



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”**

**JAÉN**

**TESIS**

**ESTRATEGIAS LÚDICAS SOCIOCULTURALES LIBRES  
E INTEGRALES PARA LA ANIMACIÓN LECTORA DE  
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. “ISABEL FLORES DE  
OLIVA” DE HUANCABAMBA**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**BACH. HUAMAN CRUZ, DORALIZA**

**BACH. NEIRA HUAMAN, FLOR MARIBEL**

**BACH. SUAREZ CAMPOS, ESTELA**

**JAÉN – PERÚ**

**2026**

# REPORTE DE SIMILITUD DEL TURNITIN

## Estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para la animación lectora de los niños de 5 años en la I.E. "Isabel Flor...

EESPP VICTOR ANDRES BELAUNDE

### Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::18643:560691046

67 páginas

Fecha de entrega

25 feb 2026, 9:35 a.m. GMT-5

19.798 palabras

Fecha de descarga

25 feb 2026, 9:39 a.m. GMT-5

106.088 caracteres

Nombre del archivo

Estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para la animación lectora de los niños de ....docx

Tamaño del archivo

2.6 MB




## 20% Similitud general

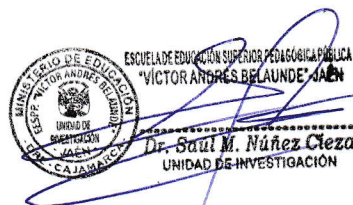
El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

### Filtrado desde el informe

- ▶ Bibliografía
- ▶ Trabajos entregados

### Fuentes principales

- 20%  Fuentes de Internet
- 5%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

Estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para la animación lectora de los niños de 5 años en la I.E. "Isabel Flores de Oliva" de Huancabamba.

### **AUTORAS:**

Bach. Huaman Cruz, Doraliza

Bach. Neira Huaman, Flor Maribel

Bach. Suarez Campos, Estela

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Dr. Cajandilay Díaz, Eduardo

Código ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-1596-000X>

### **SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Institución educativa : "Isabel Flores de Oliva"

Lugar : Huancabamba

Distrito : Huancabamba

Provincia : Huancabamba

Región : Piura

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Fecha de Inicio : 06 / 09 / 2024

Fecha de término : 31 / 01 / 2025

### **LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:**

Pedagógica, Currículo y Didáctica

### **EJE TEMÁTICO:**

Didáctica aplicada a la Educación Básica

### **JURADO:**

Presidente : Mag. Erla Marilú Huatangari Mego

Secretario : Dr. Eliverando Araujo Avellaneda

Vocal : Lic. Roque Huatangare Tocto

A Dios por su guía y fortaleza. A mis padres por su amor y apoyo. Y a mi hijo Christian, por ser inspiración constante para perseverar y seguir adelante con fe.

**DORALIZA**

A Dios, por brindarme la fortaleza y sabiduría para alcanzar este logro. A mi familia, por estar siempre a mi lado. A mis hijos Anthony y Fabrizio, por ser mi fuente de inspiración y motivación.

**FLOR**

A Dios por haberme acompañado y guiado a lo largo de mi carrera. A mis padres Victoria y Cristóbal, por motivarme a seguir cumpliendo cada uno de mis objetivos.

**ESTELA**

A las autoridades de esta honorable escuela superior «V́ctor Andŕs Belaunde» por su constante compromiso con la excelencia en la ense˜anza y por brindarnos las oportunidades.

Agradecemos profundamente a nuestro asesor Eduardo Cajandilay D́az, por su orientaci3n, paciencia y compromiso durante todo este proceso acad3mico.

Agradecer profundamente a nuestras familias por el apoyo brindado a lo largo de nuestra etapa educativa.

**El grupo**

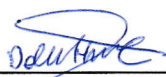
## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Huaman Cruz, Doraliza identificada con DNI N° 71069621; Neira Huaman, Flor Maribel identificada con DNI N° 44827444; Suarez Campos, Estela identificada con DNI N° 73055667; egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública «Víctor Andrés Belaunde» de Jaén, presentamos la tesis titulada: Estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para la animación lectora de los niños de 5 años en la I.E. “Isabel Flores de Oliva” de Huancabamba

Declaramos, en honor a la verdad, de que el trabajo de investigación que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las fuentes citadas han sido debidamente consultadas y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

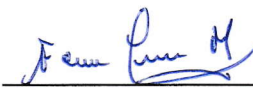
En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.

Jaén, 05 de enero de 2026



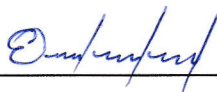
Huaman Cruz, Doraliza

DNI: 71069621



Neira Huaman, Flor Maribel

DNI: 44827444



Suarez Campos, Estela

DNI: 73055667

## ÍNDICE

	Pág.
Resumen .....	Xi
Abstract .....	xii
Introducción .....	xiii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN .....	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	16
1.1.1. Antecedentes de la investigación.....	16
1.1.1.1. Antecedentes internacionales.....	16
1.1.1.2. Antecedentes nacionales.....	20
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	23
1.1.3. Enunciado del problema.....	25
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
1.2.1. Objetivo general.....	25
1.2.2. Objetivos específicos.....	25
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	25
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	28
2.1. APORTES PSICOPEDAGÓGICO A LA LECTURA.....	28
2.1.1. Aportes de Piaget.....	28
2.1.2. Aportes de Vygotsky.....	30
2.2. APORTES LINGÜÍSTICO DE LA LECTURA.....	31
2.2.1. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky.....	31
2.2.2. Daniel Cassany .....	34
2.2.3. Isabel Solé.....	35
2.2.4. El enfoque comunicativo.....	36
2.3. DEFINICIÓN DE CATEGORIAS .....	38
2.3.1. Animación lectora.....	38
2.3.1.1. Importancia de la animación lectora.....	39
2.3.1.2. Factores de la animación lectora.....	39
2.3.1.3. Condiciones para la animación lectora.....	40
2.3.1.4. Elementos de la animación lectora.....	41

2.4. ESTRATEGIAS LÚDICAS SOCIOCULTURALES LIBRES E INTEGRALES .....	42
2.4.1. Espacio de lectura .....	43
2.4.1.1. Libros motivadores.....	44
2.4.2. Narración de textos de nuestra cultura.....	44
2.4.3. Teatro con títeres .....	44
2.4.4. El cuaderno viajero.....	45
CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	46
3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	46
3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	48
3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas.....	48
3.2.1.1. Campo de acción 1: Proyecto de aprendizaje.....	48
3.2.1.2. Campo de acción 2: Estrategias lúdicas.....	53
CAPÍTULO IV: ANALISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	66
CONCLUSIONES.....	76
RECOMENDACIONES .....	78
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS.....	88

## RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo promover la animación lectora de los niños de 5 años mediante la implementación de las estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, en la I.E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba. El método fue la investigación acción cuyas fases de desarrollo son *planificación, acción, observación y reflexión*. La técnica utilizada fue la observación participante y el instrumento el diario de campo. La población y muestra estuvo determinada por 8 niños de educación inicial y 3 docentes investigadoras. Los resultados dan cuenta que, los niños disfrutaron de los cuadernos viajeros, se recogió y valoró los cuentos de su comunidad, los niños participaron activamente en cada narración de las historias, ellos mismos eligieron los cuentos de acuerdo a sus intereses lectores; es decir, se promovió la animación lectora a partir de la libertad que se le brinda al niño para responder a sus gustos y preferencias lectoras. La maestra, como mediadora de la lectura asume un rol fundamental en contagiar sus ganas de leer. En conclusión, las estrategias utilizadas como cuaderno viajero, narración de textos de la zona, biblioteca escolar, títeres; mediados por la docente y padres de familia potenciaron la animación lectora de los niños.

**Palabras clave:** lectura, estrategias, planificación

## ABSTRACT

The research aimed to promote reading among 5-year-old children through the implementation of free and comprehensive sociocultural play strategies at the "Isabel Flores de Oliva" school in Huancabamba. The methodology employed was action research, with the following development phases: planning, action, observation, and reflection. Participant observation was used as the data collection technique, and the instrument was a field journal. The population and sample consisted of 8 preschool children and 3 teacher-researchers. The results indicate that the children enjoyed the traveling notebooks, collected and valued stories from their community, and actively participated in each storytelling session. They chose the stories themselves according to their reading interests; in other words, reading was promoted through the freedom given to children to respond to their reading tastes and preferences. The teacher, as a facilitator of reading, plays a fundamental role in inspiring the children's desire to read. In conclusion, the strategies used, such as the traveling notebook, narration of local texts, the school library, and puppets, mediated by the teacher and parents, enhanced the children's reading enthusiasm.

**Keywords:** Reading, strategies, planning

## INTRODUCCIÓN

La animación lectora busca fortalecer el gusto por la lectura, acercar los libros al niño. Leer nos conecta con nosotros mismos, además, busca integrar el hábito lector en las personas, desarrollar la imaginación, la creatividad y la reflexión crítica sobre los textos, cuentos, historias y leyendas.

La animación lectora es importante tanto en el desarrollo personal como en el social, ya que aporta numerosos beneficios que ayudarán a las personas a desarrollar habilidades de lectura, la imaginación, la expresión oral, la concentración y la creatividad fomentando el hábito lector desde tempranas edades. La lectura es una herramienta esencial para el aprendizaje, el desarrollo intelectual, emocional y social de las personas.

La animación lectora es relevante en el desarrollo integral de los niños, porque a través de la lectura y la narración de cuentos los niños aumentan su vocabulario y mejoran su comprensión oral. En suma, los niños con la lectura desarrollan su imaginación y creatividad. Por eso, la lectura se tiene que asumir como una actividad placentera que no solo se enseña, sino que se contagia con el ejemplo de la maestra, del padre de familia y de todo adulto significativo.

A pesar de indicar que la lectura es muy importante, sin embargo, en nuestro país aún estamos lejos de alcanzar el hábito lector. Por ejemplo, según Minedu (2024), en cuarto grado de educación primaria solo el 32.8% de estudiantes logra el nivel satisfactorio en lectura lo que representa un grave

problema para nuestro país. Estos resultados se agudizan en la región Piura, donde solo el 28.1% de los estudiantes del cuarto de primaria logra el nivel *satisfactorio* en lectura lo que refleja una situación alarmante en el ámbito educativo. Estos porcentajes muestran que los estudiantes no están desarrollando adecuadamente habilidades de comprensión lectora. Ante esta problemática nos hemos planteado la siguiente pregunta: ¿en qué medida las estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales promueven la animación lectora en niños de 5 años de la I.E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba?

La investigación buscó promover la animación lectora de los niños de 5 años mediante la implementación de las estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales en la I.E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba. Para ello, se encaminó desde el método de investigación acción, expresada en dos campos de acción: (1) planificación curricular, (2) estrategias didácticas a través de diferentes sesiones de aprendizaje, logrando promover la animación lectora como una propuesta válida y replicable a fin de responder a los problemas fácticos señalados. Al fomentar la animación lectora, mediante actividades lúdicas y atractivas, buscamos despertar el interés de los niños por los libros desde temprana edad. Esta acción es esencial para que, en el futuro los niños se conviertan en grandes lectores competentes, y como docentes mediadoras, es nuestra responsabilidad cultivar este gusto por la lectura desde los primeros años.

El informe de tesis está organizado en cuatro capítulos:

**El capítulo I** corresponde al planteamiento de la investigación, constituido por los antecedentes donde hemos encontrado tesis que tienen relación con nuestro tema, el análisis del contexto y caracterización del problema hemos encontrado resultados que evidencian deficiencias en lectura tanto en nivel internacional, nacional, regional y en nuestro contexto institucional, los objetivos que guían nuestra investigación y la justificación expresada en argumentos sólidos y consistentes.

**El Capítulo II**, contiene el marco teórico exponiendo las principales teorías y enfoques que sustentan la lectura. Estos marcos se convierten en columnas vertebrales para el manejo científico y psicopedagógico de la lectura en niños de educación inicial.

**El Capítulo III**, intervención pedagógica, en el que se considera, método de la investigación, desarrollo del plan de acciones. Se muestra la intervención pedagógica; desde la práctica pedagógica para revertir el problema situado.

**El Capítulo IV**, se presenta el análisis y discusión de resultados producto del análisis inferencial de la información registrada en los diarios de campo en contraste con el diagnóstico. Finalmente, se muestran las conclusiones y recomendaciones como alcances valiosos para futuras investigaciones.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

#### 1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

##### 1.1.1. Antecedentes de la investigación

##### 1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Briones (2021) desarrolló una investigación sobre *métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales*, se planteó como objetivo analizar los beneficios de los métodos lúdicos creativos de animación a la lectura en los entornos virtuales de los niños y niñas de los centros de educación inicial del cantón Portoviejo. El diseño investigativo, se sustentó en un enfoque cuali – cuantitativo, de tipo bibliográfica, exploratoria, aplicándose el instrumento de la encuesta dirigido a los docentes y padres de familia. La población de la investigación estuvo compuesta por 48 padres de familia o representantes, 5 directivos y 45 docentes de 5 centros de educación inicial. Se trabajó con el método analítico – sintético, inductivo – deductivo, además de la aplicación del método estadístico, para la recolección y procesamiento de datos. Se obtuvo como resultados que 58% de docentes mencionaron que conocen y aplican los métodos lúdicos, 20% mencionan que conocen, pero no aplican y 22% mencionaron que no conocen, pero les motiva aprender. En referencia a los datos, se puede evidenciar que existe un margen

importante que sí posee conocimientos del tema y que lo aplican, mejorando la calidad educativa de los niños de educación inicial. En conclusión, los métodos lúdicos y creativos que utilizan los docentes de educación inicial para favorecer la animación a la lectura en los entornos virtuales, son los apropiados porque están basados específicamente en las necesidades, interés, gustos y preferencias de los niños que se encuentran en este nivel educativo.

Esta investigación aporta una mirada pertinente sobre la aplicación de métodos lúdicos y creativos de animación a la lectura en entornos virtuales, y que estas estrategias impactan en los procesos lectores en la primera infancia. El uso de metodologías lúdicas y creativas en la lectura virtual contribuyen de manera significativa a despertar el interés de los niños por los libros, a mejorar su atención y a fortalecer el vínculo afectivo con los textos. Por lo tanto, docentes y familias reconocen la necesidad de formación continua para el uso adecuado de herramientas digitales, y coinciden en que la creatividad del adulto mediador (padre o docente) es clave para que las estrategias utilizadas sean realmente efectivas.

Hurtado (2021) desarrolló una investigación sobre estrategias lúdicas para la motivación de la enseñanza aprendizaje en la lectura, La Paz - Bolivia. La intención fue diseñar estrategias pedagógicas para motivar al estudiante mediante el juego con la finalidad de que su enseñanza aprendizaje sea dinámica. La *investigación* es cualitativa con característica naturalista dado que se observa a los docentes y estudiantes en sus mismos escenarios. Los *resultados* nos indican que mediante el juego el estudiante adquiere habilidades para aprender a leer y escribir y la docente aplica estrategias motivadoras para el desarrollo de la enseñanza aprendizaje de sus estudiantes. En *conclusión*, se puede deducir que el juego es la mejor herramienta que el docente puede utilizar en sus sesiones pedagógicas ya que permite motivar al estudiante en la enseñanza – aprendizaje. Esta investigación permitió comprender que al utilizar las estrategias lúdicas podemos motivar a los estudiantes mediante el juego, ya que les permite adquirir diferentes habilidades para que desarrollen sus propios aprendizajes en la lectura – escritura. Se trata de asumir el juego como actividad transversal dado que el niño se interesa por seguir aprendiendo. Es decir, se debe utilizar el juego de manera continua, porque el niño aprende y disfruta

jugando. Finalmente, las maestras del nivel inicial deberíamos contagiar nuestros intereses por la lectura a través del juego.

Poma (2023) realizó una investigación sobre animación a la lectura y el desarrollo del discurso infantil en Ambato – Ecuador. La *finalidad* de esta investigación es analizar la utilidad de la animación a la lectura para mejorar el comportamiento social y educativo en el nivel inicial. Esta *investigación* es cualitativa cuyo método es el diseño emergente y descriptivo. Los *resultados* de esta investigación realizada a los docentes mediante la entrevista con preguntas por los expertos y una ficha de observación aplicada a los niños se analizan que la animación lectora y el discurso infantil investiga el comportamiento social y educativo. En *conclusión*, esta investigación permite comprender la importancia de la animación lectora y el discurso infantil ayudando al niño a desarrollar el pensamiento crítico y reflexivo para que construyan nuevos conocimientos y garantizar su participación activa.

Esta investigación permitió inferir que la animación lectora y el discurso infantil son importantes porque ayudan a que los niños sean críticos, reflexivos y que mediante la lectura construyan nuevos conocimientos y habilidades en sus participaciones activas. Las maestras del nivel inicial debemos ser mediadoras utilizando estrategias que ayuden a que los niños encuentren en la lectura satisfacción al momento de leer y que con ayuda de los padres se pueda fomentar el hábito a la lectura cuyo resultado será que tengamos a niños críticos con expectativas de un futuro mejor.

Zambrano et al. (2024) realizaron una investigación denominada *estrategias efectivas para la animación a la lectura en la educación básica en Ecuador*, su objetivo fue analizar y describir las principales estrategias efectivas para la animación a la lectura, fomentando el hábito lector en los estudiantes de educación básica. El enfoque fue cualitativo, utilizó una metodología de revisión bibliográfica, identificando enfoques pedagógicos que promueven el interés y el disfrute por la lectura en el aula. Entre las estrategias más relevantes se encuentran la selección de libros adecuados a la edad e intereses de los estudiantes, la creación de bibliotecas de aula que acerquen los libros al entorno de los niños, la lectura guiada para mejorar la comprensión lectora mediante la interacción con el docente y compañeros, la lectura en voz alta para fomentar el

intercambio de ideas y la fluidez lectora, y el uso de juegos para hacer de la lectura una actividad divertida y estimulante. Finalmente, se concluye que estas estrategias tienen un impacto significativo en el desarrollo del hábito lector, ya que, además de animar a la lectura, contribuyen al desarrollo cognitivo y social de los estudiantes.

Esta investigación ofrece un valioso aporte al campo de la animación lectora, al identificar estrategias efectivas que fomentan el hábito lector en estudiantes de educación inicial. El acercamiento a la lectura debe partir del juego, la exploración y la experiencia significativa que permitan al niño relacionarse libremente con los libros, sin imposiciones, favoreciendo una vivencia afectiva y placentera del acto de leer. Es fundamental considerar los intereses, el entorno y la identidad cultural de los niños. Es importante difundir lecturas que reflejen su realidad, sus costumbres y su lenguaje fortaleciendo el sentido de pertenencia y favoreciendo la comprensión lectora desde lo cotidiano, integrando actividades como el teatro infantil, los títeres, la creación libre de cuentos. La ambientación de rincones de lectura va a permitir que los niños no solo escuchen o lean, sino que vivan la lectura como una experiencia completa, estimulando su creatividad, su lenguaje, su pensamiento crítico y su desarrollo socioemocional.

Esta investigación representa un aporte significativo a la lectura en educación inicial, al destacar la importancia de estrategias lúdicas y contextualizadas que conecten con la realidad del niño. La lectura, entendida como una experiencia afectiva y significativa, debe partir del juego, la exploración y la libertad, respetando los intereses y la identidad cultural de los pequeños. Actividades como el teatro, los títeres o la creación de cuentos no solo fomentan el hábito lector, sino que enriquecen el desarrollo integral del niño, al estimular su imaginación, su lenguaje y sus habilidades socioemocionales.

Balarezo (2024) desarrolló una investigación sobre estrategias creativas de animación a la lectura para el hábito lector en niños del nivel inicial. El *propósito* fue analizar estrategias creativas para fomentar el hábito lector en niños del subnivel de educación inicial. La *investigación* adoptó un enfoque cualitativo de tipo descriptivo. Los *resultados* de la observación indicaron que la mayoría de niños no desarrollan adecuadamente las destrezas relacionadas

con el hábito lector. Además, se constató que la mayoría de los docentes no aprovechan el rincón de lectura como un recurso para motivar a los niños e incentivar su interés por la lectura. Las *conclusiones* subrayan las limitadas estrategias creativas de los docentes, que limitan el interés de los estudiantes por la lectura. Se debe fomentar el hábito de lectura ya que potencia su aprendizaje y desarrollo integral de los estudiantes, contribuyendo significativamente en su vida cotidiana.

La autora menciona que las estrategias creativas son muy importantes para fomentar la lectura en niños desde temprana edad, esto genera un impacto positivo en su desarrollo cognitivo y emocional, que al incorporar las estrategias se logra alcanzar su atención y despertar el interés por los libros estableciendo un vínculo positivo con la lectura. Esto no solo fortalece su capacidad de concentración y comprensión, sino que también contribuye a la adquisición temprana de habilidades lingüísticas y al desarrollo de su imaginación, estas estrategias ayudan a formar niños con un hábito lector duradero que favorezca su rendimiento escolar.

#### 1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Juárez (2021) realizó una investigación denominada Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en Maraypampa, Piura. El *propósito* fue determinar que las actividades lúdicas mejoran la comprensión lectora en los estudiantes. La *investigación* es cualitativa cuyo método es la investigación acción para mejorar la comprensión lectora. Los *resultados* manifiestan que, en el proyecto se obtuvo la participación activa en los estudiantes, al momento de la lectura esto fue gracias a las actividades dinámicas, divertidas, motivadoras que utilizó la docente. En *conclusión*, se infiere que las principales dificultades que fueron encontradas son las siguientes: inadecuada decoración del sitio de lectura y el ambiente donde se desarrolla las actividades diarias, falta de estrategias de la docente por mejorar el ambiente de lectura para que los niños se motiven por la lectura, poco interés de los padres de familia para mejorar este ambiente para que sus hijos se involucren en el sector de lectura.

Esta investigación tuvo como propósito establecer que estas actividades lúdicas mejoren la lectura en los estudiantes, esto permite captar la atención, el interés y la participación activa permitiendo adquirir una buena comprensión

lectora. Como docentes debemos utilizar diferentes estrategias para inculcar a los estudiantes el hábito por la lectura.

Manzanares (2022) realizó una investigación denominada Estrategias lúdicas para la lectura realizada en Huancabamba – Piura. El *propósito* de esta investigación es indagar cómo influyen las estrategias lúdicas en la comprensión lectora en los niños del nivel inicial zona rural. La *investigación* es cualitativa cuyo método es el enfoque de investigación acción buscando solución para mejorar la comprensión lectora. La información se obtuvo mediante instrumentos de recojo de información como lista de cotejo, cuaderno de campo, mapa de calor y entrevista participativa por parte de la docente y estudiantes. En *conclusión*, se puede afirmar que las estrategias lúdicas estimulan significativamente la atención y concentración de los niños en la lectura mediante la motivación. El aporte de esta investigación permite desarrollar estrategias que influyan en la comprensión lectora mejorando la comprensión lectora en los niños. Esta investigación ayuda a comprender la importancia de las estrategias lúdicas en la estimulación temprana de los estudiantes. La motivación por parte de la docente ayuda a que el estudiante mantenga la concentración y atención al momento de comprender una lectura ya que se está formando futuros lectores capaces de fortalecer su creatividad y sobre todo su concentración al momento de leer.

Castro (2022) realizó una investigación denominada estrategias didácticas para desarrollar la animación por la lectura realizada en Ica. El *propósito* es manifestar cómo la animación a la lectura es utilizada como una estrategia didáctica para promover el gusto por la lectura. Esta *investigación* es cualitativa cuyo método es de tipo aplicada descriptiva. Este *resultado* propone mejorar las estrategias de animación para contribuir al gusto por la lectura como herramienta de motivación para generar interés por la lectura en los estudiantes. Se *concluye* que mediante las estrategias didácticas desarrolló en los niños el interés por la lectura ya que permite que el docente aplique estrategias para mejorar la competencia *lee diversos tipos de textos en su lengua materna*. Este trabajo de investigación permitió valorar a las estrategias didácticas y considerarlas como una herramienta que genera el gusto y el interés por la lectura a través de la motivación como estrategia. Las maestras debemos ser

creativas e innovadoras ya que en el nivel inicial se debe inspirar al niño con instrumentos novedosos que favorezcan el gusto espontáneo por la lectura.

López (2022) desarrolló una *propuesta de estrategias de animación a la lectura para la mejora de la sensibilidad intercultural en educación básica*, desarrollado en Chiclayo - Perú. El objetivo fue diseñar una propuesta de estrategias de animación a la lectura para fortalecer la sensibilidad intercultural en estudiantes de primer grado de nivel secundario de la Institución Educativa Pública "José Olaya Balandra". Se empleó el paradigma positivista, con enfoque cuantitativo, método no experimental y diseño básico. Como resultados se obtuvo que 54% se encuentra en un nivel intermedio y 20% en los niveles insuficiente y no logrado. De modo que los estudiantes presentan limitaciones en la interacción con compañeros de otras culturas. En conclusión, esta investigación logró medir el nivel actual de sensibilidad intercultural en el primer grado de secundaria de Educación Básica Regular, teniendo como resultados que el mayor porcentaje de estudiantes (54%) se encuentra en nivel intermedio; y un porcentaje considerable (20%) en nivel insuficiente y no logrado. Esto evidencia la necesidad de trabajar la sensibilidad intercultural (actitud con tres dimensiones; afectivo, cognitivo y comportamental) dentro de las aulas; puesto que los estudiantes tienen limitaciones cuando interactúan con compañeros de otras culturas ya sea por falta de interés, sentimientos de inferioridad; o incluso prejuicios de superioridad. Asimismo, es escasa la tolerancia frente a la diversidad como la empatía hacia el otro.

Esta investigación permitió evidenciar una problemática clave, la limitada sensibilidad intercultural en estudiantes, lo que justifica plenamente el uso de la lectura como herramienta transformadora que permite visualizar cómo la animación lectora puede fomentar actitudes de respeto, empatía y tolerancia. Para que estas estrategias sean efectivas, deben ser diseñadas considerando contextos culturales reales como materiales literarios. Así se reafirma la importancia de incorporar en el quehacer educativo estrategias que fomenten la lectura, que se utilice esta herramienta como medio para desarrollar actitudes inclusivas y reflexivas.

Cabrera y García (2024) realizaron una investigación denominada *Estrategias de animación lectora para fomentar el hábito lector en niños del nivel*

inicial en una escuela pública internacional. El *propósito* de la investigación fue diseñar una estrategia de animación lectora para fomentar el hábito lector en niños del nivel inicial de una escuela pública dominicana. La investigación es *cualitativa* cuyo método es el enfoque de investigación acción que busca obtener una comprensión profunda, utilizando herramientas como entrevistas y grupos focales. El *resultado* de esta investigación fue que se promovió estrategias innovadoras para fomentar la lectura, aumentar el interés intrínseco por la lectura y concientizar a la familia sobre su importancia. En *conclusión*, resalta que una estrategia adecuada fomenta el hábito lector desde temprana edad, promoviendo un enfoque integral que favorece el desarrollo cognitivo, emocional y social, haciendo la lectura placentera y significativa. Esta investigación permitió deducir que, la animación lectora es muy importante como herramienta para mejorar el hábito lector en niños del nivel inicial. Se puede decir que, a través de estas estrategias es posible incentivar el interés por la lectura desde temprana edad en los niños, lo cual es clave para el desarrollo cognitivo y académico en ellos.

#### 1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

En el plano internacional según OCDE los resultados en (2022), indican que, en el caso de Perú, la medida promedio de Lectura es (408) se encuentra muy cercana al punto de corte que demarca el nivel mínimo para el desarrollo de esta competencia (407). Es decir, que como país logramos alcanzar la meta en términos mínimos al nivel 2. Si bien hay un incremento sustantivo de logro, puesto que en el año 2009 logramos alcanzar 370 puntos muy por debajo de los estándares planteados, en el reporte de OCDE (2022) ascendemos a 408 puntos lo que indica que hay un avance significativo. Ante esta situación urge asumir la lectura como política pública de interés nacional para seguir avanzando en favor de mejores logros de aprendizaje.

En lo que se refiere al ámbito nacional según Minedu (2024), los logros alcanzados conllevan a una profunda reflexión sobre lo obtenido hasta este entonces. Si bien, como indicamos en el párrafo anterior, hay un avance en términos de logros internacionales, el panorama nacional si llama a una profunda reflexión, puesto que el reporte sigue en descenso en relación a los años anteriores: en segundo de primaria en el 2015 (49, 8%), 2016 (46,4%), 2018

(37,8%), 2019 (37,6%), 2022 (37,6%), 2023 (36,6%) y 2024 (32,8%) en logro satisfactorio. Esto indica que debemos prestar atención a las iniciativas sobre lectura.

En el ámbito regional los datos también son preocupantes, puesto que en el cuarto de primaria la meta nacional es de 32,8% de logro satisfactorio y en la región Piura es de 28,1% (Minedu, 2024). Es decir, la región Piura está por debajo del promedio nacional, lo cual indica que es urgente asumir políticas regionales para revertir la problemática situada. Por estas razones, desde el aula, asumimos propuestas viables capaces de revertir la problemática identificada y aportar en el logro de la mejora de los resultados nacionales. En ese sentido, identificamos una línea base producto de la observación participante asumiendo como instrumentos los diarios de campo para que a partir de lo obtenido plantear propuestas contundentes.

En el contexto institucional a través de la observación participante en el aula con niños de 5 años de la I.E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba, se logró registrar en la práctica pedagógica y en cuatro diarios de campo esta información relacionada con la lectura. El análisis de las interacciones registradas permitió identificar dos situaciones contradictorias (**tensiones**): **(a)** Tensión entre la libertad del niño para elegir el texto y la lectura seleccionada por la maestra. **(b)** Tensión entre las orientaciones de la maestra y el desinterés de los niños. Estas contradicciones se **evidenciaron** en: **(a)** poca libertad del niño por elegir el texto; **(b)** la maestra selecciona las lecturas. Estas contradicciones tendrían como **causa** el sentido prescriptivo del currículo y la didáctica escolar de EBR. Las contradicciones derivarían en una práctica pedagógica aún poco satisfactoria y significativa en **resultados** satisfactorios de aprendizaje. Ante esta situación problemática surgen como alternativa transformadora las estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para desarrollar la animación lectora.

Los resultados de los diarios de campo referido a la animación lectora muestran que hay poco interés por los libros por parte de los niños, además, muestran que la maestra se limita a ejecutar la sesión de aprendizaje y no utiliza estrategias y técnicas para animar a los niños a la lectura. Además, los diarios de campo determinan que la metodología utilizada por la maestra se centra en los métodos tradicionales ya que la maestra no deja que los niños elijan por si

solos los libros de su preferencia agravando la situación del niño, pues son escasas las estrategias que utiliza la maestra, generando desmotivación durante el proceso de animar al niño por la lectura. Siendo necesario promover hábitos de lectura y buscar estrategias como una biblioteca implementada donde contenga diferentes libros, cuentos, historias, leyendas, cuadernos viajeros, narraciones con los cuentos de su comunidad. También se identificó que los padres de familia no muestran un hábito lector con sus hijos generado una desmotivación en los niños

### 1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo promover la animación lectora de los niños de 5 años mediante la implementación de estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, en la I.E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba?

## 1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

### 1.2.1. Objetivo general

Promover la animación lectora de los niños de 5 años mediante la implementación de las estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, en la I.E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba.

### 1.2.2. Objetivos *específicos*

Diseñar un proyecto de aprendizaje que integre estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, orientadas a fomentar la animación lectora de los niños de 5 años en la I. E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba.

Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, para promover la animación lectora de los niños de 5 años en la I. E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba.

## 1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La lectura es una herramienta poderosa para el desarrollo de habilidades lingüísticas, además de fortalecer la creatividad y la imaginación en los lectores, en este caso los niños de 5 años. A través de esta investigación se fortaleció el *corpus* de la didáctica, porque brindó estrategias pertinentes para que de modo divertido el niño cobre interés por acercarse a los libros y disfrutar de ellos con

libertad. Las estrategias consideradas (cuaderno viajero, teatro y biblioteca colorida) fueron de ayuda significativa para los docentes del nivel inicial que pretende trabajar la animación lectora.

Esta investigación nos invita a promover el acercamiento de los niños al mundo de la lectura desde la vida cotidiana, ya sea en un contexto de aula o desde el hogar y sobre todo desde etapas tempranas. Se trata de animar a la lectura, a encontrarle gusto y placer por leer, que su maestra les lea y que la familia se sume a las intenciones educativas de hacer de los niños de 5 años lectores asiduos en primaria, secundaria y demás niveles a tal punto de lograr ciudadanos lectores. La investigación contribuye con la visión educativa del Perú que queremos con miras a lograrlo en el año 2036:

Todos los peruanos aprenden, se desarrollan y florecen a lo largo de sus vidas, utilizando responsablemente su libertad para crear proyectos individuales y colectivos que convivan entre generaciones en una sociedad democrática, justa, igualitaria e inclusiva que respete y valore el diálogo cultural y garantice la sostenibilidad ambiental... (CNE, 2020, p. 24).

Estas intenciones se logran si asumimos la lectura como piedra angular para la concreción de estas iniciativas. La investigación contribuye con la concreción de las grandes intencionalidades del DRE – Piura (2020) con proyección al 2036 que expresa, *garantizar la educación a lo largo de la vida fomentando la convivencia en una comunidad democrática que le permita a las personas ejercer su libertad responsablemente, alcanzando vidas plenas y ayudando a construir un país justo y próspero* (Dirección Regional de Piura, 2020). Esto significa que la educación debe ser un medio para formar individuos responsables, capaces de ejercer su libertad y de ser autónomos.

En el plano metodológico, la investigación aporta un conjunto de estrategias pertinentes y validadas para ser ejecutadas en las diversas aulas de educación inicial. La estrategia Cuaderno viajero busca involucrar a la familia en la construcción de textos intraculturales como el rescate a los saberes populares. Las estrategias Narración de textos orales de nuestra cultura busca que los estudiantes disfruten de las narraciones y que valoren los saberes de su cultura. La estrategia Biblioteca con textos propios de la zona busca generar un espacio agradable capaz de motivar al estudiante el gusto por explorar los textos.

Finalmente, la estrategia teatro con títeres busca que los estudiantes disfruten de asumir roles de los personajes que más les impactó.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

El marco teórico de la investigación contiene las teorías y enfoques que sustentan cada categoría de estudio.

#### 2.1. APORTES PSICOPEDAGÓGICO A LA LECTURA

En este apartado citaremos a Piaget y a Vigotsky como pilares fundacionales en el campo psicopedagógicos. Recurrir a ellos implica contar con el sustento para la comprensión de los niños en las etapas en las que se circunscriben. En ese sentido, estos aportes han guiado la intervención pedagógica de las investigadoras.

##### 2.1.1. *Aportes de Piaget*

Piaget (1896) manifiesta que, «la infancia de un individuo desempeña un papel importante y positivo en el desarrollo de la inteligencia, y los niños aprenden mediante la práctica y la exploración activas». (p.1). Según el psicólogo Jean Piaget creía que la infancia es una parte importante y poderosa del desarrollo cognitivo de las personas y que los niños aprenden haciendo y explorando, pero la infancia es un periodo vital y activo para el desarrollo de la inteligencia, donde los niños no son simplemente pasivos receptores si no que aprenden a través de la exploración y la manipulación de su entorno. En ese

sentido, las estrategias que se plantearon fueron creativas, libres e integrales que implican un saber hacer en los estudiantes.

Piaget (1896) manifiesta que «La etapa pre operacional comienza cuando los niños aprenden a hablar a los 2 años y dura hasta los 7 años... Los niños aún no son capaces de comprender la lógica concreta y no pueden manipular mentalmente la información. [...]». (p.3). La observación cuidadosa que tuvo Piaget en esta etapa es fundamental para comprender la progresión del desarrollo de la infancia, ya que en esta etapa los niños van adquiriendo gradualmente habilidades como a utilizar palabras, imágenes y símbolos para representar objetos y así ir preparándolos para la siguiente etapa del desarrollo cognitivo.

«El conocimiento es un proceso de consolidación y elaboración de la acción del sujeto sobre el mundo que se desarrolla de manera progresiva a lo largo de diferentes etapas, a medida que el individuo madura cognitivamente». (Piaget, 1976 como se citó en Arias y Flórez, 2011). Piaget entiende el conocimiento como un proceso dinámico y que surge de la acción y la interacción del sujeto con el mundo y que se va estructurando y reorganizando a lo largo del tiempo. De ahí la importancia de valorar la interacción del niño con su contexto natural, por ello en la investigación hemos seleccionado estrategias que rescatan saberes populares para potenciar la animación lectora.

(Piaget, 1981 como se citó Cárdenas 2011), enfatizaba que «las operaciones mentales subyacentes al pensamiento y la inteligencia no deben buscarse primordialmente en el lenguaje, sino en la acción del sujeto sobre los objetos y su entorno del niño en las etapas iniciales del desarrollo». Según este párrafo Piaget señala que la fuente de las operaciones mentales no hay que buscarlas en el lenguaje, sino en la acción como base de la organización de la experiencia, donde el desarrollo cognitivo se centra más en la acción que en el lenguaje con relación a todo lo mencionado nos permite interpretar que, para Piaget el lenguaje simbólico es definitivo para la representación, pero no es el origen de las operaciones mentales que se basan más en la acción.

Jean Piaget y sus aportes son fundamentales para comprender el proceso de desarrollo cognitivo infantil diseñando estrategias lúdicas socioculturales efectivas que fomenten la animación lectora en los niños. Para

Piaget, el aprendizaje infantil se da a través de la acción, la exploración y la interacción con el entorno de los niños y la importancia de emplear actividades lúdicas y significativas adaptadas a la etapa de desarrollo de cada estudiante. Dado que los niños en esta etapa (preoperacional, entre los 2 y 7 años) aún no comprenden la lógica concreta y dependen del pensamiento simbólico, en este caso es crucial que las estrategias lectoras se enfoquen en juegos, imágenes, narraciones y experiencias culturales que estimulen su imaginación, curiosidad y su capacidad de representar. Esta idea de Piaget permitió justificar y fundamentar el diseño de una propuesta pedagógica que respetó el ritmo de aprendizaje de cada niño, promoviendo una lectura activa, creativa de acuerdo a su contexto sociocultural.

### 2.1.2. Aportes de Vygotsky

Para Vygotsky una manera de estudiar el comportamiento humano primero se debe estudiar su historia. (Vygotsky, 1979, como se citó en Carrera y Mazzarel, 2001), señala que «el comportamiento sólo puede entenderse estudiando sus etapas, su cambio, su historia; es decir, cómo se originó y cómo ha evolucionado en el proceso de transformación en las funciones psicológicas». Para Vygotsky antes de estudiar el comportamiento humano primero se debe tener en cuenta sus fases ya que la perspectiva evolutiva es un aspecto fundamental del enfoque teórico de Vygotsky, que se basa en entender los fenómenos psicológicos a través de su historia y procesos de cambio.

(Vygotsky, 1979 como se citó en Carrera y Mazzarel, 2001, p. 43) «Señale que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene causa y efecto y que cada niño ha experimentado esto antes de asistir a la escuela». Según la perspectiva de Vygotsky enfatiza la importancia de los aprendizajes previos donde el niño llega a la escuela sabiendo algo de lo que observa y escucha al tener una interrelación entre aprendizaje y desarrollo, y la zona de desarrollo próximo como un espacio clave donde ocurre el aprendizaje con colaboración de otros.

Desde la lógica de Vygotsky hemos diseñado el plan de acción que involucra la participación de la familia en el proceso de aprendizaje de los niños. Por ello, las estrategias invitan a que los adultos socialicen con los niños los aprendizajes que ellos tienen en relación a su entorno como las narraciones con

textos de la zona, la biblioteca con textos intraculturales y sobre todo el proceso de alcanzar siempre una zona de desarrollo próximo; es decir, entre lo que el niño conoce y lo que logró aprender en la interacción con sus padres y luego en el pleno del aula.

(Vygotsky, 1935 como se citó en Arias, 1997, p. 57) manifiesta que «el aprendizaje no es una actividad separada, sino una parte integral de las actividades que tienen lugar en la sociedad». En esta cita podemos deducir que la visión de Vygotsky es donde enfatiza como el aprendizaje está íntimamente ligado a la participación en actividades significativas dentro de la comunidad, permitiendo al niño avanzar en sus objetivos personales y socialmente valorados.

Para Lev Vygotsky su teoría sociocultural sustenta de manera sólida la importancia de la interacción social y el contexto cultural en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, especialmente en la etapa preescolar. Vygotsky plantea que el desarrollo cognitivo del niño se construye a partir de la parte social mediante el diálogo, la colaboración y la participación activa con otras personas. Al proponer estrategias lúdicas socioculturales para la animación lectora, permite entender que el juego, el lenguaje y la lectura son actividades que favorecen el desarrollo integral del niño. A través de la zona de desarrollo próximo, se reconoce que los niños de 5 años pueden avanzar en su comprensión lectora con la guía y el apoyo de la docente o padre de familia, haciendo del aprendizaje una experiencia compartida, significativa y culturalmente establecida.

## 2.2. APORTES LINGÜÍSTICO DE LA LECTURA

### 2.2.1. Emilia Ferreiro y Ana Teberosky

Ferreiro (1998) menciona que «El eterno debate sobre cuándo comenzar a enseñar a leer y escribir incluye la cuestión persistente»: ¿Deberíamos hacerlo en el jardín de infancia? «Creo firmemente que esta pregunta es mal formulada y requiere discutir sus premisas antes de responder afirmativa o negativamente». (p.1). Parece que los debates sobre el momento adecuado para comenzar la enseñanza de la lectura y escritura no han terminado. Porque no han llegado a ningún acuerdo, hasta que se continúen discutiendo los supuestos subyacentes.

La lectura debe iniciarse desde los primeros años de vida, como un proceso natural, vivencial y significativo. Para Emilia Ferreiro, más que preguntarse cuándo enseñar a leer, es fundamental cuestionar cómo y para qué se introduce al niño en el mundo de la lectura. A los 5 años los niños ya interactúan con textos, signos y símbolos presentes en su entorno y comienzan a construir hipótesis sobre el lenguaje escrito. Por eso es esencial ofrecer experiencias lectoras cercanas, lúdicas y culturales significativas que fortalezcan su curiosidad, comprensión y disfrute de la lectura. Leer en esta etapa supone una relación afectiva, social y cognitiva con los textos, a través del juego, la narración, la música, el arte y la interacción con otros. En este sentido las estrategias lúdicas socioculturales son claves para acompañar el desarrollo del pensamiento, del lenguaje y de la identidad del niño en sus primeros años.

Enseñar a leer no es imponer un código, sino acompañar a los niños en la construcción del sentido sobre lo escrito. Tal como lo plantea Ferreiro, más que responder a una fecha o etapa específica, debemos revisar nuestras ideas sobre qué significa leer y cómo se aprende. Como investigadoras sustentamos que la lectura no se enseña, sino que ésta como toda actividad placentera se contagia con el ejemplo.

(Ferreiro y Teberosky, 1979 como se citó en Vissani, et al.,2017) desarrollan una mirada sobre este proceso que es radicalmente diferente donde proponen una visión del niño como un sujeto activo con conocimientos sobre el lenguaje escrito a diferencia de un niño tradicional que solamente es un receptor pasivo. Las autoras crean una perspectiva de este proceso que es radicalmente diferente de este proceso, lo que permite el surgimiento de niños que trata de buscar activamente de entender el lenguaje que se habla en su alrededor.

Ferreiro y Teberosky señalan que los niños aprenden mejor cuando participan activamente y las estrategias lúdicas socioculturales favorecen este proceso al ofrecer experiencias significativas, motivadoras y cercanas a su realidad. Podemos decir que ambas autoras coinciden en una visión crítica y transformadora del proceso de adquisición del lenguaje, donde el niño deja de ser un receptor pasivo para convertirse en un sujeto activo que construye significados a partir de su interacción con el entorno.

Ferreiro y Teberosky, 1982, como se citó en Carrasco, 2003, p.3) señaló, «la lectura es un proceso de cotejar información de diferentes fuentes, especialmente información de lectores y textos, con el objetivo de lograr significado». La lectura es un proceso de coordinación de información de diversa procedencia, particularmente desde el lector y el texto, cuyo propósito final es la obtención de significados.

La lectura es un proceso activo, significativo y social que ayuda a comprender el mundo y a comunicarse con los demás a partir de las experiencias vividas, emociones y conocimientos que cada niño posee. Consideramos que este proceso comienza desde los primeros años de vida cuando el niño explora, pregunta, interpreta y se expresa sobre los textos que encuentra en su entorno.

La lectura no se enseña como una obligación, sino que se vive como una experiencia lúdica, sociocultural y libre donde el niño participa activamente se relaciona con otros y descubre el placer de leer. Además, al incluir las estrategias lúdicas como los cuentos dramatizados, las canciones, el arte y el juego simbólico van a fortalecer su curiosidad y su pensamiento crítico, al mismo tiempo que van a desarrollar su lenguaje, imaginación y comprensión del mundo.

(Teberosky, 2015 como se citó en Selfa y Villanueva, 2015, p.129 - 131) menciona que «la lectura en voz alta de literatura infantil por adultos conecta enseñanza y aprendizaje, esencial para el desarrollo de la alfabetización y la comprensión temprana del texto antes de aprender a leer». Existe una conexión entre la enseñanza y el aprendizaje y la literatura infantil, básicamente, la lectura en voz alta de libros de literatura infantil por parte de adultos, aunque muchos autores concuerdan en que la lectura en voz alta es la esencia de los desarrollos letrados y es una preparación para el aprendizaje de la escritura. También afirma que hay en algunos momentos en que los niños no pueden leer de forma independiente, la lectura en voz alta de adultos permite a los niños reconocer textos antes de adquirir habilidades para aprender a leer.

Los aportes teóricos de Ana Teberosky fundamentan la importancia de la lectura en voz alta como una estrategia clave en el proceso de animación lectora en niños de 5 años al reconocer que la lectura realizada por adultos, especialmente de textos de literatura infantil promueven el gusto por los libros, y también establecen una conexión significativa entre la enseñanza y el

aprendizaje. Además, en las estrategias lúdicas socioculturales se incorporan momentos de lectura compartida donde el adulto cumple un rol mediador, facilitando la comprensión del texto desarrollando el lenguaje, la imaginación y la participación activa del niño. Esta práctica contribuye a fortalecer la conciencia narrativa, el vocabulario y el interés por la lectura.

### 2.2.2. Daniel Cassany

Cassany et al. (2003) manifiestan que, «antes de aprender a leer, los niños desarrollan actitudes hacia la cultura escrita según su entorno: exposición a libros y a personas leyendo influyen su percepción y disposición hacia la lectura y la escritura». (p. 208). Los autores afirman que, antes de aprender a leer, los niños forman actitudes hacia la formación escrita según su entorno. La exposición de libros y personas leyendo moldea cómo perciben y se relacionan con la lectura y la escritura. Estas experiencias pueden moldear su relación con el mundo de la lectura y la escritura en general. Es importante fomentar un entorno enriquecedor que promueva la curiosidad y el interés por la lectura desde una edad temprana.

Daniel Cassany fundamenta la importancia del entorno como factor determinante en la formación de actitudes lectoras en edad preescolar. Reconocemos que, mucho antes de aprender a leer de forma convencional, los niños ya están en contacto con la cultura escrita a través de su entorno como libros, carteles, cuentos, y especialmente, personas que leen a su alrededor. Por ello, en nuestras estrategias lúdicas socioculturales se priorizó la creación de un ambiente rico y estimulante, donde la lectura sea una actividad visible, cotidiana y compartida mediante juegos, dramatizaciones, actividades simbólicas y lectura en voz alta, buscamos despertar la curiosidad el disfrute y la motivación hacia los textos. Por con siguiente los niños no solo se familiarizan con el lenguaje escrito, sino que desarrollan una actitud positiva y cercana hacia la lectura, que favorece su disposición para futuros aprendizajes.

«Por todo lo que hemos dicho y visto hasta ahora, la escuela debería poder transmitir una concepción real, variada y rica de lo que es la lectura, de cómo se hace, cómo se aprende y cómo puede mejorarse siempre». (Cassany et al., 2003, p, 209). Nos dice que la escuela debería ser capaz de enseñar de

forma realista, variada y enriquecedora lo que es la lectura, la adquisición de habilidades de lectoescritura, debería ser simplemente el primer paso hacia un mundo nuevo, con niveles profundos de comprensión. Si la escuela logra transmitir y contagiar esta perspectiva, los estudiantes comprenderán la importancia que tiene la lectura para su futuro académico y en sus vidas.

Para Cassany una escuela lectora, debe ser un espacio donde la lectura trascienda y se convierta en una experiencia significativa y cotidiana ya que la escuela ofrece múltiples formas de acercarse al texto, leer por placer, explorar distintos géneros, conversar sobre lo leído, y vincular la lectura con la vida real.

En este contexto, la maestra de inicial cumple un rol fundamental. Como mediadora debe ser una apasionada de la lectura que sea capaz de contagiar entusiasmo, creando ambientes lúdicos y acogedores que estimulen la curiosidad y el pensamiento crítico de los niños. Los padres deben enfrentar el reto de involucrarse activamente en este proceso donde necesiten comprender que la lectura no solo se inicia en la escuela, sino que se inicia desde la casa y que su ejemplo leyendo, contando historias y compartiendo libros es esencial para formar lectores motivados. También la escuela, familia y comunidad deben unirse para formar un entorno lector coherente y estimulante que acompañe al niño en su descubrimiento por la lectura como una herramienta para comprender el mundo y expresarse en él.

### 2.2.3. Isabel Solé

Solé (1998) afirma que «algunos textos son más adecuados para determinados propósitos de lectura que otros porque también lo son para ciertos propósitos de escritura, y las estrategias que utilizamos para la lectura cambiarán y se adaptarán según el texto con el que deseemos abordar». (p. 14). Esta autora nos dice que algunos textos y estrategias de adaptación son claves para mejorar una comunicación efectiva ya sea como lector o escritor. Al señalar que la elección de textos de lectura son aspectos fundamentales para lograr una comprensión de lectura efectiva, además las estrategias de lectura son claves para abordar de manera adecuada diferentes tipos de textos.

«Las estrategias que queremos enseñar deben darle al estudiante la oportunidad de planificar la tarea lectora en su conjunto y su propia posición,

motivación, disponibilidad, lo que ayudará a confirmar, revisar y comprobar lo leído y tomar decisiones». (Solé, 1992, p.97). Al enseñar estrategias que desarrollen habilidades meta cognitivas estaremos capacitando a los estudiantes para ser lectores autónomos, capaces de regular su proceso de comprensión lectora de manera eficaz, en conclusión. Esto permitirá a que los estudiantes sean lectores reflexivos y exitosos. (...).

Antes de la lectura, el educador prepara y contextualiza el texto, destacando su relevancia. Durante, lee fragmentos clave para guiar la comprensión. Posteriormente, se realiza una recapitulación oral integral para asegurar la comprensión profunda del contenido por parte de los estudiantes. (Solé, 1992, p. 97-98). Para esta investigadora es importante que el docente acompañe a sus estudiantes en el aprendizaje significativo y oportuno ya que esto les permitirá a los estudiantes desarrollar habilidades meta cognitivas que les ayuden a comprender la lectura de manera autónoma al utilizar las tres fases en la enseñanza de estrategias lectoras es fundamental para formar estudiantes competentes y estratégicos.

Se asumió la visión de Solé (1992) al considerar que el desarrollo de habilidades de aprender a pensar sobre cómo se comprende un texto es esencial para formar lectores autónomos y reflexivos. Para ello, las estrategias lúdicas se diseñaron tomando en cuenta las tres fases del proceso lector que propone Solé, antes, durante y después de la lectura, pero integradas en experiencias vivenciales, significativas y participativas y que nuestra propuesta de animación lectora al comprenderla como una práctica pedagógica compleja y significativa va más allá del simple estímulo al gusto por los libros. Leer implica activar estrategias por lo que es necesario dejar atrás las prácticas tradicionales centradas en la repetición y se propone formar lectores activos y críticos.

#### 2.2.4. El enfoque comunicativo

El ministerio de educación Minedu (2016) manifiesta que, este enfoque desarrolla habilidades comunicativas basadas en el uso y la práctica del lenguaje social en diferentes contextos socioculturales. Según el Ministerio de Educación manifiesta que este enfoque parte de los usos reales del lenguaje en contextos socioculturales, para desarrollar en los estudiantes competencias comunicativas

integrales que les permitan participar de manera adecuada. [...]. En Comunicación, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de diferentes tipos como impresos, audiovisuales, digitales, ...; pero esto sucede cuando las personas interactúan entre sí, participan en la vida social y cultural. [...] (Minedu, 2016, p. 110). Para el Ministerio de Educación el área de Comunicación no se reduce a la recepción y emisión de mensajes, sino que se concibe como una práctica social y cultural que se desarrolla a través de la interacción y la participación de las personas en diferentes contextos.

Este enfoque reconoce la comunicación no solo como la emisión y recepción de mensajes, sino como una práctica social y cultural que se construye mediante la interacción y participación activa de las personas en su entorno.

El área de comunicación comprende tres competencias: (a) se comunica oralmente en su lengua materna, (b) lee diversos tipos de textos en su lengua materna, y, (c) escribe diversos tipos de textos en su lengua materna. La investigación se centra en la competencia *lee diversos tipos de textos en su lengua materna*. La competencia implica que los estudiantes sean capaces de interactuar con diferentes formatos ya sea textuales impresos, audiovisuales y digitales, comprendiéndolos y analizando su contenido, con el propósito de participar de manera efectiva en la vida social y cultural.

Dentro de esta competencia, se desarrollan las siguientes capacidades: *obtiene información del texto oral*, en esta capacidad el estudiante escucha atentamente textos orales como cuentos, relatos y conversaciones, que permite que los niños comprendan el mensaje principal y los detalles importantes; *infiere e interpreta información del texto oral*; en esta capacidad el estudiante interpreta mensajes implícitos en el texto oral, fortalece su pensamiento crítico y su capacidad para comprender significados más profundos, además la inferencia es una capacidad esencial para la comprensión profunda de textos, que implica deducir información implícita utilizando conocimientos previos, los niños comienzan a desarrollar habilidades para hacer suposiciones, anticipar hechos, deducir intenciones o emociones de los personajes. ***Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral***: permite a los estudiantes identificar intenciones comunicativas, reconocer estructuras argumentativas y valorar la coherencia y adecuación del mensaje oral, también la toma de postura

frente a lo escuchado, lo que fomenta el desarrollo del juicio propio y la autonomía intelectual.

## 2.3. DEFINICIÓN DE CATEGORÍAS

### 2.3.1. Animación lectora

Sánchez (2018) menciona que la «animación a la lectura debería planificarse como intervenciones socioeducativas, en las que al tiempo que acercamos la lectura a los ciudadanos, les ayudamos a ser más competentes, críticos y reflexivos con la sociedad que les rodea, fortaleciendo su competencia lectora» (p. 187). Según el autor nos comparte que la animación lectora promueve el interés y el disfrute por la lectura fomentando la curiosidad y el hábito de leer a través de experiencias interactivas y creativas. Estas actividades buscan no solo aumentar la comprensión y el análisis de los textos, sino también hacer de la lectura una experiencia placentera y enriquecedora.

La animación lectora, transforma la lectura en una experiencia significativa y formativa. No solo es incentivar el gusto por leer, sino que hay que crear condiciones que despierten el pensamiento crítico, la imaginación y la comprensión profunda del texto. Además, la animación lectora debe cuestionar prácticas escolares y abrir espacios para el diálogo, la interpretación y la construcción de sentido. Así, se va a llegar a formar no solo lectores competentes, sino sujetos reflexivos capaces de leer el mundo que los rodea.

Al respecto Yepes (2021) plantea que «la animación a la lectura analiza esta definición podremos extraer algunas de las características que definirían una actividad de animación a la lectura» (p.4). La animación a la lectura se concibe entre el lector y los textos, estas actividades deben ser interactivas y atractivas y deben adaptarse a las necesidades de los participantes, promoviendo la comprensión, también el disfrute de la lectura como una experiencia enriquecedora y compartida. En esa lógica, busca que los estudiantes desarrollen un interés continuo por la lectura convirtiéndola en una actividad habitual y placentera ya que las actividades de animación lectora están diseñadas para mejorar la capacidad de los lectores para entender y reflexionar sobre los textos.

La animación lectora es fundamental, porque fomentamos el amor por la lectura creando un ambiente atractivo y dinámico que estimule la curiosidad, enriquece la imaginación y la creatividad. Al momento de leer libros o cuentos, desarrollamos habilidades de comprensión, análisis y sentido crítico del entorno.

#### 2.3.1.1. Importancia de la animación lectora

Ruiz (2019) menciona que «La animación a la lectura, pretende incitar al texto y dar vida a los libros utilizando estrategias que acercan al educando y al educador» (p.22). Cabe señalar que la animación a la lectura busca motivar el interés de los niños por los textos y dinamizar los libros mediante el uso de estrategias que facilitan el acercamiento tanto del niño como del docente a la lectura.

Ochoa et al. (2025) consideran que, «La animación a la lectura se ha consolidado como una herramienta fundamental en el desarrollo cognitivo y emocional de los individuos, especialmente en la infancia» (p. 1066). Los autores manifiestan que la animación a la lectura se ha convertido en un recurso clave para favorecer el desarrollo intelectual y afectivo de las personas, particularmente durante la etapa infantil.

#### 2.3.1.2. Factores de la animación lectora

Guerra (2014) propuso una serie de factores clave para desarrollar las técnicas y las estrategias de la animación a la lectura.

- A. El docente: debe ser animador y mediador de la lectura. Debe programar la sesión, los materiales y las estrategias que va a utilizar en cada momento.
- B. La técnica: la obra elegida en cada momento debe estar relacionada con los intereses y edad de los alumnos para que les permita introducirse en el texto.
- C. El momento: para que surja efecto, debe darse reiteradamente en el tiempo.
- D. El lugar: debe ser cómodo, silencioso y bien iluminado.
- E. Los recursos: deben estar acomodados a la edad de los alumnos

El autor identificó diversos elementos esenciales para el diseño y aplicación de técnicas y estrategias de animación a la lectura. El cual destaca el rol del

docente, quien asume la función de promotor y mediador lector, organizando previamente las sesiones, los materiales y las estrategias a emplear. Al mismo tiempo la técnica seleccionada debe basarse con la edad y los intereses de los niños de modo que faciliten su acercamiento a la lectura. Otro factor relevante es el momento, ya que la animación a la lectura debe realizarse de manera constante a lo largo del tiempo para generar efectos significativos. También es importante considerar el lugar, el cual debe ofrecer condiciones adecuadas como comodidad, silencio y buena iluminación. Finalmente, los recursos utilizados deben adaptarse a las características y edad de los niños.

#### 2.3.1.3. Condiciones para la animación lectora

Lasso (2023) menciona que para la animación a la lectura se debe cumplir ciertas condiciones para que aseguren su efectividad y adaptabilidad de las necesidades de los niños. Estas condiciones incluyen:

A. Gusto por la lectura: es un entusiasta de la lectura, con un gusto personal por la lectura. Este amor por la lectura se transmite a los estudiantes inspirándolos a descubrir el placer de leer.

B. Conocimiento literario: cuenta con un buen conocimiento de la literatura infantil, así como de los diferentes géneros literarios y autores relevantes para la edad de los estudiantes. Esto les permite recomendar libros adecuados y variados, adaptados a los intereses y niveles de lectura de los estudiantes.

C. Habilidades de comunicación: es capaz de comunicarse de manera efectiva con los estudiantes, despertando su interés por la lectura y escritura, motivándolos a participar en actividades relacionadas con los libros. También debe ser capaz de escuchar y comprender las necesidades e inquietudes de los estudiantes en relación con los procesos de lectura y escritura.

D. Creatividad: utiliza la creatividad para diseñar y llevar a cabo actividades y dinámicas que estimulen el interés y la participación de los estudiantes.

Conocimiento pedagógico: además de su conocimiento literario, el docente debe comprender los principios pedagógicos y didácticos relacionados con la enseñanza de la lectura y escritura.

E. Empatía y paciencia: se debe ser empático y tener paciencia con los estudiantes que enfrentan dificultades en la lectura y escritura. Debe ser capaz de brindar apoyo y orientación individualizada, adaptando sus estrategias según las necesidades de cada estudiante. Además, debe estimular la participación y la interacción de los estudiantes.

F. Actualización constante: debe mantenerse actualizado sobre las nuevas tendencias y recursos en el ámbito de la literatura infantil, así como en las prácticas pedagógicas relacionadas con la lectura y escritura. Esto implica participar en capacitaciones, talleres y mantenerse informado a través de la lectura y la investigación.

#### 2.3.1.4. Elementos de la animación lectora

Quintero (2017) afirma que la animación a la lectura está compuesta por 5 elementos básicos que intervienen en el proceso y que son parte indispensable del mismo.

A. El animador: Es el encargado de ayudar a los niños a superar los obstáculos que se vayan encontrando a lo largo del proceso.

B. El objeto de la animación: Es el elemento base de la animación, ya que sin un libro no puede haber animación.

C. La programación: Con este elemento se refleja la necesidad de preparación de las sesiones.

D. El sujeto: El niño es el auténtico protagonista de la animación. Debemos tener en cuenta que el sujeto de la animación es una persona poco lectora

E. Estrategias: Deben ser seleccionadas para favorecer el desarrollo de la capacidad lectora de los participantes de la animación.

Según el autor manifiesta que la animación a la lectura es un proceso integral que requiere la interacción de varios elementos fundamentales. Destaca el papel del animador como mediador clave que acompaña y orienta a los niños frente a las dificultades lectoras, así como la importancia del libro como eje central de toda actividad de animación. Además, subraya la necesidad de una adecuada programación, lo que evidencia que estas acciones deben ser planificadas y no improvisadas. Al considerar al niño como el protagonista del proceso, el autor

enfatisa un enfoque centrado en el lector, especialmente en aquellos con escaso hábito lector. Finalmente, la selección de estrategias adecuadas refleja la intención pedagógica de fortalecer progresivamente la competencia y el gusto por la lectura, consolidando así un proceso formativo significativo.

#### 2.4. ESTRATEGIAS LÚDICAS SOCIOCULTURALES LIBRES E INTEGRALES

Cuasapud y Miguashca (2023) indican que «el uso de estrategias lúdicas ayuda a la adquisición de conocimientos a través del juego, favoreciendo de este modo el proceso de aprendizaje». (p.153). Las estrategias lúdicas en el aprendizaje facilitan la adquisición de conocimientos mediante el juego, lo que enriquece el proceso educativo de dinámicas hacen que el aprendizaje sea más atractivo, sino que también promueven una mayor retención de información al involucrar emocionalmente a los estudiantes, convirtiendo la educación en una experiencia más efectiva y placentera, además es importante porque ayudan a incorporar juegos y dinámicas interactivas para mejorar el aprendizaje y la participación de los estudiantes ya que las estrategias lúdicas fomentan un ambiente de colaboración y estimulan la creatividad, facilitando la asimilación de conocimientos de manera más efectiva y amena, esto busca que los educadores adapten estas estrategias a las necesidades específicas de sus alumnos, promoviendo un aprendizaje significativo y duradero.

Implementamos estrategias lúdicas socioculturales como herramienta central para la animación lectora en niños de 5 años, partiendo del reconocimiento de que el juego es un medio efectivo para facilitar el aprendizaje, tal como señalan Cuasapud y Miguashca (2023). A través de actividades lúdicas libres e integrales, diseñadas para ser dinámicas, interactivas y adaptadas al contexto sociocultural de los niños, promovimos un ambiente de aprendizaje estimulante y colaborativo donde estas estrategias no solo hicieron que la experiencia de acercarse a la lectura fuera atractiva y divertida, sino que también favoreciera la retención y comprensión del lenguaje escrito al involucrar emocionalmente a los pequeños participantes. Del mismo modo, los niños pudieron explorar el mundo de los textos de manera creativa, desarrollando no solo habilidades lectoras sino también su imaginación, curiosidad y motivación.

«Las estrategias lúdicas están íntimamente relacionadas con el nivel de desarrollo cognitivo del niño. A través del juego, el niño aprende a manipular los acontecimientos y los objetos en el ambiente interno y externo». (Pilco et al., 2023, p. 8). Las estrategias lúdicas son fundamentales para el desarrollo cognitivo de los niños, de esta forma se estimula su pensamiento crítico, también fomenta habilidades sociales y emocionales, esenciales para su crecimiento integral. Las estrategias lúdicas son métodos educativos que utilizan el juego como herramienta principal para facilitar el aprendizaje. Estas estrategias buscan crear un ambiente dinámico y motivador, donde los estudiantes se involucren activamente en su proceso educativo, al integrar elementos lúdicos, se fomenta la creatividad, la colaboración y el desarrollo de habilidades sociales, lo que enriquece la experiencia de aprendizaje y ayuda a los alumnos a asimilar conceptos de manera más efectiva.

Se define las estrategias lúdicas como métodos educativos que ayudan a mejorar la dinámica de aprendizaje utilizando el juego para favorecer un ambiente dinámico y motivador donde se espera que los estudiantes se involucren activamente para que así desarrollen su creatividad y la diversión para que desarrollen su pensamiento crítico que se puede utilizar en diferentes momentos.

#### *2.4.1. Espacio de lectura*

Rivera (2024) define que, «El rincón de lectura, un espacio cautivador y enriquecedor dentro del entorno educativo, se erige como un escenario idóneo para fomentar la exploración y el disfrute de la lectura entre los niños en edad inicial» (p.12). El rincón de lectura es un espacio educativo pensado para atraer y enriquecer el hábito lector de los niños en la etapa inicial. Este espacio debe ser un recurso pedagógico cuya eficacia depende de su adecuada implementación para promover la exploración y el disfrute de la lectura. A ello se suma una mediación docente consciente, materiales pertinentes y una intencionalidad formativa.

Coincidimos que la mediación docente resulta clave para transformar el espacio en una experiencia significativa, pues orienta la curiosidad y el disfrute lector. Es necesario que los materiales sean pertinentes al contexto y a los

intereses infantiles. En conjunto, el rincón de lectura no solo promueve el hábito lector, sino que fortalece el desarrollo cognitivo y emocional cuando es implementado de manera consciente.

#### *2.4.2. Libros motivadores*

Ayala y Arcos (2021) consideran que, «para que un infante se sienta motivado a la lectura, el material que va a usar el profesor debe despertar su curiosidad y ser contextualizado, es decir, presentar situaciones familiares para el niño» (p. 44). La motivación lectora en la infancia no surge de manera espontánea, sino que está estrechamente vinculada a la selección del material utilizado por el docente, los recursos de lectura deben captar la curiosidad del niño y reflejar contextos cercanos a su realidad cotidiana.

Consideramos que los textos facilitan la identificación del niño con la lectura y despiertan su curiosidad inicial, así la lectura se convierte en una experiencia significativa, motivadora y formativa, capaz de sostener el interés lector a largo plazo.

#### *2.4.3. Narración de textos de nuestra cultura*

Calero y Mendoza (2022) consideran que, «los cuentos tradicionales son narraciones breves acerca de las historias ocurridas en una comunidad o pueblo, estas son transmitidas de generación en generación de manera oral». (p.32). Los cuentos tradicionales son relatos breves que reflejan hechos, creencias y experiencias propias de una comunidad, los cuales se han transmitido de forma oral entre generaciones, la identidad cultural y la memoria colectiva. En el ámbito educativo es necesario abordarlos de manera reflexiva, promoviendo el diálogo, de modo que los niños no solo los escuchen, sino que desarrollen pensamiento crítico.

Los cuentos tradicionales cumplen un rol fundamental, son recursos cercanos y significativos para los niños. De esta manera, los cuentos tradicionales favorecen no solo la escucha, sino también el desarrollo del pensamiento crítico y la comprensión cultural desde la infancia.

#### 2.4.4. *Teatro con títeres*

Velandia (2017) menciona que «El teatro es aquel escenario en donde se presentan los títeres, aunque para grandes presentaciones debe llevar una estructura bastante compleja, para la presentación de los “titiri- cuentos” se realizarán con los mismos estudiantes para aprovechar la creatividad innata». (p. 45). El teatro es un espacio destinado a la presentación de títeres de un centro educativo inicial puede adaptarse a propuestas más sencillas. Se debe involucrar a los propios estudiantes en la creación y uso del teatro, aprovechando su creatividad, debe ser acompañada por una planificación docente que garantice aprendizajes significativos, participación equitativa y coherencia con los objetivos educativos

Consideramos valioso que los niños participen activamente en la creación, ya que esto fortalece su creatividad, expresión y trabajo colaborativo, dicha creatividad debe estar guiada por una intencionalidad pedagógica clara.

#### 2.4.5. *El cuaderno viajero*

«El cuaderno viajero una estrategia didáctica instrumental que potencia desde la interacción, estudiante-familia-escuela el desarrollo cognitivo del educando de la formación inicial y crea un escenario pedagógico cooperativo y de inclusión». (Vásquez et al., 2021, p.1295). El cuaderno viajero es una estrategia didáctica que, al promover la interacción constante entre el estudiante, la familia y la escuela, busca fortalecer el desarrollo cognitivo en la educación inicial mediante un trabajo colaborativo e inclusivo, su impacto real depende del compromiso de todos los actores involucrados, especialmente de las familias.

El cuaderno viajero es una propuesta innovadora que fomenta la colaboración activa lo cual es esencial para el desarrollo cognitivo en la educación inicial. Es crucial que todos los actores se comprometan activamente; de lo contrario, la estrategia podría no alcanzar su máximo potencial. El cuaderno viajero tiene un gran potencial, pero su éxito depende de la participación y el compromiso de todos.

## CAPÍTULO III

### INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

#### 3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La investigación tuvo como método la investigación acción. Para Elliott (1993) «la investigación acción es el estudio de situaciones sociales con el objetivo de mejorar la calidad de las acciones en situaciones sociales». (Latorre, 2005, p. 26). En esa misma lógica para Kemmis (1984) la indagación autorreflexiva es un proceso en el que los participantes se involucran activamente en la investigación. Para Kemmis son cuatro las fases por las que atraviesa la investigación acción: *planificación, acción, observación y reflexión*. La planificación consiste en elaborar un plan de acción crítico y fundamentado para mejorar la práctica actual, asegurando que sea flexible y capaz de adaptarse a posibles imprevistos. La acción implementa el plan de manera intencionada y controlada, observar el proceso para recolectar evidencias que faciliten su evaluación. La observación debe ser planificada, y es útil llevar un diario para documentar los objetivos, tanto el proceso como sus efectos deben ser monitoreados individualmente o en grupo. Finalmente, la reflexión sobre la acción observada, fomentando la discusión grupal, esta reflexión puede ayudar a reinterpretar la situación social y servir de base para una nueva planificación y el inicio de otro ciclo.

La técnica que se empleó fue la observación participante que según Guber (2001) posee dos actividades principales: «observar sistemática y controladamente todo lo que acontece en torno del investigador, y participar en una o varias actividades de la población». (Restrepo, 2008, p. 57). La observación participante permite al investigador sumergirse en el contexto que estudia, lo que puede ofrecer una comprensión más profunda y contextualizada de los fenómenos sociales o culturales investigados.

El instrumento utilizado fue el diario de campo que en términos de Porlán y Martín (1999) permite «reflejar la visión del autor sobre los principales procesos dinámicos en los que estuvo inmerso». (p. 23). El diario de campo facilita que los profesores puedan entender mejor su propio desarrollo y sus marcos de referencia, lo que les permite adaptarse y mejorar continuamente. Esta práctica fomenta la conexión significativa entre diferentes aspectos de la enseñanza y el aprendizaje. En resumen, aboga por un proceso reflexivo que ayude a los profesores a crecer y mejorar en su profesión.

La población y muestra de la investigación lo conforman 8 niños de 5 años y, tres investigadoras de aula en la I.E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba. Los niños son tres varones y cinco mujeres todos del caserío de Huancacarpa bajo. Además, participan tres docentes del nivel inicial que asumen el rol de investigadoras.

### **Tabla 1**

Distribución de muestra de estudio con niños de 5 años en la I.E «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba.

Actores educativos	Sexo		Total
	H	M	
Estudiantes	3	5	8
Docentes	-	3	3
<b>Total</b>	<b>3</b>	<b>8</b>	<b>11</b>

*Nota: Nómina de matrícula 2024*

## 3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

### 3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

La Torre (2005) menciona que «el plan de acción corresponde a la primera fase del ciclo. En un plan de acción podemos considerar al menos tres aspectos: el problema o foco de investigación, el diagnóstico del problema o situación y la acción o hipótesis de acción estratégica» (p. 42). Este autor nos habla sobre la importancia de la primera fase, dentro de este plan de acción tenemos tres aspectos, estos son esenciales para iniciar adecuadamente el ciclo de investigación-acción y registrar las bases para las siguientes fases del proceso, como la ejecución de las estrategias y la evaluación de los resultados.

#### 3.2.1.1. Campos de acción 1: Proyectos de aprendizaje

Dirección General de Educación Básica Regular (2019) menciona que, «Una forma de desarrollar aprendizajes de manera integral, partiendo de los intereses y necesidades de los niños, así como de las problemáticas relacionadas a su vida y a su contexto» (p. 8)

#### Acción específica 01: Reunión con el equipo directivo

Rico (2016) manifiesta que «La gestión educativa se consolida, bajo dispositivos de cambio, integración, participación, dirección, organización y una evaluación de retroalimentación permanente [...]» (p. 60). El apoyo de la gestión a las iniciativas pedagógicas y de investigación son fundamentales, por eso el día 8 de agosto, el equipo de investigación nos reunimos con la directora con la finalidad de solicitar el permiso para la ejecución de la investigación denominada: *Estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para la animación lectora en niños de 5 años*. La directora aceptó gustosamente la propuesta en bien de los estudiantes. (Ver anexo 6 - acta de reunión). La directora expresó su apoyo a la investigación indicando:

—Es importante que ustedes como maestras propongan estrategias que beneficien la enseñanza y aprendizaje de nuestros niños y que no se deje de lado la lectura, porque en muchas instituciones nos falta promover el hábito lector tanto en niños como en jóvenes.

La aprobación de la señora directora de realizar nuestro trabajo de investigación que refleja un compromiso con el bienestar y desarrollo emocional

de los niños. Sus comentarios nos empoderaron para sacar adelante esta investigación.

### **Figura 1**

Reunión con la directora de la Institución educativa



La interacción entre directivo y docentes es importante para la mejora de los aprendizajes de los estudiantes. Esto ayuda a desarrollar diferentes habilidades y destrezas ya que la calidad educativa no solo depende de los recursos disponibles en la institución, sino también de cómo se gestionan y se implementan las estrategias educativas día tras día. Este primer encuentro facilitó establecer las condiciones necesarias para poner en marcha las acciones.

#### Acción específica 02: Reunión con padres de familia

Epstein (2013) menciona que «Las familias refuerzan la importancia de la escuela, de las tareas escolares y de las actividades que desarrollan las destrezas de los estudiantes y que contribuyen a que se sientan exitosos». (p. 18). Se recalca cómo las familias refuerzan la importancia de la escuela y las actividades que favorecen el éxito de los estudiantes. En este sentido, las docentes de investigación nos reunimos con los padres de familia (ver anexo 8-acta de reunión) para informarles detalladamente sobre la investigación que estamos realizando denominado: *Estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para la animación lectora en niños de 5 años*, los beneficios que traerá para sus menores hijos y la importancia de su participación activa en el proceso de la aplicación de nuestras actividades. También se les informó sobre los

procedimientos a seguir, la confidencialidad de la información y se les solicitó su consentimiento para incluir a sus hijos en el estudio. Todos los padres estuvieron de acuerdo y aceptaron que nosotras las investigadoras realizáramos la investigación. Por ejemplo, el señor Alexis comentó:

— Yo de mi parte estoy apto para apoyarlas, porque sé que nuestros hijos necesitan que se interesen por los libros.

*Figura 2*

Reunión con los padres de familia



La participación de los padres de familia es importante en el desarrollo de la calidad de la educación que reciben los niños. Esto implica que no solo el entorno escolar, sino también el apoyo familiar es importante para el desarrollo académico y personal de los niños. La relación entre la familia - escuela fomenta un ambiente de aprendizaje más enriquecedor, donde los niños se sientan respaldados en casa como en el aula. Esta colaboración ayuda a identificar y abordar las necesidades que tienen los niños y la intervención pertinente y efectiva.

Actividad específica 03: Selección de las estrategias

En esta investigación se ha seleccionado estrategias didácticas como *cuaderno viajero* con textos de la zona, es una herramienta muy enriquecedora que fomenta la creatividad, la expresión oral y la escritura a través de este cuaderno los niños pueden compartir sus vivencias, pensamientos y actividades

en el aula o en la casa. *Narración de textos orales* de nuestra cultura, es una práctica fundamental en el desarrollo de lenguaje y la comunicación de los niños, al contar relatos o historias de forma oral, se fomenta la creatividad, la imaginación y la interacción social. *Biblioteca con textos propios de la zona*, es una herramienta valiosa que permite a los niños conectarse con su entorno y cultura local, al tener acceso a libros y relatos relacionados con la historia, tradiciones y personajes de la comunidad, los niños desarrollan su identidad. *Teatro con títeres*, permite involucrar a los niños en el proceso narrativo, fomentando su imaginación, creatividad y expresar emociones resolviendo conflictos. Estas estrategias promuevan un aprendizaje significativo y participativo, donde permita a los niños desarrollar sus habilidades cognitivas, su creatividad y su imaginación.

Acción específica 04: Planificación del proyecto de aprendizaje incorporando las estrategias

Benallou (2023) refiere que «la motivación es el interés que tiene el alumno por lo que se le enseña, afecta directamente al rendimiento y ayuda a que los conocimientos se adquieran de manera más fácil» (p.92). En tal sentido, se asumió la motivación como eje transversal para guiar el proceso enseñanza – aprendizaje. Las investigadoras nos reunimos y planificamos un proyecto de aprendizaje denominado «*Nos divertimos, expresamos, leemos y dramatizamos con los títeres*». En este proyecto se planificó 10 actividades de aprendizaje donde se aplicarán diferentes estrategias con los niños de 5 años. Con un poco de paciencia y creatividad los niños aprendieron a disfrutar de lo que quieren hacer en su proyecto de aprendizaje y de todos sus beneficios. (Ver anexo 3-Diario 1).

— Profesora, ¿qué has traído en esa caja? —preguntó entusiasmada Kriss.

— Ve lo que la profe ha traído— expresó Ronaldo.

— Son libros, muñecos, seguro son para jugar —afirmó María.

La docente les menciona que todos propondrán qué queremos hacer con estos libros y títeres que la maestra les trajo.

— Profesora los libros van en la biblioteca, tenemos que ponerlos ahí— sugirió Angie.

— Y los títeres tenemos que ponerlos en un cartón— recomendó Edwin.

**Figura 3**

Socializando el proyecto de aprendizaje con los niños



La motivación ayuda a que los niños aprendan de diferente manera, el niño va a aprender a explorar, a ser creativo y que con mucho entusiasmo participará activamente en el aula lo que va ayudar a mejorar su comprensión y retención de información. La motivación va a impulsar a los niños para que desarrollen habilidades nuevas y que puedan enfrentar nuevos desafíos. La motivación contribuirá en su aprendizaje personal y académico a lo largo de su vida.

Acción específica 05: Verificar la coherencia y consistencia de la planificación curricular

El proyecto de aprendizaje tuvo coherencia ya que se alineó con las actividades específicas del plan de acción, además, con los objetivos de aprendizaje, estándares y competencias del Currículo Nacional de Educación Básica. También, responde a las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los niños, tuvo consistencia ya que las estrategias de aprendizaje seleccionadas fueron apropiadas para lograr los objetivos, las estrategias empleadas describen y explican los beneficios que obtuvimos (Ver anexo 4 proyecto de aprendizaje).

### 3.2.1.2. Campo de acción 2: Estrategias lúdicas

Álvarez y Palomino (2024) consideran que, «Las estrategias lúdicas son actividades que ayudan a mejorar la creatividad, la imaginación, el pensamiento, la concentración, las actitudes y comportamientos en los niños, esta actividad lúdica se realiza mediante cuentos, dramatizaciones, donde el niño es protagonista de su propio aprendizaje». (p. 30) *Sesiones de aprendizaje incluyendo las estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales*

#### Estrategia N° 1: Cuaderno viajero

León et al. (2015) manifiestan que «El cuaderno viajero es una estrategia de interacción muy participativa y útil para los niños y niñas que presentan algún tipo de dificultad para comunicarse». (p. 26.). La estrategia utilizada permitió que los niños enriquezcan su vocabulario es por eso que se inició por entregar a cada niño su cuaderno para que ellos en su casa con ayuda de sus padres, abuelos o hermanos escribieran historias sobre su comunidad. Para la siguiente clase los niños llegaron muy entusiasmados con sus cuadernos viajeros,

— Profesora mi papá escribió un cuento que se llama *Los huérfanos y la anciana malvada*— mencionó María

— Mi abuelita nos contó un cuento *La chonuna* y mi hermano lo escribió en mi cuaderno— dijo Ronaldo

— Mi mamá escribió el cuento *El cerro negro* y yo lo dibujé— expresó Kriss.

En esa clase, también hubo algunos niños que estaban tristes, porque sus padres no tuvieron tiempo para que les cuenten un cuento y lo escribieran en su cuaderno

— Mañana le voy a traer el cuaderno mi papá me dijo que hoy día me va a contar el cuento *La niña que pasteaba ovejas* —manifestó Noa.

Los demás niños querían que les lean los cuentos de sus cuadernos. En esta estrategia del cuaderno viajero se invitó a una madre de familia para que nos cuente un cuento del cuaderno viajero la señora muy entusiasmada llegó al colegio para leer el cuento «**el conejo y el zorro**» los niños se pusieron muy emocionados ya que iban a escuchar el cuento. La señora empezó a leer el cuento: «*un día se encontró el conejo en un jardín de verduras, queriendo comer*

zanahorias, el dueño cansado de que le comieran su verdura puso una trampa para atrapar al que comía sus zanahorias, al día siguiente llegó el conejo al jardín y fue atrapado por la trampa, de repente pasó el zorro y vio al conejo atrapado, se le acercó y le dijo que pasó compadre, el conejo le dijo que el dueño del jardín lo había encontrado con su hija [...]» (ver anexo 9- foto), los niños estuvieron muy atentos a la lectura.

—Señora, cuente de nuevo el cuento para saber qué pasa con el zorro  
—manifiesta Yojany.

La madre de familia muy alegre les dice que vendrá de nuevo otro día para que lea otro cuento, los niños comenzaron a ser muchas preguntas y al final rieron a carcajadas por lo que le pasó al zorro por confiado.

#### **Figura 4**

Madre de familia narrando un cuento del cuaderno viajero



La estrategia del cuaderno viajero es una experiencia muy interesante porque fomenta el hábito por la lectura y permite que la familia se incluya en la enseñanza y aprendizaje de sus hijos.

El cuaderno viajero es una herramienta educativa que fomenta la creatividad, la expresión y la colaboración entre los niños, permitiéndoles compartir experiencias y enriquecer su aprendizaje de forma divertida y significativa.

## Estrategia N°2: Narración de textos orales de la zona

«Un texto narrativo es una forma de expresión que cuenta hechos o historias acontecidas a sujetos, ya sea humanos (reales o personajes literarios), animales o cualquier otro ser». (ECF, 2010, p. 1). Un texto narrativo expresa, curiosidad, emoción, porque no sabían de donde es la historia de esos cerros.

— Yo no he visto esos cerros, no los conozco—dijo María.

— Sí, esos cerros hay en Huancabamba—mencionó Noa.

Los niños daban sus ideas, luego la docente les muestra un video donde se observa la provincia de Huancabamba dónde se ve los cerros y el río.

— Esos cerros son de abajo — dijo Ronaldo.

— Cuando mi mamá me lleva a Huancabamba yo los he visto a esos cerros— dijo Osvar.

— ¿Por qué nos enseña los cerros? — dijo Edwin.

— A mí no me gustan los cerros, porque asustan. Mi papá me ha contado un cuento de un cerro que come personas y ya nunca más vuelven— comenta Yojany.

La docente muy alegre empieza a narrarles la historia diciendo: «Hace muchos años en un pueblo llamado Huancabamba vivía una familia conformada por un padre y una madre que discutían diariamente por el comportamiento de sus hijos quienes atraídos por el amor de una chica se ponían en conflicto fomentando el odio entre hermanos un día cansado el padre de tanta pelea oró al dios sol [...]» (Ver anexo10). Los niños asombrados por la historia comenzaron a preguntar.

— El río se pone molesto cuando llueve fuerte — dijo María

— Los cerros no votan agua ni fuego, eso es mentira profesora— comentó Osvar.

La docente propicia un diálogo con los niños aclarando sus dudas. La narración de textos orales de nuestra cultura es muy importante porque permite a los niños conocer las historias tradicionales de nuestra cultura y además los niños amplían su comprensión lectora, imaginación, pensamiento crítico y la empatía, además

fomenta el amor por la cultura al introducir estos textos narrativos desde temprana edad se crea un vínculo con la lectura y su cultura.

**Figura 5**



El texto narrativo es una modalidad de expresión que relata eventos ocurridos a diversos sujetos, como personas, personajes ficticios o incluso seres no humanos, se busca contar una historia, desarrollando situaciones que pueden ser verídicas o imaginarias, permitiendo una interpretación que va más allá de la simple exposición de hechos.

Estrategia N° 3. Construcción de la biblioteca con textos propios de la zona  
Identificando el espacio a implementar

Laorden y Pérez (2002) mencionan que el espacio pedagógico debe estar organizado y estructurado adecuadamente. Teniendo en cuenta que el espacio de trabajo es importante, las docentes investigadoras nos reunimos para seleccionar el espacio ideal donde se diseñaría el sector de la biblioteca de aula. Los niños, llenos de energía y curiosidad, nos recibieron con sonrisas y risas, mostrando su gran entusiasmo por participar en este proyecto tan especial.

La actividad comenzó con una sesión de aprendizaje denominada «Seleccionamos un espacio ideal para la construcción de la biblioteca». El lugar elegido para ubicar la biblioteca es una esquina tranquila, cerca de una ventana grande que permite la entrada de luz natural. Los niños sabrán que siempre que se sientan curiosos o necesiten un momento de calma, podrán ir allí para sumergirse en un libro. Esta zona está alejada de las mesas de trabajo, para que no haya distracciones. Durante esta sesión, los niños tuvieron la oportunidad de

expresar sus ideas y sugerencias sobre el lugar que consideraban más adecuado para la biblioteca.

A medida que los niños se iban expresando, sus ojos brillaban con emoción al imaginar el rincón de lectura que podrían tener. La idea de tener un espacio lleno de libros, con jergas y petates especiales para sentarse y leer, les emocionaba mucho.

— ¿Cuándo va a estar la biblioteca? — preguntó Osvar.

— Primero tenemos que decidir qué queremos que haya en ese lugar— expresó Angie

Todos los niños aportaban ideas sobre cómo debería ser el espacio. Algunos querían una alfombra suave en el suelo, otros preferían una pared llena de dibujos y colores, y todos estaban de acuerdo en que la biblioteca sería al lado de la ventana. La docente les pregunta:

— ¿Cómo les gustaría que la diseñemos? —pregunto la profesora

— Quiero una biblioteca grande, con pisos para acostarme a leer — expresa Kriss

— Que sea un lugar grande donde tenga un árbol grande con frutas —cometa Noa

— ¿Qué materiales podemos utilizar? — pregunta la profesora.

— Profesora podemos utilizar témperas, papel de colores — manifiesta María

— También podemos utilizar papel crepé de varios colores— sugiere Ronaldo.

— ¿Qué te gustaría que tuviera la biblioteca? — vuelve a preguntar la profesora.

— Que haya cuentos de los tres chanchitos—manifiesta Ariana.

— Que esté el cuento de la caperucita roja — sugirió María.

— Historias de mi comunidad — dice Edwin.

Al final de la actividad todos los niños dibujaron cómo se imaginaban que sea su biblioteca.

### **Figura 6**

#### **Determinación del lugar para construir la biblioteca**



El espacio pedagógico debe ser considerado como una parte integral y esencial de la enseñanza en el proceso educativo, por lo que es fundamental que se estructure y organice de manera adecuada para su uso efectivo en la actividad educativa. La selección de un ambiente educativo es un proceso personal y único porque va inspirar confianza y seguridad, donde el niño se va a sentir cómodo y motivado para aprender y que le va a permitir alcanzar su máximo potencial y va a construir un futuro exitoso.

#### **Construir la biblioteca del aula**

Castedo et al. (2015) menciona que es importante poner a disposición de los niños la biblioteca, de este modo está a su alcance textos de variedad temática. La construcción de la biblioteca resalta la importancia de crear un ambiente propicio para la lectura, donde los niños puedan explorar y disfrutar de los libros apoyados por sus maestras, padres de familia, para construir la biblioteca. Hoy vamos a hacer algo increíble les dijo la maestra con voz alegre. Vamos a crear un lugar donde podamos leer juntos y soñar con historias maravillosas. Los niños se miraron unos a otros, emocionados, y comenzaron a aplaudir. La maestra, al ver la ilusión de los niños les contó que había invitado a los papás de todos para que pudieran ayudar en la construcción de la biblioteca. Les dijo que la participación de sus padres sería clave para que la actividad de la construcción de la biblioteca se llevara a cabo, y les había pedido que vinieran, pero ellos no asistieron. Los niños dijeron que sus papás no asistieron porque

tienen que trabajar en la chacra, entonces las docentes manifestaron que van a construir la biblioteca para que los niños se sientan alegres.

El primer paso fue organizar el espacio, la maestra les pidió a los niños que ayudaran a mover las mesas y las sillas para dejar una esquina libre. Los niños con gran entusiasmo se encargaron de mover todo lo que podían, siempre guiados por la maestra, quien les enseñaba a trabajar en equipo. En minutos el rincón estuvo despejado, la biblioteca de aula será un espacio alegre y acogedor. Se definió que el estante será bajo para que los niños puedan acceder fácilmente a los libros y organizado por colores, tamaños y géneros.

En relación a los libros, estos serán ilustrados, cuentos cortos, leyendas y también libros informativos sobre ciencia, animales y por supuesto el cuaderno viajero con historias de la comunidad. Las docentes empezaron a construir la biblioteca utilizando los materiales que los niños habían manifestado; primero se limpió el lugar luego se procedió a pegar papel sábana al lugar donde se está construyendo. Las docentes formaron el tronco del árbol con papel de color marrón; luego, empezaron a diseñar y cortar las hojas del árbol. Después, se empezó a formar el árbol de la biblioteca y se decoró con la creatividad de los niños. Esto fue una alegría porque todos los niños estaban contentos porque ya tenían un nuevo lugar para leer y explorar. Al participar en la construcción de la biblioteca se sienten que tienen un papel importante en la creación de un espacio que les beneficia. Las docentes les dijeron a los niños que, aunque los papás no pueden estar aquí hoy, ustedes son mis grandes ayudantes, y con su ayuda, vamos a hacer que esta biblioteca sea muy especial, la maestra les mostró unos carteles con imágenes de libros y personajes de cuentos.

### **Figura 7**

Maestras y niños en la construcción de la biblioteca



Al construir una biblioteca en algún lugar dentro del aula genera nuevas oportunidades para los niños en sus primeros años de vida donde van a conocer la importancia de tener una biblioteca con cuentos tradicionales propios de su zona y que va a despertar el interés por conocer sus costumbres. Esto facilita que los niños se relacionen con la literatura y que también enriquece su experiencia al introducirlos a una variedad de cuentos. Sin embargo, es fundamental reflexionar sobre cómo se seleccionan y presentan estos textos para maximizar su impacto en el desarrollo lector de los niños.

#### Biblioteca con textos de la zona

«Biblioteca de aula es un recurso didáctico dentro del aula al que las niñas y los niños pueden acceder de forma permanente, donde se ofrecen múltiples oportunidades para que interactúen con diversos tipos de textos» (Minedu, 2022, p. 3). Las docentes nos reunimos en la I. E para realizar la actividad de la biblioteca con textos propios de la zona donde la docente con mucho entusiasmo realizó la actividad invitando a los niños a que la acompañen al sector de la biblioteca para que manifiesten qué es lo que le faltaba a la biblioteca.

— profesora ahorita la biblioteca está muy bonita que quiero quedarme aquí — dijo Angie mirando muy atenta.

Pero la docente les vuelve a decir y qué más le falta que le pongamos,

— Pues le faltan los libros, porque no están esos libros y qué vamos a ser sin libros. Comentó Ronaldo

—No están los cuadernos que nuestros papás han escrito, eso falta dónde están—dice Kriss.

Las docentes sacan un cartón de libros, cuentos, leyendas y los cuadernos viajeros que un día anterior habíamos recaudado.

— Mira aquí están, pero están entreverados—comentó Edwin

La docente propicia un dialogo para que esa biblioteca este con libros, haber chicos, qué podemos hacer para ordenar esos libros.

— Primero que vayan los cuadernos que hemos llevado a nuestra casa—comentó María

todos los niños procedieron a recaudar los cuadernos viajeros y a ubicarlos en el estante de libros que esta de color rojo.

— Yo quiero arreglar los libros pequeños, pero quién quiere ayudarme a sacar más libros pequeños—manifestó Ronaldo.

—Yo te ayudo a ubican en la parte de color amarillo —dice Angie.

— profesora los libros grandes, los de animales esos hay que ponerlos aquí en el de color azul— manifestaron Yojany, María, Edwin, Osvar

Así todos los niños seleccionaron los cuentos por tamaños, colores y formas ubicándolos en la biblioteca y todos los niños se sintieron felices de estar en la biblioteca, una madre de familia llegó a visitarnos al aula con su hijo y se quedó sorprendida con la biblioteca cómo estaba construida y dijo, profesora la felicito hizo una bonita biblioteca para que nuestros niños estén interesados en leer.

### **Figura 8**

Biblioteca con textos de la zona y los niños leyendo los textos



La biblioteca de aula es una herramienta educativa constante, disponible para los estudiantes, que facilita el acceso continuo a una variedad de textos. Este espacio fomenta la interacción de los niños con diferentes tipos de lecturas, brindándoles oportunidades para explorar y desarrollar habilidades lectoras de manera constante, favoreciendo su aprendizaje de forma activa y autónoma dentro del entorno escolar.

## Reflexionar sobre el impacto de la biblioteca del aula

Las maestras investigadoras se reúnen en el aula de 5 años para reflexionar sobre el impacto que tuvo en la evolución del aprendizaje de los niños. A través de una sesión de aprendizaje reflexionamos sobre el impacto que tiene haber construido una biblioteca que incluía *cuadernos viajeros*, *narración con textos de la zona*, *biblioteca* y *el teatro con títeres*. Los niños al haber estado durante todas las actividades involucrados en cada una de las sesiones de aprendizaje se sintieron muy entusiasmados por los libros que tenían en su biblioteca solo querían permanecer en el lugar de la biblioteca. La maestra se sintió muy emocionada al escuchar al grupo de niños interactuar con mucha fluidez expresando su entusiasmo por los libros.

- Los cuentos de la biblioteca son muy divertidos — mencionó Osvar.
- Los cuentos con imágenes hacen recordar el paisaje —destacó Ronaldo.
- Quiero llevar el cuaderno viajero a mi casa y contarles a mis padres lo que aprendí — comento Kriss.
- Me encanta leer en la biblioteca, es como un mundo mágico— manifestó Cristina.
- Los cuadernos viajeros con textos de la zona me hacen imaginar que todo es cierto — comentó María.

La maestra al escuchar las opiniones de los niños reflexionó sobre cómo la participación activa de los niños en las actividades ha fortalecido su amor por la lectura y la narrativa. Las maestras nos sentimos contentas porque la biblioteca ha creado un espacio seguro y estimulante donde los niños pueden explorar su creatividad y curiosidad para que en adelante los niños no tengan desinterés por los libros.

**Figura 9**

Niños felices disfrutando del espacio implementado



#### Estrategias N° 4: Teatro con títeres

Sedillo (2019) afirma que «los títeres juegan un papel importante en la educación del niño, intervienen en el desarrollo normal de la fantasía e imaginación y consecuentemente dentro de sus habilidades, inteligencia, actitudes hacia el mundo real» (p. 20). La educación es muy importante en el desarrollo del niño ya que mediante el juego los niños desarrollan imaginación y creatividad, con el apoyo de los niños y la participación de las docentes socializaron para que comenten sobre cómo quieren que se diseñe el teatro con títeres.

—Quiero que tenga bastantes títeres y de diferentes colores y de varios animalitos—comentó Osvar.

La docente les pregunta qué materiales podemos utilizar para diseñar el teatro todos los niños emocionados observan alrededor del aula para ver qué materiales habrá.

—Podemos utilizar papel crepe de varios colores y así quedará muy bonito — opina Kriss.

— Quiero que el teatro sea de color rojo y azul— manifestó Ronaldo

Todos los niños manifestaron que quieren un teatro con muchos títeres para que cuenten cuentos. En el teatro con títeres vamos a involucrar el uso de títeres para representar historias, cuentos, ya que el teatro con títeres va a fomentar la expresión oral, la creatividad y el desarrollo de habilidades emocionales en los niños, además se va a enseñar valores y se va a promover el juego imaginativo. Estas estrategias didácticas planteadas en nuestro trabajo de investigación nos ayudarán a que tengan un impacto muy positivo ya que esto beneficiará a los niños en su enseñanza aprendizaje, además esto va a fortalecer el interés por la lectura y se sientan más motivados al encontrarse con cuentos o textos de la localidad ya que esto les permitirá conectarse con su identidad.

De acuerdo con el autor el teatro con títeres es una forma de expresión, artística que utiliza muñecos o marionetas para contar historias y divertir a los niños, también estimula su imaginación y creatividad. A través de la manipulación de los títeres, los pequeños pueden explorar diferentes personajes y situaciones, lo que les ayuda a desarrollar Habilidades Comunicativas y sociales, además el teatro de títeres es una herramienta efectiva para transmitir valores y lecciones de vida de manera lúdica y accesible.

**Figura 10**

Niños y docentes construyen un teatrín



## Reflexionar sobre el impacto de las estrategias aplicadas

Las estrategias aplicadas en esta investigación fueron: Cuaderno viajero con textos de la zona, narración de textos orales de nuestra cultura, Biblioteca con textos propios de la zona y Teatro con títeres. Hemos obtenido un impacto y significativo en la animación lectora de los niños de 5 años. Cada una, a su manera, ha contribuido a despertar el interés por la lectura y a desarrollar habilidades lectoras fundamentales.

El Cuaderno Viajero: Esta estrategia ha generado un espacio de interacción donde cada uno aporta sus ideas y dibujos, enriqueciendo la narrativa colectiva. La experiencia de ver su trabajo compartido y continuado por otros ha estimulado su interés en la escritura y en la lectura de las contribuciones de sus compañeros.

Narración de Textos de la Zona: La familiaridad de los cuentos y leyendas locales ha conectado profundamente con la experiencia de los niños. Al reconocer personajes, lugares y situaciones de su entorno, han logrado una mayor comprensión y disfrute de las historias. Esto ha fortalecido su identidad cultural y ha demostrado que la lectura puede ser relevante a su realidad inmediata.

Biblioteca con Textos de la Zona: El acceso a una biblioteca con libros y del contexto han sido fundamental. La disponibilidad de libros ilustrados, cuentos cortos y leyendas ha permitido que los niños elijan libremente sus lecturas, fomentando la autonomía y el gusto por la lectura.

Teatro con Títeres: El teatro con títeres ha resultado una estrategia lúdica y atractiva para fomentar la lectura. La representación de cuentos conocidos ha reforzado la comprensión de las historias y ha permitido a los niños participar activamente en la experiencia.

En conjunto, estas estrategias han demostrado ser efectivas para fomentar el interés por la lectura en niños de 5 años. Los recursos lúdicos, la contextualización de las historias y la participación activa de los niños han creado un ambiente de aprendizaje significativo y enriquecedor. Es importante destacar la importancia de adaptar las estrategias a las características de los niños y a su contexto cultural para lograr un impacto positivo en su desarrollo lector.

## CÁPITULO IV

### ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La investigación responde a dos campos de acción: (a) Planificación curricular, (b) Estrategias didácticas. Estos campos de acción están expresados en dos objetivos específicos: (a) Diseñar un proyecto de aprendizaje que integre estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, orientadas a fomentar la animación lectora de los niños de 5 años en la I. E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba.; (b) Ejecutar las sesiones de aprendizaje del proyecto que basadas en estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, para promover la animación lectora de los niños de 5 años en la I. E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba. A continuación, se detalla el procesamiento de resultados.

#### Campo de acción 1: Proyecto de aprendizaje

El análisis de las interacciones registradas permitió identificar dos situaciones contradictorias (2 tensiones): (a) *Tensión entre la libertad del niño para elegir el texto y la lectura seleccionada por la maestra*. Esto se da porque la maestra no fomenta la autonomía suficiente a los niños para que ellos solos elijan sus textos. (b) *Tensión entre las orientaciones de la maestra y el desinterés de los niños*. Se refiere a que la maestra les dice lo que tienen que hacer y esto anima a que los niños no les llame la atención lo que la maestra dice. Las tensiones señaladas (anexo 2 matriz A y B diagnóstico) fueron resueltas. Para

solucionar este problema se procedió por verificar la pertenencia de la planificación en términos de Cruz y Valero (2022) «planificar es el arte de imaginar y diseñar procesos para que los estudiantes aprendan, además es adelantarse a la labor que se va a llevar a cabo, en el cual se plasma el trabajo que se realizará durante la jornada escolar». (p.11)

La planificación curricular se alineó con las actividades específicas del plan de acción, además, con los objetivos de aprendizaje, estándares y competencias del Currículo Nacional de Educación Básica, responde a las necesidades, intereses y estilos de aprendizaje de los niños. La planificación curricular proporciona y aporta de manera sólida, para llevar a cabo un proyecto de aprendizaje asegurando que los objetivos se definan claramente, además de que las estrategias utilizadas sean efectivas y el aprendizaje de los niños sea evaluado de manera adecuada.

Se logró diseñar un proyecto de aprendizaje denominado «*Nos divertimos, expresamos, leemos y dramatizamos con los títeres*». En este proyecto de aprendizaje hemos elaborado diferentes estrategias que beneficiaron a todos los niños del aula de 5 años. *Las estrategias presentadas fueron: el cuaderno viajero, narración de textos de la zona, biblioteca con textos propios de la zona y teatro con títeres.* El impacto de estas estrategias se dará cuenta en el campo de acción 2.

#### Campo de acción 2: Estrategias lúdicas

Para evidenciar el impacto de las estrategias lúdicas se procesó los diarios de campo en matrices (anexo 2) de las cuales se derivaron tablas. Este procedimiento facilitó identificar el problema con claridad y luego apreciar los resultados, expuestos en hallazgo. A continuación, se muestran las tablas de análisis inferencial (anexo 2 matriz C y D).

**Tabla 01**

*Hallazgo 01: La maestra promueve la participación espontánea*

Punto de partida	Diarios de campo					Punto de llegada
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
Diario de campo	Para activar sus conocimientos previos de los niños, la profesora les dice muy entusiasmada haber niños "¿Alguna vez han usado un títere? sí, dice Osvar es muy divertido porque se puede hacer que hable y se mueva y cómo lo hicieron..."	La docente plantea preguntas sobre el cuento: el título, los personajes, y lo que les pasó. Los niños explican que el cuento trata sobre unos niños huérfanos y una madrastra malvada...	Luego la profesora les pregunta, si conocen otras historias de cerros o ríos en su comunidad, Edwin manifiesta si profesora por mi casa hay cerros grandes y muy peligrosos...	la docente les dice si saben de biblioteca y qué hay en ella, los niños: hay cuadernos y muchos cuentos,	La docente, con la entonación adecuada, comienza a leer la poesía. Al terminar, pregunta: ¿Qué les he leído? Osvar responde...	<b>Hallazgos</b>  La docente promueve la participación espontánea.

*Nota: Tabla derivada de la matriz D de análisis de la pauta diario de campo*

**Tabla 02**

*Hallazgo 02: Los niños muestran interés por los textos*

Punto de partida	Diarios de campo					Punto de llegada
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
Diario de campo	Rosa se levanta de su silla y coge un libro y dice docente, lee este libro...	Los niños se entusiasman con la idea de escuchar un cuento de este cuaderno. Raúl pide que lea de su cuaderno, pero Smith prefiere que su mamá, que está afuera, lo lea...	A medida que muestra las imágenes de la leyenda, los niños responden que trata de los cerros y el río. Cuando les pregunta sobre el nombre de los cerros...	quién es la protagonista. Osvar responde que es Lila, quien descubre un libro mágico que la lleva a un jardín lleno de flores y árboles que hablan...	Los niños dicen que sí, y Angie agrega: la nueva biblioteca debe tener muchos libros para no aburrirnos.	Los niños muestran interés por los textos

*Nota: Tabla derivada de la matriz D de análisis de la pauta diario de campo*

**Tabla 03**

*Hallazgo 02: Los niños muestran una participación activa, sugiriendo diferentes formas de lectura (cuadernos viajeros, lectura digital)*

Punto de partida	Diarios de campo					Punto de llegada
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
Diario de campo	Cómo haremos para leer, cuentos del cuaderno viajero de la biblioteca y dramatizar a través de los títeres, que la profesora nos lea el cuento y nosotros lo escuchamos y luego cogemos los títeres para contar el cuento, niño dijo que venga mi papá para que lea el cuento en el aula.	Los niños se entusiasman con la idea de escuchar un cuento de este cuaderno viajero. Raúl pide que lea de su cuaderno, pero Smith prefiere que su mamá, que está afuera, lo lea. Todos responden con entusiasmo que sí les gustaría escuchar un cuento.	les pregunta cómo podrían leer la leyenda de Wítiligün y Pariacaca. Osvar sugiere los cuadernos viajeros y María el celular.	los niños comentan: ¡Ah, es una biblioteca! Luego la docente les dice que saben de la biblioteca y que hay en ella, los niños manifiestan hay libros cuadernos y muchos cuentos,	¿Creen que podemos recolectar libros para nuestra biblioteca? Juan responde: sí, con los cuadernos que llevamos a casa podemos llenar la biblioteca.	Los niños muestran una participación activa, sugiriendo diferentes formas de lectura (cuadernos viajeros, lectura digital).

*Nota: Tabla derivada de la matriz D de análisis de la pauta diario de campo*

Las tensiones precisadas: (a) *Tensión entre la libertad del niño para elegir el texto y la lectura seleccionada por la maestra*, (b) *Tensión entre las orientaciones de la maestra y el desinterés de los niños*. Estos problemas fueron resueltos producto de la ejecución del plan de acción, 'porque los hallazgos dan cuenta que las tensiones fueron aliviadas.

El hallazgo 1: *La docente promueve la participación espontánea*, resuelve la tensión de *la poca libertad para elegir el texto* de su interés al ofrecer a los niños oportunidades de libertad para involucrarse activamente con el contenido de los cuentos, historias, leyendas u otros. Además, la maestra al fomentar una discusión abierta, los estudiantes pueden compartir ideas, reflexiones o incluso preguntas sobre lo que están leyendo. Esto logra hacer que el texto se vuelva más significativo para los estudiantes. La maestra, al promover un espacio para la espontaneidad, logra que los niños se sientan más libres al expresar sus pensamientos, intereses y emociones y es ahí donde los niños van

a desarrollar la autonomía y las habilidades comunicativas que van a beneficiar para toda la vida.

El hallazgo 2: *Los niños muestran interés por los textos* resuelve la tensión de *la poca libertad para elegir el texto* porque, al seleccionar materiales que capturan su atención. La maestra logra involucrar a los niños de manera significativa en el momento de la narración de cuentos de los cuadernos viajeros y es ahí cuando los niños muestran interés por los textos. Esto indica que las lecturas son relevantes y significativas para ellos. Es por eso que, la maestra puede reforzar ese interés que tienen los niños reconociendo su participación y mostrándoles cómo lo aprendieron, está conectado con su vida cotidiana. Al hacer que los textos seleccionados tengan relevancia personal, los niños se sienten más conectados, valorados y autónomos al momento de elegir un texto.

El hallazgo 3: *Los niños muestran una participación activa* sugiriendo diferentes formas de lectura (como el cuaderno viajero o la lectura digital) resuelve la tensión de que *la maestra selecciona las lecturas*, ya que permite que los niños participen activamente en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Al permitir que los niños sugieran diferentes alternativas de leer, la maestra está promoviendo el pensamiento creativo y el pensamiento crítico de los estudiantes, lo que va promover que los estudiantes sean más activos en su aprendizaje que al integrar la lectura a sus intereses y necesidades. La maestra no solo mantiene el interés de los niños, sino que también fomenta su autonomía, creatividad y motivación. Este hallazgo de participación activa fomenta en los estudiantes una mentalidad más abierta y comprometida con el proceso de aprendizaje tanto en la lectura como en la narración de cuentos de la zona que van a ser beneficiosos para su vocabulario.

Logramos ejecutar sesiones de aprendizaje donde los niños participan activamente en cada una de las sesiones realizadas por las docentes. Fueron 10 las sesiones que aplicamos junto con los niños, en la sesión denominada «nos divertimos al leer, contar historias y dramatizar con títeres» en esta sesión se logró que los niños conozcan de qué va a tratar nuestro proyecto de aprendizaje y mediante la motivación con una caja sorpresa los niños descubrieron los libros, cuentos y títeres que había dentro. Los niños se sintieron entusiasmados y motivados al descubrir los libros, cuentos y títeres, esta estrategia estimuló su

interés por la lectura y la narración de historias, también fomentó un ambiente lúdico y colaborativo. Al dramatizar con títeres, los niños tuvieron la oportunidad de expresarse creativamente desarrollando tanto su imaginación como sus habilidades comunicativas.

Los niños comenzaron a participar con mucha curiosidad realizando preguntas de qué se iba a realizar con estos libros y títeres. La docente con mucho entusiasmo animó a los niños a que participen sobre qué se puede hacer con los libros y los títeres. El niño José dice, «profesora esos libros son cuentos que tiene dibujos y muchos paisajes», además, Rosa comenta «sí, esos son cuentos y hay princesas», María menciona «profesora esos son los cuadernos que hemos llevado a la casa para que mi papá escriba el cuento de la chununa y luego yo dibujé a una mujer grande y con pelo de color amarillo muy largo». Esta actividad de aprendizaje se centra en lo que tiene que ver sobre los cuentos y títeres como herramientas de aprendizaje, en cómo reaccionaron y participaron los niños en esta actividad donde los niños mostraron mucha curiosidad y comenzaron hacer preguntas sobre la actividad que se estaba realizando, al final los niños disfrutaron mucho porque la docente brindó confianza y los niños fueron muy autónomos al realizar sus interrogantes.

En la primera estrategia del cuaderno viajero se elaboró los cuadernos para entregar a los niños, para que los lleven a su casa donde los padres, abuelos, tíos y hermanos ayudarán a escribir cuentos de la comunidad para que los niños empezaran a tener interés por los cuentos. De este modo, los niños comenzaron a llegar al aula con sus cuadernos y empezaron a interactuar entre compañeros, a enseñarse sus cuadernos que estaban escritos con cuentos, historias y leyendas de su comunidad y además ellos mismos habían dibujado.

Hablar del valor de rescatar los textos de la zona es crucial para el desarrollo integral de los niños. Al explorar cuentos, leyendas y tradiciones locales, los niños aprenden sobre diferentes historias, leyendas y cuentos de su comunidad. Al rescatar los textos locales, los niños desarrollan su imaginación, crean nuevas historias narrativas basadas en cuentos tradicionales, lo que les brinda la oportunidad de experimentar con diferentes formas de expresión artística.

Se invitó a un padre de familia para que nos visite y nos narre un cuento del cuaderno viajero seleccionado por su hijo. Esta experiencia fue enriquecedora, porque los niños estuvieron contentos, atentos y sobre todo ávidos de que otros padres les visiten. Esta estrategia de invitar a padres al aula da excelentes resultados; de este modo fortalece el trabajo de la docente con las familias, resulta ser un aporte valioso si se desea promover la animación lectora y más adelante el hábito lector.

En la segunda estrategia en la narración de textos propios de la zona se narró historias que los niños habían propuesto de su comunidad, también los niños crearon sus propios cuentos. Por ejemplo, Kriss dice: «yo profesora te he traído un cuento» y sacó una hoja con un dibujo y empezó a narrar su dibujo haciendo gestos que le ayudaron a contar. (anexo 3 diario 4) De este modo, todos los niños se motivaron por compartir sus propias historias que narran sus vivencias y las experiencias de sus familias.

Al hablar del respeto de los intereses y preferencias lectoras en el nivel inicial requiere tener empatía y una sensibilidad práctica donde no solo se trata de decirles a los niños que se respetan sus preferencias si no que hay que mostrarles respeto a través de acciones concretas como ofrecerles variedad de libros donde se asegure que cada niño encuentre lo que le interesa, escuchar con atención lo que los niños eligen leer o mirar y darles la oportunidad de conversar sobre lo que les gustó de la lectura, mostrando entusiasmo por leer, fomentando el amor por los libros y la lectura.

En la tercera estrategia de biblioteca con textos propios de la zona, es donde los niños muy felices a través de una votación, el lugar ganador fue «el rincón de la lectura». Este espacio de lectura, visto como espacio pedagógico, ayuda a acercar los libros a los estudiantes y con ello despertar el gusto por la lectura. Los niños al estar empoderados ayudaron en la construcción e implementación de este espacio lector, sus ideas de cómo quieren que se vea su biblioteca, ayudar en el orden por colores, varios niños donaron textos que había en sus hogares con tal de ver a su biblioteca hermosa. Finalmente, si en el diagnóstico el problema giraba en torno al poco interés por este espacio, ahora damos cuenta del gusto por permanecer en este espacio y sobre todo cuidarlo.

En la estrategia teatro con títeres; se construyó un teatrín de manera colectiva. Este espacio pedagógico, sirvió para llevar a escena las narraciones que se plasmaron en el cuaderno viajero. Este espacio fue motivador y llamó la atención de los niños. Por ejemplo, la niña Cristina dijo: «profesora, ahora que ya tenemos un teatrín, ya podemos utilizar los títeres para contar el cuento del, huerfanito porque ese cuento nos gusta mucho». (anexo 3, diario 6). Ronaldo manifestó: «sí profesora, yo también quiero contar el cuento de los huerfanitos con estos títeres». Respondiendo a los intereses de los niños, se llevó a cabo la escenificación con títeres del cuento «El huerfanito». Todos los niños se mostraron entusiasmados, seleccionaron sus personajes favoritos y lo interpretaron.

Guevara (2022) en la consulta del PER - DECO (2036) menciona que «Las instituciones educativas han presentado múltiples estrategias en las que los estudiantes eligen lo que leen, como clubes de lectura; talleres de producción; dramatización de lecturas; maratones de lectura; plan lector de estudiantes, docentes y familias». (p.62)

La investigación desarrollada fue de alto impacto, sus resultados evidencian que, los niños se interesan por los cuentos de su comunidad, participan activamente en cada narración de las historias. Los niños tienen interés por la lectura, pues ellos mismos eligieron los cuentos de acuerdo a sus intereses y mostraron predisposición por dramatizar los cuentos. Se promovió la animación lectora a partir de la libertad que se le brinda al niño para responder a sus gustos y preferencias lectoras. La maestra, como mediadora de la lectura asume un rol fundamental en contagiar sus ganas de leer. Estos resultados guardan estrecha relación con las investigaciones desarrolladas por Zambrano et al. (2024) Hurtado (2021), Tarras (2023), Castro (2022), López (2022), Juárez (2021); quienes indican que se debe tomar en cuenta los intereses de los estudiantes, generar un ambiente libre y acogedor, la maestra debe aplicar estrategias motivadoras, se debe generar el gusto por la lectura, se debe promover la libertad por la lectura.

Los resultados anteriores están en concordancia con los postulados de Piaget (1896), al señalar que la infancia de un niño desempeña un rol fundamental en el desarrollo de la inteligencia, por eso ha sido relevante

promover la animación lectora desde los primeros años para que en el futuro tengamos lectores habituados. En esta lógica se reconoce la acción del sujeto sobre los objetos (Piaget, 1981), por ello es importante la interacción en el aula. En esta investigación se ejecutó los cuadernos viajeros, la biblioteca, teatro con títeres, narración; todos resaltan la importancia de un ambiente educativo que promueva la curiosidad, la elección y la mediación adecuada. Vigotsky (1979), indica que los niños han experimentado diversos aprendizajes antes de llegar a la escuela, por eso en la investigación valoramos los saberes previos, sus interés y preferencias para que a partir de ello se promueva la animación lectora. Esta teoría de Vygotsky, respalda nuestros resultados ya que se destaca el papel del contexto social, cultural y la mediación en el aprendizaje efectivo de los niños.

Vigotsky (1935) afirma que, los aprendizajes se producen en sociedad. Los niños al involucrarse con cuentos de su comunidad, no solo aprenden sobre narrativas y lectura, sino que también se involucran en su cultura, fortaleciendo su identidad y sentido de pertenencia. Emilia Ferreiro (1998) sobre cuando se enseña a leer y escribir genera una pregunta retadora si se debe asumir en el jardín o no, con la investigación desarrollada afirmamos que la animación lectora se podría iniciar desde el vientre materno, luego acercar los libros a los niños para que a través de la exploración despierte el interés por la lectura. Ferreiro (1982) manifiesta que la lectura implica cotejar información, desde esta perspectiva en la investigación al promover la animación lectora desde los cuentos de su realidad se buscó que los niños den respuestas a las múltiples preguntas que generaba la maestra y los compañeros. La experiencia del cuaderno viajero y la narración de textos dan cuenta de ello. Al respecto de la narración Teberosky (2015) indica que la lectura en voz alta realizada por un adulto sobre literatura infantil logra conectar enseñanza y aprendizaje, por ello la estrategia de narración fue altamente efectiva, debido a que los niños mostraban interés en cada historia, relato, mitos, leyendas de su comunidad que la maestra narraba.

Cassany (2003) señala que; antes de aprender a leer, el niño desarrolla actitudes hacia la cultura escrita. Por eso, al implementar la biblioteca con la estrategia «me gusta leer» se brinda al estudiante la posibilidad de interactuar con los libros y aprehender su cultura. Sobre este punto Solé (1998) señala que

es importante tener en cuenta los tipos de textos de acuerdo a los propósitos que se buscan; en nuestro caso abordamos textos de la zona para promover la animación lectora. Dicho de otro modo, al seleccionar textos y adecuarlos para el interés de los niños va ayudar significativamente a que los niños interactúen activamente con los textos y con la mediación efectiva pueden enriquecer significativamente la experiencia de lectura de los niños, ayudándoles a desarrollar tanto su comprensión como su interés por la lectura. Todo esto en relación con el enfoque comunicativo textual, el cual permite que los niños desarrollen habilidades comunicativas sobre todo de lectura de manera efectiva y relevante, fortaleciendo su interés por la lectura como su capacidad para interactuar con el mundo que les rodea.

## CONCLUSIONES

El proyecto de aprendizaje que incluyó textos interculturales seleccionados de manera atractiva (cuaderno viajero, biblioteca, narración, teatro) logró despertar el interés y curiosidad de los niños por seguir la secuencia narrativa, elaborar preguntas y buscar respuestas sobre las actitudes o desempeños de los personajes. En esta lógica, los proyectos de aprendizaje se convierten en mecanismos pertinentes para guiar las prácticas pedagógicas lectoras.

La ejecución de sesiones de aprendizaje permitió poner en acción un conjunto de estrategias motivadoras lo que generó un ambiente enriquecedor que potenció la motivación y el amor por la lectura, promoviendo habilidades creativas que perduran en el aprendizaje de los niños; es decir, la animación lectora se convirtió en una rutina significativa para el desarrollo integral de los niños. También, la mediación docente, como agente dinamizador, permitió responder a los múltiples intereses lectores de los estudiantes. De este modo, se aprovechó la diversidad de textos locales para promover el gusto por la lectura.

Se logró promover la animación lectora en los niños de 5 años, gracias a la pertinencia de las estrategias lúdicas que impulsaron que la animación lectora no se enseñe, sino que ésta como actividad placentera se contagie tanto en la escuela como en la casa. Por eso, involucrar a los padres de familia ha sido

clave para que atiendan, de modo pertinente, los intereses lectores de sus niños. Y, las maestras como mediadoras de la animación lectora, reflexionen, desde el diario de campo, sobre su intervención pedagógica.

## RECOMENDACIONES

Se sugiere a las autoridades de la I.E. «Isabel Flores de Olvida» de Huancabamba que repliquen la experiencia de la biblioteca como un espacio acogedor, donde los niños puedan explorar los textos libremente. De este modo, se pueden organizar actividades de cuenta cuentos y sesiones de lectura grupal para fomentar el interés y la participación de los niños.

Se sugiere a las maestras de educación inicial que promuevan la animación lectora a partir de los intereses de los niños. Para ello, la maestra como no solo enseña a leer, sino que contagia sus ganas por leer. Además, debe ser una lectora de intereses múltiples; es decir, darle a cada quien el texto que desee leer.

Los padres de familia deben fomentar la lectura con el ejemplo, participando activamente en actividades de lectura, compartiendo cuentos, leyendas o historias que sean parte de nuestra cultura local. Esto no solo enriquecerá su comprensión del entorno, sino que también les ayudará a valorar su herencia cultural.

La investigación acción es un método que enriquece la práctica docente; permitiendo al docente reflexionar sobre su práctica y evaluar qué estrategias de animación lectora son más efectivas y adecuadas para utilizarlas en el aula; es decir, a partir de la reflexión de su actuar diario identifica problemas fácticos y busca la solución siendo partícipe en este proceso formativo.

## REFERENCIAS

- Álvarez, A. (1997). *Hacia un currículum cultural. La vigencia de Vygotski en la educación* Fundación Infancia y Aprendizaje. Madrid, 2006  
[https://drive.google.com/file/d/1GO\\_WrdZXT0y6c5DVbd-3UF4Ao1r-VPO-/view](https://drive.google.com/file/d/1GO_WrdZXT0y6c5DVbd-3UF4Ao1r-VPO-/view)
- Aquino, G. E. y Pérez, L. L. (2020). Estrategias de animación a la lectura para fomentar el hábito lector en estudiantes de 2do grado de educación primaria. [ Para optar el título profesional de Licenciada en Educación Primaria e Interculturalidad].  
[https://repositorio.uch.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12872/789/Aquino\\_GE\\_Perez\\_LL\\_tesis\\_educacion\\_primaria\\_interculturalidad\\_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uch.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/20.500.12872/789/Aquino_GE_Perez_LL_tesis_educacion_primaria_interculturalidad_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Arias, N. y Flórez, R. (2011). *De la obra de Piaget a la comprensión de problemas educativos: su posible explicación del aprendizaje* Revista Colombiana de Educación, núm. 60, enero-junio, 2011, pp. 93-105 Universidad Pedagógica Nacional Bogotá, Colombia  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=413635253006>
- Álvarez, M. L. y Palomino, L. A. (2024). Estrategias lúdicas para la animación lectora en los niños de 3, 4 y 5 años de educación inicial de la I.E.I. N° 457 Hualatán en el año 2022. [Tesis para optar el título profesional de licenciada en educación inicial. Escuela De Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” JAÉN]  
<https://repositorio.eesppvab.edu.pe/server/api/core/bitstreams/6a22d32a-2536-4f8e-9dc8-c112ee7e0457/content>
- Avendaño, Y. M. (2020). *Influencia de las estrategias de lectura de Isabel Solé en la comprensión lectora de los educandos de quinto grado de primaria* Revista Chakiñan de Ciencias Sociales y Humanidades, núm. (12), 95-105 Universidad Nacional de Chimborazo  
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=571765653007>
- Ayala, A.E. y Arcos, J. M. (2021). Motivación a la lectura en niños de edades tempranas. Retos de la Ciencia. 5(e).42-51. Vol. 5, No.ee-ISSN:2602-8247.

<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/371/412>

Balarezo, J.E. (2024). *Estrategias creativas de animación a la lectura para el hábito lector en niños del nivel inicial*. [tesis de maestría]

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec:8080/bitstream/123456789/3764/1/MEDU-2024-006.pdf>

Briones, K.E. (2021). Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales de los niños y niñas de centros de educación inicial del cantón Portoviejo. [Tesis para la obtención del título de Magister en Educación, mención Educación y Creatividad.

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1914/1/M%c3%a9todos%20l%c3%badicos%20creativos%20en%20el%20proceso%20de%20animaci%c3%b3n%20a%20la%20lectura%20en%20entornos%20virtuales%20de%20los%20ni%c3%b1os%20y%20ni%c3%b1as%20de%20centros%20de%20educaci%c3%b3n%20inicial%20del%20cant%c3%b3n%20Portoviejo.PDF>

Cabrera, G. E. y García, Y. (2024). *Animación lectora para mejorar el hábito lector en niños del nivel inicial de una escuela pública de la república dominicana*. [tesis de Maestría]

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/70700d82-571f-41cf-9e62-b6905704a237/content>

Calero, N.E. y Mendoza, J. (2022). Cuentos tradicionales y el desarrollo de valores en estudiantes del IV ciclo de la I.E “Manuel Gonzales Prada”, Cayna Huánuco. [ Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Educación Primaria Intercultural Bilingüe. Universidad San Ignacio de Loyola].

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9c0db388-36db-401f-926e-a687b676178d/content>

Carrera, B. y Mazzarella, C. (2001). *Vygotsky: enfoque sociocultural Educere*, vol. 5, núm. 13, abril-junio, 2001, pp. 41-44 Universidad de los Andes Mérida, Venezuela.

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

Cárdenas, A. (2011). *Piaget: lenguaje, conocimiento y Educación*.

<http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n60/n60a5.pdf>

- Carrasco, A. (2003). *La escuela puede enseñar estrategias de lectura y promover su regular empleo*  
<https://www.redalyc.org/pdf/140/14001708.pdf>
- Castedo, M. Torres, M. Cuter, M. y Kuperman, C. (2015). Argentina. Ministerio de Educación de la Nación Biblioteca para el aula. - 1a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: E-Book. - (Alfabetización para la Unidad Pedagógica) ISBN 978-950-00-1091-7 1. Educación Primaria. Alfabetización Inicial. CDD 372  
[https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/91883/Biblioteca\\_del\\_aula.643.pdf-PDFA.pdf?sequence=1](https://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/91883/Biblioteca_del_aula.643.pdf-PDFA.pdf?sequence=1)
- Castro, L. (2022). *Estrategia didáctica para desarrollar la animación a la lectura en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ica.* [tesis optar el grado de Maestro]  
<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/9e4a4c22-2169-4577-a932-7dfa19cd6af3/content>
- Cassany, D. Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Serie Didáctica de la lengua y de la literatura* de esta edición: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L C/ Francesc Tárrega, 32-34.08027 Barcelona www.groo.com D.L.: B-48.143-2003  
<https://capacitacionsscc.wordpress.com/wp-content/uploads/2015/07/cassany-d-luna-m-sanz-g-ensenar-lengua.pdf>
- Consejo Nacional de Educación (2020). Proyecto Educativo Nacional - PEN 2036.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/1915017/CNE-%20proyecto-educativo-nacional-al-2036.pdf.pdf?v=1679434080>
- Cuasapud, J. J. y Maignashca, M.I. (2023). Estrategias lúdicas para la mejora de la lectoescritura en alumnos de Educación General Básica. REVISTA CIENTÍFICA UISRAEL – VOL. 10 NÚM. 1 – ENERO ABRIL 2023.  
<https://revista.uisrael.edu.ec/index.php/rcui/article/view/694/737>
- Dirección Regional de Educación de Piura (2020). Proyecto Educativo Regional Piura.  
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/5914773/5245547-proyecto-educativo-regional-piura-al-2036.pdf?v=1708638863>
- Dirección General de Educación Básica Regular (2019). Guía de orientación para desarrollar proyectos de aprendizaje en educación inicial.

<https://hdl.handle.net/20.500.12799/6517>

Duarte, D.S, Granados, M.J. y Valverde, R. A. (2020). *Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección grado 2-1 de la Escuela Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura*. [ Tesis Para optar al grado de Licenciatura]

<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24052/TESIS%201231.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Enciclopedia de conocimientos fundamentales (2010). Textos narrativos. Volumen I, español | Literatura. UNAM-Siglo XXI. México, 2010, pp. 22-28, 41-42

<http://objetos.unam.mx/literatura/borrador/pdf/narracion.pdf>

Espíritu, G. (2022). *Estrategias lúdicas en estudiantes de cinco años: Una revisión sistemática*. [ Tesis doctoral]

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78236/Espiritu\\_CG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/78236/Espiritu_CG-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Epstein, J. L. (2013) Programas efectivos de involucramiento familiar en las escuelas: estudios y prácticas. Fundación CAP.

[https://www.upla.cl/noticias/wp-content/uploads/2015/09/capitulos\\_-\\_seleccionados\\_joyce\\_epstein.pdf](https://www.upla.cl/noticias/wp-content/uploads/2015/09/capitulos_-_seleccionados_joyce_epstein.pdf)

Ferreiro, E. (1998). *Libro: alfabetización. teoría y práctica*

<https://manualparanivelinicial.com/wp-content/uploads/2018/02/e-ferreiro.pdf>

Guevara. M. A. (2019). Proyecto Educativo Regional Cajamarca al 2036 (PER DECO).

<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3940514/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%20al%202036%20-%20PER%20DECO.pdf?v=1671153021>

Guerra, S. (2014). La animación a la lectura: una propuesta para el aula de educación infantil. [Tesis de trabajo de fin de grado en educación infantil mención inglesa. Universidad de Valladolid Facultad de Educación de Palencia]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6808/tfgl619.pdf;jsessionid=260A7AE46092FF1B98EF1AB0E1A787?sequence=1>

- Hurtado, R. (2021). *La incorporación de estrategias lúdicas pedagógicas en la unidad educativa corina gallardo (nivel inicial) para la motivación del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lecto -escritura en niños y niñas en edad preescolar de 4 a 5 años. [tesis para optar al grado de licenciatura]*  
<https://repositorio.umsa.bo/bitstream/handle/123456789/26658/T-1399.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Juarez, E. (2021). *Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora de los niños de inicial de la I.E N°826 Maraypampa – Piura. [TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE: Maestra en Psicología Educativa]*  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67514/Juarez\\_GAE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67514/Juarez_GAE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Latorre, A. (2005). *La investigación-acción Conocer y cambiar la práctica educativa.*  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Latorre, A. (2005). *Serie Investigación educativa. De esta edición:* Editorial Graó, de IRIF, S.L. el Francesc Tarrega, 32-34. 08027 Barcelona  
[www.grao.com](http://www.grao.com)  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lasso, G. (2023). *Guía para la aplicación de fichas de animación a la lectura y escritura.*  
[https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0\\_Guia\\_de\\_Mediacion\\_Lectora.pdf](https://recursos.educacion.gob.ec/wp-content/uploads/2023/inicial/MediacionLectora/0_Guia_de_Mediacion_Lectora.pdf)
- León, C. Páez, B. y Sotomayor, Y. (2015). *El Cuaderno Viajero, Una Propuesta Lúdica Para Mitigar El Bajo Rendimiento Escolar. Trabajo Presentada Para Obtener El Título de Especialista en Pedagogía de la Lúdica.*  
<https://repository.libertadores.edu.co/server/api/core/bitstreams/e5738e5c-4e37-481a-8853-c67ed45de522/content>
- López, D.S. (2022). *Propuesta de estrategias de animación a la lectura para la mejora de la sensibilidad intercultural en educación básica.*

[tesis para optar el título de licenciado en educación secundaria:  
lengua y literatura. universidad católica santo toribio de  
Mogrovejo]  
[https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5262/1/TL\\_LopezCordovaDayanira.pdf](https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5262/1/TL_LopezCordovaDayanira.pdf)

Manzanares, J. (2022). *Estrategias lúdicas para la comprensión lectora en niños del nivel inicial de una institución educativa rural de Huancabamba, 2022.* [Tesis doctoral]

[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108175/Manzanares\\_GJJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/108175/Manzanares_GJJ-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Ministerio de Educación del Perú (2016). *Programa Curricular del Nivel Inicial.*  
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ministerio de Educación del Perú. (2022). Cartilla de orientaciones para Educación Primaria. ¿Cómo organizar e implementar la biblioteca de aula?

<https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/8908/C%C3%B3mo%20organizar%20e%20implementar%20la%20biblioteca%20de%20aula.pdf?sequence=1>

Ministerio de Educación del Perú (2024). Informe nacional de resultados - ENLA  
[http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/Reporte\\_de\\_resultados\\_PISA\\_2022\\_Per%C3%BA.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/04/Reporte_de_resultados_PISA_2022_Per%C3%BA.pdf)

Ministerio de Educación del Perú (2022). *Perú: tendencias en los resultados en PISA 2000-2022.*

<http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/02/Per%C3%BA-tendencias-en-los-resultados-en-PISA.pdf>

Ministerio de educación del Perú (2023). *Evaluación Nacional de Logros de Aprendizaje de los Estudiantes.*

[http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/05/PPTRegional\\_ENLA2023\\_Piura.pdf](http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2024/05/PPTRegional_ENLA2023_Piura.pdf)

Montaño, L. H. Silva, D. y González, M.A. (2017). *Entre Ambientes y Espacios Pedagógicos.* Artículo de revisión. Estudiante de IX semestre de la

Licenciatura en Pedagogía Infantil a Distancia, UNIMINUTO, Centro Tutorial Ubaté.

<https://revistas.uniminuto.edu/index.php/Pers/article/view/1593/1535>

Ochoa, C. R. Palacios, E. A. Farias, M.M. Y. y Ortega, I.C. (2025). Importancia de la animación a la lectura en el desarrollo cognitivo y emocional: una revisión bibliográfica. Ciencias de la Educación Artículo de Investigación. Pol. Con. (Edición núm. 102) Vol. 10, N° 1 Enero2025, pp. 1063-1072ISSN: 2550 -682X.

<https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/8737/pdf>

Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos - OCDE (2022). Programa para la Evaluación Internacional de Estudiantes - PISA  
<https://www.calameo.com/read/006286625c0b12ce748be?view=slide&page=1>

Piaget, J. (1896). Teoría del desarrollo cognitivo de Piaget

<https://www.terapia-cognitiva.mx/wp-content/uploads/2015/11/Teoria-Del-Desarrollo-Cognitivo-de-Piaget.pdf>

Pilco, C. Sánchez, D. Quijije, C. Guaranga, A. y Pilco, S. (2023). Aplicación de técnicas activas en el desarrollo de la comprensión lectora.

<https://www.studocu.com/ec/document/universidad-estatal-de-milagro/educacion-inicial/guia-didactica-equipo-12/96685527>

Poma, C. (2023). *“Animación a la lectura y el desarrollo del discurso infantil en el nivel inicial”*. [tesis para la Obtención del Título de Licenciada]

[https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/37456/1/INFO\\_RME%20FINAL-PDF%20%281%29.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/37456/1/INFO_RME%20FINAL-PDF%20%281%29.pdf)

Porlán, R. y Martín, J. (1999). *El diario como instrumento para detectar problemas y hacer explícitas las concepciones en: El diario del profesor*. Un recurso para la investigación en el aula. Sevilla, España -p no. 18-42 V 57-78.

<https://ariselaortega.wordpress.com/wp-content/uploads/2013/11/4-porlan-rafael-el-diario-del-profesor.pdf>

Quintero, I. (2017). Factores que influyen en el fomento del hábito lector en los niños y niñas de educación primaria. [Tesis de grado en educación primaria facultad de ciencias de la educación. Universidad de Sevilla]

<https://idus.us.es/server/api/core/bitstreams/9daf9cac-5e2c-4ab0-a948-02c42ae4d6b5/content>

Restrepo, E. (2018). *Etnografía: alcances, técnicas y éticas*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

<https://www.aacademica.org/eduardo.restrepo/3.pdf>

Rivera, K. A. (2024). Rincón de lectura en el desarrollo del lenguaje en niños de Educación Inicial. [Tesis de maestría en educación. Universidad Estatal del sur de Manabí Instituto de Posgrado]

<https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/7208/1/Rivera%20Matute%20Katty%20Alexandra.pdf>

Ruiz, M. (2019). La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria. [Tesis de trabajo de fin de grado. Facultad de Educación y Trabajo Social Curso 2018-2019. Universidad de Valladolid]

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFGG3879.pdf?sequence=1>

Sánchez, S. (2018). "Animación lectora: mucho más que leer por leer". Anuario ThinkEPI, v. 12, pp. 183-189.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6842289>

Sedillo, N.M. (2019). Los títeres como estrategia didáctica para la estimulación del lenguaje y la exploración oral en niños de 5 años a 6 años de la escuela de Alfredo Pérez Guerrero de la comunidad caliguiña-Pucara. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/17538/4/UPS-CT008355.pdf>

Selfa, M. y Villanueva, J. D. (2015). *La enseñanza de la lectura y la escritura hoy. Entrevista a Ana Teberosky Coronado. Investigaciones sobre Lectura, núm. 4, 2015, pp. 125-135 Asociación Española de Comprensión Lectora. Málaga, España*

<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=446243922008>

Solé, I. (1998). *Estrategias de lectura*. Grao. Barcelona

[https://www.academia.edu/18976301/Estrategias\\_de\\_lectura\\_Isabel\\_Sole\\_1](https://www.academia.edu/18976301/Estrategias_de_lectura_Isabel_Sole_1)

Tarras, C. (2020). *Desarrollo una investigación denominada. Fortalecimiento del proceso de lectura y escritura, mediante la ilustración infantil como*

*estrategia lúdico-didáctica, en los niños(as) de preescolar en la institución educativa “Cañito de los Sábalos” Cereté, Córdoba, Colombia. [Tesis para optar el título de pregrado Licenciado]*

<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22193/2020NalyTarras1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vásquez, J. K. Manrique, Z. R. Patiño, A.R. (2021) Eficacia del cuaderno viajero en la animación a la lectura en niños de cinco años. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Pucallpa, Ucayali, Perú.

<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5415/5083>

Velandia, J.C. (2024). “Los titiri-cuentos” como estrategia pedagógica para fortalecer las habilidades comunicativas en estudiantes del grado primero de la institución educativa santos apóstoles.” [ Tesis de maestría en educación. Universidad Autónoma de Bucaramanga]

<https://files01.core.ac.uk/download/487131776.pdf>

Vissani, L. E. Scherman, P. y Fantini, N. D. (2017). Emilia Ferreiro y Ana Teberosky. *Los sistemas de escritura en el desarrollo del niño*. IX Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología XXIV Jornadas de Investigación XIII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. Facultad de Psicología - Universidad de Buenos Aires, Buenos Aires.

<https://www.aacademica.org/000-067/173.pdf>

Yepes, O. (2001). La animación de la lectura: un viejo invento.

[http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n2/21\\_02\\_Yepes.pdf](http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a21n2/21_02_Yepes.pdf)

Zambrano, L. S. Alvarado, E.G. Lucas, N. A Márquez, S. M. Tamayo, C.I. (2024). Estrategias efectivas para la animación a la lectura en la educación básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, Ciudad de México, México. ISSN2707-2207 / ISSN 2707-2215 (en línea), julio-agosto 2024, Volumen 8, Numero 4.

<https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/13201/19030>

# **ANEXOS**



## ANEXO 01

### Matriz de consistencia de la investigación

**TÍTULO:** ESTRATEGIAS LÚDICAS SOCIOCULTURALES LIBRES E INTEGRALES PARA LA ANIMACIÓN LECTORA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS EN LA I.E. "ISABEL FLORES DE OLIVA" DE HUANCABAMBA

ENUNCIADO	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
<p>¿Cómo promover la animación lectora de los niños de 5 años mediante la implementación de estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, en la I.E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba?</p>	<p><b>OBJETIVO GENERAL</b> Promover la animación lectora de los niños de 5 años mediante la implementación de las estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, en la I.E. "Isabel Flores de Oliva" de Huancabamba</p> <p><b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</b> Diseñar un proyecto de aprendizaje que integre estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, orientadas a fomentar la animación lectora de los niños de 5</p>	<p>Proyecto de aprendizaje</p>	<p>Implementar un proyecto de aprendizaje</p>	<p>Reunión con el equipo directivo y docente. Reunión con los padres de familia. Revisión de la planificación curricular en función a las aspiraciones investigativas. Selección de estrategias</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno viajero con textos de la zona</li> <li>• Narración de textos orales de nuestra cultura</li> <li>• Biblioteca con textos propios de la zona</li> <li>• Teatro con títeres</li> </ul> <p>Planificación de proyecto de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales</p>	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa FASES DE LA INVESTIGACIÓN Según Kemmis (1984): para este autor son cuatro las fases Planificación, Acción, Observación Reflexión. PARTICIPANTES 8 niños Docentes investigadoras</p>

	años en la I. E. "Isabel Flores de Oliva" de Huancabamba.			Evaluar la coherencia y consistencia del proyecto de aprendizaje.	
	Ejecutar sesiones de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, para promover la animación lectora de los niños de 5 años en la I. E. "Isabel Flores de Oliva" de Huancabamba.	Estrategias lúdicas	Ejecutar sesiones de aprendizaje con estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales	Planificar sesiones de aprendizaje incluyendo estrategias lúdicas. Ejecutar sesiones con las estrategias seleccionadas Reflexionar sobre el impacto de las estrategias aplicadas en el aprendizaje de los niños.	

## ANEXO 02

### Matrices de análisis inferencial de la pauta Diario de Campo - Diagnóstico

Punto de partida	Diarios de campo				Punto de llegada <i>Recurrencias</i>
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Diarios de campo de Aplicación entre el 09 de abril y el 17 de abril	<p>[Tensión entre el interés del niño por la lectura e imágenes y la desatención de la docente]</p> <p>[Tensión entre la libertad del niño para elegir el texto y la lectura seleccionada por la maestra]</p> <p>[Tensión entre la narración que la maestra brinda y la desatención de los niños]</p>	<p>[Tensión entre la participación dirigida por la docente y la participación voluntaria]</p> <p>[Tensión entre las indicaciones de la docente y el desinterés de los niños por guardar y seguir jugando]</p> <p>[tensión entre el desinterés por escuchar la lectura y el interés por la tecnología]</p>	<p>[Tensión entre la participación dirigida por la docente y la participación voluntaria por los niños]</p> <p>[Tensión del niño al darse cuenta de la poca asistencia de sus compañeros y el desinterés por parte de la docente]</p> <p>{Tensión de querer leer el mismo libro y la falta de estrategia de la docente para que los niños compartan el libro}</p> <p>[Tensión entre las orientaciones de la docente y la desatención de los niños]</p> <p>[Tensión entre las orientaciones de la docente y el desinterés de los niños]</p>	<p>[Tensión entre identificar con facilidad su nombre y el desconocimiento de cómo se escribe su nombre]</p> <p>{Tensión entre textos que sean de su interés y los textos que selecciona la maestra}</p> <p>{Tensión por la lectura de imágenes y la desatención de la docente}</p> <p>{Tensión entre la lectura seleccionada por la docente y la elección libre de cuentos por los niños}</p> <p>Tensión entre el interés del niño por enseñar su mochila y las imágenes que tiene y poca importancia que le brindo la docente}</p> <p>{Tensión entre la lectura que lee la docente y la desatención de los niños}</p>	<p>Tensiones recurrentes</p> <p>(A) Tensión entre la libertad del niño para elegir el texto y la lectura seleccionada por la maestra.</p> <p>(B) Tensión entre las orientaciones de la maestra y el desinterés de los niños.</p>

**Matriz B evidencias procesamiento de la pauta diario de campo – Diagnóstico**

Punto de partida	Diarios de campo				Punto de llegada <i>Recurrencias</i>
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	
Diarios de campo de Aplicación entre el 09 de abril y el 17 de abril	<b>De 9:30 am a 10:30 am</b> La docente les invita a colocarse en asamblea para la realización de la actividad pedagógica les da a conocer el tema y el propósito del día, luego realiza preguntas: ¿te gustaría escuchar un cuento? y ¿de qué crees que tratará?	La docente <b>propone</b> bailar la canción “Las calaveras”. Luego propone acuerdos, les lee un cuento “El esqueleto coqueto”. Realiza interrogantes la profesora: ¿de qué trató el cuento? ¿Quién era Anacleto y con quién sale a pasear?	La docente empieza con el taller y les propone a los niños un juego tradicional y los niños eligen jugar la Gallinita ciega la maestra realiza el juego luego les dice que les va a leer un cuento que se llama “SAM Y EL GLOTON” la docente realiza interrogantes ¿De qué trato el cuento? ¿Quién era Samy? ¿Qué le sucedió? Algunos niños no respondieron porque querían solo jugar	La docente canta la canción “los colores” luego propone acuerdos, les lee un cuento “los dos amigos” realiza interrogantes la profesora: ¿de qué trato el cuento? y ¿Quién salió en el bosque?	Tensiones recurrentes  <b><i>Tensión entre la lectura seleccionada por la docente y las lecturas del interés del estudiante.</i></b>

**Matriz c de análisis de la pauta diario de campo – Hallazgo (Resultados)**

Punto de partida	Diarios de campo					Punto de llegada
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
Diario de campo	<p>La maestra brinda libertad para que los niños compartan los textos de su zona.</p> <p>Los niños eligen el texto de su interés.</p> <p>La maestra promueve la participación libre y espontánea.</p> <p>Los niños se interesan por contar sus propias narraciones.</p> <p>La maestra promueve la participación de los niños.</p> <p>Los niños muestran interés por los cuentos de su zona.</p> <p>Los niños se interesan por el cuaderno viajero.</p>	<p>La maestra brinda libertad para que los niños escojan sus narraciones.</p> <p>Los niños se muestran muy atentos a la narración.</p> <p>Las narraciones son seleccionadas por los niños.</p> <p>La maestra promueve la participación espontánea de los niños.</p> <p>Los niños participan libremente y muestran su agrado por la narración.</p>	<p>Los niños muestran una participación activa, sugiriendo diferentes formas de lectura (cuadernos viajeros, celular).</p> <p>Los niños muestran interés por la narración y siguen la secuencia lógica.</p> <p>La maestra brinda libertad de expresar sobre lo que conocen de su comunidad.</p> <p>Los niños se expresan con libertad.</p>	<p>La maestra promueve la participación libre.</p> <p>Los niños muestran interés por la narración.</p> <p>Los niños participan activamente en la reconstrucción del texto.</p> <p>Seleccionan colectivamente el espacio de biblioteca.</p> <p>Los niños expresan su alegría y felicidad por su biblioteca.</p>	<p>La maestra promueve la participación espontánea.</p> <p>Los niños muestran interés por los textos</p> <p>Los niños muestran interés por la biblioteca y los libros.</p> <p>Los niños muestran su felicidad y alegría por al recolectar los textos.</p>	<p><b>Hallazgos</b></p> <p>La maestra promueve la participación espontánea.</p> <p>Los niños muestran interés por los textos</p> <p>Los niños muestran una participación activa, sugiriendo diferentes formas de lectura (cuadernos viajeros, celular).</p>

### Matriz D de análisis de la pauta diario de campo – Hallazgo (Resultados)

Punto de partida	Diarios de campo					Punto de llegada
	Diario 1	Diario 2	Diario 3	Diario 4	Diario 5	
Diario de campo	<i>Para activar sus conocimientos previos de los niños, la profesora les dice muy entusiasmada haber niños “¿Alguna vez han usado un títere? sí, dice Osvar es muy divertido porque se puede hacer que hable y se mueva y cómo lo hicieron...”</i>	<i>La docente plantea preguntas sobre el cuento: el título, los personajes, y lo que les pasó. Los niños explican que el cuento trata sobre unos niños huérfanos y una madrastra malvada. José comenta que el papá se arrepintió y fue a buscar a sus hijos. Los niños aprenden la lección de que los papás deben cuidar a los hijos.</i>	<i>Luego la profesora les pregunta, si conocen otras historias de cerros o ríos en su comunidad, Edwin manifiesta si profesora por mi casa hay cerros grandes y muy peligrosos...</i>	<i>La docente les dice que saben de la biblioteca y que hay en ella, los niños manifiestan hay libros cuadernos y muchos cuentos,</i>	<i>La docente, con la entonación adecuada, comienza a leer la poesía. Al terminar, pregunta: ¿Qué les he leído? Osvar responde...</i>	Hallazgos  La maestra promueve la participación espontánea.
	<i>Rosa se levanta de su silla y coge un libro y dice profesora lee este libro...</i>	<i>Los niños se entusiasman con la idea de escuchar un cuento de este cuaderno. Raúl pide que lea de su cuaderno, pero Smith prefiere que su mamá, que está afuera, lo lea...</i>	<i>A medida que muestra las imágenes de la leyenda, los niños responden que trata de los cerros y el río. Cuando les pregunta sobre el nombre de los cerros...</i>	<i>Quién es la protagonista. Osvar responde que es Lila, quien descubre un libro mágico que la lleva a un jardín lleno de flores y árboles que hablan...</i>	<i>Los niños dicen que sí, y Angie agrega: la nueva biblioteca debe tener muchos libros para no aburrirnos.</i>	Los niños muestran interés por los textos

	<p><i>Cómo haremos para leer, cuentos del cuaderno viajero de la biblioteca y dramatizar a través de los títeres, que la profesora nos lea el cuento y nosotros lo escuchamos y luego cogemos los títeres para contar el cuento, un otro niño dijo que venga mi papá para que lea el cuento en el aula.</i></p>	<p><i>Los niños se entusiasman con la idea de escuchar un cuento de este cuaderno viajero. Raúl pide que lea de su cuaderno, pero Smith prefiere que su mamá, que está afuera, lo lea. Todos responden con entusiasmo que sí les gustaría escuchar un cuento.</i></p>	<p><i>Les pregunta cómo podrían leer la leyenda de Witiligün y Pariacaca. Osvar sugiere los cuadernos viajeros y María el celular.</i></p>	<p><i>Los niños comentan: ¡Ah, es una biblioteca! Luego la docente les dice que saben de la biblioteca y que hay en ella, los niños manifiestan hay libros cuadernos y muchos cuentos,</i></p>	<p><i>¿Creen que podemos recolectar libros para nuestra biblioteca? Juan responde: sí, con los cuadernos que llevamos a casa podemos llenar la biblioteca.</i></p>	<p><i>Los niños muestran una participación activa, sugiriendo diferentes formas de lectura (cuadernos viajeros, celular).</i></p>
--	---	---	--	--	--	---

## ANEXO 03

### DIARIOS DE CAMPO

#### Diario de campo N° 1

<b>Actividad</b>	: “Jugamos a leer contar historias y dramatizar con los títeres”
<b>Lugar</b>	: IE “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo, Huancabamba
<b>Fecha</b>	: martes 14 de octubre del 2024
<b>Hora</b>	: de 9:30 a.m. a 10:30 a.m.
<b>Edad</b>	: 5 años
<b>Observadoras</b>	: Doraliza Huaman, Estela Suarez, Flor Maribel Neira

Descripción	Interpretación
<p><b>De 9:30 a.m. a 10:30 a.m.</b> La profesora reúne a los niños en un círculo y les muestra la caja sorpresa, diciendo:</p> <p>“Hoy tenemos una sorpresa en esta caja. La profesora les dice ¿Qué creen que podría haber adentro?” profesora, qué has traído en esa caja preguntó entusiasmada Kriss. Ve lo que la profe ha traído expresó Ronaldo.</p> <p>los niños se quedan sorprendidos mirando la caja y se sonríen y comienzan a ser murmullos, la profesora tiene la caja cerrada, mientras tiene la caja canta la rima: ¿Qué será, ¿qué será lo que tengo aquí?, No lo sé, no lo sé, pronto lo sabré, los niños muy entusiasmados se preguntaban entre ellos que habrá dentro de la caja. María dijo que hay muñecos, Ronaldo dijo que hay libros, entonces la docente les dijo ¡Vamos a descubrirlo juntos!” la profesora pidió a un voluntario para abrir la caja lentamente, revelando títeres y cuentos de manera divertida para mantener la curiosidad y el entusiasmo, la profesora permitió que los niños se turnen para sacar un objeto de la caja, mientras los objetos se van sacando, la profesora les decía ustedes saben ¿Qué son? José responde son títeres y cuentos, la docente les pregunta de ¿Qué color son? Kriss dice que los cuentos son de color azul y que son cuadrados y pequeños y todos los cuadernos son iguales ¿para qué sirven? Ronaldo dice sirven para leer y ver dibujos y para aprender a ver historias y ustedes saben cuántos cuentos hay si profesora dice María 10 cuentos, bien les dice la profesora ahora vamos a ver estos Qué son estos José dice son muñecos de animales, pero Angie dice son títeres porque se puede meter la mano por este hueco y lo podemos hacer hablar muy bien dice la profesora y cuántos títeres hay? Ronaldo dice hay 10 títeres aquí mire si quiere lo contamos</p> <p>Para activar sus conocimientos previos de los niños, la profesora les dice muy entusiasmada haber niños “¿Alguna vez han usado un títere? sí, dice Osvar es muy divertido porque se puede hacer que hable y se mueva y cómo lo hicieron Osvar dice le puse en mi</p>	

<p>mano y lo moví y lo hice hablar como un payaso entonces la profesora dice bien niños y alguna vez, les han contado un cuento en casa, Angie dice profesora mi papá me cuenta muchos cuentos, la profesora le dice qué bueno Angie y los demás que dicen entonces Ronaldo dice profesora a mí me cuenta cuentos mi hermano porque él ya sabe leer y es muy grande bien niños como estoy escuchando que si les cuentan cuentos en sus casas ahora quiero saber que cuentos conocen de su caserío, María levanta la mano y dice yo profesora dice mi mamá que hay cuentos de la laguna encantada que está cerca de mi casa, los demás niños dicen si profesora hay muchos cuentos que hay en este sitio la profesora les dice que bien niños que conozcan cuentos de su comunidad así me van a poder contar muchos cuentos o leyendas que yo no sé, luego les da a conocer el propósito: hoy día niños vamos a jugar a leer cuentos, contar historias y dramatizar con los títeres” y además la profesora les hace recordar los acuerdos de convivencia, antes de jugar la profesora diálogo con los niños y de lo que vamos hacer.</p> <p>La profesora les vuelve a mostrar los cuentos y los títeres y les dice a los niños haber chicos ¿Qué podemos hacer con los cuentos? Angie levanta su mano y dice profesora podemos mirarlos para ver dibujos y leerlos, la docente les sigue diciendo y qué podemos hacer con los títeres Smith dice los títeres sirven para jugar y asustar, la profesora dice bien niños y a ustedes alguna vez les han contado una historia o cuento de su comunidad, Ronaldo levantó la mano y dijo que su papá le había contado un cuento que una señora estaba mudando sus vacas y que de repente se le apareció un chivo y a la señora le dio mucho miedo, la profesora muy entusiasmada escuchó todo lo que Ronaldo habló la profesora aclaró algunas dudas, luego la profesora les dijo haber niños ¿Qué quieren hacer primero? Rosa se levanta de su silla y coge un libro y dice profesora lee este libro, la profesora les dice quieren que les lea un cuento, los niños dijeron sí profesora, la profesora comenzó a leerles el cuento utilizando gestos e imágenes que hizo más amena el cuento, cuando la profesora termino de leer les pregunto: ¿Qué les pareció el cuento niños?, todos los niños muy entusiasmados dijeron que estaba muy bonito y dijeron profesora léelo otra vez la profesora les leyó el cuento otra vez y les dijo haber niños y quiénes son los personajes del cuento, Kris levantó la mano y dijo es una niña y la profesora y cuál es el inicio del cuento. Osvar que había estado muy atento levantó la mano y dijo que la profesora sacó de una vieja caja unas trenzas de color azul y le puso a la niña que participaba en un teatro y la profesora les dice y ustedes saben cómo termina, Angie levantó la mano muy rápido y dice cuando la profesora lo encuentra a la niña sentada en un parque y estaba haciendo animales de papel de colores, la profesora muy atenta a las respuestas de los niños les</p>	<p>La maestra brinda libertad para que los niños compartan los textos de su zona.</p> <p>Los niños eligen el texto de su interés.</p> <p>La maestra despierta el interés de los niños a través de la narración.</p>
--	---

dice ¿Alguien de ustedes sabe algún cuento o historia de la comunidad? Osvar dice mi papá sabe cuentos y Juan dice mi papá también sabe muchas historias, la profesora al escuchar sus respuestas y al saber que los niños sabían cuentos de su comunidad les dice, si alguien sabe la historia o cuento lo escuchamos, un niño dice yo te cuento un cuento que mi papá me contó, que había un cerro que era muy malo y que si una persona pasaba por ese cerro nunca más regresaba porque el cerro se lo comía, por eso mi papá nunca se fue por ese cerro porque tenía mucho miedo.

Luego les presentó los títeres: un loro, un león y el pato.

Les cuento un cuento de los títeres, la docente le dijo que los títeres empiezan a tener movimiento cuando una persona empieza a redactar un cuento o una historia.

Invitó a los niños y niñas a contar historias, cuentos con los títeres  
Les preguntó:

Les gustó los cuentos, los niños responden sí profesora nos gustó mucho, de qué tratan, de muchos animales que viven en los bosques, quiénes son los personajes del cuento, el loro, el león y el pato, qué es lo que más te gusto de lo cuento, que el loro era muy hablador.

Les vuelvo a preguntar:

Cómo haremos para leer, cuentos del cuaderno viajero de la biblioteca y dramatizar a través de los títeres, que la profesora nos lea el cuento y nosotros lo escuchamos y luego cogemos los títeres para contar el cuento, un otro niño dijo que venga mi papá para que lea el cuento en el aula.

Cómo creen ustedes que lo podemos leer, contar historias, cuentos y dramatizar con los títeres, los niños dicen llamen a sus papás para que lleguen a contar cuentos y que la profesora cuente cuentos con los títeres.

La docente realiza la evaluación durante toda la actividad de aprendizaje

Les preguntó lo siguiente:

¿De qué hemos dialogado? sobre los cuentos de nuestra comunidad ¿Cómo son los títeres? son muñecos grandes, ¿Para qué sirven los títeres? para dramatizar los cuentos ¿Todos los títeres serán iguales? no ¿Por qué? Son de diferentes animales y hay algunos que son grandes y otros pequeños.

La docente realiza la metacognición:

¿Te gustó realizar la actividad? Si profesora me gustó mucho los cuentos ¿Por qué? los títeres se movían y hablaban ¿Cómo se sintieron? felices porque hemos escuchado muchos cuentos ¿Qué hemos aprendido? A escuchar cuentos y a ver títeres.

## Diario de campo n° 2

<b>Actividad</b>	: “Una madre de familia nos lee un cuento”
<b>Lugar</b>	: IE “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo, Huancabamba
<b>Fecha</b>	: miércoles 15 de octubre del 2024
<b>Hora</b>	: de 9:30 a.m. a 10:30 a.m.
<b>Edad</b>	: 5 años
<b>Observadoras</b>	: Doraliza, Huaman; Estela, Suarez Campos; Flor Maribel, Neira.

Descripción	Interpretación
<p><b>De 9:30 a.m. a 10:30 a.m.</b> La docente reúne a los niños y les muestra una poesía escrita en un papelote sobre el cuaderno viajero. Al pegarlo en la pizarra, les pregunta qué observan. Angie comenta que son letras, Ronaldo piensa que es una canción, y José lo identifica como un cuento. La profesora les explica que es una poesía. Luego, conversa con los niños sobre el contenido de la poesía. Yojany sugiere que es para las mamás, mientras que Ronaldo cree que es para los niños. Después de leerla, les presenta un cuaderno y pregunta qué es. Rosa menciona que es el cuaderno que ha llevado a su casa, en el que su papá ha escrito. Kriss explica que los padres escriben cuentos y dibujan en él. La profesora pregunta qué imágenes les gustaría ver, y los niños mencionan animales, personas, brujas y pájaros. Angie sugiere el cuento de "La Chununa" y Ronaldo el de la madrastra malvada. La docente les pregunta cómo será el cuaderno después de que se llenen de cuentos, y Rosa opina que será bonito por los dibujos. Luego, explica que se llama "cuaderno viajero" porque se lleva a casa para escribir o dibujar. Los niños se entusiasman con la idea de escuchar un cuento de este cuaderno. Raúl pide que lea de su cuaderno, pero Smith prefiere que su mamá, que está afuera, lo lea. Todos responden con entusiasmo que sí les gustaría escuchar un cuento. La docente les pregunta, qué saben sobre los cuentos del cuaderno viajero, y los niños mencionan que son escritos por los padres. Angie habla de "Los Huerfanitos" y "La Laguna Encantada", mientras que Juan menciona "El Cerro Rojo". La profesora les informa que hoy escucharán un cuento contado por una madre de familia. La invitada narra el cuento elegido por los niños, quienes escuchan atentos. Al finalizar, la docente plantea preguntas sobre el cuento: el título, los personajes, y lo que les pasó. Los niños explican que el cuento trata sobre unos niños huérfanos y una madrastra malvada. José comenta que el papá se arrepintió y fue a buscar a sus hijos. Los niños aprenden la lección de que los papás deben cuidar a los hijos.</p> <p>Al final, los niños dibujan lo que más les gustó del cuento. La profesora les pregunta qué han aprendido y todos coinciden en que les gustó la actividad, especialmente la participación de la mamá de Smith. Se sienten felices por haber escuchado el cuento y aprendido sobre los cuadernos viajeros.</p>	<p>La maestra brinda libertad para que los niños escojan sus narraciones.</p> <p>Los niños se muestran muy atentos a la narración.</p> <p>Las narraciones son seleccionadas por los niños.</p>

### Diario de campo n° 3

**Actividad** : “Leemos la leyenda el Pariacaca y el witoligun”  
**Lugar** : IE “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo, Huancabamba  
**Fecha** : jueves 17 de octubre del 2024  
**Hora** : de 9:30 a.m. a 10:30 a.m.  
**Edad** : 5 años  
**Observadoras** : Doraliza, Huaman, Estela, Suarez; Flor Maribel, Neira.

Descripción	Interpretación
<p><b>De 9:30 a.m. a 10:30 a.m.</b> La profesora reúne a los niños y les muestra imágenes del cerro Witoligun, el cerro Pariacaca y el río Huancabamba. Al preguntar qué ven, Cristina identifica el río, Osvar menciona los cerros, y los demás niños reconocen Huancabamba. Luego, la profesora muestra más imágenes y les pregunta sobre los cerros, pero los niños no recuerdan sus nombres. Finalmente, la profesora les explica que estos lugares están vinculados a una leyenda. Les pregunta si saben qué es una leyenda. Los niños responden que son poesías, pero Smith añade que son cuentos misteriosos. La profesora les explica que las leyendas combinan hechos reales y elementos exagerados con el tiempo. Después, les pregunta cómo podrían leer la leyenda de Witoligun y Pariacaca. Osvar sugiere los cuadernos viajeros y María el celular. La profesora les menciona que a parte de la leyenda del Witoligun y Pariacaca que otras leyendas les gustaría escuchar, la profesora después de escuchar las respuestas, les dice que hoy les va a narrar la leyenda del Witoligun y Pariacaca.</p> <p>Les recuerda las normas de convivencia y les invita a sentarse cómodamente. A medida que muestra las imágenes de la leyenda, los niños responden que trata de los cerros y el río. Cuando les pregunta sobre el nombre de los cerros, Smith dice hay cerros por mi chacra. María cuenta lo que le dijeron sus padres sobre los lugares, Ronaldo dice que cuando baja a Huancabamba ve los cerros y el río, kriss dice profesora en Huancabamba hay dos cerros uno de color rojo y otro de color negro. La profesora les dice que le da mucho gusto que conozca los cerros de Huancabamba Y que ahora van a escuchar la historia de los cerros.</p> <p>La profesora narra la leyenda de dos hermanos, Witoligun y Pariacaca, que, al pelear por una doncella, fueron convertidos en cerros por el dios Sol. Luego la profesora les pregunta, si conocen otras historias de cerros o ríos en su comunidad, Edwin manifiesta si profesora por mi casa hay cerros grandes y muy peligrosos, cristina menciona que antes de llegar a Huancacarpa hay una quebrada que baja mucha agua. Los niños reflexionan sobre la importancia de la armonía entre hermanos. Después de la lectura, dibujan lo que más les gusto de la leyenda y escriben un resumen. La profesora monitorea y resuelve dudas.</p>	<p>Los niños muestran una participación activa, sugiriendo diferentes formas de lectura (cuadernos viajeros, celular)</p> <p>La maestra brinda libertad de expresar sobre lo que conocen de su comunidad.</p>

Los niños sugieren guardar los dibujos en un fólder o pegarlos en la biblioteca. Luego, la profesora les pregunta si consideran importante leer leyendas, a lo que todos responden que sí. Ronaldo menciona las lagunas de las Huaringas, conocidas por sus poderes curativos.

Al final, la profesora evalúa el aprendizaje. Los niños recuerdan la leyenda de los hermanos convertidos en cerros y reflexionan sobre sus lecciones. Yojany comenta que aprendió que los cerros eran personas, y todos coinciden en que la historia fue interesante y educativa.

## Diario de campo n° 4

<b>Actividad</b>	: “Elegimos el ambiente para construir nuestra biblioteca”
<b>Lugar</b>	: IE “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo, Huancabamba
<b>Fecha</b>	: lunes 21 de octubre del 2024
<b>Hora</b>	: de 9:30 a.m. a 10:30 a.m.
<b>Edad</b>	: 5 años
<b>Observadoras</b>	: Doraliza, Huaman, Estela, Suarez; Flor Maribel, Neira

Descripción	Interpretación
<p><b>De 9:30 a.m. a 10:30 a.m.</b> La docente reúne a los niños y les anuncia que les contará el cuento “El secreto mágico de la biblioteca”. Antes de comenzar, les muestra una imagen de una biblioteca, y los niños comentan: ¡Ah, es una biblioteca! Luego la docente les dice que saben de la biblioteca y que hay en ella, los niños manifiestan hay libros cuadernos y muchos cuentos, la docente comienza a leer el cuento a decirles que cierren los ojos para que imaginen como es una biblioteca según el cuento.</p> <p>Al finalizar el cuento, la profesora pregunta quién es la protagonista. Osvar responde que es Lila, quien descubre un libro mágico que la lleva a un jardín lleno de flores y árboles que hablan. María agrega que el duende Tintín la lleva al jardín, y Edwin y Sofía mencionan que a Lila le encanta leer libros mágicos. Luego, la docente pregunta si tienen una biblioteca en la escuela. Ronaldo responde afirmativamente, pero Angie dice que la suya es pequeña y que le gustaría una más grande, con un árbol y libros mágicos. La docente les pide que elijan el lugar donde les gustaría que estuviera la biblioteca. Yojany señala un rincón, mientras que Ronaldo sugiere mirar el salón y Angie propone afuera. La profesora anota sus ideas.</p> <p>A continuación, los divide en tres grupos, y cada uno propone un lugar: el rincón, cerca de la ventana y junto a la puerta. Sofía sugiere votar, y todos acuerdan levantar la mano. Tras la votación, el rincón es elegido como el lugar para la biblioteca.</p> <p>La docente pregunta cómo se sintieron trabajando juntos. Los niños responden: "Muy bien" y afirman que no fue difícil. Cuando les pregunta cómo tomaron la decisión, responden que levantando la mano. Finalmente, la docente les pregunta cómo imaginan la biblioteca, y los niños dicen que será grande, con muchos libros sobre animales y paisajes. Angie, feliz, comenta: ¡Porque vamos a tener una biblioteca nueva!</p>	<p>Los niños tienen la libertad de manifestarse sobre lo que conocen sobre la biblioteca.</p> <p>La docente da la libertad de elegir el espacio para la biblioteca.</p> <p>Los niños tienen libertad de proponer mediante votación para elegir el lugar para la biblioteca</p>

## Diario de campo n° 5

<b>Actividad</b>	: Recolectamos textos de la comunidad para nuestra biblioteca”
<b>Lugar</b>	: IE “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo, Huancabamba
<b>Fecha</b>	: miércoles 23 de octubre del 2024
<b>Hora</b>	: de 9:30 a.m. a 10:30 a.m.
<b>Edad</b>	: 5 años
<b>Observadoras</b>	: Doraliza, Huaman, Estela, Suarez; Flor Maribel, Neira

Descripción	Interpretación
<p><b>De 9:30 a.m. a 10:30 a.m.</b> La profesora, junto a los niños sentados en un semicírculo, presenta una imagen de una biblioteca y una poesía escrita en un papelote. Les pregunta: ¿Qué observan aquí? Ronaldo responde: Es una biblioteca, se ve grande y bonita. Angie añade: Es una biblioteca, pero en este papel hay muchas letras. Lee, profesora, ¿qué dice ahí? La docente, con la entonación adecuada, comienza a leer la poesía. Al terminar, pregunta: ¿Qué les he leído? Osvar responde: Es un cuento sobre la biblioteca. La profesora les pregunta si saben qué es una biblioteca. María responde: Es donde hay libros, como los de “Los tres cerditos o Caperucita roja”. Angie también comenta: En la biblioteca hay cuentos de brujas, osos y de la Cenicienta.</p> <p>La profesora, al escuchar lo que dicen, pregunta: ¿Por qué los libros deben cuidarse y no tirarse al suelo? Los niños se quedan pensativos, y Kriss dice: cuando cojo un cuento, me siento contenta, pero solo un ratito, luego juego con mi amiga. La profesora les pregunta: ¿Por qué no les gusta estar en la biblioteca? Ronaldo responde: es que la biblioteca es muy pequeña, y yo quiero que sea grande como la de la foto. La profesora les recuerda que ya han elegido el lugar para la nueva biblioteca. Los niños dicen que sí, y Angie agrega: la nueva biblioteca debe tener muchos libros para no aburrirnos.</p> <p>La profesora les pregunta: ¿Creen que podemos recolectar libros para nuestra biblioteca? Juan responde: sí, con los cuadernos que llevamos a casa podemos llenar la biblioteca. La profesora les explica que, para lograrlo, deben recolectar libros. les pregunta: ¿Dónde colocaremos los libros? María sugiere: en cajas, Osvar dice: en las manos, y Angie propone: mejor en cartones. La profesora les muestra cajas decoradas con un letrero que dice: <b>LIBROS RECOLECTADOS</b>. Luego les comenta: aquí vamos a poner los libros para la biblioteca. Los niños salen con las cajas para recolectar los libros.</p> <p>Una vez que terminan, la profesora les pregunta: ¿Qué hemos recolectado? Los niños responden: Muchos libros y</p>	<p>La maestra promueve la participación espontánea.</p> <p>Los niños muestran interés por los textos</p> <p>Los niños muestran interés por la biblioteca y los libros.</p> <p>Los niños muestran su felicidad y alegría</p>

<p>cuentos. Osvar añade: los libros sirven para ponerlos en la biblioteca y ver lo que hay dentro. Los niños observan que hay libros grandes y pequeños.</p> <p>Para finalizar, la profesora pregunta: ¿Les gustó realizar la actividad? Todos los niños responden sí María comenta: Porque hay muchos libros para mirar, y Osvar dice: A mí me gustó porque fui al otro salón a buscar libros para nuestra biblioteca.</p>	<p>por al recolectar los textos.</p>
---	--------------------------------------

## Diario de campo N° 6

**Actividad** : “Dramatizamos un cuento de la comunidad con los títeres”  
**Lugar** : IE “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo, Huancabamba  
**Fecha** : viernes 25 de octubre del 2024  
**Hora** : de 9:30 a.m. a 10:30 a.m.  
**Edad** : 5 años  
**Observadoras** : Doraliza Huaman, Estela Suarez, Flor Maribel Neira

Descripción	Interpretación
<p><b>De 9:30 a.m. a 10:30 a.m.</b> La profesora reúne a los niños en asamblea, dialogamos sobre el proyecto que venimos realizando. La profesora les dice ¿Qué proyecto estamos trabajando niños?” los niños responden Nos divertimos, nos expresamos, leemos y dramatizamos con los títeres, la profesora menciona Se construyó un teatrín para que servirá Cristina dijo: profesora, ahora que ya tenemos un teatrín ya podemos utilizar los títeres para contar el cuento del huerfanito porque ese cuento nos gusta mucho, la profesora les dice y para que vamos a dramatizar el cuento Rosa dice pues para utilizar los títeres , hacerlos que hablen y también para imitar a los personajes del cuento el huerfanito, entonces la profesora les pregunta y quienes serán los personajes del cuento que ustedes quieren dramatizar Ronaldo responde es el niño huerfanito, la madrastra malvada, el hijo de la madrastra, su papa del huerfanito y su perro del huerfanito la profesora pregunta ¿Qué más nos falta para dramatizar nuestro cuento? Angie se levanta de su silla y coge los títeres y dice profesora esto falta, ¿Ustedes creen que podamos representar el cuento con los títeres? Todos los niños dicen en voz alta si profesora ¿Cómo podemos hacer para representar el cuento con los títeres? Osvar dice hay que usar el teatro y ponernos atrás con los títeres y hay que hacerlos que hablen Ronaldo manifestó sí profesora yo también quiero contar el cuento de los huerfanitos con estos títeres la profesora pregunta y como se van a dividir los roles Criss dice Osvar que haga del huerfanito y se rio mirando al niño luego levanto la mano Edwin y dijo Angie que sea la madrastra y yo puedo ser el papá y Yojany puede ser el hermano del huerfanito todos comenzaron a reírse y a coger sus títeres</p>	<p>Los niños eligen el cuento de su interés.</p> <p>La maestra despierta el interés de los niños a través de la libertad de que los niños elijan que personajes quieren ser</p>

<p>para empezar a dramatizar y el resto de los niños se sentaron delante del teatro interesados al ver a los niños de lo que iban hacer, se llevó a cabo la escenificación con títeres del cuento “El huerfanito”. Todos los niños se mostraron entusiasmados, seleccionaron sus personajes favoritos y lo interpretaron.</p>	<p>La maestra brinda libertad para que los niños dramaticen su cuento favorito</p>
---	--

## ANEXO 04

### Planificación del proyecto de aprendizaje

#### I. DATOS GENERALES:

<b>UGEL</b>	<b>Huancabamba</b>
<b>INSTITUCIÓN EDUCATIVA</b>	"Isabel Flores De Oliva"
<b>DIRECTORA</b>	Felicia Flores Chinguel
<b>LUGAR</b>	<b>Huancacarpa Bajo</b>
<b>DOCENTES</b>	<b>Doraliza Huaman, Flor Maribel Neira, Estela Suarez Campos</b>
<b>TÍTULO:</b>	"Nos divertimos, nos expresamos, leemos y dramatizamos con los títeres"
<b>PROPÓSITO</b>	Que los niños y niñas se divierten, se expresen y lean a través de diferentes estrategias lúdicas.

#### II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

En la Institución Educativa "Isabel Flores de Oliva", ubicada en el Distrito de Huancabamba, se ha identificado una preocupación común: los niños y niñas muestran una expresión oral limitada y rara vez interactúan con diálogos entre ellos o con la docente, poco interés por la lectura de cuentos, relatos y otros textos. Esta situación afecta su desarrollo comunicativo y creativo, en su proceso de aprendizaje.

Ante esta realidad, nos planteamos la siguiente interrogante: ¿Cómo podríamos fomentar en los niños el fortalecimiento de su expresión oral? ¿De qué manera fomentamos el interés por leer cuentos para mejorar su expresión verbal y promover la interacción entre ellos?

Con la finalidad de promover la expresión oral y el interés por la lectura, se propone **aplicar estrategias de lectura para promover la animación lectora, mediante la lectura de los textos de biblioteca y el cuaderno viajero, narración de textos orales como leyendas, historias y mitos de su contexto, también realizarán dramatización de títeres de los cuentos que les gusta.**

Esta propuesta pretende transformar el momento de lectura en una experiencia dinámica y divertida, donde los niños puedan expresarse libremente, trabajar en equipo y desarrollar su imaginación.

Al finalizar los niños van a participa en la presentación del producto del proyecto de aprendizaje, organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral al realizar sus narraciones y dramatizaciones.

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CRIETRIOS DE EVALUACIÓN		EVIDENCIA
COMUNICACIÓN	<b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con	<b>DESEMPEÑO DE 5 AÑOS</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>Contribuye y colabora de manera significativa en la planificación del proyecto de aprendizaje, aportando ideas y propuestas coherentes, utilizando vocabulario adecuado y de uso frecuente con una pronunciación clara y entendible, facilitando la comprensión, responde de manera pertinente y relevante a las preguntas y comentarios de otros, demostrando habilidades de escucha activa y respeto por las opiniones.</b>
		<b>Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se comunica oralmente en su lengua materna, expresa sus necesidades, emociones, al interactuar con personas de su entorno.</li> <li>• Participa en diferentes conversaciones, diálogos Obtiene información de los textos orales, prestando atención al hablante, manteniendo contacto visual y concentrándose en lo que dice, identifica palabras y frases importantes en un discurso o narración, entiende o sigue instrucciones verbales, pregunta y</li> </ul>	

	<p>uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente<sup>13</sup> y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p>✓ <b>Obtiene información de textos orales.</b></p> <p>✓ <b>Infiere e interpreta información de textos orales.</b></p> <p>✓ <b>Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</b></p> <p>✓ <b>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</b></p> <p>✓ <b>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</b></p>	<p><b>frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.”</b></p> <p><b>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su inter - locutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la</b></p>	<p>responde para aclarar dudas, practica la escucha activa y la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infiere e interpreta información de textos orales, deduce diferentes significados del interlocutor.</li> <li>• Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, expresa sus ideas de forma lógica, clara y bien estructurada.</li> <li>• Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, como: gestos, expresiones faciales, postura corporal, tono de voz, ritmo y volumen, de acuerdo al mensaje oral.</li> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores adaptando su comunicación y comportamiento según la persona con la que estén interactuando y el contexto de la interacción de manera respetuosa.</li> <li>• Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido, el contexto del texto oral, reconoce como está organizado el texto, identifica ideas principales.</li> </ul>	<p><b>Participa en la presentación del proyecto de aprendizaje, organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos importantes y mantener la atención de la audiencia.</b></p> <p><b>Participa en diferentes conversaciones y diálogos al leer, contar historias y dramatizar con los títeres” organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos</b></p>
--	--	---	---	---

	✓ Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido, el contexto del texto oral.	intención de obtener información.		importantes y mantener la atención de la audiencia.
				<p>Escucha un cuento del cuaderno viajero y</p> <p>Participa en diferentes conversaciones organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos importantes y mantener la atención de la audiencia.</p>

				<p>Escucha un cuento del cuaderno viajero y</p> <p>Participa en diferentes conversaciones organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos importantes y mantener la atención de la audiencia.</p>
--	--	--	--	---

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN		EVIDENCIA
		DESEMPEÑO DE 5 AÑOS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	
COMUNICACIÓN	<b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b> Lee 15 diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario,	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lee diversos tipos de textos en su lengua materna de acuerdo a su propósito lector,</li> <li>• Adecuando el texto a la situación comunicativa, obtiene información del texto que lee.</li> </ul>	Lee la leyenda "Chicuate la ciudad de oro", opina, dando razones de los aspectos del texto leído y a partir de su experiencia o

	<p>hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p style="text-align: center;"><b>CAPACIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito</li> <li>✓ Infiere y organiza información del texto escrito.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, contenido, contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</p> <hr/> <p>Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras, expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).</p>	<p>respondiendo a preguntas de tipo literal,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizando resúmenes escritos, identificando detalles específicos de lo que comprendió del texto,</li> <li>• Organizando las ideas de forma coherente y cohesionada, al decir de que tratará, como continuará o como terminará el texto,</li> <li>• Infiere y organiza información de texto escrito, responde a preguntas de tipo inferencial y crítico, participa de discusiones en grupo de la lectura del texto,</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, contenido, contexto del texto escrito, dice o representa (dibujo) lo que más le gusto o lo que no le gusto del texto leído.</li> </ul>	<p>interés responde a preguntas de tipo Literal, inferencial y criterial.</p> <hr/> <p>Lee la leyenda: Witoligun y Pariacaca infiriendo diciendo de que tratará como continuará o como termina el texto, respondiendo a preguntas de tipo: literal, inferencial y criterial, representando a través del modelado lo que más le gusto de la leyenda.</p>
--	---	--	---	---

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN		EVIDENCIA
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>CONVIVE Y PARTICIPA EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN</b> Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.</p> <p style="text-align: center;"><b>CAPACIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ <b>Interactúa con todas las personas.</b></li> <li>✓ <b>Construye normas y asume acuerdos y leyes.</b></li> <li>✓ <b>Participa en acciones que promueven el bienestar común</b></li> </ul>	<b>DESEMPEÑO DE 5 AÑOS</b>	<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<p><b>Elige el ambiente donde construirá su biblioteca, interactuando con sus compañeros, respetando las normas, proponiendo diferentes acciones para el bien común.</b></p> <hr/> <p><b>Recolecta textos escritos de su comunidad. Interactúa con sus compañeros, construye y asume diferentes normas, proponiendo acciones que promuevan el bien común para todos, participa el cuidado de los libros.</b></p> <hr/> <p>Ordena los libros de la biblioteca. Interactúa con sus compañeros, construye y asume diferentes normas proponiendo acciones que promuevan el bien común para todos, participa el cuidado de los libros.</p>
		<p>Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Convive democráticamente y participa en la búsqueda del bien común de manera respetuosa, fomentando la empatía con sus pares.</li> <li>• Interactúa con todas las personas, se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños, se integra fácilmente en distintas actividades de aula, practicando el trabajo en equipo, la cooperación y la inclusión, comparte costumbres de su familia y comunidad.</li> <li>• Construye normas y asume acuerdos y leyes para resolver diferentes conflictos en su vida escolar y familiar para el bienestar de todos. Cumple las normas que ha propuesto. Asume diferentes responsabilidades en su aula.</li> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común, <b>como el respeto a los derechos.</b> Propone acciones del cuidado de los espacios, materiales del local de la IE; así como el cuidado del medio ambiente en su comunidad.</li> </ul>	

AREA	COMPETENCIAS/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS CRIETRIOS DE EVALUACIÓN		EVIDENCIA
<b>COMUNICACIÓN</b>	<p><b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS</b></p> <p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p> <p><b>CAPACIDADES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</li> <li>✓ Aplica procesos creativos</li> <li>✓ Socializa sus procesos y proyectos</li> </ul>	<p><b>DESEMPEÑO DE 5 AÑOS</b></p> <p>Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).</p>	<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Crea diferentes proyectos artísticos dibujo, pintura, danza, teatro, títeres, música manipulando y explorando libremente diferentes materiales, descubre sus propiedades expresivas. Explora y experimenta los lenguajes de las artes.</b></li> <li>• <b>Aplica diferentes procesos creativos, generando diferentes ideas originales y soluciones innovadoras.</b></li> <li>• <b>Socializa los procesos y proyectos compartiendo, comunicando, presentando sus ideas y procesos de manera efectiva a sus compañeros, maestra y familiares.</b></li> </ul>	<p>Dramatiza la leyenda “Witiligun y Pariacaca” utilizando los títeres. Utiliza diferentes lenguajes artísticos. Aplica diferentes procesos creativos, generando diferentes ideas originales y soluciones innovadoras. Socializa los procesos y proyectos compartiendo, comunicando, sus ideas y procesos de manera efectiva a sus compañeros, maestra.</p> <hr/> <p><b>Dramatiza un cuento de su comunidad, utilizando los títeres. Utiliza diferentes lenguajes artísticos. Aplica diferentes procesos creativos, generando diferentes ideas originales y soluciones innovadoras. Socializa los procesos y proyectos compartiendo, comunicando, sus ideas y procesos de manera efectiva a sus compañeros, maestra.</b></p>

#### IV. ENFOQUES TRANSVERSALES

ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	ACTITUDES QUE EVIDENCIAN EL ENFOQUE
Enfoque intercultural	Respeto a la identidad cultural.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconocimiento al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>
Enfoque de orientación al bien común	Solidaridad	<ul style="list-style-type: none"> <li>Los niños demuestran solidaridad con sus compañeros en toda situación en la que padecendificultades.</li> </ul>
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Superación personal	<ul style="list-style-type: none"> <li>Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>

#### V. PLANIFICADOR DE ACTIVIDADES

FECHA	ACTIVIDAD	COMPETENCIA	EVIDENCIA	PRODUCTO/ PORTAFOLIO
<b>ACTIVIDADES DE PLANIFICACIÓN</b>				
9/10/2024	<b>“NOS DIVERTIMOS, AL LEER, CONTAR HISTORIAS Y DRAMATIZAR CON LOS TÍTERES”</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<b>Participa en diferentes conversaciones y diálogos al jugar a leer, contar historias y dramatizar con los títeres” organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos importantes y mantener la atención de la audiencia.</b>	<b>Dibujos de los niños y niñas sobre las diferentes actividades lúdicas.</b>

11/10/2024	“PLANIFICAMOS EL PROYECTO DE APRENDIZAJE”	Se comunica oralmente en su lengua materna	Contribuye y colabora de manera significativa en la planificación del proyecto de aprendizaje, aportando ideas y propuestas coherentes, utilizando vocabulario adecuado y de uso frecuente con una pronunciación clara y entendible, facilitando la comprensión, responde de manera pertinente y relevante a las preguntas y comentarios de otros, demostrando habilidades de escucha activa y respeto por las opiniones.	Papelote con la planificación
<b>ACTIVIDADES DE EJECUCION DEL PROYECTO</b>				
15/10/2024	“UN PADRE DE FAMILIA NOS CUENTA ORALMENTE UN CUENTO DEL CUADERNO VIAJERO”	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Escucha un cuento del cuaderno viajero y participa en diferentes conversaciones organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos importantes y mantener la atención de la audiencia.	Dibujos de lo que más les gusta a los niños y niñas el cuento del cuaderno viajero.
18/10/2024	“LEEMOS LA LEYENDA WITILIGUN Y PARIACACA”	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Lee la leyenda: Witiligun y Pariacaca infiriendo diciendo de que tratará como continuará o como termina el texto, respondiendo a preguntas de tipo: literal, inferencial y criterial, representando a través del modelado lo que más le gusta de la leyenda.	✓ Dibujos de los niños y niñas sobre la lectura
22/10/2024	“ELEGIMOS EL AMBIENTE PARA CONSTRUIR NUESTRA BIBLIOTECA”	Convive y participa en la búsqueda del bien común	Elige el ambiente donde construirá su biblioteca, interactuando con sus compañeros, respetando las normas, proponiendo diferentes acciones para el bien común.	✓ Ambiente elegido por los niños y niñas.
25/10/2024	“RECOLECTAMOS TEXTOS DE LA COMUNIDAD PARA IMPLEMENTAR NUESTRA BIBLIOTECA”	Convive y participa en la búsqueda del bien común	Recolecta textos escritos de su comunidad. Interactúa con sus compañeros, construye y asume diferentes normas, proponiendo acciones que promuevan el bien común para todos, participa el cuidado de los libros.	✓ Biblioteca implementada

28/10/2024	<b>“DRAMATIZAMOS UN CUENTO DE LA COMUNIDAD CON LOS TITERES”</b>	Crea Proyectos desde los lenguajes artísticos	Dramatiza un cuento de su comunidad, utilizando los títeres. Utiliza diferentes lenguajes artísticos. Aplica diferentes procesos creativos, generando diferentes ideas originales y soluciones innovadoras. Socializa los procesos y proyectos compartiendo, comunicando, sus ideas y procesos de manera efectiva a sus compañeros, maestra.	<b>Dibujos de los niños y niñas sobre la dramatización.</b>
31/10/2024	<b>“UN PADRE DE FAMILIA NOS CUENTA ORALMENTE UN CUENTO DEL CUADERNO VIAJERO”</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna.	<b>Escucha un cuento del cuaderno viajero y participa en diferentes conversaciones organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos importantes y mantener la atención de la audiencia.</b>	<b>Dibujos de los niños y niñas sobre el cuento.</b>
5/11/2024	<b>“ORDENAMOS LOS LIBROS NUESTRA BIBLIOTECA CON TEXTOS QUE HEMOS RECOLECTADO”</b>	Convive y participa en la búsqueda del bien común	<b>Ordena los libros de la biblioteca. Interactúa con sus compañeros, construye y asume diferentes normas, proponiendo acciones que promuevan el bien común para todos, participa el cuidado de los libros.</b>	<b>Biblioteca implementada</b>
7/11/2024	<b>LEEMOS LA LEYENDA DE CHICUATE LA CIUDAD DE ORO</b>	Lee diversos tipos de textos escritos en lengua materna	Lee la leyenda “Chicuate la ciudad de oro”, opina, dando razones de los aspectos del texto leído y a partir de su experiencia o interés responde a preguntas de tipo Literal, inferencial y criterial y representa a través del dibujo lo que más le gusto del texto escrito, Realiza un breve resumen de la leyenda leída. Representa a través del dibujo lo que más le gusto.	<b>Dibujos sobre la leyenda y resumen de la misma.</b>
12/11/2024	<b>“DRAMATIZAMOS UN CUENTO DE LA COMUNIDAD CON LOS TÍTERES”</b>	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Dramatiza la leyenda “Witiligun y Pariacaca” utilizando los títeres. Utiliza diferentes lenguajes artísticos. Aplica diferentes procesos creativos, generando diferentes ideas originales y soluciones innovadoras. Socializa los procesos y proyectos compartiendo, comunicando, sus ideas y procesos de manera efectiva a sus compañeros, maestra.	<b>Dibujos de los niños y niñas sobre la dramatización.</b>

ACTIVIDADES DE PRESENTACIÓN Y EVALUACIÓN DEL PROYECTO				
20/11/2024	<b>SOCIALIZAMOS NUESTRO PROYECTO DE APRENDIZAJE</b>	Se comunica oralmente en su lengua materna	<b>Participa en la socialización de proyecto de aprendizaje, organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos importantes y mantener la atención de la audiencia.</b>	<b>Fotos y/o videos de los niños y niñas comunicando su proyecto.</b>

#### VI. NIVEL DE LOGRO DE LAS COMPETENCIAS DE CADA NIÑO

Para darme cuenta del nivel de logro de las competencias de cada niño/niña observaré:

- ❖ Los cuadernos viajeros
- ❖ Dramatización con títeres
- ❖ Narración de cuentos
- ❖ Cuadros o papelotes elaborados por los niños y niñas sobre las diferentes actividades.

#### VII. QUÉ INSTRUMENTOS VOY A UTILIZAR PARA RECOGER LA INFORMACIÓN: Diario de campo

#### VIII. REFERENCIAS

Ministerio de educación (2019). Interacciones que promueven aprendizajes: Guía de orientaciones para la atención educativa de los niños y niñas de 0 a 5 años, educación inicial

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6886>

Ministerio de educación (2019). La planificación en el Nivel Inicial: Guía de orientaciones

<https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/6518?show=full#:~:text=Herramienta%20pedag%C3%B3gica%20producida%20en%20el%20marco%20de%20la,presentado%20en%20el%20Programa%20Curricular%20de%20Educaci%C3%B3n%20Inicial.>

Ministerio de Educación del Perú (2019). Currículo Nacional. <https://minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

## ANEXO 05

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**I. E.** : “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo- Huancabamba  
**Actividad** : Nos divertimos a leer, contar historias y dramatizar con los títeres”  
**Docentes** : Doraliza Huaman, Flor Neira, Estela Suarez Campos  
**Fecha** : 14/10/20224  
**Edad** : 5 años

#### II. PROPÓSITO Y EVIDENCIA DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños y criterio de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
		DESEMPEÑO 5 AÑOS	
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p>ESTANDAR:</p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos</p>	<p>✓ Obtiene información de textos orales.</p> <p>✓ Infiere e interpreta información de textos orales.</p> <p>✓ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</p> <p>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</p> <p>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</p>	<p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Participa en diferentes conversaciones y diálogos al leer, contar historias y dramatizar con los títeres” organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la</p>

<p>previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p><b>AREA: COMUNICACIÓN</b></p>		<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Participa en conversaciones de manera clara y con vocabulario entendible para dar sus ideas en forma coherente sobre el proyecto de estrategias lúdicas.</li> <li>✓ Interpreta la información que se brinda según lo que quiere decir la docente.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, como: gestos, expresiones faciales, postura corporal, tono de voz, ritmo y volumen al momento de dar sus opiniones.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la importancia sobre el mensaje para desarrollar las estrategias lúdicas de lectura.</li> </ul>	<p>entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos importantes y mantener la atención de la audiencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno de Campo</li> <li>✓ Ficha de observación</li> </ul>
<p><b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ENFOQUE DE BUSQUEDA DE LA ESCELENCIA</b></li> </ul>		
<p><b>VALOR:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>SUPERACIÓN PERSONAL</b></li> </ul>		
<p>▪ <b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Disposición a adquirir cualidades que mejorarán el propio desempeño y aumentarán el estado de satisfacción consigo mismo y con las circunstancias.</li> </ul>		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparar el material.</li> <li>✓ Realizar la asamblea</li> <li>✓ Los niños y niñas estén dispuestos a escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Crayolas o Plumones. Colores, hojas bond,</li> <li>▪ Cuentos de la comunidad</li> <li>▪ Títeres</li> </ul>

IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

Desarrollo de la actividad de aprendizaje			
Secuencia didáctica	Actividades	Recursos o Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludo y normas de convivencia</p> <p>Iniciamos la actividad sentados en asamblea con todos los niños.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Los niños y niñas, reunidos en asamblea, les presento una caja sorpresa, conteniendo diferentes cuentos, títeres.</p> <p><b>Que será, que será, lo que tengo aquí no lo sé, no lo sé, pronto lo sabré</b></p> <p>¿Qué será lo que hay en la caja?</p> <p>Los niños y niñas descubren lo que hay en la caja (textos diversos y títeres)</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Para explorar los saberes previos de los niños y niñas realizo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué son?, ¿Cuántos textos hay?, ¿Qué color son?, ¿Qué forma tienen?, ¿Todos serán iguales?, ¿Todos son cuentos? ¿Para qué sirven?, ¿Qué son los títeres?, ¿Cuántos títeres hay?, ¿Alguna vez han manipulado un títere?, ¿Cómo lo han hecho?, ¿Para qué sirve un títere?, ¿Por qué?</p> <p>Escucho las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Para problematizar a los niños y niñas realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué podemos hacer con estos materiales?</li> <li>▪ ¿Ustedes creen que podamos leer estos cuentos e historias?</li> <li>▪ ¿Qué se pueden hacer con los títeres?</li> <li>▪ ¿Será divertido leer, contar cuentos, historias y dramatizar con los títeres?</li> </ul> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Les comunico el propósito a los niños y niñas: <b>Los niños y niñas se divierten con la lectura de cuentos, contando historias y dramatizando con los títeres.</b></p> <p>Les recuerdo las normas de convivencia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Voz humana.</li> <li>✓ Niños y docente.</li> <li>✓ Caja sorpresa.</li> <li>✓ Rima.</li> <li>✓ Papelote.</li> <li>Plumones.</li> </ul>	15 minutos
Desarrollo	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Dialogamos con los niños sobre las acciones de lectura y dramatización con los títeres.</p>	✓	40 minutos

	<p>Luego les pregunto:  ¿Cómo nos organizamos para leer los cuentos y dramatizar con títeres?  Escuchamos sus propuestas  Entonces cada quien observa y manipula los cuentos y otros textos, también manipulan los títeres.  Luego la docente les comunica que durante el proyecto se van a divertir leyendo y dramatizando con los títeres, también realiza las preguntas:  ¿Les gusta leer cuentos? ¿Qué cuentos conocen?  ¿Quién les ha contado? ¿Alguien de ustedes sabe algún cuento o historia de la comunidad?, ¿Quién les conto?  Escucho sus respuestas.  Aclaro algunas dudas.  Luego les presento los títeres  ¿Dónde han jugado con títeres? ¿Sobre qué jugaron? ¿Se podrá dramatizar a través de los títeres los cuentos que leemos?</p> <p>Invito a los niños y niñas a contar historias sobre su juego con títeres, cuentos con los títeres  La profesora presenta el cuaderno viajero y les pregunta:  ¿Ustedes conocen al cuaderno viajero? ¿Qué lecturas hay allí? ¿Cómo se puede utilizar para que todos lo conozcan? ¿Cómo haremos para leer, cuentos del cuaderno viajero de la biblioteca?</p> <p>Escucho sus respuestas</p> <p>Anoto en la pizarra lo que responden.  La docente explica que durante el proyecto van a leer, contar historias, llevar el cuaderno viajero y van a dramatizar con títeres sobre lo que más les gusta de sus lecturas.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p>	<p><b>EVALUACIÓN</b>  La evaluación se realizará durante toda la actividad de aprendizaje</p> <p>Les pregunto lo siguiente:  ¿De qué hemos dialogado?, ¿Qué hemos leído?,  ¿Qué hemos contado?, ¿Cómo son los títeres?,  ¿Para qué sirven los títeres?, ¿Todos los títeres serán iguales?, ¿Por qué?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b>  Realizamos las siguientes preguntas:  ¿Te gustó realizar la actividad?, ¿Por qué?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hemos escrito?, ¿Qué hemos aprendido</p>	✓	<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>I. E.</b>	: “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo- Huancabamba
<b>Actividad</b>	: “Un padre de familia nos cuenta un cuento”
<b>Docentes</b>	: Doraliza Huaman, Flor Neira Huaman, Estela Suarez Campos
<b>Fecha</b>	: 15/10/2024
<b>Edad</b>	: 5 años

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños y criterio de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p><b>SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA</b></p> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <p>Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información de textos orales.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información de textos orales.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido, el contexto del texto oral.</li> </ul>	<p><b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b></p> <p>Participa en conversaciones, diálogos o escucha cuentos, leyendas, rimas, adivinanzas y otros relatos de la tradición oral. Espera su turno para hablar, escucha mientras su interlocutor habla, pregunta y responde sobre lo que le interesa saber o lo que no ha comprendido con la intención de obtener información.</p>	<p>Escucha un cuento del cuaderno viajero y</p> <p>Participa en diferentes conversaciones organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos importantes y mantener la atención de la audiencia.</p>
		<p><b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna, expresa sus necesidades, emociones, al interactuar con personas de su entorno.</li> <li>✓ Participa en diferentes conversaciones, diálogos Obtiene información de los textos orales, prestando atención al hablante, manteniendo contacto visual y concentrándose en lo que dice, identifica palabras y frases importantes en un</li> </ul>	

<p>vocabulario de uso frecuente<sup>13</sup> y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.</p> <p><b>AREA: COMUNICACIÓN</b></p>		<p>discurso o narración, entiende o sigue instrucciones verbales, pregunta y responde para aclarar dudas, practica la escucha activa y la comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Infiere e interpreta información de textos orales, deduce diferentes significados del interlocutor.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada, expresa sus ideas de forma lógica, clara y bien estructurada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, como: gestos, expresiones faciales, postura corporal, tono de voz, ritmo y volumen, de acuerdo al mensaje oral.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores adaptando su comunicación y comportamiento según la persona con la que estén interactuando y el contexto de la interacción de manera respetuosa.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido, el contexto del texto oral, reconoce como está organizado el texto, identifica ideas principales.</li> </ul>	<p><b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuaderno de Campo</li> <li>✓ Ficha de observación</li> <li>✓ Portafolio</li> </ul>
			<p><b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b></p>
<p><b>VALOR:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>RESPECTO A LA IDENTIDAD</b></li> </ul>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Docentes y estudiantes reconocen al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.</li> </ul>		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparar el material.</li> <li>✓ Realizar la asamblea</li> <li>✓ Los niños y niñas estén dispuestos a escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuento del cuaderno viajero</li> <li>✓ Hojas bond</li> <li>✓ Crayolas</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Lápiz</li> <li>✓ Borrador</li> <li>✓ Poema: El cuaderno viajero</li> </ul>

#### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

Desarrollo de la actividad de aprendizaje			
Secuencia didáctica	Actividades	Recursos o Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludo y normas de convivencia Iniciamos la actividad sentados en asamblea con todos los niños.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b> Los niños y niñas, reunidos en asamblea, les presento una poesía escrita en un papelote sobre el cuaderno viajero. <b>Les pregunto:</b> ¿Qué observan?, ¿Qué estará escrito en el papelote?, ¿reconocen alguna palabra?, ¿Qué palabra reconocen?, ¿Qué texto será?</p> <p>Les digo que es una poesía <b>Les vuelvo a preguntar:</b> ¿De que tratará la poesía?, ¿Les gustaría que les lea? Les leo la poesía con el volumen de voz y entonación adecuada. Los niños y niñas repiten la poesía</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> ¿Qué es el cuaderno viajero?, ¿Si tu cuaderno viajero pudiera hablar, ¿qué historias contaría?, ¿Qué dibujos o imágenes te gustaría observar en el cuaderno viajero?, ¿Qué cuentos les gustaría que estén en el cuaderno viajero?, ¿Cómo te imaginas que será el cuaderno después que estén escritos varios cuentos?, ¿Qué tipo de aventuras te gustaría que viviera tu cuaderno viajero?, ¿Quiénes van a escribir en el cuaderno viajero?, ¿Por qué se llama cuaderno viajero?</p> <p>Escucho la respuesta de los niños y niñas.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Para problematizar a los niños y niñas les planteo las siguientes preguntas: ¿Ustedes creen que podemos escuchar un cuento del cuaderno viajero?, ¿Cómo podemos hacer para escuchar un cuento del cuaderno viajero?, ¿Les gustaría escuchar un cuento del cuaderno viajero? Escucho sus respuestas.</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p>	<p>Cuento del cuaderno viajero.</p> <p>Hojas bond.</p> <p>Crayolas.</p> <p>Colores. Lápiz. Borrador.</p>	15 minutos

	<p>Les comunico el propósito a los niños y niñas: <b>Los niños y niñas, escuchan el cuento del cuaderno viajero.</b></p> <p>Les recuerdo las normas de convivencia</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Dialogo con los niños y niñas acerca de los cuentos que están en el cuaderno viajero.</p> <p>¿Qué saben ustedes de los cuentos del cuaderno viajero?, ¿Quién los ha escrito?, ¿Por qué los ha escrito?, ¿Qué cuentos hay en el cuaderno viajero?, ¿Alguna vez les han contado cuentos?, ¿Quién les ha contado?, ¿Por qué les han contado cuentos?, ¿Les gustaría escuchar un cuento del cuaderno viajero?</p> <p>Les digo que hoy ha venido un padre de familia que nos va contar un cuento del cuaderno viajero. Les digo que lo vamos a escuchar. Hago entrar al padre de familia. Los niños y niñas saludan respetuosamente al padre de familia. El padre de familia les cuenta el cuento. Los niños y niñas escuchan el cuento. Los niños y niñas agradecen al padre de familia. Después los niños y niñas responden a preguntas de tipo literal, inferencial y crítico.</p> <p><b>PREGUNTAS DE TIPO LITERAL</b></p> <p>¿Cuál es título del cuento?, ¿Cómo se llaman los personajes?, ¿Dónde sucede la historia?, ¿Qué paso con los personajes?, ¿Qué sucede con los personajes?, ¿Cómo termina el cuento?</p> <p><b>PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL</b></p> <p>¿Por qué crees que paso esas situaciones con los personajes?, ¿Por qué es importante lo que sucede con los personajes?, ¿Qué importancia tiene el cuento para la comunidad?, ¿Por qué crees que el cuento termina así?</p> <p><b>PREGUNTAS DE TIPO CRITERIAL</b></p> <p>¿Qué lecciones nos enseña el cuento?, ¿Cómo se representa la conexión entre la naturaleza en el cuento?, ¿Qué es lo que más les gusto del cuento?</p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto del cuento.</p>		<b>40 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La evaluación se realizará durante toda la actividad de aprendizaje. Realizo preguntas:</p> <p>¿Qué hemos escuchado?, ¿Qué cuento nos han contado?, ¿Dónde estaba escrito el cuento?, ¿Quién lo escribió?, ¿Para qué lo escribió?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gustó realizar la actividad?, ¿Por qué?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hemos leído?, ¿Qué hemos aprendido?</p>		<b>10 minutos</b>

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

**I. E.** : “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo- Huancabamba  
**Actividad** : “Leemos la leyenda Pariacaca y Witoligun”  
**Docentes** : Doraliza Huaman, Flor Neira Huaman, Estela Suarez Campos  
**Fecha** : 17/10/2024  
**Edad** : 5 años

#### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños y criterio de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<p><b>LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA</b>  <b>ESTANDAR:</b></p> <p>Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos.</p> <p><b>ÁREA: COMUNICACIÓN</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto escrito</li> <li>✓ Infiere y organiza información del texto escrito.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, contenido, contexto del texto escrito.</li> </ul>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>	Lee la leyenda: Witoligun y Pariacaca infiriendo diciendo de que tratará como continuará o como termina el texto, respondiendo a preguntas de tipo: literal, inferencial y criterial, representando a través del modelado lo que más le gusta de la leyenda.
		<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>	<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Lee diversos tipos de textos en su lengua materna de acuerdo a su propósito lector, adecuando el texto a la situación comunicativa, obtiene información del texto que lee. respondiendo a preguntas de tipo literal, realizando resúmenes escritos, identificando detalles específicos de lo que comprendió del texto.</li> <li>✓ organizando las ideas de forma coherente y cohesionada, al decir de que tratará, como continuará o como terminará el texto, infiere y organiza información de texto escrito, responde a preguntas de tipo inferencial y crítico, participa de</li> </ul>	<p>Cuaderno de Campo  Ficha de observación  Portafolio</p>

		discusiones en grupo de la lectura del texto,  ✓ reflexiona y evalúa la forma, contenido, contexto del texto escrito, dice o representa (dibujo) lo que más le gusta o lo que no le gusta del texto leído.	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>ENFOQUE INTERCULTURAL</b>		
<b>VALOR:</b>	<b>RESPECTO A LA IDENTIDAD</b>		
<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	Docentes y estudiantes reconocen al valor de las diversas identidades culturales y relaciones de pertenencia de los estudiantes.		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el material. Realizar la asamblea Los niños y niñas estén dispuestos a escuchar.	Leyenda: Witiligun y Pariacaca Hojas bon Colores

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

Desarrollo de la actividad de aprendizaje			
Secuencia didáctica	Actividades	Recursos o Materiales	Tiempo
Inicio	Saludo y normas de convivencia Iniciamos la actividad sentados en asamblea con todos los niños. <b>MOTIVACIÓN</b> Los niños y niñas, reunidos en asamblea, mediante el celular, les muestro imágenes del cerro Witiligun, el cerro Pariacaca, y el Río Huancabamba Los niños y niñas observan las imágenes.  <b>SABERES PREVIOS</b> ¿Qué hemos observado?, ¿De dónde son estas imágenes?, ¿Qué lugares son?, ¿Dónde quedan?		15 minutos

	<p>Mostrando la imagen del cerro Wutiligun les digo: ¿Qué cerro es?, ¿Cuál es su nombre?</p> <p>Luego volviendo a mostrar la imagen del cerro Pariacaca les pregunto: ¿Qué cerro es?, ¿Cómo se llama?</p> <p>Lo mismo hago con el río Huancabamba Escucho sus respuestas. Luego les digo que en relación a esos cerros hay una leyenda. <b>Les pregunto</b> ¿ustedes saben que es una leyenda? Escucho la respuesta de los niños y niñas.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Para problematizar a los niños y niñas les planteo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo creen que podamos leer la leyenda Wutiligun y Pariacaca?, ¿Cómo podemos hacer para leer la leyenda Wutiligun y Pariacaca?, ¿Les gustaría escuchar la leyenda Wutiligun y Pariacaca?</p> <p>Escucho sus respuestas.</p> <p><b>PROPOSITO</b></p> <p>Les comunico el propósito a los niños y niñas: <b>Los niños y niñas leen la leyenda Pariacaca y Wutiligun.</b></p> <p>Les recuerdo las normas de convivencia</p>		
<b>Desarrollo</b>	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Antes de leer la leyenda a los niños y niñas: Invito a los niños y niñas a sentarse cómodamente en semi círculo</p> <p>Les muestro la leyenda de Wutiligun y Pariacaca. Los niños y niñas responden a <b>preguntas.</b> ¿Qué observan?, ¿Quiénes están en las imágenes?, ¿De qué tratará la leyenda?, ¿Por qué se llama Wutiligun y Pariacaca?, ¿Conocen ustedes los cerros Wutiligun y Pariacaca?, ¿Dónde quedan?, ¿Alguna vez han ido a Huancabamba y han observado los cerros Pariacaca y Wutiligun?, ¿Por qué se llamarán Pariacaca?, ¿Por qué se llamarán Wutiligun?, ¿Han observado el río Huancabamba?, ¿Ustedes saben que los cerros y el río Huancabamba tienen una leyenda?, ¿Qué es una leyenda? Escucho sus respuestas.</p> <p>Les digo que la leyenda <b>es un relato que incluye</b></p>		<b>40 minutos</b>

	<p><b>elementos verdaderos, o se basa en hechos históricos, pero que se han exagerado con el paso del tiempo. Estas suelen incluir personajes heroicos o lugares fantásticos</b></p> <p><b>Les pregunto:</b> ¿Quieren leer la leyenda de Wutiligun y Pariacaca? Les leo la leyenda con el volumen de voz y entonación adecuada. Durante el tiempo que les voy leyendo la leyenda les voy <b>preguntando:</b> ¿Qué sucederá?, ¿Qué pasará?, ¿Cómo creen que termina la leyenda? Después de haber leído la leyenda los niños y niñas responden a preguntas de forma literal, inferencial y crítico.</p> <p><b>PREGUNTAS DE TIPO LITERAL</b> ¿Cuál es título del Leyenda?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Quién es el personaje principal?, ¿Qué pasaba con los hermanos Wutiligun y Pariacaca?, ¿Por qué estaban peleados?, ¿Qué hizo su padre?, ¿Qué hizo el Dios Inti?, ¿Qué paso con la doncella?</p> <p><b>PREGUNTAS DE TIPO INFERENCIAL</b> ¿Por qué creen que dios Inti decidió convertir a Wutiligun y Pariacaca en cerros?, ¿Qué hubiera pasado si no lo hubiera hecho?, ¿En qué otra cosa cree ustedes que los podía convertir?, ¿Será bueno pelear entre hermanos?, ¿Por qué?, ¿Qué pasa cuando nos peleamos entre hermanos?, ¿ustedes alguna vez se han peleado con alguien?, ¿Por qué?, ¿Qué han hechos sus padres cuando se han peleado con sus hermanos?</p> <p><b>PREGUNTAS DE TIPO CRITERIAL</b> ¿Les gustó la leyenda?, ¿Cuál es tu opinión de la Leyenda?, ¿Cuál es la parte del Leyenda que más te ha gustado?, ¿Por qué?, ¿Les gusto el final de la leyenda?, ¿Por qué?, ¿Cómo les hubiera gustado que termine el Leyenda?, ¿Por qué?</p> <p>Después que los niños y niñas responden a preguntas les doy una hoja para que dibujen lo que más les gusto del Leyenda y con escritura libre hagan un resumen de la leyenda, Voy monitoreando y resolviendo dudas.</p> <p>sobre el Leyenda, para ello <b>pregunto:</b> ¿Qué es lo que más te gusto del Leyenda?, ¿Qué has dibujado?, ¿Cómo hiciste para dibujar?, ¿Qué le falta a tu dibujo?</p> <p>Después que todos los niños y niñas han terminado les preguntó. ¿Qué podemos hacer con los dibujos que ustedes han</p>		
--	---	--	--

	<p>hecho? Escucho sus respuestas. <b>Después les preguntó:</b> ¿Ustedes creen que es importante leer Leyendas?, ¿Por qué?, ¿Qué otras Leyendas conocen ustedes?, ¿Por qué?, ¿Serán igual a la Leyenda que les he leído? <b>Les reafirmo que es muy importante leer leyendas porque como les dije al principio una leyenda tiene parte de realidad y fantasía y así podemos conocer nuestra historia.</b></p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La evaluación se realizará durante toda la actividad de aprendizaje. Pero para comprobar si los estudiantes comprendieron el cuento les pregunto. ¿Qué hemos leído?, ¿De qué trataba?, ¿Quiénes se peleaban?, ¿Por qué se peleaban?, ¿Será bueno pelear?, ¿Qué hizo el Dios sol?, ¿Qué opinas de la leyenda?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿Te gustó realizar la actividad?, ¿Por qué?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hemos leído?, ¿Qué hemos aprendido?</p>		<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I. E.** : “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo- Huancabamba  
**Actividad** : “Elegimos el lugar para nuestra biblioteca”  
**Docentes** : Doraliza Huaman, Flor Neira Huaman, Estela Suarez  
**Fecha** : 9/10/2024  
**Edad** : 5 años

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños y criterio de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	
<b>CONVIVE Y PARTICIPA EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN</b>  <b>ESTANDAR:</b>  Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.	✓ Interactúa con todas las personas.  ✓ Construye normas y asume acuerdos y leyes.  ✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>	Elige el ambiente donde construirá su biblioteca, interactuando con sus compañeros, respetando las normas, proponiendo diferentes acciones para el bien común.	
		Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo		<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>  ✓ Convive democráticamente y participa en la búsqueda del bien común de manera respetuosa, fomentando la empatía con sus pares.  ✓ Interactúa con todas las personas, se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños, se integra fácilmente en distintas actividades de aula, practicando el trabajo en equipo, la cooperación y la inclusión, comparte costumbres de su familia y comunidad.  ✓ Construye normas y asume acuerdos y leyes para resolver diferentes conflictos en su vida escolar y familiar para el bienestar de todos. Cumple las normas que ha propuesto.  ✓ Asume diferentes responsabilidades en su aula. Participa en acciones que promueven el bienestar común, <b>como el respeto a los derechos.</b>  ✓ Propone acciones del cuidado de los
			✓ Cuaderno de Campo ✓ Ficha de observación ✓ Portafolio	

<b>ÁREA:</b> <b>PERSONAL SOCIAL</b>	espacios, materiales del local de la IE; así como el cuidado del medio ambiente en su comunidad.
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>ENFOQUE DE BUSQUEDA DERECHOS</b>
<b>VALOR:</b>	<b>LIBERTAD Y RESPONSABILIDAD</b>
<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	Los estudiantes muestran disposición a elegir de manera voluntaria y responsable la propia forma de actuar dentro de una sociedad.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparar el material.</li> <li>✓ Realizar la asamblea</li> <li>✓ Los niños y niñas estén dispuestos a escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Cuento: “EL SECRETO DE LA BIBLIOTECA MÁGICA” <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hojas bond.</li> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Borrador</li> <li>▪ Lápiz</li> </ul> </li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollo de la actividad de aprendizaje			
Secuencia didáctica	Actividades	Recursos o Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludo y normas de convivencia</p> <p>Iniciamos la actividad sentados en asamblea con todos los niños.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Los niños y niñas, reunidos en asamblea, les digo que les voy a contar el cuento: “EL SECRETO MAGICO DE LA BIBLIOTECA”</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Para explorar los saberes previos de los niños y niñas realizo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Quién es la protagonista del cuento?, ¿Qué descubrió Lila cuando entró a la biblioteca?, ¿Qué sucedió cuando Lila abrió el libro <i>El Jardín de los Sueños</i>?, ¿Quién apareció cuando Lila comenzó a leer?, ¿Qué le mostró Tintín a Lila?, ¿Qué tipos de personajes encontró Lila en el jardín?, ¿Qué consejo le dio el bibliotecario a Lila?, ¿Por qué la biblioteca se convirtió en el lugar favorito de Lila?, ¿Tienen una</p>	<p>Voz humana de niños y maestra.</p> <p>Cuento: “el secreto de la biblioteca mágica”</p> <p>Hojas bond.</p> <p>Colores.</p> <p>Borrador.</p> <p>Lápiz.</p> <p>Papelote</p>	15 minutos

	<p>biblioteca en la Institución Educativa?,¿Por qué no tienen una biblioteca?,¿En qué lugar les gustaría que este su biblioteca?, Escucho las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Para problematizar a los niños y niñas realizo las siguientes preguntas:  ¿Ustedes creen que pueden elegir el lugar para la biblioteca?,¿Cómo podemos hacer para elegir el lugar para la biblioteca?,¿Les gustaría elegir el lugar para ir a la biblioteca?</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Les comunico el propósito: Los niños y niñas, eligen el ambiente donde se construirá su biblioteca, interactúan con sus compañeros, respetando las normas, proponiendo diferentes acciones para el bien común.  Les recuerdo las normas de convivencia.</p>	Plumones	
DESARROLLO	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Antes de elegir el ambiente para la biblioteca. Les pregunto: <b>¿CÓMO PODEMOS ELEGIR EL AMBIENTE PARA NUESTRA BIBLIOTECA?</b></p> <p><b>Escuchó sus respuestas</b>  <b>Las anoto en la pizarra</b>  Luego les propongo un juego. Les digo que para ello tenemos que formar 3 grupos.</p> <p>Les digo que entre estos tres grupos ellos van a proponer un ambiente para nuestra biblioteca.  Les entregó papelotes</p> <p>Para que los niños y niñas propongan, <b>les preguntó:</b>  ¿Qué ambiente creen que es importante para la biblioteca?,¿Dónde les gustaría que este la biblioteca?</p> <p>Durante la propuesta del lugar, los niños deben comunicarse entre ellos, compartir ideas y tomar decisiones en conjunto.</p> <p>Animo a los niños a ayudarse mutuamente y a resolver conflictos de manera pacífica si surgen diferencias de opinión.</p> <p>Los niños y niñas conversan entre ellos, proponen lugares, les escribo las propuestas que ellos dicten en un papelote.</p>		40 minutos

	<p>Después que los grupos han terminado de proponer el ambiente para su biblioteca. Realizamos las siguientes acciones.</p> <p>Nos reunimos en asamblea. Posteriormente lo sometemos a votación, entre los tres ambientes que propusieron. Les leo el ambiente que salió elegido. Posteriormente dialogamos a partir de la experiencia. <b>Les preguntó:</b> ¿Cómo se sintieron trabajando juntos?, ¿Qué fue lo más difícil de trabajar en equipo?, ¿Qué estrategias utilizaron para elegir el ambiente?, ¿Qué lugar elegimos finalmente?, ¿Qué te gustaría hacer con tus amigos para implementar la biblioteca?, ¿Cómo se imaginan la biblioteca?, ¿Cómo creen que estaría la biblioteca en el lugar que eligieron?, ¿crees que es importante implementar la biblioteca?, ¿Por qué?, ¿Qué emoción sienten ustedes al saber que van a tener su biblioteca?</p> <p>Escucho sus respuestas. Les entrego hojas para que dibujen como se imaginan su biblioteca Después que han dibujado, les pregunto:</p> <p><b>¿Qué creen que podemos hacer para implementar nuestra biblioteca?</b></p> <p>Escucho sus respuestas. Les vuelvo a preguntar: ¿Qué decisión podemos tomar para implementar su biblioteca?</p> <p><i>Escucho sus respuestas.</i></p>		
Cierre	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La evaluación se realizará durante toda la actividad de aprendizaje</p> <p><b>Les preguntó lo siguiente:</b> ¿De qué hemos dialogado?, ¿Qué hemos elegido?, ¿Qué lugar elegimos finalmente?, ¿Cómo hicimos para elegir el lugar para nuestra biblioteca?, ¿Para qué sirve la biblioteca?, ¿Todas las bibliotecas serán iguales?, ¿Por qué?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gustó realizar la actividad?, ¿Por qué?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hemos escrito? ¿Qué hemos aprendido?</p>		10 minutos

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I. E.** : “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo- Huancabamba  
**Actividad** : Recolectamos textos de la comunidad para implementar nuestra biblioteca”  
**Docentes** : Doraliza Huaman Cruz, Flor Neira Huaman, Estela Suarez Campos  
**Fecha** : 10/10/2024  
**Edad** : 5 años

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE


Competencias / Estándar /Área	Capacidad	Desempeños y criterio de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	
<p><b>CONVIVE Y PARTICIPA EN LA BUSQUEDA DEL BIEN COMUN</b></p> <p><b>ESTANDAR:</b></p> <p>Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.</p> <p><b>ÁREA:</b></p> <p><b>PERSONAL SOCIAL</b></p>	<p>✓ Interactúa con todas las personas.</p> <p>✓ Construye normas y asume acuerdos y leyes.</p> <p>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común</p>	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b>	<p>Recolecta textos escritos de su comunidad. Interactúa con sus compañeros, construye y asume diferentes normas, proponiendo acciones que promuevan el bien común para todos, participa el cuidado de los libros.</p>	
		<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b>		<b>INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN</b>
		<p>✓ Convive democráticamente y participa en la búsqueda del bien común de manera respetuosa, fomentando la empatía con sus pares.</p> <p>✓ Interactúa con todas las personas, se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños, se integra fácilmente en distintas actividades de aula, practicando el trabajo en equipo, la cooperación y la inclusión, comparte costumbres de su familia y comunidad.</p> <p>✓ Construye normas y asume acuerdos y leyes para resolver diferentes conflictos en su vida escolar y familiar para el bienestar de todos. Cumple las normas que ha propuesto. Asume diferentes responsabilidades en su aula.</p> <p>✓ Participa en acciones que promueven el bienestar común, <b>como el respeto a los derechos.</b> Propone acciones del cuidado de los espacios, materiales del local de la IE; así como el cuidado del medio ambiente en su comunidad.</p>		
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>ENFOQUE INCLUSIVO Y DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>			

<b>VALOR:</b>	<b>CONFIANZA EN LA PERSONA</b>
<b>ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES:</b>	Se promueve el enfoque de derechos al brindar a la niña o al niño oportunidades para moverse y expresarse con libertad, desarrollándose, física, emocional y socialmente de forma saludable a partir de un acompañamiento respetuoso y una mirada atenta del adulto cuidador.

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preparar el material.</li> <li>✓ Realizar la asamblea</li> <li>✓ Los niños y niñas estén dispuestos a escuchar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cajas decoradas</li> <li>▪ Plumones</li> <li>▪ Colores</li> <li>▪ Crayolas</li> </ul>

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

Desarrollo de la actividad de aprendizaje			
Secuencia Didáctica	Actividades	Recursos o Materiales	Tiempo
<b>Inicio</b>	<p>Saludo y normas de convivencia</p> <p>Iniciamos la actividad sentados en asamblea con todos los niños.</p> <p><b>ASAMBLEA</b></p> <p>Los niños y niñas reunidos en asamblea, la maestra les presenta una poesía a la biblioteca.</p> <p>Les propongo leer el poema con la entonación y el volumen adecuado.</p> <div style="display: flex; justify-content: space-between; align-items: center;"> <div style="width: 60%;"> <p style="text-align: center;"><b>LA BIBLIOTECA</b></p> <p>La Biblioteca es un anaquel lleno de libros para leer.</p> <p>Porque los libros de uno en uno, van desde Safo hasta Unamuno.</p> <p>Saben de Alicia, de don Quijote, de Blancanieves y del Coyote.</p> <p>Del Dante ese de <i>La Comedia</i>, Bécquer o Lorca o Gil de Biedma...</p> <p>Libros, más libros, muchas palabras y todas tuyas cuando los abras.</p> <p>Con ellos dudas, recapacitas, piensas, razones y hasta meditas.</p> <p>Esto parece que es una broma pero de pronto te haces persona.</p> </div> <div style="width: 35%; text-align: center;">  </div> </div>	<p>Voz humana de niños y maestra.</p> <p>Cajas decoradas.</p> <p>Plumones.</p> <p>Colores.</p> <p>Crayolas.</p>	<b>15 minutos</b>

	<p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Para explorar los saberes previos de los niños y niñas realizo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué les he leído?, ¿Qué es una biblioteca?, ¿Cuántos libros caben en la biblioteca? ¿Por qué?, ¿Qué libros podemos colocar en la biblioteca?, ¿Para qué sirven los libros?, ¿Habrá libros en la biblioteca?, ¿Qué sienten ustedes cuando leen un libro?, ¿Qué hicimos ayer?, ¿Le han llevado el volante a sus padres?, ¿Qué le hace falta a la biblioteca?, ¿Qué hicimos ayer?, ¿Qué vamos hacer hoy?, ¿Dónde vamos recolectar libros?</p> <p>Escucho las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Para problematizar a los niños y niñas realizo las siguientes preguntas:</p> <p>¿Ustedes creen que podamos recolectar libros para nuestra biblioteca?</p> <p>¿Cómo creen ustedes que podemos hacer para recolectar libros para nuestra biblioteca?</p> <p>¿Les gustaría recolectar libros para su biblioteca?</p> <p><b>PROPÓSITO</b></p> <p>Les comunico el propósito:</p> <p><b>Los niños y niñas</b>, recolectan textos escritos de su comunidad, Interactúa con sus compañeros, construyen y asumen diferentes normas, proponiendo acciones que promuevan el bien común para todos, participa el cuidado de los libros.</p> <p>Les recuerdo las normas de convivencia.</p>		
<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p>	<p><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Problematizo a los niños y niñas con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Cómo podemos hacer para recolectar libros?, ¿Dónde colocaremos los libros?, ¿Qué libros vamos a recolectar?</p> <p>Presento a los niños y niñas cajas decoradas, con un letrero que dice: <b>LIBROS RECOLECTADOS</b>” les dice que allí vamos a colocar los libros que hemos recolectado para la biblioteca</p> <p>Los niños y niñas salen con su caja para recolectar los libros.</p> <p>Una vez que han terminado de recolectar los libros los niños y niñas expresan sus emociones sobre lo que han vivido al recolectar los libros.</p> <p><b>Les preguntó:</b></p>		<p><b>40 minutos</b></p>

	<p>¿Qué hemos recolectado?, ¿Cuántos libros hemos recolectado?, ¿Cómo son?, ¿Qué forma tienen?, ¿De que tratan?</p> <p>Los niños y niñas revisan los libros que han recolectado. Los niños y niñas dibujan lo que más les ha gustado de la actividad.</p> <p>¿Dónde colocaremos los libros que hemos recolectado?</p> <p>Escucho sus respuestas.</p> <p>Luego asumen un compromiso. Les pregunto: ¿De qué manera debemos cuidar los libros? Se comprometen a cuidar los libros.</p>		
<b>Cierre</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La evaluación se realizará durante toda la actividad de aprendizaje</p> <p>Les pregunto lo siguiente: ¿De qué hemos recolectado?, ¿Cuántos libros recolectamos?, ¿De que tratan los libros que hemos recolectado?, ¿Cómo hicimos para recolectar los libros?, ¿Para qué sirven los libros?, ¿Todos los libros serán iguales?, ¿Por qué?</p> <p><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gustó realizar la actividad?, ¿Por qué?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hemos escrito?, ¿Qué hemos aprendido?</p>		<b>10 minutos</b>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>I. E.</b>	: “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo- Huancabamba
<b>Actividad</b>	: “Dramatizamos un cuento de la comunidad con los títeres”
<b>Docentes</b>	: Doraliza Huaman, Flor Neira Huaman, Estela Suarez Campos
<b>Fecha</b>	: 25/10/2024
<b>Edad</b>	: 5 años

### II. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Competencias Estándar /Área	Capacidad	Desempeños y criterio de evaluación	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
<b>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTISTICOS. ESTANDAR:</b> Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios y materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.  <b>AREA: COMUNICACION</b>	✓ Explora y experimenta los lenguajes de las artes.  ✓ Aplica procesos creativos.  ✓ Socializa sus procesos y proyectos	<b>DESEMPEÑO 5 AÑOS</b> Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Representa el cuento con los títeres. Aplica diferentes procesos creativos, generando ideas originales y soluciones innovadoras. Socializa los procesos y proyectos compartiendo, comunicando, sus ideas y procesos de manera efectiva a sus compañeros, maestra.
		<b>CRITERIO DE EVALUACIÓN</b> ✓ Crea diferentes proyectos artísticos dibujo, pintura, danza, teatro, títeres, música manipulando y explorando libremente diferentes materiales, descubre sus propiedades expresivas. ✓ Explora y experimenta los lenguajes de las artes. Aplica diferentes procesos creativos, generando diferentes ideas originales y soluciones innovadoras. ✓ Socializa los procesos y proyectos compartiendo, comunicando, presentando sus ideas y procesos de manera efectiva a sus compañeros, maestra y familiares.	
		<b>ENFOQUE TRANSVERSAL:</b>	<b>ENFOQUE DE BUSQUEDA DE LA EXCELENCIA</b>
<b>VALOR:</b>	<b>SUPERACION PERSONAL</b>		
<b>ACTITUDES ACCIONES OBSERVABLES:</b>	Docente y estudiantes se esfuerzan por superarse, buscando objetivos que representen avances respecto de su actual nivel de posibilidades en determinados ámbitos de desempeño		

### III. PREPARACIÓN DE LA SESIÓN

¿Qué necesitamos hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta sesión?
Preparar el material. Realizar la asamblea. Los niños y niñas estén dispuestos a escuchar.	Escenario. Guion. Títeres.

### IV. MOMENTOS DE LA SESIÓN – PROCESOS PEDAGÓGICOS

Desarrollo de la actividad de aprendizaje			
Secuencia didáctica	Actividades	Recursos o Materiales	Tiempo
Inicio	<p>Saludo y normas de convivencia</p> <p>Iniciamos la actividad sentados en asamblea con todos los niños.</p> <p><b>MOTIVACIÓN</b></p> <p>La profesora reúne a los niños en asamblea, para dialogamos sobre el proyecto que venimos realizando.</p> <p>La profesora les dice ¿Qué proyecto estamos trabajando niños?” los niños responden.</p> <p>La profesora menciona como ya hemos construyó un teatrín.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b></p> <p>Para explorar los saberes previos de los niños y niñas realizo las siguientes preguntas: ¿Cuál es título?, ¿Qué vamos a dramatizar?, ¿dónde vamos a dramatizar?, ¿Para qué vamos a dramatizar el cuento?, Quiénes son los personajes?, ¿Para qué sirve dramatizar?, ¿Qué más nos falta para dramatizar nuestro cuento?, ¿Alguna vez han representado un cuento a través del teatro?</p> <p>Escucho las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b></p> <p>Para problematizar a los niños y niñas realizo las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Ustedes creen que podamos representar el cuento con los títeres?</li> <li>• ¿Cómo podemos hacer para representar el cuento con los títeres?</li> <li>• ¿Será importante representar el cuento con los títeres?, ¿Por qué?</li> <li>• ¿Les gustaría representar el cuento con los títeres?</li> </ul> <p><b>PROPOSITO</b></p> <p>Les comunico el propósito a los niños y niñas: <b>Los niños y niñas representan el cuento con los títeres.</b></p> <p>Les recuerdo las normas de convivencia.</p>		5 minutos

<p style="text-align: center;"><b>Desarrollo</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <p>Antes de representar el cuento dialogo con los niños y niñas acerca del cuento que vamos a representar. <b>Les pregunto:</b> ¿Qué cuento vamos a representar?, ¿De qué trata?, ¿Cuál es la trama?, ¿Qué personajes tiene el cuento?</p> <p>Escucho sus respuestas de los niños y niñas.</p> <p>Leemos el cuento de la comunidad que vamos a representar. Luego nos ponemos de acuerdo acerca de los personajes. Les pregunto: ¿Quién puede representar los personajes?, ¿Cómo hicieron para dividirse los roles?</p> <p>Todos los niños y niñas representar los personajes. Luego dramatizan el cuento. Lo volvemos hacer.</p> <p>Después de dramatizar les pregunto: ¿Qué hemos hecho?, ¿Cómo se sintieron representando el cuento con los títeres?, ¿Quiénes han representado a los personajes del cuento?, ¿Por qué?, ¿Será importante dramatizar cuentos a través de los títeres?, ¿Por qué?, ¿De qué nos sirve dramatizar cuentos con los títeres?, ¿Cómo hicimos para representar la dramatización?</p> <p>Cada niño-niña expresa como hizo para representar el cuento. Los niños y niñas manifiestan su apreciación critica. <b>Les pregunto:</b> ¿Qué les pareció la representación de sus compañeros?</p> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de la representación.</p>		<p style="text-align: center;"><b>40 minutos</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Cierre</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>EVALUACIÓN</b></p> <p>La evaluación se realizará durante toda la actividad de aprendizaje. Observando la participación de los niños y niñas en la actividad, para comprobar sus saberes, realizo las siguientes preguntas: ¿Qué hemos representado?, ¿Cómo hicimos para representar el cuento?, ¿Qué son los títeres?, ¿Qué personajes intervienen en el cuento?</p> <p style="text-align: center;"><b>METACOGNICIÓN</b></p> <p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Te gustó realizar la actividad?, ¿Por qué?, ¿Cómo te sentiste?, ¿Qué hemos aprendido?</p>		<p style="text-align: center;"><b>10 minutos</b></p>

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

**I. E.** : “Isabel Flores de Oliva” Huancacarpa Bajo- Huancabamba  
**Actividad** : “Socializamos nuestro proyecto de aprendizaje”  
**Docentes** : Doraliza Huama, Flor Neira Huaman, Estela Suarez  
**Fecha** : 29/11/2024  
**Edad** : 5 años

### II. APRENDIZAJES ESPERADOS

<b>COMPETENCIA: se comunica oralmente en su lengua materna</b>		
<b>ESTANDAR DE APRENDIZAJE</b> Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos; identifica información explícita; realiza inferencias sencillas a partir de esta información e interpreta recursos no verbales y paraverbales de las personas de su entorno. Opina sobre lo que más/ menos le gustó del contenido del texto. Se expresa espontáneamente a partir de sus conocimientos previos, con el propósito de interactuar con uno o más interlocutores conocidos en una situación comunicativa. Desarrolla sus ideas manteniéndose por lo general en el tema; utiliza vocabulario de uso frecuente y una pronunciación entendible, se apoya en gestos y lenguaje corporal. En un intercambio, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.		
<b>CAPACIDAD</b>	<b>DESEMPEÑOS</b>	
	<b>5 AÑOS</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
Obtiene información de textos orales.  Infiere e interpreta información de textos orales.  Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada  Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica  Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente y, estratégicamente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz, según su inter - locutor y propósito: informar, pedir, convencer, agradecer. Desarrolla sus ideas en torno a un	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Se comunica oralmente en su lengua materna, expresa sus necesidades, emociones, al interactuar con personas de su entorno.</li> <li>✓ Participa en diferentes conversaciones, diálogos Obtiene información de los textos orales, prestando atención al hablante, manteniendo contacto visual y concentrándose en lo que dice, identifica palabras y frases importantes en un discurso o narración, entiende o sigue instrucciones verbales.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información de textos orales, deduce diferentes significados del interlocutor. Adecua, organiza y desarrolla</li> </ul>

	tema, aunque en ocasiones puede salirse de este.	<p>las ideas de forma coherente y cohesionada, expresa sus ideas de forma lógica, clara y bien estructurada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales como: gestos, expresiones faciales, postura corporal, tono de voz, ritmo y volumen, de acuerdo al mensaje oral.</li> <li>✓ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores adaptando su comunicación y comportamiento según la persona con la que estén interactuando y el contexto de la interacción de manera respetuosa.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa, la forma, el contenido, el contexto del texto oral, reconoce como está organizado el texto, identifica ideas principales.</li> </ul>
<b>Evidencias de Aprendizaje</b>	Participa en la socialización de su Proyecto, organizando y desarrollando sus ideas, empleando recursos no verbales y paraverbales como gestos, expresiones faciales y posturas corporales adecuadas que complementan y refuerzan su mensaje oral. Utilizando la entonación, el ritmo y las pausas de manera efectiva para enfatizar puntos importantes y mantener la atención de la audiencia.	
<b>materiales a tener en cuenta</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Biblioteca y teatrín de trabajos del Proyecto</b></li> </ul>	
<b>ENFOQUE TRANSVERSAL</b>	<b>ENFOQUE INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD</b>	Se promueve el enfoque de derechos al brindar a la niña o al niño oportunidades para moverse y expresarse con libertad, desarrollándose física, emocional y socialmente de forma saludable a partir de un acompañamiento respetuoso y una mirada atenta del adulto cuidador.

### III. SECUENCIA DIDÁCTICA

Momentos	Procesos Pedagógicos/Estrategias	Recursos o Materiales	Tiempo
Inicio	<p><b>MOTIVACIÓN</b> Los niños y niñas reunidos en asamblea, diálogo con ellos acerca del proyecto que hemos realizado.</p> <p><b>SABERES PREVIOS</b> Para conocer los saberes previos, les pregunto siguiente: ¿Qué proyecto hemos trabajado?, ¿Qué hemos elaborado?, ¿Les gusto el proyecto?, ¿Qué actividades hemos realizado?, ¿Cómo hicimos para elaborar el mural para creativo?, ¿Será importante nuestro mural creativo?, ¿Por qué?, ¿Qué cuentos hemos leído?, ¿Qué cuentos hemos dramatizado?, ¿Por qué es importante leer cuentos de la comunidad?, ¿Qué hemos hecho? Escucho las respuestas de los niños y niñas.</p> <p><b>PROBLEMATIZACIÓN</b> Para problematizar a los niños y niñas les planteo las siguientes preguntas: ¿Ustedes creen que podemos socializar nuestro proyecto de aprendizaje?, ¿Cómo podemos hacer para socializar nuestro proyecto de aprendizaje?, ¿Les gustaría socializar su proyecto de aprendizaje? Escucho sus respuestas.</p> <p><b>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</b> Les digo el propósito: <b>hoy Las niñas y los niños socializan su proyecto de aprendizaje.</b> Acordamos las normas para la actividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestra</li> <li>• Niños</li> <li>• Niñas</li> </ul> <p>Preguntas.</p> <p>Cartel con el propósito.</p> <p>Cartel con normas de convivencia</p>	<b>15 minutos</b>

<b>Desarrollo</b>	<p><b>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dialogo con los niños y niñas acerca del proyecto de aprendizaje</li> <li>▪ ¿Qué proyecto hemos trabajado?, ¿Qué hemos aprendido?, ¿Qué hemos elaborado?, ¿Hay algo nuevo que aprendieron acerca de los cuentos de la comunidad?, ¿Aprendieron algo nuevo que no sabían?, ¿Solucionaron algún problema?, ¿Cómo?, ¿Será importante conocer sobre los cuentos y los juegos de la comunidad?, ¿De qué trata el mural creativo de la comunidad?, ¿Cómo hicieron para elaborar su mural creativo?</li> <li>▪ Escucho sus respuestas, les aclaro algunas dudas.</li> <li>▪ Los niños y niña socializan su proyecto de aprendizaje.</li> <li>▪ Finalmente explico a los niños y niñas la importancia del proyecto de aprendizaje.</li> </ul> <p>Los niños y niñas dibujan lo que más les gusto de la socialización de su libro de la familia.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestra</li> <li>• Niños</li> <li>• Niñas</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Preguntas</li> <li>✓ Plumones</li> <li>✓ afiches</li> <li>✓ Colores</li> <li>✓ Crayolas</li> </ul>	<b>40 minutos</b>
<b>Cierre</b>	<p><b>EVALUACIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Finalmente, los niños y niñas evalúan la actividad realizada mediante la meta cognición</li> <li>▪ ¿Les ha gustado la actividad?</li> <li>▪ ¿Cómo se han sentido?</li> <li>▪ ¿Qué hemos aprendido?</li> <li>▪ ¿Alguien quiere preguntar algo sobre el tema?</li> </ul> <p>Felicito a los estudiantes por el trabajo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maestra</li> <li>• Niños</li> <li>• Niñas</li> </ul> <p><b>Preguntas</b></p>	<b>5 minutos</b>

**Anexo 6**  
**Plan de acción**

<b>OBJETIVO ESPECÍFICO 1:</b> Diseñar un proyecto de aprendizaje que integre estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, orientadas a fomentar la animación lectora de los niños de 5 años en la I. E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba.			
<b>Acción General</b>	<b>Actividades específicas</b>	<b>Fecha</b>	<b>Técnicas y procedimientos para el control y registro de información</b>
Implementar un proyecto de aprendizaje	Reunión de planificación con el equipo directivo.	08/08/24	Proyecto de biblioteca de aula
	Reunión de implementación de biblioteca con los padres de familia.	09/08/24	Acta de acuerdos – fotografía.
	Selección de estrategias	18/09/24	Tabla de necesidades y prioridades
	Planificación de proyecto y sesiones incorporando estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales	25/09/24	Planificación curricular: Proyecto de aprendizaje
	Verificar la coherencia y consistencia de la planificación curricular	02/12/24	Planificación curricular Ficha de observación

**OBJETIVO ESPECÍFICO 2:** Ejecutar sesiones de aprendizaje, incorporando estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales, para promover la animación lectora de los niños de 5 años en la I. E. «Isabel Flores de Oliva» de Huancabamba.

<b>Acción General</b>	<b>Actividades específicas</b>	<b>Fecha</b>	<b>Técnicas y procedimientos para el control y registro de información</b>
Ejecutar estrategias lúdicas	Ejecutar sesiones de aprendizaje incluyendo las estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales	23/08/2024	Fotografías Revisión documental
	1. Cuaderno viajero con textos de zona 2. Narración de textos orales de nuestra cultura 3. Biblioteca con textos propios de la zona 4. Teatro con títeres	14/10/2024	<b>Diarios de campo</b>
	Reflexionar sobre el impacto de las estrategias aplicadas.	22/11/2024	<b>Diarios de campo</b>

## **ANEXO 07**

### **ACTA DE REUNIÓN CON EL EQUIPO DIRECTIVO (El original está en la página siguiente)**

**“Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”**

Siendo a las 8:30 a.m. de la mañana del día jueves 08 de agosto del 2024

Nos reunimos las docentes, Estela Suárez Campos, Flor Maribel Neira Huaman, Doraliza Huaman Cruz, con la directora de la I.E, Isabel Flores de Oliva \_ Huancacarpa bajo \_ Huancabamba, Felicia Flores Chinguel. Para pedir de su consentimiento para la aplicación de nuestro proyecto de investigación denominado “Estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para la animación lectora en niños de 5 años de la I.E. Isabel Flores de Oliva \_ Huancabamba.

La directora de la I. E aceptó nuestra propuesta para desarrollar dichas actividades propuestas en nuestro proyecto de investigación en la mencionada Institución Educativa.

Sin haber otro punto que tratar pasamos todos los presentes a firmar.

60<sup>o</sup> AÑO del Bicentenario de la Consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

Siendo a las 8:30 am de la mañana del día Jueves 08 de agosto del 2024.

Nos reunimos los docentes, Estela Suarez Campos, Maribel Maribel Neira Huamán, Doraliza Huamán Cruz, con la directora de la I.E., Isabel Flores de Oliva - Huancacôrpa bajo - Huancabamba, Felicia Flores Chinguel. Para pedir de su consentimiento para la aplicación de nuestro proyecto de investigaciones denominado "Estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para la animación lectora en niños de 5 años de la I.E. Isabel Flores de Oliva - Huancabamba.

La Directora de la I.E. aceptó nuestra propuesta para desarrollar dichas actividades propuestas en nuestro proyecto de investigación en la mencionada Institución Educativa.

sin haber otro punto que tratar pasamos todos los presentes a firmar.



*Flor Neira Huamán*

Flor Neira Huamán  
44827444  
Investigadora

*Estela Suarez Campos*

Estela Suarez C  
73055667

*Doraliza Huamán Cruz*

Doraliza Huamán Cruz  
71069621

## ANEXO 08

### ACTA DE REUNIÓN CON LOS PADRES DE FAMILIA

“Año del Bicentenario de la consolidación de nuestra Independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Siendo a las 8:30 a.m. de la mañana del día viernes 09 de agosto del 2024

Nos reunimos las docentes, Estela Suárez Campos, Flor Maribel Neira Huaman, Doraliza Huaman Cruz, con los padres de familia de la Institución Educativa “Isabel Flores de Oliva” de Huancacarpa bajo \_ Huancabamba, para hacer de su conocimiento y pedir de su consentimiento para la aplicación del nuestro proyecto de investigación denominado “Estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para la animación lectora en niños de 5 años de la I.E. Isabel Flores de Oliva \_ Huancabamba.

Los padres de familia de la Institución Educativa Aceptaron nuestra propuesta y se comprometieron a apoyarnos en dichas actividades a desarrollar de nuestro proyecto de investigación.

Sin haber otro punto que tratar pasamos todos los presentes a firmar.

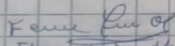
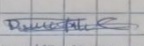
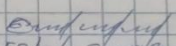
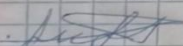
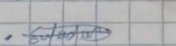
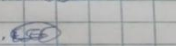
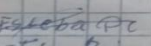

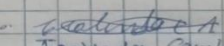
Acta del Bicentenario de la consolidación de nuestra independencia y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho

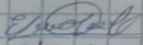
Siendo las 8:30 am del día Viernes 09 de agosto del año 2024.

Nos reunimos los docentes, Estela Suarez Campos, Flor Maribel Neira Huaman, Doraliza Huaman Cruz con los padres de familia de la Institución Educativa "Isabel Flores de Oliva" de Huancacarpa bajo - Huancabamba, para hacer de su conocimiento y pedir de su consentimiento para la aplicación del proyecto de investigación denominado "Estrategias lúdicas socioculturales libres e integrales para la animación lectora de los niños de 5 años de la I.E. Isabel Flores de Oliva" de Huancabamba.

Los padres de familia de la Institución Educativa aceptaron nuestra propuesta y se comprometieron a apoyarnos en dichas actividades a desarrollar de nuestro trabajo de investigación.

Sin haber otro punto que tratar pasamos todos los presentes a firmar.

 Flor Neira Huaman 714827444	 Doraliza Huaman Cruz 71069821	 Estela Suarez Campos 73055667
 Fredelundo Garcia B 80425167	 Edelmira Ejeda 77565708	 Estelario Campos B 44329669
 Estela P Stela Perio 45680909	 Edelmira Ejeda Edelmira Ejeda 427012152	 Teolinda Campos Alvarco 427012152

  
Elvsi Guerrero U.  
DNI: 03247714

Justicia

## Madre de familia narrando a los niños



## DESCRIPCIÓN DEL CUENTO “EL CONEJO Y EL ZORRO” DE LA ESTRATEGIA DEL CUADERNO VIAJERO

El Conejo y el Zorro

ocurto día se encontro el zorro con el conejo en un jardin de un señor que tenía verduras y una hermosa hija.

el señor había puesto sena para atraer al que robaba sus verduras, el conejo fue a comer su huido al lado de la sena y pasaba el zorro por allí y le dijo: tío tío yo no quiero casarme con la hija del jardinero no puedo mantenerla soy muy pequeño entonces el zorro dijo ¡yo si quiero casarme con ella! y se pegó a la sena y el conejo salió libre entonces vino el señor jardinero y lo empezó a golpear su cola y el zorro exclamaba yo sí me caso con su hija y el señor mas lo castigaba.

al día siguiente se encontraron en una laguna donde el conejo miraba la luna.

el conejo le dijo al zorro tío tío salame ese queso y zorro empezó a beber el agua hasta que no pudo y bomito 😊

## CERRO WITILIGUN Y EL CERRO PARIACACA

### (LEYENDA)

. “Hace muchos años en un pueblo llamado Huancabamba vivía una familia conformada por un padre, una madre y dos hijos,

Los padres discutían diariamente por el comportamiento de sus hijos quienes atraídos por el amor de una dama se ponían en conflicto fomentando el odio entre hermanos un día cansado el padre de tanta pelea oro al dios sol oh dios sol mis hijos ya no son hermanos están como enemigos pelean de día y de noche y ya no puedo con ellos.

El dios sol escucho el pedido del padre y dijo queréis que yo obre con mi poder, si contesto el padre has que termine tanta pelea, pero debes prometerme que no te vas a arrepentir de tu decisión dijo el sol, así será contesto el padre

El dios sol procedió a lo que creía conveniente llamo a los hermanos Pariacaca y witoligun los enfrento y vio que la ira era mucho más fuerte por el amor de esa mujer, con voz energética dijo tu Pariacaca quedaras convertido en un cerro color Ruby y de tus entrañas brotara fuego y el encanto se cumplió, tu witoligun serás un cerro gris con rocas inmensas y dentro de ti brotara agua dichas palabras witoligun quedo convertido en cerro

El padre no salía de su asombro, fue corriendo a contarle el hecho a su esposa, los dos murieron al ver a sus hijos convertidos en cerros, la joven estaba extrañada por no ver a sus pretendientes y por la muerte súbita de sus padres de ellos entonces oro al dios sol y este le contesto

Tu doncella fuiste la culpable de enfrentar a dos hermanos quieres acaso seguir viéndolos ella acepto la propuesta del dios sol luego el le conto que haqbia convertido a los jóvenes en dos hermosos cerros y a ella la iba a convertir en un hermoso rio cantarín que pasaría por medio de ellos y así fue hasta la actualidad tenemos al Witoligun y al Pariacaca.

Nota: Registro tomado a partir de

<https://www.youtube.com/watch?v=K8VtX77o52A>