



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA
COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS
DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHONTALI, JAÉN.**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR:

Bach. CALDERON VARGAS, Rosa Elvira

Bach. FERNANDEZ FERNANDEZ, Sonia

Bach. SANTUR ABAD, Sarela

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS DEL III CIC...

 Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Victor Andrés Bello"

Detalles del documento

Identificador de la entrega:

trn:old::18643:620770879

89 páginas

Fecha de entrega:

5 sep 2026, 11:41 a.m. GMT-5

25.489 palabras

Fecha de descarga:

5 sep 2026, 11:46 a.m. GMT-5

149.432 caracteres

Nombre del archivo:

ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOSdocx

Tamaño del archivo:

2.0 MB

13% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Trabajos entregados

Fuentes principales

13%  Fuentes de Internet

4%  Publicaciones

0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELLO" - JAEN
Dr. Saul M. Niles Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Título:

Estrategias lúdicas para desarrollar la competencia comunicativa oral en niños del III ciclo de Educación Primaria de una Institución Educativa de Chontalí, Jaén.

Autoras:

Bach. Calderon Vargas, Rosa Elvira

Bach. Fernandez Fernandez, Sonia

Bach. Santur Abad, Sarela

Asesor de la investigación:

Mag. Luz Angelica Rivera Villegas

Código ORCID: <https://orcid.org/0009-0003-4762-0338>

Sede y lugar de la institución:

Institución Educativa : N° 16112

Lugar : Cruz Pampa

Distrito : Chontalí

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

Duración de la investigación:

Fecha de inicio : 6 de abril del 2024

Fecha de término : 30 de enero del 2025

Línea de la investigación:

Pedagogía, Currículo y Didáctica

Eje temático:

Didáctica aplicada en la educación básica

Jurado:

Presidente : Mag. Naimés Pérez Cubas

Secretario : Mag. Sara Elisa Moreno Alberca

Vocal : Lic. Roque Huatangare Tocto

A Dios, por haberme otorgado una familia maravillosa, y enseñarme a valorar todo lo que tengo, A mi querida hija, a mis padres, hermanas y esposo por su aliento y apoyo incondicional, y motivación para seguir superándome.

ROSA ELVIRA

A Dios por las bendiciones que me otorga cada día. A mis hijos, esposo y mi madre por su apoyo moral permanente y lograr uno de mis propósitos profesionales.

SONIA

A mis padres, hermanos y esposo, quienes me han brindado su apoyo incondicional. A mis hijos Sam y Sem que fueron mi inspiración para lograr este anhelado sueño y propósito profesional.

SARELA

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Víctor Andrés Belaunde, por acogernos en sus aulas y a los maestros que nos brindaron consejos.

Al Mg. Roque Huatangare Tocto por su apoyo profesional para el desarrollo de nuestra tesis de investigación. Y de manera especial a nuestra asesora, Mg. Luz Angelica Rivera Villegas, por darnos su tiempo de asesoramiento, a su capacidad para guiarnos en nuestro trabajo de investigación.

A la directora y estudiantes del tercer ciclo de la institución educativa N° 16112 – Cruz pampa de Chontalí por apoyarnos y autorizarnos realizar la investigación.

El grupo.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Calderon Vargas, Rosa Elvira, identificada con DNI N° 27736343, Fernandez Fernandez, Sonia, identificada con DNI N° 44591451, Santur Abad, Sarela, identificada con DNI N° 42538608; bachilleres egresadas del Programa de Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos la Tesis: “Estrategias lúdicas para desarrollar la competencia comunicativa oral en niños del III ciclo de Educación Primaria de una Institución Educativa de Chontalí, Jaén” para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación, en el Programa de Estudios de Educación Primaria.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 3 de febrero del 2026.



Calderon Vargas, Rosa Elvira
DNI: 27736343



Fernandez Fernandez, Sonia
DNI: 44591451



Santur Abad, Sarela
DNI: 42538608

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I	16
PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	16
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	16
1.1.1. Antecedentes de la investigación	16
1.1.1.1. Antecedentes internacionales	16
1.1.1.2. Antecedentes nacionales	18
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	20
1.1.3. Enunciado del problema.....	24
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	25
1.2.1. Objetivo general	25
1.2.2. Objetivos específicos.....	25
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	25
CAPÍTULO II	27
MARCO TEÓRICO	27
2.1. ENFOQUES Y TEORÍAS QUE SUSTENTAN LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS.....	27
2.1.1. Enfoque del aprendizaje basado en el juego.....	27
2.1.2. Enfoque de la gamificación	28
2.1.3. Teorías socio constructivistas	29
2.2. TEORÍAS Y ENFOQUES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL	31
2.2.1. Teoría innatista del desarrollo del lenguaje	31
2.2.2. Teoría de la neuroeducación.....	32
2.2.3. Enfoque de la oralidad.....	33
2.2.4. Enfoque comunicativo	34
2.3. LA COMUNICACIÓN ORAL.....	35
2.3.1. Expresión oral	36
2.3.2. Comprensión oral	37

2.3.3.	Procesos didácticos de la comunicación oral	38
2.3.4.	Procesos para la producción de textos orales.....	39
2.4.	ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL.....	40
2.4.1.	Estrategia de juego de roles.....	41
2.4.1.1.	Importancia.....	42
2.4.1.2.	Criterios de implementación	43
2.4.1.3.	Procesos metodológicos	44
2.4.2.	Estrategia de juegos verbales	45
2.4.2.1.	Importancia.....	46
2.4.2.2.	Etapas	46
2.4.3.	Estrategia de juego dramático	47
2.4.3.1.	Importancia.....	48
2.4.3.2.	Actividades de implementación	49
2.4.4.	Estrategia del diálogo participativo	50
2.4.4.1.	Fortalezas.....	50
2.4.4.2.	Estructura metodológica.....	51
2.5.	PLANIFICACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN...	52
2.5.1.	Planificación curricular.....	52
2.5.2.	Sesión de aprendizaje	52
	CAPÍTULO III	56
	INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA.....	56
3.1.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN.....	56
3.2.	DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN.....	59
3.2.1.	Descripción y análisis de las acciones realizadas	60
3.2.1.1.	Campo de acción: Planificación curricular.....	60
3.2.1.2.	Campo de acción: Estrategias lúdicas	64
	CAPÍTULO IV	92
	ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	92
	CONCLUSIONES	98
	RECOMENDACIONES	100
	REFERENCIAS.....	101

RESUMEN

El trabajo de investigación se realizó con el objetivo de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa oral utilizando estrategias lúdicas de los niños de III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí; se sustentó en el enfoque cualitativo, el método de la investigación acción, y recogió información a través de la aplicación de diarios de campo, entrevistas semiestructuradas y una rúbrica de evaluación. Los resultados demostraron que, las docentes planificaron y contextualizaron sesiones de aprendizaje articulando los procesos pedagógicos, didácticos y metodológicos; por su parte, los estudiantes a partir de su participación en las estrategias lúdicas fueron capaces de extraer información oral; inferir e interpretar aspectos explícitos e implícitos en interacciones dialógicas; utilizar gestos y movimientos corporales en sus elocuciones; y compartir roles comunicativos. Se concluye que, la intervención pedagógica contribuyó en la mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa oral. Las diversas acciones específicas fortalecieron la planificación e implementación curricular de aula; además, orientaron la aplicación de las estrategias lúdicas y oportunidades para que los estudiantes expresen oralmente sus pensamientos, emociones y sentimientos.

Palabras clave: estrategias lúdicas, competencia comunicativa oral.

ABSTRACT

This research was conducted with the aim of improving the teaching and learning process regarding oral communicative competence—using playful strategies—among children in the third cycle of primary education at Educational Institution No. 16112 Cruz Pampa, Chontalí. The study was grounded in a qualitative approach and the action research method, gathering data through field journals, semi-structured interviews, and an evaluation rubric. The results demonstrated that teachers planned and contextualized learning sessions by integrating pedagogical, didactic, and methodological processes. Meanwhile, through their participation in playful strategies, students were able to extract oral information; infer and interpret explicit and implicit aspects of dialogic interactions; use gestures and body movements during speech; and share communicative roles. It is concluded that the pedagogical intervention contributed to improving the teaching and learning process for oral communicative competence. Various specific actions strengthened classroom curriculum planning and implementation; furthermore, they guided the application of playful strategies and created opportunities for students to orally express their thoughts, emotions, and feelings.

Keywords: play-based strategies, oral communicative competence.

INTRODUCCIÓN

El desarrollo de competencias comunicativas es uno de los pilares que contribuyen en garantizar una educación inclusiva, resiliente, equitativa y de calidad (Naciones Unidas, 2018); incluso asegurar que los estudiantes participen y se involucren en la solución de los problemas sociales; fortalezcan sus relaciones interpersonales; expresen libre y de forma autónoma sus pensamientos, expectativas, sentimiento y emociones; tomen decisiones informadas, racionales y responsables; utilicen el lenguaje oral como una herramienta creativa y con sentido ético en las múltiples interacciones; así como mejorar el rendimientos académico en su trayectoria formativa.

El problema que aborda se manifiesta en las dificultades para obtener y extraer información explícita de los emisores; inferir e interpretar información textual verbal; reconocer y utilizar recursos no verbales en la oralidad; adecuar, organizar y proyectar ideas coherentes y cohesionadas en sus elocuciones; igualmente, exteriorizaron limitaciones para establecer diálogos e interactuar con distintos interlocutores y en diversas situaciones comunicativas; además, reflexionar y evaluar la intencionalidad del texto oral, y emitir sus propias opiniones a partir de sus experiencias y saberes previos. En el caso de los docentes el problema que se percibió se reflejó en la planificación curricular deficiente, prácticas rutinarias y el escaso manejo de estrategias recreativas alineadas con la competencia comunicativa oral.

En ese sentido, es relevante indagar sobre la comunicación oral, competencia que viene siendo excluida en el trabajo de los docentes de primaria debido a diversos factores entre ellos a la evaluación que todos los años realiza el Ministerio de Educación sobre comprensión lectora, direccionando la labor en priorizar la lectura de diversos textos; situación que, de una u otra forma está limitando la formación de estudiantes participativos, elocuentes, discursivos, comunicativos, y sociables.

La investigación se justifica porque mediante la ejecución de las sesiones de aprendizaje con estrategias lúdicas los estudiantes lograron expresar lo que piensan y sienten en forma espontánea, intencionada y natural; al tener la oportunidad de dialogar en forma segura y en confianza; exponer con tono de voz adecuado frente a sus compañeros; producir y expresar palabras, frases y oraciones con sentido y significado; el ejercicio de la pronunciación para verbalizar de forma correcta las palabras en sus participaciones orales; la articulación de palabras para dar claridad a sus elocuciones; las inflexiones necesarias y oportunas al momento de hablar; acentuar las palabras; sostener una voz audible; regular y modular la voz reconociendo la expresividad y armonía de las palabras. Asimismo, el uso de conectores y enlaces lógicos para dar cohesión a los textos orales; construir significados explícitos e implícitos de diálogos interpersonales incrementando su vocabulario, y comunicando sus sentimientos, emociones, e intereses con lenguaje adecuado y coherente.

Frente a las situaciones adversas expuestas, la presente investigación se planteó responder el problema de investigación y se propuso el objetivo general expresado en mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa oral utilizando estrategias lúdicas con los niños de III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí.

El proceso metodológico se sustenta en el enfoque cualitativo, y el método de la investigación acción, cuyos procedimientos permitieron, diagnosticar e identificar el problema de investigación; planificar, implementar y ejecutar un plan de acción dirigido a la transformación coparticipativa y consciente de la realidad problemática; asimismo, evaluar, retroalimentar y reflexionar sobre los hallazgos encontrados. Respecto a los participantes fueron

3 docentes y 8 estudiantes de III ciclo de primaria, y para la recolección de datos se emplearon técnicas como la entrevista y la observación participante; y los instrumentos administrados fueron: diarios de campo; entrevistas semiestructuradas, y rubricas de evaluación.

El trabajo de investigación se ha estructurado en cuatro capítulos que describen el contenido global de la investigación:

El capítulo I, referido al planteamiento de la investigación, presenta el planteamiento del problema que incluye los antecedentes internacionales, nacionales, el análisis contextual y la caracterización del problema; los objetivos: general, específicos, y la justificación de la investigación.

El capítulo II, presenta el marco teórico, los enfoque y teorías que fundamentaron la consistencia científica de la indagación; además, contiene diversas perspectivas conceptuales de las categorías de estudio.

El capítulo III, corresponde la intervención pedagógica, presenta el método de investigación, el desarrollo del plan de acción, y la descripción y análisis de las acciones realizadas en los diversos campos de acción.

Y, el capítulo IV, comprende el análisis y discusión de los resultados, describe el entretendido de los resultados de la intervención pedagógica con aportes teóricos y empíricos. Por último, se muestran las conclusiones, recomendaciones, referencias y anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Ramos y Dorado (2023), realizaron su estudio referido al fortalecimiento de la expresión oral a través de estrategias lúdicas y didácticas en los niños de primaria en Colombia, con el objetivo de potenciar la expresividad oral mediante el uso de estrategias lúdico-didácticas orientado por el enfoque cualitativo, y diseño acción-participación, con 16 niños. Utilizaron la entrevista, guiones de Podcast y diarios de campo. Concluyeron que la oralidad dentro y fuera de los ambientes áulicos y en casa, es baja y regular. Las herramientas que estimulan la oralidad: recursos orales (25,5 %), gráficos (15,15 %), gestuales (20,20 %), audiovisuales (30,30 %). Concluyeron que, la planificación transversal y contextual de actividades lúdicas contribuye en abordar integralmente la entonación, fluidez y pronunciación; crear ambientes participativos, interactivos y significativos en su ejecución.

Cualchi (2023), desarrollaron el estudio denominado estrategias didácticas lúdicas para desarrollar la comprensión y expresión del lenguaje verbal en los niños de primer grado en Ecuador, planteó el objetivo de elaborar

una propuesta de estrategias didácticas lúdicas y contribuir a potenciar la comprensión y expresión oral, empleando un proceso metodológico cualitativo y diseño descriptivo con 15 niños. Usó las técnicas de observación y entrevista obteniendo que 33 % tuvieron limitaciones para expresar con claridad y fluidez sus ideas, 30 %, mostraron dificultad en la pronunciación, 27 % para expresarse cuando tiene dudas o problemas y expresar sentimientos y emociones. Concluyó que, la expresión y comprensión oral en su manifestación se acompañan de gestos, movimientos y autonomía y son capacidades esenciales en la comunicación fluida, clara, coherente y persuasiva.

Quintana et al. (2023), en el artículo publicado en Cuba: locución radial y su efecto en el incremento del dominio del habla en alumnos de primaria para analizar los efectos de la locución radial en el desarrollo de la expresión oral con la metodología cuantitativa, sustentado en la indagación aplicada y el diseño preexperimental con 164 niños priorizando 38. El recojo de datos mediante una lista de cotejo indicaron que los participantes se ubicaron en el nivel muy bajo (76.19 %), pero luego de aplicar el taller de locución radial lograron el nivel bueno (52,38 %). Concluyeron que los niños practican el habla empleando dicción, articulación, entonación, timbre de voz, vocalización, pausas verbales, proyección de la entonación, y multidireccionalidad de los diálogos en las locuciones radiales.

Chasi y Díaz (2023), en sus podcast educativos para promover la expresión oral primaria en escolares de Ecuador, cuyo objetivo fue constatar el nivel de efectividad en el progreso de la expresión oral, con la metodología cualitativa, de tipo investigación acción, aplicando una encuesta y guía de observación a 92 escolares, cuyos resultados corroboraron que, el 50 % de maestros emplea la exposición oral, 34 % realiza ejercicios discursivos, el 50 % recrea diálogos y entrevistas; 58 % promueve el debate, el 48 % está interesado en producir podcast; y 83 % está convencido que esta herramienta online permite la expresividad verbal. Concluyeron que los docentes deben capacitarse y apropiarse de la diversidad de recursos virtuales (podcast, e-blog) pertinentes con la expresión oral.

Curipallo (2023), desarrolló en Ecuador la investigación sobre juegos de mesa verbal como recursos educativos para potenciar la expresión oral en

educación primaria con objetivo de identificar los atributos de los juegos de mesa verbales en el desarrollo de las expresiones orales. Utilizó metodología cualitativa, diseño descriptivo, aplicó la encuesta y una guía de observación a una muestra de 20 alumnos. Los resultados muestran que, luego de aplicar los juegos se obtuvo: 0 (frecuente - antes) y 20 (siempre – después), reduciendo las dificultades para expresarse fluidamente, manifestar muletillas orales, así como, entonar y vocalizar de forma incorrecta las palabras; dispersión de ideas. Concluyó que juegos de mesa verbal permiten comunicarse creativamente, ordenar sus ideas, dialogar con naturalidad, concentrarse en sus opiniones, divertirse, y crear mundos fantasiosos e imaginativos.

Los estudios previos internacionales aportan la importancia de la planeación de los procesos de la expresión oral, siguiendo acciones lógicas, interdisciplinarias, transversales; incluyendo distintos espacios sociales de práctica de la oralidad y la contextualización para desarrollar la oralidad formal y espontánea, la integración dialéctica de competencias; y el desarrollo de contenidos temáticos relacionados con la pronunciación, fluidez, entonación, y coherencia. Aportan la inclusión de recursos digitales, verbales, dramáticos, no verbales, lúdicos y didácticos para aumentar leguajes empáticos, asertivos, persuasivos, capacidades deliberativas, dialógicas; para que los estudiantes logren expresarse eficaz y eficientemente y aseguren su inclusión y protagonismo sociocultural.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Chevarría (2023), investigó sobre las estrategias de juegos verbales y su incidencia en la expresión oral en primaria de Tambopata, Puerto Maldonado. Cuyo objetivo fue determinar la asociación entre estos recursos y la expresión oral. La metodología de tipo básica, descriptiva y correlacional con 40 participantes; y la recolección de datos mediante la encuesta y la aplicación de cuestionarios. Constataron que los juegos verbales se practican en un 85 %; y la expresión oral se promueve en un 82,5 %. Concluyeron que, existió una correlación entre ellos además que los trabalenguas, canciones y rimas son estimuladores de la buena vocalización, fluidez, coherencia comunicativa, claridad en entonación y pronunciación siendo recursos motivantes para el aprendizaje, socialización, conexión oral con la familia, estabilidad emocional, y

relajación mental.

Cueva (2023), en su estudio sobre el juego dramático como estrategia didáctica para reforzar el nivel de expresividad verbal en los niños de primaria, de Ayabaca en Piura, planteó como objetivo principal analizar la influencia de esta estrategia en la comunicación oral. La investigación se desarrolló bajo un enfoque cuantitativo, y empleó un diseño preexperimental con una muestra de 15 estudiantes seleccionados de un total de 101. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas como la observación directa y una lista de cotejo. Los resultados mostraron que los niveles de la expresión oral en las fases de pre y post test se distribuyeron de la siguiente manera: inicio (13,33 % en el pretest y 0 % en el post test), proceso (86,67 % en el pretest y 0% en el post test) y logro (0 % en el pre test y 100 % en el post test). Estos hallazgos evidencian que el juego dramático tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento de la comunicación oral.

Rojas (2023), en su estudio realizado en Lima, denominado estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la expresión verbal en niños de primer grado de primaria de Rioja se trazó como objetivo evaluar los efectos que estos producen en el desarrollo del lenguaje oral. La investigación se desarrolló bajo la metodología cuantitativa, de tipo explicativa y plan cuasiexperimental con 38 unidades. Para la recolección de datos utilizaron la observación participante y una lista de cotejo cuyos resultados indicaron que la expresión pragmática, fonológica y semántica pasaron del nivel deficiente (27,8 %, 66,7 % y 5,6 %) al nivel muy bueno (77,8 % y 88,9 %) llegando a la conclusión que los cuentos, los cantos y trabalenguas, contribuyeron a la identificación de excluir fonemas, sílabas, relacionar palabras; preguntar, socializarse, escuchar, compartir diálogos, activar la memoria verbal, pronunciar correctamente, pedir permiso, saludar, despedirse, narrar fluidamente e incrementar el vocabulario.

Garay (2022), en el estudio realizado en Lima, sobre la estrategia del juego de roles para fortalecer la expresión oral, en estudiantes del segundo de primaria, con el objetivo de elaborar un plan de acción para estimular la expresividad verbal. La metodología fue cualitativa, de tipo investigación acción. Participaron 1 docente y 25 niños; aplicando una ficha de observación, y una rúbrica. Los resultados establecieron que el juego de roles posibilita el desarrollo

de habilidades orales, las clases son divertidas, interesantes y entretenidas e incentivan la comunicación y expresión dentro de sus ambientes escolares. La estrategia ofreció oportunidades para que los alumnos desarrollen capacidades vinculadas con: adecuación, organización, creación y cohesión de ideas y discursividad coherente y lógica.

Charqui et al. (2022), presentaron la investigación realizada en Huaraz sobre juegos dramáticos para mejorar el uso de palabras y comunicarse de forma verbal con estudiantes de primer grado de primaria, con el propósito de evaluar sus efectos en el fortalecer de la comunicación oral. La metodología fue cuantitativa, de tipo aplicada y diseño preexperimental. La población comprendió 40 sujetos y la muestra 20 elementos, usando la observación y una guía de observación. Los resultados pretest muestran calificativos entre 11 a 14 puntos y en el post test entre 15 a 18 en expresión oral. Concluyeron que, los juegos individuales, colectivos, de desinhibición e improvisación influyeron en la expresión de ideas, formulación de preguntas, movimientos gestuales y corporales y comprensión de textos orales.

Los referentes nacionales, resaltan el impacto positivo y significativo de los juegos verbales, de roles y dramáticos en el desarrollo y progreso gradual y continuo de la expresividad verbal, estas estrategias basadas en la lúdica son soportes que favorecen la adecuación, estimulan los músculos de la lengua, socialización interpersonal, el uso de gestos corporales, signos verbales, la ampliación del vocabulario, expresión autónoma, clara y precisa de ideas, estados emocionales; e impulsa al estudiante a cultivar la memoria de trabajo.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

La sociedad global y digital exige a las instituciones educativas priorizar el desarrollo de competencias comunicativas como el lenguaje oral que les permita a los escolares afrontar con éxito los retos y desafíos escolares y, desenvolverse de manera eficiente en diversos contextos. Sin embargo, según la Unesco (2020), los estudiantes que muestren incapacidad en el desarrollo del lenguaje oral están más expuestos a ser excluidos y discriminados en la sociedad; incluso, dentro de las aulas por sus pares y docentes.

En ese contexto recomiendan atender desde los centros educativos esta problemática, a fin de asegurar no solo una educación integral sino global, pues la formación que empoderen debe posibilitarles herramienta para interactuar y afrontar la globalización de la información y el conocimiento. En este contexto el Banco Mundial (2019) y la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico OCDE (2019) advierten que las capacidades comunicativas orales están vinculadas con el desarrollo histórico social del ser humano, negar este aspecto significa reducir sus actuaciones, desenvolvimiento y comunicación con su entorno; de igual modo, coaccionar su espíritu crítico, prosumidor, expresivo e intersubjetivo con los demás.

Es indispensable que reivindicemos la enseñanza de la comunicación oral en diferentes situaciones de manera formal o informal de tal manera que se pueda desarrollar la capacidad para conversar, dialogar, debatir, relatar, presentar informes orales, entre otras formas de comunicación oral. Estos eventos de aprendizaje serán útiles para que los estudiantes posean herramientas que les posibiliten interactuar de manera interdependiente, libre y racional, ser incluidos en el mundo del trabajo o en la vida ciudadana (Saltos & Mendoza, 2022).

En el contexto nacional, desde la percepción de Echevarria (2024) el Ministerio de Educación viene promoviendo a través del currículo el desarrollo de la competencia referida a la comunicación oral, cuyo propósito es contribuir a la formación de estudiantes críticos, creativos, expresivos constructores de una sociedad dialogante, para tal fin, considera que los docentes deben ofrecer a los estudiantes variadas, auténticas y significativas experiencias comunicativas en diversas situaciones y con distintos propósitos e interlocutores. No obstante, este desafío poco o nada se refleja en la práctica docente, a pesar de que ellos mismos, reconocen las carencias en comprensión oral y las implicancias que tiene dicha actividad en los resultados de los aprendizajes. Entre las razones podemos citar, el énfasis por otras competencias, el escaso manejo de estrategias, y seguir prevaleciendo su protagonismo instructivo.

A nivel del Gobierno Regional de Cajamarca (2022), los resultados en términos de aprendizaje no son los más esperados, ya que, 1 de cada tres estudiantes obtienen niveles de logros satisfactorios en comprensión de textos

orales y escritos (31,40%) y matemática (19,2%); realidad que se incrementa en relación a las brechas de aprendizaje en lectura entre el área educativa rural (20,9%) y urbana (37,7%), infiriendo inequidad y desvalorización de la educación primaria en escuelas rurales.

Estas valoraciones, respecto al tema de investigación evidencian limitaciones de los niños para procesar y extraer información manifestada por sus compañeros en sus exposiciones y participaciones orales; además, un porcentaje significativo muestra dificultades en cuanto a inferir e interpretar los contenidos de los textos orales, reduciendo la construcción de significados, deducción de nuevos conocimientos y entrelazar los elementos comunicativos de coherencia, cohesión, propósito, destinatarios y géneros discursivos. Por consiguiente, las capacidades para reflexionar y evaluar tanto el contenido como el contexto de dichos textos se ven excluidas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Con respecto a la Institución Educativa Pública N° 16112, ubicada en la localidad de Cruz Pampa, Chontalí, provincia de Jaén y región Cajamarca, que cuenta con un aproximado de 200 habitantes dedicados a la agricultura y la cría de ganado, con pequeños negocios de artículos de primera necesidad, cuyas familias en su mayoría poseen una economía de subsistencia (Proyecto Educativo Institucional 2020-2025). Culturalmente mantienen vigente los saberes y legado culturales de sus antepasados. Los pobladores más antiguos narran textos orales como mitos, historias, cuentos, leyendas a sus descendientes.

Es común que en las labores agrícolas o en sus casas cuenten chistes, anécdotas, socialicen sus experiencias de vida, compartan conocimientos y ofrezcan consejos y enseñanza a los de su entorno. Durante las fiestas sociales y patronales son alegres, disfrutan cantando, bebiendo y dialogando en un ambiente de afectividad. Entre sus costumbres ancestrales aun celebran los bautizos religiosos, corte de pelo, bota luto, el pediche, las faenas colectivas para la limpieza de canales o la construcción de casas comunales; en estos eventos es común los discursos orales de los comuneros, muchas veces improvisados, y en ocasiones preparados; por lo general, los padrinos son los que se dirigen a los invitados exponiendo la razones y los compromisos, seguidos de las familias

cuyas palabras son de agradecimiento; asimismo, en el trabajo colectivo es frecuente los diálogos que unifican lazos de amistad y comparten experiencias y saberes; a veces cuando se sirven alguna bebida son más elocuentes hasta llegar a entonar cantos o pechadas a viva voz.

Caracterizando el problema focalizado en los estudiantes de primer y segundo grado de primaria, de la Institución Educativa Pública N° 16112, de acuerdo al análisis registrado en los diarios de campo se evidencia que los ocho niños referidos presentan un insuficiente desarrollo de la expresión oral, dificultades reflejadas en las conductas de miedo o temor al hablar, optan por estar callados cuando la maestra interroga; tienen limitaciones para pronunciar y entonar en forma correcta las palabras en situaciones de lectura oral; el lenguaje que utilizan es incoherente; sus diálogos y conversaciones, en cierta forma, son fragmentados, debido al escaso uso de conectores lógicos y cronológicos para ordenar, cohesionar y dar secuencialidad a sus ideas (Anexo 3.1).

Asimismo, se observa limitaciones en la fluidez verbal, aspecto que obstaculiza a los niños en la expresión de argumentos consistentes y congruentes en sus opiniones y en la identificación de los elementos de la situación comunicativa. Además, la mayoría tiene dificultades en la integración y articulación de los conocimientos al interpretar, explicar y valorar los diferentes hechos, procesos y fenómenos de la realidad en forma oral y escrita (Anexo 3.1).

Esta realidad también se refleja en la escasa regulación y control de la entonación de las palabras, no respetan la acentuación, los signos ortográficos, el tono auditivo, a veces gritan, o hablan muy bajo, leen demasiado rápido, entrecortado, lento o, simplemente, deciden no leer. A lo descrito, se suma la poca participación para establecer diálogos autónomos, extraer información explícita expresada por los interlocutores en forma oral, gestual y por medio de otros códigos y lenguajes que favorezcan la relación e interacción con los demás, desarrollar actitudes de responsabilidad y respeto, favorecer la resolución de conflictos y fortalecer, de este modo, la convivencia democrática y humana (Anexo 3.1).

Se observó que los docentes poco trabajan la expresión oral en el aula. La consideran improductiva, prefieren trabajar otras competencias, desconocen

estrategias lúdicas, participativas e inclusivas para desarrollar la oralidad, o seguir enfatizando procesos de enseñanza, tradiciones vinculadas a la instrucción, memorización y el mantenimiento de los estudiantes en estados pasivos. Este rasgo se manifestó en la entrevista (Anexo 3.2) aplicada a las docentes responsables. Se dedujo que las docentes no incluyen la expresión oral en sus actividades de aprendizaje. Además, se observó desinterés para generar espacios de confianza donde los estudiantes expresen sus emociones, preferencias, pensamientos, gustos y puedan desenvolverse, participar y exponer con libertad y seguridad sus productos de aprendizaje en clase.

Con relación a la planificación curricular de aula las maestras entrevistadas mencionaron que las sesiones de aprendizaje que utilizan en la práctica pedagógica son modelos que obtiene de diversos sitios web, o son sesiones que todos los años la utilizan solo cambian algunos datos; o en todo caso les proporcionan otros colegas del mismo nivel; prefieren hacer lo descrito porque no comprenden el enfoque por competencias, tienen dificultades para articular la situación significativa con los propósitos de aprendizaje, incluso desconocen cómo evaluar formativamente; los procesos didácticos y metodológicos de la competencia “se comunica oralmente en su lengua materna”.

Por consiguiente, es evidente que los estudiantes muestran dificultades para expresarse con fluidez y claridad, con óptima pronunciación y entonación, que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos no verbales de mímica, gestos, movimientos del cuerpo, que se hagan escuchar pero que también escuchen a los demás. De no atender este problema nuestros estudiantes se formarán con limitaciones para desenvolverse en escenarios públicos de la vida, comprender diferentes textos; expresarse con espontaneidad, incrementar su vocabulario lo que repercute en la expresión escrita. En ese sentido, como respuesta a esta situación problemática formulamos la siguiente interrogante:

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa oral en los niños de III ciclo de Educación Primaria, a través de estrategias lúdicas en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa oral utilizando estrategias lúdicas con los niños de III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí.

1.2.2. Objetivos específicos

Planificar sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la competencia comunicativa oral incorporando estrategias lúdicas pertinentes con niños de III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí.

Aplicar estrategias lúdicas pertinentes para el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños del III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

El trabajo de investigación presenta justificación teórica porque se sustenta en los aportes de Piaget (1963) y Vygotsky (1978) puesto que el lenguaje oral se construye en la práctica y en la interacción, depende de la inteligencia y la activación de las estructuras cognitivas; así como en el diálogo mediado y contextualizado como un instrumento que activa el pensamiento y el lenguaje. Ambas posiciones permitirán comprender y explicar el desarrollo de la competencia comunicativa oral, tomándolo en cuenta en la planificación de experiencias y vivencias comunicativas verbales significativas y en la implementación de actividades intencionadas de participación y socialización interpersonal.

La justificación práctica es relevante porque la planificación, organización e implementación de sesiones de aprendizaje relacionadas con la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, y la incorporación de estrategias lúdicas permitirán al docente reconstruir los procesos metodológicos y lograr el desarrollo de capacidades y habilidades como: procesar, interpretar y construcción del sentido de los diversos textos orales,

afrontar con seguridad situaciones discursivas en el aula; realizar intervenciones creativas y responsables en escenarios reales, asimismo, asumir una posición crítica de la información implícita y explícita que internaliza en su entorno socio escolar.

Metodológicamente, se apoya en el método de la investigación acción porque incluye procesos que parten de la planificación, observación directa, reflexión crítica, colaboración y transformación; además, para verificar el nivel de la competencia se utilizará instrumentos validados y confiables.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ENFOQUES Y TEORÍAS QUE SUSTENTAN LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS

2.1.1. Enfoque del aprendizaje basado en el juego

Enfoque que sostiene hacer uso de juegos como un recurso continuo y estratégico en el proceso de enseñanza aprendizaje de conceptos, textos de lectura, intervenciones y participaciones orales. Estos elementos recreativos tienen que estar en consonancia con la competencia, pueden ser creados por la docente o pre estructurados, lo importante es que estimule e involucre al estudiante a aprender por sí mismo, o que sirvan de oportunidades para reforzar sus conocimientos. A su vez, generar espacios divertidos, recreativos y motivacionales y aprovecharlos en mejorar el rendimiento académico y ejercitar sus habilidades socioemocionales (Manzano et al., 2022).

El aporte de este enfoque se traduce en hacer que los estudiantes aprendan jugando. Los juegos son las herramientas para que ellos adquieran las competencias y capacidades programadas. Consiste en planificar los propósitos de aprendizaje; crear, adaptar y utilizar un juego contextualizado y coherente al propósito preestablecido; establecer e incorporar acciones que potencien la dinámica del juego; consensuar y definir las instrucciones y reglas del juego;

articular la evaluación formativa con los beneficios que aporta el juego; graduar el nivel de dificultad y complejidad del juego; finalmente, proceder con la concreción del juego y hacer los ajustes pertinentes.

2.1.2. Enfoque de la gamificación

El constructo gamificación proviene del término inglés “Game” que significa juego, implica aplicar mecánicas y dinámicas de los juegos en el escenario educativo para motivar, estimular y aprender de manera lúdica. Fue acuñado por Pelling (2011) y tiene tres elementos que pueden contribuir en la oralidad de los estudiantes: las dinámicas, mecánicas y componentes que encierran los juegos: la dinámica de una exposición y discurso oral; la mecánica que implica la motivación, el estímulo y los beneficios de participar eficientemente en la exposición y discurso oral; y los componentes se refieren a aspectos específicos como la producción del discurso, la presentación en PowerPoint y papelógrafo para la exposición; los gestos, emociones, y sentimientos que incluyen en la oralidad.

Según Manzano et al. (2022), consiste en diseñar ambientes de aprendizajes lúdicos, donde se empleen los atributos de los juegos y dinámicas para construir un clima de confianza, afecto e inclusión, en favor de asumir compromisos de mejora en la asimilación de información. La gamificación tiene como propósito recrear, reflexionar e incentivar cambios en las formas de actuar y comportarse en los sujetos participantes. Asimismo, es una estrategia que orienta a los que intervienen en el juego a internalizar y diversificar nuevos conocimientos, practicar habilidades y empoderar experiencias de aprendizajes colaborativos. En el campo didáctico, potencia y retroalimenta los aprendizajes, despierta el interés, curiosidad y participación de los estudiantes; haciendo que ellos se involucren en el desarrollo de sus tareas, asuman retos, y trabajen en equipo (Gaspar, 2021, y Sánchez et al., 2020).

La gamificación se basa en el uso de los elementos de los juegos para incrementar la motivación en los ambientes escolares. En el campo educativo, busca que el aprendizaje sea recreativo, divertido y atractivo; aprovecha la metodología que ofrecen los juegos para diversificar los procesos didácticos de los docentes; activar la atención y concentración de los estudiantes, y construir

compromisos en el cumplimiento de las tareas. Genera en los niños recompensas, vínculos con los contenidos que van a trabajar, estimulado en ellos perseverancia, continuidad, persistencia, competencia sana; ímpetu, participación, impulsos propios y convencimientos en la asimilación del aprendizaje, realización de evidencias, incluso en regular o asumir nuevas conductas (Manzano et al., 2022).

2.1.3. Teorías socio constructivistas

Teniendo como referencia los aportes de Vygotsky (1982) los juegos son inherentes y esenciales al desarrollo evolutivo, cognitivo, afectivo y social de los niños. Fomentan la práctica de capacidades como: exploración, observación, comprensión, interpretación y experimentación; a la par, son generadores y reguladores de expresiones y emociones en las interacciones interpersonales. Considera que el juego es un acto sociocultural en el que los niños se interrelacionan, integran y socializan con su entorno; a veces pueden asimilar, imitar y reproducir conductas y acciones de los adultos que ejecutan en su vida cotidiana. Es decir, los niños durante el juego se proyectan en los quehaceres de los adultos y explicitan las futuras responsabilidades que van a ejecutar.

En esta línea de análisis, Piaget (1945) planteó que las actividades lúdicas impulsan al niño a realizarlas sin que éstas tengan una meta a lograr. Por el contrario, ellos movilizan sin presión su espontaneidad, imaginación, y sienten placer en sí mismo; incluso, liberan tensiones, ignoran conflictos interpersonales, y no están pensando en los posibles beneficios o demostrar competitividad con los demás. Desde la teoría estructuralista Piaget, afirmó que las modificaciones en las configuraciones cognitivas de los niños afectan directamente en las diversas formas que el juego asume durante su proceso evolutivo.

Bruner (1995) alude a que las acciones lúdicas son medios por los que el niño tiene libertad y autonomía para explorar y descubrir sin temor a equivocarse; adquirir autoconocimiento de sus potencialidades, limitaciones y cualidades; experimentar movimientos de coordinación corporal; desarrollar el sistema sensitivo; comunicarse y socializarse usando códigos socioculturales.

De acuerdo con Gallardo y Cauro (2018, como se citó en Caballero, 2021), los fundamentos teóricos relacionados con las estrategias lúdicas están referidos a:

i) la teoría del excedente energético de Herbert Spencer (1855), que explica como el niño a través de las actividades físico – recreativas libera y desarrolla energía; ii) teoría de la relajación de Lazarus (1833), asociada con el descanso, recuperación y reconstitución social, cognitiva y emocional; iii) teoría del previo ejercicio de Karl Groos (1898), que permite al niño tener efectividad en el desenvolvimiento funcional y determinación autónoma; iv) teoría vinculada a la recapitulación de Granville Stanley Hall (1904), referida a juegos donde el niño modela estilos de vida que practicaban los individuos en la antigüedad como alertas de protección y sobrevivencia; v) la teoría de la personalidad de Sigmund Freud (1856-1939), argumentando que el juego contribuye en el niño a afrontar situaciones adversas acontecidas en su vida; además, activa hechos y vivencias pasivas que trae consigo; vi) teoría de la ficción de Edouard Claparede (1932), sosteniendo que el juego combina y a veces sustituye la realidad con la imaginación.

Complementa la teoría del juego como mecanismo de afirmación del Yo y la enculturación (Córdova, 2022). La primera, confirma que los niños crecen y se desarrollan con el juego. Brinda alegría, gozo e identidad; inculca valores, construye aspectos de la personalidad como; ser conscientes de lo que va a hacer, poner en práctica su carácter, inteligencia, seriedad, responsabilidad decisoria. Y la segunda, que demostró la interconexión entre los valores y saberes culturales singulares de una comunidad y los tipos de juegos que se realizan. Contribuyendo de esta forma asegurar la transmisión de conocimientos que la convierten en diferente ante las demás.

En base a los aportes del enfoque socioconstructivista, las estrategias lúdicas son herramientas didácticas que permiten la mediación e interacción entre los estudiantes; permite la recreación de roles y solución de problemas colaborativos en la cual se negocian opiniones y significados. Asimismo, sostiene que estas acciones estimulan la reestructuración del pensamiento simbólico (Piaget), la fusión reguladora del lenguaje (Vygotsky) y el descubrimiento de aprendizajes (Bruner), impulsando en los niños la expresión

verbal y de manera progresiva el incremento del vocabulario, la coherencia y cohesión discursiva y la competencia comunicativa sociocultural.

2.2. TEORÍAS Y ENFOQUES PARA LA COMUNICACIÓN ORAL

2.2.1. Teoría innatista del desarrollo del lenguaje

La teoría innatista de Chomsky (1969) citado por Morales (2022) plantea que la lengua materna es inherente al niño cuando nace, trae consigo y es parte de su naturaleza la competencia comunicativa. Postula que la presencia de estructuras innatas en el ser humano son las responsables de producir expresiones y manifestaciones biológicas y genéticas infinitas a partir de factores finitos. En ese sentido, el lenguaje como parte del sistema estructural del niño hace posible las facultades lingüísticas y la construcción del pensamiento humano. Rechazando, la premisa de que el lenguaje y el conocimiento se adquieren con experiencia o aprendizaje.

Para Avendaño (2005) esta teoría de carácter racional propuesta por Chomsky (1969) atribuye la adquisición del lenguaje a los factores mentales de maduración y crecimiento en condiciones naturales y apropiadas. El aprendizaje de la lengua tiene origen en el cerebro como una consecuencia del sistema biológico propio de cada ser humano. En ese sentido el lenguaje no se enseña, sino se activa en las estructuras mentales, además, al estimularlo trae consigo su desencadenamiento por sí mismo; es decir, el dispositivo que despierta y permite la adquisición del lenguaje es único y congénito en la persona. Este proceso según Chomsky se manifiesta del interior al exterior; por tanto, se inicia en la actividad mental del hombre para luego desarrollarse en el entorno social; siguiendo sus postulados, son los factores internos innatos que dan forma al lenguaje y este se materializa a través de las experiencias comunicativas.

El carácter innatista del lenguaje de acuerdo con Benítez (2014) se explica en las siguientes premisas:

- Durante la ontogenia del organismo se configuran las capacidades lingüísticas naturales en los niños, que pueden estar asociados a signos, y la lengua materna.
- El lenguaje se genera sin la ausencia de entradas perceptivas directas de estímulos, puede presentarse en niños ciegos y sordociegos que nacen con

capacidades especiales para distinguir las vibraciones del habla y matices semánticas.

- Las primeras expresiones lingüísticas no son producto de estímulos externos, tal como se demuestra en la fase del balbuceo.
- Capacidad del niño para operativizar estímulos lingüísticos en los primeros años de vida, que implica el reconocimiento de flujos del habla y señales a la que esta expuestos en su entorno.

Con base en los postulados de la Teoría innatista, los estudiantes nacen con un dispositivo natural y biológico de la adquisición del lenguaje; es decir, están programados genéticamente para desarrollar el habla. Por tanto, no es un receptor pasivo; por el contrario, es un lingüista en potencia. Desde esta perspectiva el rol de la escuela es activar, moldear y enriquecer este potencial, ofreciéndoles, además, entornos socioculturales e interacciones interpersonales para estimular esta capacidad inherente y preexistente.

2.2.2. Teoría de la neuroeducación

La neuroeducación refiere el conjunto de disciplinas cuyo objeto de estudio es el cerebro, su aporte sustancial está relacionado con la sinergia de los aspectos neuroquímicos y neuronales del sistema nervioso y la explicación profunda de las funciones cognitivas como la percepción, memoria, y el aprendizaje (Duque et al., 2011). Esta área científica estudia de modo interdisciplinario cómo funciona el cerebro, surge en la década de 1950, y se reconoce a Santiago Felipe Ramón y Cajal como el padre de la neurociencia, quién contribuyó con el análisis microscópico de la anatomía del sistema nervioso, subrayando que este está sujeto a degeneración y regeneración; además, logró describir sus funciones, desarrollo y plasticidad; inclusive demostró la existencia de neuronas como unidad sustancial de tejido nervioso (Ramón y Cajal & Tello y Muñoz, 1955).

Una de las disciplinas que acopló la neuroeducación comprendió la neurolingüística dedicada al estudio del cerebro y su relación con el lenguaje, facilitando la comprensión, conocimiento y adquisición del lenguaje escrito, hablado y de signos. Su campo de acción envolvió los aspectos, gramaticales, fonéticos, sintácticos, y morfológicos del lenguaje; asimismo, ha contribuido en

explicar la función del lenguaje en la transmisión de la información y en su influencia en la vida del hombre que lo produce, percibe y en la formas como lo expresa; además, considera que en las primeras etapas del niño el lenguaje es explícito, y conforme avanza hacia otras etapas de desarrollo el lenguaje es parte de su interior por tanto es regulado (Gutiérrez y Tapia, 2023).

Asimismo, dese el campo de la neuroeducación se asume el lenguaje como una función integral que produce la sinapsis de los hemisferios izquierdo y derecho. Esta afirmación, Akmajian (1984) lo explica señalando que, aunque el lenguaje es focalizado en el hemisferio izquierdo; sin embargo, su accionar normal involucra los procesos del hemisferio derecho, puesto que brinda las sensaciones que van a producir el habla. A ello se suma el planteamiento que reconoce la neurolingüística al sostener que, ante eventuales afectaciones en el hemisferio izquierdo, su contraparte puede adaptarse al desarrollo del lenguaje; no obstante, si este suceso ocurre en la etapa adolescente, es posible la aparición de la afasia o trastorno del lenguaje (Avendaño, 2005).

Desde los aportes de Herrera (2021), el aprendizaje de la oralidad no necesariamente requiere de planificar formalmente su enseñanza. Sino que el ambiente cultural donde se encuentra el niño es el que provee el conocimiento y la experiencia para su desarrollo; incluso, el soporte que brinda la familia ayuda a este propósito. Desde esta perspectiva, la estimulación y maduración del sistema nervioso en el individuo va a permitir: adaptabilidad y flexibilidad para aprender y explorar el entorno; progreso y gradualidad en cuanto al nivel de discriminación auditiva y expresiva; dominio en la coordinación y articulación de los movimientos de la boca, lengua, labios y paladar blando; activación del sistema motor y cognitivo para combinar los estímulos externos; filtrar y retener información sustancial, atención y memoria, y regular conductas sociales de los hablantes.

2.2.3. Enfoque de la oralidad

Considerando Uribe et al. (2019), la expresión oral se manifiesta en la interacción social y educativa en la cual están presentes los discursos, el acto comunicativo, la identidad del participante y el significado que produce para el público que se dirige. Asimismo, en base a la retórica la acción verbal es un

proceso intencionado en la cual se entretajan ideas, palabras, frases, oraciones, hace uso de estrategias de persuasión, imaginarios y elementos del contexto. Incluye la pedagogía de la escucha y la unidad dialéctica e interdependiente entre la expresión oral y escrita.

Este enfoque reconoce que la comunicación oral es una condición humana que forma parte del carácter emotivo, informal, espontáneo y natural de los estudiantes; no obstante, en su formación escolar se expresa en las facultades autónomas y conscientes para pensar y existir en su entorno; capacidades para fomentar la interacción académica, hablar y escuchar de manera respetuosa, crítica y reflexiva.

2.2.4. Enfoque comunicativo

Este enfoque implica el desarrollo de habilidades comunicativas y el uso efectivo, útil y racional del lenguaje mediante actividades didácticas pertinentes. Tiene como postulados: Generar espacios comunicativos en escenarios reales; tolerar y reconfigurar a partir de la experiencia nuevas formas de comunicarse consigo mismo y con los demás; propiciar oportunidades para ejercitar y recrear capacidades relacionadas con la fluidez, pronunciación y coherencia verbal, inducción con las reglas gramaticales; propiciar intercambios de ideas, expectativas, sentimientos y percepciones precisas y comprensibles; hablar de forma segura y en confianza (Rodríguez et al., 2023).

De acuerdo con Intriago y Leyva (2022) el enfoque comunicativo se contrapone a la enseñanza y aprendizaje de contenidos lingüísticos. En ese sentido, el propósito esencial es internalizar el lenguaje a partir de la funcionalidad práctica en el desenvolvimiento comunicacional de los estudiantes. Y, respecto a los principios pedagógicos que plantea se expresan en: El uso de la lengua es un medio de interacción y comunicación que sirve y apoya al ser humano en su proceso de socialización; está centrado en el protagonismo del estudiante, por tanto, los docentes deben diseñar acciones significativas que respondan a las necesidades comunicativas; también posibilita el entrenamiento de habilidades creativas, socioemocionales y mentales en favor del aprendizaje y la inclusión; facilita diálogos de entendimiento entre las personas en diversas

situaciones reales; a su vez, promueve en las aulas la cohesión y transmisión correcta de elementos lingüísticos y extralingüísticos propios de la vida cotidiana.

2.3. LA COMUNICACIÓN ORAL

Desde el planteamiento de Mamani (2020) se conceptualiza como el acto interactivo y dinámico en el cual las personas se conectan según sus intereses y de acuerdo a su modo de ser. Produce el encuentro de formas de pensar y las situaciones reales del contexto; asimismo, es una actividad que involucra varios sujetos para intercambiar información, compartir experiencias, socializar puntos de vista; además, estimula en los participantes la capacidad de escucha, hablar e interpretar diversos mensajes.

En la comunicación oral intervienen dos procesos: el hablar (emisor) y escuchar (receptor); articula el pensamiento con el lenguaje para designar propiedades y cualidades del mundo real e imaginario; las percepciones explícitas e implícitas; lo concreto y simbólico; comunicarse con uno mismo y con los demás; en consecuencia, facilita la creación, recreación y comprensión de significados e interacción sociocultural (Aguirre, 2022).

Agregar también, que la comunicación oral se refiere al intercambio de funciones entre el emisor y receptor, combinación que se manifiesta al intercambiar conceptos, términos, ideas espontáneas; expresar divergencias y convergencias; diálogos breves, directos, reelaborados, pensados, inconclusos y constructivos (Cevallos, 2022). Otro aspecto que define la expresividad oral se relaciona con la dialéctica y la confianza interactiva de los individuos, favoreciendo establecer conexiones entre sí; pero, además, necesita que ambos se entiendan lo que dicen y como lo dicen en un espacio de reciprocidad y afectividad (Dávila y Barrera, 2023).

Las percepciones descritas ayudan a comprender que la comunicación oral es una actividad bidireccional, es natural y racional. En los estudiantes su aprendizaje está sujeta a: definir su propósito y las razones que motivan su elocución; comunicar el mensaje de forma clara y coherente; asegurar que las palabras que se emitan tengan la correcta pronunciación y entonación; captar la atención de los interlocutores; utilizar un lenguaje sencillo y accesible a los que escuchan; a su vez, es importante, centrarse en los temas, expresar una actitud

positiva y evitar hacer uso de términos, gestos y expresiones corporales que no vienen al caso o a lo que se desea comunicar.

2.3.1. Expresión oral

Según Cruz (2020), la expresión oral es la capacidad del estudiante para expresarse oralmente de forma eficaz; así como ser capaz de interactuar con diversos interlocutores en variadas situaciones comunicativas; y lograr expresar, según su propósito, sus ideas con óptima fluidez, pronunciación, entonación, y coherencia. Que empleen con pertinencia y naturalidad los recursos verbales y no verbales. Es una habilidad inherente al ser humano pues le permite comunicarse, escuchar e interactuar socialmente; además, esta actividad posibilita establecer diálogos, socializar experiencias e información, emitir juicios propios, discrepar, llegar a consensos y acuerdos mutuos.

Es una facultad que facilita la comunicación compartida, utiliza la fluidez de la palabra hablada; es bidireccional, multidisciplinaria. Abarca procesos relacionados con la planificación, organización, regulación y corrección del lenguaje hablado; incluye el dominio de sonidos, signos y habilidades socioemocionales que se produce en las conversaciones sobre vivencias, anécdotas, el trabajo colectivo y el intercambio de opiniones. En las aulas, es un instrumento para la adquisición de aprendizajes mediante el fomento de diálogos grupales, y la manifestación de conocimientos, sentimientos y emociones (Cruz, 2020).

Esta destreza facilita la comunicación hablada, expresando con claridad y precisión estándares gramaticales apropiadas a la situación comunicativa; contribuye en la convivencia social, proclamar discursos ante una audiencia y tratar de informar algo o en todo caso persuadirlas y/o convencerlas; se apoya en la regulación de la voz para transmitir mensajes, enseñanzas, opiniones, orientaciones, sugerencias y percepciones; asimismo, en los gestos, posturas, fluidez, el contacto visual, y la velocidad verbal en las relaciones con los interlocutores (Granda et al., 2023).

2.3.2. Comprensión oral

La comprensión oral se refiere a la capacidad del receptor para interiorizar a través de la escucha nuevos aprendizajes y luego relacionarlos con sus saberes previos; en este proceso que tiene lugar en tiempo real puede alterarse cuando se presentan interferencias durante la posición de escucha. En los estudiantes esta habilidad permite que entiendan lo que hablan sus maestros; y ayuda a sostener una buena interacción docente – estudiante. Por tanto, su función es comprender los que comunican otras personas, y el entendimiento entre receptor y emisor (Márquez y Baquero, 2022).

Según Miranda et al. (2023) también se le denomina comprensión auditiva, pues fortalece las relaciones interpersonales, la activación y desarrollo de procesos cognitivos; fortalecer la escucha atenta, concentración, atención y memoria selectiva o de corto plazo; identificar los propósitos del mensaje que quiere transmitir la otra parte; valorar y contextualizar la información recibida; recuperar y organizar información, inferir significados, emitir juicios de los textos orales, y asumir una posición crítica sobre lo que escuchan

El proceso de comprensión oral interioriza un mensaje hablado, el mismo que en el cerebro del oyente se analiza, decodifica y relaciona gramáticamente, y luego se reinterpreta semántica y pragmáticamente; esta nueva interpretación requiere que el alumno sea auténtico, y contextualice la información (Sánchez, 2007).

En síntesis, la comprensión oral es una actividad cognitiva compleja en la cual los niños de primaria decodifican y construyen el significado de los discursos. Implica la activación de estructuras mentales previas, el andamiaje de la memoria de trabajo y el procesamiento inferencial para otorgar sentido y propósito a la información auditiva. De igual forma, consiste en escuchar activamente para asimilar e interpretar la intención comunicativa en diversos contextos de interacción dialógica; además, es fundamental para el desarrollo del pensamiento divergente, crítico y argumentativo, así como para entrelazar relaciones sociales y mejorar los aprendizajes escolares autónomos.

2.3.3. Procesos didácticos de la comunicación oral

De acuerdo con Rojas (2018) los procesos didácticos que corresponden a la competencia en la cual el estudiante se comunica oralmente en su lengua materna, son los siguientes:

Antes del texto oral, el estudiante se muestra dispuesto a dialogar con sus pares y docentes para la identificación o constitución del propósito comunicativo; a esta actividad se suma la planificación del texto oral, donde reconoce el tipo de texto a construir, determina el tema, moviliza conocimientos previos, plantea las acciones a ejecutar; los recursos y materiales que servirán de apoyo en la presentación del texto oral; además, elaboran apuntes y realizan ensayos del mismo ante un grupo de compañeros y/o una audiencia simulada.

Por el lado del docente, se encarga de generar diálogos con los estudiantes con el fin de consensuar y negociar el propósito comunicativo; formular preguntas para explorar saberes cognitivos que traen consigo, establecen recomendaciones y orientaciones formativas que estimulen la movilización y combinación de capacidades orales; crea ambientes de interacción para conocer lo que necesitan los estudiantes y apoyarles en la preparación de los recursos y materiales que van a utilizar; seguir correctamente la obtención de información, el registro de sus apuntes; y propiciar ambientes en los cuales puedan ensayar la exposición del texto oral (Rojas, 2018).

Durante el texto oral, en este proceso los estudiantes demuestran habilidades comunicativas para compartir y participar situaciones discursivas ante sus compañeros e interlocutores de un público pre establecido; alternan papeles de oyentes y hablantes sin perder de vista lo planificado anteriormente. El hablante acompaña y contextualiza su texto oral con aspectos de la vida real, miradas, gestos, posturas, movimientos corporales, tonos de voz apropiados y pronunciación clara para que la audiencia entienda lo que va a transmitir.

En el caso que asuma un rol de oyente, escucha con atención la información, textualiza apuntes que considera relevantes y útiles para su interés y aprendizaje personal, deduce e infiere la intencionalidad explícita e implícita del texto, percibiendo la entonación acústica de la voz, el lenguaje corporal y los recursos lingüísticos y cognitivos que utiliza el hablante. Luego de identificar e

interpretar la información de mayor relevancia expuesta por el interlocutor asume una posición propia respecto a lo escuchado manifestando con coherencia y cohesión juicios y puntos de vista. Los docentes tratan siempre que los estudiantes se encaminen en el propósito del texto oral, comunican o les recuerda el rol del oyente y el hablante y que se debe respetar; establece los tiempos de participación, constantemente los motiva, apoya y en ocasiones actúa como moderador (Rojas, 2018).

Después del texto oral, los estudiantes resuelven y formulan preguntas relacionadas con la información del texto; se muestra dispuesto a autoevaluarse y escuchar valoraciones de sus compañeros sobre el texto oral producido y escuchado. En relación a los docentes, realizan preguntas para conocer las opiniones de los estudiantes respecto al texto oral expuesto; orientan a los estudiantes a emitir juicios valorativos sobre las posturas, gestos, timbre de voz, entonación, pronunciación, emociones, expresiones corporales del interlocutor, promoviendo en ellos la reflexión y el deseo de mejorar sus capacidades comunicativas orales (Rojas, 2018).

2.3.4. Procesos para la producción de textos orales

Los procesos de la comunicación oral se caracterizan por ser sistémicos, progresivos, y seguir secuencias lógicas flexibles e integrales. Se manifiestan mediante la repetición o modelación, conversaciones rutinarias; a través de experiencias dialógicas, intervenciones y alternancias de roles discursivos. Marcos & Garran (2017), proponen la práctica de acciones comunicativas temáticas siguiendo los procesos de planificación, producción del discurso; y reflexión metacognitiva.

La planificación, referida a la definición del propósito de la intervención oral; uso de estrategias para obtener, procesar y organizar información; selección y preparación del tema, elaboración de esquemas previos; establecer como se inicia y termina el tiempo que se debe hablar; cuando propiciar la interacción oral, que gestos o movimientos corporales utilizar; como negociar el significado; hacer ensayos preliminares (Marcos y Garrán, 2017).

Respecto a la producción del discurso, implica la elocución de frases, ideas, palabras que conectan los significados con el interlocutor. En este

contexto el emisor pone de manifiesto la improvisación, agilidad en su espontaneidad; asimismo, demuestra sus habilidades comunicativas relacionadas con la pronunciación, fluidez, y coherencia en sus exposiciones; además, tiene control del volumen de la voz; la regulación del tono, los matices e inflexiones; además, emplea recursos gestuales, miradas y señas intencionadas (Marcos y Garrán, 2017).

El proceso reflexivo y metacognitivo, comprende tomar conciencia de las actividades programadas, evaluar si se cumplió el propósito; si se respetaron los tiempos asignados a la oralidad, si se reguló la voz, contextualizó el mensaje, hubo conexión con los receptores; incluso, este momento es propicio para identificar las fortalezas de la dicción, y dificultades; situación que puede conllevar a retroalimentar y hacer que tengan otras oportunidades; o en todo caso, realizar mejoras en las intervenciones posteriores (Marcos y Garrán, 2017).

2.4. ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL

Las estrategias de consistencia lúdica constituyen un conjunto de procedimientos recreativos, placenteros y participativos predeterminados e innovadores que tienen como función principal el desarrollo de habilidades comunicativas. Según Torres et al (2023) en el proceso educativo se pueden considerar los discursos y debates contextualizados sobre personajes significativos para el estudiante; la declamación, dramatización, oratoria, canciones motivadoras, sencillas y que los niños se sientan a gusto y alegres. Resaltando siempre que estas estrategias permitan enseñar los valores de respeto, justicia, tolerancia, honestidad, responsabilidad, equidad, compañerismo; sirvan de medios didácticos para el progreso de las competencias comunicativas, optimicen el resultado del rendimiento académico.

Desde la posición de Talledo y Rivadeneira (2022) las estrategias lúdicas son herramientas cuyo aprovechamiento pedagógico en las aulas contribuyen en el fortalecimiento del lenguaje creativo; interacción y adquisición de saberes; estabilizan los estados emocionales de los estudiantes; estimulan la participación oral, desinhibición de temores, miedos, e inseguridades. Por su parte, Ramos y Rodríguez (2021) aseveran que estas estrategias son

mecanismos que activan los procesos cognitivos en correspondencia con las acciones motrices, motivando la construcción de conocimientos y la comunicación de los mismos, crean ambientes participativos en los cuales los estudiantes se expresan con naturalidad, incrementando la fluidez oral, interiorizando la importancia del habla para concordar, deliberar y relacionarse; asimismo, Basurto y Mendoza (2023) refuerzan señalando su aporte a potenciar la confianza comunicacional, elevar la autoestima, diversificar los diálogos, capacidad para adecuar discursos a las circunstancias contextuales.

2.4.1. Estrategia de juego de roles

Es una estrategia de aprendizaje que impulsa a los estudiantes explorar y personificar diversas situaciones, perspectiva y funciones al representar roles múltiples. Los evocan simbolismos imaginarios y reales en diferentes escenarios, entendiendo y comprendiendo el mundo que les rodea; asimismo, en el desarrollo del juego los niños ejercitan habilidades comunicativas, sociales y cognitivas dentro de un espacio seguro, atractivo, y regulado; además, estos ambientes facilitan la cooperación, negociación y resolución de conflictos (Peñafiel et al., 2023).

Tiene como propósito estimular y motivar a los estudiantes para que asuman diferentes roles en la familia, como autoridad, periodistas y amigos y que intercambien opiniones tratando de emplear el lenguaje que más se aproxime a los roles asumidos. Además, establecer actividades empáticas donde ellos se pongan en el lugar del otro, para darse cuenta de que debe respetar las ideas y el modo como se expresan los demás. (Melgarejo, 2018).

Siguiendo a Cobo y Valdivia (2017) esta estrategia trata de conectar al estudiante con la realidad mediante la representación de situaciones propias de entorno o contexto. Recreación que se realiza en las aulas o en otros ambientes educativos, donde ellos actúan siguiendo reglas o protocolos establecidos, su desarrollo permite la internalización y transferencias de aprendizajes significativos; fortalece la libertad y autonomía para desenvolverse en escenarios reales; estimula la expresión e interacción oral pausada, articulada y sostenida en la cual empoderan y viven el personaje que personifican.

Según Vygotsky (1933), al jugar el niño mediante la escenificación de roles entran en contacto con su contexto social, superan las formalidades, recreando responsabilidades que puede asumir en el futuro; cuestionando los bueno y desfavorable que presentan en sí mismo los personajes; a su vez, avanza hacia el desarrollo próximo concurriendo al andamiaje del docente para comprender la naturaleza social y la evolución histórica del hombre. Complementan, Flores et al. (2024) señalando que los niños aumentan sus apegos entre ellos y con el docente; mantienen conexión con su realidad, aumenta el lenguaje simulado, se inclinan con mayor interés en leer y producir textos que describan lo que sucede a su alrededor.

Desde las diversas perspectivas, la participación de los niños de primaria mediante la estrategia del juego de roles refuerza la adaptación del léxico, los matices expresivos, la situación e intención comunicativa simulada a los personajes y escenarios que representan. Fomenta la fluidez discursiva, articulación e improvisación de diálogos, propicia la expresión gestual, visual y corporal en las interacciones no verbales. Además, es un recurso pedagógico potente que afianza la confianza y seguridad para que hablen en público, compartan ideas y opiniones, y transformen la actividad del habla en experiencias prácticas, funcionales y situadas dentro de sus aprendizajes.

2.4.1.1. Importancia

El valor pedagógico de esta estrategia se ve reflejada en la representación de circunstancias socioculturales que puedan experimentar en su vida cotidiana y escolar, ayudándoles a estar preparados para afrontarlas y tomar decisiones con mayor firmeza; contribuye en la adaptabilidad, integración e inclusión social; fortalece el desarrollo socioemocional, metacognitivo y afectivo; estimula el pensamiento crítico, abstracto, y creativo; la práctica en el aula refuerza la motivación, concentración, compromiso y atención; además, los niños se sienten alegres, disfrutan de lo que hacen, sienten placer y satisfacción cuando se expresan o simbolizan los personajes de su interés (Peñafiel et al., 2023).

Las habilidades sociocognitivas que potencian en los escolares son: comunicación verbal y no verbal; asimilación de información con sentido y

propósito; negociar diferencias y discrepancias; empatía con los demás; colaboración para que todo salga como lo planean; comprensión de los puntos de vista de otros; analizar mediante la modelación práctica problemas situados; fortalecer el discurso, la deliberación de opiniones divergentes y convergentes; fomentar la argumentación de las ideas; resolver conflictos constructivamente, (Peñafiel et al., 2023).

Entre los aportes y/o ventajas que ofrece el juego de roles se encuentran: los niños tienen la oportunidad de analizar problemas en las relaciones interpersonales; conllevando a la exploración y definición de posibles soluciones, entrenándose emocionalmente para enfrentar situaciones críticas y tensas; incrementan su espíritu colaborador y empático comprendiendo a los demás, y adoptando comportamientos coherentes consigo mismo y regulando sus actos sociales; manifiesta lo que siente y no le preocupa si en su participación puede tener errores porque se pueden superar; asimismo, en el juego él aprende sin que hay riesgos, complementando sus conocimientos y capacidades para mantener una efectiva comunicación (Polo et al., 2018).

2.4.1.2. Criterios de implementación

Desde los planteamientos de Polo et al. (2018), existen recomendaciones para la implementación del juego de roles, entre ellas:

Las situaciones a representar y los personajes deben tener contextualidad, objetividad y evitar ser inventados; por consiguiente, los roles que asuman deben reflejar aspectos de la vida real, y los problemas que formen o tengan relación con experiencias de los niños.

Los diálogos e interacciones deben ser espontáneos, creativos, y en un espacio de confianza recíproca, en ese sentido es necesario obviar la imposición de ideas, juicios y palabras del organizador.

Las valoraciones sobre las actuaciones de los protagonistas deben ser formativas, reflexivas y positivas; de tal forma, que los estudiantes representen los personajes con naturalidad, autonomía y libertad; en consecuencia, reducir evaluaciones que coaccione la participación, direccionen las actitudes y controlen la acción y el comportamiento.

Por tanto, los criterios y recomendaciones a observar deben ser socializados antes de la puesta en escena de los roles.

2.4.1.3. Procesos metodológicos

Los pasos en la realización del juego de roles según las propuestas de Carrera y Cárdenas (2021) son:

Objetivo: consiste en establecer el propósito del aprendizaje y los contenidos que serán abordados.

Organización: Determinación de grupos de roles factibles y viables para que los estudiantes puedan representarlos. Incluye la selección y asignación de los roles a los niños en base a sus capacidades; los turnos de participación, rotación de roles, y los ensayos previos.

Acción y evaluación: significa que los participantes conocen los criterios de valoración a tener en cuenta en sus intervenciones.

Retroalimentación: brindar apoyos y soportes para superar miedos, dudas, regular la voz, los movimientos corporales, manejarse apropiadamente en el desarrollo de las escenas.

También se incluyen otros pasos metodológicos:

Motivación: centrada en propiciar las condiciones favorables para la participación en el juego. Se activa y fomenta la predisposición y voluntariedad; recuperación de saberes previos y se estimula la curiosidad e imaginación para obtener experiencias novedosas.

Equipo de trabajo: se trata de la organización de los grupos, incentivando la colaboración y participación, generando espacios en donde puedan intercambiar saberes; además, se distribuyen los materiales de lectura, y los niños tienen conocimiento de las actividades a representar.

Asignación de roles: Después de haber leído y analizado las lecturas previamente asignadas, docente y estudiantes describen las funciones de los personajes a ser escenificados, distribuyendo los roles a interpretar, respetando las opiniones de los estudiantes.

Puesta en común: se refiere a la exposición y dramatización del rol asignado, los estudiantes demuestran los conocimientos y aprendizajes asimilados. Además, en este paso el docente puede ser los ajustes necesarios y la retroalimentación positiva.

2.4.2. Estrategia de juegos verbales

Los juegos verbales contribuyen en el desarrollo de la expresión oral, la comprensión, incremento del vocabulario, discriminan sonidos de las palabras, y ejerciten de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación, entonación y fluidez en el habla; ponen énfasis en el carácter lúdico, exploratorio, creativo y significativo del lenguaje, estimulan la memoria para retener o grabar palabras (Aliaga, 2018). Son instrumentos recreativos que aumentan el léxico, las habilidades para hablar, desenvolverse con elocuencia, coherencia y claridad comunicativa en el centro escolar, despiertan la creatividad, autonomía y seguridad para discursar en cualquier escenario; asimismo, facilita la conciencia lingüística, es decir, los niños aprenden a diferenciar sonidos, pronunciar las palabras de manera fluida (Yupanqui, 2021).

Son juegos lingüísticos que asocian significantes y significados, relacionan hechos, sucesos y vivencias de los estudiantes; generan en los estudiantes crear espacios de diálogo e interacción amenos, divertidos, placenteros y lúdicos como relacionar conceptos, ideas para crear acertijos; combinar palabras y expresarlas con rapidez y precisión; construir textos que repitan fonemas y sonidos; entonar y acompañar canciones siguiendo una secuencialidad de ideas y movimientos; también activan procesos cognitivos coherentes con la concentración, atención selectiva, observación directa, habilidades comunicativas, asimilar y adaptar nuevos conocimientos y resolver problemas de aprendizaje (Cabello, 2021).

Entre los juegos verbales seleccionados figuran:

Adivinanzas: textos cortos y breves que provocan en los estudiantes descubrir y/o adivinar el objeto, la persona, fruta, cosa. Por tanto, la respuesta que den confirma su acierto o desacierto. Sirven en el desarrollo de esquemas mentales y la comprensión inferencial del texto relacionando ideas con sus respectivas respuestas (Moreira et al., 2024).

Rimas: Juego que consiste en la elaboración de versos donde se repiten fonemas, sonidos generados al finalizar cada verso, es decir, a través de la última vocal acentuada, permite el aprendizaje lógico y el reconocimiento auditivo de sonidos generados en los escritos (Moreira et al., 2024).

Canciones: Se refiere a las palabras que están acompañadas de ritmos, melodías y pulsos que posibilitan que el niño se expresa. Algunas canciones repiten sílabas ayudando al niño a mejorar el habla y comprender el significado de las mismas; permiten la interiorización de palabras mediante la combinación y ubicación de sonidos (Moreira et al., 2024).

2.4.2.1. Importancia

Los juegos verbales contemplan las adivinanzas, trabalenguas, rimas, canciones, entre otros; en educación temprana fortalece la pronunciación y el incremento del vocabulario; permite la activación de los saberes previos, construcción lúdica y recreativa de los aprendizajes; articula las palabras con las acciones a realizar; permite la asimilación de conocimientos, prácticas de habilidades y hábitos lingüísticos; estimula la competencia, automotivación, participación y colaboración; desarrolla el lenguaje, la comunicación multidireccional (Ruiz y Ríos, 2022).

El aspecto relevante también se visualiza en los beneficios que brindan a los niños estimulando la conciencia fonológica, percepción auditiva, discriminación de sonidos de las palabras; promueven la comunicación interpersonal espontánea y creativa; activan la memoria al momento de la retención de las palabras que contienen los juegos; afianza la fluidez y libertad expresiva; conocen nuevas palabras, conceptos, y socializa diversos actos comunicativos en su convivencia diaria; aprenden a formular y responder preguntas exteriorizando su velocidad cognitiva; y promueve el acercamiento hacia la lectura (Ruiz y Ríos, 2022).

2.4.2.2. Etapas

Teniendo en cuenta los aportes de Gómez et al. (2021) los juegos verbales como estrategia presentan las siguientes etapas:

Planificación: Implica la proyección de los propósitos de aprendizaje, estableciendo las competencias y capacidades a desarrollar, y apoyándose en el juego verbal priorizado.

Organización: Consiste en establecer una secuencia lógica y coherente de los procesos de enseñanza aprendizaje, incluye las actividades que van a realizar, los recursos y materiales a utilizar, dosificación del tiempo, condiciones de los espacios y la atención a las características, diferencias y potencialidades de los estudiantes.

Ejecución: Se refiere a la implementación de las decisiones, acciones, responsabilidades previamente programadas, y que van a garantizar el logro de los propósitos de aprendizaje; en este momento, se pone en práctica los juegos verbales previamente establecidos.

Evaluación: Este momento permite realizar el seguimiento de las actividades propuestas, identificación de limitaciones y superación de los mismos mediante la retroalimentación y mejoras consensuadas.

2.4.3. Estrategia de juego dramático

El juego dramático es una forma de dramatización que incluye el desarrollo de actividades espontáneas y en la que el adulto coordina a un grupo de niños que inventa, crea e improvisa a partir de temas y personajes elegidos por ellos mismos, sin la presencia de espectadores. Esta estrategia busca la motivación del estudiante, de modo que favorece el desarrollo de la confianza y de la autoestima del alumno, ya que se trata de una experiencia satisfactoria que proporciona un alto nivel de implicación emocional e intelectual mediante la participación activa; fomenta la confianza en sí mismo y en su capacidad para poder comunicarse, ya que se valora la comunicación efectiva por encima de la comunicación correcta; es una forma eficaz de amortiguar el sentimiento de error y la frustración que ello conlleva; desarrolla la fantasía y anima a los estudiantes a expresarse de una forma creativa y libremente con actividades abiertas donde no se limitan a responder o rellenar, sino que deben poner en juego la decisión y la toma de iniciativa (Soler et al., 2019).

Dicho con palabras de Sarlé (2010), facilita el desarrollo de su imaginación, habilidades lingüísticas y sociales que amplían su vocabulario y les

permiten comprender modos de actuar y los comportamientos de diferentes actores sociales donde pone de manifiesto la capacidad de fantasía en la cual los niños adoptan papeles dramáticos, heroicos, fantásticos y alejados de la vida real. Incluso se presentan los amigos imaginarios o relativos exagerados de situaciones vividas por ellos. La aplicación del juego dramático ofrece un completo repertorio de ejercicios y actividades de articulación, respiración, proyección, pronunciación y entonación que pueden emplearse para, incrementar la conciencia de los estudiantes sobre su propia voz y ayudarles a ser más flexibles en su uso del habla.

A través del juego dramático los estudiantes construyen y viven un mundo fantasioso, ponen de manifiesto sus intereses, expresan sus rasgos de personalidad, combina su acervo cultural con la actuación corporal, además, motiva la exploración, curiosidad y la indagación. Puede expresar mediante la dramatización personal de una experiencia propia; dramatización paralela de niños y adultos haciendo lo mismo, pero de manera simulada; dramatización en pares compartiendo roles con los demás; dramatización a nivel de aula con la preparación del docente y participación voluntaria de los estudiantes; actividades que estimulan las inteligencias múltiples intra e interpersonal, potenciar los estilos de aprendizaje, confianza en sí mismo, empatía, cooperación, conciencia estética; activación de las neuronas espejo; socialización y compromiso cívico (González, 2021).

2.4.3.1. Importancia

El juego dramático cohesiona el aspecto dramático y representacional, se enfoca en el desarrollo socioafectivo y emocional; y ofrece diversas posibilidades para consolidar relaciones duraderas, sostenibles y saludables con sus semejantes; es generador de variadas perspectivas para afrontar situaciones adversas, fomenta mediante el ejercicio las dinámicas representativas el respeto a las diferencias de la vida de las mujeres y varones; logrando entretener lazos sinceros y empáticos; mayor comprensión y comunicación interpersonal, así como exploración del cuerpo, y reconocimientos de los cambios que se producen en su estructura corporal (Sánchez y Hernández, 2022).

Por su parte, Riera et al. (2022), destacan de esta estrategia su importancia en el descubrimiento de significados producto de las experiencias representadas; de igual modo, su contribución en la formación y configuración de la personalidad del niño; el desarrollo de la creatividad mediante actividades teatrales, plasticidad neuronal, emocional, y corporal; acercamiento de los niños con su entorno permitiendo la percepción de hechos y acontecimiento diarios. Distinguen también los juegos dramáticos del teatro puntualizando que: el juego dramático son variables, los papeles a dramatizar son elegidos por los estudiantes; brindan espacios para la conversación y el dialogo espontaneo e improvisado; permite el intercambio de roles (actor y público); el mediador se encarga de avanzar hacia el propósito establecido; comparten actividades recreativas colectivas; mejora la expresión oral, motiva los aprendizaje y la asimilación de contenidos; y aumenta el compromiso escénico de los niños.

2.4.3.2. Actividades de implementación

La propuesta que plantea De Ponga (2021) para implementar el juego dramático se representa en las siguientes actividades:

Actividades iniciales, son ejercicios de entrenamiento, preparación y calentamiento que pueden ayudar al niño a desinhibirse, automotivarse, imaginarse; además, propician la conexión previa con los contenidos a representar o las tareas a trabajar.

Mímica, regula y fortalece las expresiones corporales, exterioriza los estados de ánimo, promueve en el estudiante a ser creativo, imaginativo, tener autoconocimiento de lo que hace, construye sus aprendizajes mediante la imitación y repetición; igualmente, favorece el dominio del lenguaje kinésico.

Simulaciones, refiere ensayos sobre una actividad teatral, facilita que los estudiantes antes de poner en escena la representación teatral practique constantemente, esto implica la repetición de palabras, o en todo caso la creación de nuevos lenguajes.

Improvisaciones, consiste en crear espacios donde los niños tengan libertad y autonomía para expresarse, siempre guiados por el maestro, quien poco a poco se retira de ellos, dejándolos solos y observando sus diálogos creativos y espontáneos.

Escenificaciones, materializa la representación teatral, engloba las anteriores, y explicita el saber ser, hacer, conocer y convivir de los estudiantes. Ponen en acción las habilidades corporales, comunicativas, artísticas, cognitivas en las diferentes escenas que participan.

2.4.4. Estrategia del diálogo participativo

Esta estrategia está dirigida a promover en los estudiantes mediante actividades significativas, recreativas y de interés interpersonal, la libertad y autonomía para expresarse, compartiendo opiniones, ideas, propuestas, y decisiones colectivas que busquen la solución a un problema, organicen encuentros, y trabajen en la consecución de metas de aprendizaje. Su propósito es que entre los estudiantes interactúen, generen espacios de interaprendizaje, aprendan a deliberar sus planteamientos, se respeten mutuamente, defiendan y argumenten sus propias opiniones; socialicen, valoren e integren costumbres, creencias, tradiciones a través del diálogo intercultural (Noriega, 2019).

El diálogo como estrategia, según Sánchez (2005), consiste en el establecimiento de conversaciones planificadas y organizadas, donde se pone de manifiesto el aspecto pragmático e intencional de la lengua; se caracteriza por ser asimétrica en cuanto a la interacción docente y estudiante, por tanto, necesita de la regulación, distribución de turnos para emitir opiniones y la sostenibilidad del hilo conductor del tema. Las pláticas que se producen tienen correspondencia expresiva, valorativa e interacción democrática, lo que otorga a las partes afianzar lazos, con instruirse, mayor acercamiento y confianza, sobre todo cuando ambos perciben transparencia, asertividad y empatía en la comunicación oral.

2.4.4.1. Fortalezas

De acuerdo con Novella et al. (2022) esta estrategia ofrece diversas oportunidades de participación en los estudiantes para que expresen lo que piensan y sienten.

Facilita escuchar a todos con seguridad y confianza, superando la timidez, auto inhibición y minimizando la exclusión de los estudiantes.

Genera coparticipación y corresponsabilidad en las decisiones, acciones, compromisos y acuerdos.

Favorece la exposición de trabajos, comunicación de resultados, coordinación en los encuentros recreativos.

Dinamiza el trabajo colaborativo, negociación de discrepancias; construcción de consensos, cohesionar divergencias, reflexionar y establecer posibles soluciones a los problemas.

2.4.4.2. Estructura metodológica

En su estructura interna están presentes elementos que guardan coherencia e interdependencia (Peña y del Moral, 2024), los cuales se detallan a continuación:

El contenido que dinamiza la actividad inter – dialógica. Depende del tema para que el estudiante despierte su curiosidad, interés y ganas de expresarse

La participación colectiva para generar el intercambio oral fluido. Estimular los argumentos y contraargumentos de opiniones, ideas en clima de respeto y comprensión recíproca

El contexto que incluye los elementos socioemocionales y físicos de la conversación. Incentivar la relación de las ideas con su realidad y ampliar la producción oral

El docente asume el rol de mediador, facilitador y regulador de la temática, y el cumplimiento de los turnos de participación oral

Las interacciones dialógicas deben estar basadas en consonancia con la edad del estudiante y el interés de ellos, brindando la oportunidad para que pueda utilizar sus recursos lingüísticos propios a su desarrollo.

El diálogo entre el docente y estudiante debe ser horizontal, afectivo y en confianza de tal forma que haya una mayor participación y elocuencia. En este aspecto, evitar la verticalidad, el condicionamiento y desvaloración de las expresiones.

Trasladar el hilo de la expresión oral al estudiante; es decir, dejar que ellos sean los responsables de los discursos verbales. Tratar de no emitir preguntas para que el alumno conteste, o esperar que respondan según lo que quiere el docente

El profesor debe comprender que lo que dice o comunica el estudiante son aportes valiosos y que ayudan en la afirmación de la lengua; por tanto, entender que la intersubjetividad es la base del aprendizaje dialógico.

2.5. PLANIFICACIÓN CURRICULAR DEL ÁREA DE COMUNICACIÓN

2.5.1. Planificación curricular

La planificación curricular es el proceso mediante el cual los docentes organizan sus herramientas pedagógicas de manera lógica, secuencial y cronológica. Esto implica construir, de forma coordinada e interdisciplinaria, las programaciones, unidades y sesiones de aprendizaje, considerando los objetivos y lineamientos básicos del Proyecto Educativo Curricular. Según el Ministerio de Educación (2022), los procesos de planificación consisten en determinar los propósitos de aprendizaje, definir los criterios para recoger y evaluar evidencias de aprendizaje, y diseñar situaciones significativas, actividades pertinentes, estrategias y materiales educativos.

La planificación permite proveer y organizar los recursos y condiciones necesarias para optimizar el desempeño docente. Establece de manera intencionada los propósitos de aprendizaje, competencias, capacidades y desempeños en correspondencia con las características y necesidades de los estudiantes. También incluye la contextualización de situaciones o problemas reales del alumnado, la selección de estrategias y materiales significativos que apoyen el desarrollo de la investigación, la constitución de criterios de evaluación, y el diseño de acciones de retroalimentación individual y colectiva para aquellos estudiantes que presenten dificultades en su progreso.

2.5.2. Sesión de aprendizaje

Es la microplanificación porque que planifica y organiza metodológicamente las actividades de enseñanza y aprendizaje, se apoya en materiales didácticos y es flexible en cuanto a la dosificación del tiempo; en su

desarrollo, presenta recursos, estrategias, y acciones compartidas que posibilitan los logros de aprendizaje. En ese sentido, se operativiza en un período de tiempo donde los estudiantes realizan actividades para desarrollar sus competencias y capacidades curriculares, y así adquirir conocimientos según el plan de estudios (Cruz y Valero, 2022).

Para una sesión de aprendizaje tenemos los siguientes elementos: inicio, desarrollo y cierre (Cruz y Valero, 2022).

Inicio, este momento despierta el interés del estudiante, activa los conocimientos y experiencias previas, genera el conflicto cognitivo mediante situaciones significativas (sociales, comunicativas, estudio de casos) para vincular el propósito de aprendizaje. Los docentes comunican que es lo que van a aprender los estudiantes, proponen problemas contextuales y estimulan retos y desafíos para plantear alternativas de solución, establece una comunicación horizontal, motiva y genera un clima positivo para el trabajo académico.

Desarrollo, los estudiantes ponen en práctica sus capacidades y desempeños para procesar, asimilar y construir sus aprendizajes; reflexiona, recibe el apoyo del docente y se autoevalúa. Los docentes socializan las evidencias y productos que se pretenden obtener, consensua criterios de valoración e informa su disposición para aclarar dudas y retroalimentar; su rol se enmarca en orientar, modelar, acompañar y mediar las acciones que realizan los estudiantes en la interacción con la información brindada

Cierre, en este momento se realiza la metacognición, los estudiantes sistematizan conclusiones, elaboran resúmenes, esquemas cognitivos, organizadores gráficos, reflexionan sobre sus limitaciones y se comprometen a mejorar; asimismo, socializan y comunican sus aprendizajes; y transfieren sus conocimientos; y los docentes verifican si se cumplió con los propósitos de aprendizaje.

Los procesos pedagógicos que dinamiza el desarrollo de las sesiones de aprendizaje según Pacheco y Porras (2014) son los siguientes.

La problematización, las sesiones parten de escenarios y contextos socioculturales en el cual se desenvuelven, interactúan y conviven los

estudiantes; Son situaciones imaginarias y reales; retadoras, desafiantes que conectan el interés del estudiante para emprender retos de aprendizaje, sintonizan también con las necesidades y expectativas que expone el estudiante.

Organización, se refiere a la ubicación del estudiante dentro del aula, de acuerdo a lo que quiere trabajar el docente con ellos; implica la organización segura, cómoda y confortable de los espacios o ambientes áulicos. Anticipar los materiales y recursos que van a proporcionar a los estudiantes; los medios tecnológicos que servirán de soporte a la enseñanza; y además comunicar de manera precisa los propósitos de aprendizaje, las actividades que se van a realizar, el camino a seguir en el desarrollo de estas actividades, de tal forma, que ellos asuman con responsabilidad sus tareas y tomen conciencia de los que van hacer al inicio, durante y al culminar la sesión

Motivación, consiste en promover un clima afectivo, positivo y constructivo. Para tal fin el docente utiliza un lenguaje empático, asertivo y promueve interacciones horizontales donde las opiniones y sugerencias de los estudiantes son valoradas; de igual forma, establece actividades que estimulen la motivación intrínseca (que estimule el deseo de trabajar por iniciativa propia y autónoma) y extrínseca (reconocimientos a su esfuerzo, cooperación y cumplimientos de metas de aprendizaje); todas estas actividades deben tributar en despertar el interés del estudiante desde el principio hasta el final de la sesión.

Conocimientos previos, se relacionan con las experiencias, vivencias, emociones, saberes y concepciones que los estudiantes han adquirido previamente y que el docente las aprovecha pedagógicamente para asegurar que se cumplan los propósitos de aprendizaje. Entender que la adaptación, ampliación y construcción del conocimiento nuevo es producto del contraste entre el aprendizaje previo la información nueva que ofrece el docente a los estudiantes. En esta lógica, el docente debe contextualizar los aprendizajes del estudiante en función de los contenidos que imparte; además, es importante que escuche a sus alumnos, evitar contradecirles, y registrar sus percepciones en la pizarra y luego comprobarlas.

Acompañamiento, es una función o rol que el docente realiza en el desarrollo de la clase. Este acercamiento formativo y empático facilita al docente ver el trabajo que ejecutan los estudiantes de manera individual y colectiva;

ofreciendo su mediación u orientación frente a dificultades, dudas, inquietudes, complejidad de la información; en algunos casos, puede ir a la pizarra y hacer algunos ejemplos o explicar verbalmente. También es importante su presencia en actividades fuera del aula, cuando realizan experimentos en el laboratorio, exploran los materiales para guiar correctamente los procedimientos o en todo caso hacer recordar las reglas de convivencia.

Evaluación, es importante tener presente las acciones que desarrollaron los estudiantes en cada momento de la sesión, los criterios previstos, y estándares de aprendizaje. La evaluación formativa para la valoración de evidencias auténticas y de acuerdo al grado de complejidad; incluso certificar el aprendizaje esperado. Sin embargo, aclarar que el proceso evaluativo por su carácter continuo está presente desde un principio; además, es de conocimiento del estudiante; por tanto, ellos saben que es lo que deben demostrar y aprender. De preferencia, utilizar como instrumentos las fichas de metacognición, auto y coevaluación.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La investigación se sustentó en el enfoque cualitativo, contribuyó en solucionar el problema identificado, promoviendo acciones participativas, colaborativas y reflexivas de los actores educativos involucrados. Para Jiménez et al. (2022), este enfoque se basa en las perspectivas constructivas, donde el conocimiento se construye desde las condiciones, interacciones y percepciones entre el sujeto y el objeto. Respecto al estudio, se trató de analizar la realidad problemática sobre la comunicación oral en los estudiantes; comprender e interpretar significados en el escenario real donde se manifiesta y realice intervenciones para su mejora.

En correspondencia con el enfoque descrito, la metodología que se abordó fue la investigación acción. Según Latorre (2008), se enfoca en la resolución práctica de los problemas educativos específicos, haciendo posible la mejora de los procesos de enseñanza aprendizaje; además, su desarrollo implica la colaboración, compromiso y determinación de los participantes. Concientizar e involucrar a los representantes de la comunidad educativa para trabajar juntos, participar activamente en la abstracción inductiva del problema y en la identificación, implementación y evaluación de acciones de mejora.

La investigación acción de acuerdo a Hernández y Mendoza (2018), se fundamentó en las siguientes principios: es democrática, puesto que habilita la participación e inclusión de toda la comunidad; es equitativa, valora las contribuciones de las personas en base a las diferencias; las soluciones benefician a todas los participantes; es deliberativa; se centra en la descripción de particularidades; comunicación, interacción e interpretación intersubjetiva; es liberadora e impulsora de mejoras, es promotora del pensamiento crítico y la justicia social.

Siguiendo a Lewin (1946), este diseño indagativo incluye procesos cíclicos que se inician en la planificación, seguido de la acción y la evaluación de las acciones implementadas. Se basa en la autorreflexión, y la racionalidad de posibles soluciones a problemas que se manifiestan en el aula. Desde esta perspectiva, las fases de la investigación acción que se desarrollaron fueron 5 (Vizcaíno et al., 2023):

i) Identificación del problema, consistió en la definición concisa y clara de la realidad problemática a indagar; se tuvo en cuenta la situación contextual y caracterización del problema, reconociendo situaciones que dificultaban al estudiante a comunicarse oralmente; y aspectos que necesitaban potenciar las docentes en relación a planificación y contextualización curricular; así como el desconocimiento de estrategia didácticas y metodológicas consecuentes con la competencia objeto de investigación.

ii) planificación, incluyó la recopilación, procesamiento y análisis de los datos para determinar las causas subyacentes del problema; asimismo, en esta fase, teniendo en cuenta la descripción situacional, de manera cooperativa y colegiada se diseñó el plan de acción, el cual presentó acciones específicas teóricas y prácticas, acompañadas de recursos y materiales educativos que se llevaron a cabo para alcanzar la solución al problema;

iii) implementación y/o acción desde la praxis, es decir, se puso en ejecución las acciones previamente programadas y organizadas, con la participación de los involucrados, tuvo carácter flexible y pudo ajustarse y hacerse los cambios frente a circunstancias que lo ameritaron;

iv) evaluación y retroalimentación, fase expresada en el acompañamiento y monitoreo formativo, permitiendo determinar la eficacia de las acciones, además se brindó el soporte pedagógico oportuno, logrando de esta manera los resultados preestablecidos;

v) reflexión, acción que generó espacios de diálogos reflexivos, responsables y conscientes sobre el proceso indagativo y los hallazgos significativos, En esta fase, las investigadoras y participantes sistematizaron y textualizaron las experiencias para luego proceder a comunicar los resultados (Greenwood y Levin, 1998).

Respecto a los participantes, estuvo conformada por 8 estudiantes y 3 docentes, responsables del III ciclo de educación primaria. Los estudiantes pertenecieron a la zona rural; provienen de familias con economías de subsistencia y problemas de desnutrición. Las docentes contratadas y egresadas de centros superiores universitarios y pedagógicos, brindaron el servicio en el turno de la mañana y su experiencia laboral fluctúa entre 5 a 10 años.

Las técnicas que se implementaron en el estudio fue la entrevista y observación participante. La entrevista es la interacción verbal fluida y dinámica entre el entrevistador y el entrevistado, con el propósito de obtener información sobre experiencias, percepciones y opiniones relacionados con el tema de investigación, su aplicación requiere de un clima de confianza y entendimiento mutuo, tener claro los objetivos y seguir un guion (Hernández y Mendoza, 2018).

Por su parte la observación, desde el planteamiento de Arias et al. (2022), es una técnica que usan los docentes para observar, percibir y establecer juicios valorativos sobre las competencias, capacidades y desempeños adquiridos y evidenciados por los escolares en el desarrollo de los procesos de enseñanza aprendizaje.

Los instrumentos fueron la entrevista semiestructurada, diario de campo y rúbrica. La entrevista semiestructurada según Hernández y Mendoza (2018) es un instrumento flexible y adaptable, permite que el responsable de entrevistar seguir una guía de preguntas abiertas ordenadas y pre establecidas, las mismas que son consonantes con el tema a tratar. Estuvo dirigida a los docentes y padres de familia, y su propósito fue recoger datos cualitativos sobre la praxis

pedagógica del docente y el apoyo de las familias en el desarrollo de la competencia se comunica oralmente.

Con respecto al diario de campo, de acuerdo con Luna et al. (2022), considera este instrumento como un medio con el que se explicita anotaciones escritas producto del trabajo individual o colectivo realizado, sus atributos son soporte al investigador, plasmando vivencias y experiencias de la práctica docente; estimulando la autorreflexión crítica y formativa de las acciones e intervenciones implementadas.

En referencia a la investigación el diario de campo facilitó evidenciar el rol mediador e interaccional entre docentes y estudiantes en el entorno escolar situado; además, propició la triangulación de información precisa para los procesos reflexivos y autoevaluativos de la acción docente.

Por otro lado, la rúbrica de evaluación, en palabras de Arias et al. (2022) es un instrumento apropiado para observar y medir el desempeño de los estudiantes. Complementa Menzala et al. (2024) indicando que se caracteriza por ser formativa, versátil y objetiva, se estructuran en matrices que incluyen criterios valorativos claros y perceptibles. Facilito la evaluación de salida sobre los avances y progresos de la categoría competencia comunicativa oral en los estudiantes de primaria del III ciclo en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, posterior a la intervención.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

Esta sección se refiere a la planificación intencionada de acciones que representan alternativas factibles y viables para abordar la situación problemática identificada. El plan es congruente con la abstracción diagnóstica y el análisis crítico reflexivo de los participantes, sustentándose en diversas perspectivas teóricas. Siguiendo las afirmaciones de Raeburn (2024), el plan se define como un potente instrumento de planificación estratégica que dinamiza la gestión e implementación de proyectos indagatorios. Permitió operacionalizar los objetivos en actividades o metas prácticas, estableciendo una ruta lógica y verificable.

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción: Planificación curricular

El propósito de la planificación curricular estuvo enfocado en planificar, organizar y diseñar las sesiones de aprendizaje, para tal fin se realizaron acciones específicas como la precisión de desempeños de la competencia a trabajar pedagógicamente; se buscó información sobre las estrategias lúdicas, concertando y seleccionando cuatro de ellas, luego se procedió a textualizar y/o elaborar las sesiones, seguido de la implementación que consistió en crear, seleccionar y organizar los materiales didácticos a utilizar como láminas, imágenes, textos cortos, objetos, hasta una evaluación del desempeño en el procesos de planificación de las sesiones; esto último se explicitó y evidenció en un informe de logros, dificultades y sugerencias. Las acciones específicas se describen a continuación:

Precisión de desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Entre el 9 y el 10 de agosto del 2024, se realizó la actividad de precisión de desempeños de la competencia de comunicación oral en lengua materna con las integrantes del grupo de investigación.

Esta actividad estuvo estrechamente relacionada con el objetivo de la investigación, que consistió en seleccionar los desempeños necesarios para desarrollar la competencia de comunicación oral en lengua materna. Para ello, se consultaron el currículo nacional de educación primaria y el programa del Ministerio de Educación. El análisis de los desempeños se orientó considerando criterios como la edad de los niños, el ciclo escolar y el contexto institucional y comunitario.

Figura 1

Docentes investigadoras analizando y precisando desempeños para la comunicación oral.



El resultado de esta actividad fue un cartel que detalla las capacidades y desempeños precisados, el cual se utilizó en la planificación de las sesiones de aprendizaje (Anexo 4)

Selección de las estrategias lúdicas para la comunicación oral

Durante el 11 y el 13 de agosto del 2024, en forma colaborativa las integrantes de esta investigación realizaron la selección de estrategias lúdicas, que incluyó juegos de roles, juegos verbales (canciones, rimas y adivinanzas), juego dramático y diálogos participativos. El objetivo principal de esta actividad fue identificar y precisar las estrategias lúdicas que se implementarían para desarrollar la competencia de comunicación oral en lengua materna.

Para llevar a cabo esta selección, nos basamos en el currículo nacional y en el programa de educación primaria del Ministerio de Educación, asegurando que las estrategias elegidas formaran parte con los lineamientos oficiales y las necesidades educativas de los estudiantes. Durante esta actividad queremos resaltar el trabajo colaborativo, localizando y obteniendo datos relevantes sobre diversas estrategias lúdicas, compartiendo ideas y propuestas sobre cómo contextualizar cada una de ellas de manera efectiva.

Se logró elaborar un cartel que recopila un conjunto de estrategias lúdicas, contextualizadas específicamente de acuerdo a las características y necesidades de los estudiantes del tercer ciclo de la educación primaria. Este

cartel no solo servirá como una guía para la implementación de las sesiones, sino que también promoverá un enfoque participativo y dinámico en el aula, facilitando así el desarrollo de la competencia comunicativa en un ambiente de aprendizaje enriquecedor y significativo. Además, en esta planificación se fomentó un espacio de reflexión y diálogo que permitió ajustar y enriquecer las propuestas de intervención, asegurando que las estrategias seleccionadas sean pertinentes y efectivas para el contexto educativo en el que se aplicarán.

Elaboración de las sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna

Entre el 11 al 19 de agosto realizamos de manera presencial la elaboración de sesiones de aprendizaje todas las docentes de la investigación de manera colaborativa desarrollando tareas como la selección de área curricular, la competencia, capacidades y desempeños relacionados con los objetivos de la investigación. En esta actividad, también se incluyó las estrategias lúdicas seleccionadas que consistió en articular de acuerdo a los propósitos de aprendizaje, sus procedimientos, los materiales y recursos a utilizar y los criterios e instrumentos de evaluación de las mismas.

Asimismo, las estrategias lúdicas seleccionadas para cada sesión de aprendizaje se adecuaron al contexto, edad de los estudiantes de tal manera que sean de interés y significativas, ordenando de manera secuencial los momentos metodológicos de cada sesión y teniendo en cuenta el proceso didáctico de la competencia a desarrollar.

A continuación, presentamos el esquema de planificación de las sesiones que forman parte de la propuesta.

Cuadro 1: Resumen de las sesiones de aprendizaje planificadas

Sesiones de aprendizaje	Contenido de las sesiones	Estrategia lúdica	Recursos y materiales básicos
Sesión 1: "Expresamos lo que sabemos sobre nuestras costumbres y tradiciones".	Costumbre y tradiciones de la comunidad, normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral	Diálogo participativo - Acción de predisposición; recuperación de saberes previos y curiosidad	- Ficha con imágenes para cada grupo. - Papel bond. - Ovillo de lana - Plumones
Sesión 2: "Dialogamos sobre la historia de nuestro nombre"	Historia del nombre e identidad personal	- Asignación de responsabilidades (emisor y receptor)	

		- Trabajo en equipo para la conversación - Descripción de personajes roles, hechos	
Sesión 3: “Nos divertimos con las rimas”	La rima: cohesión y coherencia en estructura	Juegos verbales	- Papelotes - Carteles - Plumones - Pizarra - Canciones
Sesión 4: “Aprendemos y creamos rimas con nuestro nombre”	Los conectores lógicos en la construcción y entonación de rimas	- Planificación del juego - Organización de recursos y materiales - Ejecución del juego participativo e interactivo - Evaluación y retroalimentación del juego verbal.	
Sesión 5: Dramatizando el cuento “buscando a Mamá”	Relatos orales tradicionales con gestos y movimientos corporales	Juego dramático	- Papelotes - Mascaras - Plumones
Sesión 6: “Dramatizamos la vida en casa”	Estilos de comunicación asertivo, pasivo y agresivo	- Planificación de actividades - Preparación o ensayos - Realización o escenificación del drama - Reflexión	
Sesión 7: “Jugamos a expresar nuestras emociones”	Las emociones y el juego de roles	Juego de roles	- Lectura de - Ficha de información - Imágenes - Ficha de observación
Sesión 8: “Actividades cotidianas: El rol de cada miembro en el hogar”	Las actividades en el hogar y resolución de conflictos	- Definición del propósito y motivación - Asignación de roles por equipos - Descripción de los roles - Presentación del juego - Retroalimentación	

Evaluación de la pertinencia de la planificación e implementación de las sesiones de aprendizaje

Entre el 20 al 22 de agosto el equipo investigador se reunió de manera presencial para evaluar las fortalezas y debilidades respecto al desempeño de cada una de nosotras en la planificación curricular.

En relación a las fortalezas, destaca la lectura y análisis del programa curricular de educación primaria; elaboración de un cartel de la competencia se comunica oralmente con sus capacidades y sus respectivos desempeños precisados para el segundo grado de educación primaria; además, se tuvo en cuenta la caracterización de los estudiantes, contexto local y el diagnóstico de la

investigación. Asimismo, la selección de estrategias lúdicas pertinentes que se pueden utilizar para potenciar la oralidad de los niños.

Asimismo, se logró elaborar un conjunto de sesiones de aprendizaje debidamente organizadas, teniendo en cuenta los materiales, momentos, tiempos y estrategias; asimismo, en el diseño de las sesiones de aprendizajes se incluyó las estrategias lúdicas, además, se diseñaron y adaptaron los materiales educativos.

Las dificultades se presentaron en cuanto a seguir un formato establecido por el Ministerio de Educación de las sesiones para el nivel primario, situación que se logró superar con el asesoramiento y orientación de especialistas en planificación curricular; además, de la revisión y análisis de modelos propuestos por la EESPP VAB y el Minedu. Entre otras dificultades podemos mencionar el escaso manejo de los procesos de diversificación curricular; el desconocimiento de las características y necesidades de los niños; ausencia de un diagnóstico para conocer el nivel de progreso de la competencia; escaso manejo de estrategias lúdicas para el tercer ciclo de educación primaria, y uso de recursos tecnológicos. Estas limitaciones fueron superadas con el acompañamiento y asesoría de los docentes del curso de investigación; la exploración de información en diversas fuentes bibliográficas y los instrumentos de diagnóstico aplicados al inicio de la investigación

Las evidencias que se obtuvo son los archivos virtuales organizados en portafolios digitales y copias físicas de cada una de las sesiones de aprendizaje.

3.2.1.2. Campo de acción: Estrategias lúdicas

Las estrategias lúdicas utilizan el juego y actividades interactivas como herramientas centrales para fomentar la comunicación oral en niños de edad temprana. Según Sarango & Arroyo (2024) son actividades interactivas que impulsan el diálogo, la autonomía, confianza y la práctica de habilidades socioemocionales. Desde esta perspectiva teórica, las actividades lúdicas permitieron a los niños practicar habilidades esenciales de la competencia oral; como escuchar activamente, expresarse con claridad, participar en intercambios verbales y usar el lenguaje corporal y gestos; además, por su carácter activo,

socializador, colaborativo y participativo favoreció el ejercicio de las capacidades comunicativas.

El propósito de este campo de acción fue aplicar las estrategias lúdicas pertinentes dirigidas a fortalecer la competencia se comunica oralmente, actividad que fue posible mediante la adaptación e incorporación de las estrategias lúdicas en las sesiones de aprendizaje generando el aumento de la relevancia y significado de los aprendizajes; además, las practicas orales que se modelizaron a través de los juegos de roles, verbales, dramático y diálogos participativos permitió a los niños experimentar y aprender a comunicarse. Por tanto, las acciones que a continuación se detallan refieren la descripción específica de las estrategias lúdicas aplicadas; los resultados de la rúbrica de evaluación de salida; y la evaluación de la pertinencia de la propuesta de intervención ejecutada.

Ejecución de las estrategias lúdicas en las sesiones de aprendizaje para la competencia comunicativa oral

Entre el 19 de septiembre al 21 de noviembre del presente año se ejecutaron las sesiones de aprendizaje los días jueves de cada semana, la sesión 1 y 2 en el mes de septiembre; la sesión 3, 4 en octubre; las sesiones 5 y 6 en noviembre; y la 7 y 8 en diciembre. Las sesiones fueron desarrolladas en el turno de la mañana de 8.00 am a 9.30 am.

Las sesiones de aprendizaje incluyendo las estrategias lúdicas estuvieron orientadas a desarrollar las habilidades de expresión verbal, a través de diferentes actividades que permitieron la interacción entre los docentes y estudiantes con el propósito central de proporcionar a los estudiantes un contexto significativo y cercano a su realidad, donde el aprendizaje se hace relevante y natural al conectarse con elementos culturales de su entorno familiar y comunitario. A continuación, describimos el desarrollo de algunas sesiones.

La primera sesión de aprendizaje denominada “Expresamos lo que sabemos sobre nuestras costumbres y tradiciones”, fue desarrollada el día jueves 19 de setiembre con la estrategia lúdica “Diálogos participativos” (Anexo 8).

Se inició creando un ambiente de confianza y disposición al aprendizaje, se recordó las normas de convivencia y luego se planteó un reto inicial: Hoy vamos a descubrir juntos cuáles son nuestras costumbres y tradiciones más importantes con preguntas como ¿Están listos para compartir lo que saben? Esta frase despertó curiosidad y entusiasmo entre los estudiantes, quienes comenzaron a participar espontáneamente.

Se activó los saberes previos, con una lluvia de ideas basada en la pregunta: “¿Qué costumbres y tradiciones conocen de su comunidad?”. Los estudiantes compartieron respuestas como la “Fiesta Patronal de San Jerónimo”, la “cosecha comunitaria” y el “corte de pelo simbólico” en niños pequeños, un estudiante contó que: “una vez vi cómo le cortaban el pelo a mi primo cuando cumplió un año.

Mi tía dijo que eso trae buena suerte”, otro comentó; “en mi casa celebramos el cumpleaños de mi abuelita con una pachamanca que es una comida antigua”, una niña menciona que “cuando hay fiestas patronales, todos nos vestimos con ropa típica y bailamos al son de la música. ¡Es muy alegre!” Generando un punto de partida para expresarse sobre sus costumbres y tradiciones.

Antes del diálogo, la docente introdujo el tema mostrando un conjunto de imágenes relacionadas con costumbres y tradiciones locales, referidas a danzas típicas, celebraciones religiosas, actividades gastronómicas y trabajos comunitarios. Los estudiantes observaron detenidamente cada imagen y respondieron preguntas orientadoras como: “¿Qué están haciendo las personas en esta imagen?”, “¿Han participado en alguna actividad parecida?” y “¿Qué elementos caracterizan esta tradición?”.

Algunos niños respondieron de la siguiente manera “en esta foto están cargando a un santo de la iglesia”. Otro manifestó que “aquí cuando es fiesta del pueblo sacan al santo de la iglesia y lo pasean por la calle”, otra estudiante manifestó: “sí, hay fiesta, música de bandas, venden comidas típicas”, otro niño opina “en la iglesia hay muchos bautizos con el cura y en sus casas cortan el pelo y dan de comer a los invitados, así me hicieron el año pasado en familia”. Este proceso de observación ayudó a los estudiantes a identificar detalles relevantes y conectar las imágenes con sus propias experiencias.

Durante el diálogo, la docente empezó solicitando que cada estudiante describa de manera oral la imagen que le llamó la atención. Algunos estudiantes mencionaron sus vivencias personales en sus familias, la participación en la preparación de platos típicos o la asistencia a procesiones religiosas en su comunidad. Luego, los estudiantes en equipos discutieron sus observaciones y recuerdos relacionados con las tradiciones locales. Cada equipo elaboró un listado con las costumbres y tradiciones más mencionadas, como el “corte de pelo”, la “la fiesta patronal de la comunidad” y el uso de vestimentas típicas en celebraciones especiales.

Durante este proceso, la docente acompañó a los grupos, mediante el diálogo y con preguntas guía: “¿Qué significado tiene esta tradición para nuestra comunidad?” y “¿Qué emociones les genera al participar en estas actividades?”. Las respuestas de alguno de ellos fueron: “La imagen que más me gustó fue la del corte de pelo porque me acordé de mi hermanito. Él lloró mucho, pero después todos comimos pastel.”

Otro niño manifestó “me encantó la foto de la procesión porque yo siempre voy con mi mamá. Llevamos velas y cantamos canciones religiosas.” Otra niña comentó “esta imagen muestra a personas cocinando humitas. Una vez ayudé a envolverlas con las hojas de choclo, pero se me rompieron algunas.” Además, brindó retroalimentación personalizada para guiar las reflexiones de los estudiantes. Después del diálogo, los equipos compartieron sus listados en plenaria. Cada grupo designó un representante para exponer sus hallazgos, enriqueciendo el aprendizaje colectivo al escuchar las experiencias de otros.

Figura 1

Presentación de imágenes motivadoras



Posteriormente, los estudiantes completaron una ficha de trabajo que incluía preguntas como:

“¿Cuáles son las tres tradiciones que más les gusta y por qué?”, “¿Qué costumbre o tradición podría compartir con mis compañeros?” y “¿Qué aprendí sobre la importancia de preservar nuestras tradiciones?”. Algunos estudiantes respondieron de la siguiente manera, “mis tres tradiciones favoritas son la fiesta patronal, la landa, procesión del santo y las danzas” otro niño respondió a la siguiente pregunta “quiero compartir con mis compañeros cómo preparamos la chicha morada en casa. Es una bebida que nunca falta en las fiestas”. Mientras que una estudiante respondió a la tercera pregunta de la siguiente manera “aprendí que debemos cuidar nuestras tradiciones porque son parte de nuestra identidad. Si no las perderemos.” Este ejercicio permitió que los estudiantes reflexionaran de manera individual sobre lo aprendido.

En el cierre, la docente guio la metacognición en la que los estudiantes reflexionaron sobre sus logros y dificultades. Formuló preguntas como: “¿Qué fue lo más fácil o difícil de expresar hoy?” y “¿Qué podría mejorar para compartir mis ideas con más claridad?”. Estas reflexiones permitieron identificar áreas de mejora en la expresión oral.

La segunda sesión de aprendizaje denominada “Dialogamos sobre la historia de nuestro nombre” se realizó el día 26 de septiembre con la estrategia diálogo participativo (Anexo 8).

Para motivar a los estudiantes la docente llevo a cabo el juego “La ronda a mí me gusta” en el patio. Los estudiantes formaron un círculo y, con ayuda de un ovillo de lana, se presentaron diciendo: “A mí me gusta... y mi nombre es...”. Cada vez que un estudiante lanzaba el ovillo a un compañero, se formaba una red que representaba la conexión entre ellos. Las participaciones de algunos niños fueron de la siguiente manera: “A mí me gusta jugar con carros y mi nombre es Carlos” otra niña manifestó: “A mí me gusta correr y saltar y mi nombre es Clara”.

Este ejercicio no solo promovió la integración grupal, sino que también sirvió para establecer una relación simbólica entre los nombres y las interacciones sociales producto de la convivencia. Luego de completar la

dinámica, la docente invitó a los estudiantes a reflexionar con preguntas como: “¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?” y “¿Cómo se sintieron al escuchar sus nombres mencionados por sus compañeros?”.

Las respuestas mostraron una mezcla de entusiasmo y curiosidad, lo que preparó a los estudiantes para profundizar en el tema de la sesión.

Figura 2

Docente interactuando con los estudiantes



La docente introdujo un breve repaso sobre las características de un buen oyente y un buen hablante, enfatizando la importancia de escuchar con atención, respetar los turnos de palabra y expresarse con claridad. Utilizó ejemplos prácticos para ilustrar estas ideas, como modelar una conversación en la que aplicaba estas habilidades. Luego, organizó a los estudiantes en un círculo y entregó a cada uno un cartel con su nombre escrito en letras grandes y coloridas. Explicó que cada estudiante tendría la oportunidad de compartir la historia de su nombre, utilizando la dinámica de la botella giratoria para asignar los turnos. Esta estructura ayudó a mantener el orden y a garantizar que todos participaran.

Durante el diálogo: Los estudiantes comenzaron a compartir las historias de sus nombres. Algunos mencionaron que sus padres los eligieron en honor a familiares importantes, mientras que otros explicaron que sus nombres provenían de personajes de libros, películas o figuras históricas. Cada intervención estuvo acompañada de preguntas reflexivas por parte de la docente, como: “¿Qué significa tu nombre?”, “¿Por qué crees que tus padres lo eligieron?” y “¿Cómo te hace sentir conocer esta historia?”. Algunas de sus

respuestas fueron las siguientes: “Mi mamá me dijo que me pusieron este nombre porque mi abuelita se llamaba igual. Me contó que ella era muy valiente, y por eso querían que yo también fuera fuerte.”

Otro niño manifestó: “Mi papá eligió mi nombre porque le gustó en una película. Dijo que el personaje era inteligente, y él quería que yo fuera así”. Una niña comentó que: “Mi nombre significa 'esperanza' en otro idioma. Mi mamá me dijo que cuando nací, todos estábamos esperando cosas buenas, y por eso me lo pusieron.”

La docente tomó notas durante el diálogo, destacando patrones comunes y aspectos únicos en las historias compartidas. Por ejemplo, observó que muchos nombres tenían un significado profundo relacionado con valores familiares o culturales, lo que ayudó a los estudiantes a apreciar la riqueza de sus identidades.

Para mantener el interés y la participación, la docente utilizó elogios específicos, como: “Me encanta cómo explicaste el origen de tu nombre” o “Es interesante que tu nombre tenga una conexión con una tradición familiar”. Esto fortaleció la confianza de los estudiantes y los motivó a expresarse con mayor claridad.

Después del diálogo: Una vez concluido el intercambio, los estudiantes reflexionaron sobre el proceso de diálogo. Respondieron a preguntas como: “¿Qué aprendimos hoy sobre nosotros mismos y nuestros compañeros?” y “¿Por qué es importante conocer nuestras historias personales?”. Estas reflexiones ayudaron a consolidar el aprendizaje y a generar una mayor empatía entre los estudiantes. Las respuestas de algunos niños y niñas son las siguientes: “Aprendí que todos tenemos nombres especiales y que cada uno tiene una historia diferente.”

Otro estudiante manifestó: “Es importante saber de dónde venimos, porque eso nos ayuda a conocernos mejor”. Y una tercera participación manifestó: “Ahora sé por qué algunos nombres son largos o cortos, y me gustó escuchar las historias de los nombres de mis compañeros. Posteriormente, cada estudiante representó la historia de su nombre mediante un dibujo acompañado de una breve descripción. La docente supervisó esta actividad, brindando

retroalimentación individual para estimular la creatividad y asegurar que todos capturaran los aspectos clave de sus historias.

La tercera sesión de aprendizaje denominada “Nos divertimos con las rimas”, se implementó el día 17 de octubre, con la estrategia juegos verbales (rimas) se abordaron los desempeños referidos a: recupera información explícita de las rimas que escucha (nombres de personas, acciones hechas, lugares y fechas); expresa sus ideas en forma fluida sobre la rima de su nombre; utiliza gestos y movimientos al expresar sus rimas; y utiliza conectores para desarrollar sus ideas en forma coherente y cohesionada (Anexo 8).

La docente inicio presentando una breve rima improvisada utilizando los nombres de algunos de ellos y de las docentes: “Daniel juega con un cordel, Sofía dibuja todo el día” “a Sarela le gusta la escarapela”. Esta introducción generó risas y entusiasmo, estableciendo una conexión inmediata con el tema de la sesión, luego la docente formuló preguntas iniciales para rescatar los saberes previos: “¿Qué creen que es una rima?”, “¿Han escuchado rimas antes?” y “¿Dónde las encontramos?”.

Los estudiantes compartieron respuestas haciendo referencia que las canciones infantiles contienen palabras que riman, poesías y juegos tradicionales, mostrando diversos niveles de familiaridad con el concepto. Algunas de sus respuestas fueron las siguientes: una niña manifestó: “En mi casa cantamos una canción que dice 'Arroz con leche', y las palabras al final suenan igual.”

Otro estudiante dijo: “En el parque jugamos a decir trabalenguas, y algunas palabras también rimaban” y un tercer estudiante dice: “Mi mamá me enseñó una poesía que termina con palabras iguales, como 'flor' y 'color'.”

A continuación, la docente presentó el propósito de la sesión en un cartel colorido: “Hoy exploraremos las rimas de manera divertida y crearemos nuestras propias rimas”. Los estudiantes leyeron en voz alta y discutieron la importancia de jugar con el lenguaje para aprender y expresarse mejor.

Antes del texto oral: Para iniciar la actividad, la docente mostró una serie de imágenes relacionadas con rimas y actividades lúdicas, como niños leyendo poesías, cantando canciones y jugando a las adivinanzas. Los estudiantes

observaron las imágenes y respondieron preguntas orientadoras: “¿Qué están haciendo estos niños?”, “¿Cómo creen que se relacionan estas actividades con las rimas?” y “¿Qué sienten cuando juegan con palabras?”. Entre algunas respuestas que mencionaron fueron las siguientes: “los niños están realizando distintas actividades como comer manzana, otro niño exprimiendo limón y el tercer niño con caramelos”, otra niña manifestó “que se relaciona por los sonidos de las palabras son parecidas”

Los estudiantes compartieron sus ideas, conectando las imágenes con experiencias personales, como recitar poesías en actividades escolares o cantar canciones con sus familias. Alguno de sus comentarios es: “Yo vi a unos niños cantando en el parque, y las canciones tenían palabras que sonaban igual.” Otro niño manifestó: “Cuando juego con mis primos, inventamos palabras que riman para reír” Este intercambio ayudó a activar sus conocimientos previos y a preparar el terreno para la actividad principal.

Figura 3

Estudiantes expresando sus rimas oralmente



Durante el texto oral: La docente introdujo un texto rimado titulado “Mi nombre y su melodía”. Antes de leerlo, entregó a cada estudiante una ficha con el texto impreso, decorado con ilustraciones coloridas para captar su interés.

La lectura del texto se realizó en conjunto, con la docente modelando la entonación adecuada y enfatizando las palabras que riman. Los estudiantes siguieron la lectura con el dedo, subrayando las palabras que terminaban igual y repitiendo en voz alta algunas rimas seleccionadas. Esto ayudó a consolidar su comprensión del concepto de rima y a identificar patrones sonoros.

Durante la lectura, la docente realizó pausas para formular preguntas como: “¿Qué palabras suenan igual?”, “¿Por qué creen que las rimas hacen que el texto sea divertido?” y “¿Cómo podríamos crear rimas con nuestros nombres?”. Estas preguntas fomentaron la reflexión y la participación activa.

Después del texto oral: Los estudiantes se organizaron en parejas para identificar más palabras que riman dentro del texto y luego crearon nuevas rimas utilizando sus propios nombres. Por ejemplo: “Clara salta por la vara” y “Luis juega feliz”. La docente recorrió el aula, ofreciendo apoyo y retroalimentación personalizada para guiar el proceso creativo.

Una vez finalizada la actividad en parejas, cada estudiante compartió su rima con el grupo, agregando gestos y movimientos para darle mayor expresividad.

La cuarta sesión de aprendizaje denominada “Aprendemos y creamos rimas con nuestro nombre”, se desarrolló el día 24 de octubre, con la estrategia juegos verbales (rimas), y se trabajó el desempeño que consistió en adecuar el texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo utilizando recursos no verbales y recurriendo a su experiencia (Anexo 8).

La maestra inició con el juego “A mí me gusta...”. Explicó que cada participante debía presentarse mencionando su nombre y algo que le gustara hacer, utilizando rimas para dar un toque divertido a la dinámica. Por ejemplo: “Soy Ana y me gusta la manzana” o “Soy Pedro y corro en el sendero”.

Los estudiantes participaron activamente, generando un ambiente de risas y entusiasmo. Algunos mostraron creatividad al improvisar rimas inesperadas, mientras que otros necesitaron apoyo de sus compañeros y de la docente para completar sus frases. Algunos se expresaron de la siguiente manera: “Soy Simón y juego con el balón”. “Soy Dolores y pinto mi casa de colores”.

Figura 4

Estudiantes declamando sus rimas con recursos no verbales



Al finalizar la dinámica, la docente planteó preguntas para reflexionar sobre la actividad: “¿Qué les pareció el juego?”, “¿Qué tienen en común las frases que creamos?” y “¿Por qué creen que algunas palabras terminan igual?”. Los estudiantes respondieron, por ejemplo: “Fue fácil porque solo tenía que pensar en palabras que terminaran igual”. “Lo difícil fue encontrar palabras que rimaran con mi nombre”. “Podemos mejorar diciendo las rimas más rápido y sin equivocarnos.” Estas preguntas ayudaron a los estudiantes a identificar el concepto de rima y su aplicación en el juego. La docente utilizó una lámina con una rima popular, como: “Pinocho no tiene orejas, pero canta cuando ríe”. Pegó la lámina en la pizarra y pidió a los estudiantes que observaran y leyeran el texto en voz alta; esto ayudó a que los estudiantes identifiquen las palabras que riman, como orejas y ríe, subrayándolas en la lámina. La docente aprovechó este momento para explicar que las rimas se forman cuando las palabras terminan con sonidos similares, resaltando la importancia de la pronunciación y la entonación.

Luego los estudiantes se organizaron en grupos pequeños y seleccionaron una rima escrita en papelotes por la docente. Cada grupo leyó en voz alta la rima elegida, identificando las palabras que riman y discutieron su significado. Después cada grupo realizó un dibujo relacionado con la rima seleccionada. Por ejemplo, el grupo que eligió la rima “En el cielo hay un cometa que juega con la paleta” dibujó un cometa colorido.

Para practicar la expresión oral, cada grupo preparó una presentación en la que recitaron su rima, explicaron su dibujo. La docente les proporcionó retroalimentación sobre el volumen de voz, la entonación y el uso de gestos para enriquecer su presentación. Como cierre de esta etapa, los estudiantes participaron en el juego de la pelota. La docente lanzaba una pelota a un estudiante, quien debía decir su nombre y una rima improvisada.

La quinta sesión de aprendizaje denominada "Dramatizando el cuento "Buscando a Mamá" se realizó el día 14 de noviembre, con la estrategia denominada juegos dramáticos (Anexo 8). Los desempeños desarrollados fueron:

Explica el tema y el propósito comunicativo de los relatos orales tradicionales, deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares de las tradiciones orales; explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes de las tradiciones orales; adecúa su texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios; emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice; participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber; y opina como hablante y oyente sobre las tradiciones orales escuchadas.

La docente inició presentando una imagen relacionada con el cuento "buscando a mamá", lo que captó inmediatamente la atención de los estudiantes y despertó su curiosidad.

Asimismo, planteó preguntas abiertas para incentivar la reflexión y la participación: ¿Qué creen que está pasando en esta historia? ¿Por qué el personaje principal busca a su mamá? ¿Qué harían ustedes si estuvieran en su lugar?, además les mencionó que identificarán sus elementos principales y representarán sus escenas mediante la dramatización".

Luego los estudiantes participaron activamente al realizar preguntas y expresaron sus impresiones iniciales; algunas de sus respuestas fueron, por ejemplo: "El ratón quiere ayudar al bebé del huevo porque está solo. ¡Yo también ayudaría!". La docente resaltó su empatía y vinculó su respuesta al valor del respeto, una segunda participación fue: "Tal vez la mamá es una gallina, ¡pero

las gallinas ponen huevos!". Sus compañeros rieron, y la docente aprovechó para aclarar: "En este cuento, la mamá no es una gallina... ¿Quién será?". en una tercera participación: "Yo buscaría en el bosque. ¡Las mamás siempre están cerca!".

La docente felicitó su creatividad y la invitó a imaginar los escenarios del cuento. Dialogaron haciendo énfasis en las emociones, los eventos clave y las descripciones de los personajes, escenarios y eventos principales del cuento.

Figura 5

Estudiantes dramatizando el cuento



Se formaron equipos, asignando a cada uno una escena específica del cuento para dramatizar. Cada equipo recibió una ficha con el guion resumido, accesorios simbólicos, como disfraces y objetos representativos, para enriquecer las dramatizaciones y hacerlas más significativas y preguntas reflexivas. Los equipos trabajaron en la preparación de sus escenas, practicando los diálogos y coordinando los movimientos escénicos. Algunas de sus participaciones fueron, por ejemplo: grupo 1: Fabricio, actuó como el ratoncito, usando un sombrero de papel. Preguntó con voz temblorosa: "¿Es tu huevo, señora tortuga?". María Imelda, como tortuga, movió lentamente los brazos y respondió: "No es mío, pero conozco a su mamá".

El docente acompañó activamente, ofreciendo retroalimentación constructiva y animando a los estudiantes a explorar recursos no verbales, como gestos y expresiones faciales. Los estudiantes observaron con atención las

presentaciones y tomaron notas sobre los aspectos que más les impactaron para compartir sus opiniones y destacar puntos fuertes de cada dramatización.

La sexta sesión de aprendizaje denominada "Dramatizamos la vida en casa" se concretizó el día 21 de noviembre, con la estrategia denominada juegos dramáticos (Anexo 8).

Se trabajó los desempeños relacionados con: recupera información explícita sobre las tradiciones orales de su comunidad, seleccionando datos específicos; explica el tema y el propósito comunicativo de los relatos orales tradicionales; deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares de las tradiciones orales; explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes de las tradiciones orales; adecúa su texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios; emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice; y participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber.

El docente ingresó al aula con una actitud cálida y entusiasta, hacia los estudiantes. Este gesto inicial favoreció un ambiente de confianza y motivación.

Las normas de convivencia fueron revisadas de manera interactiva. Los estudiantes participaron recordando reglas fundamentales como el respeto mutuo, la escucha activa y la colaboración grupal. Este ejercicio reafirmó el compromiso con un clima de aprendizaje positivo.

Como recurso motivador, el docente proyectó un video que ilustraba una escena cotidiana de la vida en casa: un desayuno familiar y la organización del hogar. Esta representación visual captó de inmediato la atención de los estudiantes, generando comentarios espontáneos y preguntas.

Se formularon preguntas iniciales para estimular la reflexión: ¿Qué creen que está pasando en esta escena? ¿Cómo se comunican los personajes? ¿Qué harían ustedes en una situación similar? Estas interrogantes promovieron la participación activa y prepararon el terreno para los objetivos de la sesión: las participaciones de los estudiantes se centraron en lo siguiente: Jhoylith: "En mi casa, mi mamá siempre nos dice qué hacer en el desayuno. A veces discutimos, pero luego nos reímos".

La docente resaltó su reflexión sobre la comunicación familiar. Noyer: "Yo ayudo a poner la mesa, pero a veces se me olvida el tenedor". Sus compañeros rieron, y la docente lo animó: "¡Eso es colaborar en casa!". Elizabet: "En el video, los niños no escuchaban a sus papás. En mi casa, mi mamá nos dice que debemos escuchar para no equivocarnos". La docente destacó su observación sobre la escucha activa.

El docente presentó el propósito de la actividad: "Hoy exploraremos situaciones de la vida cotidiana a través de la dramatización, reflexionando sobre cómo nos comunicamos y colaboramos en el hogar". Esta declaración clara y directa dio un marco de referencia a la sesión.

La actividad comenzó con la lectura compartida de un texto breve titulado "Un día en la vida de Juanita y su familia", el cual describía una serie de actividades domésticas. El docente utilizó una entonación expresiva y pausas estratégicas para captar la atención y facilitar la comprensión.

En un papelógrafo, los estudiantes identificaron roles y acciones clave de cada miembro de la familia en el texto. Durante este ejercicio, se promovieron discusiones sobre la importancia de la comunicación efectiva y el trabajo en equipo.

Se abordaron los estilos de comunicación (asertivo, pasivo y agresivo) a través de ejemplos extraídos del texto. Los estudiantes analizaron cómo estos estilos impactan las relaciones familiares y compartieron ejemplos de situaciones similares en sus propios hogares.

Los estudiantes se organizaron en grupos de cuatro o cinco integrantes. A cada grupo se le asignó una escena específica de la vida en casa, como preparar la mesa, resolver un conflicto sobre tareas escolares o coordinar actividades recreativas.

Con la guía del docente, cada grupo elaboró un guion breve que incluyó diálogos, acciones y elementos de resolución de conflictos. Se enfatizó el uso de gestos, expresiones faciales y modulación de voz para enriquecer la representación.

Durante los ensayos, el docente proporcionó retroalimentación personalizada, destacando los aspectos positivos y sugiriendo ajustes para mejorar la claridad y coherencia de las dramatizaciones.

Cada grupo presentó su escena utilizando accesorios como disfraces y utensilios simulados. Los estudiantes mostraron entusiasmo y creatividad al incorporar elementos propios de sus experiencias familiares. A continuación, se presentan los diálogos de las representaciones de los estudiantes de dos grupos:

Grupo 1 (Escena: Preparar la mesa): Edwin actuó como el papá, usando un sombrero de cocinero. Dijo: "Hoy todos ayudamos, ¡así será más rápido!". Zuleica, como hija mayor, respondió: "Sí, papá, pero no olvides los vasos".

Grupo 2 (Escena: Resolver un conflicto sobre tareas): Nover interpretó a un hermano enojado. Gritó: "¡No quiero hacer tarea!", pero luego bajó la voz y dijo: "Perdón, mamá, es que no entiendo". Imelda, como mamá, lo abrazó y dijo: "Te ayudaré, pero debes esforzarte".

Las presentaciones fueron grabadas para su posterior análisis. Los observadores tomaron notas sobre aspectos destacados, como la claridad en los diálogos, la expresividad y la colaboración grupal.

En la reflexión grupal, la docente promovió la discusión mediante preguntas claves: ¿Qué aprendimos sobre cómo nos comunicamos en casa? ¿Qué fue lo más desafiante y cómo lo superamos? ¿Cómo podemos mejorar la colaboración en nuestras familias?

Las respuestas de los estudiantes fueron registradas en un papelógrafo, destacando conclusiones como la importancia del respeto mutuo y la necesidad de expresarse de manera asertiva.

Se proyectaron las grabaciones realizadas durante las dramatizaciones. Los estudiantes evaluaron sus desempeños individuales y grupales, identificando fortalezas y áreas de mejora.

Figura 6

Estudiantes dramatizando roles de la familia



Cada estudiante completó una ficha de autoevaluación, reflexionando sobre su participación y proponiendo acciones concretas para mejorar.

Los grupos llenaron una ficha de coevaluación, valorando aspectos como la creatividad, la claridad y el trabajo en equipo. Algunas de sus comentarios fueron, por ejemplo: "Aprendí que debemos escuchar más a nuestros papás". "Me gustó actuar, pero tengo que hablar más fuerte". "Ahora sé que trabajar en equipo hace todo más fácil".

Los estudiantes se comprometieron a investigar una escena cotidiana en sus hogares y elaborar un guion para compartir en la próxima clase. También se les animó a grabar un video dramatizando una situación familiar junto a sus parientes.

La séptima sesión de aprendizaje denominada "Jugamos a expresar nuestras emociones" se trabajó el día 5 de diciembre, con la estrategia denominada juegos de roles (Anexo 8). Los desempeños implementados fueron: identifica y nombra emociones propias y ajenas, diferenciando entre emociones positivas y negativas; representa creativamente emociones mediante juegos de roles, gestos, y expresiones faciales; participa en actividades grupales respetando normas de convivencia; y reflexiona sobre la importancia de expresar emociones de manera adecuada y propone estrategias para manejar situaciones emocionales.

La docente inició la sesión con un saludo afectuoso y enérgico, creando un ambiente de confianza y disposición al aprendizaje. Recordó brevemente las

normas de convivencia del aula, enfatizando valores como el respeto, la escucha activa y la participación ordenada. Este momento inicial estableció una base sólida para el desarrollo de la actividad.

Para captar la atención de los estudiantes, la docente mostró en la pizarra una ilustración que representaba a un grupo de niños interactuando mediante un diálogo. Los estudiantes observaron detenidamente mientras la docente planteaba preguntas reflexivas: “¿De qué trata la escena?”, “¿Qué emociones creen que están experimentando los personajes?” y “¿Han vivido algo parecido?”. Estas preguntas motivaron la participación activa y generaron un intercambio de ideas basado en sus experiencias. Algunas de sus respuestas fueron, por ejemplo: Zuleica: "Creo que los niños están felices porque están jugando juntos. A veces yo también me siento así cuando juego con mis amigos.

La docente resaltó su capacidad para identificar emociones positivas. Adriel: "Uno de los niños parece enojado, tal vez porque no quiere compartir el juguete". La docente aprovechó para preguntar: "¿Cómo podríamos resolver ese problema?". María Imelda: "Yo me sentí así cuando mi hermano no quiso jugar conmigo. Me puse triste, pero luego hablamos y nos hicimos amigos". La docente destacó su reflexión sobre la resolución de conflictos.

La docente rescató los saberes previos de los estudiantes mediante un diálogo guiado. Preguntó: “¿Saben qué es un juego de roles?”, “¿Qué personajes creen que podemos representar?” y “¿Cómo podríamos expresar nuestras emociones en un juego de roles?”. Los estudiantes compartieron respuestas creativas, mencionando situaciones cotidianas como jugar a ser maestros, doctores o personajes de cuentos.

Posteriormente, la docente comunicó el propósito de la sesión: “Hoy participaremos en un juego de roles para explorar y expresar nuestras emociones en situaciones cotidianas”. Este objetivo fue presentado en un cartel decorado con dibujos alusivos a diferentes emociones, captando el interés y la atención del grupo.

Antes del juego de roles, la docente entregó a los estudiantes una ficha informativa que explicaba qué es un juego de roles, sus beneficios y las reglas básicas para llevarlo a cabo. Los estudiantes leyeron en voz alta, mientras la

docente aclaraba dudas y reforzaba conceptos clave como la empatía y la importancia de la expresión emocional.

Cada estudiante recibió una tarjeta que contenía una emoción y una situación para dramatizar. Las emociones incluyeron: alegría, miedo, aburrimiento, admiración, alivio y aceptación. Las situaciones se basaron en contextos escolares y familiares, como resolver un conflicto en el recreo o expresar gratitud hacia un amigo.

La docente realizó una dramatización modelo junto a un estudiante, utilizando un guion titulado “Sale el sol”. En la escena, representaron un conflicto entre amigos y su posterior resolución, mostrando cómo se pueden expresar emociones a través del tono de voz, los gestos y el lenguaje corporal. Este ejemplo práctico brindó a los estudiantes una guía clara para desarrollar sus propias dramatizaciones.

Figura 7

Estudiante expresando sus emociones en el aula



Durante el juego de roles: Los estudiantes se organizaron en parejas y tuvieron un tiempo para planificar y ensayar sus escenas. La docente recorrió el aula, brindando retroalimentación personalizada y motivando a los estudiantes a ser creativos y claros en su representación.

Cada pareja presentó su dramatización frente al grupo. Las actuaciones incluyeron situaciones como enfrentar el miedo a hablar en público, la alegría de ganar un juego y la admiración hacia un amigo que logró algo destacado. La docente alentó a los observadores a identificar la emoción representada y a

justificar su respuesta, promoviendo la atención y el análisis crítico. A continuación, se muestran dos participaciones grupales como ejemplo:

Grupo 1 (Emoción: Alegría):

Fabricio y Elizabet: representaron una escena en la que ganaban un juego. Fabricio dijo: "¡Gané! ¡Estoy tan feliz!", saltando y sonriendo. Elizabet añadió: "¡Felicidades! Jugamos muy bien juntos".

La docente destacó su uso de gestos y tono de voz adecuado.

Grupo 2 (Emoción: Miedo):

Nover actuó como un niño que tenía miedo de hablar en público. Dijo: "No quiero hablar, tengo miedo de equivocarme". Jhoylith, como su amiga, lo animó: "No temas, yo estaré contigo".

Durante las presentaciones, la docente destacó el uso de elementos como el tono de voz, las expresiones faciales y el lenguaje corporal para transmitir emociones. Asimismo, felicitó a cada grupo por su esfuerzo y creatividad, reforzando el clima positivo de la actividad.

Después del juego de roles: Una vez finalizadas las dramatizaciones, los estudiantes participaron en un diálogo reflexivo guiado por preguntas como: "¿Cómo se sintieron al representar su escena?", "¿Qué aprendieron sobre la importancia de expresar emociones?" y "¿Qué harían diferente la próxima vez?". Los estudiantes compartieron sus aprendizajes y valoraron la experiencia como divertida y enriquecedora.

Cada estudiante completó una ficha de autoevaluación en la que reflexionaron sobre su desempeño en el juego de roles, considerando aspectos como la claridad al expresar emociones y su capacidad para colaborar con su pareja. Algunas de sus comentarios fueron, por ejemplo: "Aprendí que es importante expresar lo que sentimos para que los demás nos entiendan". Otra opinión fue "Me gustó actuar, pero tengo que hablar más fuerte". Un último estudiante dijo "Ahora sé que trabajar en equipo hace todo más fácil".

Para cerrar la docente recapituló las actividades realizadas y destacó los logros alcanzados por el grupo, como el desarrollo de habilidades de comunicación y empatía. Asimismo, enfatizó la importancia de reconocer y

gestionar nuestras emociones en la vida diaria.

Como tarea para el hogar, los estudiantes debían observar una situación en casa donde alguien expresara una emoción, registrarla en su cuaderno y reflexionar sobre cómo se gestionó dicha emoción. La docente explicó que esta tarea sería discutida en la siguiente sesión, reforzando el aprendizaje y promoviendo la aplicación práctica de los contenidos

La octava sesión de aprendizaje denominada "Actividades cotidianas: El rol de cada miembro en el hogar", se ejecutó el día 12 de diciembre, con la estrategia denominada juegos de roles (Anexo 8). Los desempeños desarrollados fueron: describe y analiza los roles de los miembros del hogar, identificando actividades claves que promuevan la colaboración; genera propuestas creativas para resolver conflictos o mejorar la distribución de responsabilidades familiares; participa en dramatizaciones utilizando un lenguaje adecuado y diverso, enriquecido por elementos expresivos; y reflexiona sobre la importancia de la equidad en las responsabilidades familiares y su impacto en la convivencia.

El docente ingresó al aula con entusiasmo, saludando a los estudiantes y transmitiendo una energía positiva que creó un ambiente de expectativa y motivación.

Se proyectó un video breve que mostraba dos escenas contrastantes: una representaba un hogar donde las responsabilidades estaban bien distribuidas y la otra evidenciaba desigualdades en los roles familiares. Este recurso visual despertó el interés de los estudiantes, quienes comenzaron a comentar de manera espontánea sobre las diferencias observadas.

A partir del video, el docente formuló preguntas clave para estimular la reflexión: ¿Qué diferencias notaron entre ambas situaciones? ¿Cómo creen que podría mejorar la convivencia en el hogar? ¿Qué sucede cuando alguien no cumple con su rol? Estas preguntas promovieron un intercambio enriquecedor de ideas entre los estudiantes. A continuación, se muestra con ejemplo las intervenciones de los estudiantes: Elizabet manifiesta "En la primera familia, todos ayudaban y sonreían. En la otra, la mamá estaba cansada porque hacía todo sola".

La docente resaltó su observación sobre el trabajo en equipo. Adriel comentó: "Si mi papá no lava los platos, mi mamá se enoja. Por eso yo le ayudo a guardar mis juguetes". La docente lo felicitó por su ejemplo de colaboración. María: "Cuando mi hermano no ordena su cuarto, yo le digo que es injusto. Así aprendemos a compartir las tareas". La docente destacó su reflexión sobre la equidad.

Se explicó el propósito de la sesión: "Hoy reflexionaremos sobre los roles familiares y representaremos actividades cotidianas para comprender cómo una distribución equitativa de responsabilidades mejora nuestra convivencia".

Los estudiantes participaron activamente en la elaboración de un "acuerdo grupal", estableciendo normas como escuchar sin interrumpir, respetar los turnos de participación y colaborar de manera equitativa en las actividades.

En la fase exploración: Los estudiantes se dividieron en pequeños grupos para realizar un mapa mental sobre las actividades cotidianas en el hogar. Cada grupo identificó las tareas frecuentes, los responsables de realizarlas y los sentimientos asociados a cada acción.

Durante la discusión grupal, el docente guio una reflexión sobre la equidad en la distribución de responsabilidades. Se abordaron preguntas como: ¿Es justa la distribución? ¿Cómo se sienten las personas cuando su trabajo no es reconocido? Los estudiantes aportaron ejemplos de sus experiencias personales, enriqueciendo la discusión. a continuación, se presenta las participaciones reflexivas de los estudiantes en grupo:

Figura 8

Estudiantes organizando y asignando sus roles



Grupo 1: Mencionaron que "limpiar la sala lo hace mi papá, pero a veces se siente cansado".

Grupo 2: Señalaron que "preparar la comida es divertido cuando todos ayudan".

Grupo 3: Destacaron que "si no recogemos los juguetes, nadie puede jugar cómodo".

En la fase preparación: Los estudiantes se organizaron en grupos de cuatro a cinco integrantes y recibieron una situación específica para dramatizar. Las situaciones incluían actividades como preparar el desayuno, realizar la limpieza del hogar y coordinar tareas escolares.

Cada grupo diseñó un guion breve que incluía un conflicto cotidiano y su resolución. Por ejemplo, un personaje que inicialmente se resiste a colaborar es persuadido por los demás para asumir su responsabilidad. Los guiones también integraron gestos, expresiones faciales y modulación de voz para enriquecer la representación.

Durante los ensayos, el docente proporcionó retroalimentación individualizada, destacando los aspectos positivos de las actuaciones y sugiriendo mejoras en la claridad de los diálogos y la expresividad corporal.

En la fase presentación: Cada grupo representó su escena frente a sus compañeros, utilizando disfraces y accesorios que hicieron las dramatizaciones más atractivas y realistas. Las actuaciones fueron recibidas con entusiasmo y atención por parte de los observadores.

Los estudiantes presentaron sus dramatizaciones de la siguiente manera:

Dramatizaciones:

Grupo 1 (Escena: Preparar el desayuno):

Nover actuó como papá, usando un delantal. Dijo: "Hoy haremos panqueques juntos". Jhoylith, como hija, respondió: "¡Sí! Yo batiré la masa".

La docente destacó su uso de gestos y diálogos colaborativos.

Grupo 2 (Escena: Limpiar la casa):

Lian Yaret se resistió inicialmente a ayudar: "¡No quiero barrer!". Zuleica, como hermana, lo convenció: "Si trabajamos juntos, terminamos rápido y jugamos".

Grupo 3 (Escena: Tareas escolares):

Elizabet propuso: "Hagamos un horario para no pelearnos por la computadora". Alexander añadió: "Así todos tendremos tiempo".

Las representaciones fueron grabadas, permitiendo un registro visual que se utilizó para la retroalimentación posterior. Los observadores completaron fichas donde anotaron aspectos destacados y sugerencias de mejora para cada presentación.

En el cierre la docente guio una reflexión colectiva con preguntas como: ¿Cómo se sintieron durante la dramatización? ¿Qué aprendieron sobre los roles y la colaboración en el hogar? ¿Cómo podrían aplicar estas reflexiones en sus propias familias? Las reflexiones de algunos estudiantes fueron las siguientes: "Aprendí que todos debemos ayudar, así nadie se cansa". "Me gustó actuar de papá, pero tengo que hablar más claro". "Ahora sé que cuando compartimos las tareas, hay más tiempo para jugar"

Las conclusiones se registraron en un papelógrafo, destacando puntos como la importancia del respeto mutuo y la comunicación efectiva para resolver conflictos.

Se proyectaron las grabaciones de las dramatizaciones. El docente y los estudiantes analizaron conjuntamente las fortalezas de cada presentación, como la creatividad y la claridad en los mensajes, así como los aspectos que podían mejorarse.

Cada estudiante completó una ficha de autoevaluación, reflexionando sobre su desempeño y proponiendo metas para futuras actividades. Además, los grupos realizaron una coevaluación para valorar el trabajo colaborativo y la eficacia en la representación de los roles familiares.

Como tarea, se pidió a los estudiantes investigar una tradición familiar o actividad especial relacionada con los roles en el hogar. También se les animó a

crear un pequeño guion basado en sus hallazgos para compartir en la próxima clase.

Aplicación de una rúbrica de salida sobre el aprendizaje de la competencia comunicativa oral.

El día jueves 28 de noviembre del 2024 se procedió a aplicar la rúbrica de evaluación de salida (Anexo 9.2) a los niños del III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa.

Los resultados confirmaron que 2 participantes permanecieron en el nivel proceso (B), indicando que tuvieron un progreso relativo en el desarrollo de la competencia comunicativa oral respecto al nivel esperado. Estos estudiantes demostraron cierta facilidad para la obtención de información de textos orales cortos y sencillos; reconocieron información explícita y literal de hechos; desarrollaron algunas ideas con cierta claridad; pronunciaron adecuadamente palabras simples y comunes para expresarse y participar en escenarios reales; asimismo, respondieron interrogantes y trataron de conversar cuando se dirigieron a ellos; además, relacionaron la información del texto oral con sus experiencias.

Igualmente, mostraron disposición para seleccionar temas adecuados a la situación comunicativa; planificaron su intervención oral, elaboraron organizadores previos; condujeron con cierta seguridad su intervención oral; otros aspectos a destacar es que emplearon algunos gestos y movimientos en la oralidad; expresaron sus ideas con fluidez; autorregulan y dosificaron el tiempo en sus locuciones verbales. Por tanto, necesitan mayor acompañamiento e intervención del docente. Por lo cual, estos descriptores requieren de un acompañamiento razonable para lograr los aprendizajes esperados.

Asimismo, 5 estudiantes alcanzaron el nivel logrado (A) evidenciando un nivel satisfactorio respecto a la competencia comunicativa oral. Ellos comprendieron de textos orales amplios y comunicaron su contenido apropiadamente; identificaron y relacionaron información explícita e infirieron hechos y temas; desarrollaron algunas ideas y frase con claridad, fundamento y utilizaron gestos corporales; pronunciaron correctamente palabras comunes y complejas para expresarse y participar, estuvieron dispuestos a realizar diversos

intercambios orales, formular y responder preguntas, y hacer comentarios coherentes y consistentes; de igual modo, plasmar razones y argumentos coherentes a partir del contexto y de sus experiencias relacionados con el texto oral.

Por tanto, fueron capaces de seleccionar temas adecuados a la situación comunicativa oral, preparar la intervención oral, elaborar esquemas previos, conducir el discurso adecuadamente, emplear gestos y movimientos corporales, hablar con corrección y fluidez, manifestar ideas, argumentos en forma coherente, explicar el tema con un léxico claro y adecuado a su público, autorregular el discurso y dosificar el tiempo destinado a las exposiciones, reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso, y sentir satisfacción al terminar su intervención.

Y, solo 1 estudiante se ubicó en el nivel logro destacado (AD) evidenciando un nivel muy satisfactorio respecto a la competencia, consiguió comunicarse oralmente mediante diversos tipos de textos; identificó, relacionó infirió e interpretó información oral explícita e implícita; desarrolló sus ideas utilizando conectores, gestos y movimientos, así como un vocabulario de uso frecuente y avanzado; en sus intervenciones orales su pronunciación fue entendible y se apoyó en recursos no verbales y paraverbales; además, se expresó adecuándose al propósito comunicativo, intercambiando ideas, participando y respondiendo en forma pertinente a lo que le dicen; finalmente, reflexionó y opinó sobre diversos temas, y los textos escuchados a partir del contexto, sus conocimientos y experiencias. Esto confirma que demostró aprendizajes que fueron más allá del nivel esperado.

Evaluación de la efectividad de la ejecución de las estrategias lúdicas para la competencia comunicativa oral

Esta acción se logró mediante la identificación de logros y dificultades que se manifestaron durante la intervención pedagógica; y con base a los logros obtenido podemos afirmar que la aplicación de las sesiones se desarrolló en los tiempos programados incluyendo las estrategias lúdicas programadas; los estudiantes experimentaron un incremento en su capacidad para hablar con fluidez, utilizando vocabulario adecuado; las dinámicas lúdicas fomentaron un

ambiente relajado, que ayudó a los estudiantes a sentirse más seguros al expresar sus ideas, pensamientos y emociones; asimismo, se potenció la expresión oral incrementando el léxico de los estudiantes; asimismo, la información que brindó la rúbrica de evaluación permitió fomentar en los estudiantes la capacidad de reflexionar sobre sus aprendizajes, reconocer sus errores y la buscar la mejora de sus aprendizajes a través de la aplicación de conocimientos, habilidades para lograr un aprendizaje autónomo y consciente.

Por tanto, las estrategias lúdicas seleccionadas fueron pertinentes para el progreso de la competencia comunicativa oral de los estudiantes; y en nosotras las docentes, la ejecución de las sesiones favoreció fortalecer las competencias profesionales, estar dispuestas autoevaluarnos y mejorar constantemente la práctica en el aula.

Teniendo como referente la entrevista semiestructurada de salida (Anexo 10,3) y la ficha de observación (Anexo 10.2) la ejecución de las estrategias lúdicas obtuvo los criterios de valoración: cumplió con su propósito (4); parcialmente cumplió con el propósito (3); necesita de ajustar sus procedimientos (2) y no cumplió con el propósito (1) (Anexo 11.1). En el caso de la estrategia juego de roles se percibió que, si cumplió con el propósito esperado; motivo e impulsó la participación oral de los estudiantes, permitió que se organizaran en equipos para describan oralmente sus personajes; la distribución de roles de forma equitativa y democrática; comunicación verbal de los roles respetando sus turnos; y facilitó la reflexión y retroalimentan de las elocuciones.

De forma similar, la estrategia juegos verbales contribuyó en la planificación de producciones orales, organización de la presentación de los textos orales recreativos y divertidos; socialización de los mismo con correcta pronunciación y entonación del texto oral; además, promovió la reflexión y retroalimentan de la expresión oral; igualmente, los juegos dramáticos aportaron en la planificación de guiones que fueron representados en escena, realizaron ensayos de vocalización y movimientos corporales; y en el momento de llevar a la práctica se expresaron con seguridad y confianza; y luego de la dramatización reflexionaron y retroalimentaron su discursividad oral; por último, la estrategia diálogo participativo posibilitó que los estudiantes decidan y definan libremente el tema de conversación; combinaron roles de receptor y emisor; sostuvieron

diálogos fluidos y coherentes con el tema; incluso se dieron tiempo para reflexionar y retroalimentan sus formas y estilos de hablar.

Por su parte, las fichas de observación (Anexo 9.3) que contenían cada una de las sesiones de aprendizaje, ofrecieron también resultados significativos, evidenciándose en los estudiantes seguridad para expresar sus ideas en voz alta; pronuncia con claridad las palabras; presta atención cuando hablan sus compañeros; esperar su turno para poder participar de forma oportuna; articular la oralidad con el uso de gestos y movimientos; modular y regular el tono de voz; declamar rimas; utilizar conectores lógicos para dar fluidez y cohesión a sus exposiciones; utilizar un vocabulario variado en sus diálogos; asimismo, demostraron capacidad para recupera información explícita de los textos orales que escucha; expresar oralmente ideas, emociones y sentimientos; adecuar su texto oral a diversas situaciones comunicativa, interlocutores y al propósito comunicativo utilizando recursos no verbales y recurriendo a su experiencia.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Este capítulo presenta el análisis y deliberación de los resultados alcanzados mediante los procesos de reflexión, acción e intervención pedagógica. Se contrastan los resultados teniendo como referentes los objetivos específicos establecidos en los diversos campos de acción que permitieron mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de la competencia comunicativa oral utilizando estrategias lúdicas en los niños del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 16112 Cruzpampa, los mismos que se discuten con diferentes investigaciones previas y perspectivas teóricas y prácticas

En relación al primer objetivo específico, expresado en ***planificar sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la competencia comunicativa oral incorporando estrategias lúdicas pertinentes en los niños del III ciclo de Educación Primaria***; de acuerdo a la observación y revisión de la planificación de las sesiones de aprendizaje (Anexo 7.3) se comprobó que en su elaboración se plasmaron los propósitos de aprendizaje, situaciones significativas, estrategias y acciones pedagógicas adecuadas, actividades que respondieron a antes, durante y después de interactuar con el texto oral; igualmente, explicitan los materiales didácticos a utilizar en la sesión y en las estrategias lúdicas, los instrumentos de evaluación formativa, y los procesos metodológicos estuvieron concatenados y articulados desde el inicio

hasta el cierre de las sesiones. Logros que coinciden con el informe (Anexo 7.1) donde se señala que las maestras tuvieron mayor conocimiento sobre las competencias y capacidades correspondiente al área de comunicación; las sesiones se diseñaron y organizaron teniendo en cuenta la contextualización de desempeños. los materiales educativos a utilizar, los momentos que secuenciaron las actividades; dosificación del tiempo, estrategias lúdicas; además, de las orientaciones del asesor.

Al respecto, el Ministerio de Educación (2016) plantea que la planificación consiste en determinar los propósitos de aprendizaje, definir los criterios para recoger y evaluar evidencias de aprendizaje, y diseñar situaciones significativas, actividades pertinentes, estrategias y materiales educativos; asimismo, considera que la planificación permite proveer y organizar los recursos y condiciones necesarias para optimizar el desempeño docente; contextualiza las actividades pedagógicas, organiza los materiales educativos, dosifica el tiempo; define que recursos y estrategias didácticas aplicar para alcanzar los propósitos de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2022). Y, teniendo en cuenta a Cruz y Valero (2022) el diseño metodológico de la sesión de aprendizaje presenta los momentos de inicio, desarrollo y cierre: el primer momento describe acciones dirigida a motivar y activar los conocimientos previos, textualiza el propósito de aprendizaje, situación problemática; el segundo momento establece actividades teórico prácticas relacionadas con las capacidades y desempeños, y el tercer momento, precisa acciones reflexivas, metacognitivas y considera la puesta en común de esquemas gráficos.

Las sesiones descritas incluyeron las estrategias lúdicas como: juegos verbales, juego dramático, juegos de roles y diálogos participativos (Anexo 5 y 6). Se optó por la selección e incorporación de estrategias lúdicas porque creemos que son recursos metodológicos pertinentes que mayor contribución pueden ofrecer en la mejora de la comunicación oral; coincidiendo con Ramos y Dorado (2023), Cualchi (2023) y Rojas (2023) quienes en sus investigaciones aplicaron estrategias lúdicas para el fortalecimiento de la expresión oral en niños del nivel primaria logrando resultados favorables; además, de acuerdo con Talledo y Rivadeneira (2022) las estrategias lúdicas son herramientas que potencian el lenguaje creativo; estimulan la participación oral, minimizan

temores, miedos, e inseguridades en sus exposiciones; para Torres et al (2023) son medios didácticos para el progreso de las capacidades comunicativas verbales; según Ramos y Rodríguez (2021) estas estrategias crean ambientes interactivos mediante los cuales los estudiantes se expresan con naturalidad, incrementan la fluidez oral; y Basurto y Mendoza (2023) reconocen su aporte en potenciar la confianza comunicacional, diversificar los diálogos, y la adaptación de discursos a circunstancias contextuales.

En referencia al segundo objetivo específico, que tuvo la intención de ***aplicar estrategias lúdicas pertinentes para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los niños del III ciclo de Educación Primaria***; este propósito se alcanzó mediante la ejecución de 8 sesiones de aprendizaje: Expresamos lo que sabemos sobre nuestras costumbres y tradiciones”; “Dialogamos sobre la historia de nuestro nombre”; “Nos divertimos con las rimas”; “Aprendemos y creamos rimas con nuestro nombre”; “Dramatizando el cuento Buscando a Mamá”; “Dramatizamos la vida en casa”; “Jugamos a expresar nuestras emociones”; y “Actividades cotidianas: El rol de cada miembro en el hogar”, las mismas que incluyeron estrategias lúdicas (Anexo 6).

Para verificar la efectividad de las sesiones y constatar el progreso significativo y tangible de la competencia comunicativa oral se procedió a aplicar una rúbrica de evaluación (Anexo 9), que indicaron relativos avances en el nivel esperado; 5 estudiantes lograron ubicarse en la escala de calificación A y solo uno obtuvo el calificativo AD, demostrando capacidad para comprender textos orales amplios y comunicar su contenido; identificar y relacionar información explícita e inferir hechos y el tema global; adecuar y organizar ideas y frases en la elocución; fundamentar y utilizar gestos corporales en la oralidad; pronunciar correctamente palabras comunes y complejas para expresarse en diversos escenarios comunicativos orales; participar en diversos intercambios orales escolares; formular y responder preguntas; realizar comentarios coherentes sobre un tema de interés; asimismo, plasmar argumentos propios a partir del contexto y de su experiencia relacionado con el texto oral.

No obstante, 2 estudiantes aun necesitan acompañamiento oportuno del docente; es decir, están en condiciones de comprender textos orales cortos y sencillos; reconocen información explícita del texto; tienen limitaciones para

organizar y dar claridad a sus ideas en sus diálogos; presentan dificultades para pronunciar correctamente palabras simples y comunes; responden interrogantes con respuestas inconsistentes; siguen literalmente el hilo de la conversación; y a veces tratan de relacionar la información del texto oral con sus experiencias.

Estos resultados previamente descritos, concuerdan con las investigaciones de Ramos y Dorado (2023) quienes comprobaron que las actividades lúdicas fortalecen la entonación, fluidez y pronunciación; crean ambientes participativos, interactivos y significativos en su desarrollo; por su parte, Cualchi (2023) verificó que el uso de gestos, movimientos corporales y la autonomía en la expresión verbal son elementos que acompañan la comunicación fluida, clara, coherente y persuasiva.

Asimismo, Quintana et al. (2023) constató que la locución radial escolar contribuye en la práctica en la dicción, articulación, entonación, timbre de voz, vocalización, pausas verbales, proyección de la entonación, y multidireccionalidad de los diálogos; en esa misma dirección, Rojas (2023) luego de aplicar estrategias lúdicas corroboraron un progreso favorable en la expresión pragmática, fonológica y semántica consiguiendo en el nivel bueno (77,8% y 88,9%), por tanto, contribuyeron a la exclusión de fonemas, sílabas, relacionar palabras; preguntar, escuchar, compartir diálogos, activar la memoria verbal, pronunciar correctamente, narrar fluidamente e incrementar el vocabulario.

Sobre la influencia de las estrategias lúdicas al desarrollo de competencia comunicativa oral: el juego de roles, los juegos verbales, el juego dramático, y los diálogos participativos, según el Anexo 10.1 (informe de logros y dificultades; 10.2 (ficha de observación); 10.3 (entrevista de salida) confirman que fue significativa y positiva en cuanto al desarrollo de capacidades comunicativas orales. Coinciden con esta afirmación las investigaciones de:

Peñañiel et al. (2023) sostuvo que el juego de roles permite que los niños exterioricen simbolismos imaginarios y reales en diferentes escenarios; complementan, Melgarejo (2018) manifestando que la representación de roles genera el intercambio de opiniones, la descripción oral de cualidades y comportamientos de personas externas y de interés del estudiante; Cobo y Valdivia (2017) estimula la expresión e interacción oral pausada, articulada y sostenida en la cual empoderan y viven el personaje que personifican; Vygotsky

(1933) sostiene que la escenificación de roles facilita el contacto e interacción con su contexto social, recreando aprendizajes responsabilidades que puede asumir en el futuro; Flores et al. (2024) señalan que este juego incrementa el lenguaje simulado, muestran disposición en leer y producir textos orales que describen lo que sucede a su alrededor; por su parte, Garay (2022) verificó que la representación de roles posibilita el desarrollo de habilidades orales como la adecuación, organización, creación y cohesión de ideas, discursividad coherente y lógica.

Sobre los juegos verbales concordamos con el estudio de Aliaga (2018) confirmando que esta estrategia incrementa del vocabulario, ayuda en la identificación de sonidos y fonemas de las palabras, ejercitan los músculos de la boca para una adecuada pronunciación, entonación y fluidez en el habla; añade Yupanqui (2021) resaltando que estos juegos facilitan una comunicación elocuente, coherente y clara; estimula la creatividad, autonomía y seguridad para discursar en cualquier escenario; además, Cabello (2021) destaca beneficios como la construcción de expresiones amenas, divertidas y placenteras relacionadas con acertijos; combinación de palabras, lectura rápida y precisa siguiendo un orden de ideas y movimientos; refuerza lo descrito la investigación de Curipallo (2023) al comprobar que los juegos verbales reducen muletillas, la vocalización incorrecta y dispersión de ideas en los emisores; adiciona Chevarría (2023) sosteniendo que las rimas son estimuladores de la apropiada vocalización, fluidez, entonación, pronunciación y coherencia comunicativa.

En relación a los diálogos participativos, Noriega (2019) sostuvo que esta estrategia es una herramienta efectiva para promover el diálogo interpersonal, la construcción de interaprendizajes utilizando recursos verbales; exposición y deliberación de formas de pensar; defensa de opiniones con argumentos propios; de igual modo, Sánchez (2005) considera que, a través del diálogo participativo el estudiante planifica, organiza y regula sus conversaciones con los demás; pone de manifiesto el aspecto pragmático e intencional de la lengua; además, se producen la correspondencia expresiva y valorativa de las ideas, y la percepción transparente, sincera, asertiva y empática en la comunicación oral.

Y, respecto al juego dramático, de acuerdo con las experiencias indagativas de Charqui et al. (2022) y Cueva (2023) esta estrategia impactó en

el fortalecimiento de la comunicación oral, promovió la desinhibición e improvisación en la expresión de ideas, movimientos gestuales y corporales y comprensión de textos orales; asimismo, para Sánchez (2005) esta estrategia sirve de base para caminar hacia la planificación y organización de los diálogos interpersonales; y Peña y del Moral, (2024) mencionan que dinamizan el aspecto inter – dialógico; estimula los argumentos y contraargumentos de opiniones e ideas; y comprensión recíproca y horizontal.

Por otro lado, el fundamento teórico y práctico de las estrategias lúdicas se respaldó en los aportes de Soler et al. (2019) quienes afirman que esta estrategia motiva e incentiva al estudiante a participar en la expresión dramática, potencia la confianza en sí mismo y autoestima; amortigua el sentimiento del error y la frustración; y regula la acción, decisión y dicción; por su parte, Sarlé (2010) considera que la recreación lúdica entrena la articulación, respiración, proyección, pronunciación y entonación del lenguaje oral, incrementar la conciencia de los estudiantes sobre su propia voz y ayudarles a ser más flexibles en el uso del habla; asimismo, para González (2021) estimula que los estudiantes pongan de manifiesto sus intereses, expresen sus rasgos de personalidad, combinen su acervo cultural con la actuación corporal, además, motiva la exploración, curiosidad y la indagación.

Finalmente, las acciones que fueron implementadas en la intervención pedagógica ofrecieron resultados satisfactorios; logrando comprobar que las estrategias lúdicas fueron medios pertinentes para el desarrollo de las capacidades de la competencia comunicativa oral, relacionadas con la obtención y expresión de información de textos orales; interpretación y deducción verbal del contenido textual; adaptación, organización y comunicación de ideas coherentes y cohesionadas; utilización sincrónica de gestos y movimientos corporales en la elocución; interacción con diversos interlocutores; además, reflexión y evaluación de la información y contexto de textos orales.

CONCLUSIONES

La planificación e implementación de sesiones de aprendizaje permitió la reconstrucción y fortalecimiento colaborativo de la práctica docente; implicó la contextualización de desempeños acorde con los intereses, necesidades y características de los estudiantes; incorporación de estrategias lúdicas; adaptación de recursos y materiales didácticos; y delinear una ruta pedagógica y metodológica pertinente para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del III ciclo de educación primaria.

Las estrategias lúdicas aplicadas como los juego de roles, los juegos verbales, los juego dramático y los diálogos participativos son recursos recreativos potentes para la expresión oral, promovieron en los estudiantes capacidades para obtener, recuperar y expresar información de textos orales; inferir e interpretar el sentido explícito e implícito de la comunicación verbal; adecuar y organizar ideas de forma coherente y cohesionada en sus participaciones orales; asimismo acompañar sus elocuciones con gestos y movimientos corporales, e interactuar con los demás exteriorizando seguridad, autoconfianza y autonomía en los diálogos y socialización de experiencias.

La mejora del proceso de enseñanza y aprendizaje se logró a través de la intervención pedagógica que implicó acciones específicas las que fortalecieron la planificación e implementación curricular de aula mediante el trabajo y la gestión colegiada de los docentes; además, orientaron la aplicación de las

estrategias lúdicas generando espacios motivadores, inclusivos y participativos para que los estudiantes expresen oralmente sus pensamientos, emociones y experiencias.

RECOMENDACIONES

A la comunidad educativa de la Institución Educativa N° 16112 Cruz pampa-Chontalí, se recomienda incluir en el plan de mejora pedagógica 2025, las estrategias lúdicas como los diálogos participativos, juegos dramáticos, verbales y de roles para el desarrollo de la competencia comunicativa oral en todos los grados y secciones.

A la directora difundir las estrategias lúdicas en jornadas pedagógicas con docentes del nivel primario los aportes en el incremento del lenguaje oral y beneficios didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.

A los docentes se recomienda trabajar la competencia comunicativa oral de forma transversal e interdisciplinar en sus sesiones de aprendizaje; promoviendo espacios recreativos y lúdicos, el ejercicio de la buena pronunciación y entonación de las palabras y realizar prácticas de oralidad fluidas, coherentes y cohesionadas en escenarios comunicativos simulados y reales.

REFERENCIAS

- Aguirre, J. (2022). La importancia de la comunicación oral y escrita en el siglo XXI. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(2), 88. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354960>
- Akmajian, A. (1984) *Lingüística. Una introducción al lenguaje y la comunicación*. Madrid: Alianza Editores.
- Aliaga, A. (2018). *Estrategias para la construcción de la expresión oral en los niños de 5 años de la IEI N° 129*. Consultado el 20 de noviembre del 2019 y recuperado del sitio web: <http://repositorio.upch.edu.pe/handle/upch/1575>.
- Araya, S. y Espinoza, L. (2020). Aportes desde las neurociencias para la comprensión de los procesos de aprendizaje en los contextos educativos. *Propósitos Y Representaciones*, 8(1), e312. <https://doi.org/10.20511/pyr2020.v8n1.312>
- Arias, J., Holgado, J. Tafur, T. y Vásquez, M. (2022). *Metodología de la investigación. El método ARIAS para realizar un proyecto de tesis*. <https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/3109>
- Avendaño de Barón, GS, (2005). Convergencia de tres teorías: empirista, innatista y funcional en el desarrollo de la lengua materna. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, (6),83-100. ISSN: 0121-053X. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=322240662009>
- Banco Mundial (2019). *Informe sobre el Desarrollo Mundial: La naturaleza cambiante del trabajo*. Cuadernillo Del "Panorama General", 151. <https://acortar.link/COsuXS>
- Benítez, A. (2014). La cuestión de lo innato en la adquisición del lenguaje. *Revista Española De Lingüística*, 38(1), 33-66. <http://revista.sel.edu.es/index.php/revista/article/view/37>
- Bruner, J. (1995). *Acción, Pensamiento y Lenguaje*. Alianza.
- Caballero, G. (2021). Las actividades lúdicas para el aprendizaje. *Polo del Conocimiento: Revista científico - profesional*, ISSN-e 2550-682X, Vol. 6, N.º. 4, 2021, págs. 861-878. <https://polodelconocimiento.com/ojs/index.php/es/article/view/2615>

- Cabello, A. (2021). *Juegos verbales y expresión oral en estudiantes de 5 años de la I.E.I. 652-02 Santa Rosa de Lima, 2020*. [Tesis de maestría. Universidad Cesar vallejo] Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/57129>
- Calle, S. (2023). Diseños de investigación cualitativa y cuantitativa. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 1865-1879. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7016
- Carreral, R. & Cárdenas, N. (2021). Juego de roles como estrategia didáctica para la comprensión lectora en estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, 6(4), 260–276. <https://doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1501>
- Cevallos, J. (2022). Estrategia didáctica para desarrollar la comunicación oral entre el docente y los estudiantes de sexto año de Educación General Básica. *Didáctica Y Educación ISSN 2224-2643*, 13(4), 341–361. <https://revistas.ult.edu.cu/index.php/didascalía/article/view/1518>
- Charqui, L., Picón, T. y Zarzosa, E. (2022). *Los juegos dramáticos como estrategia para fortalecer la comunicación oral en los estudiantes de primer grado de la institución educativa N° 86035 “San Cristóbal” de Paría – 2021*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Santiago Antúnez de Mayolo] <https://repositorio.unasam.edu.pe/item/d9ee0f0c-535e-460e-94db-f1a1c7cb5752>
- Chasi, R. & Diaz, D. (2023). El podcast educativo como estrategia innovadora para potenciar la expresión oral. *Revista Cientific*, 8(29), 57–78. <https://doi.org/10.29394/Scientific.issn.2542-2987.2023.8.29.3.57-78>
- Chevarría, C. (2023). *Las estrategias de juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en estudiantes del Nivel Primaria de la Institución Educativa Básica Regular 52028 de Chonta 2021*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Amazónica de Madre de Dios] <https://repositorio.unamad.edu.pe/handle/20.500.14070/928>
- Cobo, G. y Valdivia, S. (2017) *Juego de roles*. Perú. Instituto de Docencia Universitaria. Pontificia Universidad Católica del Perú. Repositorio institucional. <https://repositorio.pucp.edu.pe/index/handle/123456789/170376>

- Córdova, R. (2022). Importancia de los juegos pedagógicos como estrategia educativa en la labor docente. *Dominio De Las Ciencias*, 8(4), 178–194. <https://doi.org/10.23857/dc.v8i4.3031>
- Cruz, D. (2020). Expresión oral: una problemática por abordar. *SCIÉENDO*, 23(4), 293-298. <https://doi.org/10.17268/sciendo.2020.035>
- Cruz, R. M. y Valero, V. (2022). *Procesos de planificación curricular para la práctica pedagógica*. Puno: IDICAP PACÍFICO. DOI: <https://doi.org/10.53595/eip.002.2022>
- Cualchi, M. (2023). *Estrategias didácticas lúdicas para desarrollar habilidades de comprensión y expresión oral en niños de Primer año de Educación Básica la Escuela Fiscomisional Mercedes Castro*. [Tesis de maestría, Universidad Técnica del Norte] <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/13637>
- Cueva, M. (2023). *Juego dramático como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral en los estudiantes de la institución educativa primaria N°15136 Remberto de Jesús Pardo Ochoa sector Espíndola Ayabaca, Piura – 2021*. [Tesis de grado, Universidad Católica los Ángeles Chimbote] <https://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/32652>
- Curipallo, N. (2023). Los juegos de mesa verbales para mejorar la expresión oral en estudiantes de educación general básica. *Revista Científica UISRAEL*, 10(2), 191–205. <https://doi.org/10.35290/rcui.v10n2.2023.827>
- Dávila, O. & Barrera, M. (2023). El valor de la participación en la comunicación oral en la clase de idioma inglés. *Revista Multi-Ensayos*, 9(17), 50–55. <https://doi.org/10.5377/multiensayos.v9i17.15741>
- De Ponga, J. (2021). El recurso del juego dramático en educación primaria. *Encuentro Journal*, 29, 34–49. <https://doi.org/10.37536/ej.2021.29.1920>
- Duque, J., Barco, J., & Peláez, F. (2011). Santiago Felipe Ramón y Cajal, ¿padre de la neurociencia o pionero de la ciencia neural? *International Journal of Morphology*, 29(4), 1202-1206. https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0717-95022011000400022&script=sci_arttext&tlng=en

- Echevarria, L. F. (2024). Competencia comunicativa oral en la lengua materna para el desarrollo del aprendizaje: Revisión Sistemática. *Horizontes Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(34), 1699–1713. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.827>
- Flores, D., Fueres, E., González, A. & Macas, A. (2024). Explorando el impacto positivo del juego de roles en la segunda infancia. *MENTOR Revista De investigación Educativa Y Deportiva*, 3(8), 419–436. <https://doi.org/10.56200/mried.v3i8.7855>
- Gallardo-López, J. A. y Cauro, A. (20-22 de marzo de 2018). *Teorías del juego como recurso educativo* [Ponencia]. IV Congreso Virtual Internacional sobre Innovación Pedagógica y Praxis Educativa (INNOVAGOGIA 2018). ResearchGate. <https://www.fundacionvalse.org/wp-content/uploads/2022/03/TEORIAS-DEL-JUEGO-COMO-RECURSO-EDUCATIVO.pdf>
- Garay, M. (2022). *La estrategia del juego de roles promueve la expresión oral en los niños de segundo grado de primaria del colegio “Star”*. [Tesis de grado, Universidad Católica Sedes Sapientiae] <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1508>
- Gaspar, E. (2021). La gamificación como estrategia de motivación y dinamizadora de las clases en el nivel superior. *Educación*, 27(1), 33–40. <https://doi.org/10.33539/educacion.2021.v27n1.2361>
- Gobierno Regional de Cajamarca (2022). *Proyecto Educativo Regional Cajamarca al 2036 - PER DECO*. <https://www.gob.pe/institucion/regioncajamarca/informes-publicaciones/3737040-proyecto-educativo-regional-cajamarca-al-2036-per-deco>
- Gomez, R., Gómez, S., & Huayta, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia didáctica: una revisión sistemática. *IGOBERNANZA*, 4(15), 189–206. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.133>
- González, J. (2021). El desarrollo cognitivo a través del juego dramático. *Revista De La Escuela De Ciencias De La Educación*, 1(16), 89–98. <https://doi.org/10.35305/rece.v1i16.589>
- Grandai, G., Grandai, L., Albarracín, M. & Granda, J. M. (2023). Estrategias didácticas para mejorar la expresión oral de niños y niñas en la edad

- escolar. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 10416-10435. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5222
- Greenwood, D., y Levin, M. (1998). *An Introduction to Action Research*. California: Sage Publications
- Gutiérrez, C. & Tapia, S. (2023). La Integración De La Neurolingüística Y El Constructivismo: Hacia Una Comprensión Holística Del Lenguaje Y La Cognición. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(3), 3251-3265. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i3.6405
- Hernández, R., y Mendoza, C. P. (2018). *Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGRAW-HILL Interamericana Editores, S.A. de C. V. México. ISBN: 978-1-4562-6096-5. <https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>
- Herrera, M. (2021). El desarrollo del lenguaje desde el enfoque sociocultural. Estrategias de aprendizaje en el niño, andamiajes del adulto y apoyos en la escuela. In *XIII Congreso Internacional de Investigación y Práctica Profesional en Psicología. XXVIII Jornadas de Investigación. XVII Encuentro de Investigadores en Psicología del MERCOSUR. III Encuentro de Investigación de Terapia Ocupacional. III Encuentro de Musicoterapia*. Facultad de Psicología-Universidad de Buenos Aires. <https://www.aacademica.org/000-012/820.pdf>
- Jiménez, J., Contreras, I. & López, M. (2022). Lo cuantitativo y cualitativo como sustento metodológico en la investigación educativa: un análisis epistemológico. *Revista Humanidades*, 12(2), e51418. <https://doi.org/10.15517/h.v12i2.51418>
- Latorre, A. (2008). *La investigación acción: conocer y cambiar la práctica educativa*. Barcelona: GRAO. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Lewin, K. (1946). Action research and minority problems. *Journal of Social Issues*, n. 2, pp. 34-46.
- Luna, G., Nava, A., & Martínez, D. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Zincografía*, 6(11), 245-264. <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>

- Mamani, M. (2020). La comunicación oral en el idioma inglés: la construcción de una revisión teórica. *Paidagogo*, 2(1), 26–40. <https://doi.org/10.52936/p.v2i1.24>
- Manzano, A., Ortiz, A. M., Rodríguez, J., & Aguilar-Parra, J. M. (2022). La relación entre las estrategias lúdicas en el aprendizaje y la motivación: Un estudio de revisión. *Revista espacios*, 43(04), 29-45. http://saber.ucv.ve/ojs/index.php/rev_esp/article/view/23722
- Marcos, S., & Garrán, M. L. (2017). La comunicación oral. Actividades para el desarrollo de la expresión oral. *Ogigia. Revista Electrónica De Estudios Hispánicos*, (21), 47–66. <https://doi.org/10.24197/ogigia.21.2017.47-66>
- Márquez, G., & Baquero, G. A. (2022). Desarrollo de destrezas en comprensión y expresión oral mediante herramientas virtuales de aprendizaje. *Revista Científica Sinapsis*, 21(1). <https://doi.org/10.37117/s.v21i1.589>
- Melgarejo, M. Y. (2018). *Propuesta didáctica basada en el juego de roles para mejorar la expresión oral de los estudiantes de primaria de la Institución Educativa N° 88159 – Huandoval - Pallasca, 2018*. Tesis de maestría, Universidad César Vallejo. Lambayeque, Perú] Repositorio institucional. <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/34966>
- Menzala, R. M., Ortega, E., & Zanabria Vargas, E. (2024). Uso de la rúbrica en la educación: Una revisión sistemática. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(34), 1727–1743. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i34.829>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica. Programa Curricular de Educación Primaria*. Primera Edición. Impreso en el Perú. Lima, Perú. Repositorio institucional. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>
- Ministerio de Educación (2022). *La planificación curricular de aula en el Centro de Educación Básica Especial: guía de orientaciones*. Lima Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/8840>
- Miranda, M., Jimbicti, A., Cholo, B., Serrano, G. & Castillo, B. (2023). El Juego y la Comprensión Oral y Escrita como Actividades Rectoras en el Área de lenguaje para el Nivel de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 14349-14363. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5931

- Moreira, M., García, M. & Rodríguez, A. (2024). Implementación de juegos verbales para el desarrollo de vocabulario en un niño con dificultades en lenguaje expresivo. *Revista Científica Y Arbitrada De Ciencias Sociales Y Trabajo Social: Tejedora*. ISSN: 2697-3626, 7(13 Edición Especial), 342–360. <https://doi.org/10.56124/tj.v7i13ep.021>
- Naciones Unidas (2018), *La Agenda 2030 y los Objetivos de Desarrollo Sostenible: una oportunidad para América Latina y el Caribe* (LC/G.2681-P/Rev.3). Santiago. https://repositorio.cepal.org/bitstream/handle/11362/40155/24/S1801141_es.pdf
- Noriega, M. (2019). *El diálogo participativo como estrategia para promover el pensamiento crítico en los niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 367 del distrito de San Martín De Porres-Lima*. [Tesis de grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia] <https://repositorio.upch.edu.pe/handle/20.500.12866/7102>
- Novella, A., Sabariego, M., Esteban, M., Crespo, F., y Cano, A. B. (2022). *Experiencias participativas de niños, niñas y adolescentes desde el ámbito local: Pilares que facilitan la participación*. UNICEF España. <https://ciudadesamigas.org/documentos/experiencias-participativas/>
- OCDE (2019). *El trabajo de la OCDE sobre Educación y competencias* (Vol. 1). <https://acortar.link/y6rboU>
- Pacheco, E. & Porras, S. (2014). Los momentos de la sesión a través de las rutas de aprendizaje. Propuesta de trabajo para los alumnos de las carreras de educación secundaria de la UNDAC. *Horizonte de la Ciencia*, 4 (7), 77-83. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=570960876011>
- Pelling, N. (2011). *La (breve) prehistoria de la "gamificación"*. <https://nanodome.wordpress.com/2011/08/09/the-short-prehistory-of-gamification/>
- Peña, J., & del Moral, C. (2024). Estrategias didácticas de participación comunicativa en el aula de secundaria en Chile. *Porta Linguarum Revista Interuniversitaria De Didáctica De Las Lenguas Extranjeras*, (42), 215–230. <https://doi.org/10.30827/portalin.vi42.29714>
- Peñafiel, A., Neira, M., Alvear, F. & Tacle, S. (2023). Juego de roles como estrategia de enseñanza-aprendizaje para mejorar las relaciones

- sociales en niños de educación inicial. *Revista Social Fronteriza*, 3(5), 192–206. [https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3\(5\)192-206](https://doi.org/10.59814/resofro.2023.3(5)192-206)
- Piaget, J. (1945). *Jugar en la formación de símbolos en los niños*. París, Delachaux et Niestlé.
- Polo, C., Carrillo, M., Rodríguez, M., Gutiérrez, O., Pertuz, C., Guette, R., Polo, A., Padilla, R., Campo, R., Estrada, M., Vergara, R. y Osorio, A. (2018). Juego de roles: estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la convivencia. *Cultura. Educación y Sociedad* 9(3), 869-876. <https://educrea.cl/wp-content/uploads/2021/03/Juego-de-roles.pdf>
- Quintana, J., Torres, A., & Yon, M. (2023). La locución radial y su efecto en la expresión oral en estudiantes de educación primaria. *EduSol*, 22(78),84-93. ISSN: 1729-8091. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=475769827007>
- Raeburn, A. (2024). Cómo crear un plan de acción eficaz. *Asana*, <https://asana.com/es/resources/action-plan>
- Ramón y Cajal, S & Tello y Muñoz, J. F. (1955) *Elementos de Histología normal y de técnica micrográfica*. México D.F., Editora Nacional.
- Ramos, D. & Dorado, J. (2023). *Fortalecimiento de la expresión oral con la mediación de estrategias didácticas y lúdicas en básica primaria*. [Tesis de grado, Fundación Universitaria los Libertadores] <http://hdl.handle.net/11371/5746>
- Ramos, N., & Rodríguez, M. (2021). Estrategias lúdicas para el desarrollo de la expresión oral en los niños de educación inicial (Original). *Roca. Revista científico-educacional de la provincia Granma*, 17(4), 120-140. <https://revistas.udg.co.cu/index.php/roca/article/view/2732/5382>
- Riera, M.; Sigcha, E.; Quinatoa, C. & Cevallos, B. (2022). El juego dramático como expresión del desarrollo de la estética del niño en edad preescolar. *Encuentros. revista de ciencias humanas, teoría social y pensamiento crítico, Extra*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6551189>
- Rojas, L. (2023). *Estrategias lúdicas para desarrollar el lenguaje oral en los estudiantes del primer grado de educación primaria de la Institución Educativa Bilingüe N° 00649 del distrito de Awajún – 2018*. [Tesis de grado, Universidad Católica Sedes Sapientiae] <https://repositorio.ucss.edu.pe/handle/20.500.14095/1787>

- Rojas, M. (2018). *Procesos didácticos del área de comunicación*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Perú] <https://core.ac.uk/download/pdf/196533638.pdf>
- Ruiz, K., & Ríos, T. (2022). Uso de los juegos verbales para el desarrollo del lenguaje en niños de 5 años. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(EE3), 79–94. [https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE\(3\).5246](https://doi.org/10.33936/cognosis.v7iEE(3).5246)
- Salto, T. & Mendoza, M. (2022). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II. *Revista Cognosis*. ISSN 2588-0578, 7(2), 13–26. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v7i2.4818>
- Sánchez, C., García, E., & Ajila, I. (2020). Enfoque pedagógico: la gamificación desde una perspectiva comparativa con las teorías del aprendizaje. 593 *Digital Publisher CEIT*, 5(4), 47-55. <https://doi.org/10.33386/593dp.2020.4.202>
- Sánchez, M. (2005). La conversación en el aula. En C. Barragán, A. Camps, M. Claustre Cardona, J. Ferrer, E. Larreula, L. López del Castillo, M. Morera, L. Nussbaum, F. Peliquín, M. Rodeiro, U. Ruiz Bikandi, M. Sánchez Cano, M. Vilà i Santasusana, C. Vilardell (Eds.), *Hablar en clase. Cómo trabajar la lengua oral en el centro escolar* (pp. 81-92). Graó.
- Sánchez, N y Hernández, B (2022). El dramático juego como herramienta cognitiva en tiempos de pandemia: el caso de las niñas y los niños del Fraccionamiento Ex Rancho San Dimas. *Contribuciones desde Coatepec*, (37). ISSN: 1870-0365. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28171647007>
- Sánchez, T. (2007). Análisis de textos de la comprensión oral. In *Las destrezas orales en la enseñanza del español L2-LE: XVII Congreso Internacional de la Asociación del Español como lengua extranjera (ASELE)*. Logroño, 27-30 de septiembre de 2006 (pp. 823-830). Universidad de La Rioja. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2470095>
- Sarango, G., & Arroyo, Z. (2024). Estrategia Lúdica para el Fortalecimiento de la Lectura en Estudiantes de Tercer Grado de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 3023-3044. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9634

- Sarlé, P. (2010) "*El juego como método: una historia que comienza con Froebel*". En Sarlé, P.: Lo importante es jugar: Cómo entra el juego en la escuela, Buenos Aires, Homo Sapiens.
- Soler, G., López, L. & Duarte, J. (2019). El Juego Dramático. Una Estrategia para Mejorar La Expresión Oral. *Educación Y Ciencia*, (21), 61–79. <https://doi.org/10.19053/0120-7105.eyc.2018.21.e9390>
- Unesco (2020). *Informe de seguimiento de la educación en el mundo, 2020: Inclusión y educación: todos y todas sin excepción*. París Francia, Primera Edición. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374817>
- Vizcaíno, P., Cedeño, R. & Maldonado, I. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Vygotsky, L. (1933). *Problemas fundamentales de la defectología*. Obras Completas, 5.
- Vygotsky, L. (1982). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Crítica.
- Yupanqui, Y. (2021). Juegos verbales como estrategia para mejorar la expresión oral en el idioma inglés en estudiantes del primer año de educación secundaria. *Revista educacion*, 19(19), 165-181. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8071929>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

TÍTULO: Estrategias lúdicas para desarrollar la competencia comunicativa oral en niños del III ciclo de Educación Primaria de una Institución Educativa de Chontalí, Jaén.

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPO DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa oral en los niños de III ciclo de Educación Primaria, a través de estrategias lúdicas en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí?	OBJETIVO GENERAL Mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la competencia comunicativa oral utilizando estrategias lúdicas con los niños de III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí. OBJETIVOS ESPECÍFICOS - Planificar sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la competencia comunicativa oral incorporando estrategias lúdicas pertinentes con niños de III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí. - Aplicar estrategias lúdicas pertinentes para el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños del III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí.	Planeación curricular:	Planificación e implementación de sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.	- Precisión de desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna - Selección de las estrategias lúdicas para la comunicación oral. - Elaboración de sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna. - Implementación de las sesiones de aprendizaje incorporando los pasos de las estrategias lúdicas. - Evaluación del desempeño en la planificación e implementación de las sesiones de aprendizaje.	TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa FASES DE LA INVESTIGACIÓN (Greenwood y Levin, 1998) - Identificación del problema - Planificación - Implementación del plan - Evaluación y retroalimentación, - Reflexión PARTICIPANTES 3 docentes de aula 8 estudiantes de primer y segundo grado.
		Estrategias lúdicas	Aplicación de estrategias lúdicas pertinentes para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.	- Aplicación de una rúbrica de entrada sobre el aprendizaje de la competencia comunicativa oral - Ejecución de sesiones de aprendizaje incorporando los pasos de las estrategias lúdicas en las para la competencia comunicativa oral. - Aplicación de una rúbrica de salida sobre el aprendizaje de la competencia comunicativa oral. - Evaluación de la efectividad de la ejecución de las estrategias lúdicas para la competencia comunicativa oral.	

Anexo 2: Plan de acción

Objetivo específico 1: Planificar sesiones de aprendizaje orientadas al desarrollo de la competencia comunicativa oral incorporando estrategias lúdicas pertinentes con niños de III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí.			
Acción general	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Planificación e implementación de sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia comunicativa oral	Precisión de desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	09-08.2024 al 10-08-2024	Técnica observación Técnica: Análisis documental Cartel de desempeños diversificados y contextualizados
	Selección de las estrategias lúdicas para la comunicación oral.	11 y 13/08/2024	Análisis documental
	Elaboración de sesiones de aprendizaje para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	11-08-2024 13-08-2024	Técnica observación Ficha de observación Lista de estrategias lúdicas
	Implementación de las sesiones de aprendizaje incorporando los pasos de las estrategias lúdicas.	11-08.2024 al 19-08-2024	Técnica observación Ficha de observación Técnica: Análisis documental Menú de estrategias lúdicas Fotografías
	Evaluación de la pertinencia de la planificación e implementación de las sesiones de aprendizaje.	20-08-2024 al 22-08-2024	Técnica de la observación Informe de logros y dificultades

Objetivo específico 2: Aplicar estrategias lúdicas pertinentes para el desarrollo de la competencia comunicativa oral de los niños del III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, Chontalí.			
Acción general	Actividades específicas	Fecha	Técnicas y procedimientos para el control y registro de información
Aplicación de estrategias lúdicas pertinentes para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.	Aplicación de una rúbrica de salida sobre el aprendizaje de la competencia comunicativa oral.	18-09-2024	Técnica observación Valoraciones de la rúbrica
	Ejecución de sesiones de aprendizaje incorporando los pasos de las estrategias lúdicas en las para la competencia comunicativa oral.	19-09-2024 al 21-11-2024	Técnica observación participante Diario de campo Evidencias fotográficas
	Aplicación de una rúbrica de salida sobre el aprendizaje de la competencia comunicativa oral.	28-11-2024	Técnica observación Valoraciones de la rúbrica
	Evaluación de la pertinencia de la ejecución de las estrategias lúdicas para la competencia comunicativa oral	19-09-2024 al 21-11-2024	Técnica observación Ficha de observación en el aula Entrevista dirigida al docente Fotografías

Anexo 3: Instrumentos de diagnóstico

Anexo 3.1: Diarios

REGISTRO Y ANÁLISIS DE LOS DIARIOS DE CAMPO

Diario de investigación 1: Fecha: 15/04/2024 Hora: 8 am IE: N°16112 Cruz Pampa Lugar: Chontali.	
Hechos	Análisis e interpretación
Interacciones durante la sesión: Hoy observé una situación interesante en el aula al inicio de la hora de clase: la profesora saludó muy atenta a los niños. Ellos también posteriormente por indicación de la maestra todos van a lavarse las manos y hacer sus necesidades luego regresan e inician con la canción como están mis niños como están el cual durante el desarrollo del canto se observó algunos niños distraídos que no se involucraron en el canto Luego la maestra da las indicaciones Les recuerda a los niños las normas de convivencia socializando con ellos con preguntas: Niños ¿recuerdan las normas de convivencia? el cual en grupo responden siiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiiii . la profesora les dice muy bien. Pues levanten la mano para opinar y tres niños levantan la mano y uno por uno responden: Un niño se dirige a la maestra y pregunta ¿Profesora se levanta la mano para opinar? La profesora contesta muy bien a ver el siguiente que levanto la mano y el niño contesta me olvide profesora no se. Después, la profesora da la oportunidad al siguiente que levanto la mano y el niño temido dice saludo. La profesora les indica que las normas no se olviden que están escritas en el papelote frente a ellos. La profesora como inicio de clase pega una lámina en la pizarra (La niña Angélica) y les pregunta ¿que observan en la lámina? Un niño temeroso responde: es niña. La profesora interviene diciéndole muy bien niño Fabricio es una niña; y luego la profesora les dice: haber quien más desea participar de lo que observan en la lámina, y todos se quedan callados.	Categoría: canto Dentro de las acciones de los niños, se observó que la mayoría estuvieron desatentos. Se observó en el desarrollo de una actividad permanente y motivadora al inicio de la sesión. La maestra no enseñó la canción, motivo por el cual los niños tuvieron problemas para cantar. Categoría: Normas de convivencia Se observa que las actividades formativas se rigen a preguntas por la docente con poca participación de los niños. Y que en grupo si contestan como en coro Se observa una escasa negociación de los acuerdos y acompañamiento de la docente para que todos opinen. Categoría: Participación – Diálogo – conversaciones. Se observó a algunos niños que mostraron miedo a participar, deduciendo de ellos inseguridad discursiva, y un nivel bajo de expresión oral.

Después la profesora de manera directa les pregunta: María ¿María tú que observas en la lámina? el cual María no contesta La profesora posteriormente establece las siguientes preguntas: ¿De quién se habla en el texto? ¿Cómo es Angélica? ¿Qué tipo de texto será? ¿Para qué se habrá escrito el texto? Los niños atentos escuchan las preguntas realizadas por la profesora Luego la profesora les indica que el texto, a aprender trata sobre la descripción de las características de la niña. Y escribe el tema de clase en la pizarra Narro mi descripción personal. Posteriormente la profesora les entrega una ficha indicándoles que todos peguen en su cuaderno y la profesora lee en voz alta para todos. Luego les dice lean cada uno su ficha dándoles el tiempo necesario. Posteriormente la profesora indica la participación de los niños saliendo al frente. En esta situación los niños no desean participar en la lectura La profesora interviene animándolos a que participen todos. Una niña manifiesta: yo profesora, yo quiero leer La profesora le dice muy bien Yoselyn pasa adelante, el cual la niña le dice acá noma leo. ya muy bien Yoselyn lee Al momento de la lectura la niña lee solo algunas palabras mas no lee el texto completo. Posteriormente la docente les organiza a los niños para trabajar en grupo. La profesora se dirige a los grupos indicándoles que desarrollarán una descripción de uno de sus compañeros del grupo, respondiendo las interrogantes: ¿qué voy a describir? ¿Para qué voy a describir? ¿a quién voy a describir?	Se observó una secuencia rígida de acciones que siguió la docente, además de presentar muchas interrogantes La profesora trató de impulsar y motivar la participación oral, Pero los niños manifestaron resistencia a responder las interrogantes. Categoría: Expresión oral: lectura oral. Se muestra escasa participación de los niños para establecer diálogos autónomos dificultando la interacción con los demás Durante la lectura desarrollada por la niña que participa se observó que en el momento de la lectura hay limitaciones para pronunciar y entonar correctamente las palabras En las interacciones grupales los niños muestran poco interés en el desarrollo de su descripción logrando observar dificultad por parte de los niños para extraer información
--	---

¿qué debemos tener en cuenta? En esta interacción grupal se observa a un grupo de niños interesados en describirlo que determinan a quien van a describir. Procediendo a observar y describir a su compañera en una hoja bond. Y en otro grupo se observó poco interés para organizarse, y llaman a la profesora diciendo que no saben cómo realizar su descripción entonces la profesora reitera todas las indicaciones. Después, tras darles tiempo determinado, la profesora insta a que un integrante de cada grupo exponga su trabajo. En esta participación de los niños se observó que expresan con un tono de voz muy bajo, el cual no se logra escuchar la exposición. La elocución que realiza se apoya en un papel y se rige a leer al pie de la letra. También se observó que al hablar mostraba cierto tartamudeo. La docente en el momento de llevar a cabo la evaluación de los aprendizajes realiza las siguientes preguntas: (Autoevaluación para la docente) ¿Me exprese de forma clara y segura? ¿Hable con vos alta? Utilicé expresiones como: es, tiene su contextura es, Ficha metacognitiva para el niño) Que aprendimos hoy Les gusto lo que aprendimos hoy Para que lo aprendí Que dificultades encontramos hoy .	explicita expresada por su interlocutor en forma oral. Categoría: Comprensión oral: Escucha. Las indicaciones de la maestra no fueron muy claras, generando que algunos grupos solicite que reitere la acciones a realizar. O también se a que no estuvieron atentos a las orientaciones los estudiantes. Categoría: Expresión oral: entonación, vocabulario, fluidez verbal; pronunciación – vocalización. Categoría: Evaluación de los aprendizajes. Los estudiantes explicitan sus apreciaciones valorativas propias, mostrando en la mayoría satisfacción por sus aprendizajes, y otras que llenan los instrumentos de forma incoherente. <i>Este análisis del diario resalta la importancia de propiciar espacios de cercanía y confianza que permitan a los estudiantes de primaria expresar forma libre y espontánea sus experiencias, vivencias, fantasías, intereses, necesidades; asimismo, es necesario poner especial atención en aquellos estudiantes, quienes muchas veces, prefieren callar o no tener la oportunidad de expresarse, situación que en el futuro sea excluido de la sociedad.</i> <i>También enfatiza que los estudiantes logren planificar y organizar mejor sus pensamientos, sentimientos, y que se expresen con seguridad, confianza, sin miedo, en un ambiente que acoja sus expresiones.</i>
--	---

Diario de investigación 2: Fecha: 17/04/2024 Hora: 8 am IE: N°16112 Cruz Pampa Lugar: Chontali.	
Hechos	Análisis e interpretación
Interacciones durante la sesión: Hoy observé una situación interesante en el aula al inicio de la hora de clase: la profesora saludó de manera cordial y afectuosa a los estudiantes. En ese mismo sentido los niños saludaron a su profesora. La docente invitó que tienen que ir a lavarse, secarse las manos y hacer sus necesidades. Luego todos regresaron al salón de clase. Actividad que se cumplió de forma ordenada y sin contratiempos. La docente verificó que todos estén en aula llamado lista. Y les pidió que se pongan de pie para cantar la canción “debajo de un botón”. Muchos cantaron con voz fuerte, otros despacio, pero todos hicieron el intento de cantar junto a la maestra. Luego de cantar, la maestra les dijo que se sentarán y que estén atentos porque van a desarrollar una clase muy interesante. Empezó preguntado: ¿Qué les ha parecido la canción? ¿Notan algo especial en como suenan algunas palabras? Por ejemplo, las palabras “Martín” “chiquitín” ¿se parecen en algo? ¿sabes cómo llamamos a ese parecido? De todos los niños solo dos levantaron la mano para responder las preguntas. Los demás se quedaron callados. Situación que la maestra manifestó a todos que solo sus dos compañeros que levantaron la mano participan siempre y son los únicos. Preocupado por ello, dejó que respondan los voluntarios. Sin embargo, luego, llamo por su nombre a otros estudiantes para que también respondan a la pregunta. Actividad que lo hizo un poco molesta. Los niños seleccionados participaron, pero ninguno habla más de dos palabras o se quedaron parados y mudos. Evidenciándose nerviosismo y mirando siempre hacia abajo.	Categoría: canto Dentro de las acciones de los niños se observa que algunos cantaron fuerte, otros despacio, sin tener en cuenta el sentido de la regulación del tono de voz. Se observó en el desarrollo de una actividad de aprendizaje en el momento de inicio. La mayoría de niños participó en la canción, pero cantaron sin considerar algún criterio para realizar una buena entonación. Categoría: propósito de aprendizaje Se observó que el propósito de aprendizaje fue claro y además se anotó en la pizarra. Pero exageró en las preguntas, además no canalizó las más pertinentes con la actividad a desarrollar. Se observó que solo unos cuantos niños participaron, y los demás estuvieron callados. La maestra tampoco motivó o aplicó alguna estrategia para que genere la participación de los demás. Categoría: estado emocional. En los estudiantes se reflejó escaso manejo y gestión de sus estados emocionales, prevaleciendo la inseguridad desconfianza, el nerviosismo y baja autoestima. El diálogo fue unidireccional, obviando la interacción deliberativa colectiva. Además, mostro actitudes que alteraron el estado emocional de la maestra. Categoría: clima de aprendizaje.

Seguido la maestra, un poco calmada, les dijo que hoy día van a aprender a identificar palabras que riman. Uno que otro como siempre desatento o desinteresado en lo que dice la maestra. Aprovecho para establecer acuerdos de convivencia, para que todos estén atentos, escuchen las indicaciones, respeten los tiempos y sean responsables en el desarrollo de sus trabajos. Percibiéndose que la mayoría no comprendió el porqué de las normas porque siguieron desatentos y no escucharon a la maestra. Luego de establecer las reglas para trabajar. La docente distribuye una ficha de lectura, y pide que de manera individual lo lean y resuelvan las siguientes interrogantes: ¿Qué observas en el texto?, ¿De qué creen que tratará este texto? ¿Para qué vamos a leer el texto? ¿Qué tipo de texto iremos a leer? ¿Han visto antes un texto como este? ¿Dónde? Todos los niños leen y resuelven las preguntas con el acompañamiento de la maestra. Algunos piden que venga a su lado, otros no dicen nada, aunque no se notó que desarrollan las preguntas. Percibiéndose, que los niños no preguntan ante una dificultad. De nuevo la maestra junto a los niños realizó practicas verbales de las rimas y pidió que entonen y pronuncien correctamente. No aprovechó esta oportunidad para ejercitar de modo personal y verificar que estudiante tienen dificultades para entonar y pronunciar las frase y palabras. Paso a las preguntas de comprensión lectora: ¿De qué trata el texto? ¿Para qué fue escrito este texto? ¿Qué palabras tienen el mismo sonido en cada situación? Al igual que en la actividad anterior, solo unos cuantos participaron y respondieron; los demás siguieron callados y con temor a que la maestra les diga que participen. La maestra en ningún momento reflexionó sobre la escasa participación verbal de los estudiantes. Por el contrario, siguió con su rutina, pidiendo que releen el texto. Hizo otras preguntas relacionadas con la comprensión lectora enmarcadas en el nivel inferencial y crítico, y como siempre solo unos cuantos respondieron verbalmente, sin argumentos, opiniones	Se evidenció que la maestra antes de empezar la actividad estableció reglas y solicitó que las cumplan. Estas reglas no fueron reflexionadas tampoco explicó las razones o importancia de su cumplimiento. Categoría: Lectura del texto Se observó de nuevo la sobre carga de interrogantes, y la misma rutina en la participación de las respuestas con los mismos estudiantes que participan. Y la mayoría como siempre prefiriendo no participar y hablar. Se percibió que no todos los estudiantes pueden pedir apoyo a la maestra, infiriendo poca confianza, o creen que no se les atiende cuando solicitan su apoyo; también pude reflejarse en la poca paciencia de la maestra o sienten que no los comprende. Categoría: expresión oral La docente no aprovechó las actividades asociadas con la expresión oral para estimular la entonación y pronunciación de forma individual, por tanto, esta acción paso desapercibida. Demostrando que la sesión de aprendizaje no está articulada con otras competencias, tampoco trabaja el principio de la transversalidad de las competencias. Categoría: actividades reflexivas Durante todo el desarrollo de la actividad de aprendizaje, la maestra en ningún momento realizó ejercicios reflexivos sobre porque no pueden argumentar, pronunciar, entonar y hablar entrecortado. Por último, se observó dificultades para textualizar y oralizar preguntas que demandan la movilización y combinación de capacidades.
--	---

incoherentes, expresiones entrecortadas; al parecer por la dificultad de las interrogantes. Pero se deduce que aún falta incrementar su vocabulario. Para finalizar la docente vuelve a preguntar: ¿Qué aprendimos? ¿Cómo lo aprendimos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos?, ¿Qué dificultades tuvieron? ¿Cómo lo superaron? Con los mismos resultados de lo anterior. Finalmente, aplicó una lista de evaluación, la mismo que solo presentó criterios relacionados con la comprensión lectora.	Este análisis del diario resalta la importancia sostener secuencialidad y coherencia en la elocución; regular el tono y/o volumen de la voz en sus exposiciones; modular y acentuar la expresividad del mensaje; evitar realizar lecturas de textos orales literales y fragmentadas; fortalecer la seguridad y confianza en sí mismo para articular y argumentar; realizar ejercicios discursivos mediante la ilación de ideas, creación de vínculos semánticos, y el uso de conectores lógicos. Y fomentar la participación, dicción y elocución formal e informal dentro y fuera del aula. También enfatiza que los estudiantes no deben quedarse callados o inhibirse de hablar. Por el contrario, el docente debe estar a la altura para superar estas dificultades, y valerse de herramientas metodológicas y didácticas y lograr afianzar la expresión oral.
---	--

Diario de investigación 3: Fecha:19/04/2024 Hora: 8 am IE: n°16112 Cruz Pampa Lugar: Chontali	
Hechos	Análisis e interpretación
Interacciones durante la sesión: Hoy observé el desarrollo de una experiencia de aprendizaje interesante en el aula de primaria: la maestra saludó en forma afectiva y acogedora a los niños. En ese mismo sentido los estudiantes saludaron y algunos se acercaron a abrazar a la docente. La docente invitó que tienen que ir a lavarse, secarse las manos y hacer sus necesidades. Luego todos regresaron al salón de clase. Actividad que se cumplió de forma ordenada y sin contratiempos. La docente comprobó que todos estén en aula llamado lista de manera ordenada. Y les invitó que observen a la pizarra y que juntos con ella van a responder las siguientes interrogantes: ¿Con quién voy a dialogar? ¿Sobre qué dialogaré? ¿Para qué dialogaré? Y les recuerda	Categoría: conexión con el tema Dentro de las acciones de los niños se observa que algunos respondieron a las preguntas, otros optaron por mantenerse callados. Sin embargo, las respuestas que manifestaron señalaron el camino para que la maestra comunique el propósito de aprendizaje. Destacándose la conexión de las opiniones con el tema, sin embargo, la participación oral fue muy limitada por parte de los estudiantes.

que dialogar es conversar intercambiando ideas sobre un tema entre dos o más personas. Ella invitó que todos se imaginen que están en sus casas y que identifiquen el lugar donde frecuentemente dialogan y con quien lo hacen. Después de unos minutos pidió voluntarios, situación que como siempre solo unos cuantos estuvieron dispuestos a expresar la consigna de la maestra. La mayoría de estudiantes coincidieron en afirmar que dialogan mayormente con su mamá. Respuesta que la docente aprovechó para conectar con el propósito de aprendizaje. Manifestándoles que hoy día vamos a aprender sobre como las mujeres de ayer y hoy realizan sus actividades y asumen responsabilidades. Empezó preguntado: ¿Qué acciones realizan las mujeres que conoces? ¿Serán importantes las actividades que realizan las mujeres?, ¿por qué? De las mujeres que conoces, ¿quién llama tu atención?, ¿por qué?, y ¿Qué acciones debemos hacer para respetar y valorar a las mujeres? De nuevo invitó a los estudiantes a imaginar y proyectarse en las acciones que realizan sus madres en su casa y en la sociedad. Inició el diálogo compartiendo los acuerdos de forma oral y les recordó el tema sobre el cual conversó. En esta parte de la sesión, la maestra le bridó una hoja bond para que escriban sus repuestas en grupo y luego salgan a exponer sus trabajos. Se evidenció que la docente acompañó a los grupos, hizo algunas observaciones, ayudó a aclarar algunas inquietudes y trató siempre que todos trabajen en dar respuestas a las interrogantes. Observándose, escaso liderazgo en algunos grupos de los coordinadores, poco diálogo entre ellos, algunos estaban atentos y otros preferían hacer otras cosas, rara vez intercambiaban opiniones, pues la mayoría estaban callados y sin mucha, motivación de participar y colaborar. Concluido el tiempo para el trabajo grupal, la docente invitó a los coordinadores y/o representantes de cada grupo, para que lean sus respuestas.	Categoría: propósito de aprendizaje Se evidenció que el propósito de aprendizaje fue claro y además se anotó en la pizarra. Sin embargo, no dosificó las interrogantes, que confundió al estudiante en lugar de ir presentando de manera progresiva cada pregunta. Solo unos cuantos niños participaron, y los demás estuvieron callados. La maestra tampoco motivó o aplicó alguna estrategia para que genere la participación oral de los demás. Categoría: Construcción de la oralidad. En los estudiantes se manifestó escaso diálogo entre ellos, poca disponibilidad para expresarse en grupo, actitudes disociales, desinterés para colaborar en la solución de respuestas, pareciera que no se promueven diálogos interpersonales; prevaleciendo aún el egocentrismo e individualismo. Categoría: participación oral. Se evidenció en los estudiantes problemas de fluidez, entonación, coherencia, pronunciación y cohesión de los textos que leía. Solo se dedicaron a leer y no lo hacía correctamente. Aspectos que la docente prefirió obviar y no implementar medidas de corrección formativa. Claro que esta decisión puede que en más adelante traiga consigo mayores problemas de oralidad en los estudiantes.
---	---

Evidenciándose en sus exposiciones problemas de fluidez en las ideas que expresaban; estaban nerviosos y se trababan al hablar; a veces se equivocaban al pronunciar una palabra y otras se percibía incoherencia de la respuesta con la pregunta, y la verbalización se dio literalmente, como lo habían escrito en el papel. La maestra a pesar de estos problemas de expresividad oral, después de cada participación solicitaba aplausos de los demás compañeros. No hizo ningún comentario, tampoco se preocupó por corregir los problemas de comunicación oral. Asimismo, la reflexión que hizo fue de parte de ella, y en ningún momento pidió a los estudiantes expresar juicios de valor y argumentar sobre los roles de la mujer. Luego de esta actividad, solicito que llenen una ficha de autoevaluación que contenía las siguientes preguntas: i) Expresé mis ideas considerando para qué y con quiénes dialogué. ii) Expresé oralmente mis ideas y emociones en torno al tema; iii) Intercambié ideas durante el diálogo sobre los aportes de la mujer en la familia y comunidad; y iv) Opiné sobre los aportes de la mujer en la familia y comunidad.	Categoría: autoevaluación Se pudo deducir que la mayoría no expresó sus ideas y respuestas; tuvo problemas para comunicarse e interactuar en el grupo y durante la exposición; solo unos pocos deliberaron o conversaron sobre el tema; y ninguno aportó reflexiones, juicios valorativos sobre la mujer en la familia y sociedad. <i>Este análisis del diario resalta la importancia de aplicar estrategias adecuadas para estimular a comunicación oral; en la práctica pedagógica, con el fin de promover la expresión de los sentimientos, pensamientos y opiniones; además, compartir responsabilidades académicas con los padres para que se preocupen y se interesen en incentivar diálogos y participaciones orales en sus hogares; realicen ejercicios intencionados de la lengua, las vocales, recreen la pronunciación fonológica; facilitarles textos y que realicen lectura con coherencia, fluidez y buena entonación.</i> <i>También enfatiza la sociabilidad y las interacciones colaborativas son descriptores que refuerzan la comunicación verbal; las causas que limitan la expresión verbal son: temor, autoexclusión e inseguridad.</i>
--	--

Anexo 3.2: Resultados de la entrevista a las docentes

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA A DOCENTES

Estimado(a) colega: La presente entrevista tiene como objetivo analizar y evaluar el estado actual del proceso de enseñanza aprendizaje de la competencia comunicación oral en educación primaria. Las opiniones, percepciones y sugerencias permitirán comprender y profundizar la investigación sobre el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del III ciclo Institución Educativa N° 16112 Cruz pampa, Chontalí.

La información que nos proporciones será totalmente confidencial, por ello te pedimos que seas muy sincero(a) al responder los siguientes enunciados.

Datos informativos

Entrevistado	:	Calderón Vargas, Rosa Elvira					
Cargo	:	Docente	☒	Directivo	☐		
Entrevistador	:						
Fecha de la entrevista	:	12-04-2024		Hora	:	6.00 pm	

GUÍA DE PREGUNTAS

1. En tu opinión, ¿Qué valoración y/o calificación percibes sobre la expresión oral en tus niños? ¿Por qué?	
2. ¿El proceso de planificación curricular que realizas sobre la expresión oral es contextualizada y diversificada según las necesidades, demandas de los estudiantes, y el contexto sociocultural?, ¿Cómo?	
3. ¿Consideras importante desarrollar la competencia referida a la comunicación oral en tu práctica docente? ¿Por qué?	
4. ¿En tu trabajo docente, durante la semana promueves y estimulas la expresión oral articulada a las demás competencias del área de comunicación? ¿Explica cómo lo realizas?	
5. ¿Has utilizado estrategias y materiales didácticos como recursos para fortalecer la expresión oral de los estudiantes? ¿Cuáles?	
6. A partir de tu experiencia pedagógica en el aula, puedes mencionar las dificultades y fortalezas que has podido identificar respecto a la expresión oral, enumera tres dificultades y fortalezas y describe como se evidenciaron.	
Dificultades	Fortalezas
Describe como se evidenciaron:	
7. Para superar las dificultades que mencionas. Desde tu opinión ¿Que se necesita o que acciones se deben abordar para asegurar el progreso de la expresión oral? ¿Precisa las acciones o estrategias a implementar?	
8. Consideras que se debe incentivar y estimular acciones reflexivas y autocríticas sobre la práctica pedagógica a fin de generar propuestas que mejoren el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes. ¿Por qué?	

RESULTADOS ENTREVISTA A DOCENTES

DOCENTE 1, 2 Y 3

1. En tu opinión, ¿Qué valoración y/o calificación percibes sobre la expresión oral en tus niños? ¿Por qué?	D1: Es muy importante la Expresión Oral ya que permite a los niños a expresarse de manera luida, con una entonación, y una buena vocalización. D2: Deficiente que se les observó poca participación durante e desarrollo de las actividades de aprendizaje D3: se encuentran en proceso de desarrollo.	
2. ¿El proceso de planificación curricular que realizas sobre la expresión oral es contextualizada y diversificada según las necesidades, demandas de los estudiantes, y el contexto sociocultural?, ¿Cómo?	D1: Si. Desarrollando las sesiones de aprendizaje, teniendo en cuenta el nivel de aprendizaje de cada niño. D2: Si es contextualizada porque planificamos de acuerdo con su contexto ya q la escuela es de zona rural D3: Planificamos sesiones de la competencia comunicativa oral de manera deficiente.	
3. ¿Consideras importante desarrollar la competencia referida a la comunicación oral en tu práctica docente? ¿Por qué?	D1: Si es importante porque los niños van a expresarse con fluidez y entonación coherente. D2: Si considero muy importante porque es en la interacción con nuestros niños donde se puede generar los espacios necesarios para poder desarrollar en ellos su expresión oral D3:	
4. ¿En tu trabajo docente, durante la semana promueves y estimulas la expresión oral articulada a las demás competencias del área de comunicación? ¿Explica cómo lo realizas?	D1: Desarrollando las sesiones de aprendizaje D2: Si lo realizo solo fomentando la participación de ellos mismos a través de la formulación de interrogantes D3: Fomento el diálogo a través de interrogantes y llevo a cabo exposiciones.	
5. ¿Has utilizado estrategias y materiales didácticos como recursos para fortalecer la expresión oral de los estudiantes? ¿Cuáles?	D1: Teatrín, dado de las emociones, máscaras, dramatizaciones, imágenes etc. D2: Si, por ejemplo: los trabalenguas, cuentos, imágenes. D3: Si por ejemplo las exposiciones	
6. A partir de tu experiencia pedagógica en el aula, puedes mencionar las dificultades y fortalezas que has podido identificar respecto a la expresión oral, enumera tres dificultades y fortalezas y describe como se evidenciaron.		
Dificultades		Fortalezas
• La manera como se lee un texto. • Desinterés al hábito de lectura. • Escasa información de expresión oral • El tono de vos al cantar • Algunas palabras todavía no las pronuncian bien sobre todo las sílabas trabadas • El miedo al expresarse frente a los demás compañeros		• Interés por aprender. • Incentivar la lectura todos los días en el aula y casa. • Lograr que la mayoría de los niños lean siguiendo imágenes. • Su amabilidad • Respeto a la maestra que les enseña • Les gusta conversar de sus actividades cotidianas
Describe como se evidenciaron:		
D1: Mediante la observación, Lista de cotejo D2: El tono de vos cuando cantan es muy elevado, y al presentarle textos con palabra trabadas no las pronuncian bien D3: Mediante la observación		
7. Para superar las dificultades que mencionas. Desde tu opinión ¿Que se necesita o que acciones se deben abordar para asegurar el progreso de la expresión oral? ¿Precisa las acciones o estrategias a implementar?		

D1: Implementar el espacio de lectura, para que los niños seleccionen que libro leer y así incentivar la lectura. D2: Implementar las actividades de aprendizaje con diferentes materiales y dejar espacios para la expresión de los niños en el aula de clase; utilizar todos los días la autoevaluación del docente para mejorar mi desempeño en el aula; y hacer reflexionar a los niños sobre sus propios aprendizajes D3: Planear sesiones de aprendizaje incluyendo estrategias para desarrollar la competencia comunicativa oral en el aula.
8. Consideras que se debe incentivar y estimular acciones reflexivas y autocríticas sobre la práctica pedagógica a fin de generar propuestas que mejoren el aprendizaje de la expresión oral en los estudiantes. ¿Por qué?
D1: Si de acuerdo porque nos ayuda a darnos cuenta que nos falta para mejorar y así informarnos, investigar, leer para desarrollar aprendizajes en los niños D2: Si por que se observa q en el aula los niños lo necesitan por q gracias al desarrollo de su capacidad de expresión oral desarrollan otras capacidades q se deben lograr al término del año escolar en todas las áreas escolares. D3: Sí, porque de esa manera se logrará generar un clima de confianza y aprendizajes nuevos con los estudiantes en el aula

Interpretación

Las percepciones de las docentes respecto a la valoración sobre la comunicación oral en los estudiantes confirman que es deficiente, pero a la vez resaltan su importancia de su enseñanza pues favorece la fluidez de diálogos interactivos; asimismo, en relación a la planificación curricular consideran que no lo realizan por desconocimiento de los procesos didácticos y metodológicos de las sesiones de aprendizaje, tienen dificultades para contextualizar de la competencia comunicativa oral; manifiestan que desconocen estrategias participativas, solo algunas utilizan como el teatrín, dramatizaciones, trabalenguas, cuentos, verbalización de imágenes. Y sobre las dificultades que ellas encuentran refieren la forma de leer textos orales, la entonación, pronunciación, temor a expresarse, sugiriendo que estas adversidades se pueden superar si fomentamos la lectura, utilizar materiales didácticos, crear ambientes para la promoción de la elocución, promover la reflexión de sus exposiciones, e internalizar capacidades comunicativas; además, señalan que los maestros deben investigar y apropiarse de metodologías para garantizar el progreso efectivo de la oralidad.

Anexos según secuencia de actividades específicas por campo de acción

Campo de acción 1

Anexo 4: Cartel de desempeños diversificados

Competencia	Capacidades	Desempeños
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral	- Recupera información explícita de los textos orales que escucha referidos al contexto local de Cruz Pampa (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente comunal. - Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia comunicativa.
	Infiere e interpreta información del texto oral	- Infiere información a partir de imágenes contextualizadas y títulos del texto oral - Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos, hechos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto del caserío Cruz Pampa. - Establece relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto y semejanza-diferencia, a partir de información explícita del mismo. - Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia vivida.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	- Adecúa su texto oral durante su participación en el desarrollo de sesiones, a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a sus experiencias. - Organiza sus ideas de forma coherente y cohesionada y expresa ideas y emociones en torno a diálogos, rimas, juegos dramáticos y juego de roles - Se apoya de gestos y movimientos corporales en sus expresiones orales
	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica:	- Explica acciones concretas de personas y personajes relacionando recursos verbales y no verbales, a partir de su experiencia. - Utiliza algunos conectores, así como vocabulario de uso frecuente. - Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales. - Emplea recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y paraverbales (pronunciación entendible) para apoyar lo que dice en conversaciones cotidianas, diálogos participativos, juegos dramáticos, juego de roles, etc.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema. - Recurre a normas y modos de cortesía según el contexto sociocultural cuando dialoga, conversa o responde interrogantes
	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	- Opina como hablante y oyente sobre personas, personajes y hechos de los textos orales de las propuestas que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia relacionado con el texto oral

Fuente: Adecuado en base al Programa curricular de educación Primaria (Minedu, 2016).

Anexo 5: Cartel de estrategias

Estrategia Lúdica	Procedimiento de aplicación	Desempeños	Recursos y materiales
Juego de roles	- Motivación: propiciar las condiciones favorables para la participación en el juego. Se fomenta la predisposición; recuperación de saberes previos y se estimula la curiosidad e imaginación para obtener experiencias novedosas. - Equipo de trabajo: organización del grupo, incentivando la participación de todos los estudiantes; distribución de los materiales de lectura para que los niños tengan conocimiento de las actividades a representar. - Asignación de roles: docentes y estudiantes describen las funciones de los personajes a ser escenificados, distribuyendo los roles a interpretar, respetando las opiniones de los estudiantes. - Puesta en común: dramatización del rol asignado, los estudiantes demuestran los conocimientos y aprendizajes asimilados. Además, en este paso el docente puede ser la retroalimentación.	Adecúa su texto oral a la situación comunicativa y a sus interlocutores considerando el propósito comunicativo, utilizando recursos no verbales (gestos y movimientos corporales) y recurriendo a su experiencia y tipo textual.	Videos
		Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber, dando respuestas y haciendo comentarios relacionados con el tema.	Guiones del personaje que va a representar
		Recurrir a normas y modos de cortesía según el contexto de su comunidad	Listado de acuerdos La palabra oral
Juegos verbales (rimas)	- Planificación: proyección de los propósitos de aprendizaje, estableciendo las competencias y capacidades a desarrollar, y apoyándose en el juego verbal priorizado. - Organización: establecer una secuencia lógica y coherente de los procesos de enseñanza aprendizaje, incluye las actividades que van a realizar, los recursos y materiales a utilizar, dosificación del tiempo, condiciones de los espacios y la atención a las características, diferencias y potencialidades de los estudiantes. - Ejecución: implementación de las decisiones, acciones, responsabilidades previamente programadas, y que van a garantizar el logro de los propósitos de aprendizaje; en este momento, se pone en práctica los juegos verbales previamente establecidos.	Identifica información básica y algunos detalles de los textos que lee y escucha	Laminas
		Menciona las características de animales, objetos, personas, personajes y lugares del texto escuchado.	Papelotes
		Opina sobre el contenido y contexto de sus textos orales que escucha y expresa en la localidad de Chontalí.	Videos
		Deduce información de canciones que escucha	Parlante
		Ordena sus ideas en torno a las costumbres y tradiciones de acuerdo con el propósito establecido.	Palabra oral

	- Evaluación: realización el seguimiento de las actividades propuestas, identificación de limitaciones y superación de los mismos mediante la retroalimentación y mejoras consensuadas.	Usa modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral.	
Juego dramático	- Actividades iniciales: ejercicios de entrenamiento, preparación y calentamiento que pueden ayudar al niño a desinhibirse, automotivarse, imaginarse; además, propician la conexión previa con los contenidos a representar o las tareas a trabajar. - Mímica: Regula y fortalece las expresiones corporales, exterioriza los estados de ánimo, promueve en el estudiante a ser creativo, imaginativo, tener autoconocimiento de los que hace, construye sus aprendizajes mediante la imitación y repetición. - Escenificaciones: Esta actividad materializa la representación teatral, engloba las anteriores, y explicita el saber ser, hacer, conocer y convivir de los estudiantes.	Se apoya en gestos y movimientos de su cuerpo al decir algo que escucha en casa y la localidad	Imágenes Texto con los guiones para el drama. Máscaras y disfraces
		Espera su turno para intervenir en una la dramatización	
		Hace uso de expresiones orales propias de su contexto	
Diálogos participativos	- Participan en diálogos participativos expresan vivencias significativas - Ordenan sus ideas en torno al tema y propósito establecido. - Usan modos y normas culturales de convivencia que permiten la comunicación oral. - Interactúan a través de la palabra oral - Comentan sus saberes de manera espontánea y ordenada. - Producen textos orales transmitiendo su cultura y tradición familiar - Improvisaciones: consiste en crear espacios donde los niños tengan libertad y autonomía para expresarse, siempre guiados por el maestro, quien poco a poco se retira de ellos, dejándolos solos y observando sus diálogos creativos y espontáneos.	Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, hechos y lugares) y que presentan vocabulario de uso frecuente.	Imágenes Papelotes Palabra oral
		Dice de qué trata el diálogo y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente que escucha y en su experiencia.	
		Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares, o el significado de palabras y expresiones según el contexto, así como relaciones lógicas entre las ideas del texto, como causa-efecto, que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita.	
		Responde e interviene para aportar en torno al tema del diálogo	
		Narra y fundamenta sus opiniones sobre sus costumbres y tradiciones e historias que conoce.	

Anexo 6: Sesiones de aprendizaje

SESIÓN N° 1

Título: “Expresamos lo que sabemos sobre nuestras costumbres y tradiciones”

I. Datos informativos:

1.1.	Institución Educativa	:	I.E. N° 16112
1.2.	Ciclo/Grado	:	3° ciclo 1° y 2° grado
1.3.	Temporalización	:	60 minutos
1.4.	Área	:	Comunicación
1.5.	Fecha	:	19 /09/2024
1.6.	Estrategia Lúdica	:	Diálogo participativo

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evaluación	
		Producto Evidencia	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna: - Obtiene información del texto oral - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de usos frecuente - Expresa oralmente ideas y emociones en torno a las costumbres y tradiciones de su comunidad. - Usa modos y normas culturales de convivencia que permitan la comunicación oral	Escucha, formula preguntas y participa en diálogos sobre las costumbres y tradiciones de su comunidad expresando sus ideas y emociones de forma coherente y lógica.	Ficha de observación
Competencias transversales			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Define metas de aprendizaje.		Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.	
Enfoque transversal			
Intercultural	VALOR: Respeto a la identidad cultural		
	ACTITUD: Los docentes y estudiantes acogen con respeto a todos, sin menospreciar ni excluir a nadie en razón de su lengua, su manera de hablar, su forma de vestir, sus costumbres o sus creencias.		

III. Preparación de la actividad:

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
▪ Revisión del Programa curricular de Educación Primaria ▪ Revisión de Experiencia de aprendizaje. ▪ Planificación de sesión de aprendizaje. ▪ Elaboración de materiales didácticos. ▪ Conseguir imágenes sobre las costumbres y tradiciones	- Pizarra, plumón, papelote - Ficha con imágenes para cada grupo. - Cinta embalaje, papel bond. - Cuaderno lápiz con las recomendaciones para la presentación oral - Lápiz, cuaderno.
Tiempo: 60 Minutos	

IV. Secuencia didáctica

Momento	Proceso didáctico	Tiempo	Recursos
Inicio	La docente entra al aula saluda a los estudiantes cordialmente y registra la asistencia. Recuerdan las costumbres y tradiciones de su comunidad para generar un diálogo. - La docente invita al dialogo formulando las siguientes interrogantes: ¿saben que costumbres y tradiciones tiene su comunidad ?, ¿Cuáles son las que conocen?, ¿Por qué las celebran? ¿Cómo se organizan en la comunidad para celebrarlas? - Los estudiantes participan del diálogo respondiendo a las preguntas formuladas por la docente. Registran en un papelote o en la pizarra las respuestas para conectar y prestar atención Escuchan el propósito de la sesión: “Hoy día vamos a dialogar sobre nuestras costumbres y tradiciones de nuestra comunidad”. - La docente presenta el propósito de la sesión en la pizarra. - Los estudiantes responden a interrogantes para identificar la utilidad de la sesión: ¿qué vamos hacer el día de hoy?, ¿será importante lo que vamos a realizar? ¿por qué?, ¿en qué momento de nuestra vida lo podemos utilizar? - La docente explica a los estudiantes el producto de la sesión y los criterios del instrumento con el cual se valorará su aprendizaje Establecen con los niños y niñas los acuerdos que permitan un dialogo ameno entre todos: hablar en voz alta sin gritar, escuchar a los estudiantes cuando hablan, respetar los turnos para la participación, entre otros.	15'	Recurso oral
Desarrollo	Observan imágenes relacionadas con las costumbres y tradiciones del caserío Cruzpampa. - La docente presenta a los estudiantes imágenes sobre las costumbres y tradiciones de la comunidad y pide que las observen en silencio y por un tiempo determinado. - Los niños observan las imágenes de manera silenciosa - La docente orienta la observación, con las siguientes interrogantes: ¿que observan en las imágenes?, ¿Qué situaciones presentan?, ¿Qué están haciendo los niños y las niñas?, ¿dónde están?, ¿en que participan las personas?, ¿Cómo se llama la imagen que están cargando la imagen? - La docente les recuerda a los estudiantes que es momento de observar atentamente sobre las preguntas que se les está haciendo. Dialogan sobre las costumbres y tradiciones en base a interrogantes planteadas de forma ordenada asimilar aprendizajes. - La docente les recuerda a los estudiantes que tienen que poner en práctica las normas	30'	Imágenes. Palabra oral.

	establecidas al inicio de la sesión: escucharnos, respetar turnos, etc. De esta manera se pondrá en juego sus normas culturales. • La docente inicia el diálogo pidiendo a los estudiantes que expresen sus ideas sobre lo que observaron en las dos primeras imágenes además les orienta que antes de hablar primero tienen que pensar en las escenas que presentan las imágenes. Luego deben describir las acciones que están realizando las personas, expresar como es el lugar y que otros aspectos les ha llamado la atención. • Los estudiantes con estas orientaciones organizan sus ideas y expresan lo que desean comunicar. • Los estudiantes hacen lo mismo con las dos últimas imágenes. Dialogan en equipos sobre las costumbres y tradiciones que vivencian en sus hogares para contrastar conocimientos previos • La docente les organiza en grupos pequeños a través del juego el rey manda y orienta a los estudiantes que compartan sus experiencias con los integrantes de su grupo a través de las siguientes interrogantes: ¿han participado en algo parecido a lo que nos presentan las imágenes?, ¿Cuándo lo hicieron?, ¿Con quién o quiénes estuvieron? y ¿Dónde estuvieron?, ¿Recuerdan el nombre de estas celebraciones o actividades?, ¿Saben por qué las celebran?, ¿Sus padres les han contado sobre estas celebraciones?, • La docente pasa por los grupos orientándolos en el dialogo, toma nota de las ideas que expresan y valora en la ficha de observación. Elaboran un listado de las celebraciones y actividades en las que han participado para transferir lo aprendido • Los estudiantes escriben un listado de las celebraciones y actividades en las que han participado. Socializan su listado de las celebraciones y actividades que han registrado para compartir conocimientos. • La docente solicita que un estudiante lea el listado que trabajaron en sus grupos, • Los estudiantes eligen un representante del grupo para que expongan sus registros. • La docente y los estudiantes felicitan su trabajo desarrollado. Desarrollan una autoevaluación a través de una ficha de auto evaluación para reconocer fortalezas y limitaciones de aprendizaje • La docente entrega a cada niño su ficha de autoevaluación. • Los estudiantes de forma individual desarrollan su autoevaluación Pegan su auto evaluación en su cuaderno para que comparen sus avances comparando con otras fichas de autoevaluación de sesiones anteriores.		
--	---	--	--

Cierre	Desarrollan la metacognición a través de las siguientes interrogantes para reflexionar y mejorar sus aprendizajes ¿Qué aprendimos hoy? ¿Cómo lo hicimos? ¿tuvimos alguna dificultad para poder dialogar? ¿Qué hicimos para superarla? Averiguan sobre las costumbres y tradiciones que practican sus familiares en su comunidad conversando con sus padres o abuelos para elaborar un listado para complementar lo que hicieron el día de hoy.	15'	
---------------	--	------------	--

V. Bibliografía:

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de educación primaria. Aprobado mediante resolución ministerial N°281-2016-ED. Modificado mediante RM N° 159-2017-ED.* Lima.306 pp. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>

VI. Instrumento de evaluación:

Ficha de observación para evaluar los aprendizajes

N°	ESTUDIANTE	CRITERIOS A OBSERVAR							
		Recupera información explícita de los textos orales que escucha		Utiliza un vocabulario de usos frecuente para expresar sus ideas		Expresa oralmente ideas y emociones en torno a las costumbres y tradiciones de su comunidad		Usa modos y normas culturales de convivencia que permitan la comunicación oral	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO
01	Barboza Benavides Jhoylith.	x		x		x		x	
02	Becerra Campos María Imelda.	x		x		x		x	
03	Becerra Pérez Lot Noyer.	x		x			x		x
04	Córdova Fernández Zuleica Taillet.	x		x		x		x	
05	Pérez Soriano Elizabet.	x		x			x		x
06	Tapia Vázquez Lian Yaret.	x		x		x		x	
07	Zamora Romero Fabricio Alexander		x		x	x			x
08	Zamora Zamora Edwin Aldrin.		x		x		x		x

Anexos:

Imágenes de Nuestras costumbres y tradiciones



Foto de la costumbre de la preparación de buñuelos de la comunidad.



Foto de la costumbre de corte de pelo de la comunidad Cruz Pampa.



Foto de la costumbre de preparación de platos típicos como preparación de gallina y cuy con papa.



Fotos de la costumbre de celebración de la fiesta patronal en honor al santo patrón San Gerónimo de Cruz Pampa
<https://www.google.com/search?q=costumbres+y+tradicione+de+chontali>

SESIÓN N° 2

Título: “Dialogamos sobre la historia de nuestro nombre”

I. Datos informativos:

1.1.	Institución Educativa	:	I.E. N° 16112
1.2.	Ciclo/Grado	:	2° grado
1.3.	Temporalización	:	60 minutos
1.4.	Área	:	Comunicación
1.5.	Fecha	:	26 /09/2024
1.6.	Estrategia Lúdica	:	Diálogo participativo

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evaluación	
		Producto Evidencia	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna: - Obtiene información del texto oral - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	- Recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas y personajes, acciones, hechos, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de uso frecuente. - Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información recurrente del texto y en su experiencia.	Escucha, hace preguntas y participa de las situaciones de dialogo sobre la historia de su nombre expresando sus ideas y emociones de forma coherente y lógica. Dialoga con sus compañeros empleando recursos no verbales para expresar la historia de su nombre	Ficha de observación
Competencias transversales			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Define metas de aprendizaje.		Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.	
Enfoque transversal			
Intercultural	VALOR: Justicia. ACTITUD: Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		

III. Preparación de la actividad

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
▪ Revisión del Programa Curricular de Educación Primaria. ▪ Revisión de Experiencia de aprendizaje. ▪ Planificación de sesión de aprendizaje. ▪ Elaboración de materiales didácticos. ▪ Conseguir imágenes sobre las costumbres y tradiciones	- Ovillo de lana - Papel bond - plumones Cuaderno.
Tiempo: 60 Minutos	

IV. **Secuencia didáctica:**

Momento	Proceso didáctico	Tiempo	Recursos
Inicio	- Desarrollan el juego “la ronda a mí me gusta” en el patio para que los estudiantes se presenten ante el grupo. - La docente da las indicaciones del juego la ronda a mí me gusta - La docente comienza el juego cogiendo un ovillo de lana y se presenta diciendo: “a mí me gusta bailar (la docente baila), luego dice su nombre y su sexo (soy mujer). Luego lanza el ovillo en diferentes direcciones, sin soltar la punta, hasta que llegue hacia un niño o niña. - Los estudiantes realizan lo mismo diciendo: “a mí me gusta... y mi nombre es...” y así continua hasta terminar la presentación de todos. - Dialogan sobre el juego realizado para rescatar sus saberes previos. - Los niños dialogan a partir de las siguientes interrogantes: ¿Les gustó la ronda? ¿Por qué? ¿Cómo se sintieron? ¿Por qué? ¿Qué hubiera pasado si uno de nosotros no tuviera nombre? - Escuchan el propósito de la sesión: “Hoy conoceremos la historia de mi nombre”. - La docente presenta el propósito de la sesión en un cartel y lo pega en la pizarra. Además, les explica el producto de la sesión y los criterios que se tendrá en cuenta para valorar sus aprendizajes utilizando un lenguaje sencillo y claro. - Los niños escuchan y mencionan la utilidad del aprendizaje a desarrollar en la presente sesión. - Proponen normas de convivencia para trabajar armoniosamente en el desarrollo de la sesión. - Los estudiantes proponen los acuerdos a tener en cuenta en el desarrollo de la sesión y la docente escribe en un cartel.	15	
Desarrollo	Antes del texto oral - Recuerdan las características de un buen oyente y de hablante en la participación de los diálogos. - La docente formula las interrogantes: ¿Qué vamos a realizar?, ¿qué debemos tener en cuenta para expresar nuestras ideas?, ¿Cómo practico la escucha activa?, ¿qué necesito para participar del diálogo?, ¿cómo nos ubicaremos para poder escucharnos?, ¿Te has preguntado por qué te pusieron el nombre que tienes?, ¿Quién nos lo puso?, ¿te gustaría conocer la historia de tu nombre?, ¿Qué les dijeron sus padres sobre sus nombres? - Los estudiantes se organizan en un círculo con todo el grupo. Durante el texto oral - Dialogan sobre la historia de su nombre para expresar sus ideas. - La docente brinda las indicaciones necesarias para el desarrollo del diálogo de una forma ordenada.	30'	

	- Los estudiantes se ubican en círculo y cada uno recibe un cartel con su respectivo nombre. - Los estudiantes recuerdan la historia que les contaron sus padres sobre sus nombres. - Para ordenar la participación de los estudiantes en diálogo realizar la dinámica de la botella bailarina. La maestra gira la botella e inicia el diálogo el niño al que apuntó la botella. - Los estudiantes comparten sobre la historia de su nombre y lo hacen de una forma ordenada. Después del texto oral • Identifican acciones que les permitieron realizar un buen dialogo y aquellas que las dificultaron a través de interrogantes - La docente proporciona las siguientes interrogantes: ¿es importante expresar nuestras ideas?, ¿las hemos organizado adecuadamente?, antes de dialogar, ¿qué debemos hacer?, ¿qué hay que tener en cuenta para que entiendan mejor nuestro mensaje?, ¿este diálogo les ha permitido conocerse?, ¿por qué es importante conocer la historia de su nombre? - Los estudiantes responden y dialogan a través de las interrogantes propuestas por la docente - Los estudiantes junto con la docente anotan las ideas que expresan • Dibujan y escriben la historia de su nombre para representar el dialogo realizado - Los estudiantes de forma individual realizan su dibujo y escritura de la historia de su nombre		
Cierre	• Propician la metacognición a través de interrogantes - La docente plantea las siguientes interrogantes: ¿hemos dialogado siguiendo un orden?, ¿nuestros comentarios han sido importantes?, ¿qué nos ayudó a organizar mejor nuestras ideas? - Los estudiantes expresan sus respuestas - La docente junto con los estudiantes escucha atentos las respuestas de todos - La docente junto con sus estudiantes comenta sobre la importancia de aprender a dialogar. • Dibujan y escriben el nombre de un compañero que más les gustó su historia (tarea para casa)	15'	

V. Bibliografía:

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de educación primaria. Aprobado mediante resolución ministerial N°281-2016-ED*. Modificado mediante RM N° 159-2017-ED. Lima.306 pp. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>

VII. Instrumento de evaluación:

Ficha de observación

Ficha de observación para evaluar los aprendizajes

N°	ESTUDIANTE	CRITERIOS A OBSERVAR							
		Recupera información explícita de los textos orales que escucha		Utiliza un vocabulario de usos frecuente para expresar sus ideas		Expresa oralmente ideas, emociones y características personales		Usa modos y normas culturales de convivencia que permitan la comunicación oral	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO
01	Barboza Benavides Jhoylith.	X		X		X		X	
02	Becerra Campos María Imelda.	X		X		X		X	
03	Becerra Pérez Lot Noyer.	X		X		X		X	
04	Córdova Fernández Zuleica Tallet.	X		X		X		X	
05	Pérez Soriano Elizabet.	X		X			X		X
06	Tapia Vázquez Lian Yaret.	X		X		X		X	
07	Zamora Romero Fabricio Alexander		X		X	X			X
08	Zamora Zamora Edwin Aldrin.		X		X		X		X

Anexos

Carteles con los nombres de los estudiantes

JHOYLITH

ZULEICA
TAILET

MARIA IMELDA

ELIZABET

LOT NOYER

ZAMORA
EDWIN

FABRICIO
ALEXANDER

LIAN YARET

¿Cuántas letras tiene mi nombre?

Escribo mi nombre y cuento las letras que tiene.

Mi nombre es...

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Tengo un nombre... corto 
mediano 
largo 

La historia de mi nombre

Me llamo

¿Quién me puso
mi nombre?

SESIÓN N° 3

Título: “Nos divertimos con las rimas”

I. Datos informativos:

1.1.	Institución Educativa	:	I.E. N° 16112
1.2.	Ciclo/Grado	:	2° grado
1.3.	Temporalización	:	60 minutos
1.4.	Área	:	Comunicación
1.5.	Fecha	:	17/10/2024
1.6.	Estrategia Lúdica	:	Juegos verbales: rimas

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evaluación	
		Producto Evidencia	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna: Obtiene información del texto oral - Obtiene información del texto oral - Adecua, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica - Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	- Recupera información explícita de las rimas que escucha (nombres de personas, acciones hechas, lugares y fechas) - Expresa sus ideas en forma fluida sobre la rima de su nombre. - Utiliza gestos y movimientos al expresar sus rimas - Utiliza conectores para desarrollar sus ideas en forma coherente y cohesionada	- Expresa rimas sobre su nombre en forma ordenada y coherente. - Comparte rimas que crea de forma espontánea con su nombre.	Ficha de observación.
Competencias transversales			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Define metas de aprendizaje.		Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.	
Enfoque transversal			
Intercultural	VALOR: Justicia. ACTITUD: Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		

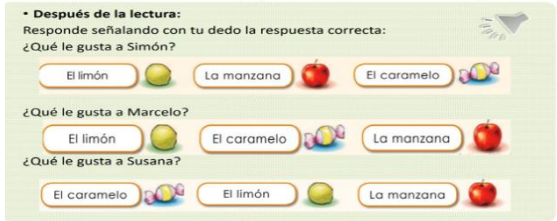
III. Preparación de la actividad:

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
- Revisión del Programa Curricular de Educación Primaria - Revisión de Experiencia de aprendizaje. - Planificación de sesión de aprendizaje.	- Pizarra. - Plumón, papelote - Ficha con imágenes para cada grupo. - Cinta embalaje.

▪ Elaboración de materiales didácticos. ▪ Conseguir imágenes sobre las costumbres y tradiciones	▪ Papel bond. ▪ Cuaderno lápiz con las recomendaciones para la presentación oral ▪ Lápiz. ▪ Cuaderno.
Tiempo: 60 Minutos	

IV. **Secuencia didáctica:**

Momento	Proceso didáctico	Tiempo	Recursos
Inicio	La docente entra al aula, saluda cordialmente y les da la bienvenida a los estudiantes. Presenta y hace escuchar rimas con diferentes nombres. Promueve el diálogo para rescatar saberes previos a través de interrogantes: – ¿Qué tipo de texto crees que es el que escucharon? – ¿Será una noticia, una adivinanza o qué texto será lo que han escuchado? Da a conocer el propósito de la sesión: <i>“En esta sesión nos divertiremos creando rimas con nuestros nombres”</i>. Orienta a los estudiantes a establecer las normas de convivencia para la sesión. • Escuchan rimas con diferentes nombres. • Los niños escuchan muy atentos las rimas. • Dialogan sobre lo que escucharon respondiendo a las preguntas planteadas por la docente para compartir sus conocimientos previos. Escuchan el propósito de la sesión. Determinan las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión: – Hablar en voz baja durante el desarrollo de la sesión. – Estar atento a las indicaciones de la maestra.	15'	Recurso oral
Desarrollo	La docente muestra las imágenes de diversos niños y las pega en la pizarra para motivar la observación y el diálogo. Formula preguntas de anticipación sobre las imágenes: – ¿Qué hacen los niños y las niñas? – ¿De qué crees que pueden tratar los textos según las imágenes que observaste? Observan las imágenes de diversos niños para dialogar sobre ellos.  Los niños observan muy atentos las imágenes pegadas en la pizarra. Dialogan sobre lo observado respondiendo a las preguntas guiadas por la docente. La docente modela y realiza la lectura en voz alta de las rimas con voz clara y expresiva. • Entrega la ficha de lectura a cada estudiante. • La docente acompaña individualmente a cada niño para guiarlo a crear su propia rima en forma oral considerando su nombre. Acciones de los estudiantes: • Escuchan atentos la lectura de las rimas realizada por la docente.	30'	Imágenes. Palabra oral.

	• Acompañan la lectura de las rimas señalando con su dedo cada palabra en una ficha de lectura. • Crean rimas en forma oral con sus respectivos nombres, recibiendo el acompañamiento de la docente. • Formula preguntas de comprensión sobre las rimas escuchadas: – ¿Qué le gusta a Simón?  – ¿Qué le gusta a Marcelo? – ¿Qué le gusta a Susana? •Dirige la dinámica “La pelota habladora” para garantizar turnos de participación respetuosos. Evalúa el desempeño oral de los estudiantes utilizando la ficha de observación. Comentan sobre las rimas que escucharon respondiendo a las interrogantes (señalando con su dedo o respondiendo oralmente la opción correcta). Participan activamente en la dinámica “La pelota habladora” para que expresen en forma ordenada sus rimas. Comparten con sus compañeros las rimas que crearon con sus respectivos nombres.		
Cierre	La docente promueve la reflexión de los aprendizajes mediante la técnica de preguntas de metacognición. •Guía a los estudiantes a reconocer sus aciertos y las estrategias empleadas para superar sus dificultades. • Los estudiantes desarrollan la metacognición respondiendo oralmente a las preguntas planteadas por la docente: – ¿Qué aprendimos hoy? – ¿Cómo lo hicimos? – ¿Tuvimos alguna dificultad para poder dialogar? – ¿Qué hicimos para superarla?	15'	Palabra oral

V. Bibliografía:

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de educación primaria. Aprobado mediante resolución ministerial N°281-2016-ED*. Modificado mediante RM N° 159-2017-ED. Lima.306 pp. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>

Ficha de observación para evaluar los aprendizajes

N°	ESTUDIANTE	CRITERIOS A OBSERVAR					
		Recupera información explícita de las rimas que escucha (nombres de personas, acciones hechas, lugares y fechas)		Expresa sus ideas en forma fluida sobre la rima de su nombre		Utiliza gestos y movimientos al expresar sus rimas; y conectores para desarrollar sus ideas en forma coherente y cohesionada	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	Barboza Benavides Jhoylith.	X			X		X
02	Becerra Campos María Imelda.	X			X		X
03	Becerra Pérez Lot Noyer.	X		X		X	
04	Córdova Fernandez Zuleica Taillet.	X		X		X	
05	Pérez Soriano Elizabet.		X		X		X
06	Tapia Vázquez Lian Yaret.		X		X		X
07	Zamora Romero Fabricio Alexander	X		X		X	
08	Zamora Zamora Edwin Aldrin.		X		X		X

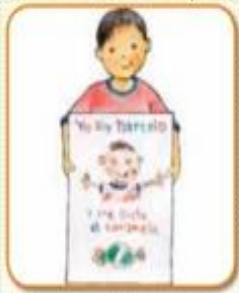
LEEMOS RIMAS



Yo soy Susana
y como una
manzana.



Soy Simón
y me gusta
el limón.



Yo soy Marcelo
y me gusta
el caramelo.

Recuerda:

Las rimas son palabras que al final suena y termina igual

CUENTO: MI NOMBRE

Mi nombre me identifica y me hace especial, cuando nací me lo dieron como un regalo, detrás de cada nombre ay una historia hermosa y deseos bonitos también. Después de todas las palabras que conozco mi nombre me parece lo más hermoso; hasta lo imagino con música de color con solo escucharlo me emociono. Tengo una amiga que no le gusta su nombre y dice que cuando sea grande se lo va cambiar. Yo me siento muy cómoda con mi nombre. Con mi nombre me llaman, me invitan a jugar me felicitan, me llaman la atención también. Tener un nombre es uno de mis derechos por eso es una parte de mi muy importante y es mío y de nadie más.

Me llamo Luis,
me apellido Godines
y tomo mi anís
con tallarines.



Mi nombre es Lucía,
vivo en Juliaca
y como sandía
con mi gatita Lía.



SESIÓN N° 4

Título: “Aprendemos y creamos rimas con nuestro nombre”

I. Datos informativos:

1.1.	Institución Educativa	:	I.E. N° 16112
1.2.	Ciclo/Grado	:	2° grado
1.3.	Temporalización	:	60 minutos
1.4.	Área	:	Comunicación
1.5.	Fecha	:	24 /10/2024
1.6.	Estrategia Lúdica	:	Juegos verbales: rimas

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evaluación	
		Producto Evidencia	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna: - Adecua, organiza y desarrolla las ideas en forma coherente y cohesionada	• Recupera información explícita de las rimas que escucha (nombres de personas, acciones hechas, lugares y fechas) • Expresa sus ideas en forma fluida sobre la rima de su nombre. • Utiliza gestos y movimientos al expresar sus rimas • Utiliza conectores para desarrollar sus ideas en forma coherente y cohesionada • Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo utilizando recursos no verbales y recurriendo a su experiencia.	Expresan diversas rimas utilizando gestos y debida entonación.	Ficha de observación
Competencias transversales			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Define metas de aprendizaje.		Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.	
Enfoque transversal			
Enfoque de orientación al bien común	VALOR: Empatía Los docentes identifican, valoran y destacan continuamente actos espontáneos de los estudiantes en beneficio de otros, dirigidos a procurar o restaurar su bienestar en situaciones que lo requieran.		
Intercultural	VALOR: Justicia. ACTITUD: Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		

III. Preparación de la actividad:

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
▪ Revisión de currículo educativo ▪ Revisión de Experiencia de aprendizaje. ▪ Planificación de sesión de aprendizaje. ▪ Elaboración de materiales didácticos. ▪ Conseguir imágenes sobre	▪ Pizarra. ▪ Plumón, papelote ▪ Ficha con imágenes para cada grupo. ▪ Cinta embalaje. ▪ Papel bond. ▪ Cuaderno lápiz con las recomendaciones para la presentación oral ▪ Lápiz. ▪ Cuaderno.
Tiempo: 60 Minutos	

IV. Secuencia didáctica:

Momento	Proceso didáctico	Tiempo	Recursos
Inicio	• Realizan el juego “A mí me gusta...” para motivar a los estudiantes - La docente da las indicaciones para el desarrollo del juego recordándoles que todas las personas tenemos gustos e intereses diferentes. A muchas personas les gusta pintar; a otros, leer o practicar deportes, etc. Señalo que en esta oportunidad cada uno se presentará diciendo su nombre y expresará lo que más le gusta hacer; de esta manera todos se irán conociendo un poco más. - Inician la presentación mencionando su nombre y lo que más me gusta hacer, por ejemplo: <i>Soy Tula y me gusta la tuna.</i> <i>Soy Blanca y me gusta la naranja.</i> <i>Soy Antonio y me gusta contar chistes.</i> <i>Soy Matías me gusta danzar y caminar.</i> <i>Soy Karen y me gusta hacer teatro y pintar un retrato.</i> • Comentan sobre el juego realizado respondiendo diversas interrogantes. - Los estudiantes responden a las siguientes preguntas: ¿les gustó el juego?, ¿de qué trata el juego?, ¿qué hemos mencionado cada uno de nosotros?, ¿han rimado algunos nombres con lo que nos gusta hacer?, ¿qué nombres han rimado?, ¿conocen algunas rimas? - Los estudiantes luego del comentario identifican que les falta mejorar sus rimas. - La docente consulta: ¿cómo son las rimas? Anota sus respuestas en la pizarra. • Explicitan el propósito de la sesión: “Hoy aprenderán diversas rimas y las compartirán con sus compañeras y compañeros”. - La docente presenta el propósito de la sesión en un cartel y lo pega en la pizarra. Además, les explica el producto de la sesión y los criterios que se tendrá en cuenta para valorar sus aprendizajes utilizando un lenguaje sencillo y claro.	15'	

	- Los niños expresan la utilidad del aprendizaje a desarrollar en la presente sesión. • Establecen con los estudiantes los acuerdos que se debe poner en práctica durante el desarrollo de la sesión. Acuerdos - Leer en voz alta dando la entonación adecuada. - Pedir la palabra para leer o participar. - Evitar interrumpir cuando una compañera o un compañero esté participando.		
Desarrollo	Antes del texto oral. • Observan y leen una lámina con la rima de pinocho. - La docente brinda las indicaciones necesarias para desarrollar la actividad - La docente pega la lámina en la pizarra - Los estudiantes observan y leen en voz alta. En la casa de Pinocho todos cuentan hasta ocho: uno, dos, tres... ocho.  - Los estudiantes observan que palabras riman y las subrayan. - Escuchan las indicaciones de la docente: que al elaborar las rimas debemos tener en cuenta que las palabras tienen que rimar • Elijen una de las rimas presentadas por la docente en papelotes. - La docente presenta varias rimas en papelotes. - Cada grupo elige una rima escrita en el papelote y realizan un dibujo relacionado con la rima elegida. - Aprenden la rima que eligieron. Durante el texto oral: • Expresan la rima por grupos acompañados de movimientos del cuerpo. - La docente brinda las indicaciones para que cada grupo presente la rima que han elegido y comenten el dibujo que han realizado. - Los estudiantes organizados en equipos acuerdan sobre cómo iniciarán la presentación, qué dirán luego y cómo concluirán. - Los estudiantes ensayan la rima que eligieron acompañados de movimientos del cuerpo. - Los niños expresan en grupo las rimas acompañadas de sus respectivos movimientos del cuerpo. • Expresan las rimas con sus nombres para socializarlas con el equipo grande. - La docente les indica que lanzará una pelota a una niña o un niño, y quien la reciba deberá expresar la rima de su nombre que crearon el día anterior. Por ejemplo:	30'	

	Yo soy Lucía y me gusta la sandía. Yo soy Carlota y me gusta jugar pelota. Me llamo Camilo y tomo agua de tilo. - La docente da recomendaciones respecto a la pronunciación, la entonación y el volumen de voz. Después del texto oral: • Dialogan sobre la actividad realizada relacionada con las rimas. - Las niñas y los niños dialogan sobre la actividad realizada en el aula. - La docente pregunta a sus estudiantes: ¿les gustó la actividad?; ¿cuál de las rimas les gustó más?, ¿por qué?		
Cierre	• Recuerdan las actividades realizadas para aprender y crear rimas. - La docente realiza estas interrogantes: ¿les fue fácil aprender rimas?, ¿les fue fácil crear rimas?, ¿en qué pueden mejorar? - Los estudiantes responden de manera espontánea sus ideas respecto a la actividad realizada. - La docente resalta la importancia de esta actividad, pues aprendieron algunas rimas y muchos de ellos descubrieron que les fue fácil crearlas.	15'	

V. Bibliografía:

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de educación primaria. Aprobado mediante resolución ministerial N°281-2016-ED*. Modificado mediante RM N° 159-2017-ED. Lima.306 pp. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>

Ficha de observación para evaluar los aprendizajes

N°	ESTUDIANTE	CRITERIOS A OBSERVAR					
		Recupera información explícita de las rimas que escucha (nombres de personas, acciones hechas, lugares y fechas)		Expresa sus ideas en forma fluida sobre la rima de su nombre; utiliza gestos y movimientos al expresar sus rimas; y conectores para desarrollar sus ideas en forma coherente y cohesionada		Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo utilizando recursos no verbales y recurriendo a su experiencia	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO
01	Barboza Benavides Jhoylith.	X			X		X
02	Becerra Campos María Imelda.	X			X		X
03	Becerra Pérez Lot Noyer.	X		X		X	
04	Córdova Fernandez Zuleica Taillet.	X		X		X	
05	Pérez Soriano Elizabet.		X		X		X
06	Tapia Vázquez Lian Yaret.		X		X		X
07	Zamora Romero Fabricio Alexander	X		X		X	
08	Zamora Zamora Edwin Aldrin.		X		X		X

SESIÓN N° 5

Título: "Dramatizamos el cuento 'Buscando a Mamá'"

I. Datos informativos:

1.1.	Institución Educativa	:	I.E. N° 16112
1.2.	Ciclo/Grado	:	3° ciclo 1° y 2° grado
1.3.	Temporalización	:	60 minutos
1.4.	Área	:	Comunicación
1.5.	Fecha	:	14/11/2024
1.6.	Estrategia Lúdica	:	Juegos dramáticos

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evaluación	
		Producto Evidencia	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna: • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	• Explica el tema y el propósito comunicativo de los relatos orales tradicionales. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares de las tradiciones orales. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. • Participa en diversos intercambios orales.	• Describe de manera precisa los elementos principales del cuento. • Participa activamente en la preparación y dramatización respetando las normas del grupo. • Usa recursos no verbales de forma adecuada para complementar su expresión oral. • Reflexiona sobre su desempeño y propone mejoras con base en las observaciones realizadas.	Ficha de observación
Competencias transversales			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje		Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.	
Enfoque transversal			
Intercultural	• Intercultural: Valor: Respeto. • Actitud: Aprecio y valoración de las diferentes formas de expresión cultural.		

III. Preparación de la actividad:

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
• Leer y analizar detalladamente el cuento "Buscando a Mamá" para identificar mensajes clave, personajes y escenarios. • Diseñar fichas didácticas con actividades previas y posteriores a la dramatización. • Preparar recursos visuales, como ilustraciones o videos, que contextualicen el cuento y enriquezcan la comprensión. • Planificar estrategias de agrupamiento para asegurar la inclusión y participación de todos los estudiantes.	• Texto del cuento "Buscando a Mamá" (impreso y digital). • Disfraces y accesorios simbólicos (pañuelos, sombreros, etc.). • Fichas con guiones resumidos por escena y preguntas de reflexión. • Pizarra, plumones y papelógrafos para organizar ideas y registrar aportes. • Fichas de autoevaluación y coevaluación para reflexionar sobre el trabajo realizado.
Tiempo: 60 Minutos	

IV. Secuencia didáctica

Momento	Proceso didáctico	Tiempo	Recursos
Inicio	• La docente saluda a los estudiantes y crea un ambiente positivo para el aprendizaje. • Observan imágenes relacionadas sobre el cuento "Buscando a Mamá" y dialogan a partir de lo observado. – La docente presenta las imágenes del cuento "Buscando una mamá". – Los estudiantes responden a interrogantes para generar interés: ¿Qué creen que está pasando en esta historia? ¿Por qué creen que el personaje principal busca a su mamá? ¿Qué harían ustedes en su lugar? • Presentación del propósito: "Hoy vamos a explorar el cuento 'Buscando a Mamá', identificando sus elementos principales y representando sus escenas mediante una dramatización". • Establecimiento de acuerdos: Se definen normas claras para garantizar un trabajo grupal efectivo: respetar turnos, escuchar con atención y colaborar con entusiasmo.	15'	Recurso oral
Desarrollo	Antes del texto oral: • Leen el cuento "Buscando a Mamá" enfatizando las emociones y acciones principales. Los estudiantes hacen preguntas y comparten sus primeras impresiones. – Los estudiantes Identifican los elementos clave: En un papelógrafo, se registran los personajes, escenarios y eventos principales. – El docente fomenta la participación activa a través de preguntas: ¿Qué sentimientos tiene el personaje principal? ¿Dónde ocurren las acciones más importantes? Durante el texto oral: • Organizan las escenas del cuento. Todo el grupo recibe una ficha con su guion y materiales para preparar su representación.	30'	Imágenes. Palabra oral.

	- Los estudiantes trabajan en sus escenas, practicando diálogos, gestos y movimientos. - La docente realiza el respectivo acompañamiento en los grupos ofreciendo retroalimentación. • Presentan sus escenas cada grupo dramatizando el cuento frente a sus compañeros. Se utilizan recursos visuales y sonoros (música, efectos de sonido) para enriquecer la experiencia. - Los estudiantes con dificultades para hablar en público pueden participar como narradores - Se brindan apoyos visuales y auditivos para aquellos con diferentes estilos de aprendizaje. - Los roles se asignan considerando las fortalezas individuales de los estudiantes. • Observan detenidamente las dramatizaciones del del cuento. - Los estudiantes presentan su dramatización Después del texto oral • Comparten sus apreciaciones de lo dramatizado - Los estudiantes expresan los aspectos que más les llamaron la atención en cada representación.		
Cierre	• Reflexionan a través de una discusión basada en las siguientes preguntas: - La docente guía la discusión con las siguientes interrogantes: ¿Qué aprendimos hoy sobre el cuento y nuestras habilidades para dramatizar?, ¿Qué desafíos enfrentamos y cómo los superamos?, ¿Qué habilidades de comunicación usamos durante la actividad? - Los estudiantes comparten sus ideas y el docente registra las conclusiones principales en un papelógrafo • Proyectan las grabaciones realizadas durante la dramatización. - El docente y los estudiantes identifican fortalezas y aspectos a mejorar, enfocándose en el uso de recursos no verbales, la claridad del mensaje y la colaboración grupal. • Autoevalúan sus aprendizajes a través de una ficha de autoevaluación. - Cada estudiante llena una ficha de autoevaluación reflexionando sobre su participación. - En grupo, completan una ficha de coevaluación para evaluar el trabajo colectivo.	15'	

V. Bibliografía:

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: MINEDU.
 Ministerio de Educación (2019). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: MINEDU.
 Cassany, D., Luna, M. y Sanz, G. (2007). Enseñar lengua. Barcelona: Graó.
 Condemarín, M. y Medina, A. (2000). Evaluación auténtica de los aprendizajes. Santiago de Chile: Andrés Bello.

VI. Instrumento de evaluación:

Ficha de observación

Ficha de observación para evaluar los aprendizajes

N°	ESTUDIANTE	CRITERIOS A OBSERVAR							
		Explica el tema y el propósito comunicativo de los relatos orales tradicionales		Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares de las tradiciones orales		Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios		Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice; y participa en diversos intercambios orales.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO
01	Barboza Benavides Jhoylith.	X		X		X		X	
02	Becerra Campos María Imelda.	X		X		X		X	
03	Becerra Pérez Lot Noyer.	X		X		X		X	
04	Córdova Fernandez Zuleica Taillet.	X		X		X		X	
05	Pérez Soriano Elizabet.	X		X			X		X
06	Tapia Vázquez Lian Yaret.	X		X		X		X	
07	Zamora Romero Fabricio Alexander		X		X	X			X
08	Zamora Zamora Edwin Aldrin.		X		X		X		X

VII. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE DEL ESTUDIANTE:

FECHA:

INSTRUCCIONES: Marca con ✓ el recuerdo que mejor represente tu desempeño

Aspecto Evaluado	SI	En proceso	No
Comprendí las ideas principales del cuento "Buscando a Mamá".			
Participé activamente en la preparación de la dramatización.			
Usé gestos, movimientos y tonos de voz adecuados.			
Respeté las opiniones y turnos de mis compañeros.			
Identifiqué cómo mejorar mi participación en la actividad.			

Comentario personal:

¿Qué aprendí hoy? _____

¿Qué puedo mejorar? _____

VIII. FICHA DE COEVALUACIÓN

NOMBRE: DEL ESTUDIANTE:

FECHA:

INSTRUCCIONES: Evalúen a su grupo marcando con un ✓ el nivel de desempeño que observaron.

Aspecto Evaluado	Excelente	Bueno	Mejorable
<i>Colaboración y trabajo en equipo.</i>			
<i>Claridad y creatividad en la dramatización.</i>			
<i>Uso de gestos, tonos de voz y movimientos.</i>			
<i>Respeto a los turnos y normas del grupo.</i>			

Comentario grupal:

¿Qué fue lo mejor que hicimos juntos? _____

¿Qué podemos mejorar para la próxima vez? _____

IX. Anexos:

Leemos un cuento

Buscando una mamá



Un día, un ratoncito encontró un huevo y pensó: ¿quién será su mamá?



Fue a preguntar a la gallina y esta le dijo que no era de ella.

Al final, fueron a buscar a la serpiente. Ella estaba triste porque se había perdido su huevito. Cuando lo vio, se puso muy contenta y le agradeció a la tortuga y al ratón.



Después, fue a preguntarle a la pata. Ella le dijo que no era suyo.





Entonces buscó a la tortuga, quien le dijo que no era de ella, pero que sí conocía a su mamá.



El ratoncito subió al árbol a preguntarle a la paloma. Esta le dijo que no era su huevo.

Ministerio de Educación. (2016). Comunicación 1. Cuaderno de trabajo. Primaria. Lima, Perú.

Después de leer responde.

1. ¿Qué texto leíste?

☐ Una adivinanza.

☐ Un poema.

☐ Un cuento.

2. ¿Qué encontró el ratoncito?



3. ¿Qué pensó el ratoncito?

4. Encierra ¿A quién buscó primero el ratoncito?



5. Encierra ¿A quién buscó subiéndose al árbol?



6. Pinta ¿Quién conocía a la mamá del huevo?



gallina

tortuga

serpiente

12. Encierra en el cuento el nombre de los personajes y fórmalas con tus letras móviles y luego cópialas.





13. Pinta tantos círculos como las sílabas que tenga cada palabra.





SESIÓN N° 6

Título: "Dramatizamos la vida en casa"

I. Datos informativos:

1.1.	Institución Educativa	:	I.E. N° 16112
1.2.	Ciclo/Grado	:	3° ciclo 1° y 2° grado
1.3.	Temporalización	:	60 minutos
1.4.	Área	:	Comunicación
1.5.	Fecha	:	21/11/2024
1.6.	Estrategia Lúdica	:	Dramatización cooperativa

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evaluación	
		Producto Evidencia	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna: • Obtiene información del texto oral • Infiere e interpreta información del texto oral • Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	• Recupera información explícita sobre las tradiciones orales de su comunidad, seleccionando datos específicos. • Explica el tema y el propósito comunicativo de los relatos orales tradicionales. • Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares de las tradiciones orales. • Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes de las tradiciones orales. • Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios. • Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. • Participa en diversos intercambios orales formulando preguntas sobre lo que le interesa saber.	• Representa personajes y situaciones de la vida cotidiana mediante la dramatización • Emplea gestos y movimientos corporales para expresar estados de ánimo y emociones • Modula su voz según el personaje que representa • Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica • Expresa sus ideas y emociones en torno a la vida familiar • Adapta su texto oral a la situación comunicativa.	Ficha de observación

	Fase 2: Preparación • Formación de grupos: Asignar una escena doméstica a cada grupo (ej.: preparar la mesa, hacer las tareas, organizar el juego). • Crear guiones breves en equipo, considerando: • Quién será cada personaje. • Cómo incluir elementos de empatía y resolución de conflictos en los diálogos. • Cómo incorporarán gestos y movimientos para enriquecer la actuación. • Ensayo inicial con retroalimentación del docente y los compañeros. Fase 3: Presentación • Representación de las escenas: Cada grupo dramatiza su parte utilizando accesorios y gestos. • Grabación de las presentaciones para su análisis posterior. • Observadores toman notas sobre aspectos destacados y posibles mejoras, usando una ficha específica.		
Cierre	Reflexión grupal: • Preguntas clave: - ¿Qué aprendimos hoy sobre cómo nos comunicamos en casa? - ¿Qué fue lo más desafiante y cómo lo superamos? - ¿Cómo podemos mejorar la colaboración en nuestras familias? • Registrar las conclusiones principales en un papelógrafo o Padlet. Visualización y análisis: • Proyectar las grabaciones realizadas. • Identificar fortalezas y aspectos a mejorar en el uso de recursos no verbales y en la colaboración grupal. • Plantear acciones concretas para mejorar en futuras dramatizaciones. Autoevaluación y coevaluación: • Cada estudiante llena una ficha de autoevaluación con preguntas abiertas y cerradas. • En grupo, completan una ficha de coevaluación para evaluar el trabajo colectivo, incluyendo aspectos de creatividad, claridad y trabajo en equipo. Tarea para casa: • Investigar con sus familias otra escena cotidiana y crear un pequeño guion para compartir en la próxima clase. • Grabar un video corto dramatizando una situación con sus familiares para presentar en clase.	15'	

VIII. Bibliografía:

Ministerio de Educación (2016). Currículo Nacional de Educación Básica. Lima: MINEDU.
 Ministerio de Educación (2019). Programa Curricular de Educación Primaria. Lima: MINEDU.

IX. Instrumento de evaluación:

Ficha de observación para evaluar los aprendizajes

N°	ESTUDIANTE	CRITERIOS A OBSERVAR							
		Recupera información explícita sobre las tradiciones orales de su comunidad, seleccionando datos específicos		Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes de las tradiciones orales		Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios		Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO
01	Barboza Benavides Jhoylith.	X		X		X		X	
02	Becerra Campos María Imelda.	X		X		X		X	
03	Becerra Pérez Lot Noyer.	X		X		X		X	
04	Córdova Fernández Zuleica Taillet.	X		X		X		X	
05	Pérez Soriano Elizabet.	X		X			X		X
06	Tapia Vázquez Lian Yaret.	X		X		X		X	
07	Zamora Romero Fabricio Alexander		X		X	X			X
08	Zamora Zamora Edwin Adriel.		X		X		X		X

X. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE: DEL ESTUDIANTE:

FECHA:

INSTRUCCIONES: Marca con ✓ el recuerdo que mejor represente tu desempeño

Aspecto Evaluado	SI	En proceso	No
<i>Me expresé con claridad</i>			
<i>Usé gestos apropiados</i>			
<i>Colaboré con mi grupo</i>			
<i>Respeté a mis compañeros</i>			
<i>Participé activamente</i>			

Comentario personal:

¿Qué aprendí hoy? _____

¿Qué puedo mejorar? _____

XI. Anexos:



DRAMATIZAMOS LA VIDA EN CASA

- ❖ Crea un pequeño guion de una actividad cotidiana

TITULO:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

SESIÓN N° 7

Título: “Jugamos a expresar nuestras emociones”

I. Datos informativos:

1.1.	Institución Educativa	:	I.E. N° 16112
1.2.	Ciclo/Grado	:	2° grado
1.3.	Temporalización	:	60 minutos
1.4.	Área	:	Comunicación
1.5.	Fecha	:	5/12/2024
1.6.	Estrategia Lúdica	:	Juego de roles

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evaluación	
		Producto Evidencia	Instrumento de Evaluación
Se comunica oralmente en su lengua materna • Obtiene información del texto oral • Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	• Identifica y nombra emociones propias y ajenas, diferenciando entre emociones positivas y negativas. • Representa creativamente emociones mediante juegos de rol, gestos, y expresiones faciales. • Participa en actividades grupales respetando normas de convivencia y demostrando • Reflexiona sobre la importancia de expresar emociones de manera adecuada y propone estrategias para manejar situaciones emocionales.	• Claridad y creatividad en la representación de emociones mediante gestos y lenguaje verbal. • Representación de las emociones a través del juego de roles. • Reflexiones individuales y grupales sobre el manejo de emociones en las actividades realizadas.	• Ficha de Observación
Competencias transversales			
Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC. Gestiona información del entorno.		Organiza información: según su propósito de estudio, de diversas fuentes y materiales.	
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma Define metas de aprendizaje.		Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.	
Enfoque transversal			
Ambiental.	VALOR: Respeto a toda forma de vida. ACTITUD: Aprecio, valoración y disposición para el cuidado a toda forma de vida sobre la Tierra desde una mirada sistémica y global, revalorando los saberes ancestrales.		
Intercultural	VALOR: Justicia. ACTITUD: Disposición a actuar de manera justa, respetando el derecho de todos, exigiendo sus propios derechos y reconociendo derechos a quienes les corresponde.		

III. Preparación de la actividad:

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
▪ Revisión de currículo educativo ▪ Revisión de sesiones de aprendizaje. ▪ Planificación de sesión de aprendizaje. ▪ Elaboración de materiales didácticos.	▪ Pizarra. ▪ Plumón, papelote ▪ Ficha con imágenes para cada grupo. ▪ Cinta embalaje. ▪ Papel bond. ▪ Cuaderno lápiz con las recomendaciones para la presentación oral ▪ Lápiz. ▪ Cuaderno.
Tiempo: 60 Minutos	

IV. Secuencia didáctica:

Momento	Proceso didáctico	Tiempo	Recursos
Inicio	• Saludamos cálida y afectuosamente a los estudiantes, y les damos la bienvenida a una nueva sesión de aprendizaje. • Observan una lámina sobre una escena de niños actuando mediante un diálogo. <i>Déjame decirte que ayer vi como un perrito estaba por la calle abandonado.</i> <i>Me imagino la emoción que sentiste, debiste mostrar preocupación y tristeza.</i> • Responden a interrogantes sobre lo observado: ¿De qué trata el diálogo? ¿De qué hablan los niños? ¿Representarán un caso de la vida cotidiana?, ¿Qué es un juego de roles? ¿En qué consiste? ¿Qué personajes se puede representar?, ¿Mediante el juego de roles se puede expresar las emociones? • Escuchan el propósito de la sesión: “El día de hoy participaremos en un juego de roles para expresar emociones”. • Elaboran normas de convivencia para el desarrollo de la sesión de aprendizaje. - Levantar la mano para hablar. - Respetar los turnos para hablar. - Cuidar los materiales	15'	Recurso oral
Desarrollo	Antes del texto oral • Leen un cartel sobre el significado del juego de roles.	60'	Imágenes.

JUEGO DE ROLES → Un juego de roles es una dramatización improvisada en que las personas que participan asumen el papel de una situación ...previamente establecida - Los estudiantes leen el cartel y conversan lo que saben sobre el juego de roles. - La docente pregunta: ¿Cómo demostrarían las emociones mediante el juego de roles? ¿Qué situaciones les gustaría representar? ¿Cómo expresan sus emociones en la convivencia con sus compañeros? • Planifican en parejas una situación o caso, mediante el juego de roles para demostrar las emociones. - Los estudiantes se organizan en parejas para participar en el juego de roles de acuerdo a la emoción que les tocó en una tarjeta con situaciones que se dan en la convivencia de la escuela. <table><tr><td>Alegría</td><td>Alivio</td></tr><tr><td>Aburrimiento</td><td>Miedo</td></tr><tr><td>Admiración</td><td>Aceptación</td></tr></table> - Se les brinda un tiempo para que conversen y acuerden la situación a representar de acuerdo a la emoción que les tocó en la tarjeta. Durante el texto oral ¿Qué van a realizar?, ¿para qué es este texto? SALE EL SOL Se abre el telón. Se ve a un grupo de niños jugando en la hora del recreo en una mañana de sol. Alba: ¡Qué buen día hace hoy! Estoy muy contenta de que haya salido el sol y hayamos podido venir todos juntos a jugar en un día tan bonito como el de hoy. Nicolás: Tienes razón, además, tenemos un montón de cosas para jugar. (Coge la pelota con las manos) ¿Quieres que vayamos a jugar un partido de fútbol? Alba: Pues a mí no me apetece nada, yo prefiero que hagamos una carrera a ver quién llega antes a la meta, ¿Qué te parece? Todos a una: ¡Vale! Hagamos una carrera a ver quién llega antes a la meta. (Corren todos los niños a la vez y, cuando Raquel está a punto de llegar, Alba la adelanta) Alba: ¡Qué bien! He ganado la carrera, soy la más rápida de todos. (Dice con cara sonriente)	Alegría	Alivio	Aburrimiento	Miedo	Admiración	Aceptación	Palabra oral.
Alegría	Alivio						
Aburrimiento	Miedo						
Admiración	Aceptación						

	Raquel: (habla con cara enfadada) De eso nada, has hecho trampa, iba a llegar yo primero pero te has puesto justo delante de mí y no me has dejado avanzar. Alba: (con rostro un poco serio) Yo creo que eso no es así, he llegado yo la primera a la meta y no he hecho ninguna trampa. Alberto: (se pone al lado de sus amigas) No pasa nada chicas, no hace falta que se enfaden podemos hacer la carrera otra vez. Aunque bien pensado, yo ya tengo hambre (se lleva la mano a la tripa). ¿Sabes lo que hay de comer? Raquel: Tienes razón, no merece la pena enfadarse. Pues hay de comer bocadillos de atún y zumos de frutas. Nicolás: ¡Qué asco! (Pone cara de no querer comer nada). A mí no me gusta nada el atún y menos aún los zumos de frutas. Yo hoy no pienso comer nada. Alberto: Pero entonces luego vas a tener mucha hambre y muy poca energía para seguir jugando. Nicolás: No me importa, prefiero eso a comer algo que no me gusta. Todos los amigos se van hacia la mesa para comer. Salen de escena. Se cierra el telón. • Presentan las situaciones de acuerdo a la emoción de las tarjetas que les tocó. - Practican la situación que han organizado en parejas. - Se ordenan y ubican en parejas para presenciar las situaciones mediante el juego de roles. - Cada pareja presenta la situación según la emoción de las tarjetas que les tocó. - Entre cada presentación los niños observadores expresan y señalan que emoción han presentado cada pareja en las situaciones Después del texto oral • Reflexionan sobre la importancia de expresar nuestras emociones en situaciones de la vida diaria. - Finalizado la presentación dialogan como se sintieron presentando la emoción en el juego de roles.		
Cierre	• Dialogan para expresar como se sintieron durante el desarrollo del juego de roles para representar las emociones que experimentamos en la convivencia de la vida diaria - Los estudiantes responden a las siguientes interrogantes: ¿Que han aprendido hoy?, ¿Pudieron expresar sus emociones durante el juego de roles?	15'	

V. Bibliografía:

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de educación primaria. Aprobado mediante resolución ministerial N°281-2016-ED*. Modificado mediante RM N° 159-2017-ED. Lima.306 pp. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>

<https://www.twinkl.es/resource/listado-de-emociones-para-ninos-as-es-t-1679609968>

VI. **Instrumento de evaluación:**

Ficha de observación

Ficha de observación para evaluar los aprendizajes

N°	ESTUDIANTE	CRITERIOS A OBSERVAR							
		Identifica y nombra emociones propias y ajenas, diferenciando entre emociones positivas y negativas	Representa creativamente emociones mediante juegos de rol, gestos, y expresiones faciales	Participa en actividades grupales respetando normas de convivencia y demostrando	Reflexiona sobre la importancia de expresar emociones de manera adecuada y propone estrategias para manejar situaciones emocionales				
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO
01	Barboza Benavides Jhoylith.	X		X		X		X	
02	Becerra Campos María Imelda.	X		X		X		X	
03	Becerra Pérez Lot Noyer.	X		X		X		X	
04	Córdova Fernandez Zuleica Taillet.	X		X		X		X	
05	Pérez Soriano Elizabet.	X		X			X		X
06	Tapia Vázquez Lian Yaret.	X		X		X		X	
07	Zamora Romero Fabricio Alexander		X		X	X			X
08	Zamora Zamora Edwin Adriel.		X		X		X		X

LECTURA: SALE EL SOL

Se abre el telón. Se ve a un grupo de niños jugando en la hora del recreo en una mañana de sol.

Alba: ¡Qué buen día hace hoy! Estoy muy contenta de que haya salido el sol y hayamos podido venir todos juntos a jugar en un día tan bonito como el de hoy.

Nicolás: Tienes razón, además, tenemos un montón de cosas para jugar. (Coge la pelota con las manos) ¿Quieres que vayamos a jugar un partido de fútbol?

Alba: Pues a mí no me apetece nada, yo prefiero que hagamos una carrera a ver quién llega antes a la meta, ¿Qué te parece?

Todos a una: ¡Vale! Hagamos una carrera a ver quién llega antes a la meta.

(Corren todos los niños a la vez y, cuando Raquel está a punto de llegar, Alba la adelanta)

Alba: ¡Qué bien! He ganado la carrera, soy la más rápida de todos. (Dice con cara sonriente)

Raquel: (habla con cara enfadada) De eso nada, has hecho trampa, iba a llegar yo primero pero te has puesto justo delante de mí y no me has dejado avanzar.

Alba: (con rostro un poco serio) Yo creo que eso no es así, he llegado yo la primera a la meta y no he hecho ninguna trampa.

Alberto: (se pone al lado de sus amigas) No pasa nada chicas, no hace falta que se enfaden podemos hacer la carrera otra vez. Aunque bien pensado, yo ya tengo hambre (se lleva la mano a la tripa). ¿Sabes lo que hay de comer?

Raquel: Tienes razón, no merece la pena enfadarse. Pues hay de comer bocadillos de atún y zumos de frutas.

Nicolás: ¡Qué asco! (Pone cara de no querer comer nada). A mí no me gusta nada el atún y menos aún los zumos de frutas. Yo hoy no pienso comer nada.

Alberto: Pero entonces luego vas a tener mucha hambre y muy poca energía para seguir jugando.

Nicolás: No me importa, prefiero eso a comer algo que no me gusta.

Todos los amigos se van hacia la mesa para comer. Salen de escena. Se cierra el telón.

TARJETAS GRÁFICAS CON LAS EMOCIONES



<https://www.twinkl.es/resource/listado-de-emociones-para-ninos-as-es-t-1679609968>

SESIÓN N° 8

Título: "Actividades cotidianas: El rol de cada miembro en el hogar".

I. "Datos informativos:

1.1.	Institución Educativa	:	I.E. N° 16112
1.2.	Ciclo/Grado	:	2° grado
1.3.	Temporalización	:	60 minutos
1.4.	Área	:	Comunicación
1.5.	Fecha	:	12/12/2024
1.6.	Estrategia Lúdica	:	Juego de roles

II. Propósitos de aprendizaje:

Competencia/ capacidades	Desempeños	Evaluación	
		Producto Evidencia	Instrumento de Evaluación
• Se comunica oralmente en su lengua materna de manera eficaz y respetuosa. Capacidades: • Identifica información relevante en actividades cotidianas y roles familiares. • Planifica, organiza y desarrolla ideas con coherencia, cohesionando los elementos de la comunicación. • Emplea recursos no verbales y paraverbales (gestos, entonaciones, posturas) para complementar su expresión verbal.	• Describe y analiza los roles de los miembros del hogar, identificando actividades claves que promuevan la colaboración. • Genera propuestas creativas para resolver conflictos o mejorar la distribución de responsabilidades familiares. • Participa en dramatizaciones utilizando un lenguaje adecuado y diverso, enriquecido por elementos expresivos. • Reflexiona sobre la importancia de la equidad en las responsabilidades familiares y su impacto en la convivencia.	• Describe con claridad y detalle las funciones de los integrantes de su hogar. • Diseña y ejecuta diálogos dramatizados con fluidez y originalidad. • Integra elementos no verbales que potencian la comprensión y efectividad de sus representaciones. • Colabora activamente en equipos, respetando turnos y fomentando la participación equitativa. • Evalúa críticamente las fortalezas y debilidades de su desempeño en la actividad.	Ficha de observación
Competencias transversales			
Gestiona su aprendizaje de manera autónoma • Define metas de aprendizaje • Organiza acciones estratégicas para alcanzar sus metas • Monitorea y ajusta su desempeño durante el proceso de aprendizaje		Determina con ayuda de un adulto que necesita aprender considerando sus experiencias y saberes previos para realizar una tarea.	
Enfoque transversal			
Intercultural	• Intercultural: Valor: Respeto. • Actitud: Aprecio y valoración de las diferentes formas de expresión cultural.		

III. Preparación de la actividad:

¿Qué necesitamos hacer antes de planificar la actividad?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán en esta actividad?
• Revisión de currículo educativo • Revisión de sesiones de aprendizaje. • Planificación de sesión de aprendizaje. • Elaboración de materiales didácticos.	• Disfraces y accesorios relacionados con tareas cotidianas (delantales, herramientas, utensilios). • Proyector y pantalla para visualizar recursos audiovisuales. • Guías de trabajo individual y grupal en formato impreso y digital. • Ejemplos de situaciones familiares en video o texto para fomentar la reflexión inicial.
Tiempo: 60 Minutos	

IV. Secuencia didáctica:

Momento	Proceso didáctico	Tiempo	Recursos
Inicio	• Observan un video breve (2-3 minutos) sobre una situación cotidiana en el hogar con roles distribuidos equitativamente y otra donde las responsabilidades no están equilibradas. • Dialogan sobre el video observado mediante preguntas reflexivas: - ¿Qué diferencias notaron entre ambas situaciones? - ¿Cómo podría cada miembro contribuir para mejorar la convivencia? - ¿Qué pasa cuando alguien no cumple con su rol? • Comprenden el propósito de la sesión: "Hoy trabajaremos en equipo para representar actividades cotidianas y reflexionar sobre cómo los roles bien distribuidos mejoran nuestra convivencia." • Establecen las normas de convivencia para el desarrollo de la sesión. - Los estudiantes proponen normas específicas para respetar durante la actividad (escuchar sin interrumpir, apoyar a los compañeros, etc.).	15'	Recurso oral
Desarrollo	Antes del texto oral • Elaboran un mapa mental sobre las actividades del hogar. - La docente divide a los estudiantes en pequeños grupos para realizar un "mapa mental" sobre actividades del hogar. Cada grupo debe identificar: actividades frecuentes, quién las realiza y cómo se siente cada miembro al realizarlas. • Reflexionan sobre las actividades mencionadas: ¿Es equitativa la distribución? ¿Qué podría mejorarse? • Redactan guiones breves con diálogos sobre situaciones cotidianas. - A cada grupo de 4 o 5 integrantes se les asigna una situación específica para dramatizar (ej.: preparar el desayuno, limpiar la casa, organizar un espacio de estudio). - Cada grupo redacta un guion breve con diálogos que representen su situación.	60'	Imágenes. Palabra oral.

	- Incluir un conflicto pequeño y su resolución (ej.: alguien no quiere colaborar, pero se convence al final). - La docente acompaña el trabajo de cada grupo brindando orientaciones y retroalimentación. • Representan las escenas al grupo grande utilizando los accesorios y disfraces disponibles. - Cada grupo representa su escena ante los demás, utilizando los accesorios y disfraces disponibles. - La docente graba las dramatizaciones para analizarlas después. Después del texto oral • Visualizan las grabaciones realizadas y las analizan colectivamente. - La docente proyecta los videos grabados para identificar fortalezas y aspectos a mejorar.		
Cierre	• Reflexionan sobre las actividades realizadas durante la sesión. - La docente formula interrogantes: ¿Cómo se sintieron durante la dramatización?, ¿Qué aprendieron sobre los roles y la colaboración en el hogar?, ¿Cómo podrían aplicar estas reflexiones en sus propias familias? • Completan fichas de evaluación que incluyan preguntas abiertas (ej.: "¿Qué haría diferente la próxima vez?") y escalas de apreciación.	15'	

V. Bibliografía:

Ministerio de Educación (2016). *Programa curricular de educación primaria. Aprobado mediante resolución ministerial N°281-2016-ED*. Modificado mediante RM N° 159-2017-ED. Lima.306 pp. <https://repositorio.minedu.gob.pe/handle/20.500.12799/4549>

VI. Instrumento de evaluación:

Ficha de observación para evaluar los aprendizajes

N°	ESTUDIANTE	CRITERIOS A OBSERVAR							
		Describe y analiza los roles de los miembros del hogar, identificando actividades claves que promuevan la colaboración		Genera propuestas creativas para resolver conflictos o mejorar la distribución de responsabilidades familiares.		Participa en dramatizaciones utilizando un lenguaje adecuado y diverso, enriquecido por elementos expresivos.		Reflexiona sobre la importancia de la equidad en las responsabilidades familiares y su impacto en la convivencia.	
		SÍ	NO	SÍ	NO	SÍ	NO	SI	NO
01	Barboza Benavides Jhoylith.	X		X		X		X	
02	Becerra Campos María Imelda.	X		X		X		X	
03	Becerra Pérez Lot Noyer.	X		X		X		X	
04	Córdova Fernandez Zuleica Taillet.	X		X		X		X	
05	Pérez Soriano Elizabet.	X		X			X		X
06	Tapia Vázquez Lian Yaret.	X		X		X		X	
07	Zamora Romero Fabricio Alexander		X		X	X			X
08	Zamora Zamora Edwin Adriel.		X		X		X		X

VII. FICHA DE AUTOEVALUACIÓN

NOMBRE: DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

INSTRUCCIONES: Marca con ✓ el recuerdo que mejor represente tu desempeño

Aspecto Evaluado	SI	En proceso	No
Participé activamente en el juego de roles			
Expresé mis ideas con claridad			
Utilicé gestos y movimientos adecuados			
Respeté los turnos de participación			
Colaboré con mi equipo			

Comentario personal:

¿Qué aprendí hoy? _____

¿Qué puedo mejorar? _____

VIII. FICHA DE COEVALUACIÓN

NOMBRE: DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

INSTRUCCIONES: Evalúen a su grupo marcando con un ✓ el nivel de desempeño que observaron.

Aspecto Evaluado	Excelente	Bueno	Mejorable
La representación fue clara y comprensible.			
Todos los miembros participaron activamente			
Representaron bien los roles familiares			
Mantuvieron el interés de la audiencia			

Comentario grupal:

¿Qué fue lo mejor que hicimos juntos? _____

¿Qué podemos mejorar para la próxima vez? _____

IX. FICHA DE METACOGNICIÓN

NOMBRE: DEL ESTUDIANTE: _____

FECHA: _____

INSTRUCCIONES: Responde las siguientes preguntas

1. ¿Qué aprendí hoy sobre los roles familiares?

.....

2. ¿Cómo lo aprendí?

.....

3. ¿Qué dificultades tuve?

.....

4. ¿Cómo las superé?

.....

5. ¿Cómo puedo aplicar lo aprendido en mi vida diaria?

.....



Roles de la Familia

Son muy importantes las actividades en familia. De esa manera compartimos muchos momentos y aprendemos muchas cosas.



* Observa las siguientes ilustraciones y descríbelas:



¿Quién es? _____
 ¿Qué hace? _____
 ¿Por qué? _____



¿Quiénes son? _____
 ¿Qué hacen? _____
 ¿Por qué? _____



¿Quién es? _____
 ¿Qué hace? _____
 ¿Por qué? _____

Conocemos los roles de la familia

Roles de la familia

Une con una flecha cada miembro de la familia con el rol, que cumple en sus familia.

realidad.



Anexo 7: Evaluación del desempeño en la planificación e implementación de las sesiones de aprendizaje

Anexo 7.1: Informe de logros y dificultades

INFORME N° 02-2024/MINEDU/DRE-CAJ/EESPP “VAB” /PPD- EP/ GT - PI

A : Mg. SARA ELISA MORENO ALBERCA
Jefa de la unidad de formación continua

DE : Grupo de Tesis “ N° 3” Cruz Pampa-Chontali

ASUNTO : Informe de las acciones de planificación curricular para mejorar la competencia comunicativa oral en los estudiantes de primer y segundo grado de educación primaria.

FECHA : 20 de noviembre del 2024

Por medio del presente nos dirigimos a Ud. para hacerle llegar el informe de las acciones realizadas sobre la planificación curricular de las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas para desarrollar la competencia comunicativa oral, en la investigación: Estrategias lúdicas para desarrollar la competencia comunicativa oral en una institución educativa N° 16112 Cruz Pampa Chontalí.

Aspecto	Logros	Dificultades	Sugerencias (acciones de mejora)
Precisión de desempeños de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna	- Lectura y análisis del programa curricular de educación primaria - Se elaboró un cartel precisado de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna con sus capacidades y sus respectivos desempeños precisados para primer y segundo grado de educación primaria - Se tuvo en cuenta la caracterización de los estudiantes, contexto local y el diagnóstico de la investigación	- Escaso manejo de los procesos de diversificación curricular - Desconocimiento de las características y necesidades - Ausencia de un diagnóstico para conocer el nivel de progreso de la competencia.	Se solicitó el apoyo de los maestros de investigación y planificación de la escuela de profesionalización docente
Selección de las estrategias lúdicas para la comunicación oral.	- Mayor conocimiento de las estrategias lúdicas que se pueden utilizar para incorporar en las sesiones de aprendizaje del área comunicación - Un cartel de estrategias lúdicas pertinentes para el desarrollo de la competencia comunicativa oral.	Desconocimiento de las estrategias lúdicas adecuadas para el nivel de desempeño del tercer ciclo de educación primaria.	Búsqueda de información en fuentes confiables sobre investigaciones que incluyeron el uso de estrategias lúdicas para desarrollar la competencia comunicativa oral.
Elaboración de sesiones de aprendizaje	Se logró mayor conocimiento sobre las competencias y capacidades correspondiente al área de comunicación.	El trabajo de algunos genero contratiempos para	Se estableció compromisos por parte de las docentes investigadoras.

para el desarrollo de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna.	• Conjunto de sesiones de aprendizaje debidamente organizadas con todos sus elementos es decir teniendo en cuenta los materiales, momentos, tiempos, estrategias usadas recogidas del curso de planificación y orientaciones del profesor y asesores	cumplir los previstos.	Programación de reuniones regulares con las docentes investigadoras en horarios después de clases presenciales o virtuales y en días no laborables.
Implementación de las sesiones de aprendizaje incorporando los pasos de las estrategias lúdicas.	• Diversas sesiones considerando sus elementos y materiales adecuados para cada momento de la sesión	Uso de la tecnología,	Buscando ayuda de profesionales que manejan programación curricular.
Evaluación del desempeño en la planificación e implementación de las sesiones de aprendizaje	• Se logró mejorar la programación de las sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta todos los elementos de una sesión, respetando el proceso didáctico de la competencia se comunica oralmente en su lengua materna, los materiales, recursos a utilizar y dosificando el tiempo necesario a tener en cuenta en el desarrollo de la sesión. • Se incluyó las estrategias lúdicas en el proceso didáctico de la competencia. • Se obtuvo archivos virtuales y digitales organizados y copias físicas de cada una de las sesiones de aprendizaje.	Se elevaron los costos debido a que se tenía que rehacer materiales educativos pertinentes.	Se llegó a un consenso y reflexión Sobre el avance de la programación de sesiones de aprendizaje a desarrollar en la investigación.

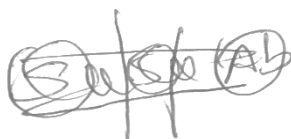
Es cuanto tengo que informar a Ud. para su conocimiento y fines pertinentes.



Calderon Vargas, Rosa Elvira
DNI: 27736343



Fernandez Fernandez, Sonia
DNI:44591451



Santur Abad, Sarela
NI: 42538608

Anexo 7.2: Registro fotográfico de la planificación



Maestras compartiendo información relacionada con las orientaciones del asesor de investigación.



Maestras intercambiando opiniones relacionadas con las estrategias lúdicas.



Maestras y docente del curso de investigación revisando avances y anotando sugerencias para mejorar la investigación



Maestras trabajando aspectos relacionados con las sesiones de aprendizaje con la asesora de tesis.

Anexo 7.3: Anexo. Resultados de la observación a la planificación e implementación de sesiones de aprendizaje

Valoración	Indicadores							
	Sesiones de aprendizaje							
	Se ha previsto los propósitos de aprendizaje y las evidencias necesarias	Se ha previsto situaciones significativas para comunicar y conectar el propósito de la sesión de aprendizaje	Se ha previsto estrategias y acciones adecuadas para activar y recoger saberes previos de los estudiantes en oralidad	Se ha previsto estrategias y acciones para: antes del texto oral: durante el texto oral: y después del texto oral.	Se ha previsto materiales didácticos necesarios y suficientes para realizar actividades comunicativas orales	Se ha implementado la sesión con estrategias lúdicas para la competencia comunicativa oral.	Se ha previsto e implementado instrumentos de evaluación pertinentes para valorar la expresión oral	Responde el proceso didáctico y metodológico de la sesión a los propósitos de aprendizaje
Bien	7	8	7	6	7	8	7	8
Regular	1	0	1	2	1	0	1	0
Malo	0	0	0	0	0	0	0	0
Total	8	8	8	8	8	8	8	8

La observación y revisión de las sesiones de aprendizaje permitió verificar y constatar que en su contenido se ha previsto los propósitos de aprendizaje y las evidencias necesarias; situaciones significativas para motivar, comunicar y conectar el propósito de la sesión de aprendizaje; presentan estrategias y acciones adecuadas para activar y recoger saberes previos de los estudiantes en oralidad; estrategias y acciones para el antes del texto oral: durante el texto oral: y después del texto oral; textualizan los materiales didácticos necesarios y suficientes para realizar actividades comunicativas orales; asimismo, han incorporado e implementado estrategias lúdicas para la competencia comunicativa oral; plasmado los instrumentos de evaluación pertinentes para valorar la expresión oral; y responde el proceso didáctico y metodológico de la sesión a los propósitos de aprendizaje.

Campo de acción 2

Anexo 8: Diarios de campo

DIARIO DE CAMPO 1

Sesión : Expresamos lo que sabemos sobre nuestras costumbres y tradiciones Lugar : I.E. N.º 16112 Fecha : jueves 19 de setiembre del 2024 Hora : 8:00 a las 10:00 a.m. GRADO : Primer y segundo grado Ciclo : Tercer Ciclo Estudiantes : 4 niñas y 4 niños Prof. De aula :		
Observador : Observador : Estrategia Lúdica: Diálogo participativo		
Hechos seleccionados	Categorías	Análisis e impetración
Inicio: La sesión inició a las 8:00 a.m. con un saludo afectuoso de la docente, quien estableció un clima cálido y motivador. Este primer contacto permitió generar un ambiente de confianza y disposición al aprendizaje. Tras el saludo, se recordó brevemente las normas de convivencia del aula, como escuchar con atención, respetar los turnos y cuidar los materiales, lo que ayudó a garantizar un desarrollo ordenado de la sesión. Como estrategia de motivación, la docente planteó un reto inicial: "Hoy vamos a descubrir juntos cuáles son nuestras costumbres y tradiciones más importantes. ¿Están listos para compartir lo que saben?". Esta frase despertó curiosidad y entusiasmo entre los estudiantes, quienes comenzaron a participar espontáneamente. Para activar los saberes previos, la docente propuso una lluvia de ideas inicial basada en la pregunta: "¿Qué costumbres y tradiciones conocen de su comunidad?". Los estudiantes compartieron respuestas como la "Fiesta Patronal de San Jerónimo", la "cosecha comunitaria" y el "corte de pelo simbólico" en niños pequeños. Cada idea fue registrada en un papelote, visibilizando el aporte colectivo y generando un punto de partida para profundizar en el tema. Finalmente, la docente presentó el propósito de la sesión escrito en la pizarra: "<i>Hoy aprenderemos a observar, dialogar y reflexionar sobre nuestras costumbres y tradiciones a través de un trabajo colaborativo</i>". Los estudiantes leyeron en voz alta y discutieron su significado, mostrando entusiasmo por explorar el contenido de la clase. Desarrollo: Antes del texto oral La docente introdujo el tema mostrando un conjunto de imágenes relacionadas con	Uso de la estrategia y materiales Aprendizajes de los niños	La docente utilizó imágenes representativas de las tradiciones locales como recurso visual, lo que ayudó a captar el interés y facilitar la comprensión del tema. Las preguntas orientadoras guiaron a los estudiantes en la observación y el análisis, fomentando la reflexión crítica. El papelote para registrar las ideas colectivas y las fichas de trabajo individual permitieron organizar y sintetizar la información compartida durante la sesión. Los estudiantes demostraron un mejor entendimiento de las costumbres y tradiciones de su comunidad, identificando su importancia cultural y social. Desarrollaron habilidades de comunicación oral al describir imágenes y compartir experiencias personales con sus compañeros. Aunque algunos enfrentaron dificultades para estructurar sus ideas al exponer, estas se superaron gracias al

costumbres y tradiciones locales. Entre estas, se incluyeron representaciones de danzas típicas, celebraciones religiosas, actividades gastronómicas y trabajos comunitarios. Se solicitó a los estudiantes observar detenidamente cada imagen y responder preguntas orientadoras como: “¿Qué están haciendo las personas en esta imagen?”, “¿Han participado en alguna actividad parecida?” y “¿Qué elementos caracterizan esta tradición?”. Este proceso de observación ayudó a los estudiantes a identificar detalles relevantes y conectar las imágenes con sus propias experiencias. Durante el texto oral La docente estructuró el diálogo en dos fases principales: Fase individual: Cada estudiante describió una imagen que le llamó la atención, utilizando sus propias palabras para explicar lo que veía y recordaba de esa actividad. Algunos estudiantes mencionaron sus vivencias personales, como la participación en la preparación de alimentos típicos o la asistencia a procesiones religiosas. Fase grupal: Los estudiantes se organizaron en equipos de cuatro para discutir sus observaciones y compartir recuerdos relacionados con las tradiciones locales. Cada equipo elaboró un listado con las costumbres y tradiciones más mencionadas, como el “baile del torito”, la “festividad del agua” y el uso de vestimentas típicas en celebraciones especiales. Durante este proceso, la docente recorrió los grupos, realizando preguntas que fomentaron el análisis y el intercambio de ideas, como: “¿Qué significado tiene esta tradición para nuestra comunidad?” y “¿Qué emociones les genera participar en estas actividades?”. Además, brindó retroalimentación personalizada para guiar las reflexiones de los estudiantes. Después del texto oral Los equipos compartieron sus listados en plenaria. Cada grupo designó un representante para exponer sus hallazgos, enriqueciendo el aprendizaje colectivo al escuchar las experiencias de otros. Posteriormente, los estudiantes completaron una ficha de trabajo que incluía preguntas como: “¿Cuáles son las tres tradiciones que más me gustan y por qué?”, “¿Qué costumbre o tradición podría compartir con mis compañeros?” y “¿Qué aprendí sobre la importancia de preservar nuestras tradiciones?”. Este ejercicio permitió que los estudiantes reflexionaran de manera individual sobre lo aprendido.	Análisis e interpretación	apoyo de la docente y la práctica en equipo. Las estrategias empleadas promovieron una participación activa y significativa, conectando el contenido con las experiencias y conocimientos previos de los estudiantes. La estructura de la sesión permitió un equilibrio entre actividades individuales y grupales, favoreciendo tanto el aprendizaje colaborativo como la reflexión personal. Las dificultades observadas en algunos estudiantes para expresar sus ideas con claridad resaltan la necesidad de continuar practicando habilidades de comunicación oral en futuras actividades. La tarea de extensión contribuyó a fortalecer la conexión entre el aula y el entorno familiar, promoviendo un aprendizaje más integral y contextualizado.
---	---	---

Cierre: La docente guio una sesión de metacognición en la que los estudiantes reflexionaron sobre sus logros y dificultades. Formuló preguntas como: “¿Qué fue lo más fácil o difícil de expresar hoy?” y “¿Qué podría mejorar para compartir mis ideas con más claridad?”. Estas reflexiones permitieron identificar áreas de mejora en la expresión oral y el trabajo colaborativo. Como actividad de extensión, se encargó a los estudiantes entrevistar a un miembro de su familia sobre una tradición que consideren especial. Deberán registrar los detalles en un formato sencillo para compartirlos en la próxima sesión.		
---	--	--

DIARIO DE CAMPO 2

Sesión : Dialogamos sobre la historia de nuestro nombre Lugar : I.E. N.º 16112 Fecha : jueves 26 de setiembre del 2024 Hora : 8:00 a las 10:00 a.m. GRADO : Prime y Segundo grado Ciclo : Tercer Ciclo Estudiantes : 4 niñas y 4 niños Prof. De aula :		
Observador : Observador : Estrategia Lúdica: Diálogo participativo		
Hechos seleccionados	Categorías	Análisis e impetración
Inicio: La maestra inicio la sesión inició a las 8:00 a.m. con un cálido saludo, creando un ambiente de confianza y respeto. Recordó brevemente las normas de convivencia del aula, destacando la importancia de escuchar activamente y participar de manera ordenada. Este momento inicial ayudó a establecer un clima propicio para el aprendizaje. Como estrategia lúdica de apertura, la docente desarrolló el juego “<i>La ronda a mí me gusta</i>” en el patio. En esta actividad, los estudiantes formaron un círculo y, con ayuda de un ovillo de lana, se presentaron diciendo: “<i>A mí me gusta... y mi nombre es...</i>”. Cada vez que un estudiante lanzaba el ovillo a un compañero, se formaba una red que representaba la conexión entre ellos. Este ejercicio no solo promovió la integración grupal, sino que también sirvió para establecer una relación simbólica entre los nombres y las interacciones sociales. Tras completar la dinámica, la docente invitó a los estudiantes a reflexionar con preguntas como: “¿Les gustó la actividad? ¿Por qué?” y “¿Cómo se sintieron al escuchar sus nombres mencionados por sus compañeros?”. Las respuestas mostraron una mezcla de entusiasmo y curiosidad, lo que preparó a los estudiantes para profundizar en el tema de la sesión. Finalmente, la docente presentó el propósito de la sesión, escrito en un cartel: “<i>Hoy conoceremos la historia de nuestro nombre a través del diálogo participativo</i>”. Los estudiantes leyeron en voz alta y comentaron por qué sería interesante aprender más sobre sus nombres y compartir sus historias con los demás. Desarrollo: Antes del texto oral La docente introdujo un breve repaso sobre las características de un buen oyente y un buen hablante, enfatizando la importancia de escuchar con atención, respetar los turnos de palabra y expresarse con claridad. Utilizó ejemplos prácticos para ilustrar estas ideas,	Uso de la estrategia y materiales	La estrategia lúdica del diálogo participativo, apoyada por las dinámicas del ovillo y la botella giratoria, facilitó la integración grupal y promovió una participación equitativa y ordenada. Los materiales visuales, como los carteles con los nombres y los dibujos finales, incentivaron la creatividad y ayudaron a los estudiantes a visualizar y expresar sus ideas de manera efectiva. Las preguntas orientadoras y el modelo de conversación ofrecido por la docente proporcionaron una guía clara para desarrollar habilidades de comunicación oral.
	Aprendizajes de los niños	Los estudiantes desarrollaron una mayor comprensión sobre el origen y significado de sus nombres, fortaleciendo su sentido de identidad y pertenencia. Mejoraron sus habilidades de expresión oral, aprendiendo a estructurar sus ideas y a comunicar sus historias de manera clara y ordenada. Practicaron la escucha activa, mostrando respeto

como modelar una conversación en la que aplicaba estas habilidades. Luego, organizó a los estudiantes en un círculo y entregó a cada uno un cartel con su nombre escrito en letras grandes y coloridas. Explicó que cada estudiante tendría la oportunidad de compartir la historia de su nombre, utilizando la dinámica de la botella giratoria para asignar los turnos. Esta estructura ayudó a mantener el orden y a garantizar que todos participaran. Durante el texto oral Los estudiantes comenzaron a compartir las historias de sus nombres. Algunos mencionaron que sus padres los eligieron en honor a familiares importantes, mientras que otros explicaron que sus nombres provenían de personajes de libros, películas o figuras históricas. Cada intervención estuvo acompañada de preguntas reflexivas por parte de la docente, como: “¿Qué significa tu nombre?”, “¿Por qué crees que tus padres lo eligieron?” y “¿Cómo te hace sentir conocer esta historia?”. La docente tomó notas durante el diálogo, destacando patrones comunes y aspectos únicos en las historias compartidas. Por ejemplo, observó que muchos nombres tenían un significado profundo relacionado con valores familiares o culturales, lo que ayudó a los estudiantes a apreciar la riqueza de sus identidades. Para mantener el interés y la participación, la docente utilizó elogios específicos, como: “Me encanta cómo explicaste el origen de tu nombre” o “Es interesante que tu nombre tenga una conexión con una tradición familiar”. Esto fortaleció la confianza de los estudiantes y los motivó a expresarse con mayor claridad. Después del texto oral Una vez concluido el intercambio, los estudiantes reflexionaron sobre el proceso de diálogo. Respondieron a preguntas como: “¿Qué aprendimos hoy sobre nosotros mismos y nuestros compañeros?” y “¿Por qué es importante conocer nuestras historias personales?”. Estas reflexiones ayudaron a consolidar el aprendizaje y a generar una mayor empatía entre los estudiantes. Posteriormente, cada estudiante representó la historia de su nombre mediante un dibujo acompañado de una breve descripción. La docente supervisó esta actividad, brindando retroalimentación individual para estimular la creatividad y asegurar que todos capturaran los aspectos clave de sus historias. Cierre:	Análisis e interpretación	por los turnos de palabra y valorando las historias compartidas por sus compañeros. La sesión demostró ser altamente efectiva para conectar el aprendizaje con la identidad personal de los estudiantes, generando un impacto emocional positivo que favoreció la motivación y el compromiso. La estrategia lúdica permitió que incluso los estudiantes más tímidos se sintieran cómodos participando, al crear un ambiente relajado y acogedor. Las dificultades observadas en algunos estudiantes para organizar sus ideas al hablar resaltan la importancia de continuar trabajando en habilidades de estructuración y comunicación oral. La tarea complementaria fortaleció el vínculo entre el aula y el hogar, extendiendo el aprendizaje y fomentando el diálogo intergeneracional sobre
--	---	--

La docente guió una sesión de metacognición, invitando a los estudiantes a reflexionar sobre sus logros y desafíos durante la actividad. Formuló preguntas como: “¿Qué fue lo más fácil o difícil al compartir tu historia?”, “¿Cómo podemos mejorar nuestra comunicación en futuras actividades?” y “¿Qué emociones experimentamos al escuchar las historias de los demás?”. Como tarea para el hogar, los estudiantes debían entrevistar a un miembro de su familia para obtener más detalles sobre el origen y significado de su nombre. La docente explicó que los resultados de esta tarea se compartirían en la próxima sesión, fomentando la conexión entre el aprendizaje en el aula y el entorno familiar.		las tradiciones y valores familiares.
---	--	--

DIARIO DE CAMPO 3

Sesión : Nos divertimos con las rimas Lugar : I.E. N.º 16112 Fecha : 17 de octubre del 2024 Hora : 8:00 a las 10:00 a.m. GRADO : Segundo grado Ciclo : Tercer Ciclo Estudiantes : 4 niñas y 4 niños Prof. De aula:		
Observador : Observador : Estrategia Lúdica: Juegos verbales: rimas		
Hechos seleccionados	Categorías	Análisis e impetración
Inicio: La docente inició la sesión con un saludo cálido y entusiasta, generando un ambiente de confianza y motivación entre los estudiantes. Recordó las normas de convivencia, subrayando la importancia de escuchar con atención, respetar los turnos de palabra y participar activamente en las actividades. Para captar la atención y despertar la curiosidad de los estudiantes, la docente presentó una breve rima improvisada utilizando los nombres de algunos de ellos: <i>"Daniel juega con un corcel, y Sofía dibuja todo el día"</i>. Esta introducción generó risas y entusiasmo, estableciendo una conexión inmediata con el tema de la sesión. La docente formuló preguntas iniciales para rescatar los saberes previos: "¿Qué creen que es una rima?", "¿Han escuchado rimas antes?" y "¿Dónde las encontramos?". Los estudiantes compartieron respuestas relacionadas con canciones infantiles, poesías y juegos tradicionales, mostrando diversos niveles de familiaridad con el concepto. A continuación, la docente presentó el propósito de la sesión en un cartel colorido: <i>"Hoy exploraremos las rimas de manera divertida y crearemos nuestras propias rimas utilizando juegos verbales"</i>. Los estudiantes leyeron en voz alta y discutieron la importancia de jugar con el lenguaje para aprender y expresarse mejor. Desarrollo: Antes del texto oral: Para iniciar la actividad, la docente mostró una serie de imágenes relacionadas con rimas y actividades lúdicas, como niños leyendo poesías, cantando canciones y jugando a las adivinanzas. Los estudiantes observaron las imágenes y respondieron preguntas orientadoras: "¿Qué están haciendo estos niños?", "¿Cómo creen que se relacionan estas actividades con las rimas?" y "¿Qué sienten cuando juegan con palabras?". Los estudiantes compartieron sus ideas, conectando las imágenes con experiencias	Uso de la estrategia y materiales	La estrategia lúdica de juegos verbales fue fundamental para mantener la motivación y participación activa de los estudiantes. Las actividades permitieron que los niños exploraran las rimas de manera significativa, utilizando sus nombres como punto de partida. Los materiales empleados, como las fichas de lectura decoradas, las imágenes y los ejemplos proporcionados por la docente, facilitaron la comprensión y fomentaron la creatividad en la producción de rimas. El texto rimado <i>"Mi nombre y su melodía"</i> sirvió como un recurso inspirador que conectó las actividades con el tema central de la sesión. Los estudiantes comprendieron el concepto de rima y lograron identificar palabras que riman dentro de un texto. Desarrollaron habilidades de expresión oral al crear y compartir sus propias rimas, empleando gestos y movimientos para enriquecer su presentación. Fortalecieron su capacidad de trabajar en parejas y en grupo, aprendiendo a colaborar y
Aprendizajes de los niños		

personales, como recitar poesías en actividades escolares o cantar canciones con sus familias. Este intercambio ayudó a activar sus conocimientos previos y a preparar el terreno para la actividad principal. Durante el texto oral: La docente introdujo un texto rimado titulado <i>“Mi nombre y su melodía”</i>. Antes de leerlo, entregó a cada estudiante una ficha con el texto impreso, decorado con ilustraciones coloridas para captar su interés. La lectura del texto se realizó en conjunto, con la docente modelando la entonación adecuada y enfatizando las palabras que riman. Los estudiantes siguieron la lectura con el dedo, subrayando las palabras que terminaban igual y repitiendo en voz alta algunas rimas seleccionadas. Esto ayudó a consolidar su comprensión del concepto de rima y a identificar patrones sonoros. Durante la lectura, la docente realizó pausas para formular preguntas como: “¿Qué palabras suenan igual?”, “¿Por qué creen que las rimas hacen que el texto sea divertido?” y “¿Cómo podríamos crear rimas con nuestros nombres?”. Estas preguntas fomentaron la reflexión y la participación activa. Después del texto oral: Los estudiantes se organizaron en parejas para identificar más palabras que riman dentro del texto y luego crearon nuevas rimas utilizando sus propios nombres. Por ejemplo: <i>“Clara salta por la vara”</i> y <i>“Luis juega feliz”</i>. La docente recorrió el aula, ofreciendo apoyo y retroalimentación personalizada para guiar el proceso creativo. Una vez finalizada la actividad en parejas, cada estudiante compartió su rima con el grupo, agregando gestos y movimientos para darle mayor expresividad. La docente aplaudió cada participación, destacando aspectos positivos como la creatividad, la claridad en la expresión y el esfuerzo individual. Cierre: Para cerrar la sesión, la docente dirigió una reflexión grupal a través de preguntas de metacognición: “¿Qué aprendimos hoy sobre las rimas?”, “¿Qué fue lo más divertido de la actividad?” y “¿Cómo podríamos usar las rimas en nuestra vida diaria?”. Los estudiantes reflexionaron sobre la importancia de jugar con las palabras y cómo esto puede ayudarlos a expresarse mejor. Como tarea para el hogar, se les pidió a los estudiantes crear una rima sobre un miembro de su familia y escribirla en sus cuadernos. La docente explicó que estas rimas serían compartidas y dramatizadas en la próxima sesión.	Análisis e interpretación	a valorar las ideas de sus compañeros. La sesión logró vincular el aprendizaje con la creatividad y el juego, generando un impacto positivo en la motivación y el interés de los estudiantes. La estrategia lúdica permitió que incluso los estudiantes más tímidos se sintieran cómodos participando, gracias al ambiente relajado y acogedor creado por la docente. Las dificultades observadas en algunos estudiantes para crear rimas evidencian la necesidad de continuar practicando habilidades de estructuración lingüística y juego de palabras en futuras actividades. La actividad de extensión refuerza el vínculo entre el aula y el hogar, permitiendo que los estudiantes compartan sus aprendizajes con sus familias y amplíen la experiencia educativa.
---	---	---

DIARIO DE CAMPO 4

Sesión : Aprendemos y creamos rimas con nuestro nombre Lugar : I.E. N.º 16112 Fecha : 24 de octubre del 2024 Hora : 8:00 a las 10:00 a.m. GRADO : Segundo grado Ciclo : Tercer Ciclo Estudiantes : 4 niñas y 4 niños Prof. De aula :		
Observador : Observador : Estrategia Lúdica: Juegos verbales: rimas		
Hechos seleccionados	Categorías	Análisis e impetración
Inicio: La sesión comenzó con la bienvenida afectuosa de la docente, quien saludó individualmente a los estudiantes y recordó las normas de convivencia. Estas incluyeron escuchar activamente, respetar los turnos de palabra y participar con entusiasmo en las actividades propuestas. Para captar la atención de los estudiantes y fomentar un ambiente lúdico, la docente inició con el juego “<i>A mí me gusta...</i>”. Explicó que cada participante debía presentarse mencionando su nombre y algo que le gustara hacer, utilizando rimas para dar un toque divertido a la dinámica. Por ejemplo: “<i>Soy Ana y me gusta la manzana</i>” o “<i>Soy Pedro y corro en el sendero</i>”. Los estudiantes participaron activamente, generando un ambiente de risas y entusiasmo. Algunos mostraron creatividad al improvisar rimas inesperadas, mientras que otros necesitaron apoyo de sus compañeros y de la docente para completar sus frases. Al finalizar la dinámica, la docente planteó preguntas para reflexionar sobre la actividad: “¿Qué les pareció el juego?”, “¿Qué tienen en común las frases que creamos?” y “¿Por qué creen que algunas palabras terminan igual?”. Estas preguntas ayudaron a los estudiantes a identificar el concepto de rima y su aplicación en el juego. Posteriormente, la docente presentó el propósito de la sesión en un cartel decorado: “<i>Hoy aprenderemos a crear rimas utilizando nuestros nombres y lo que nos gusta hacer</i>”. Los estudiantes leyeron el propósito en voz alta y discutieron cómo podrían usar las rimas en canciones, poemas y juegos futuros. Desarrollo: Antes del texto oral: La docente utilizó una lámina con una rima popular, como: “<i>Pinocho no tiene orejas, pero canta cuando ríe</i>”. Pegó la lámina en la pizarra y pidió a los estudiantes que observaran y leyeran el texto en voz alta. Los estudiantes identificaron las palabras que riman, como <i>orejas</i> y <i>ríe</i>, subrayándolas en la lámina. La docente aprovechó este momento	Uso de la estrategia y materiales Aprendizajes de los niños	La estrategia lúdica de juegos verbales permitió que los estudiantes se sintieran motivados y comprometidos con las actividades, al tiempo que exploraban las rimas de forma significativa. Los materiales, como las láminas con rimas, los papelotes y el mural, ofrecieron soporte visual y creativo, ayudando a los estudiantes a comprender mejor el concepto y a expresarse de manera artística. Las actividades grupales y las presentaciones fomentaron la participación activa y el desarrollo de habilidades comunicativas. Los estudiantes comprendieron cómo se forman las rimas y lograron crear sus propias frases rimadas utilizando sus nombres y actividades cotidianas. Mejoraron su capacidad de expresión oral, aprendiendo a usar la entonación, el volumen y los gestos para comunicar sus ideas con claridad y entusiasmo. Desarrollaron habilidades de colaboración al trabajar en equipos, respetando las ideas de sus

para explicar que las rimas se forman cuando las palabras terminan con sonidos similares, resaltando la importancia de la pronunciación y la entonación. Durante el texto oral: Los estudiantes se organizaron en grupos pequeños y seleccionaron una rima escrita en papelotes por la docente. Cada grupo leyó en voz alta la rima elegida, identificando las palabras que riman y discutiendo su significado. Luego, cada grupo realizó un dibujo relacionado con la rima seleccionada. Por ejemplo, el grupo que eligió la rima <i>“En el cielo hay un cometa que juega con la paleta”</i> dibujó un cometa colorido y un niño pintando. La docente recorrió los grupos, ofreciendo orientaciones y felicitando a los estudiantes por su creatividad. También destacó la importancia del trabajo en equipo y el respeto por las ideas de los demás. Para practicar la expresión oral, cada grupo preparó una presentación en la que recitaron su rima, explicaron su dibujo y dramatizaron la escena representada. La docente les proporcionó retroalimentación sobre el volumen de voz, la entonación y el uso de gestos para enriquecer su presentación. Como cierre de esta etapa, los estudiantes participaron en el juego de la pelota. La docente lanzaba una pelota a un estudiante, quien debía decir su nombre y una rima improvisada. La actividad continuó hasta que todos participaron, fomentando la creatividad y la espontaneidad. Después del texto oral: Los estudiantes pegaron las rimas que crearon en un mural titulado <i>“Rimas divertidas con nuestros nombres”</i>, decorado con los dibujos realizados en grupo. Este mural sirvió como evidencia del trabajo colaborativo y como motivación para futuras actividades creativas. La docente guió un diálogo reflexivo, formulando preguntas como: “¿Qué aprendimos hoy sobre las rimas?”, “¿Qué fue lo más divertido de la actividad?” y “¿Qué podríamos mejorar para crear mejores rimas?”. Los estudiantes compartieron sus opiniones, destacando lo mucho que disfrutaron al trabajar juntos y al explorar el juego con las palabras. Cierre: La docente recapituló las actividades realizadas, resaltando los logros del grupo y las habilidades desarrolladas, como la creatividad, la expresión oral y el trabajo en equipo. Como tarea para el hogar, se les pidió a los estudiantes entrevistar a un familiar y crear una rima sobre él o ella. La docente explicó que estas rimas serían compartidas en la próxima sesión, fortaleciendo el vínculo entre el aprendizaje escolar y el entorno familiar.	Análisis e interpretación	compañeros y aportando al trabajo colectivo. La sesión integró el aprendizaje con actividades lúdicas, logrando un equilibrio entre la creatividad y el desarrollo de habilidades lingüísticas. Los estudiantes mostraron un alto nivel de compromiso y disfrute durante las actividades. La estrategia lúdica resultó especialmente efectiva para motivar a los estudiantes más tímidos, quienes participaron activamente en un ambiente relajado y acogedor. Las dificultades observadas en algunos estudiantes para improvisar rimas resaltan la importancia de continuar practicando el juego con palabras en futuras sesiones. La tarea complementaria vinculó el aprendizaje con el entorno familiar, promoviendo el intercambio cultural y el fortalecimiento de los lazos afectivos.
--	---	---

DIARIO DE CAMPO 5

Sesión : Dramatizamos el cuento "Buscando a Mamá". Lugar : I.E. N.º 16112 Fecha : 14 de noviembre del 2024 Hora : 8:00 a las 10:00 a.m. GRADO : Primer y Segundo grado Ciclo : Tercer Ciclo Estudiantes : 4 niñas y 4 niños Prof. De aula :		
Observador : Observador : Estrategia Lúdica: Juego Dramático		
Hechos seleccionados	Categorías	Análisis e impetración
Inicio: A las 8:00 a.m., el docente saludó cálidamente a los estudiantes, generando un ambiente acogedor y propicio para el aprendizaje. Se repasaron las normas de convivencia, enfatizando la importancia del respeto, la colaboración y la participación activa. Como estrategia motivadora, se presentó un video corto relacionado con el cuento "Buscando a Mamá", lo que captó inmediatamente la atención de los estudiantes y despertó su curiosidad. El docente planteó preguntas abiertas para incentivar la reflexión y la participación: ¿Qué creen que está pasando en esta historia? ¿Por qué el personaje principal busca a su mamá? ¿Qué harían ustedes si estuvieran en su lugar? Se estableció el propósito de la sesión: "Hoy exploraremos el cuento 'Buscando a Mamá', identificaremos sus elementos principales y representaremos sus escenas mediante la dramatización". Desarrollo: Antes del texto oral: El docente inició una lectura dialogada del cuento, haciendo énfasis en las emociones, los eventos clave y las descripciones de los personajes. Durante la lectura, los estudiantes participaron activamente al realizar preguntas y expresar sus impresiones iniciales. En un papelógrafo, se registraron los personajes, escenarios y eventos principales del cuento. El docente promovía el pensamiento crítico a través de preguntas como: ¿Qué siente el personaje principal? ¿Cómo lo sabes? ¿Dónde ocurren los eventos más importantes? Se formaron equipos, asignando a cada uno una escena específica del cuento para dramatizar. Cada grupo recibió una ficha con el guión resumido, materiales de apoyo y preguntas reflexivas.	Uso de la estrategia y materiales Aprendizajes de los niños	Las estrategias implementadas, como la lectura dialogada, el uso de fichas y la dramatización cooperativa, fomentaron el aprendizaje activo y significativo. Los materiales utilizados (videos, guiones resumidos, accesorios simbólicos) facilitaron la comprensión del cuento y promovieron la creatividad de los estudiantes. El ambiente de trabajo fue colaborativo, lo que permitió a los estudiantes sentirse cómodos para participar y expresar sus ideas. Comprensión literal: Los estudiantes identificaron correctamente los personajes, escenarios y eventos principales del cuento. Comprensión inferencial: Se observó un avance en la capacidad de interpretar emociones y deducir motivaciones de los personajes. Expresión oral: Los estudiantes mejoraron en el uso de recursos no verbales, como gestos y tonos de voz, para complementar sus dramatizaciones. Trabajo en equipo: Los equipos demostraron una

Durante el texto oral: Los equipos trabajaron en la preparación de sus escenas, practicando los diálogos y coordinando los movimientos escénicos. El docente supervisó activamente, ofreciendo retroalimentación constructiva y animando a los estudiantes a explorar recursos no verbales, como gestos y expresiones faciales. Se proporcionaron accesorios simbólicos, como disfraces y objetos representativos, para enriquecer las dramatizaciones y hacerlas más significativas. Después del texto oral: Cada grupo presentó su escena frente a los demás estudiantes. Las dramatizaciones fueron acompañadas de efectos sonoros y visuales para crear una experiencia inmersiva. Los estudiantes observaron con atención las presentaciones y tomaron notas sobre los aspectos que más les impactaron. El docente fomentó la participación activa al pedir a los observadores que compartieran sus opiniones y destacaran puntos fuertes de cada representación. Cierre: Reflexión grupal: Se llevó a cabo una discusión guiada con preguntas como: ¿Qué aprendimos sobre el cuento y nuestras habilidades para dramatizar? ¿Qué desafíos enfrentamos y cómo los superamos? ¿Qué habilidades de comunicación utilizamos durante la actividad? Los estudiantes compartieron sus reflexiones, que fueron registradas en un papelógrafo para ser retomadas en futuras sesiones. Autoevaluación y coevaluación: Cada estudiante completó una ficha de autoevaluación, reflexionando sobre su desempeño individual y proponiendo áreas de mejora. En equipos, los estudiantes realizaron una coevaluación grupal para valorar la colaboración y el esfuerzo colectivo. Proyección y retroalimentación: Se proyectaron grabaciones de las dramatizaciones, permitiendo a los estudiantes analizar sus presentaciones y recibir retroalimentación constructiva del docente y sus compañeros. Actividad complementaria: Como tarea para el hogar, se pidió a los estudiantes investigar otro cuento relacionado con valores y preparar un resumen para compartir en la próxima sesión.	Análisis e interpretación	colaboración efectiva, respetando turnos y aportando ideas creativas para enriquecer sus representaciones. Fortalezas: La dramatización permitió a los estudiantes desarrollar habilidades de comunicación oral y trabajo en equipo. La temática del cuento y los materiales utilizados generaron interés y motivación entre los estudiantes. Dificultades: Algunos estudiantes mostraron nerviosismo al actuar frente a sus compañeros. Se identificaron dificultades en la interpretación de información implícita, lo que sugiere la necesidad de mayor práctica en la lectura inferencial. Recomendaciones: Diseñar actividades adicionales para fortalecer la confianza al hablar en público. Implementar ejercicios específicos para mejorar la comprensión inferencial y la interpretación de textos. Continuar utilizando estrategias lúdicas y materiales visuales para atender los diferentes estilos de aprendizaje de los estudiantes.
--	---	---

DIARIO DE CAMPO 6

Sesión	:	Jugamos a expresar nuestras emociones		
Lugar	:	I.E. N.º 16112		
Fecha	:	21 de noviembre del 2024		
Hora	:	8:00 a las 10:00 a.m.		
GRADO	:	Primer y segundo grado		
Ciclo	:	Tercer Ciclo		
Estudiantes	:	4 niñas y 4 niños		
Prof. De aula	:			
Observador	:			
Observador	:			
Estrategia Lúdica:		Juego dramático		
Hechos seleccionados		Categorías	Análisis e impetración	
Inicio: Inicio de la sesión: El docente ingresó al aula con una actitud cálida y entusiasta, saludando a los estudiantes con una energía contagiosa. Este gesto inicial favoreció un ambiente de confianza y motivación. Las normas de convivencia fueron revisadas de manera interactiva. Los estudiantes participaron recordando reglas fundamentales como el respeto mutuo, la escucha activa y la colaboración grupal. Este ejercicio reafirmó el compromiso con un clima de aprendizaje positivo. Como recurso motivador, el docente proyectó un video que ilustraba una escena cotidiana de la vida en casa: un desayuno familiar y la organización del hogar. Esta representación visual captó de inmediato la atención de los estudiantes, generando comentarios espontáneos y preguntas. Se formularon preguntas iniciales para estimular la reflexión: ¿Qué creen que está pasando en esta escena? ¿Cómo se comunican los personajes? ¿Qué harían ustedes en una situación similar? Estas interrogantes promovieron la participación activa y prepararon el terreno para los objetivos de la sesión. El docente presentó el propósito de la actividad: "Hoy exploraremos situaciones de la vida cotidiana a través de la dramatización, reflexionando sobre cómo nos comunicamos y colaboramos en el hogar". Esta declaración clara y directa dio un marco de referencia a la sesión. Desarrollo: Antes del texto oral: La actividad comenzó con la lectura compartida de un texto breve titulado "Un día en la vida de Juanita y su familia", el cual describía una serie de actividades domésticas. El docente utilizó una entonación expresiva y pausas estratégicas para captar la atención y facilitar la comprensión. En un papelógrafo, los estudiantes identificaron roles y acciones clave de cada		Uso de la estrategia y materiales	La combinación de lectura compartida, dramatización cooperativa y análisis reflexivo favoreció un aprendizaje integral y significativo. Los materiales utilizados (imágenes, disfraces, accesorios y grabaciones) fueron clave para captar la atención de los estudiantes y facilitar su comprensión. La retroalimentación constante del docente creó un ambiente de mejora continua, fortaleciendo la confianza y motivación de los estudiantes. Comprensión literal: Los estudiantes identificaron los roles y acciones de los personajes en las escenas asignadas. Comprensión inferencial: Lograron interpretar emociones, motivaciones y la dinámica familiar representada en las dramatizaciones. Expresión oral: Mejoraron su claridad y modulación al hablar, así como el uso de gestos y	
Desarrollo: Después del texto oral: Los estudiantes realizaron una dramatización de la historia de Juanita y su familia. Se asignaron roles a los niños y niñas, quienes representaron las acciones clave de cada personaje. El docente observó y guió la actuación, fomentando la creatividad y la expresión emocional. Tras la dramatización, se realizó una reflexión grupal donde los estudiantes compartieron sus impresiones y sentimientos. Se valoró la participación activa y la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Finalmente, se realizó una actividad de cierre donde los estudiantes escribieron una frase que les gustó de la historia o una lección aprendida. Se compartieron algunas frases y se reforzó el mensaje de la actividad.		Aprendizajes de los niños		

miembro de la familia en el texto. Durante este ejercicio, se promovieron discusiones sobre la importancia de la comunicación efectiva y el trabajo en equipo. Se abordaron los estilos de comunicación (asertivo, pasivo y agresivo) a través de ejemplos extraídos del texto. Los estudiantes analizaron cómo estos estilos impactan las relaciones familiares y compartieron ejemplos de situaciones similares en sus propios hogares. Durante el texto oral: Los estudiantes se organizaron en grupos de cuatro o cinco integrantes. A cada grupo se le asignó una escena específica de la vida en casa, como preparar la mesa, resolver un conflicto sobre tareas escolares o coordinar actividades recreativas. Con la guía del docente, cada grupo elaboró un guion breve que incluyó diálogos, acciones y elementos de resolución de conflictos. Se enfatizó el uso de gestos, expresiones faciales y modulación de voz para enriquecer la representación. Durante los ensayos, el docente proporcionó retroalimentación personalizada, destacando los aspectos positivos y sugiriendo ajustes para mejorar la claridad y coherencia de las dramatizaciones. Después del texto oral: Cada grupo presentó su escena utilizando accesorios como disfraces y utensilios simulados. Los estudiantes mostraron entusiasmo y creatividad al incorporar elementos propios de sus experiencias familiares. Las presentaciones fueron grabadas para su posterior análisis. Los observadores tomaron notas sobre aspectos destacados, como la claridad en los diálogos, la expresividad y la colaboración grupal. Cierre: Reflexión grupal: El docente guio una discusión con preguntas clave: ¿Qué aprendimos sobre cómo nos comunicamos en casa? ¿Qué fue lo más desafiante y cómo lo superamos? ¿Cómo podemos mejorar la colaboración en nuestras familias? Las respuestas de los estudiantes fueron registradas en un papelógrafo, destacando conclusiones como la importancia del respeto mutuo y la necesidad de expresarse de manera asertiva. Visualización y análisis: Se proyectaron las grabaciones realizadas durante las dramatizaciones. Los estudiantes evaluaron sus desempeños individuales y grupales, identificando fortalezas y áreas de mejora.	Análisis e interpretación	movimientos para complementar sus mensajes. Trabajo en equipo: Demostraron habilidades de colaboración, respeto y resolución de conflictos. Fortalezas: La actividad promovió un aprendizaje significativo al conectar las experiencias familiares de los estudiantes con la dramatización. El uso de materiales y estrategias lúdicas generó entusiasmo y compromiso. Dificultades: Algunos estudiantes mostraron inseguridad al actuar frente a sus compañeros. Se identificó la necesidad de mayor práctica en la interpretación de información implícita. Recomendaciones: Implementar actividades previas para fortalecer la confianza y la seguridad al hablar en público. Diseñar ejercicios específicos que refuercen la comprensión inferencial y la expresión oral. Continuar utilizando estrategias creativas que promuevan el aprendizaje activo y la colaboración.
---	---	--

Evaluación: Cada estudiante completó una ficha de autoevaluación, reflexionando sobre su participación y proponiendo acciones concretas para mejorar. Los grupos llenaron una ficha de coevaluación, valorando aspectos como la creatividad, la claridad y el trabajo en equipo. Tarea para casa: Los estudiantes se comprometieron a investigar una escena cotidiana en sus hogares y elaborar un guion para compartir en la próxima clase. También se les animó a grabar un video dramatizando una situación familiar junto a sus parientes.		
--	--	--

DIARIO DE CAMPO 7

Sesión : Jugamos a expresar nuestras emociones Lugar : I.E. N.º 16112 Fecha : 5 de diciembre del 2024 Hora : 8:00 a las 10:00 a.m. GRADO : Segundo grado Ciclo : Tercer Ciclo Estudiantes : 4 niñas y 4 niños Prof. De aula :		
Observador : Observador : Estrategia Lúdica: Juego de roles		
Hechos seleccionados	Categorías	Análisis e impetración
Inicio: La docente inició la sesión con un saludo afectuoso y enérgico, creando un ambiente de confianza y disposición al aprendizaje. Recordó brevemente las normas de convivencia del aula, enfatizando valores como el respeto, la escucha activa y la participación ordenada. Este momento inicial estableció una base sólida para el desarrollo de la actividad. Para captar la atención de los estudiantes, la docente mostró en la pizarra una ilustración que representaba a un grupo de niños interactuando mediante un diálogo. Los estudiantes observaron detenidamente mientras la docente planteaba preguntas reflexivas: “¿De qué trata la escena?”, “¿Qué emociones creen que están experimentando los personajes?” y “¿Han vivido algo parecido?”. Estas preguntas motivaron la participación activa y generaron un intercambio de ideas basado en sus experiencias. La docente rescató los saberes previos de los estudiantes mediante un diálogo guiado. Preguntó: “¿Saben qué es un juego de roles?”, “¿Qué personajes creen que podemos representar?” y “¿Cómo podríamos expresar nuestras emociones en un juego de roles?”. Los estudiantes compartieron respuestas creativas, mencionando situaciones cotidianas como jugar a ser maestros, doctores o personajes de cuentos. Posteriormente, la docente comunicó el propósito de la sesión: <i>“Hoy participaremos en un juego de roles para explorar y expresar nuestras emociones en situaciones cotidianas”</i>. Este objetivo fue presentado en un cartel decorado con dibujos alusivos a diferentes emociones, captando el interés y la atención del grupo. Desarrollo: Antes del texto oral: La docente entregó a los estudiantes una ficha informativa que explicaba qué es un juego de roles, sus beneficios y las reglas básicas para llevarlo a cabo. Los estudiantes	Uso de la estrategia y materiales	La estrategia lúdica de juego de roles resultó altamente efectiva para fomentar la exploración y expresión de emociones de manera activa y significativa. Los estudiantes participaron con entusiasmo, demostrando creatividad y compromiso. Los materiales utilizados, como las fichas informativas, las tarjetas con emociones y situaciones, y el guion modelo, proporcionaron un soporte claro y estructurado para el desarrollo de la actividad. La dramatización inicial realizada por la docente fue clave para inspirar a los estudiantes y brindarles un ejemplo concreto de cómo abordar la actividad. Los estudiantes identificaron y representaron diversas emociones en contextos cotidianos, desarrollando habilidades de empatía y comprensión interpersonal. Mejoraron su capacidad de comunicación oral al
	Aprendizajes de los niños	

leyeron en voz alta, mientras la docente aclaraba dudas y reforzaba conceptos clave como la empatía y la importancia de la expresión emocional. Cada estudiante recibió una tarjeta que contenía una emoción y una situación para dramatizar. Las emociones incluyeron: alegría, miedo, aburrimiento, admiración, alivio y aceptación. Las situaciones se basaron en contextos escolares y familiares, como resolver un conflicto en el recreo o expresar gratitud hacia un amigo. La docente realizó una dramatización modelo junto a un estudiante, utilizando un guion titulado “<i>Sale el sol</i>”. En la escena, representaron un conflicto entre amigos y su posterior resolución, mostrando cómo se pueden expresar emociones a través del tono de voz, los gestos y el lenguaje corporal. Este ejemplo práctico brindó a los estudiantes una guía clara para desarrollar sus propias dramatizaciones. Durante texto oral: Los estudiantes se organizaron en parejas y tuvieron un tiempo para planificar y ensayar sus escenas. La docente recorrió el aula, brindando retroalimentación personalizada y motivando a los estudiantes a ser creativos y claros en su representación. Cada pareja presentó su dramatización frente al grupo. Las actuaciones incluyeron situaciones como enfrentar el miedo a hablar en público, la alegría de ganar un juego y la admiración hacia un amigo que logró algo destacado. La docente alentó a los observadores a identificar la emoción representada y a justificar su respuesta, promoviendo la atención y el análisis crítico. Durante las presentaciones, la docente destacó el uso de elementos como el tono de voz, las expresiones faciales y el lenguaje corporal para transmitir emociones. Asimismo, felicitó a cada grupo por su esfuerzo y creatividad, reforzando el clima positivo de la actividad. Después del texto oral: Una vez finalizadas las dramatizaciones, los estudiantes participaron en un diálogo reflexivo guiado por preguntas como: “¿Cómo se sintieron al representar su escena?”, “¿Qué aprendieron sobre la importancia de expresar emociones?” y “¿Qué harían diferente la próxima vez?”. Los estudiantes compartieron sus aprendizajes y valoraron la experiencia como divertida y enriquecedora. Cada estudiante completó una ficha de autoevaluación en la que reflexionaron sobre su desempeño en el juego de roles, considerando aspectos como la claridad al	Análisis e interpretación	utilizar recursos como el tono de voz, los gestos y el lenguaje corporal para transmitir mensajes claros y efectivos. Aprendieron a colaborar en parejas, fortaleciendo su capacidad para trabajar en equipo y respetar las ideas de los demás. Reflexionaron sobre la importancia de gestionar sus emociones y de reconocer las emociones de los demás, promoviendo relaciones interpersonales más saludables. La sesión demostró ser una experiencia significativa que conectó el aprendizaje con las emociones y situaciones reales de los estudiantes. La estrategia lúdica de juego de roles logró involucrar activamente a todos los participantes, motivándolos a explorar nuevas formas de expresarse. Las observaciones evidenciaron que algunos estudiantes necesitaron apoyo adicional para expresar emociones complejas, lo que subraya la importancia de continuar desarrollando actividades que fortalezcan estas habilidades. La tarea complementaria vinculó el aprendizaje con el entorno familiar, fomentando la reflexión y la observación consciente de las emociones en su contexto diario.
--	---	--

expresar emociones y su capacidad para colaborar con su pareja. <u>Cierre:</u> La docente recapituló las actividades realizadas y destacó los logros alcanzados por el grupo, como el desarrollo de habilidades de comunicación y empatía. Asimismo, enfatizó la importancia de reconocer y gestionar nuestras emociones en la vida diaria. Como tarea para el hogar, los estudiantes debían observar una situación en casa donde alguien expresara una emoción, registrarla en su cuaderno y reflexionar sobre cómo se gestionó dicha emoción. La docente explicó que esta tarea sería discutida en la siguiente sesión, reforzando el aprendizaje y promoviendo la aplicación práctica de los contenidos		
---	--	--

DIARIO DE CAMPO 8

Sesión : Actividades cotidianas: El rol de cada miembro en el hogar. Lugar : I.E. N.º 16112 Fecha : 12 de diciembre del 2024 Hora : 8:00 a las 10:00 a.m. GRADO : Segundo grado Ciclo : Tercer Ciclo Estudiantes : 4 niñas y 4 niños Prof. De aula :		
Observador : Observador : Estrategia Lúdica: Juego de roles		
Hechos seleccionados	Categorías	Análisis e impetración
Inicio: El docente ingresó al aula con entusiasmo, saludando a los estudiantes y transmitiendo una energía positiva que creó un ambiente de expectativa y motivación. Se proyectó un video breve que mostraba dos escenas contrastantes: una representaba un hogar donde las responsabilidades estaban bien distribuidas y la otra evidenciaba desigualdades en los roles familiares. Este recurso visual despertó el interés de los estudiantes, quienes comenzaron a comentar de manera espontánea sobre las diferencias observadas. A partir del video, el docente formuló preguntas clave para estimular la reflexión: ¿Qué diferencias notaron entre ambas situaciones? ¿Cómo creen que podría mejorar la convivencia en el hogar? ¿Qué sucede cuando alguien no cumple con su rol? Estas preguntas promovieron un intercambio enriquecedor de ideas entre los estudiantes. Se explicó el propósito de la sesión: "Hoy reflexionaremos sobre los roles familiares y representaremos actividades cotidianas para comprender cómo una distribución equitativa de responsabilidades mejora nuestra convivencia". Los estudiantes participaron activamente en la elaboración de un "acuerdo grupal", estableciendo normas como escuchar sin interrumpir, respetar los turnos de participación y colaborar de manera equitativa en las actividades.	Uso de la estrategia y materiales	Las estrategias utilizadas, como los mapas mentales y las dramatizaciones, promovieron un aprendizaje activo y colaborativo, conectando los conceptos teóricos con situaciones reales. Los materiales visuales, como los videos y los disfraces, generaron interés y facilitaron la comprensión del tema. La grabación de las dramatizaciones permitió una retroalimentación detallada, ayudando a los estudiantes a identificar fortalezas y áreas de mejora en su desempeño.
Desarrollo: Antes del texto oral Los estudiantes se dividieron en pequeños grupos para realizar un mapa mental sobre las actividades cotidianas en el hogar. Cada grupo identificó las tareas frecuentes, los responsables de realizarlas y los sentimientos asociados a cada acción. Durante la discusión grupal, el docente guio una reflexión sobre la equidad en la	Aprendizajes de los niños	Comprensión literal: Identificaron con claridad las responsabilidades de los miembros del hogar y sus implicaciones. Comprensión inferencial: Reflexionaron sobre cómo la distribución equitativa de roles afecta la convivencia y propusieron soluciones para mejorarla. Expresión oral: Demostraron avances significativos en la

distribución de responsabilidades. Se abordaron preguntas como: ¿Es justa la distribución? ¿Cómo se sienten las personas cuando su trabajo no es reconocido? Los estudiantes aportaron ejemplos de sus experiencias personales, enriqueciendo la discusión. Durante el texto oral Los estudiantes se organizaron en grupos de cuatro a cinco integrantes y recibieron una situación específica para dramatizar. Las situaciones incluían actividades como preparar el desayuno, realizar la limpieza del hogar y coordinar tareas escolares. Cada grupo diseñó un guion breve que incluía un conflicto cotidiano y su resolución. Por ejemplo, un personaje que inicialmente se resiste a colaborar es persuadido por los demás para asumir su responsabilidad. Los guiones también integraron gestos, expresiones faciales y modulación de voz para enriquecer la representación. Durante los ensayos, el docente proporcionó retroalimentación individualizada, destacando los aspectos positivos de las actuaciones y sugiriendo mejoras en la claridad de los diálogos y la expresividad corporal. Después del texto oral Cada grupo representó su escena frente a sus compañeros, utilizando disfraces y accesorios que hicieron las dramatizaciones más atractivas y realistas. Las actuaciones fueron recibidas con entusiasmo y atención por parte de los observadores. Las representaciones fueron grabadas, permitiendo un registro visual que se utilizó para la retroalimentación posterior. Los observadores completaron fichas donde anotaron aspectos destacados y sugerencias de mejora para cada presentación. Cierre: Reflexión grupal: El docente guió una reflexión colectiva con preguntas como: ¿Cómo se sintieron durante la dramatización? ¿Qué aprendieron sobre los roles y la colaboración en el hogar? ¿Cómo podrían aplicar estas reflexiones en sus propias familias? Las conclusiones se registraron en un papelógrafo, destacando puntos como la importancia del respeto mutuo y la comunicación efectiva para resolver conflictos. Visualización y retroalimentación: Se proyectaron las grabaciones de las dramatizaciones. El docente y los estudiantes analizaron conjuntamente las fortalezas de cada presentación, como la creatividad y la	Análisis e interpretación	claridad, fluidez y modulación de su discurso, complementando sus mensajes con gestos y movimientos adecuados. Trabajo en equipo: Colaboraron eficazmente, mostrando respeto mutuo y creatividad en la elaboración y representación de sus guiones. Fortalezas: La sesión fomentó un aprendizaje significativo al conectar las experiencias familiares de los estudiantes con las actividades realizadas en clase. Los estudiantes demostraron creatividad y compromiso al dramatizar situaciones cotidianas. Dificultades: Algunos estudiantes mostraron inseguridad al actuar frente a sus compañeros. Se identificó la necesidad de reforzar la comprensión inferencial en ciertos casos. Recomendaciones: Diseñar actividades adicionales que fortalezcan la confianza y la seguridad al hablar en público. Implementar ejercicios específicos para mejorar la interpretación de información implícita y la resolución de conflictos. Continuar utilizando estrategias lúdicas y colaborativas que promuevan la participación activa y el
---	---	---

claridad en los mensajes, así como los aspectos que podían mejorarse. Evaluación: Cada estudiante completó una ficha de autoevaluación, reflexionando sobre su desempeño y proponiendo metas para futuras actividades. Además, los grupos realizaron una coevaluación para valorar el trabajo colaborativo y la eficacia en la representación de los roles familiares. Extensión: Como tarea, se pidió a los estudiantes investigar una tradición familiar o actividad especial relacionada con los roles en el hogar. También se les animó a crear un pequeño guion basado en sus hallazgos para compartir en la próxima clase.		desarrollo de habilidades comunicativas.
---	--	---

Anexo 9: Resultados rúbrica de evaluación

RÚBRICA DE SALIDA PARA EVALUAR LA COMPETENCIA SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA

Objetivo.

Evaluar la competencia comunicativa oral en los niños del III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, considerando las capacidades: obtiene información del texto oral; infiere e interpreta información del texto oral; adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores; y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Consideraciones:

La evaluación se realizará a través de la observación directa, proporcionó información relevante para valorar las capacidades comunicativas orales; identificando fortalezas, limitaciones y oportunidades, que contribuyeron a transformar la problemática abordada.

Criterios de Evaluación.

CAPACIDADES	INICIO (C -1 punto)	PROCESO (B - 2 puntos)	LOGRADO (A - 3 puntos)	LOGRO DESTACADO (AD - 4 puntos)	PUNTAJE
Obtiene información del texto oral	Tiene dificultades para comunicar textos orales	Comprende textos orales cortos y sencillos	Comprende textos orales amplios y comunica su contenido	Se comunica oralmente mediante diversos tipos de textos	
Infiere e interpreta información del texto oral	Presenta limitaciones para identificar información explícita y literal	Reconoce información explícita y literal de hechos	Identifica y relaciona información explícita e infiere hechos y temas.	Identifica y relaciona información explícita, infiere e interpreta hechos y temas.	
Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Expresa limitaciones para completar sus ideas	Desarrolla algunas ideas con cierta claridad	Desarrolla alguna ideas y frase con claridad, fundamenta y utiliza gestos corporales	Desarrolla sus ideas utilizando algunos conectores, gestos y movimientos, así como vocabulario de uso frecuente	
Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Pronuncia las palabras de manera entrecortada	Pronuncia adecuadamente palabras simples y comunes para expresarse y participar	Pronuncia correctamente palabras comunes y complejas para expresarse y participar	Su pronunciación es entendible y se apoya en recursos no verbales y paraverbales	

Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores	Muestra escasa disposición para intercambiar ideas	Responde interrogantes y trata de conversar cuando se dirigen a él	Participa en diversos intercambios orales, formula y responde preguntas, y hace comentarios	Se expresa adecuándose al propósito comunicativo, intercambiando ideas, participando y respondiendo en forma pertinente a lo que le dicen	
Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral	Asimila y repite la información tal como la escucha	Trata de relacionar la información del texto oral con sus experiencias	Da razones coherentes a partir del contexto y de su experiencia relacionado con el texto oral	Reflexiona y opina sobre los textos escuchados a partir del contexto, sus conocimientos y experiencia	

ESCALA DE VALORACIÓN:

NIVEL		VALORACIÓN CUALITATIVA	PUNTAJE
Inicio	:	C	1 - 6 puntos
Proceso	:	B	7 – 12 puntos
Logrado	:	A	13 - 18 puntos
Logro destacado	:	AD	19 – 24 puntos

Anexo 9.1. Resultados rúbrica de entrada

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Obtiene información del texto oral				Infiere e interpreta información del texto oral				Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada				Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral			
		I	P	L	LD	I	P	L	LD	I	P	L	LD	I	P	L	LD	I	P	L	LD	I	P	L	LD
01	Barboza Benavides Jhoylith.		B				B				B				B				B				B		
02	Becerra Campos María Imelda.		B				B				B				B				B				B		
03	Becerra Pérez Lot Noyer.	C				C				C				C				C				C			
04	Córdova Fernández Zuleica Taillet.		B				B				B				B				B				B		
05	Pérez Soriano Elizabet.	C				C				C				C				C				C			
06	Tapia Vázquez Lian Yaret.	C				C				C				C				C				C			
07	Zamora Romero Fabricio Alexander	C				C				C				C				C				C			
08	Zamora Zamora Edwin Adriel.	C				C				C				C				C				C			

ANÁLISIS GLOBAL

NIVELES	F	VALORACIÓN	DESCRIPCIÓN
Inicio	5	C	Los estudiantes muestran un desarrollo insuficiente en el desarrollo de la competencia comunicativa oral de acuerdo con el nivel esperado. Evidenciando dificultades para comunicar textos orales, identificar información explícita, organizar, completar y compartir ideas; asimismo, solo asimilan y repiten la información tal como la escucha; además, presentan escasa disposición para seleccionar temas adecuados a la situación comunicativa; preparar su intervención oral, elaborar esquemas previos; conducir su intervención oral adecuadamente; igualmente, exteriorizan limitaciones para emplear gestos y movimientos corporales; pronunciar y entonar correctamente las palabras, hablar con fluidez; autorregular y dosificar el tiempo en sus expresiones verbales. Por tanto, necesitan mayor acompañamiento e intervención del docente.

Proceso	3	B	Los estudiantes presentan un progreso relativo en el desarrollo de la competencia comunicativa oral respecto al nivel esperado. Evidenciando cierta facilidad para obtener información de textos orales cortos y sencillos; reconocen información explícita y literal de hechos; desarrollan algunas ideas con cierta claridad; pronuncian adecuadamente palabras simples y comunes para expresarse y participar; asimismo, responden interrogantes y tratan de conversar cuando se dirigen a él; además, relacionan la información del texto oral con sus experiencias; igualmente, muestran disposición para seleccionar temas adecuados a la situación comunicativa; planifican su intervención oral, elaboran organizadores previos; conducen con cierta seguridad su intervención oral; otros aspectos a destacar es que emplean algunos gestos y movimientos en la oralidad; expresan sus ideas con fluidez; autorregulan y dosifican el tiempo en sus locuciones verbales. Por tanto, necesitan mayor acompañamiento e intervención del docente. Por lo cual, estos descriptores requieren de un acompañamiento razonable para lograr los aprendizajes esperados.
Logrado	0	-	
Logro destacado	0	-	

Anexo 9.2. Resultados rúbrica de salida

N°	Nombres y apellidos de los estudiantes	Obtiene información del texto oral				Infiere e interpreta información del texto oral				Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada				Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica				Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral			
		I	P	L	LD	I	P	L	LD	I	P	L	LD	I	P	L	LD	I	P	L	LD	I	P	L	LD
01	Barboza Benavides Jhoylith.				AD				AD				AD				AD				AD				AD
02	Becerra Campos María Imelda.			A				A				A				A				A				A	
03	Becerra Pérez Lot Noyer.		B				B				B				B				B				B		
04	Córdova Fernández Zuleica Tailat.			A				A				A				A				A				A	
05	Pérez Soriano Elizabet.			A				A				A				A				A				A	
06	Tapia Vázquez Lian Yaret.			A				A				A				A				A				A	
07	Zamora Romero Fabricio Alexander		B				B				B				B				B				B		
08	Zamora Zamora Edwin Adriel.			A				A				A				A				A				A	

ANÁLISIS GLOBAL

NIVELES	F	VALORACIÓN	DESCRIPCIÓN
Inicio	0	-	
Proceso	2	B	Los estudiantes permanecieron dentro de un progreso relativo en el desarrollo de la competencia comunicativa oral respecto al nivel esperado. Evidenciando cierta facilidad para la obtención de información de textos orales cortos y sencillos; reconocieron información explícita y literal de hechos; desarrollaron algunas ideas con cierta claridad; pronunciaron adecuadamente palabras simples y comunes para expresarse y participar en escenarios reales; asimismo, respondieron interrogantes y trataron de conversar cuando se dirigieron a ellos; además, relacionaron la información del texto oral con sus experiencias; igualmente, mostraron disposición para seleccionar temas adecuados a la situación comunicativa; planificaron su intervención oral, elaboraron organizadores previos; condujeron con cierta

			seguridad su intervención oral; otros aspectos a destacar es que emplearon algunos gestos y movimientos en la oralidad; expresaron sus ideas con fluidez; autorregulan y dosificaron el tiempo en sus locuciones verbales. Por tanto, necesitan mayor acompañamiento e intervención del docente. Por lo cual, estos descriptores requieren de un acompañamiento razonable para lograr los aprendizajes esperados.
Logrado	5	A	Los estudiantes evidenciaron un nivel satisfactorio respecto a la competencia comunicativa oral; comprendieron textos orales amplios y comunicaron su contenido apropiadamente; identificaron y relacionaron información explícita e infirieron hechos y temas; desarrollaron alguna ideas y frase con claridad, fundamento y utilizaron gestos corporales; pronunciaron correctamente palabras comunes y complejas para expresarse y participar, estuvieron dispuestos realizar diversos intercambios orales, formular y responder preguntas, y hacer comentarios coherentes y consistentes; de igual modo, plasmar razones y argumentos coherentes a partir del contexto y de sus experiencias relacionados con el texto oral. Por tanto, fueron capaces de seleccionar temas adecuados a la situación comunicativa oral, preparar la intervención oral, elaborar esquemas previos, conducir el discurso adecuadamente, emplear gestos y movimientos corporales, hablar con corrección y fluidez, manifestar ideas, argumentos en forma coherente, explicar el tema con un léxico claro y adecuado a su público, autorregular el discurso y dosifica el tiempo destinado a las exposiciones, reflexionar sobre el proceso de preparación y producción del discurso, y sentir satisfacción al terminar su intervención.
Logro destacado	1	AD	El estudiante evidenció un nivel muy satisfactorio respecto a la competencia, consiguió comunicarse oralmente mediante diversos tipos de textos; identificó, relacionó infirió e interpretó información oral explícita e implícita; desarrolló sus ideas utilizando conectores, gestos y movimientos, así como un vocabulario de uso frecuente y avanzado; en sus intervenciones orales su pronunciación fue entendible y se apoyó en recursos no verbales y paraverbales; además, se expresó adecuándose al propósito comunicativo, intercambiando ideas, participando y respondiendo en forma pertinente a lo que le dicen; finalmente, reflexionó y opinó sobre diversos temas, y los textos escuchados a partir del contexto, sus conocimientos y experiencias. Esto confirma que demostró aprendizajes que fueron más allá del nivel esperado.

**RESULTADOS COMPARATIVOS RÚBRICA DE EVALUACIÓN DE
ENTRADA Y SALIDA**

RÚBRICA DE ENTRADA			RÚBRICA DE SALIDA	
NIVELES	F	VALORACIÓN	F	VALORACIÓN
Inicio	5	C	0	-
Proceso	3	B	2	B
Logrado	0	-	5	A
Logro destacado	0	-	1	AD

Los resultados comparativos de la rúbrica de entrada y salida relacionada con el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los niños del III ciclo de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa, evidencian una diferencia significativa en los niveles de aprendizaje, ya que en la prueba diagnóstica 5 de los participantes se encontró en el nivel inicio (C), solo tres se ubicó en proceso (B); sin embargo, luego de aplicar las estrategias lúdicas, la mayoría se trasladó al nivel logrado (5 – A) y logro destacado (1 – AD); no obstante, reconocer que 2 de ellos permaneció en el nivel proceso (B).

Anexo 9.3. Sistematización de datos de las fichas de observación de las sesiones de aprendizaje

PRIMERA SESIÓN

NOMBRE: “Expresamos lo que sabemos sobre nuestras costumbres y tradiciones”			
CRITERIOS	VALORACIÓN		TOTAL
	SÍ	NO	
Recupera información explícita de los textos orales que escucha	6	2	8
Utiliza un vocabulario de usos frecuente para expresar sus ideas	6	2	8
Expresa oralmente ideas y emociones en torno a las costumbres y tradiciones de su comunidad	5	3	8
Usa modos y normas culturales de convivencia que permitan la comunicación oral	4	4	8

Se percibió que 6 estudiantes SÍ, recuperaron información explícita de los textos orales que escucha y utilizaron un vocabulario de usos frecuente para expresar sus ideas; 5 y 4 participantes, también expresaron oralmente ideas y emociones en torno a las costumbres y tradiciones de su comunidad; asimismo utilizó modos y normas culturales de convivencia que permitan la comunicación oral; no obstante, una pequeña proporción de estudiantes no lograron realizar estos criterios.

SEGUNDA SESIÓN

NOMBRE: “Dialogamos sobre la historia de nuestro nombre”			
CRITERIOS	VALORACIÓN		TOTAL
	SÍ	NO	
Recupera información explícita de los textos orales que escucha	6	2	8
Utiliza un vocabulario de usos frecuente para expresar sus ideas	6	2	8
Expresa oralmente ideas, emociones y características personales	6	2	8
Usa modos y normas culturales de convivencia que permitan la comunicación oral	5	3	8

Se percibió que 6 estudiantes SÍ, recuperaron información explícita de los textos orales que escucha; utilizaron un vocabulario de usos frecuente para expresar sus ideas; expresaron oralmente ideas, emociones y características personales; y 5 emplearon modos y normas culturales de convivencia que permitan la comunicación oral; no obstante, una pequeña proporción de estudiantes no lograron realizar estos criterios.

TERCERA SESIÓN

NOMBRE: “Nos divertimos con las rimas”			
CRITERIOS	VALORACIÓN		TOTAL
	SÍ	NO	
Recupera información explícita de las rimas que escucha (nombres de personas, acciones hechas, lugares y fechas)	5	3	8
Expresa sus ideas en forma fluida sobre la rima de su nombre	3	5	8
Utiliza gestos y movimientos al expresar sus rimas; y conectores para desarrollar sus ideas en forma coherente y cohesionada	3	5	8

Se percibió que 5 estudiantes SÍ, recuperaron información explícita de las rimas que escucha (nombres de personas, acciones hechas, lugares y fechas); y 3 expresaron sus ideas en forma fluida sobre la rima de su nombre; además, utilizaron gestos y movimientos al expresar sus rimas; y conectores para desarrollar sus ideas en forma coherente y cohesionada; no obstante, una pequeña proporción de estudiantes no lograron realizar estos criterios.

CUARTA SESIÓN

NOMBRE: "Aprendemos y creamos rimas con nuestro nombre"			
CRITERIOS	VALORACIÓN		TOTAL
	SÍ	NO	
Recupera información explícita de las rimas que escucha (nombres de personas, acciones hechas, lugares y fechas)	5	3	8
Expresa sus ideas en forma fluida sobre la rima de su nombre; utiliza gestos y movimientos al expresar sus rimas; y conectores para desarrollar sus ideas en forma coherente y cohesionada	3	5	8
Adecua su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo utilizando recursos no verbales y recurriendo a su experiencia	3	5	8

Se percibió que 5 estudiantes SÍ, recuperaron información explícita de las rimas que escucha (nombres de personas, acciones hechas, lugares y fechas); y 3 expresaron sus ideas en forma fluida sobre la rima de su nombre; utiliza gestos y movimientos al expresar sus rimas; y conectores para desarrollar sus ideas en forma coherente y cohesionada; igualmente, adecuaron su texto oral a la situación comunicativa, a sus interlocutores y al propósito comunicativo utilizando recursos no verbales y recurriendo a su experiencia; no obstante, una pequeña proporción de estudiantes no lograron realizar estos criterios.

QUINTA SESIÓN

NOMBRE: "Dramatizamos el cuento 'Buscando a Mamá'"			
CRITERIOS	VALORACIÓN		TOTAL
	SÍ	NO	
Explica el tema y el propósito comunicativo de los relatos orales tradicionales	6	2	8
Deduce características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares de las tradiciones orales	6	2	8
Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios	6	2	8
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice; y participa en diversos intercambios orales	5	3	8

Se percibió que 6 estudiantes SÍ, explicaron el tema y el propósito comunicativo de los relatos orales tradicionales; dedujeron características implícitas de personas, personajes, animales, objetos y lugares de las tradiciones orales; adecuaron su texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios; y 5 emplearon gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice; y participa en diversos intercambios orales; no obstante, una pequeña proporción de estudiantes no lograron realizar estos criterios.

SEXTA SESIÓN

NOMBRE: "Dramatizamos la vida en casa"			
CRITERIOS	VALORACIÓN		TOTAL
	SÍ	NO	
Recupera información explícita sobre las tradiciones orales de su comunidad, seleccionando datos específicos	6	2	8
Explica las motivaciones y los sentimientos de personas y personajes de las tradiciones orales	6	2	8
Adecúa su texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios	6	2	8
Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice	5	3	8

Se percibió que 6 estudiantes SÍ, recuperaron información explícita sobre las tradiciones orales de su comunidad, seleccionando datos específicos; explicaron las motivaciones y los

sentimientos de personas y personajes de las tradiciones orales; adecuaron su texto oral a la situación comunicativa, considerando el propósito comunicativo y sus destinatarios; y 5 emplearon gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice; no obstante, una pequeña proporción de estudiantes no lograron realizar estos criterios.

SEPTIMA SESIÓN

NOMBRE: "Jugamos a expresar nuestras emociones"			
CRITERIOS	VALORACIÓN		TOTAL
	SÍ	NO	
Identifica y nombra emociones propias y ajenas, diferenciando entre emociones positivas y negativas	6	2	8
Representa creativamente emociones mediante juegos de rol, gestos, y expresiones faciales	6	2	8
Participa en actividades grupales respetando normas de convivencia y demostrando	6	2	8
Reflexiona sobre la importancia de expresar emociones de manera adecuada y propone estrategias para manejar situaciones emocionales	5	3	8

Se percibió que 6 estudiantes SÍ, identificaron y nombraron emociones propias y ajenas, diferenciando entre emociones positivas y negativas; representaron creativamente emociones mediante juegos de rol, gestos, y expresiones faciales; participaron en actividades grupales respetando normas de convivencia y demostrando; y 5 reflexionaron sobre la importancia de expresar emociones de manera adecuada y propone estrategias para manejar situaciones emocionales; no obstante, una pequeña proporción de estudiantes no lograron realizar estos criterios.

OCTAVA SESIÓN

NOMBRE: "Actividades cotidianas: El rol de cada miembro en el hogar"			
CRITERIOS	VALORACIÓN		TOTAL
	SÍ	NO	
Describe y analiza los roles de los miembros del hogar, identificando actividades claves que promuevan la colaboración	6	2	8
Genera propuestas creativas para resolver conflictos o mejorar la distribución de responsabilidades familiares	6	2	8
Participa en dramatizaciones utilizando un lenguaje adecuado y diverso, enriquecido por elementos expresivos	6	2	8
Reflexiona sobre la importancia de la equidad en las responsabilidades familiares y su impacto en la convivencia	5	3	8

Se percibió que 6 estudiantes SÍ, describieron y analizaron los roles de los miembros del hogar, identificando actividades claves que promuevan la colaboración; generaron propuestas creativas para resolver conflictos o mejorar la distribución de responsabilidades familiares; participaron en dramatizaciones utilizando un lenguaje adecuado y diverso, enriquecido por elementos expresivos; y 5 reflexionaron sobre la importancia de la equidad en las responsabilidades familiares y su impacto en la convivencia; no obstante, una pequeña proporción de estudiantes no lograron realizar estos criterios.

a) Evaluación de la pertinencia de la ejecución de las estrategias lúdicas para la competencia comunicativa oral

Anexo 10.1 Informe logros y dificultades

INFORME N° 02-2024/MINEDU/DRE-CAJ/EESPP “VAB” /PPD- EP/ GT - P/

A : Mg. SARA ELISA MORENO ALBERCA
Jefa de la unidad de formación continua

DE : Grupo de Tesis “ N° 3” Cruz Pampa-Chontali

ASUNTO : Informe de las acciones de planificación curricular para mejorar la competencia comunicativa oral en los estudiantes de primer y segundo grado de educación primaria.

FECHA : 20 de noviembre del 2024

Por medio del presente nos dirigimos a Ud. para hacerle llegar el informe de las acciones realizadas sobre la planificación curricular de las sesiones de aprendizaje incorporando estrategias lúdicas para desarrollar la competencia comunicativa oral, en la investigación: Estrategias lúdicas para desarrollar la competencia comunicativa oral en una institución educativa N° 16112 Cruz Pampa Chontalí.

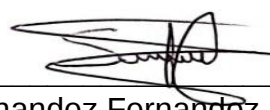
Aspecto	Logros	Dificultades	Sugerencias
Ejecución de sesiones de aprendizaje incorporando los pasos de las estrategias lúdicas en las para la competencia comunicativa oral.	• Aplicación de sesiones en los tiempos programados incluyendo las estrategias lúdicas programadas en las sesiones • Los estudiantes experimentaron un incremento en su capacidad para hablar con fluidez, utilizando vocabulario adecuado. • Las dinámicas lúdicas fomentan un ambiente relajado, que ayudó a los estudiantes a sentirse más seguros al expresar sus ideas, pensamientos y emociones. • Mejoró la expresión oral incremento de vocabulario de los estudiantes	El desplazamiento a la institución educativa de la investigación ocupó mucho tiempo para llegar a la ejecución de las sesiones con los estudiantes.	Comprensión por parte de la dirección de la institución que nos permitía realizar las sesiones programadas.
Aplicación de una rúbrica de salida sobre el aprendizaje de la competencia comunicativa oral.	• Permite fomentar en los estudiantes la capacidad de reconocer sus errores y la buscar la mejora de sus aprendizajes a través de la aplicación de conocimientos, habilidades para lograr un aprendizaje autónomo y consciente despertando la curiosidad, y la investigación oportuna.	Poca experiencia de evaluar con una rúbrica nos llevó a la búsqueda de mayor información teórica. Ocupó más tiempo para evaluar a los estudiantes.	Se superó por medio de una buena organización del grupo de investigación repartándose las acciones para observar a cada estudiante.

Evaluación de la pertinencia de la ejecución de las estrategias lúdicas para la competencia comunicativa oral	• Estrategias seleccionadas pertinentes para los estudiantes. • Mejorar la ejecución de las sesiones desarrollando la capacidad de autoevaluarnos y mejorar la práctica docente en el aula. •	No registramos la acción del docente. Poco material para desarrollar las dramatizaciones	El compromiso de cada docente para desarrollar en el aula un trabajo profesional
---	---	--	--

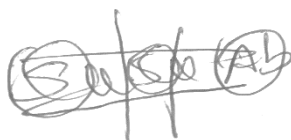
Es cuanto tengo que informar a Ud. para su conocimiento y fines pertinentes.



Calderon Vargas, Rosa Elvira
DNI: 27736343



Fernandez Fernandez, Sonia
DNI:44591451



Santur Abad, Sarela
NI: 42538608

Anexo 10.2 Ficha de observación

FICHA DE OBSERVACIÓN PARA EVALUAR LA PERTINENCIA DE LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS

OBJETIVO: El propósito del instrumento estuvo dirigido a percibir y evaluar las fortalezas y limitaciones que presentan las estrategias lúdicas en el progreso de la competencia comunicativa oral, en los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa.

El registro de información se dio en base a los siguientes criterios de valoración: cumplió con su propósito (4); parcialmente cumplió con el propósito (3); necesita de ajustar sus procedimientos (2) y no cumplió con el propósito (1). Categoría: Estrategias lúdicas.

Enunciado	Valoración cualitativa			
	Cumplió con su propósito	Parcialmente cumplió con el propósito	Necesita de ajustar sus procedimientos	No cumplió con el propósito
	(4)	(3)	(2)	(1)
JUEGO DE ROLES				
Motiva la participación oral de los estudiantes	X			
Organiza en equipos para la intervención oral	X			
Distribuye roles de forma equitativa y democrática	X			
Comunican oralmente los roles respetando sus turnos	X			
Reflexionan y retroalimentan sus elocuciones	X			
JUEGOS VERBALES				
Planifica sus producciones verbales	X			
Organiza la presentación de sus textos orales	X			
Socializa con buena pronunciación y entonación su texto oral	X			
Reflexionan y retroalimentan su expresión oral	X			
JUEGO DRAMÁTICO				
Planifica el guion a representar y comunicar en escena	X			
Realiza ensayos de vocalización y movimientos corporales		X		
Participa en la dramatización oral con seguridad y confianza	X			
Reflexionan y retroalimentan su participación oral	X			
DIÁLOGOS PARTICIPATIVOS				
Definen libremente el tema de conversación	X			
Combina roles de receptor y emisor	X			
Sostienen diálogos fluidos y coherentes con el tema		X		
Reflexionan y retroalimentan sus formas y estilos de hablar	X			

Anexo 10.3 Entrevista semiestructurada dirigida a docentes

ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA DIRIGIDA AL DOCENTE PARA EVALUAR LAS ESTRATEGIAS LÚDICAS

Estimado docente: La intención de la entrevista está orientada a recoger opiniones y afirmaciones respecto a la influencia y contribución de las estrategias lúdicas en el desarrollo de la competencia comunicativa oral en los estudiantes del III ciclo de Educación Primaria de la Institución Educativa N° 16112 Cruz Pampa. Solicitamos a su persona responder con sinceridad, de tal forma, que nos permita confirmar si estas estrategias cumplieron con su propósito. La información que nos proporciones será totalmente confidencial, por ello te pedimos que seas precisos en tus aseveraciones al desarrollar los siguientes enunciados.

Datos informativos

Entrevistado	:		
Cargo	:	Docente ☒	Directivo ☐
Entrevistador	:		
Fecha de la entrevista	:		Hora :

GUÍA DE PREGUNTAS

1. En tu opinión, ¿Cuáles fueron los beneficios que ofreció los diálogos participativos en la expresión oral? Describe
2. ¿Cómo promovió los diálogos participativos en los estudiantes y que desempeños priorizados de la competencia comunicativa oral alcanzó?
3. En tu opinión, ¿Cuáles fueron los beneficios que brindó los juegos verbales en la expresión oral? Describe
4. ¿Cómo trabajó los juegos verbales en los estudiantes y que desempeños de la competencia comunicativa oral logró?
5. En tu opinión, ¿Cuáles fueron los beneficios que aportó el juego dramático en la expresión oral? Describe
6. ¿Cómo desarrolló el juego dramático el los estudiantes y que desempeños de la competencia comunicativa oral logró?
7. En tu opinión, ¿Cuáles fueron los beneficios que obtuvo de los juegos verbales en la expresión oral? Describe
8. ¿Cómo incentivó y estimuló los juegos verbales en los estudiantes y que desempeños de la competencia comunicativa oral logró?

Resultados de la entrevista semiestructurada dirigida al docente para evaluar las estrategias lúdicas

1. En tu opinión, ¿Cuáles fueron los beneficios que ofreció los diálogos participativos en la expresión oral? Describe	
D1:	Con esta estrategia los estudiantes despertaron su curiosidad, interés y ganas de expresarse relacionando ideas de acuerdo a sus vivencias y su realidad en donde se desarrollan. se pudo establecer con ellos un clima de confianza dando como resultado mayor participación y elocuencia; siendo ellos los responsables de sus discursos verbales.
D2:	Los beneficios es fomentar un ambiente de confianza y respeto entre los estudiantes, lo que permitió expresarse con mayor seguridad. Al compartir sus ideas y escuchar a otros, desarrollaron habilidades de expresión oral
D3:	Mayor interacción en las relaciones interpersonales
2. ¿Cómo promovió los diálogos participativos en los estudiantes y que desempeños priorizados de la competencia comunicativa oral alcanzó?	
D1:	Incorporando en nuestras sesiones la estrategia diálogos participativos en la que los estudiantes eran guiados para realizar sus conversaciones respecto a un tema determinado. Los desempeños fueron: recupera información explícita de los textos orales que escucha (nombres de personas, acciones hechas, lugares y fechas) y que presentan vocabulario de usos frecuente, expresa oralmente ideas y emociones en torno a las costumbres y tradiciones de su comunidad y usa modos y normas culturales de convivencia que permitan la comunicación oral entre otras
D2:	Los diálogos participativos promovieron a los estudiantes un sentido de pertenencia y colaboración. Se enfatizó el desarrollo de habilidades como la escucha activa utilizando un vocabulario apropiado.
D3:	Para promover el dialogo participativo en los estudiantes, se puede crear un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor, donde los estudiantes se sientan seguros y cómodos para expresar sus ideas. Los desempeños priorizados que alcanzo son: la participación activa de todos los estudiantes. La participación equitativa de los estudiantes
3. En tu opinión, ¿Cuáles fueron los beneficios que brindó los juegos verbales en la expresión oral? Describe	
D1:	Expresión de sus textos orales que produce de manera coherente y ordenada logrando expresarse de manera clara y fluida. Adecuación de sus textos orales que produce con sus compañeros
D2:	Los juegos verbales estimulan la imaginación y la creatividad de los estudiantes al permitirles jugar con las palabras, crear historias de manera divertida.
D3:	Los beneficios que brinda los juegos verbales en la expresión oral es que nos ayudan a desarrollar la expresión oral en los niños y niñas ya que permiten ejercitar su boca y mejorar su pronunciación además les ayudan a ampliar su vocabulario, a discriminar sonidos y a desarrollar su memoria
4. ¿Cómo trabajó los juegos verbales en los estudiantes y que desempeños de la competencia comunicativa oral logró?	
D1:	Incorporando en la sesión de aprendizaje las rimas, las canciones y las adivinanzas. Adecua su texto oral a la situación comunicativa e interlocutores utilizando sus recursos verbales y recurriendo a su experiencia.
D2:	Incluyendo juego de rimas, adivinanzas, canciones donde cada estudiante se expresa libremente. Los desempeños logrados son la fluidez verbal, escucha activa, etc.
D3:	Yo trabaje los juegos con los estudiantes, dándole actividades que le ayuden a mejorar la comunicación oral como conversar con los estudiantes, leer libros juntos, practicar la escucha, explicar el lenguaje corporal, practicar dramatizaciones.
5. En tu opinión, ¿Cuáles fueron los beneficios que aportó el juego dramático en la expresión oral? Describe	
D1:	Permite la mayor comprensión y mantener una buena comunicación interpersonal Discernimientos de significados producto de las experiencias que puede representar

D2:	Permite a los estudiantes expresarse en un entorno seguro y sin juicios al asumir roles y actuar. Pueden superar el miedo a hablar en público, lo que incrementa su confianza al comunicarse.
D3:	los beneficios que aportó los juegos dramáticos son: desarrollar la creatividad, mejorar la expresión oral y escrita, mejorar la expresión corporal. desarrollar la empatía desarrollar habilidades sociales y desarrollar el sentido común.
6. ¿Cómo desarrolló el juego dramático el los estudiantes y que desempeños de la competencia comunicativa oral logró?	
D1:	Incorporando en nuestras sesiones de aprendizaje dramatizaciones en la que ellos mismos eligen sus papeles a representar. Recupera información explícita sobre tradiciones orales de su comunidad, Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizar lo que dice
D2:	Mediante estrategias logrando diferentes desempeños: claridad en la expresión, entonación, modulación y confianza al hablar.
D3:	El juego dramático escuna herramienta pedagógica que ayuda a los estudiantes a desarrollar la expresión oral y otras habilidades como la socialización la empatía y la expresión emocional. El juego dramático ayuda a los estudiantes a: desarrolla la expresión oral, mejorar la comunicación y enfrentarse a situaciones conflictivas.
7. En tu opinión, ¿Cuáles fueron los beneficios que obtuvo de los juegos de roles en la expresión oral? Describe	
D1:	Vivenciaron la estrategia juego de roles en interacción con sus compañeros escogiendo ellos mismos lo que deseaban representar.
D2:	Contribuyen al desarrollo de habilidades comunicativas en un contexto social positivo. Los estudiantes fomentan el pensamiento creativo mediante la estrategia de los juegos verbales.
D3:	Los beneficios son juegos lingüísticos que permiten que el niño desarrolle la expresión oral la comprensión incrementa su vocabulario discrimine sonidos de las palabras y ejercite de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla
8. ¿Cómo incentivó y estimuló los juegos de roles en los estudiantes y que desempeños de la competencia comunicativa oral logró?	
D1:	Incorporan en la programación de sesiones de aprendizaje y llevando a cabo en la ejecución de las mismas. Identifica nombres y emociones propias y ajenas diferenciando entre emociones positivas y negativas Representa creativamente emociones mediante juego de roles, gestos y expresiones faciales
D2:	Creando un ambiente divertido, incluyendo elementos creativos así los estudiantes se vuelven más fluidos al hablar ya que practican constantemente.
D3:	Expresar pensamientos, sentimientos, comprender el mensaje de los demás. evaluar la validez de los argumentos, organizar ideas entorno a un tema emplear gestos

Las opiniones respecto a ¿Cuáles fueron los beneficios que ofreció los diálogos participativos en la expresión oral? los docentes entrevistados afirmaron que con esta estrategia los estudiantes despertaron su curiosidad, interés y ganas de expresarse relacionando ideas de acuerdo a sus vivencias y su realidad en donde se desarrollan; se pudo establecer con ellos un clima de confianza dando como resultado mayor participación y elocuencia; siendo ellos los responsables de sus discursos verbales; asimismo, fomentan un ambiente de confianza y respeto entre los estudiantes, lo que permitió expresarse con mayor seguridad; asimismo, al compartir sus ideas y escuchar a otros, desarrollaron habilidades de expresión oral; e incrementaron las interacciones sus relaciones interpersonales

Frente a la pregunta ¿Cómo promovió los diálogos participativos en los estudiantes y que desempeños priorizados de la competencia comunicativa oral alcanzó? manifestaron que incorporando en nuestras sesiones la estrategia diálogos participativos en la que los estudiantes eran guiados para realizar sus conversaciones respecto a un tema determinado; los diálogos participativos promovieron a los estudiantes un sentido de pertenencia y colaboración. Se enfatizó el desarrollo de habilidades como la escucha activa utilizando un vocabulario apropiado. Para promover el dialogo participativo en los estudiantes, se puede crear un ambiente de aprendizaje positivo y acogedor, donde los estudiantes se sientan seguros y cómodos para

expresar sus ideas. Los desempeños priorizados que alcanzo son: la participación activa de todos los estudiantes; y la participación equitativa de los estudiantes

Sobre ¿Cuáles fueron los beneficios que brindó los juegos verbales en la expresión oral? contribuyó en la expresión de sus textos orales que produce de manera coherente y ordenada logrando expresarse de manera clara y fluida; adecuación de sus textos orales que produce con sus compañeros; estimulan la imaginación y la creatividad de los estudiantes al permitirles jugar con las palabras, crear historias de manera divertida; además, ayudan a desarrollar la expresión oral ya que permiten ejercitar su boca y mejorar su pronunciación además les ayudan a ampliar su vocabulario, a discriminar sonidos y a desarrollar su memoria

En cuanto a ¿Cómo trabajó los juegos verbales en los estudiantes y que desempeños de la competencia comunicativa oral logró? dijeron que incorporando en la sesión de aprendizaje las rimas donde cada estudiante se expresa libremente; adecuando su texto oral a la situación comunicativa e interlocutores utilizando sus recursos verbales y recurriendo a su experiencia; Los desempeños logrados son la fluidez verbal, escucha activa, además los juegos verbales ayudan a mejorar la comunicación oral como conversar con los estudiantes, leer libros juntos, practicar la escucha, explicar el lenguaje corporal, practicar dramatizaciones.

En relación a ¿Cuáles fueron los beneficios que aportó el juego dramático en la expresión oral? señalaron que permite la mayor comprensión y mantener una buena comunicación interpersonal, discernimientos de significados producto de las experiencias que puede representar; accede a expresarse en un entorno seguro y sin juicios al asumir roles y actuar; pueden superar el miedo a hablar en público, lo que incrementa su confianza al comunicarse. otros beneficios son: desarrollar la creatividad, mejorar la expresión oral y escrita, perfeccionar la expresión corporal, desarrollar la empatía desarrollar habilidades sociales y desarrollar el sentido común.

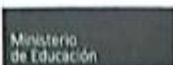
Sobre ¿Cómo desarrolló el juego dramático el los estudiantes y que desempeños de la competencia comunicativa oral logró? expresaron incorporando en las sesiones de aprendizaje dramatizaciones en la que ellos mismos eligen sus papeles a representar; recuperando información explícita sobre tradiciones orales de su comunidad, empleando gestos y movimientos corporales que enfatizar lo que dice; el juego dramático es una herramienta pedagógica que ayuda a los estudiantes a desarrollar la expresión oral y otras habilidades como la socialización la empatía y la expresión emocional; desarrollar la expresión oral, mejorar la comunicación, enfrentarse a situaciones conflictivas; dar claridad en la expresión, entonación, modulación y confianza al hablar.

En relación a las opiniones sobre ¿Cuáles fueron los beneficios que obtuvo de los juegos de roles en la expresión oral? consideraron que vivenciaron interacciones con sus compañeros escogiendo ellos mismos lo que deseaban representar; contribuyó al desarrollo de habilidades comunicativas en un contexto social positiva; los estudiantes fortalecieron el pensamiento creativo, la expresión oral, la comprensión, incrementaron su vocabulario, discriminación de sonidos de las palabras y ejercitó de manera lúdica los músculos de la boca para una adecuada pronunciación y fluidez en el habla

Y, sobre ¿Cómo incentivó y estimuló los juegos de roles en los estudiantes y que desempeños de la competencia comunicativa oral logró? las maestras mencionaron que incorporaron en la programación de sesiones de aprendizaje y llevando a cabo en la ejecución de las mismas; los estudiantes compartieron sus nombres, emociones propias y ajenas diferenciando entre emociones positivas y negativas; representaron creativamente emociones gestos y expresiones faciales; creando un ambiente divertido, incluyendo elementos creativos así los estudiantes se vuelven más fluidos al hablar ya que practican constantemente; además, expresaron pensamientos, sentimientos, comprendieron el mensaje de los textos orales; evaluaron la validez de los argumentos, organizaron ideas en torno al tema.

Anexo 11: Consentimiento informado

CONSENTIMIENTOS INFORMADOS



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VIDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Fernandez Diaz Marleny , identificado (a) con DNI N.º43873595, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Cordova Fernández Zuleika Kaillet, identificado con DNI N.º 90492334 otorgo mi consentimiento al *grupo de investigación* integrado por: Fernández Fernández Sonia, Calderón Vargas Rosa Elvira, Santur Abad Sarela del *Programa de Estudios de Educación PRIMARIA (Programa de profesionalización Docente) de la EESPP Victor Andrés Belaunde - Jaén*, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del *proyecto de tesis* denominado "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHONTALI, JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en el proyecto de investigación antes mencionado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Fernandez Diaz Marleny

Firma del padre de familia o del tutor legal:

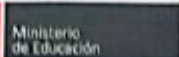
DNI: 43873595

Dirección: Cruz Pampa - Chontali

En el caserío Cruz Pampa, 16 de Diciembre de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VIDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Zamora Heredia Rosalia, identificado (a) con DNI N.º 27751833, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Zamora Zamora Edwin Aldrin, identificado con DNI N.º 81757924 otorgo mi consentimiento al **grupo de Investigación** integrado por: Calderón Vargas Rosa Enira, Fernández Fernández Sonia, Santur Abad, Sarela del **Programa de Estudios de Educación PRIMARIA (Programa de profesionalización Docente) de la EESPP Victor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **proyecto de tesis** denominado "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHONTALI, JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en el proyecto de investigación antes mencionado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Zamora Heredia Rosalia

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 27751833

Dirección: Cruz Pampa - Chontali

En el caserío Cruz Pampa, 16 de Diciembre de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



Ministerio
de Educación



VICARÍA EDUCATIVA
"SAN FRANCISCO JAVIER"
JAÉN



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PROFESIONAL PARA
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"
JAÉN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Zamora Zamora Timoteo, identificado (a) con DNI N.º 45706211, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Zamora Romero Fabricio Alexander, identificado con DNI N.º 81330475 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Calderón Vargas Rosa Elvira, Fernández Fernández Sonia, Santur Abad Sarela del **Programa de Estudios de Educación PRIMARIA (Programa de profesionalización Docente) de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **proyecto de tesis** denominado "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHONTALI, JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en el proyecto de investigación antes mencionado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Zamora Zamora Timoteo

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 45706211

Dirección: Cruz Pampa- Chontali

En el caserío Cruz Pampa, 16 de Diciembre de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N.º 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N.º 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N.º 003-2013-JUS.



VICERRECTOR APRENDIZAJES
"SAN FRANCISCO JAVIER"
JAÉN



INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y PROFESIONAL
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"
JAÉN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VIDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Vásquez Puycon Zoila, identificado (a) con DNI N.º 47753018, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Tapia Vázquez Liam Yareth, identificado con DNI N.º 81373113 otorgo mi consentimiento al **grupo de Investigación** integrado por: Calderón Vargas Rosa Elvira, Fernández Fernández Sonia, Santur Abad Sarela del **Programa de Estudios de Educación PRIMARIA (Programa de profesionalización Docente) de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **proyecto de tesis** denominado "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHONTALI, JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en el proyecto de investigación antes mencionado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Vásquez Puycon Zoila

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 47753018

Dirección: Cruz Pampa - Chontali

En el caserío Cruz Pampa, 16 de Diciembre de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Campos Pachamora Elvia, identificado (a) con DNI N.º 46338461, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Becerra Perez Lot Noyer, identificado con DNI N.º 79208144 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Calderón Vargas Rosa Elvira, Fernández Fernández Sonia, Santur Abad Sarela del **Programa de Estudios de Educación PRIMARIA (Programa de profesionalización Docente) de la EESPP Victor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **proyecto de tesis** denominado "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHONTALI, JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en el proyecto de investigación antes mencionado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Campos Pachamora Elvia

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 46338461

Dirección: Cruz Pampa - Chontali

En el caserío Cruz Pampa, 16 de Diciembre de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Campos Pachamora Elvia, identificado (a) con DNI N.º 46338461, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Becerra Campos María Inelda, identificado con DNI N.º 90652569 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Calderón Vargas Rosa Elvira, Fernández sonia, Santur Abad Sarela del **Programa de Estudios de Educación PRIMARIA (Programa de profesionalización Docente) de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **proyecto de tesis** denominado "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHONTALI, JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en el proyecto de investigación antes mencionado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Campos Pachamora Elvia

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 46338461

Dirección: Cruz Pampa - Chontali

En el caserío cruz Pampa, 16 de Diciembre de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



Ministerio
de Educación



VICARIATO APOSTÓLICO
"SAN FRANCISCO JAVIER"
JAÉN



INSTITUTO VECINAL DE EDUCACIÓN Y CULTURA
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"
JAÉN

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VÍDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

Yo, Benavides Requejo Betty Eneyda, identificado (a) con DNI N.º 43476916, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Barboza Benavides Jhoylith, identificado con DNI N.º 79611003 otorgo mi consentimiento al **grupo de Investigación** integrado por: Calderón Vargas Rosa Elvira, Fernández Fernández Sonia, Santur Abad Sarela del **Programa de Estudios de Educación PRIMARIA (Programa de profesionalización Docente) de la EESPP Victor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **proyecto de tesis** denominado "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHONTALI, JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en el proyecto de investigación antes mencionado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Benavides Requejo Betty Eneyda

Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 43476916

Dirección: Cruz Pampa - Chontali

En el caserío Cruz Pampa, 16 de Diciembre de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.



"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho".

AUTORIZACIÓN PARA LA GRABACIÓN EN VIDEO Y FOTOGRAFÍAS DE MENORES DE EDAD

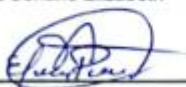
Yo, Pérez Soriano Elizabeth, identificado (a) con DNI N.º 43801451, padre/madre o tutor/tutora del estudiante Carrasco Pérez Elizabeth, identificado con DNI N.º 79727366 otorgo mi consentimiento al **grupo de investigación** integrado por: Calderón Vargas Rosa Elvira, Fernández Fernández Sonia, Santur Abad, Sarela del **Programa de Estudios de Educación PRIMARIA (Programa de profesionalización Docente) de la EESPP Víctor Andrés Belaunde - Jaén**, para el uso o la reproducción del material de video, fotografías o grabaciones de voz del mencionado participante, sin restricción de tiempo y a la ubicación geográfica en donde se pueda publicar el referido material.

La presente autorización se otorga a fin de que el uso del material de video, fotografías o grabaciones de voz del participante, se utilicen para fines del **proyecto de tesis** denominado "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHONTALI, JAÉN". Asimismo, se me ha informado que el referido material será recopilado dentro de la cobertura audiovisual de las actividades específicas desarrolladas en el proyecto de investigación antes mencionado.

He recibido una copia de este formulario de autorización.

Nombre del padre/madre o tutor/tutora legal:

Pérez Soriano Elizabeth



Firma del padre de familia o del tutor legal:

DNI: 43801451

Dirección: Cruz Pampa - Chontali

En el caserío Cruz Pampa, 16 de Diciembre de 2024.

Base Legal:

Según lo dispuesto en la Ley N° 29733, Ley de Protección de datos personales y en su Reglamento de la Ley N° 29733, aprobado mediante el Decreto Supremo N° 003-2013-JUS.

Anexo 12: Carta y autorización de la institución educativa



Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho.

Jaén, 19 de setiembre de 2024.

CARTA N° 001 - 2024/ME/DRE-CAJ/EESPP "VAB"-DG

Sra.: Bertha Eva Campos Bravo

DIRECTOR DE LA IE N° 16112 Cruz Pampa - Chontali

Presente.

ASUNTO: PRESENTACIÓN DE ESTUDIANTES PARA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

Es grato dirigirme a usted, para saludarlo cordialmente y al mismo tiempo presentarle a los estudiantes del Programa de Estudios de Educación Primaria del Programa de Profesionalización Docente que a continuación se indican:

- | | |
|-------------------------------|---------------|
| - Calderón Vargas Rosa Elvira | DNI: 27736343 |
| - Fernández Fernández Sonia | DNI: 44591451 |
| - Santur Abad Sarela | DNI: 42538608 |

Quienes han elaborado su proyecto de tesis titulado: "ESTRATEGIAS LÚDICAS PARA DESARROLLAR LA COMPETENCIA COMUNICATIVA ORAL EN NIÑOS DEL III CICLO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE CHONTALI, JAÉN", razón por la cual solicitamos su apoyo institucional para que puedan desarrollar su investigación en la IE que dirige y reportar los resultados del mismo.

Sin otro particular, agradezco la atención a la presente.

Atentamente,

JCSM/DG. (e)
Glo/Sec.II

Firma y post firma
DNI: 27736343
Celular: 937644493

Firma y post firma
DNI: 44591451
Celular: 970918801

Firma y post firma
DNI: 42538608
Celular: 982219834