de 3 años del aula “Armadillo” de la Institución Educativa Inicial 034 Fila Alta en el año 2024.	Planificación curricular	Planificación de sesiones y talleres	- Coordinación con la docente de aula. - Revisión y análisis de las unidades de aprendizaje. - Diseño de sesiones y talleres de aprendizaje. - Reflexión crítica y análisis de la planificación curricular.	TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación acción educativa FASES DE LA INVESTIGACIÓN (Según Hernández, Fernández y Baptista 2014) - Identificación del problema. - Elaboración de un plan de acción. - Implementación del plan de acción. - Evaluación de resultados, retroalimentación en espiral. PARTICIPANTES - 26 niños de 3 años - 1 docente - 3 practicantes.
	Objetivos específicos: - Mejorar la planificación de las unidades de aprendizaje incorporando las estrategias lúdicas seleccionadas para mejorar la comunicación oral en los niños de 3 años del aula “Armadillo” de la IEI N° 034 Fila Alta. - Ejecutar sesiones y talleres de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas para mejorar la comunicación oral en los niños de 3 años del aula “Armadillo” de la IEI N.º 034 Fila Alta.	Estrategias lúdicas	Ejecución de sesiones y talleres de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas para mejorar la comunicación oral en los niños.	- Ejecución de sesiones y talleres de aprendizaje. - Reflexión crítica de la aplicación de las estrategias lúdicas. - Reflexión crítica de los aprendizajes de los niños.	

ANEXO 2

DIARIOS DE CAMPO DEL DIAGNÓSTICO

Diario de campo N.º 01		
Fecha: 17 de mayo del 2024 Lugar: IEI N°034 Fila Alta Situación observada: Visita de inmersión Hora: 8:00		
Hechos	Categorías	Interpretación
A las 8:00 de la mañana la docente invita a los niños a participar de la asamblea para realizar las actividades de rutina. Saluda a los niños y pregunta ¿Cómo están niños? A lo que algunos responden “bien”, pero en su mayoría de niños solo observan.	Expresión oral	Lo que se evidencia en esta situación es la falta de respuestas verbales por parte de la mayoría de los niños, es importante estar atentos a posibles problemas de comunicación oral.
La docente invita a ponerse de pie a los estudiantes para participar de la actividad “Entonamos la canción del armadillo” muchos de ellos se disponen a participar, otros se sientan en distintos lugares, cuando la auxiliar se acerca a invitar a participar a una niña esta solo la mira fijamente y no responde, al dirigirse a otro niño este agacha la cabeza y no responde.	Comunicación oral	Al observar que los estudiantes no responden a las invitaciones para participar en actividades grupales, se evidencia una escasa comunicación oral.
Al repartir los alimentos de Qali warma, los niños comparten en sus mesas en grupos de 4 y 5, en algunas mesas observamos a los niños conversando sobre los alimentos (pan, huevo y avena) Un niño le decía a otro; ¿quieres sal para tu huevo? A lo que el niño responde: “sí”, llaman a la docente y le piden sal. Por otro lado, en dos mesas los niños se muestran indiferentes solo miran a sus alimentos sin comentar nada, la docente les ofrece sal, pero no responden.	Comunicación oral	Se observa una variabilidad en la participación y comunicación oral entre los niños: algunos interactúan activamente hablando sobre los alimentos y haciendo solicitudes, mientras que otros se limitan a observar sin hacer comentarios o peticiones.
Durante el recreo, algunos niños salieron al patio para jugar, mientras que otros decidieron quedarse en el aula. Un grupo de niños, por su parte, salió del aula y se sentó junto a la puerta para observar a sus compañeros jugar. Sin embargo, en ningún momento se observó que ellos conversaran entre sí.	Interacción con sus pares	Esta falta de comunicación entre los niños que optan por observar puede indicar posibles dificultades en la expresión oral o en la disposición a socializar y participar activamente en las dinámicas grupales.

Diario de campo N° 02

Fecha: 02/07/24

Lugar: IEI N°034 Fila Alta

Situación observada: Sesión de aprendizaje de comunicación

Hora: 9:30

Hechos	Categorías	Interpretación
La docente practicante comienza entonando la canción de bienvenida, tratando de animar a los niños a unirse, pero solo algunos participan activamente. La mayoría permanece en silencio, limitándose a observar a la docente. Durante el momento de la oración, se pregunta si alguien desea liderarla. Un niño levanta tímidamente la mano y, al recibir la oportunidad, se queda en silencio mirando a sus compañeros, sin pronunciar palabra alguna.	Expresión oral	La interacción revela una brecha en la participación de los niños, con algunos mostrando entusiasmo mientras otros prefieren observar. La timidez del niño al liderar la oración destaca la importancia de fomentar la confianza y el apoyo para que todos se sientan incluidos y motivados a expresarse.
La docente relata y dramatiza una leyenda mientras la mayoría de los niños la escuchan con interés. Aunque intenta involucrar a todos con preguntas abiertas, solo unos pocos responden, otros miran con timidez, y unos optan por solo escuchar.	Expresión y comprensión oral	Algunos niños optan por solo escuchar o distraerse durante la actividad, revelando desafíos en la comunicación oral y en la interacción efectiva en el grupo.
La docente invita a los niños a formular preguntas o expresar comentarios a los personajes de la dramatización, pero los niños responden simplemente con miradas en lugar de participar oralmente.	Comunicación oral	La falta de respuestas orales por parte de los niños, quienes optan por comunicarse solo a través de miradas, sugiere posibles barreras en la comunicación oral.
Después de completar sus dibujos, se les anima a compartir sus creaciones y explicar de qué tratan. Sin embargo, la mayoría de los niños optan por el silencio, limitándose a intercambiar miradas o concentrarse en sus propias ilustraciones, mientras solo unos pocos se animan a comunicarse entre ellos.	Comunicación entre pares	Esto sugiere posibles barreras en la comunicación y la interacción entre los niños, lo que indica timidez, falta de confianza y dificultades en expresar sus ideas en un entorno grupal.

Diario de campo N°03

Fecha: 03/07/24

Lugar: IEI N 034 Fila Alta

Situación observada: Sesión de comunicación

Hora: 9:30

Hechos	Categorías	Interpretación
La docente comenta los acuerdos de convivencia para el desarrollo de la actividad, algunos niños mencionan los acuerdos para que haya orden y respeto entre ellos.	Actividades permanentes	Al evidenciar que no todos los niños comentan o socializan los acuerdos, se destaca la diversidad de formas en las que los niños pueden involucrarse. Algunos pueden expresarse verbalmente, mientras que otros pueden optar por escuchar y asimilar la información de otra manera.
La docente invita a los niños a reunirse en asamblea y les muestra láminas del Perú con sus regiones. La mayoría de los niños observa detenidamente con interés y entusiasmo. La docente intenta involucrar a todos haciendo preguntas, aunque la gran mayoría no responde debido a la timidez.	Participación en las actividades	La falta de respuestas por parte de la mayoría de los niños debido a la timidez nos muestra la diversidad de personalidades y niveles de confianza presentes en el grupo. Este escenario puede ser una oportunidad para trabajar en el desarrollo de habilidades comunicativas y fomentar un ambiente donde todos se sientan seguros para participar activamente.
Escuchan una canción para motivar a los niños y luego mantienen un diálogo, preguntándoles si les gustó la canción y de qué trataba, a lo que los niños no responden.	Comunicación con sus pares	La falta de diálogo y respuestas sugiere posibles barreras en la comunicación oral.

ANEXO 3

ACTA DE REUNIÓN CON LA DIRECTORA

ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA CON DOCENTES DE LA I.E.I N°034 FILA ALTA

Siendo los 12:10 p.m del día lunes, 2 de septiembre de 2024, reunidos en dirección de la institución, se dio inicio a la reunión con las docentes: Virginia Requejo Acuña, Lili Marilith Dávila Sánchez, del nivel inicial, y las docentes practicantes de la EEPP "Víctor Andrés Belandier", Shailly Yamile Huancas Vega, Madaly Moreto Flores, Julia Elisa Vera Requejo, iniciando la reunión con el saludo de la directora de la institución educativa, la presentación de las docentes practicantes mencionados.

Ato seguido la directora dio a conocer a los presentes el único punto de agenda a tratar en la reunión: "Ejecución del proyecto de investigación denominado ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL" presentado por las docentes practicantes del programa de estudios de Educación Inicial.

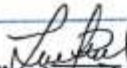
A continuación, ~~la docente~~ practicante, Madaly Moreto Flores, pidió la palabra saludando a todos los presentes e inició explicando el motivo de su presencia en la institución educativa, incluyendo en el punto de la agenda respecto a la ejecución de su proyecto de investigación denominado "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA MEJORAR LA COMUNICACIÓN ORAL EN NIÑOS DE 03 AÑOS", en la institución educativa inicial N°034 Fila Alta, haciendo hincapié en la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje del área comunicación, realizando la revisión e incorporación de estrategias lúdicas en el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños en la planificación curricular.

La docente, Lili Marilith Dávila Sánchez, pidió la palabra y manifestó que la investigación en mención es de suma importancia para el desarrollo integral de los niños, del mismo modo la docente se comprometió a

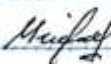
apoyar y acompañar durante todo el proceso del desarrollo del plan de acción del proyecto antes mencionado para la obtención de resultados positivos en favor de los aprendizajes de los estudiantes.

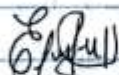
Así mismo, la docente practicante, Sheily Yamile Huancas Vega, dio a conocer que las prácticas profesionales se llevarán a cabo hasta el mes de diciembre de manera intensiva, asumiendo con responsabilidad y trabajo en equipo todas las actividades propias del plan de acción que forman parte del proyecto que será implementado en la tesis, conducente a la obtención del título Profesional de licenciado.

No habiendo otros puntos que tratar se dio por concluida la reunión siendo las 12:55 p.m. del mismo día, hecha la lectura del acta correspondiente se procedió a firmarla por todos los presentes:


D. Marilith Dávila Sánchez
DOCENTE
DNI: 42963306


Sheily Yamile
Huancas Vega
72927944


MADALY MORETO FLORES
77294972


Julia Elisa
Vera Requijo



Ms. Virginia Requijo Aza
DIRECTORA



Lilibeth Delgado Campos
DNI: 27746692
SUB DIRECTORA

ANEXO 4

UNIDAD DE APRENDIZAJE

UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

“SOMOS CIUDADANOS PEQUEÑOS, PERO CON GRANDES RESPONSABILIDADES”

I. DATOS GENERALES

- | | | |
|------|---------------------|--------------------------------------|
| 1.1. | I.E.I. | : 034 de FILA ALTA |
| 1.2. | DOCENTE | : Lili Marilith Dávila Sánchez. |
| 1.3. | AULA | : Armadillo – 3 Años – Turno: Mañana |
| 1.4. | TIEMPO DE EJECUCIÓN | : Del 04 al 22 de noviembre del 2024 |

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA:

En el aula “Armadillo” de 3 años de la I.E.I. N° 034 Fila Alta, se ha observado que algunos niños aún presentan dificultades para expresarse oralmente con claridad, participar en conversaciones grupales y comunicar sus necesidades, emociones e ideas de manera espontánea. Asimismo, se evidencia que los niños no conocen plenamente sus derechos, como el derecho a jugar, a ser escuchados y a recibir cuidado y afecto, principios promovidos por la UNICEF en el marco de la Convención sobre los Derechos del Niño. Sin embargo, para que estos derechos cobren verdadero sentido en su vida diaria, es necesario que puedan comprenderlos y expresarlos con sus propias palabras.

Frente a esta realidad y en el marco de la celebración de los derechos de los niños surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo lograr que los niños expresen con mayor seguridad sus ideas y sentimientos?, ¿De qué manera el juego puede convertirse en una estrategia para fortalecer su comunicación oral?, ¿Cómo promover que los niños conozcan y verbalicen sus derechos a través de experiencias lúdicas?, ¿Qué estrategias permitirán que participen activamente en diálogos y dramatizaciones relacionadas con sus derechos?

En respuesta a estas preguntas, se propone la unidad de aprendizaje “Somos ciudadanos pequeños, pero con grandes responsabilidades”, la cual incorpora estrategias lúdicas con la finalidad de fortalecer la comunicación oral y promover una participación más activa y segura en los intercambios verbales.

2.2. ENFOQUE TRANSVERSAL

ENFOQUES	CONCEPTO	VALORES	ACTITUDES	SE DEMUESTRA, POR EJEMPLO
ORIENTACIÓN AL BIEN COMÚN	Busca que el conocimiento, los valores y la educación sean bienes que todos compartimos, promoviendo relaciones solidarias en comunidad.	Responsabilidad	Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.	Los docentes promueven oportunidades para que los estudiantes asuman responsabilidades diversas y las aprovechan tomando en cuenta su propio bienestar y el de la colectividad.
BÚSQUEDA DE LA EXCELENCIA	Es utilizar al máximo nuestras facultades y estrategias, ser capaces de aceptar el cambio y la adaptación para superarnos a nivel personal y social; buscando cada vez ser mejores para lograr el éxito.	Superación	Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.	Docentes y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño.

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑO	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJES
PERSONAL SOCIAL	CONSTRUYE SU IDENTIDAD.	- Se valora así mismo. - Autorregula sus emociones.	Reconoce sus necesidades, sensaciones, intereses y preferencias; las diferencia de las de los otros a través de palabras, acciones, gestos o movimientos. Ejemplo: En el momento del juego, un niño busca entre los juguetes uno de su preferencia y escoge un balde. Dice a sus amigos: "Yo quiero este".	Se identifica en algunas de sus características físicas, así como sus cualidades e intereses, gustos y preferencias.
	CONVIVE Y PARTICIPA DEMOCRÁTICAMENTE EN LA BÚSQUEDA DEL BIEN COMÚN	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común.	- Se relaciona con adultos y niños de su entorno en diferentes actividades del aula y juega en pequeños grupos. Ejemplo: Un niño, le propone jugar con bloques a otros niños. Construyen de manera conjunta una torre. - Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce. - Colabora en el cuidado del uso de recursos, materiales y espacios compartidos.	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato.

PSICOMOTRICIDAD	SE DESENVUELVE DE MANERA AUTÓNOMA A TRAVÉS DE SU MOTRICIDAD	Comprende su cuerpo.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse en los que expresa sus emociones explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos. Ejemplo: Un niño juega a trepar un pequeño muro, camina intentando mantener el equilibrio y salta desde cierta altura.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.
		Se expresa corporalmente	Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal en diferentes situaciones cotidianas y de juego según sus intereses. Ejemplo: Un niño desenrosca la tapa de su botella, pela una fruta, y puede abrir y cerrar sus envases colocándoles las tapas.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones cotidianas.
COMUNICACIÓN	SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente	- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer. - Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa	- Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. - uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

		con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	saber o responde a lo que le preguntan. - Deduce características de personas, personajes, animales y objetos en anécdotas, cuentos y rimas orales. - Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.	
	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	- Identifica características de personas, personajes, animales u objetos a partir de lo que observa en las ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presenta en variados soportes. - Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias.	Lee diversos tipos de textos que tratan de temas reales o imaginarios que le son cotidianos en los que predominan palabras que le son conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia.

	CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS	• Explora y experimenta los lenguajes del arte. • Aplica procesos creativos • Socializa sus procesos y proyectos.	• Representa sus ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Mario toma crayolas y papel para dibujar un chanco y muestra y comenta de forma espontánea a compañeros y adultos de su entorno, lo que ha realizado, al jugar y crear proyectos a través de los lenguajes artísticos.	• Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. • Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.
--	---	---	--	--

IV. PLANIFICADOR DE ACTIVIDADES

	Lunes 04	Martes 05	Miércoles 06	Jueves 07	Viernes 08
Psicomotricidad	Circuito juega y canta.	Circuito de animales.	Pasando por los aros multicolores.	Circuito de carreras.	Circuito: pegando las pelotas.
Hora Pedagógica	Conociendo nuestros derechos y deberos.	Derecho a la vida.	Tener un nombre es importante	Derecho a la salud.	Derecho a la igualdad.
Hora de lectura	Cuento: Una rana saltarina.	Cuento: ¿a qué sabe la luna?	Cuento: El mosquito del dengue busca dónde vivir	Poema “Una rata vieja”	Cuento: El león y el ratón.
	Lunes 11	Martes 12	Miércoles 13	Jueves 14	Viernes 15
Psicomotricidad	Circuito: Corremos por los conos.	Elásticos y cintas.	Pasamos por los túneles.	Circuito pasando los globos.	Circuito juega y canta.
Hora Pedagógica	Derecho a la educación y deber hacer sus tareas.	Derecho a tener un hogar y una familia.	Derecho a la alimentación plato nutritivo.	Derecho a la igualdad.	Derecho a la vida animal (desfile de mascotas).
Hora de lectura	Adivinanzas.	Poema: Tengo, tengo, tengo.	Cuento: La pequeña oruga glotona.	Poema: El burrito Rances.	Cuento: El mosquito Lito.
	Lunes 18	Martes 19	Miércoles 20	Jueves 21	Viernes 22
Psicomotricidad	Juegos tradicionales.	Circuito juega y canta.	Salta según la dirección.	Circuito: Saltando la ula ula.	La música y mis movimientos.
Hora Pedagógica	Derecho a la libertad y a la Recreación.	Derecho a la vivienda.	Derecho a ser tratado con amor y respeto.	Derecho a la libre expresión (reportero).	Derecho a un trato especial.
Hora de lectura	Poema: El monito.	Cuento: Ricitos de oro y los tres ositos.	Adivinanzas.	Cuento: La liebre y la tortuga.	Cuento: De bichos.

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (2019) La planificación en la Educación Inicial. Guía de orientaciones.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518>
- Ministerio de Educación (2012) Guía de orientación de materiales del módulo de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401>
- Ministerio de Educación (2020) Leer en el nivel inicial. Un acercamiento a la competencia de la lectura.
<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8994>
- PCI y PCA

Anexo 5

SESIONES Y TALLERES DE APRENDIZAJE

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1.I.E.** : Cuna Jardín 034 Fila Alta- etapa 1
1.2.Docente practicante : Sheily Yamile Huancas Vega
1.3.Ciclo : II
1.4.Edad : 3 años
1.5.Fecha de ejecución : 26/11/24
1.6.Denominación : “Conociendo el derecho a un trato especial”.

- II. PROPÓSITO DE LA SESIÓN:** Al término de la sesión los niños conocerán el derecho a un trato especial mediante la dramatización para comunicar sus ideas sobre el trato a personas con necesidades especiales

III. LOGROS DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO/ INSTRUMENTOS
Personal social	Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común.	- Interactúa con todas las personas. - Construye normas, y asume acuerdos y leyes. - Participa en acciones que promueven el bienestar común.	Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce.	Participa activamente en las diferentes actividades propuestas. Rúbrica de evaluación.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	

IV. MOMENTOS DE LA JORNADA

ACTIVIDADES PERMANENTES				
Los niños junto a la docente entonan las siguientes canciones: • Canción de bienvenida (bienvenido seas esta mañana) • Canción para la oración (Jesusito de mi vida). • Canción para la fecha (doña semana/la vaca lechera) • Canción para la asistencia ¿Quién vino hoy?				
MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ACCIONES Y/O RETOS	MATERIAL/ RECURSOS	T°
INICIO	Motivación	➤ Escuchan una canción y juegan para motivarse a conocer el derecho a un trato especial. • Los niños escuchan la canción “manitas de amor” que la docente reproduce y entona haciendo mímicas. https://youtu.be/g0W3L19byxs?si=sposkWaUHwDv-GvF • La docente invita a los niños a realizar pequeños juegos cómo saltar en un pie, caminar con los ojos vendados y caminar como abuelitos para que se pongan en el lugar de las personas con discapacidades y de los adultos mayores. Luego, responden a la siguiente interrogante, ¿Cómo se sintieron en el juego anterior?	Recurso oral y corporal. Canción Parlante	5'
	Saberes previos	➤ Responden a interrogantes para recuperar sus saberes previos sobre el derecho a un trato especial para las personas con discapacidades y adultos mayores. Los niños responden a las interrogantes, ¿Conocen a personas que no puedan caminar, escuchar o ver? ¿Ellos tendrán derechos?, ¿Qué trato deben recibir?, ¿Qué será el derecho a un trato especial?	Recurso oral	5'
	Problematización	➤ Observan imágenes de niños con discapacidad jugando y riendo para problematizar sobre su necesidad de ser incluidos y valorados. La docente presenta imágenes de niños con diferentes discapacidades y de adultos mayores. Los niños responden a las interrogantes, ¿Qué observan en las imágenes?, ¿En qué se diferencian de ustedes?, ¿Por qué están felices?, ¿Sus diferencias los impiden jugar y divertirse?	Recurso oral Imágenes Sobre sorpresa	5'

	Propósito	➤ Observan la imagen de un niño ayudando a una adulta mayor para descubrir el propósito de la actividad • Los niños observan la imagen del niño ayudando a una adulta mayor y responden a la interrogante, ¿Cuál creen que será el propósito de nuestra clase? • La docente comunica el propósito: “conocemos el derecho a un trato especial y proponemos acuerdos para respetarlo”.	Recurso oral Imagen	5´
--	------------------	---	------------------------	----

DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de competencias	➤ Realizan una dramatización sobre niños y adultos mayores con discapacidad para problematizar sobre su necesidad de un trato especial. • Los niños salen de manera ordenada al patio con la docente, se les reparte monedas de papel comentándoles que compraremos entradas para al teatro donde ellos serán los protagonistas. • La docente con los niños regresa ordenadamente, en la puerta compran sus entradas y se sientan. • Se presenta un sobre y caja sorpresa, en el primero están los nombres de los niños para sorteo y en la caja están los roles que asumirán en tarjetas con imágenes. • El niño elegido tendrá tiempo para cambiarse en el camerino y pensar cómo representar su personaje, una vez listo se desarrolla el juego. ➤ Responden a interrogantes sobre la dramatización para analizar y reflexionar sobre el trato que brindaron a los niños y adultos mayores con discapacidad • La docente realiza las siguientes interrogantes, ¿Quién desea comentar lo realizado en la dramatización?, ¿Qué representaron?, ¿Qué trato les brindaron?, ¿Será un trato especial?, ¿Qué necesitan las personas con discapacidad? ➤ Proponen y asumen acuerdos para brindar un trato especial a los niños y adultos mayores con discapacidad. La docente vuelve a mostrar las imágenes de niños y adultos mayores con discapacidad presentadas anteriormente y les pregunta a los niños ¿Qué se puede hacer para brindarles un trato especial?, luego escribe a un lado de cada imagen los acuerdos de los niños. Los niños representan lo que más les gustó de la actividad en su cuaderno DECROLI.	Recurso oral Caja Bolsa Teatrín Monedas de papel Accesorios para los personajes Imágenes plumones Cuaderno Decroly	30´
------------	--	--	--	-----

Cierre	Evaluación	➤ Responden a las preguntas para reforzar los aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué sirve lo que aprendido?, ¿Qué dificultad tuvieron?, ¿Cómo se sintieron	Recurso oral	5`
---------------	-------------------	--	--------------	----

V. Referencias bibliográficas

- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

- **DENOMINACIÓN** : “Conociendo el derecho a un trato especial”
- **FECHA** : 26/11/24
- **EDAD** : 3 Años
- **ESTUDIANTE DE PRÁCTICA** : Sheily Yamile Huancas Vega.

ÁREAS: Personal social/ comunicación COMPETENCIAS: Convive y participa democráticamente en búsqueda del bien común/ Se comunica oralmente en su lengua materna.					
Desempeños: Participa en actividades grupales poniendo en práctica las normas de convivencia y los límites que conoce. Comenta lo que le gusta o le disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana a partir de sus experiencias y del contexto en que se desenvuelve.					
Nº orden	Nombres	Criterio de evaluación			Observación
		Logrado	Proceso	Inicio	
		Participa activamente en las diferentes actividades propuestas.	Participa en algunas actividades propuestas.	Se limita a participar en las actividades propuestas.	
1	Aguilar Guerrero, Jhadyel Lair				

Diario de campo N.º01			
Fecha: 26 de noviembre del 2024 Lugar: I.E.I N.º 034 Fila Alta Situación observada: Desarrollo de la sesión de aprendizaje “Conociendo el derecho a un trato especial” Hora: 08:15 a.m.			
Hora	Hechos observados	Categoría	Interpretación
08:15 a.m.	La docente motivó la clase con la canción manitas de amor, todos los niños participaron con entusiasmo realizando mímicas y movimientos, también se invitó a los niños a participar saltando en un pie, caminar con los ojos vendados y caminar como adultos mayores, todos participaban y algunos mencionaban “está difícil profesora” mientras reían.	Expresión oral	El uso de canciones y juegos permite a los niños expresarse de manera no verbal y verbal, tomando conciencia de los desafíos que se les presentan y expresándolos de manera clara.
08:22 a.m.	La docente formuló preguntas abiertas para recuperar sus saberes previos. Los niños participaron con respuestas breves pero claras sobre sus observaciones a personas que tienen ciertas discapacidades, como auditiva, visual y motora.	Expresión oral	Las preguntas abiertas permitieron la participación de los niños, quienes lograron expresar de manera clara situaciones observadas en su vida cotidiana.
08:30 a.m.	La docente presentó un sobre sorpresa que contenía imágenes de niños y adultos mayores con discapacidades, los niños participaron respondiendo a preguntas referidas con lo que observaban, también mencionaron que los niños no podían ver y caminar, pero estaban jugando en el parque y riendo. Lo que permitió que otros niños se sumaran con respuestas a lo que decían sus compañeros	Comunicación oral	La observación de imágenes acompañadas de preguntas abiertas ofrece a los niños oportunidades para entablar conversaciones, tanto con sus compañeros como con la docente, lo que fomenta la expresión oral, la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades sociales.
08:37 a.m.	La docente y los niños salieron de manera ordenada del aula y se sentaron en el patio para conocer las indicaciones para la dramatización, los niños participaron comunicando sus ideas sobre lo que conocían del cine y al momento de regresar y simular la compra de entradas participaron y se divirtieron al intercambiar mensajes con la talonera.	Interacción	Los niños se sienten más seguros al comunicarse cuando se les brindan diversas oportunidades para interactuar, especialmente en contextos lúdicos. Estas actividades permiten que se expresen de manera más libre y creativa, fortaleciendo su confianza en la comunicación.
08:45 a.m.	En la dramatización todos los niños observaron atentamente la participación de los niños que salían elegidos en el sorteo y los espectadores también participaron expresando oralmente como brindar un trato especial y otros simulando el trato.	Interacción con pares	Se evidenció una interacción positiva entre los niños donde desarrollaron una comunicación efectiva a través de la dramatización logrando el propósito de la sesión.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- **SESIÓN DE APRENDIZAJE** : “Conocemos el significado de los regalos en navidad”
- **IEI** : N ° 034 Fila Alta.
- **DOCENTE DE AULA** : Lili M. Sánchez Dávila.
- **ESTUDIANTE DE PRÁCTICA** : Madaly Moreto Flores.
- **EDAD** : 3 años.
- **FECHA DE EJECUCIÓN** : 17/12/24
- **PROPÓSITO DE LA SESIÓN** : Al término de la sesión, las niñas y los niños expresan palabras o frases sencillas al responder adivinanzas sobre los regalos de navidad, comunicando sus ideas y fortaleciendo su comunicación oral.

II. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJES ESPERADOS DE LA ACTIVIDAD Y/O SESIÓN:

ESTÁNDAR: Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.			
ÁREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑO	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna. • Obtiene información del texto oral. • Infiere e interpreta información del texto oral. • Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.	Expresa oralmente palabras o frases cortas para responder adivinanzas, apoyándose en gestos, imágenes o pistas manipulables.
ENFOQUE TRANSVERSAL/ VALOR:	Búsqueda de la excelencia / Superación personal.		
EVIDENCIA	Que los niños participen activamente y den a conocer sus saberes previos e ideas del tema de manera oral, durante el desarrollo de la actividad.		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN	Rubrica de evaluación.		

III. MOMENTOS DE LA JORNADA

ACTIVIDADES PERMANENTES				
Los niños junto a la docente entonan las siguientes canciones: • Canción de bienvenida (bienvenido seas esta mañana) • Canción para la oración (Jesusito de mi vida). • Canción para la fecha (doña semana/la vaca lechera) • Canción para la asistencia ¿Quién vino hoy?				
ACTIVIDAD PEDAGÓGICA				
MOMENTO	PROCESO PEDAGÓGICO	ESTRATEGIAS/ACCIONES Y/O RETOS	MATERIAL/ RECURSOS	T°
INICIO	Motivación	Observan una bolsa sorpresa gigante para motivarse y generar curiosidad. Los niños observan la bolsa sorpresa que la maestra presenta, la que contiene regalos. luego exploran y manipulan para descubrir sobre la actividad y generando curiosidad sobre el tema a tratar.	Bolsa gigante Recurso oral	05'
	Saberes previos	Responden a interrogantes para recuperar sus saberes previos. Los niños responden a las interrogantes ¿Han visto una bolsa parecida?, ¿Qué será esta bolsa?, ¿Han recibido algún regalo? Mientras los niños brindan sus respuestas la docente anota en la pizarra.	Recurso oral	05'
	Problematización	Observan la imagen y comentan sus ideas al responder a interrogantes para problematizar Los niños observan la imagen de los reyes magos dialogan sobre ello y luego responden a la siguiente interrogante, ¿Por qué se dan regalos en navidad? (anexo 1)	Imagen Recurso oral	05'
	Propósito	Observan la imagen de papá Noel con sus regalos para descubrir el propósito de la actividad. Los niños al observar una imagen de papá Noel entregando obsequios a los niños para predecir el propósito del día, luego la docente les comunica: "Hoy conoceremos el significado de los regalos en navidad". (anexo 2)	Recurso oral y visual	03'

DESARROLLO	Gestión, acompañamiento y desarrollo de competencias	Plantear los acuerdos que se deben tener en cuenta durante el discurso. La docente les comunica a los niños: Les contaré la historia sobre la familia de papá Noel. Para eso, ustedes tienen que prestar atención, si necesitan preguntar algo o tienen alguna duda levantan la mano. ANTES DEL DISCURSO Observan y escuchan la historia de papá Noel para conocer el propósito de la lectura. La docente se viste del personaje mientras la docente de apoyo cuenta la historia. Los niños escuchan la historia, el personaje va desplazándose por el aula y va realizando y demostrando como se dieron los hechos. (anexo 3) DURANTE EL DISCURSO Participan de un juego, adivina ¿Qué hay dentro de la bolsa? para reconocer algunos objetos mencionados en la historia. Mediante el juego del rey manda se invita a un niño a participar, se le entregará una bolsita de regalo con un objeto dentro y tendrá que adivinar que objeto se encuentra dentro de ella. DESPUÉS DEL DISCURSO Comparten lo que entendieron de la historia para reflexionar sobre su mensaje. Los niños mencionan a los personajes, mencionan o narran lo que entendieron de la historia.	Recurso oral Bolsa Vestuario de Papá Noel Imágenes Objetos: - Carro. - Peluche. - Muñeca. - Avión. - Pelota.	30´
CIERRE	Evaluación	Responden a las preguntas para reforzar los aprendizajes. ¿Qué aprendimos hoy?, ¿Cómo lo aprendimos?, ¿Para qué sirve lo que aprendido?, ¿Qué dificultad tuvieron?, ¿Cómo se sintieron?	Recurso oral	5´

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

- **DENOMINACIÓN** : “Conocemos el significado de los regalos de navidad”
- **FECHA** : 16/12/24
- **EDAD** : 3 Años
- **ESTUDIANTE DE PRÁCTICA** : Madaly Moreto Flores.

ÁREA: Comunicación.					
COMPETENCIA: Se comunica oralmente en su lengua materna.					
Desempeño: Participa en conversaciones o escucha cuentos, leyendas y otros relatos de la tradición oral. Formula preguntas sobre lo que le interesa saber o responde a lo que le preguntan.					
Nº orden	Nombres	Criterio a evaluar			
		Expresa oralmente palabras o frases cortas para responder adivinanzas, apoyándose en gestos, imágenes o pistas manipulables.			
		Logrado	Proceso	Inicio	Observación
1	AGUILAR GUERRERO, JHADYEL LAIR				

Diario de campo N° 02

Fecha: 17 de diciembre del 2024

Lugar: I.E.I N.° 034 Fila Alta

Situación observada: Desarrollo de la sesión de aprendizaje “Conocemos el significado de los regalos en Navidad”

Hora: 08:15 a.m.

Hora	Hechos observados	Categoría	Interpretación
08:05 a.m.	Se inició la jornada con las actividades permanentes (canción de bienvenida, oración y fecha). Algunos niños cantaban con entusiasmo y realizaban gestos; otros solo movían los labios sin vocalizar claramente.	Expresión oral	Se evidencia que parte del grupo participa activamente mediante el canto, fortaleciendo su expresión oral.
08:15 a.m.	Durante la motivación, la docente presentó una bolsa gigante. Los niños Ante las preguntas respondieron: “Sí, pero son más chiquitas”, “En el mercado hay”. “Para regalar cosas”, “Parece de regalos miss”.	Comunicación oral	Se evidencia que los niños establecen relaciones con sus experiencias previas y formulan oraciones simples. Algunos estructuran mejor sus ideas que otros, lo que demuestra distintos niveles de desarrollo en la comunicación oral.
08:20 a.m.	En la recuperación de saberes previos, la docente formuló preguntas abiertas. Algunos niños levantaron la mano y contaron brevemente experiencias personales; otros necesitaron preguntas adicionales para ampliar sus respuestas.	Interacción oral	Las respuestas reflejan intención comunicativa y participación activa. Las preguntas abiertas favorecieron la participación; sin embargo, algunos estudiantes requieren acompañamiento para organizar sus ideas y expresarse con mayor coherencia.
08:30 a.m.	En el juego “El rey manda”, debían adivinar el objeto dentro de la bolsa solo palpándolo. Algunos acertaron, otros dudaron y expresaron: “No sabía lo que había en la bolsa”, “Me equivoqué miss”.	Comprensión y expresión oral	La estrategia “Adivina lo que es” promovió la participación espontánea y la verbalización de hipótesis.
08:40 a.m.	En el juego “El rey manda”, los niños que participaron al frente utilizaron frases cortas para describir lo que imaginaban que había en la bolsa. Algunos compañeros intervenían sin respetar turnos.	Interacción con pares	Se evidencia intención comunicativa y entusiasmo por participar; sin embargo, es necesario reforzar normas como respetar turnos y escuchar al compañero, aspectos esenciales para fortalecer la comunicación oral.
08:55 a.m.	En el cierre, al responder ¿Qué aprendimos hoy?, algunos niños expresaron: “Que los regalos son amor”, “Que Papá Noel comparte”; otros respondieron con una sola palabra o permanecieron en silencio.	Expresión oral y metacognición	Se observa avance en la expresión de ideas relacionadas con el propósito de la sesión; sin embargo, algunos estudiantes aún presentan dificultad para expresar sus aprendizajes de manera clara y completa, lo que evidencia la necesidad de continuar aplicando estrategias que fortalezcan la comunicación oral.

TALLER DE PSICOMOTRICIDAD N° 1

DENOMINACIÓN : “Cantando somos felices”

ESTUDIANTE DE PRÁCTICA: Julia Elisa Vera Requejo.

PROPÓSITO : Que los niños participen en el circuito “Juega y canta”, ejecutando movimientos como correr y saltar, y entonando canciones, para expresar sus ideas y emociones mediante el cuerpo y la voz.

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN
Psicomotricidad	Se desenvuelve de manera autónoma través de su motricidad.	- Comprende su cuerpo. - Se expresa corporalmente.	Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.	Realiza acciones y movimiento al desplazarse de un lugar y se expresa corporal y oralmente durante la actividad.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna.	- Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral.	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de algunas experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz con la intención de lograr su propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	

III. SECUENCIA METODOLÓGICA:

Secuencia Didáctica	Actividades	Recursos
Asamblea	Organizan asamblea para plantear los acuerdos de convivencia. Los niños recuerdan los acuerdos de convivencia para mantener el orden para el desarrollo de la actividad en el patio. Observan los materiales presentados por la docente para la exploración de sus características. La docente muestra de manera ordenada los materiales: conos, ula ula, micrófono, parlante, etc. Los niños responden a las interrogantes: ¿Qué materiales observan?, ¿Cómo son?, ¿Para qué creen que sirven? Responden a preguntas para conocer sus saberes previos. Con el juego “la papa se quema”, algunos niños y niñas responden a las siguientes preguntas: ¿Alguna vez han jugado con estos materiales?, ¿Qué pueden hacer con estos materiales? Cantan y bailan para calentar el cuerpo. Los niños se organizan en círculo y de pie cantan y bailan al ritmo de la canción: Cabeza, hombros, rodillas, pies y luego estiran las extremidades.	Recurso oral Canción USB Parlante Conos Ula ula Micrófono Caja (botón)
Expresión motriz	Escuchan la descripción e indicaciones de la actividad para el desarrollo del circuito. Los niños escuchan de qué trata la actividad y cuáles son los pasos que se deben seguir para desarrollarla de manera ordenada. Realizan el circuito para expresarse de forma corporal y oral. - Los niños deberán formar dos equipos, formados en columnas. - Las maestras ejemplifican los pasos a seguir para el desarrollo del circuito. - La maestra coloca la canción y menciona “listos – fuera”, los niños al escuchar recorren el circuito, pasando por los conos, saltando por las ula ula y finalmente tocar el botón, quien lo haga primero cantará junto a su equipo. - Se invita a los niños a acompañar el canto con palmas, gestos y distintos movimientos para enriquecer la participación.	Expresión oral Canciones Parlante Micrófono
Relajación	Escuchan una melodía y realizan ejercicios de respiración para relajarse. La maestra indicará a los niños acostarse en sus mantas, cerrar sus ojos, escuchar la melodía y seguir los ejercicios de respiración. https://www.youtube.com/watch?v=Ea6ykVh7Y7U	Recurso oral Mantas Canción
Expresión gráfico plástico	Dibujan para expresar lo que más les gustó de la actividad motriz. La docente reparte los cuadernos Decroly y lápices para que los niños dibujen lo que más les gustó de la actividad o los materiales usados.	Cuaderno Decroly Lápices
Cierre	Organizan la asamblea para compartir sus dibujos e ideas: En el centro del patio jugando a la papa se quema, los niños que no participaron al inicio compartirán sus dibujos y comunicarán lo que se ha realizado en el taller.	Dialogo

IV. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (2012) Guía de orientación de materiales del módulo de psicomotricidad para niños y niñas de 3 a 5 años. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/7401>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

- **DENOMINACIÓN** : Circuito juega y canta.
- **FECHA** : 18/11/24

ÁREA: Psicomotricidad.					
COMPETENCIA: se desenvuelve de manera autónoma mediante su motricidad.					
Desempeños: Realiza acciones y movimientos como correr, saltar desde pequeñas alturas, trepar, rodar, deslizarse, en los que expresa sus emociones, explorando las posibilidades de su cuerpo con relación al espacio, la superficie y los objetos.					
N° orden	Nombres	Criterios a evaluar			
		Realiza acciones y movimiento al desplazarse de un lugar y se expresa corporal y oralmente durante la actividad.			
		Logrado	Proceso	Inicio	Observación
1	AGUILAR GUERRERO, JHADYEL LAIR				

Diario de campo N°1

Fecha: 17 de septiembre del 2024

Lugar: I.E.I N.° 034 Fila Alta

Situación observada: Desarrollo del taller de psicomotricidad “cantando somos felices”

Hora: 08:15 a.m.

Hora	Hechos observados	Categoría	Interpretación
08:15 a.m.	La docente inició la jornada con un saludo cordial y afectuoso. Posteriormente, organizó a los niños en asamblea para recordar los acuerdos de convivencia. Algunos niños mencionaron normas como: no empujar, esperar turno y escuchar. Otros permanecieron en silencio, pero atentos.	Expresión oral	Se evidencia que varios niños expresan verbalmente normas aprendidas, demostrando seguridad al participar. Sin embargo, algunos aún requieren mayor estimulación para intervenir espontáneamente en espacios grupales.
08:20 a.m.	La docente presentó los materiales del circuito (conos, ula ula, micrófono, parlante y botonera). Ante la pregunta ¿Qué materiales ven?, los niños respondieron: conos, ula ula, un botón, un micro. Algunos ampliaron diciendo: para correr y para cantar.	Comunicación oral	Los niños identifican y nombran objetos de su entorno utilizando palabras simples. Se observa ampliación progresiva de vocabulario y asociación de los materiales con posibles acciones, evidenciando desarrollo en la comunicación oral.
08:25 a.m.	En la recuperación de saberes previos, la docente preguntó: ¿Han jugado antes con estos materiales? y ¿Qué podemos hacer con ellos? Los niños respondieron: sí profesora, yo no he jugado. Podemos correr, cantar y saltar con la ula ula. Se generó una breve conversación entre compañeros.	Interacción oral	Se evidencia intención comunicativa y participación activa. El diálogo favorece la construcción colectiva de ideas; no obstante, algunos niños aún responden con frases muy cortas y requieren acompañamiento para ampliar sus intervenciones.
08:30 a.m.	La docente explicó y ejemplificó el circuito psicomotor. Los niños escucharon las indicaciones y, al oír ¡listos, fuera!, iniciaron el recorrido pasando por los conos, saltando en las ula ula y tocando el botón al final.	Comprensión y expresión oral	Los niños demostraron comprensión de consignas orales al ejecutar adecuadamente el circuito. Se evidencia que logran transformar la instrucción verbal en acción motriz, fortaleciendo la relación entre lenguaje y movimiento.
08:35 a.m.	Durante el desarrollo del circuito, los niños se organizaron en equipos y esperaron su turno. El grupo que culminaba primero cantaba, arroz con leche acompañando con palmas y gestos. Algunos mostraron entusiasmo; en momentos aislados se recordó la norma de uno por uno.	Interacción con pares	Se observa cooperación, entusiasmo y trabajo en equipo. Aunque la mayoría respetó turnos, fue necesario reforzar normas en algunos momentos, lo que evidencia que el proceso de autorregulación aún se encuentra en desarrollo.
08:55 a.m.	En la asamblea final, mediante la dinámica la papa se quema, los niños compartieron lo que más les gustó: cantar con mi equipo, saltar en las ula ula, correr y tocar el botón. También respondieron: “esperando mi turno”, “ayudando a mi amigo”, “no empujamos”.	Expresión oral y metacognición	Se evidencia que los niños logran verbalizar sus experiencias y reconocer acciones adecuadas durante la actividad. Algunos estructuran mejor sus ideas que otros, lo que demuestra distintos niveles en el desarrollo de la expresión oral y la reflexión sobre su propio aprendizaje.

TALLER N° 2

LECTURA CON PICTOGRAMAS

I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. **IEI** : Cuna Jardín N°034 Fila Alta- etapa 1
 1.2. **Docente de practica** : Madaly Moreto Flores.
 1.3. **Ciclo** : II
 1.4. **Edad** : 3 Años
 1.5. **Fecha de ejecución** : 30 / 09 / 2024
 1.6. **Denominación** : “Nos divertimos leyendo el poema “Una rata vieja”.

- II. **PROPÓSITO DEL TALLER:** Al término del taller, las niñas y los niños comprenden el poema leído con pictogramas, identificando personajes y expresando lo que más les gustó para fortalecer su comunicación oral.

III. APRENDIZAJES ESPERADOS.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA.	- Obtiene información del texto escrito. - Infiere e interpreta información del texto escrito. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones durante la lectura que realiza, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos.	Reconoce personajes y situaciones del poema a partir de pictogramas, demostrando su comprensión a través de dibujos y expresiones orales sencillas.
ENFOQUE TRANSVERSAL/ VALOR:		Búsqueda de la excelencia / Superación personal.		
EVIDENCIA		Participa activamente en la lectura del cuento con pictogramas, identificando personajes y expresando lo que más le gustó mediante dibujos, palabras o gestos.		
INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN		Rubrica de evaluación.		

IV. MOMENTOS DE LA JORNADA

MOMENTOS	ESTRATEGIA	MATERIALES	TIEMPO
Antes de la lectura	Mencionan los acuerdos para mantener el orden durante el desarrollo del taller. En asamblea los niños mencionan los acuerdos de convivencia con ayuda de la docente para mantener el orden durante el taller. Observan las imágenes del poema para conocer sus saberes previos. Los niños observan las imágenes, luego responden a las interrogantes: ¿Qué imágenes tienen en sus manos?, ¿De qué tratará la lectura? Mientras los niños responden la docente anota sus respuestas en la pizarra. (Anexo 1) Escuchan el título del poema para imaginar de qué tratará la lectura. La docente comunica el nombre del poema “Una rata vieja”. Los niños escuchan el título y lo repiten de manera grupal con apoyo de la docente. Ubican las imágenes en el papelote para luego dar lectura al poema. La docente invita a los niños a ubicar sus imágenes en el papelote teniendo en cuenta la silueta de la figura para luego dar inicio a la lectura.	Recurso oral Imágenes Papelote	10 min
Durante la lectura	Escuchan la lectura del poema “Una rata vieja”, para entender de qué trata. Los niños escuchan atentamente la lectura del poema realizada por la docente, quien utiliza gestos, movimientos y variaciones de voz. (ANEXO 2) Leen el poema para reforzar la lectura. La docente invita a los niños a dar una lectura colectiva, al finalizar anima a los niños a leer el poema de manera individual. Responden a interrogantes para contrastar sus hipótesis: Los niños responden a las siguientes interrogantes: - ¿Cómo se llamó el poema? - ¿A qué se dedicaba la rata? - ¿Qué le pasó a la rata? ¿Qué hubieras hecho si veías a la rata con su cola quemada? - ¿Qué hubiera pasado si la rata no se hubiera quemado la cola? Mientras los niños respondían la docente fue registrando sus respuestas en la pizarra. Cantan juntos para reforzar lo aprendido: La docente les comenta a los niños que el poema también es una canción e invita a los niños a cantarla haciendo uso del texto y las imágenes.	Recurso oral Imágenes Cuento	20 minutos

Después de la lectura	Responden a preguntas para reforzar lo aprendido: ¿Les gustó el poema?, ¿Cómo se sintieron al escuchar la canción?, ¿Por qué?	Recurso oral	5 minutos
Recreación	Dibujan para demostrar lo que más les gustó del poema: Los niños hacen uso de plumones y dibujan lo que más les gustó de la lectura sobre sus mesas, luego comparten sus producciones.	Plumones Recurso oral	15 minutos

V. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (2020) Leer en el nivel inicial. Un acercamiento a la competencia de la lectura. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8994>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

- DENOMINACIÓN:** “Nos divertimos leyendo el poema “Una rata vieja”.
- FECHA:** 07/11/24
- EDAD :** 3 Años
- ESTUDIANTE DE PRÁCTICA:** Madaly Moreto Flores.

ÁREA: Comunicación.					
COMPETENCIA: “Lee diversos tipos de textos en su lengua materna”.					
Desempeño: Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones durante la lectura que realiza, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos.					
Nº orden	Nombres	Criterio a evaluar			Observación
		Reconoce personajes y situaciones del poema a partir de pictogramas, demostrando su comprensión a través de dibujos y expresiones orales sencillas.			
		Logrado	Proceso	Inicio	
1	AGUILAR GUERRERO, JHADYEL				

Diario de campo N°2

Fecha: 17 de septiembre del 2024

Lugar: I.E.I N.° 034 Fila Alta

Situación observada: Taller de lectura “Una rata vieja”

Hora: 10.55 a.m.

Hora	Hechos observados	Categoría	Interpretación
10:55 a.m.	Los niños ingresan al aula tras el recreo y se ubican en asamblea sobre mantas y cojines. La docente realiza el ejercicio de respiración “el globo” para canalizar su energía y prepararlos para la actividad.	Expresión oral	La organización del ambiente y las técnicas de relajación facilitan la transición del juego libre al trabajo enfocado, promoviendo un clima propicio para el aprendizaje.
11:05 a.m.	La docente presenta un papelote con siluetas. Los niños reciben imágenes (rata, plancha, etc.), las describen y responden preguntas sobre de qué tratará la lectura mientras la docente registra sus hipótesis.	Comunicación oral	El uso de elementos visuales actúa como andamiaje cognitivo, permitiendo que los niños formulen predicciones y desarrollen fluidez al describir objetos conocidos.
11:15 a.m.	Los niños ubican sus imágenes en las siluetas del papelote. La docente lee el poema con entonación, gestos y movimientos. Se realiza una segunda lectura grupal y participaciones individuales.	Interacción oral	La lectura mediada y dramatizada capta el interés del estudiante, fomentando el disfrute estético y la participación activa dentro de una dinámica colectiva.
11:25 a.m.	Se escucha y canta la canción del poema. Luego, se realiza un conversatorio con preguntas de nivel literal e inferencial: “¿A qué se dedicaba la rata?”, “¿Qué le pasó?”, “¿Qué habrías hecho tú?”.	Comprensión y expresión oral	La integración de música y diálogo reflexivo permite profundizar en la comprensión del texto, estimulando el pensamiento crítico al proponer soluciones alternativas.
11:35 a.m.	Los niños escuchan que el poema es también una canción. Participan con entusiasmo entonando la melodía mientras siguen la lectura de palabras e imágenes en el papelote.	Interacción con pares	El componente lúdico-musical refuerza la asociación entre el sonido y la imagen, consolidando el propósito del taller de estimular la expresión oral de forma espontánea.
11:40 a.m.	Los niños realizan la diagramación (dibujo) sobre sus mesas sobre lo que más les gustó del poema y socializan sus producciones. La docente felicita el desempeño de todos.	Expresión oral y metacognición	El cierre gráfico permite al niño representar su comprensión personal, mientras que la socialización final valida su proceso de aprendizaje y fortalece su seguridad.

TALLER DE LECTURA N° 3

- **DENOMINACIÓN:** “La pequeña oruga glotona”
- **PROPÓSITO:** Al finalizar el taller los niños comprendan de que trató el cuento mediante su interacción con los materiales y sus compañeros durante la narración para responder las preguntas de comprensión.

I. Aprendizajes esperados.

Área	Competencia	Capacidades	Desempeños	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna	•Obtiene información del texto escrito. •Infiere e interpreta información del texto escrito. •Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Dice de que tratará y cómo continuará el texto durante la lectura responde las preguntas de comprensión y dibuja libremente desarrollando el pensamiento crítico y creativo.

II. Secuencia didáctica.

Momentos	Estrategia	Materiales	Tiempo
Antes de la lectura	Revisan los acuerdos para mantener el orden durante la actividad Los niños y la maestra recuerdan los acuerdos de convivencia, que se debe tener en cuenta el orden y el silencio. Observan las imágenes del cuento y escuchan el título para predecir de qué tratará. Los niños observan las imágenes del cuento y escuchan el título, responden a las interrogantes, ¿de qué tratará el cuento?, ¿de quienes tratará el cuento?	Imágenes Recurso oral Plumón Imágenes del cuento	10 min
Durante la lectura	Escuchan la lectura para entender de que trata el cuento Los niños escuchan el cuento la pequeña oruga glotona que la docente cuenta modulando la voz, a veces con un tono muy elevado otras veces con un tono muy bajito acompañado de gestos y movimientos. Responden a interrogantes, haciendo uso de imágenes que las pega según lo va narrando Luego, presenta una oruga hecha de una lata con un orificio en la boca y las imágenes de alimentos más pequeñas para que los niños participen introduciéndolas por la boca de la oruga siguiendo el cuento. Responden a interrogantes para contrastar sus hipótesis. Los niños responden a interrogantes como: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué pasó con la oruga? Leen juntos para reforzar lo aprendido Los niños que desean contar el cuento salen al frente y lo realizan usando el material.	Recurso oral Libro gigante plumones	15 minutos

Después de la lectura	Responden a las interrogantes para reforzar lo aprendido. ¿Quiénes son los personajes del cuento? ¿En qué se convirtió la oruga?, ¿Qué harían ustedes si estuvieran en el lugar de la oruga?	Recurso oral	5 minutos
Recreación	Dibujan para demostrar lo que más les gustó. Los niños dibujan su parte preferida del cuento, la docente pasará retroalimentando sus trabajos y escuchando sus ideas.	Cuadernos Lápices	10 minutos

III. Referencias bibliográficas

- Ministerio de Educación (2016) Currículo Nacional de la Educación Básica. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016) Programa Curricular de Educación Inicial. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación (2020) Leer en el nivel inicial. Un acercamiento a la competencia de la lectura. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8994>

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

DENOMINACIÓN: “La pequeña oruga glotona”

FECHA: 13/11/24

EDAD: 3 años

PRACTICANTE: Sheily Yamile Huancas Vega

ÁREA: Comunicación					
COMPETENCIA: Lee diversos tipos de texto en su lengua materna					
Desempeño: Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).					
Nº orden	Nombres	Criterio a evaluar			
		Dice de que tratará y como continuará el texto durante la lectura, responde las preguntas de comprensión y dibuja libremente.			
		Logrado	Proceso	Inicio	Observación
1	Aguilar Guerrero, Jhadyel Lair				

Diario de campo N°3

Fecha: 17 de septiembre del 2024

Lugar: I.E.I N.° 034 Fila Alta

Situación observada: Desarrollo del taller de lectura del cuento “La pequeña oruga glotona”

Hora: 10:55 a.m.

Hora	Hechos observados	Categoría	Interpretación
10:55 a.m.	Después del recreo, la docente realizó un ejercicio de relajación debido a que los niños retornaron con mucha energía. Posteriormente comunicó la actividad a desarrollar y recordó los acuerdos de convivencia. Los niños entonaron una canción relacionada con la hora del cuento, participando con gestos y entusiasmo.	Expresión oral	Se evidencia disposición para participar mediante el canto y repetición de frases, fortaleciendo la expresión oral espontánea. La estrategia de relajación favoreció la atención y preparación para la actividad de lectura.
11:00 a.m.	La docente presentó los materiales didácticos (prototipo de una oruga, imágenes de alimentos y escenarios) y formuló preguntas de predicción: ¿De qué tratará el cuento? Los niños respondieron: del bosque, de las frutas, de los alimentos nutritivos. Al mostrar la imagen de la oruga, respondieron: de un gusano, de las mariposas, parece una oruga.	Comunicación oral	Se observa que los niños formulan hipótesis a partir de imágenes, relacionando sus experiencias previas con los elementos presentados. Utilizan frases simples para expresar sus ideas, evidenciando desarrollo progresivo en la comunicación oral.
11:06 a.m.	Durante la narración, la docente moduló la voz y utilizó gestos que captaron la atención. En la segunda lectura, los niños participaron activamente alimentando al prototipo de la oruga según lo narrado y mencionando los alimentos que correspondían.	Interacción oral	La participación activa demuestra escucha atenta e intención comunicativa. La interacción con el material concreto favoreció el diálogo entre docente y estudiantes, fortaleciendo la construcción colectiva del significado del cuento.
a.m.	Al finalizar la narración, la docente preguntó: ¿De qué trató el cuento? ¿Qué pasó con la oruga? Los niños respondieron: de la oruga, comió mucho, se hizo gorda, le dolió la panza.	Comprensión y expresión oral	Se evidencia comprensión literal del texto al identificar personajes y hechos principales. Los niños expresan sus respuestas con seguridad, aunque algunos aún utilizan oraciones breves que requieren mayor ampliación.
a.m.	Al responder preguntas de los tres niveles de comprensión (personajes, transformación de la oruga, causa del dolor y opinión personal), la mayoría participó levantando la mano. Algunos compañeros escuchaban atentamente mientras otros necesitaban recordatorio para respetar turnos.	Interacción con pares	Se observa interés y participación grupal. Aunque predomina el respeto por la palabra del otro, es necesario continuar reforzando normas de convivencia para consolidar la escucha activa y el diálogo ordenado.
11:40 a.m.	Algunos niños narraron el cuento con sus propias palabras y respondieron preguntas como: ¿Qué harían ustedes si estuvieran en el lugar de la oruga? Expresaron ideas como comer frutas, no comer muchas golosinas.	Expresión oral y metacognición	Se evidencia comprensión inferencial y crítica en varios estudiantes, quienes logran reflexionar sobre el mensaje del cuento y relacionarlo con hábitos saludables. Sin embargo, algunos aún presentan dificultad para emitir opiniones más elaboradas, lo que indica la necesidad de continuar fortaleciendo la expresión oral y el pensamiento crítico.