



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**

“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”

JAÉN

TESIS

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE
TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE QUINTO
GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA EN LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA “APLICACIÓN” DE JAÉN**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

EN EL PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

PRESENTADO POR:

ALARCON VASQUEZ, MILTON EDUARDO

HERNANDEZ CARHUACHINCHAY, NEYDI

JIBAJA GARCIA, EVER OLGER

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS CON ESTUDIANTES DE QUINTO GRAD...

- Quick Submit
- Quick Submit
- Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde"

Detalles del documento

Identificador de la entrega trn:oid::1:3548663260	65 páginas
Fecha de entrega 23 abr 2026, 11:57 p.m. GMT-5	16.965 palabras 93.503 caracteres
Fecha de descarga 24 abr 2026, 12:04 a.m. GMT-5	
Nombre del archivo TESIS_Neydi-Edu_Ever_23_ABRIL_2026-Turnitin.docx	
Tamaño del archivo 6.4 MB	

turnitin Página 2 de 74 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3548663260

16% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 14% Fuentes de Internet
- 8% Publicaciones
- 6% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)

Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

- TÍTULO:

Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén

- AUTORES:

ALARCON VASQUEZ, Milton Eduardo

HERNANDEZ CARHUACHINCHAY, Neydi

JIBAJA GARCIA, Ever Olger

- ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Mag. Antonio Dávila Pérez

CÓDIGO ORCID: <https://orcid.org/0009-0002-1705-2846>

- SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN:

Institución educativa : “Aplicación” Víctor Andrés Belaunde

Lugar : Jaén - Calle Equitos N°350

Distrito : Jaén

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

- DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio : 22 de abril de 2024

Fecha de término : 30 de Julio de 2025

- LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Currículo, pedagogía y didáctica: Didáctica aplicada en la educación básica

- JURADO

Presidente: Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro

Secretario: Dr. Eliverando Araujo Avellaneda

Vocal: Mg. Adamastor Remberto Fernández Chamaya

A Dios todopoderoso, por ser mi guía constante, por darme sabiduría, fortaleza y paz en los momentos difíciles. Gracias por acompañarme en cada paso de este camino y hacer posible este logro con tu infinita voluntad y amor. A mi madre, por tu amor, sacrificio y apoyo incondicional. Gracias por tus palabras, oraciones y ejemplo. Este logro también es tuyo, porque siempre estuviste allí impulsándome con fuerza y ternura en cada etapa de mi vida.

Eduardo Alarcon

Agradezco a Dios por darme la vida, la salud y por guiarme en el camino para lograr mis sueños. A mi abuelita, Ana; a mi papá Josué Hernández; y su esposa, por su amor y por ser los principales soportes en mi formación académica. Este logro no solo es mío, también se los dedico a ellos. Asimismo, agradezco a mis hermanos por su apoyo incondicional, y a mi compañero ideal, Ever Jibaja, que siempre estuvo a mi lado, brindándome su apoyo en los momentos más difíciles. Finalmente, expreso mi más profundo agradecimiento a todas las personas que, de una u otra forma, contribuyeron a mi proceso de formación.

Neydi Hernandez

Con profundo sentimiento y humildad, agradezco a Dios por guiar mi formación académica y por colmarme de bendiciones. A mis padres, José Jibaja y Dionicia Garcia, por su amor inquebrantable, apoyo constante y sacrificio han sido pilares fundamentales en mi vida. A mis hermanos, por su respaldo en los momentos difíciles. A mi compañera ideal, Neydi Hernández, por su comprensión y permanente compañía. Finalmente, a mi amigo, cuya inspiración y palabras de aliento fueron clave para seguir adelante.

Ever Jibaja

AGRADECIMIENTO

A Dios por habernos acompañado a lo largo de nuestra carrera, y por ser nuestra fortaleza en cada etapa del camino. Expresamos también nuestro sincero agradecimiento a todos los docentes de la EESPP “Víctor Andrés Belaunde”, quienes, con generosidad y compromiso, compartieron sus conocimientos y experiencias, los cuales serán importantes en nuestro desempeño profesional. Asimismo, expresamos nuestro especial reconocimiento al Dr. Saúl Núñez Cieza, docente de investigación, por su valioso apoyo en el desarrollo de este trabajo. Del mismo modo, agradecemos de manera especial al Mag. Antonio Dávila Pérez, asesor de nuestra investigación, por su valiosa orientación y constante acompañamiento, que fueron claves para alcanzar la meta trazada.

Eduardo, Neydi y Ever

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Milton Eduardo Alarcon Vasquez, identificado con DNI N° 70042142, Neydi Hernandez Carhuachinchay, con DNI N° 76381754 y Ever Olger Jibaja Garcia, identificado con DNI N° 74556122; bachilleres egresados del Programa de Estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos la Tesis: Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa "Aplicación" de Jaén, con la finalidad de obtención del título profesional de licenciado en educación primaria.

Declaramos, en honor a la verdad, que la tesis que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, los estudios o investigaciones citadas, han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.

Jaén, 30 de julio de 2025.

Milton Eduardo Alarcon Vasquez
DNI N° 70042142

Neydi Hernandez Carhuachinchay
DNI N° 76381754

Ever Olger Jibaja Garcia
DNI N° 74556122

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	15
1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	15
1.1.1. Antecedentes de la investigación	15
1.1.1.1. Antecedentes internacionales	15
1.1.1.2. Antecedentes nacionales	17
1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema	18
1.1.3. Enunciado del problema	21
1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	21
1.2.1. Objetivo general	21
1.2.2. Objetivos específicos	22
1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	22
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	23
2.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS	23
2.1.1. Definición de producción de textos	23
2.1.2. Teorías y enfoques que sustentan el aprendizaje de la producción de textos	24
2.1.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky	24
2.1.2.2. Propuesta teórica de Cassany “Describir al escribir”	25
2.1.3.3. Enfoque comunicativo	26
2.1.3. Los textos narrativos	26
2.1.3.1. El cuento	27
2.1.3.2. La fábula	27
2.1.4. Procesos de escritura de textos	28
2.1.4.1. Planificación	28
2.1.4.2. Textualización	29
2.1.4.3. Revisión	30
2.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS	30
2.2.1. Definición de estrategias didácticas	30

2.2.2.	Ejemplos de las estrategias para producir textos narrativos	31
2.2.2.1.	Estrategia lectura de imágenes	31
2.2.2.2.	Estrategia de visitas	32
2.2.2.3.	Estrategia “reescritura creativa”	32
2.2.2.4.	Otras estrategias desarrolladas	33
2.3.	LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR	36
2.3.1.	Planificación anual	36
2.3.2.	Planificación de unidades de aprendizaje	37
2.3.3.	Planificación de sesiones de aprendizaje	38
	CAPÍTULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA	39
3.1.	MÉTODO DE INVESTIGACIÓN	39
3.2.	DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN	42
3.2.1.	Descripción y análisis de las acciones realizadas	42
3.2.1.1.	Campo de acción: Planificación curricular de sesiones de aprendizaje	42
3.2.1.2.	Campo de acción: Estrategias didácticas	49
	CAPÍTULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIONES DE RESULTADOS	62
	CONCLUSIONES	72
	RECOMENDACIONES	74
	REFERENCIAS	75
	ANEXOS	78

RESUMEN

El estudio tuvo como propósito potenciar la producción de textos narrativos usando estrategias didácticas con estudiantes de quinto grado de educación primaria de la institución educativa “Aplicación” de Jaén. Fue realizado bajo el diseño de investigación acción educativa. Se trabajó con 25 estudiantes de 5to grado de educación primaria. Para el recojo de información, se emplearon instrumentos como: diarios de campo, ficha de observación, observación participante, fotografías y el análisis documental, que sirvieron para sistematizar las evidencias del proceso educativo. Se aplicó una prueba de entrada que permitió evidenciar las dificultades en la producción de textos narrativos en su lengua materna. Después de la aplicación de estrategias didácticas, los resultados muestran avances significativos en el desarrollo de la competencia, transitando desde los niveles de “inicio” y “proceso” que se obtuvo según la prueba de entrada, hacia los niveles de “proceso” y “logrado” que se puede evidenciar en la prueba de salida. Se concluye que la planificación curricular contextualizada a las demandas y necesidades de los estudiantes y el uso de estrategias didácticas en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje, orientadas por el enfoque comunicativo, fortalecen significativamente la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Palabras clave: producción de textos narrativos, estrategias didácticas.

ABSTRACT

The purpose of this study was to enhance the production of narrative texts using teaching strategies with fifth-grade elementary school students at the "Aplicación" educational institution in Jaén. It was conducted using an educational action research design. Twenty-five fifth-grade elementary school students were involved. Data collection tools included field diaries, observation sheets, participant observation, photographs, and documentary analysis, which served to systematize evidence of the educational process. An entry test was administered to identify difficulties in writing narrative texts in their native language. After applying teaching strategies, the results show significant progress in the development of the competency, moving from the "beginning" and "process" levels obtained according to the diagnostic test to the "process" and "achieved" levels, as evidenced by the exit test. It is concluded that curricular planning contextualized to students' demands and needs and the use of teaching strategies in the development of learning sessions, guided by a communicative approach, significantly strengthen the competency "writes various types of texts in their native language."

Keywords: narrative text production, teaching strategies.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación ha sido realizada para mejorar la producción escrita en estudiantes de 5to grado de educación primaria, a través del uso de estrategias didácticas orientadas a la producción de textos narrativos. Esta iniciativa surge como respuesta a las dificultades y limitaciones evidenciadas en los niños para redactar textos en su lengua materna.

La producción de textos debería ser una de las principales funciones a desarrollar en el ámbito educativo, especialmente en la educación primaria, fase en la que los niños poseen un mayor potencial creativo e imaginativo que promueve el desarrollo de habilidades lingüísticas. En este sentido, la producción de textos representa una herramienta pedagógica significativa para el desarrollo de sus capacidades expresivas y comunicativas. Por tal motivo, es imprescindible que el educador implemente estrategias didácticas que faciliten la redacción, así como también aproveche los diversos escenarios que ofrece la escuela y la comunidad, integrando situaciones reales que motiven a los estudiantes por la creación de sus propios textos. Sin embargo, en la observación de la práctica pedagógica, se evidenció que el docente recurría únicamente al uso de imágenes como estrategia de enseñanza, lo que convirtió la actividad en una rutina para los estudiantes. Esta situación generó

desmotivación en los niños y una progresiva pérdida de interés por escribir textos. La situación problemática descrita condujo a la formulación del siguiente problema de investigación ¿Cómo potenciar la producción de textos narrativos usando estrategias didácticas con estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén?

El objetivo general que direccionó el trabajo de investigación fue: Potenciar la producción de textos narrativos usando estrategias didácticas con estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén.

El presente informe de investigación se ha organizado en cuatro capítulos. El primer capítulo desarrolla el planteamiento del problema, los antecedentes del estudio, los objetivos y la justificación de la investigación. En el segundo capítulo se expone el marco teórico y el enfoque que fundamentan la investigación.

El tercer capítulo corresponde a la intervención pedagógica, donde se presenta el método de la investigación y las acciones realizadas. Por último, el cuarto capítulo se expone el análisis y la discusión de los resultados obtenidos.

Finalmente, se presentan las conclusiones del estudio y se proponen algunas recomendaciones orientadas a los docentes y demás interesados en aplicar los aportes de esta investigación; asimismo, el informe culmina con la incorporación de las referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1. Antecedentes de la investigación

1.1.1.1. Antecedentes internacionales

Samper y Córdoba (2021), en su investigación con estudiantes de 4° y 5° de primaria Colombia, referida al potencial de la producción literaria mediante la plataforma Google Classroom, la cual tuvo como objetivo el fortalecimiento de la producción literaria narrativa, su metodología fue cualitativa. Como primera muestra se seleccionó 10 estudiantes quinto grado con la edad entre 9-10 años. En la segunda muestra poblacional se escogieron a 10 alumnos de 4° de 8 y 10 años. La técnica usada fue, observación, cuestionario y diagnóstico. Los resultados evidenciaron que los estudiantes presentan dificultades en la construcción de oraciones con poca coherencia y cohesión, manifestando errores recurrentes en los signos de puntuación. Como conclusiones se logró diagnosticar las habilidades de la producción narrativa, donde se evidenciaron dificultades a nivel de ortografía, redacción y poco interés por la escritura.

Álvarez et al. (2022), en su tesis. "Diseño OVA con Metodología de aula Invertida para fortalecer la creación narrativa en niños de 5° en el Técnico Agropecuario, Colombia. Cuyo objetivo fue fortalecer la producción textual narrativa, su metodología fue investigación cualitativa. Con muestra de 33 estudiantes, 13 niñas y 20 niños, entre edades de 10 y 12 años. La observación como técnica y el instrumento el diagnóstico, los resultados mostraron mejora avanzando a más de un 50% en las subcategorías de creatividad e intereses escriturales, mostrando debilidad en subcategoría normas gramaticales. En conclusión, implementar las TIC en el aprendizaje tienen una buena influencia en los niños acrecienta el deseo y la intervención crecimiento en sus tareas.

Lizcano et al. (2021), en su investigación a estudiantes de 4° primaria en Caquetá, referida al grado en la producción textual, mediante el juego como estrategia, la cual tuvo como objetivo de modernizar el valor en la producción narrativa, implementación estrategias basadas en el juego. La metodología fue investigación-acción. Como muestra de 6 niños. El instrumento utilizado la prueba diagnóstica. Como resultados se evidenció que la mayoría de niños aprendieron a producir textos a base del juego. Como conclusión se logró determinar que el juego es importante en la enseñanza y aprendizaje el cual permitió que el estudiante sienta gozo por la escritura asociada con el juego simbólico.

Pinto (2021), en su tesis, "estrategias didácticas para mejorar la comprensión y redacción textual en alumnos de 4° en Montería - Panamá, cuyo objetivo es implementar planeaciones didácticas que mejoren el entendimiento y la redacción textual. Su metodología fue investigación - acción, su muestra toma a 30 alumnos del cuarto grado que están entre 9 y 12 años. La técnica empleada es la encuesta y su instrumento es el diagnóstico. Los resultados disminuyeron considerablemente, evidenciando a la población hallada en el último nivel con un 16% de nivel suficiente, 38 % mínimo 35% satisfactorio y un 11% nivel avanzado 8 en conclusión, se determina que implementar estrategias que mejoran la lectura y escritura en lenguaje, evidencia diversidad de elementos importantes que facilita una enseñanza y aprendizaje óptimo.

Acosta et al. (2022), en su investigación, "estrategia didáctica utilizando el Edublog que fortalece la creación escrita con niños de 5° de la I.E Pio XII,

Colombia. El objetivo es potenciar la elaboración textual narrativa, su metodología es cualitativa de investigación-acción. Muestra formada por 12 alumnas y 10 alumnos entre 9 y 12 años. La técnica es diagnóstico, diseño, implementación y evaluación. Los resultados fueron óptimos para la producción textual y las etapas del proceso escritor. En conclusión, se recomienda implementar estrategias con recursos digitales permitiendo fortalecer la competencia textual escrita y los recursos digitales educativos para la enseñanza y aprendizaje.

1.1.1.2. Antecedentes nacionales

Portugal (2023), en su investigación realizada con niños de 5to grado de primaria en Perú, se propuso a diseñar una estrategia didáctica para mejorar la producción escrita; la metodología fue el paradigma sociocrítico y el enfoque cualitativo de diseño no experimental. La muestra estuvo conformada por 50 niños, utilizándose como técnica el cuestionario y como instrumento la entrevista. Los resultados mostraron que la propuesta alcanzó una valoración del 93%, clasificada “Muy buena”, lo que valida tanto el estudio como la estrategia propuesta para abordar la problemática. Como conclusión se evidenció que las dificultades en la producción textual de los niños se originan principalmente en la falta de metodologías docentes motivadoras.

Fernández (2022), en su tesis, enseñanza de lectura y producción de textos en niños de 4° en Yarinacocha - Perú. El objetivo es determinar la relación que existe entre la enseñanza lectora y la producción de textos narrativos. Metodología del enfoque cuantitativo. Muestra de 28 niños, empleándose como técnica el programa SPSS. Como resultados se obtuvo estudiantes con alto índice de entendimiento y producciones textos, así como buenos resultados en cohesión y coherencia, se concluye que el 95% de estudiantes muestra un aprendizaje real del proceso de leer y escribir textos narrativos.

Rojas y Rios (2022), en su investigación, estrategias para renovar la producción literaria en estudiantes de 4° en la I.E N° 80168, Perú. Cuyo objetivo fue adherir estrategias procedimentales que mejoren el avance de la elaboración textual. Metodología de tipo cuantificado y de carácter cuasiexperimental. Muestra a 30 estudiantes. La técnica usada fue la observación y cuestionario. Los resultados obtenidos señalan que 73% de estudiantes le gusta crear y

escribir cuentos creativos, 27% no le gusta redactar. Como conclusión señalan que alumnos de 4° tienen bajo grado en creación textual, mostrando bajo nivel de elocuencia, singularidad, ductilidad e innovación al expresarse de manera verbal y escrita.

Bejar (2023), en su investigación de métodos educativos lúdicos y elaboración de textos narrativos de alumnos de 4° en Huánuco – Perú. El objetivo es confirmar la conexión entre los métodos educativos derivados en el juego y la creación de textos. Metodología del enfoque cuantitativo, empleándose dos cuestionarios a 65 alumnos. Como resultados se manifiestan el 63.1% de los alumnos de 4° tienen un nivel regular en el estudio de estrategias educativas lúdicas, mientras que el 53.8% de los mismos educandos reflejan un nivel regular en la realización de textos, asimismo, se determinó que hay una relación significativa entre la revisión y edición creativa en la producción de textos narrativos.

Rivas (2022), con su tesis. Estrategias lúdicas en la elaboración textual con alumnos de 3° A en la I.E Tambo grande, Piura - Perú. El objetivo es indicar la utilidad de las estrategias lúdicas. Metodología modelo preexperimental, con muestra a 39 alumnos. Técnica utilizada la encuesta, su instrumento la prueba escrita en ensayo y rúbrica de evaluación. Los resultados determinaron, antes de la entrevista a 63,08% de estudiantes en inicio, el 19,49% en un proceso y después de la entrevista, el 63,59% con óptimos resultados. En conclusión, las tácticas recreativas brindan eficacia relevante en la producción textual narrativa.

1.1.2. Análisis del contexto y caracterización del problema

En nuestra investigación se tomó en cuenta la dificultad en los estudiantes al producir sus textos escritos, ya que es un problema muy latente, que esto escapa de nuestras manos como educadores, aún mucho más, esto se ve reflejado al nivel internacional, nacional y local, como resultado se obtuvo las diferentes falencias de cada proceso, como referencia ante lo mencionado al nivel internacional, en 2019 se realizó el Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE), en la escritura con el dominio textual de escribir una carta, en participación de los distintos países específicamente Perú se tomó como muestra un total de 5938 de estudiantes de 6° de primaria y 281 escuelas rurales y urbanas.

En este sentido, los resultados fueron los siguientes en el dominio textual de la escritura básicamente el 0.4% de los estudiantes tiene más de tres errores repetidos y/o de precisión, en segundo lugar, el 1.9% de los estudiantes presenta varios temas por escrito o presenta varias repeticiones de temas que dificultan el avance del tema, luego el 0.9% de los estudiantes produjeron textos en los que no se pudo determinar el tema central porque las ideas presentadas no estuvieron relacionadas entre sí. Así mismo, el 34,3% de los estudiantes cometieron errores en una oración al escribir, además, el 25,8% de los estudiantes peruanos presenta la asociación fonema-grafema del texto en todas sus palabras, independientemente de las reglas ortográficas. Seguidamente el 1,4% de los estudiantes produce letras con muchos errores ortográficos, donde la relación fonema-grafema se conserva en las palabras utilizadas. Finalmente, el 4,9% de los estudiantes no utiliza signos de puntuación al escribir (ERCE, 2019).

Esto también, es una problemática de la que no escapa nuestra nación. En las pruebas correspondientes a la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) y a la Evaluación Muestral (EM) realizadas en 2018, se tomó como muestra a estudiantes peruanos de las escuelas estatales y privadas, se evidencia que en la competencia escribe diversos tipos de textos y las capacidades, adecua el texto a la situación comunicativa, el 64,4% de estudiantes produjo una secuencia narrativa según las indicaciones, y un 80,8% produjo su texto sin rasgos de informalidad, tomando en cuenta un 37,5% de los estudiantes el texto mostró las características básicas.

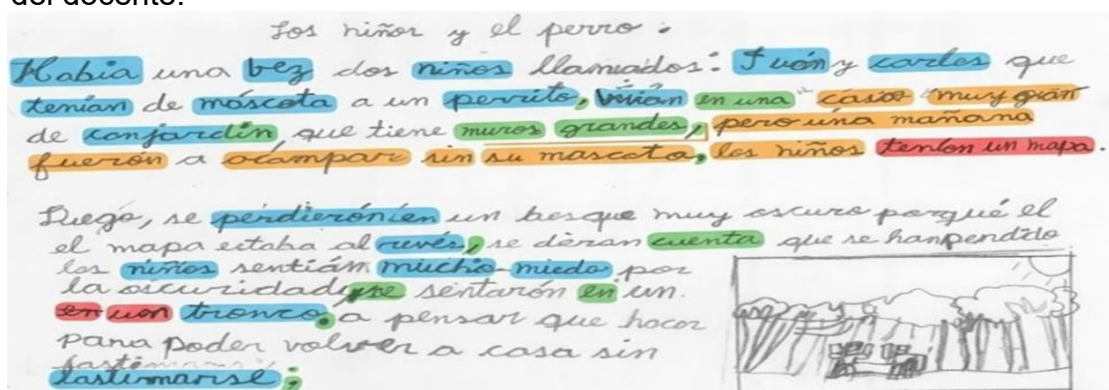
Así mismo, se presentó dificultades en la siguiente capacidad organiza y desarrolla las ideas del texto, el 37,7 % de los alumnos empleo adecuadamente los conectores y los referentes, además el 25,3% usó de manera adecuada los signos de puntuación, en lo último desarrollo de la capacidad de utiliza convenciones del lenguaje escrito, el 38,8% de los estudiantes cometió cuatro errores por cada diez líneas de los párrafos al usar mayúsculas y grafías. Además, el 64,3% cometió errores al aplicar las reglas ortográficas y diacrítica, puesto a esto se puede apreciar los estudiantes tuviera la dificultada al utilizar las reglas de tildación y al usar mayúsculas (Minedu, 2018).

Este problema no es ajeno también a nuestra realidad, ya que esto, se viene evidenciando al nivel local, teniendo como referencia a la Institución Educativa (I.E) "Aplicación Víctor Andrés Belaunde" es una Institución de convenio ubicada en la localidad de Jaén, departamento de Cajamarca, está ubicada en la calle Iquitos N°350. La I.E pertenece a la Dirección Regional de Educación (DRE) Cajamarca, encontrándose bajo la supervisión de la Unidad de Administración Educativa Local (UGEL) Jaén. Dicha institución se encuentra funcionando en el turno de la mañana, a cargo del director Gonzalo Céspedes Céspedes. Atiende a los distintos niveles de la Educación Básica Regular (EBR) con participación de estudiantes, tanto mujeres como varones.

En sus aulas y distintos grados, en una de ellas de 5° "A" en Educación Primaria de la I.E Aplicación "VAB" Jaén, encontramos que la mayoría de los niños presentan dificultades en la producción de textos narrativos. A través de la observación participante, la fotografía y el diario de campo, se identificaron limitaciones tanto de contenido como de forma: el escaso dominio para estructurar un texto narrativo, por ejemplo, en más de un texto no se podía apreciar el conflicto en la narración; por lo tanto, resulta una carencia latente en la producción de la mayoría de textos que redactaban los niños. Así mismo se encontraron serias limitaciones en el proceso de producción textual, tales como deficiencia en la coherencia y cohesión, errores ortográficos, uso inadecuado de conectores, redundancias, escasa legibilidad y desconocimientos de aspectos formales como sangrías, márgenes y concordancia léxica (Anexo 2).

Figura 1

Producción de un cuento colectivo por los estudiantes con orientación del docente.



Nota: Niños de 5° de la I.E "Aplicación" escribiendo un cuento.

Estas y otras evidencias se constataron al tener la oportunidad de revisar algunos textos narrativos que planificó y ejecutó el docente de aula, quien nos autorizó revisar los trabajos producidos por los estudiantes de quinto grado de educación primaria.

Estas dificultades se observan en las producciones escritas que no alcanzan las exigencias de la competencia “escribe diversos textos en su lengua materna” conforme a los estándares de aprendizaje esperados para su nivel educativo.

Las dificultades de la problemática expuesta las encontramos en la planificación curricular. Se observó al docente que no abordaba con profundidad al desarrollar los procesos de producción de textos dentro de la práctica pedagógica. De acuerdo con la manifestación del propio docente afirma que no enfatiza mucho en los procesos de escritura de textos, por razones de escaso tiempo y la presión de avanzar con la programación curricular.

Asimismo, se observó al docente que, al producir textos narrativos con los niños, solo hacía uso de imágenes como estrategia, volviéndose de este modo una actividad rutinaria para los estudiantes (Anexo 2).

Las causas analizadas anteriormente se tomaron en cuenta para la elaboración y ejecución del plan de acción con el fin de solucionar el problema identificado en los estudiantes.

A partir de esta problemática se formula pregunta de investigación:

1.1.3. Enunciado del problema

¿Cómo potenciar la producción de textos narrativos usando estrategias didácticas con estudiantes del quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén?

1.2. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1. Objetivo general

Potenciar la producción de textos narrativos usando estrategias didácticas con estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén.

1.2.2. Objetivos específicos

- Mejorar la planificación curricular en las sesiones de aprendizajes, utilizando estrategias didácticas orientadas a la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado.

- Optimizar la aplicación de estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje dirigidas a la mejora de la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado.

1.3. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Esta investigación es oportuna y significativa porque está referida a una situación problemática concreta que afecta la producción de textos narrativos a los niños de 5to grado de Educación Primaria de la I. E “Aplicación VAB” Jaén.

En lo teórico, la investigación aporta con el análisis de las teorías, enfoques y conceptos relacionados con el mejoramiento sobre la creación de textos escritos y el uso respectivo de estrategias didácticas para estudiantes de educación primaria. Además, aporta conocimiento contextualizado sobre la problemática en los procesos de producción de textos que presentan los estudiantes de quinto grado de educación primaria.

En el aspecto práctico, se pone a disposición de los educadores, estrategias didácticas seleccionadas con sus respectivos procedimientos y orientaciones para su uso, orientadas a mejorar la producción de textos, enfatizando fundamentalmente en los procesos de planificación, textualización, revisión y publicación. Además, la presente investigación puede ser utilizada como antecedente básico de futuras investigaciones relacionadas con el tema.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS

2.1.1. Definición de producción de textos

Producir textos implica una diversidad de diferentes escritos de acuerdo a un conjunto de textos literarios, en lo que permite el desarrollo de las habilidades intelectuales y socioafectivos del individuo, se toma en cuenta todos sus escritos de las experiencias vividas que él ha podido tener, con un fin único de lograr la intencionalidad al lector el mensaje plasmado en su texto.

Como afirma Vygotsky (1995), “la escritura parte del contexto cultural, es fundamental otorgar al código escrito como una evolución en los diferentes ámbitos producidos entre los actores”.

Originar textos, es un acto que lleva a cabo una construcción de diferentes pasos, el escritor pone énfasis en funcionamiento de mecanismo, en el proceso de razonamiento también en función de habilidades lingüísticas y socioafectivas.

En los textos escritos es probable ir construyendo un texto progresivo aprovechando constantemente los errores que manifiesten al examinar el texto, y como resultado se evidenciara una mejora de las producciones.

La escritura se comprende como la creación de textos de múltiples géneros y con variados fines, constituyendo un proceso complejo que exige un elevado nivel de implicación cognitiva y requiere asignar tiempo necesario en el aula para abordar adecuadamente las diversas fases que implica su elaboración (Caldera, 2003).

En los textos escritos es muy importante que el docente esté en constante apoyo para verificar algunos errores que suelen pasar en la redacción de los textos escritos, por lo que se tiene que dar el sentido de la revisión que esto hará un proceder eficaz.

2.1.2. Teorías y enfoques que sustentan el aprendizaje de la producción de textos

2.1.2.1. Teoría sociocultural de Vygotsky

Este autor nos da a conocer el valioso aporte del lenguaje, partiendo de un lenguaje social (comunicativo), que el individuo puede desarrollar su lenguaje en contacto con la sociedad, siendo más fácil de lograr un entendimiento y adoptando diferentes comportamientos por sus propios compañeros.

Con la definición del lenguaje egocéntrico, es observable siempre que, el individuo se manifiesta al hablar, aparentemente sin un destinatario de sus palabras, al comunicarse deja un mensaje a la sociedad y este lenguaje se combina con la cultura y se incorpora da lugar al nacimiento del lenguaje intrínseca del autor (Vygotsky, 1995).

Caracteriza el lenguaje escrito como un sistema simbólico de segundo nivel que, con el tiempo, se transforma en un conjunto de símbolos.

El autor aportó en el aprendizaje de la escritura como una pieza importante para el desarrollo del funcionamiento representativo del lenguaje, es utilizado como un instrumento de guía de toma conciencia, autorregulación cognitiva, procesos y edificación del pensamiento a través de la síntesis en la ejecución las distinciones formales e informales en el lenguaje oral y escrito.

La incógnita de la enseñanza de la lengua escrita es la planificación y organismo adecuada de esta transformación innato, una vez ejecutada, el estudiante tiene como dominio al lenguaje escrito.

En este sentido, la teoría en la redacción de textos escritos se aprende en construcción de una cultura histórica. Esto nos señala que el lenguaje escrito, en general, aporta diversos símbolos y gráficos. De esta manera, se logra una mejor comprensión del contenido que se quiere transmitir al lector y que, con el paso del tiempo, se ha transformado en una representación que garantiza un aprendizaje más rápido, creativo y eficaz para todos(as).

2.1.2.2. Propuesta teórica de Cassany “Describir al escribir”

Cassany (1989), en su libro, ofrece una visión integral sobre el proceso de escritura, desglosando conceptos claves que son esenciales para comprender y enseñar esta habilidad en los estudiantes.

El código escrito: es el conjunto de saberes abstractos acerca de una lengua escrita que tenemos guardados en la mente, puesta a la idea, todo individuo tiene conocimientos previos por el contacto con la interacción real, ya que al plasmar un escrito se representa un código real del propio individuo.

El método de instrucciones de la escritura: el estudiante aprende a escribir escribiendo. En este proceso, es fundamental que el docente brinde el acompañamiento en el proceso de composición, conduciendo el aprendizaje y promoviendo el diálogo reflexivo en torno a los textos escritos por los niños, además, animar a los estudiantes a comentar con sus compañeros lo que escriben, puesto a esto debe recibir la atención individualizada constante por parte del educador.

En las producciones escritas de los estudiantes, el educador debe incentivar la lectura de sus propias producciones. A partir de ello, debe hacer una reflexión sobre las impresiones que causan sus textos.

La valoración del avance de los estudiantes en la escritura debe iniciarse con sus propios trabajos, como textos, borradores y los procesos que han seguido.

El acto de escribir: escribir es una herramienta efectiva para la reflexión. A través del proceso de escritura, los autores descubren más sobre sí mismos y de su entorno social, y transmiten sus percepciones a los demás.

El proceso de escritura se lleva a cabo mediante una serie de fases en las que el autor visualiza a su público, establece metas, genera ideas, realiza anotaciones, crea borradores y produce un texto final, el cual ajusta para cumplir con las expectativas de la audiencia.

Los objetivos de escribir: los estudiantes de redacción deberían contar con la posibilidad de emplear la escritura como una herramienta para la reflexión y el aprendizaje a lo largo del currículo, incluso fuera del entorno escolar.

2.1.3.3. Enfoque comunicativo

El Minedu (2016), mediante el Currículo Nacional para el nivel primario, establece los lineamientos que guían el proceso de enseñanza y aprendizaje del área. Este enfoque desarrolla habilidades comunicativas a partir del uso funcional del lenguaje social en distintos entornos sociales.

Se considera comunicativo debido a que toma como base al lenguaje con la finalidad de establecer interacciones sociales. Asimismo, se apoya en las prácticas sociales del lenguaje, ya que la comunicación no ocurre de manera aislada, sino en el contexto de la interacción entre individuos dentro de escenarios sociales y culturales.

Enfatiza lo sociocultural, ya que los usos y prácticas del lenguaje se desarrollan dentro de marcos sociales y culturales específicos. Las expresiones orales y escritas adquieren rasgos distintos en cada uno de estos contextos, contribuyendo a la formación de identidades personales y colectivas.

Los estudiantes puedan crear y producir diversos textos escritos acorde al contexto donde se desarrollen, a su vez, el docente debe de mantener un constante acompañamiento para, guiar, discernir y corregir de manera adecuada a sus estudiantes durante la redacción.

2.1.3. Los textos narrativos

Los textos narrativos, relatan una secuencia de hechos, ya sean reales o imaginarios, que se desarrollan en un momento y lugar específicos. Dentro de esta categoría se incluyen géneros como el cuento y la fábula, los cuales han sido ampliamente abordados por diversos autores, quienes destacan el valor formativo y expresivo de cada uno. A continuación, se expone una descripción de sus principales características:

2.1.3.1. El cuento

Es una narración de acontecimientos sucedidos a través del tiempo, intervienen personajes reales, ficticios estas acciones se realizan en un espacio y tiempo determinado.

El cuento es un relato inventado que se diferencia por su estructura, en la que se lee fácilmente de un principio a fin sin esperar intercesiones (Cancino, 2017).

El cuento presenta una estructura compuesta por tres partes fundamentales: inicio, donde se expone el contexto y los personajes; nudo, en el que se plantea y complica el conflicto; y desenlace, momento en el que se soluciona la situación narrativa. Además, sus componentes incluyen el narrador, los personajes, el tiempo, el espacio y la trama, todos ellos esenciales para la construcción del significado del texto.

Según Cancino (2017), el cuento es un relato ficticio que representa en un número esencial de personajes, su argumentación no tiene mucha complejidad, se caracteriza por dos tipos de cuentos:

Tipos de cuentos

Cuento popular: se asocia con la narrativa tradicional, difundida de generación por nuestros ancestros a través del lenguaje escrito y oral.

Cuento literario: son asociadas con narraciones actuales de cuentos producidos por un escritor.

2.1.3.2. La fábula

El término "fábula" deriva del latín "fabula" y se define como una narración breve de tipo literario y ficticio, escrita en prosa o verso, cuya finalidad es transmitir una enseñanza, manifestada comúnmente a través de una moraleja al concluir el relato.

En este tipo de narraciones pueden intervenir personas, como animales u otros entes, tanto animados como inanimados. Habitualmente, los protagonistas son animales que poseen características humanas, como la capacidad de hablar o moverse. Tal como indica Rodríguez (2010), las fábulas

concluyen con una moraleja, que es una lección que el autor desea transmitir al final del relato y que ofrece un aprendizaje moral.

La fábula se estructura de manera clásica se organiza en tres partes: inicio, en la que se muestran los personajes y el entorno; nudo, en el que se expone el problema o situación principal; y el desenlace, que resuelve la acción y expone la enseñanza o lección moral. Sus elementos esenciales se encuentran el narrador, los personajes alegóricos, ambiente, acción y mensaje moral, todos ellos promueven principios y fomentan la reflexión sobre el comportamiento humano.

2.1.4. Procesos de escritura de textos

Según Domínguez (2006), la escritura se desarrolla en tres momentos formativos fundamentales; como la planificación, textualización y revisión, a continuación, se describe cada uno de estos procesos:

2.1.4.1. Planificación

Planificar consiste en realizar un conjunto de tareas preparatorias previas que se realizan antes de escribir, es como hacer la tarea en un nivel abstracto, antes de hacerla en un nivel concreto.

En este subproceso está orientada a su formación del individuo, se exhibe su personalidad en la producción de textos, al inicio se estimula el plan intelectual y reflexión metacognitiva, por ello se muestran las siguientes secuencias.

La motivación intrínseca: es la capacidad de sentir deseos de disponer tiempo en trabajar en la producción de textos, sentir la capacidad de efectuar bien las producciones.

El planteamiento del propósito, esto nos permite explicar la intención de la producción escrita, como los objetivos absolutos, peculiar, explicativo y actitudes.

La ideación: es la capacidad de rescatar los saberes previos de los recuerdos de la memoria, los más destacables para producir textos escritos. Esto permite una mejor comprensión sobre la temática, el uso de estrategias de trabajo grupal y el manejo de esquemas discursivos.

La creatividad: es el desarrollo del pensamiento, tanto como saber hacer las cosas bien, la imaginación de realizar la escritura, llevando a cabo las diferentes alternativas de solución a las diferentes adversidades que se encuentra en la realización de la escritura de textos.

La relectura y revaloración: de todo lo planeado, consta de leer nuevamente el texto y encontrar el sentido de la esencia.

El resultado: son aquellos recursos que son planificados para la utilización de la escritura, como esquemas cognitivos, diarios, listas y borradores.

2.1.4.2. Textualización

Es el desarrollo del proceso donde se activa la sobre carga el desarrollo intelectual, llevando a cabo las diferentes estrategias cognitivas, creativas y reflexiones, para afrontar aquellas dificultades y brindar las soluciones adecuadas.

El texto a elaborar se necesita una revisión constante, que puede ser por partes, en la realización del texto se evidencia, constantemente borradores para una adecuación de sintaxis para lograr el objetivo, es necesario el intercambio de las distintas ideas por otras, puesto esto hay la variación de la articulación de oraciones y párrafos.

El control: es el último momento que está en constantemente cambio en la realización del texto escrito, esto está orientada a la atención de los estudiantes, en la manifestación de escuchar las diferentes inquietudes, llevando a cabo una relación mutua, promoviendo el diálogo activo, y brindando las distintas sugerencias de los obstáculos de sus escritos.

El docente debe guiar activamente en este subproceso, llevando a cabo una motivación interna, esto permite que la tarea de la producción de la escritura tenga un valor significativo.

Los educadores deben saber las diferentes habilidades en aquellos estudiantes y los ritmos de aprendizaje que ocurre en los subprocesos, se debe considerar las habilidades a equivocarse, y se debe tender a todos por igual.

Los textos escritos demanda de mucho tiempo para su desarrollo, es necesario de reajustar en el involucramiento de actividades, que nos permita retroalimentar y calificar el aprendizaje dado.

2.1.4.3. Revisión

Este es el último subproceso en la cual el estudiante toma consciencia de sus errores y lleva a cabo la rectificación instantáneamente, en la construcción de sus creaciones.

El resultado: la producción escrita se encuentra culminado, obteniendo el esfuerzo de construcción y el requerimiento del logro en los estudiantes, esto por lo general llevara en la realización de una nueva tarea de escritura.

Los docentes requieren comprensión para mejorar el procedimiento que orienta al desarrollo del proceso textual, dejando atrás la manera estricta para enseñar, sino con una metodología flexible y, así mismo, permita afrontar cualquier desafío en las distintas disciplinas académicas, obteniendo un buen trabajo colaborativo.

2.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

2.2.1. Definición de estrategias didácticas

La didáctica se refiere “aquel que conduce”, siendo este el eje primordial de la pedagogía educativa que autorice normas en el aprendizaje, en este sentido se interpreta a la didáctica como “la capacidad creativa o el enfoque sistemático de la enseñanza”.

La didáctica no solo se centra en la realización de teorías aplicadas por el docente en el aula, se refiere a un desarrollo de la comunicación que propicie conexiones intrapersonales comunicativas entre todos los miembros educativos.

Al referirnos sobre didáctica estamos hablando de diversas enseñanzas y aprendizajes que otorga el docente con el fin de facilitar una información más clara al estudiante, los requisitos de esta estrategia es llevar a cabo a una planificación, desarrollo y ejecución de los temas que esto permita la incitación a que los estudiantes perciban, examinen, sinteticen, deduzcan, critiquen y mediten en búsqueda de alternativas para resolver las distintas problemáticas (Vásquez, 2010).

En la utilización de estrategias didácticas es necesario planificarlas y definir el momento adecuado, por lo que debe el constante involucramiento del educando que le permita desarrollar habilidades, actitudes y destrezas.

2.2.2. Ejemplos de las estrategias para producir textos narrativos

Las estrategias seleccionadas para el desarrollo de la producción de textos narrativos son: “lectura de imágenes, “reescritura creativa” y “visitas”. Estas han sido definidas y respaldadas por diferentes autores, quienes destacan su importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la escritura. A continuación, se expone de manera detallada cómo se implementará cada una de estas estrategias, conforme a su correspondiente secuencia didáctica.

2.2.2.1. Estrategia lectura de imágenes

Ayuda a estimular el campo del conocimiento de los estudios visuales, ayudando adecuadamente a la retención de los aprendizajes, así mismo, nos admite representar un hecho u acontecimiento y manifestar emociones, valores, creencias y estilo de vida, entendiendo de mejor manera el contexto social.

La presencia de imágenes aumenta la retención en nuestros esquemas cognitivos de lo que presenciamos en nuestro alrededor brindándonos una perspectiva más detallada de la realidad.

Las imágenes facilitan el autoanálisis de nuestros pensamientos ayudándonos a recordar hechos importantes, en lo que posibilita escribir lo recordado (Llorante, 2000).

Pasos para desarrollar la estrategia:

- Selección de imágenes que sea interesantes y estimulantes.
- Observan imágenes presentadas por el docente.
- Responden preguntas de forma oral y escrita: ¿cuáles son los personajes?, ¿qué elementos hay en la imagen?, ¿qué está pasando? ¿identifican un objetivo del personaje o de la imagen?
- Forman grupos de trabajo a partir de una estrategia que propone el docente.
- Planifican su texto narrativo a partir de las imágenes presentadas.
- Escriben su primer borrador del texto narrativo (cuento o fábula).

2.2.2.2. Estrategia de visitas

Las visitas permiten al individuo "desplazarse" físicamente y simbólicamente, teniendo un foco único en la observación de la propia realidad, lo que resulta esencial para producir textos que capturen la experiencia vivida desde una situación dada. (Flores, 2005).

Paso 1: Preparación (antes de la visita)

- Seleccionan un lugar de interés (el jardín).
- Solicitar el espacio.
- Preparan materiales de apoyo (cuadernos, lápices, cámaras, etc.).
- Informa a los estudiantes sobre el objetivo de la visita y las expectativas.

Paso 2: Durante de la visita

- Forman grupos para explorar el lugar.
- Responden preguntas abiertas para fomentar la reflexión. ¿Qué más les impacta del lugar?, ¿qué animales creen que habitan en este lugar?
- Registran observaciones y comentarios de los estudiantes.

Paso 3: Después de la visita

- Dialogan de la experiencia para despertar el interés.
- Responden preguntas para producir un cuento y una fábula, ¿qué te llamó la atención en el lugar?, ¿qué emociones te evocó la experiencia?, ¿qué personajes u objetos te parecieron interesantes?, ¿qué te gustaría explorar más?
- Escriben textos narrativos (cuentos y fábulas) sobre su experiencia.
- Estimulan la creatividad y la imaginación.
- Reciben la silueta de la producción narrativa (cuento y fábula).
- Proporciona tiempo para escribir y revisar.

2.2.2.3. Estrategia "Reescritura creativa"

Es una estrategia didáctica para producir textos narrativos como cuentos y fábulas, ya que posibilita el aprovechamiento de otros escritos de su propio contexto en el contacto real, siendo muy vital en la fomentación de la creatividad y la imaginación en el desarrolla habilidades de escritura y lectura del estudiante,

así mismo, ayuda a comprender estructuras y técnicas narrativas, por último, promueve el pensamiento crítico (Trochez, 2024).

Pasos para implementar esta estrategia:

- Selección de textos (cuentos y fábulas) que sea atractivo para los estudiantes.
- Leen el texto en clase y analizan su estructura, personajes, trama, lenguaje, escenarios, propósito etc.
- Identifican elementos clave del texto, como: personajes principales y secundarios, conflictos y resoluciones, ambientación y escenarios, temas y mensajes.
- Reescriben el texto desde una perspectiva diferente, como: cambian el punto de vista (de primera a tercera persona, por ejemplo).
- Agregan o eliminar personajes.
- Modifican la trama o el conflicto.
- Cambian el género (cuento y fábula).
- Desarrollan la historia agregando detalles, descripciones y diálogos.
- Revisan y editan el texto para asegurar coherencia y coherencia.
- Comparten los textos reescritos en clase y discutir las diferencias y similitudes con el texto original.

2.2.2.4. Otras estrategias desarrolladas

Otras estrategias para desarrollar la capacidad de producción de textos narrativos son las propuestas por los siguientes autores, que se mencionan a continuación de forma detallada.

- **Cuadro de planificación**

Esta estrategia ayuda a planificar de manera clara y organizada, permitiendo a los autores visualizar relaciones entre conceptos, propósitos, y pasos a seguir en la producción de textos narrativos.

Tabla 1

Cuadro de planificación de la producción del texto narrativo.

Planificación					
¿Qué escribiremos?	¿Para escribiremos?	¿Para quiénes escribiremos?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo escribiremos?	lo

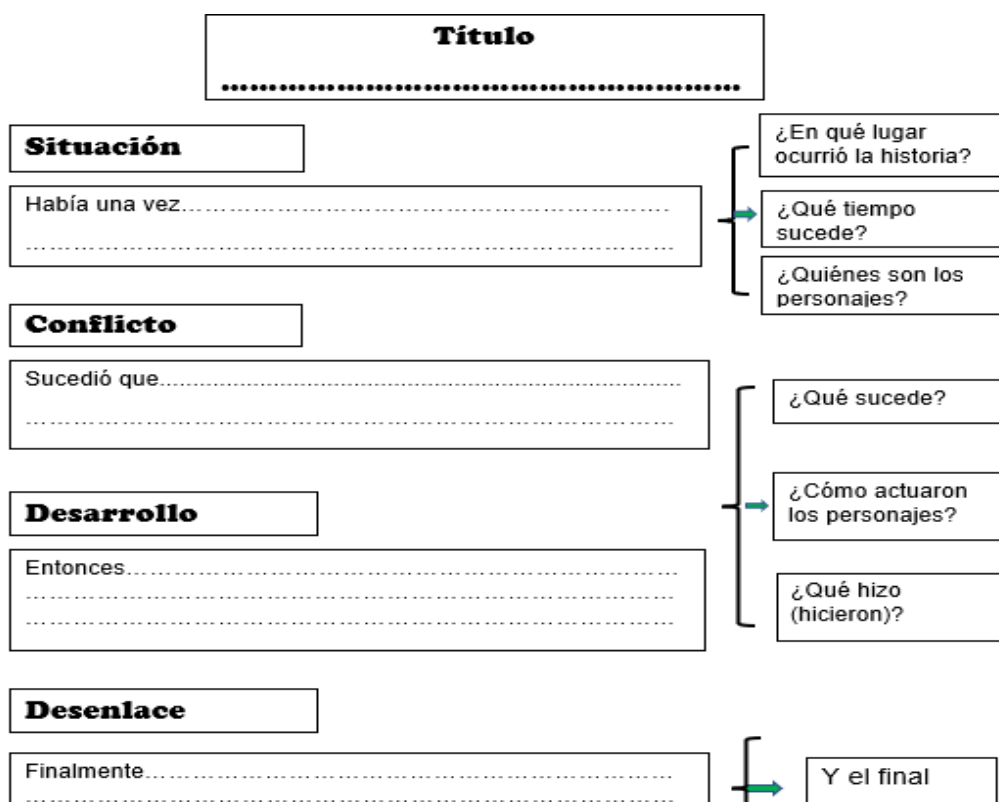
Nota: Adaptado de Cassany (1957). Elaboración propia.

- **La silueta**

Es un esquema del texto en lo que representa sus componentes de manera visual, logrando con facilidad su uso en la producción de un texto narrativo (Llanos, 2024).

Figura 2

Silueta del cuento.



Nota: Basado en Llanos (2024). Elaboración propia.

Figura 3

Silueta de la fábula.



The image shows a template for writing a fable. At the top left is a cartoon yellow character with glasses and a blue book. To its right is a dark brown banner with the word "Fábula" in white, stylized font. Below this is a large light brown rectangular area containing several white boxes for text entry. The boxes are labeled: "Título", "inicio", "Cierta vez", "desarrollo", "De pronto", "finalMENTE", "Por último", and "moraleja/enseñanza". Each label is in a small white box above a larger white text area with horizontal lines.

Nota: Imagen de silueta de fábula (Llanos, 2024)

- **El museo**

Sirve para desarrollar trabajos grupales en la verificación de las diferentes producciones escritas y como respuesta a la toma de decisiones (Ramos, 2017).

Para seguir la modalidad:

El docente indica el número de integrantes por conjunto y el asunto a realizar, comunica el tiempo, y una vez concluido la actividad asignada, todos los integrantes ubican los carteles en el ambiente del aula, similar a una exposición de museo. Los integrantes se sitúan al costado de su producto para sustentar todos los argumentos ante el público.

Todos los integrantes tienen la obligación de mantenerse en pie y movilizarse a su alrededor oyendo las participaciones y argumentos de los emisores.

Culminada la exposición, el docente finaliza con la retroalimentación y la reflexión metacognitiva.

2.3. LA PLANIFICACIÓN CURRICULAR

Planificar implica la habilidad de anticipar y diseñar estrategias orientadas a favorecer el aprendizaje de los niños.

La planificación es una hipótesis de trabajo, flexible por naturaleza, que se sustenta en un análisis diagnóstico de las necesidades educativas de los alumnos, que puede ajustarse según la evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje, con el fin de garantizar su pertinencia y eficacia pedagógica (Minedu, 2017).

De acuerdo con Minedu (2017), tres procesos para planificar:

¿Qué aprendizajes deben lograr mis estudiantes?

Establecer los propósitos de aprendizaje a partir de las necesidades educativas detectadas.

¿Qué evidencias voy usar para evaluarlos?

Definir criterios de evaluación orientadas a recopilar evidencias de aprendizaje sobre el avance del alumno.

¿Cuál es la mejor forma de desarrollar esos aprendizajes?

Diseñar y estructurar situaciones reales, seleccionar estrategias didácticas y disponer recursos contextuales al logro de los objetivos de aprendizaje.

Según el Minedu (2017), la planificación anual, las unidades y las sesiones se articulan como parte integral de planificación curricular, a continuación, se explicará detalladamente:

2.3.1. Planificación anual

La planificación anual permite estructurar de manera secuencial los propósitos de aprendizaje del nivel educativo, integrando competencias,

desempeños y enfoques transversales, distribuidos en periodos bimestrales o trimestrales y por unidades didácticas.

La planificación anual conlleva a un proceso reflexivo y sistemático que permite analizar los aprendizajes esperados en el nivel educativo, comprender su sentido formativo y establecer formas de observación y registro del avance del alumnado.

Existe una relación entre los propósitos de aprendizaje y los elementos curriculares como las competencias, los desempeños y los enfoques transversales que estructuran el proceso formativo.

Los desempeños de grado son criterios orientadores que especifican lo que los alumnos deben ser capaces de demostrar en ese nivel educativo.

En este tipo de planificación aún no se precisan las evidencias de aprendizaje.

Supone establecer, de manera general, la secuencia de situaciones auténticas previstas en las unidades didácticas como medio para lograr los propósitos de aprendizaje.

2.3.2. Planificación de unidades de aprendizaje

Es una estructura pedagógica de corto plazo en la que se define los propósitos de aprendizaje de la planificación anual, especificando criterios de evaluación y la secuencia de sesiones para su avance progresivo.

La organización por unidades didácticas debe ofrecer a los estudiantes variadas situaciones de aprendizaje que favorezcan el logro de los propósitos de aprendizaje, considerando sus necesidades previas y garantizando la continuidad del proceso educativo como experiencia progresiva y permanente.

Este proceso implica en determinar las evidencias que permitirán saber si los alumnos han logrado o progresado en los propósitos de aprendizaje de la unidad didáctica, conforme a la planificación anual. Luego se precisan los criterios de evaluación, basados en los desempeños del nivel, y se organizan en instrumentos como rúbricas, fichas de observación o registro anecdóticos, para valorar las evidencias.

Este procedimiento requiere profundizar la situación significativa planteada en la programación anual, reajustándola según las necesidades de aprendizaje identificadas, e incorporar la secuencia de sesiones de aprendizaje que posibilitará el logro de los propósitos establecidos.

2.3.3. Planificación de sesiones de aprendizaje

Las sesiones de aprendizaje se estructuran de forma ordenada y cronológica las actividades diarias (con una duración aproximadamente de 90 a 120 minutos), en coherencia con los propósitos de la unidad didáctica y, los lineamientos del año escolar.

Los propósitos de aprendizaje se relacionan con las competencias, desempeños del grado y enfoques transversales, de acuerdo con la planificación de la unidad didáctica y la programación anual.

Este proceso implica reconocer los avances y desafíos que enfrentan los alumnos en relación los propósitos de aprendizaje, y brindarles recursos, apoyos oportunos y condiciones adecuadas para favorecer su desarrollo.

Luego, supone establecer el momento y la manera en que los criterios serán mencionados a los estudiantes, con el objetivo de facilitar su comprensión y alcanzar los propósitos planteados.

CAPÍTULO III

3.1. MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

En el presente estudio se aplicó la investigación acción. Para Rodríguez (2005), conceptualiza la investigación acción como un proceso reflexivo–activo, que está vinculada para propiciar conocimientos esencialmente desde la práctica educativa en función al diseño curricular y la formación docente y la implicancia de actores educativos en un trabajo colegiado para su desarrollo.

La investigación acción siempre estará asociada a las prácticas participativas en las que los docentes encontrarán diferentes problemáticas, situación que necesita la intervención del docente con su misión participante con el propósito de buscar la mejora y promover el desarrollo de habilidades cognitivas orientadas a viabilizar la educación.

La investigación acción educativa se sustenta como un proceso organizado y elaborado en el planteamiento y desarrollo de la propia práctica docente para alcanzar un entendimiento más amplio de sus propios conflictos y de cómo solucionarlos. En este sentido, se lleva a un proceso comunitario del estudio y la inmersión en la realidad con el fin de tomar conciencia en función al contexto (Rodríguez, 2005).

La investigación acción se enfoca en los desafíos prácticos que enfrentan los docentes en su rutina, en contraste con las cuestiones abstractas definidas por los investigadores académicos en un campo específico del

conocimiento. Esta metodología puede ser llevada a cabo tanto por los propios profesores como por individuos designados para ese propósito (Elliott, 2000).

La finalidad de la investigación - acción permite al docente obtener un saber más profundo sobre dicha dificultad. Por consiguiente, adopta una actitud de exploración y participaciones hacia las definiciones originales de su solución, que el docente puede intervenir con sus aliados (Elliott, 2000).

Todo proceso de indagación parte de un problema que se ha identificado en una realidad y que involucra la participación activa de los agentes educativos guiados por el docente para la búsqueda de la solución o mejora del problema. Entonces, motivados por la mejora de los aprendizajes, quien cumple el rol de dirigir o guiar los aprendizajes se apoyan de los procesos pedagógicos y didácticos con el fin de desarrollar las capacidades y competencias.

La investigación acción es una sucesión sistemática de aprendizaje en el que los individuos participan conscientemente; por ello, descubrir a la posibilidad de sorpresa y conservando la aptitud de responder a la calidad educativa (Kemmis y Mctaggart,1992).

La investigación acción produce poblaciones autocríticas de individuos que intervengan y colaboren en todas las etapas del procedimiento de investigación: planificación, acción, observación y la reflexión" (Kemmis y Mctaggart,1992).

Las fases o etapas que comprenden la investigación acción, según Elliott (2000) son las siguientes:

- Reflexiones y diagnóstico de un problema.
- Elaboración de un plan de acción.
- Aplicación y desarrollo de un plan de acción.
- Elaboración de conclusiones.

Este estudio contó con la participación de 25 estudiantes, de los cuales ocho son varones y diecisiete, mujeres de quinto grado "A" primaria de la I.E. "Aplicación Víctor Andrés Belaunde", un profesor de aula y tres docentes practicantes.

Los estudiantes residen en la ciudad de Jaén, siendo la mayoría de familias funcionales que tienen una estabilidad de recursos económicos, la

mayoría de los padres son profesionales y técnicos que desempeñan en diferentes actividades públicas y privadas.

Según Gonzáles (2020), para el recojo y procesamiento de la información se emplean diferentes técnicas e instrumentos de investigación que permiten hacer registros de eventos o hechos de interés para la investigación.

En esta investigación utilizamos las siguientes técnicas e instrumentos:

Observación participante: es la técnica que permite recoger datos más directos, ricos, profundos y complejos, así mismo, mostrando ser muy útil, una herramienta valiosa para analizar fenómenos donde se exige que el indagador se involucre para conseguir un entendimiento del fenómeno en profundidad, y favorecer el ejercicio del docente como investigador para posibilitar la enseñanza y con el compromiso de promover aprendizajes duraderos.

Categorización: representa un componente esencial para el análisis y la interpretación de los resultados. Este proceso implica la identificación de hechos significativos, temas relevantes, eventos recurrentes y esquemas de pensamiento presentes en la información recopilada a partir de contextos, situaciones o sujetos seleccionados para el estudio.

Categorizar consiste en organizar, definir o codificar un término de forma clara, de modo que no de lugar a ambigüedades o interpretaciones erróneas a los fines de determinada investigación. A través de este procedimiento, cada uno de los elementos de estudio, se logra ubicar y clasificar las unidades de análisis dentro del marco del estudio.

Análisis documental: es un proceso mediante el cual se examina el contenido de dicho documento con el fin de extraer información relevante. Los textos deben constituir fuentes originales y secundarios, que permita al indagador a recopilar datos pertinentes y sustentar sus hallazgos para dar cierre a la investigación.

La fotografía: es una técnica cada vez más utilizada para obtener información en investigación acción. Se consideran fotografías como documentos, artefactos (cámara) o evidencia del comportamiento humano. En el

ámbito educativo, puede servir como oportunidades al entorno escolar, además, es posible incluir fotografías en grabaciones de video o audio.

Diario de campo: se representa como un medio de aprendizaje que facilita la participación y desarrolla la autorreflexión, al mismo tiempo, constituye una herramienta de carácter investigativo que permite desarrollar la observación u la introspección mediante la recopilación de diferentes observaciones. Asimismo, registra secuencialmente eventos de interés, ignorando las interpretaciones del observador.

Ficha de observación: es un documento elaborado por el profesorado, su finalidad es registrar acontecimientos ocurridos en el aula, en función a criterios de evaluación, de esta manera la información se utiliza como recurso valioso durante el proceso de evaluación.

3.2. DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1. Descripción y análisis de las acciones realizadas

3.2.1.1. Campo de acción: Planificación curricular de sesiones de aprendizaje

La planificación curricular es un proceso que todo docente debe elaborar con el fin de organizar adecuadamente los aprendizajes en busca de logros de las competencias del perfil de egreso de sus estudiantes. Las sesiones de aprendizaje como planificación de corta duración, es de responsabilidad del docente con el fin de concretizar los propósitos de aprendizaje organizadas en momentos, procesos didácticos, estrategias, acciones, recursos y tiempo. Esta planificación debe garantizar una secuencia didáctica adecuada y coherente en función de las demandas formativas del alumnado. En este sentido, para la presente investigación, se aborda este proceso como un campo de acción con el objetivo de planificar sesiones de aprendizaje, contextualizándolas y empleando estrategias didácticas para mejorar la redacción textual.

En este proceso se han realizado una serie de acciones que a continuación se describen:

Reunión de coordinación con docentes de quinto grado

Como grupo de práctica nos reunimos el día viernes 16 de agosto del 2024, junto con los docentes de quinto grado de educación primaria de la I.E. Aplicación “Víctor Andrés Belaunde”. Se inició presentando una solicitud pidiendo la autorización para ejecutar el proyecto de investigación denominada “estrategias didácticas para la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén” el mismo que fue aceptado. En esta reunión se decidió realizar la investigación en el aula de 5° “A”; al culminar la reunión se elaboró un acta que plasmó los compromisos (Anexo 3).

Selección y análisis de los propósitos de aprendizajes

El día miércoles 21 de agosto del 2024, se analizó el currículo de educación básica regular. Asimismo, se realizó el análisis de las competencias, capacidades, desempeños previstos en las unidades de aprendizajes diseñadas para el 5° “A” de primaria, específicamente en el área de comunicación la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”. En el análisis realizado se precisaron los desempeños teniendo en cuenta las necesidades de aprendizaje de los niños, los criterios de indagación, rituales de la escuela, fechas del calendario cívico escolar, festividades comunales, las buenas prácticas de la I.E. Aplicación “Víctor Andrés Belaunde”, prácticas innovadoras del docente, oportunidades y potencialidades de las tecnologías actuales.

Otro criterio fue la revisión de las celebraciones de las festividades comunales y escolares como el día de la madre, aniversario institucional, el señor de Huamantanga, primavera, feria del libro y entre otras actividades económicas y productivas.

Teniendo en cuenta estos criterios, en un cartel (anexo 4) se precisaron los desempeños de la competencia en estudio, estos se tuvieron en cuenta en la mejora de las unidades y sesiones de aprendizaje.

Selección de estrategias didácticas

Conociendo la importancia preponderante de las estrategias didácticas como actividad central para la ejecución de los procesos didácticos se decidió tomar decisiones el día viernes 23 de agosto del 2024, en el cual se seleccionó las estrategias didácticas de producción de textos narrativos. Esta actividad se ejecutó con la participación del equipo de investigación que asumió la tarea de búsqueda de información referido a estrategias didácticas, para lo cual se utilizó fuentes confiables: como Google Académico, Alicia, Scielo, Tesis, Libros, entre otros, así como se buscó la opinión y apoyo de personas conocedoras del tema.

Producto del proceso anterior se logró identificar tres estrategias: “lectura de imágenes”, “reescritura creativa”, y “visitas”. En esta tarea investigativa, se priorizó la secuencia de procedimientos para desarrollar cada una de las estrategias; sin embargo, fue necesario tener en cuenta los criterios de selección de las estrategias didácticas para garantizar un trabajo eficiente en el campo de la producción de textos narrativos con niños de quinto grado de educación primaria de la I.E Aplicación “Víctor Andrés Belaunde”.

Además, se consideró necesario organizar las estrategias en una tabla de forma secuencial con sus respectivos procedimientos. Entre los criterios para la selección de estrategias, se consideró los siguientes: nivel y grado de los estudiantes, adecuación al contexto, relación con la producción de textos narrativos, uso de materiales didácticos y el tiempo (Anexo 5). Asimismo, la adecuación de la secuencia de las estrategias facilitó prever los materiales a usar durante la ejecución de las sesiones de aprendizaje para los momentos de planificación, textualización y revisión.

Concluida la acción de selección de estrategias se buscó a poner en marcha los procesos pedagógicos que garantizan el aprendizaje; por lo tanto, se procedió a la planificación, implementación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje. Esta acción se realizó después de haber consultado con expertos respecto al tema.

Planificación de unidades de aprendizaje

Las unidades de aprendizaje fueron elaboradas partiendo de situaciones auténticas, en las cuales se puede visualizar actividades basadas en la “producción de textos narrativos” permitiendo que esta planificación esté vinculada a la perspectiva del conocimiento globalizado, que sirva como medio pedagógico para el desarrollo de los aprendizajes esperados, considerando procesos, estrategias y procedimientos. Para esta actividad, se diseñaron e implementaron las unidades de aprendizaje previsto en la programación anual, integrando sesiones de aprendizaje necesarias, materiales didácticos y las estrategias didácticas (Anexo 7).

Se revisaron las unidades anteriores (I - IV) con el propósito de conocer el avance y el desarrollo del programa anual y a partir de esa realidad se pudo evaluar la V unidad, que tuvo como título “desarrollamos proyectos innovadores y emprendedores para el talento humano en armonía con el ambiente”. Esta unidad fue elaborada el 23 de agosto del 2024 con las orientaciones que nos brindó el docente de aula, se hizo una reunión conjunta con él, teniendo en cuenta temas en las que se aborda la producción de textos narrativos como prioridad dentro de las sesiones. Además, recurrimos al CNEB para extraer competencias, capacidades y desempeños del área.

Para esta unidad de aprendizaje, se empezó a programar los temas; sin embargo, de acuerdo a la calendarización lo primero que se pudo planificar fue la aplicación de prueba de entrada “producimos un cuento en un mundo imaginario” y “analizando textos mejoro mis producciones” (Anexo 7).

La unidad VI denominada “participamos de la festividad local, la primavera y espacio cultural” se planificó el 23 de setiembre del 2024. Para la elaboración de esta unidad se trabajó de manera colegiada con el docente de aula en la I.E. Aplicación “Víctor Andrés Belaunde”. La estructura de esta nueva unidad didáctica se hizo en función a los mismos procesos de unidad anterior. Considerando la naturaleza de la investigación se consideró necesario realizar algunos reajustes concordantes con las actividades auténticas, necesidades e interés de los estudiantes.

Para esta unidad de aprendizaje los temas elegidos fueron: “producimos una fábula del Gran Caimán”, “revisando mis aventuras de la experiencia Gran Caimán”, “produzco un cuento para expresarme mejor”, “reviso y reescribo mis cuentos”, “produzco una fábula para expresar mi creatividad” y “escribo un cuento leyendo otros textos de mi contexto”.

La unidad VII fue la última en programarse y llevó como nombre “producimos e innovamos a partir de experiencias socio ambientales y mis derechos”. Se planificó el 21 de octubre del 2024, para la elaboración de esta unidad nos reunimos como equipo de práctica e investigación con el docente de aula en la I.E Aplicación “Víctor Andrés Belaunde”, para la estructuración se siguió el mismo proceso de las anteriores unidades, seleccionamos los temas teniendo en cuenta la realidad de los estudiantes y tratando de adaptar la unidad acorde con las condiciones de los mismos que permitan facilitar algunas ventajas para facilitar el aprendizaje.

Para esta unidad de aprendizaje los temas seleccionados fueron: “escribo un cuento leyendo otros textos de mi contexto”, “reescribo mis producciones creativas”, produciendo un cuento en base la experiencia la “V feria de Libro Jaén lee”, “escribo una fábula de los animales en extinción” y la aplicación de la prueba de salida a partir de una experiencia vivencial que se representó fuera de las aulas.

Las unidades fueron estructuradas de igual manera. Como primer punto se consignó el nombre de la unidad, segundo redactamos la situación significativa, las cuales estuvieron enfocadas a las dificultades que atraviesan los estudiantes para producir textos narrativos. En el tercer punto está los productos, el cuarto punto la organización de los aprendizajes esperados, el quinto punto está la organización de los propósitos de aprendizaje, desempeños de quinto grado precisados, evidencias e instrumentos. En el sexto punto indicamos la secuencia de las sesiones, las cuales fueron cuatro sesiones por cada unidad. Todas las sesiones contaban con las estrategias didácticas previstas para producir textos narrativos y por último la evaluación y la bibliografía.

Planificación de sesiones de aprendizaje

La planificación de sesiones se inició el 26 de octubre hasta el 3 de diciembre del 2024 se fue realizando progresivamente, en las que fueron planificadas once sesiones incorporando las estrategias didácticas, que se ejecutó acorde con las capacidades y los desempeños precisados, estas mismas fueron diseñadas por el docente de aula de la I.E. Aplicación “Víctor Andrés Belaunde” en lo que se tuvo en cuenta los tres momentos (inicio, desarrollo y cierre), los procesos pedagógicos (motivación, recojo de saberes previos, conflicto cognitivo, evidencia, gestión, acompañamiento, evaluación y metacognición) y los procesos didácticos de la producción de textos narrativos (planificación, textualización y revisión). Para cada sesión de aprendizaje se consideró como recurso didáctico los ambientes de la escuela como el jardín verde, la biblioteca, el polideportivo y otros espacios, para que los estudiantes aprendan desde su entorno social (Anexo 8).

Implementación de las sesiones con recursos necesarios

La implementación de las sesiones se inició el 20 de setiembre hasta 3 diciembre de 2024, en lo que utilizó diferentes recursos entre ellos tenemos los recursos visuales mediante las láminas ilustradas de imágenes grandes para mantener la atención y reforzar la comprensión de la producción de textos, así mismo, la silueta y el cuadro de planificación que se ha dado uso como esquema constante para que los estudiantes planifiquen elementos narrativos clave, como personajes y escenarios. También, se ha utilizado el dado ilustrado de imágenes como una actividad interactiva, un criterio clave que fomenta la creatividad y habilidad de improvisación en un ambiente, así mismo, se consideró el uso de tarjetas con preguntas abiertas para la revisión de los textos.

Como recurso audiovisual se emplearon diferentes videos con la finalidad de hacer un recordatorio de las experiencias que han visitado diferentes lugares de la ciudad de Jaén para producir textos narrativos, dando un uso correspondiente de uno a cinco minutos, también, se preveo audios relevantes de escenificaciones de textos narrativos de sus propios intereses.

Otro recurso fue previsto el aula como un espacio de aprendizaje, utilizando la distribución del mobiliario para un generar un trabajo cooperativo, de este modo también, se aprovechó los diferentes ambientes de la Escuela como: el polideportivo, biblioteca y el bosque.

Como recurso de evaluación se implementó diferentes instrumentos como la ficha de observación, la rúbrica y la lista de cotejo, para recuperar conocimientos previos, retroalimentación y evaluar las evidencias de cada actividad de las sesiones ejecutadas.

Análisis crítico de las actividades de planificación realizadas: identificando logros y dificultades

Como última actividad realizada en este campo de acción, fue la identificación de logros y dificultades en la planificación curricular de unidades y sesiones de aprendizaje. Esta actividad se realizó el 1 de octubre y el 26 de noviembre de manera colegiada entre los participantes de investigación.

Se pudo identificar avances importantes en el marco de las implementaciones de sesiones de aprendizaje, como al considerar elementos clave de los procesos pedagógicos y didácticos. La organización de las sesiones tuvo en cuenta los tres momentos fundamentales, asegurando una secuencia lógica y estructurada que favoreció el aprendizaje significativo. Así mismo se identificaron y precisaron los propósitos de aprendizaje, estableciendo un alineamiento claro entre la competencia del área, las capacidades y los desempeños esperados. En particular, se destacó la importancia de definir desempeños claros y alcanzables.

Una de las mayores dificultades enfrentadas fue redactar de manera clara y precisa las evidencias de aprendizaje que permitieran observar el nivel de desarrollo de las competencias esperadas. En algunos casos, las evidencias resultaron demasiado generales o ambiguas, dificultando su alineación con los desempeños y capacidades definidos. Otro desafío importante fue la gestión del tiempo destinado a las estrategias didácticas en cada sesión. Algunas actividades diseñadas requerían más tiempo del planeado. Esto se hizo

especialmente evidente en sesiones que incluían procesos complejos, como la revisión y retroalimentación de textos.

La planificación de las unidades y sesiones fue mejorando significativamente en aspectos fundamentales como la precisión de los propósitos de aprendizaje, la redacción de evidencias y la formulación de interrogantes para la metacognición. Además, la integración de estrategias diferenciadas y el uso eficiente del tiempo potenciaron la efectividad de las sesiones.

3.2.1.2. Campo de acción: Estrategias didácticas

Las estrategias didácticas son recursos o herramientas que el docente emplea para facilitar y asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes establecidos en las sesiones de clase. Existen diversas estrategias didácticas y objetivos de aprendizaje, por lo cual el docente debe elegir y aplicar las estrategias de acuerdo con los propósitos específicos de aprendizaje. En esta investigación, se emplearán las estrategias didácticas con el fin de mejorar la creación de textos con los participantes de 5° "A".

En el presente campo de acción se ejecutaron diversas acciones las mismas que a continuación se describen.

Evaluación de entrada de la producción de textos narrativos en base a las estrategias que usa el docente en aula

Se aplicó una evaluación de entrada el 3 de setiembre del 2024 utilizando un instrumento ficha de observación, con el fin de conocer la situación de sus aprendizajes con el cual iniciaban, obteniéndose los siguientes resultados (Anexo 17): Con relación al indicador "adecua el texto a la situación comunicativa", encontramos que los escritos carecían de un propósito comunicativo claro, ya que no se adecuaban al destinatario (28% en inicio C, 64% en proceso B y 8% en logrado A). Así mismo, los títulos no eran adecuados ni atractivos al tipo textual, presentando falta de creatividad para elaborarlos (36% en inicio C, 56% en proceso B y 8% en logrado A). Además, no se tenía en cuenta que el tema y la trama narrativa debían relacionarse y presentarse de forma clara (40% en inicio C, 48% en proceso B y 12% en logrado A). Otro

indicador fue si los textos incorporaban un vocabulario pertinente, con uso de sinónimos y diversos registros lingüísticos variados (48% en inicio C, 36% en proceso B y 16% en logrado A).

En relación con la cohesión del texto, los escritos no eran entendibles debido al desorden en la presentación de las ideas (32% en inicio C, 40% en proceso B y 28% en logrado A). De este modo, esto conllevaba a que las ideas de los párrafos no se relacionaran entre sí, ya que se utilizaban muy pocos conectores lógicos, enlaces y preposiciones (28% en inicio C, 44% en proceso B y 28% en logrado A). Así mismo, los textos carecían de una secuencia lógica en las ideas (20% en inicio C, 48% en proceso B y 32% en logrado A). Además, en los escritos, las ideas de los párrafos se organizaban de manera insuficiente (28% en inicio C, 40% en proceso B y 32% en logrado A).

Muy poco se utilizan los signos de puntuación, como las comillas, los signos de interrogación y el punto al término de la oración o como cambio de renglón (60% en inicio C, 36% en proceso B y 4% en logrado A). De esta misma manera, no se utilizaban correctamente las mayúsculas (40% en inicio C, 28% en proceso B y 32% en logrado A). Así mismo, la letra presenta escasa legibilidad, lo que dificulta la lectura del texto (32% en inicio C, 28% en proceso B y 40% en logrado A). También, el uso de recursos ortográficos, como el empleo de mayúsculas y la utilización de la coma como pauta, es muy poco frecuente (20% en inicio C, 56% en proceso B y 24% en logrado A).

Como último aspecto, se observó que los estudiantes muy poco revisaban el texto de acuerdo con la situación comunicativa, la coherencia entre las ideas y la cohesión (24% en inicio C, 44% en proceso B y 32% en logrado A). Así mismo, sucede que no revisaba el uso de los recursos ortográficos empleados, verificando si faltaba alguno, como el punto aparte, las mayúsculas o las tildes, con el fin de mejorarlo (20% en inicio C, 44% en proceso B y 36% en logrado A). Por último, muy pocos reescribían la versión final utilizando un diseño adecuado para la publicación (36% en inicio C, 56% en proceso B y 8% en logrado A).

Como se aprecia, los estudiantes aún no habían desarrollado la competencia escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Ejecución de las sesiones de aprendizaje planificadas incorporando estrategias y recursos didácticos

Esta acción fue ejecutada a partir del 24 de setiembre del 2024 hasta el 03 de diciembre del 2024, la ejecución de las sesiones incorporó las estrategias didácticas para la producción de textos narrativos. En esta acción se trabajó por parejas, uno ejecutaba la sesión y el otro elaboraba el diario de campo, y también observaba el desempeño del docente mediante una ficha de observación (Anexo 15). Esta actividad se realizó una vez a la semana a partir del mes de setiembre.

En cada sesión llevada a cabo con las distintas estrategias seleccionadas, se experimentaron vivencias enriquecedoras que describimos a continuación con detalle.

En la aplicación de la estrategia denominada “lectura de imágenes”, Ever describe: inicié el trabajo pedagógico presentado diferentes imágenes, hice que los estudiantes observen de forma detallada. Después realicé las siguientes preguntas sobre ¿qué observan?, ¿qué título le podrían poner a la imagen?, los estudiantes respondían diferentes respuestas, por lo que escuché sus participaciones, ¿qué tipo de texto se puede crear con esa imagen? (Anexo 9, diario de campo del 15 de octubre del 2024).

Figura 4

Niños observando diferentes imágenes para producir un cuento



Nota: Niños de 5to grado de la I.E. Aplicación observando diferentes imágenes.

En seguida los niños responden a las siguientes preguntas ¿qué tipo de texto se puede crear con esa imagen?, ¿con esta imagen podré crear un cuento?

¿cómo?, los niños realizaron un cuento oral de las imágenes en la cual participan activamente. Este momento corresponde a la planificación del texto.

Luego se pasó al momento de textualización, durante este proceso, se identificaron diversas falencias que dificultaron la redacción de los escritos. Entre estas dificultades se encontraban la incapacidad para crear títulos atractivos, problemas para iniciar adecuadamente con la presentación de los personajes y escenarios, así como la presencia de palabras mal escritas. Esta situación permitió reflexionar sobre los obstáculos que enfrentaban los niños para desarrollar la estrategia propuesta. En este sentido, les propuse trabajar en grupo, con el objetivo de que, de manera colaborativa, cada equipo pudiera construir un único cuento.

Finalmente se dio paso a la revisión de sus textos. En este momento realicé la técnica del museo para corregir los aspectos como: la adecuación la coherencia, cohesión, así también el uso de mayúsculas. Seguidamente respondieron preguntas de metacognición (Anexo 9, diario de campo del 15 de octubre del 2024). Se culminó la aplicación de la estrategia con escritura final.

Figura 5

Niños corrigiendo errores ortográficos de sus producciones haciendo uso la técnica del museo.



Nota: Niños de 5to grado de la I.E. Aplicación observando sus textos producidos.

En la aplicación de la estrategia de la “reescritura creativa”, esta actividad se realizó el 5 de setiembre de 2024, Neydi relata: inicié presentando un texto como título “soy un anciano, puedo ser tu espejo” del autor Cajandilay, después, pide a los estudiantes que lean el texto, y realiza las interrogantes, ¿de qué trata el texto?, ¿cuál son los personajes del texto?, los niños respondían con

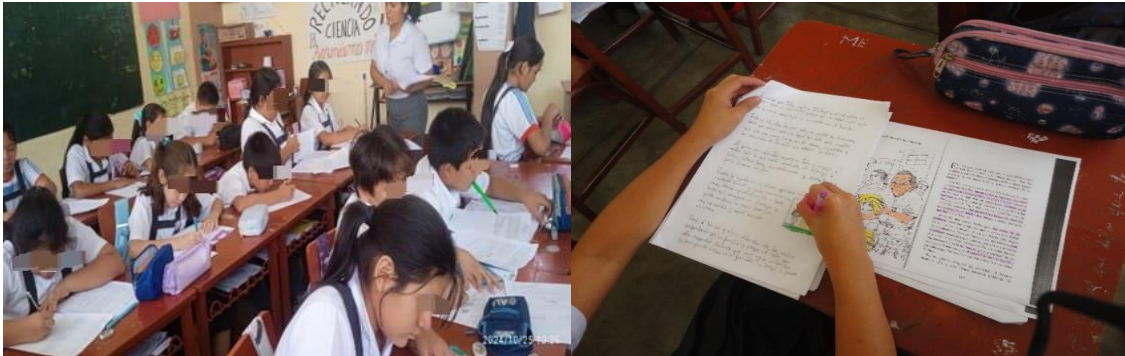
entusiasmo que trataba de un anciano. Seguidamente pregunté: ¿podemos crear un cuento a partir de este texto?, respondieron que si es posible escribir pueden aprovechar los personajes y escenarios (Anexo 10, diario de campo del 11 de setiembre de 2024).

Después completamos el cuadro de planificación en la pizarra con las ideas de los estudiantes, a base del texto leído identificando los personajes principales y escenario. Este momento corresponde a la planificación del texto.

Luego se pasó al momento de textualización: en este momento los estudiantes se agruparon en parejas para producir un cuento, en lo que se brindó hojas de papel bond y algunas orientaciones como preguntas guías, los niños tenían un buen avance en sus producciones, en lo que mostraba la coherencia y cohesión, había algunos grupos que tenía su texto palabras mal escritas (Anexo 10, diario de campo del 11 de setiembre de 2024). Este momento corresponde a la planificación del texto.

Figura 6

Niños escribiendo a partir de otros escritos.



Nota: Niños de 5to grado de la I.E. Aplicación escribiendo sus textos.

Por último, se dio paso a la revisión del cuento. En este momento se les invitó a leer sus producciones escritos de forma voluntaria para rectificar la coherencia y cohesión del texto, en seguida los niños se afianzaron del diccionario para corregir sus textos y la lectura interrogativa en parejas. Seguidamente los estudiantes transcribieron el texto en una hoja de papel bond.

Figura 7

Niños usando el diccionario y la lectura guiada para rectificar sus textos escritos.



Nota: Niños de 5to grado de la I.E. Aplicación revisando sus textos.

En la implementación de la estrategia de “visitas”, se ejecutó el 9 de noviembre del 2024, Eduardo relata: "inicié la actividad recordando la visita que realizamos a la piscina del Gran Caimán. Posteriormente, formulé preguntas orientadoras como: ¿qué recuerdan del lugar?, ¿qué les llamó la atención?, ¿qué emociones les evocó esta experiencia?". Ante estas preguntas, el estudiante José respondió que ha observado diversas especies de animales, como hormigas y peces. A continuación, planteé la pregunta: "con los animales observados, ¿qué tipo de texto podemos producir?". Su respuesta fue una fábula. Posteriormente, entregué una silueta y un cuadro de planificación para que consideraran la estructura narrativa propia de una fábula. Reflexionamos juntos sobre los elementos fundamentales de este tipo de texto (Anexo 11, diario de campo del 9 de setiembre de 2024).

Figura 8

Niños utilizando la estrategia de visitas para escribir textos narrativos



Nota: Niños de 5to grado “A” de la I.E. “Aplicación VAB” aprovechando los diferentes contextos.

En la fase de textualización, expliqué que trabajarían en grupos. Les entregué hojas de papel donde comenzaron a producir sus textos. Una vez finalizada la primera versión, proporcioné papelógrafos para que plasmaran su producción en un formato más grande.

Los estudiantes socializaron sus escritos en grupo, aprovechando las críticas constructivas de sus compañeros para mejorar sus textos.

Figura 9

Niños produciendo sus fábulas de la visita “al Gran Caimán”



Nota: Niños de 5to grado de la I.E. Aplicación escribiendo sus fábulas en grupo.

Finalmente, realizamos una revisión colectiva utilizando la técnica del "museo". Algunos estudiantes necesitaron apoyo con errores ortográficos, por lo que les proporcioné diccionarios para facilitar las correcciones. Este recurso resultó efectivo, ya que los estudiantes lograron realizar con éxito las correcciones necesarias, mejorando la calidad de sus producciones escritas. (Anexo 11, diario de campo del 9 de setiembre de 2024).

Figura 10

Niños haciendo uso la técnica del museo para corregir errores ortográficos de sus fábulas.



Nota: Niños de 5to grado de la I.E. Aplicación revisando sus fábulas.

En la aplicación de la estrategia de “visitas”, se ejecutó el 19 de diciembre del 2024, Ever relata: inicié saludando a los estudiantes, y mencionando que he tenido un sueño que unos animales del bosque de Huamantanga han invadido su jardín, los niños visitan el jardín de forma ordenada y forman una circunferencia para observar las actuaciones de los personajes: el gallito de las rocas, el oso de anteojos y el águila, estos animales se encuentran en plena actuación y buscan concienciar sobre el cuidado de sus propias especies.

Figura 11

Niños utilizando la estrategia de visitas para escribir textos narrativos



Nota: Niños de 5to grado de la I.E. Aplicación y docentes practicantes aprovechando los diferentes contextos.

En seguida pregunté ahora que conocen la realidad de estas especies, ¿cómo podemos ayudarlos?, ¿qué texto podríamos producir?, los niños responden señalando que pueden escribir una fábula, por lo que pedí sus participaciones de forma oral como lo harían, los niños muy motivados realizaron la producción de una fábula. Después en conjunto con los estudiantes elaboramos un cuadro de planificación en la pizarra, preguntando ¿cuál serán los personajes, y escenarios?, fui anotando las respuestas en la pizarra, esto corresponde a la planificación del texto.

Luego se pasó al segundo proceso de la textualización. En este momento se les entregó una hoja de papel bond individual y pegué imágenes con el fin de ilustrar las fábulas, al transcurso de sus producciones muestra una redacción clara, respetando reglas gramaticales y coherencia entre párrafos; así mismo también dificultades como: presentan algunos errores ortográficos, pocos recursos gramaticales, y algunos niños pedían para apoyarles en la moraleja de

su narración, en lo que apoyé a las diferentes dificultades a base de preguntas guías y se evidenció una buena producción (Anexo 12, diario de campo del 19 de setiembre de 2024). Esto corresponde a la planificación del texto.

Figura 12

Texto producido por una estudiante de quinto "A"

El Oso de anteojos y el bosque de Huamantanga

Había una vez un Oso de anteojos llamado Lucas, él se encontraba mudándose de hogar, cuando de repente, vio a unos cazadores y unos taladores con hachas, Lucas con tanto miedo comenzó a correr.

Corría y corría, hasta que, se chocó con un Águila, él se disculpó, el Águila se molestó y le preguntó por qué estaba corriendo, el Oso de anteojos le contó toda la sucedido, el Águila comprendió y dijo que lo iba a ayudar pero que primero iba a presentarse, dijo que se llamaba Camila y que era un gusto conocerlo.

Lucas y Camila estuvieron andando por la zona, su idea era morder y picotear los camiones y sus cables para que no funcionen, cuando llegaron hicieron todo lo que habían planeado, pero los cazadores se dieron cuenta y los persiguieron con sus hachas a los bandidos.

Cuando los animales ya estaban cansados, apareció una boa con hambre empezó a perseguir a los cazadores y se los comió a todos los cazadores, el Oso de anteojos y la Águila se sintieron exitosos.

Aunque ya habían vencido a los cazadores, les faltaba vencer a los taladores, así que planearon otro plan, llegando al lugar destruyeron todo y trajeron a un cocodrilo Nito pero que los ataque, al final rescataron a un gallito de las rocas y se la llevaron para que vivan juntos.

Moraleja:

- Debemos cuidar y defender el bosque.

Autora:

Maryssa Piscaya

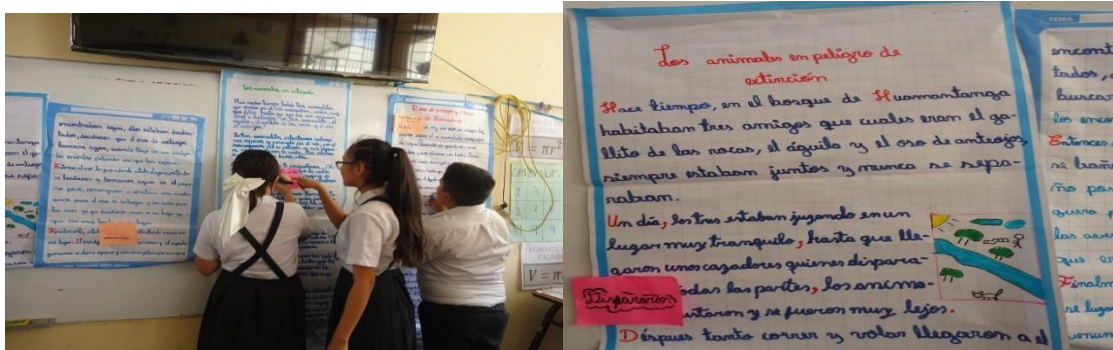


Nota: Niña de 5to grado de la I.E. Aplicación escribiendo una fábula.

Por último, se pasó a la revisión. En este proceso utilizamos la técnica del museo para revisar sus textos, en lo que los estudiantes escribieron en papelotes, después utilizaron tarjetas para rectificar sus escritos como, los errores ortográficos, adecuación, coherencia y cohesión. Seguidamente los estudiantes escribieron el texto en un papel bond.

Figura 13

Uso de la técnica del museo para corregir los textos



Nota: Niños de 5to grado de la I.E. Aplicación corrigiendo sus textos con el uso de la técnica del museo.

A pesar que hubo algunas dificultades en los estudiantes al revisar sus textos se les ayudó entregándoles diccionarios y el apoyo de sus compañeros. Esta estrategia ha sido muy motivante debido que se trabajó en equipo.

Observación y reflexión crítica sobre el impacto de las estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en los estudiantes: salida.

El 3 de diciembre de 2024 se llevó a cabo la prueba de salida. La evaluación se aplicó mediante una ficha de observación, en la que fue validada por tres expertos (Anexo 14). Este instrumento permitió comparar los resultados obtenidos en las evaluaciones de entrada y salida, con relación a los desempeños en la producción escrita.

El impacto de las estrategias implementadas se reflejó en los resultados obtenidos: en la primera prueba, solo el 36% de los 25 estudiantes logró la competencia; en la segunda prueba, este porcentaje aumentó al 48 %, y en la prueba de salida, el 76 % de los estudiantes logró desarrollar la competencia de escribir diversos tipos de textos. Este análisis tuvo como finalidad reflexionar

sobre las mejoras en el aprendizaje, así como tomar decisiones pertinentes respecto a la calificación cuantitativa y la comunicación de los resultados.

En la prueba de salida; los resultados son satisfactorios, superando los datos obtenidos en la prueba de entrada (resultados de la prueba de salida, anexo 18). En relación con la adecuación del texto, se observa que las producciones estaban dirigidas de manera pertinente al destinatario de acuerdo con el propósito comunicativo. Así mismo, se evidenció una imaginación en su desarrollo (4% en proceso B, 68% en logrado A y 28% en destacado AD). Del mismo modo, los títulos si eran apropiados y atractivos según el tipo de texto, mostrando creatividad en su elaboración (4% en proceso B y 68% en logrado A, y 28% en destacado AD). Además, se consideró tanto el tema y la trama narrativa, las cuales se relacionaron y presentaron de forma comprensible y coherente (28% en proceso B, 48% en logrado A y 24% en destacado AD). En cuanto al empleo de un vocabulario pertinente, que incluye el uso de sinónimos y la aplicación de distintos registros lingüísticos, se evidencian avances significativos (64% en proceso B y 24% en logrado A y 12% en destacado AD).

En relación con la cohesión textual, se identificó que los escritos en su mayoría resultaban comprensibles en la presentación de las ideas (60% en proceso B y 16% en logrado A y 24% en destacado AD). De este modo, contribuyó a que las ideas de los párrafos si se relacionaran entre sí, ya que se utilizaban conectores lógicos, nexos y preposiciones (4% en inicio C, 40% en proceso B y 32% en logrado A y 24% en destacado AD). Así mismo, los textos presentaban una secuencia lógica en el desarrollo de las ideas (16% en proceso B y 60% en logrado A y 24% en destacado AD). Además, En relación con la organización de ideas internas de los párrafos, se observa que un número considerable de niños ha comenzado a estructurar de manera adecuada sus ideas (48% en proceso B y 20% en logrado A y 32% en destacado AD).

Se percibe que, en muchas oportunidades, los estudiantes hacen uso de los signos de puntuación, como las comillas, los signos de interrogación y el punto al finalizar las oraciones o al cambiar de línea (4% en inicio C, 48% en proceso B y 28% en logrado A y 20% en destacado AD). De igual manera, se evidenció un manejo apropiado y consistente del uso de las mayúsculas en sus

escritos (4% en proceso B y 76% en logrado A y 20% en destacado AD). En cuanto a la caligrafía, la letra utilizada en sus textos muestra un nivel creciente de claridad y legibilidad (36% en proceso B y 40% en logrado A y 24% en destacado AD). Además, se resalta el uso frecuente de recursos ortográficos esenciales, como el correcto empleo de las mayúsculas y la utilización de la coma como signo de puntuación, resulta habitual (16% en proceso B y 60% en logrado A y 24% en destacado AD).

Como aspecto último en la revisión del texto, considerando la situación significativa, así como la coherencia y cohesión entre las ideas, se evidencia un progreso notable (44% en proceso B y 40% en logrado y 16% en destacado AD). Del mismo modo, en lo que respecta a la revisión del uso de recursos ortográficos, como el punto aparte, el uso correcto de las mayúsculas y la acentuación ortográfica y prosódica, se observa un avance importante (60% en proceso B y 16% en logrado y 24% en destacado AD). Finalmente, en relación con la reescritura de la versión final del texto, incorporando un diseño pertinente para su publicación, se observa un desarrollo significativo en esta etapa de producción (64% en proceso B y 32% en logrado A y 4% en destacado AD).

De manera general, los resultados de la prueba de salida evidenciaron avances significativos en las competencias evaluadas. Por lo tanto, los resultados de las evaluaciones de entrada y salida se presentan de manera detallada por capacidades en el capítulo IV, con el objetivo de facilitar su comprensión y análisis.

Reflexión crítica sobre la práctica docente al usar estrategias didácticas en la producción de textos narrativos

Como grupo de práctica nos reunimos el 4 de diciembre 2024 para reflexionar sobre la práctica al usar las estrategias expuestas en nuestra tesis. El análisis refleja una transformación significativa en la práctica docente mediante la adopción de estrategias más dinámicas y centradas en el aprendizaje significativo, como la “lectura de imágenes”, “visitas” y la “reescritura creativa”. Estas metodologías activas conectaron el aprendizaje con experiencias reales, lo que impulsó la creatividad y motivación de los estudiantes, mejorando su capacidad para producir textos narrativos de calidad.

Entre los principales logros se destacan una mayor motivación estudiantil y el dinamismo en las aulas, sin embargo, persisten retos, como la gestión inadecuada del tiempo para cada estrategia y la falta de claridad en los procesos de implementación, lo que resalta la necesidad de una planificación más pertinente para optimizar los resultados (Anexo 13).

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

En este capítulo se presenta los resultados obtenidos producto de la ejecución del plan de acción. En seguida se analizan y discuten los resultados del primer objetivo específico: mejorar la planificación curricular en las sesiones de aprendizajes, utilizando estrategias didácticas orientadas a la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado. A partir de las actividades realizadas se han obtenido los resultados que se presentan a continuación.

La información recopilada sobre el proceso de planificación de sesiones de aprendizaje indica que se logró planificar y desarrollar once sesiones, incorporando diversas estrategias didácticas orientadas a la producción de textos narrativos por parte de los niños de quinto grado de primaria. Este proceso se llevó a cabo considerando las orientaciones del Ministerio de Educación (2017), que concibe la planificación como un proceso creativo orientado a organizar y anticipar acciones pedagógicas con el propósito de promover el aprendizaje significativo. Asimismo, la planificación no debe entenderse como un esquema inflexible, sino como una propuesta metodológica sujeta a ajustes

durante su ejecución, en función de las necesidades, interés, logros y dificultades de los niños, con el propósito de adecuarla más pertinente al contexto real educativo.

Considerando que toda planificación debe ser contextualizada y pertinente, se previó en ella, el uso de diversos espacios de la IE, ya que se observó que el aula no se encontraba adecuadamente implementada para favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje, resultaba un espacio muy reducido, con limitaciones en cuanto a materiales didácticos, laboratorios y recursos tecnológicos, lo cual generaba un ambiente poco favorable para los aprendizajes. En tal sentido, se consideró la utilización de algunos espacios fuera del aula en la medida de sus condiciones, entre ellos, el jardín, el bosque, la biblioteca y el polideportivo. Esta práctica responde a lo planteado por el Ministerio de Educación (2016), afirma que, es fundamental que el docente reconozca y aproveche los recursos del contexto social en el que interactúan sus estudiantes, para hacer más pertinente su aprendizaje.

A partir de la planificación y desarrollo de la primera sesión de aprendizaje, y con apoyo del diario de campo como instrumento de registro, se evidenció que los niños aún no estaban en condiciones óptimas para producir textos narrativos. Esta dificultad en la producción escrita se relaciona principalmente con un manejo limitado de los códigos lingüísticos en castellano como segunda lengua. En este sentido, Cassany (1989), señala que, una comunicación escrita requiere del conocimiento y dominio del sistema gráfico y normativo de la lengua utilizada.

Por ello, decidimos, como un paso previo, a la producción de textos narrativos, diseñar sesiones de aprendizaje que respondieran al contexto real del estudiante. Esta decisión surgió de un proceso reflexivo de análisis sobre la relevancia de una planificación curricular contextualizada, la cual debe responder a las características y necesidades concretas del entorno educativo, ya que, en muchas ocasiones, se planifica erróneamente sin tener en cuenta la realidad educativa. En esta línea, el Ministerio de Educación (2017), sostiene que toda planificación curricular debe considerarse como un proceso flexible, entendida como una hipótesis de trabajo que debe considerarse situaciones emergentes y

realizar las modificaciones necesarias para posibilitar los aprendizajes esperados.

Una de las mayores dificultades enfrentadas fue redactar de manera clara y precisa las evidencias de aprendizaje que permitieran observar el nivel de desarrollo de las competencias esperadas. En algunos casos, las evidencias resultaron demasiado generales o ambiguas, dificultando su alineación con los desempeños y capacidades, en otras investigaciones como las de Lizcano et al. (2021), en Caquetá, y Portugal (2024), en Perú, han demostrado que, en el proceso de planificación curricular, una parte significativa del profesorado evidencia limitaciones en el manejo curricular y en la aplicación de los procesos didácticos y pedagógicos necesarios para una enseñanza y aprendizaje efectivo.

Se pudo identificar avances relevantes en la implementación de sesiones de aprendizaje, esencialmente en cuanto a la integración coherente de los procesos pedagógicos y didácticos, y la planificación estructurada en los tres momentos fundamentales inicio, desarrollo y cierre, lo que permitió una secuencia lógica y estructurada que favoreció el aprendizaje relevante. En este marco, el Ministerio de Educación (2017), indica que las sesiones de aprendizaje responden a una estructura que organiza las actividades en el tiempo, de forma progresiva, su finalidad es fortalecer el desarrollo de competencias. Estas sesiones contemplan componentes esenciales como competencias, capacidades, desempeños, estándares, evidencias, además de estrategias didácticas, recursos adecuados y herramientas de evaluación que ayuden a lograr el propósito de educativo.

Otro logro que podemos destacar, es en el proceso de la planificación de sesiones de aprendizaje en el área de comunicación fue la participación activa del docente de aula, quién reconoció y asumió la necesidad de trabajar los procesos didácticos en las sesiones de aprendizaje.

La planificación de las unidades y sesiones fue mejorando significativamente en aspectos fundamentales como la precisión de los propósitos de aprendizaje, la redacción de evidencias y la formulación de interrogantes para la metacognición.

En seguida se analiza y reflexiona sobre los resultados del **segundo objetivo específico**: Optimizar la aplicación de estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje dirigidas a la mejora de la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado.

El resultado de la búsqueda de información a partir de diferentes fuentes, tales como estudios previos, artículos científicos y literatura especializada, facilitó la identificación de tres estrategias didácticas orientadas a fomentar en los niños la elaboración de textos narrativos. Estas estrategias son: “lectura de imágenes”, “visitas” y “reescritura creativa”. Tales estrategias didácticas estimulan la observación minuciosa, la expresión oral y, fundamentalmente, la producción escrita para presentar aquello que se percibe.

Los resultados de la intervención pedagógica muestran según los datos recogidos al contrastar las evaluaciones de entrada y salida y las narrativas recogidas en los diarios de investigación, que hay avances significativos en la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

Antes de presentar los resultados, es importante señalar que, gracias a la evaluación de entrada, se identificó que solo el 36% de 25 estudiantes alcanzaban la competencia. Es decir, la mayoría de los estudiantes se encontraban en un nivel de proceso.

Antes de la intervención, sus producciones escritas carecían de coherencia, cohesión, adecuación, estructura y corrección. Por ello, el primer desafío fue enseñarles el uso adecuado de estos aspectos fundamentales. A partir de ello, se facilitó un desarrollo más eficiente en las habilidades de escritura en su lengua materna.

Escribir correctamente un texto implica tener cuenta el dominio de las reglas gramaticales. Como señala Cassany (1999), el acto de escribir no basta con tener ideas; hay que saber cómo organizarlas, estructurarlas y expresarlas con precisión, corrección gramatical y eficacia comunicativa. Esto implica que, para producir un buen texto, es importante dominar aspectos como la organización del discurso, la gramática, la ortografía y la coherencia, ya que, en ausencia de estos, el mensaje no se transmite de forma clara ni eficaz.

TABLA 2

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA Y SALIDA EN LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

		Escribe diversos tipos de textos																													
		Adecua el texto a la situación comunicativa								Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada								Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente								Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto narrativo					
valoración		El texto se adecua al destinatario de acuerdo al propósito comunicativo.		El texto presenta un título adecuado y atractivo.		El tema y la trama narrativa se relacionan y se presentan de forma clara.		Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y utilizan registros lingüísticos variados.		Los párrafos del texto tienen cohesión.		Las ideas de los párrafos presentan conectores lógicos, enlaces, preposiciones.		El texto presenta secuencia lógica de las ideas.		Organiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas.		Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.		Utiliza correctamente las Mayúsculas.		Escribe con letra legible.		El texto está escrito con corrección ortográfica.		Revisa el texto acorde con la situación comunicativa, la coherencia entre las Ideas, y la cohesión.		Revisa el uso de recursos ortográficos que empleo y verifica si falta alguno (punto aparte, mayúsculas, tildes).		Reescribe la versión final usando diseño adecuado para la publicación.	
		Evaluación de entrada																													
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Destacado		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Logrado		2	8	2	8	3	12	4	16	7	28	7	28	8	32	8	32	1	4	8	32	10	40	6	24	8	32	9	36	2	8
Proceso		16	64	14	56	12	48	9	36	10	40	11	44	12	48	10	40	9	36	7	28	7	28	14	56	11	44	11	44	14	56
Inicio		7	28	9	36	10	40	12	48	8	32	7	28	5	20	7	28	15	60	10	40	8	32	5	20	6	24	5	20	9	36
Total		25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100
		Evaluación de Salida																													
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Destacado		7	28	7	28	6	24	3	12	6	24	6	24	6	24	8	32	5	20	5	20	6	24	6	24	4	16	6	24	1	4
Logrado		17	68	17	68	12	48	6	24	4	16	8	32	15	60	5	20	7	28	19	76	10	40	15	60	10	40	4	16	8	32
Proceso		1	4	1	4	7	28	16	64	15	60	10	40	4	16	12	48	12	48	1	4	9	36	4	16	11	44	15	60	16	64
Inicio		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100

Nota: Resultados de la evaluación de entrada y salida a estudiantes de 5to grado “A” de la I.E. “Aplicación” VAB- Jaén.

A partir de la intervención pedagógica, se evidenció un avance significativo en la escritura de textos por parte de los niños. Los resultados obtenidos en la evaluación de salida respaldan este progreso, tal como se observa en la tabla 2, así como la tabla 3 (Anexo 17) y la tabla 4 (Anexo 18).

En cuanto a la capacidad “adecua el texto a la situación comunicativa”, se puede observar que en la evaluación de salida la mayoría del grupo de estudiantes alcanzó el nivel “logrado” en los indicadores que comprenden el desarrollo de esta capacidad, frente a los resultados de la evaluación de entrada en los que se observa que la mayoría se ubicó en el nivel “proceso”. Además, en el indicador “incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos”, también hubo una mejora en la prueba de salida revelando que la mayoría del grupo se movilizó desde el nivel “inicio” hacia el nivel “proceso”.

Respecto a la capacidad “organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, se observa que en la evaluación de salida la mayoría del grupo de estudiantes se mantuvo en el nivel “proceso” en los indicadores que comprenden esta capacidad, mostrando un leve avance en comparación con los resultados de la evaluación de entrada, donde igualmente predominaba este nivel. Sin embargo, en el indicador “el texto presenta secuencia lógica de las ideas”, se evidencia una mejora significativa en la prueba de salida, ya que la mayoría del grupo se movilizó del nivel “proceso” hacia el nivel “destacado”.

En relación a la capacidad “utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente”, se aprecia que en la evaluación de salida la mayoría de estudiantes alcanzó el nivel “logrado” en algunos de los indicadores que integran esta capacidad, frente a los resultados de la evaluación de entrada en los que la mayoría se ubicaba en los niveles “inicio” y “proceso”. Asimismo, en el indicador “utiliza adecuadamente los signos de puntuación”, se evidencia que la mayoría del grupo se movilizó desde el nivel “inicio” hacia el nivel “proceso”.

Referente a la última capacidad “reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto narrativo”, se advierte que en la evaluación de salida la mayoría del grupo de estudiantes se mantuvo en el nivel “proceso” en los indicadores que componen esta habilidad, tal como se constató en la evaluación de entrada. Sin embargo, en los indicadores “revisa el uso de

recursos ortográficos que empleó y verifica si falta alguno” y “reescribe la versión final usando diseño adecuado para la publicación”, se aprecia una mejora en la prueba de salida, revelando que la mayoría del grupo se ubicó en el nivel “proceso”.

Los resultados encontrados en esta investigación, presentan coincidencias con el de otros investigadores que aplicaron estrategias didácticas para la producción de textos narrativos. Así tenemos, en Perú, a Rojas y Rios (2022), en su investigación sobre las estrategias para renovar la producción literaria en estudiantes de 4° de primaria, concluye que las estrategias propuestas dieron resultados señalando que 73% de estudiantes les gusta crear y escribir cuentos creativos, 27% no les gusta redactar. Asimismo, en Colombia, Lizcano et al. (2021), en su investigación sobre estrategias para la producción textual en niños de 4° de primaria de Caquetá, concluyen que se logró determinar que las estrategias son importantes en la enseñanza y aprendizaje permitiendo que el estudiante sienta gozo por la escritura.

En el ámbito nacional Bejar (2023), en su estudio sobre métodos educativos y la redacción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado de primaria en Huánuco, Perú, sostiene que el uso de las estrategias educativas y la construcción de textos se determinó identificar una relación significativa entre los procesos de revisión y edición creativa en la producción de textos narrativos.

Otro estudio que respalda la eficacia del uso adecuado de estrategias didácticas es el de Rivas (2022), realizado con estudiantes de 3° de primaria en Tambo Grande, Piura, quien afirma que la aplicación de estrategias brinda una mejora significativa en el desarrollo efectivo de producciones narrativas situados en contextos específicos.

Es importante señalar que las estrategias empleadas resultaron pertinentes en su secuencia didáctica, ya que se ajustaron a las demandas de los aprendizajes de los estudiantes y al contexto sociocultural. Se buscó poner en marcha los procesos pedagógicos que favorece el aprendizaje; por ello, se llevó a cabo la planificación, implementación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje.

El impacto de la ejecución de las estrategias seleccionadas: “lectura de imágenes”, “reescritura creativa” y “visitas”, en la planificación y ejecución de las sesiones de aprendizaje, generó progresivamente resultados positivos en el aprendizaje para escribir textos narrativos por parte de los niños. Por ello, fue necesario asumir con el compromiso y dominio de toda la secuencia didáctica de dichas estrategias. Recordemos que el adecuado uso de estas herramientas pedagógicas por parte del docente influye positivamente a su labor educativa, facilitando que los estudiantes se apropien de los aprendizajes previstos.

La orientación teórica sobre la producción de textos narrativos, según Domínguez (2006), menciona que la ejecución de estrategias didácticas debe considerar tres procesos. El primero se inicia por la planificación del texto, la cual implica un conjunto de tareas previas a la escritura. En esta fase se desarrolla a nivel abstracto y busca general en el niño una motivación interna, así como un propósito claro para escribir. En la segunda fase es la textualización, en el que el estudiante redacta el texto realizando revisiones constantes. Durante este proceso se evidencian correcciones que permiten ajustar la sintaxis, la organización de oraciones y la estructura de los párrafos. Finalmente, el tercer proceso es la revisión que consiste en evaluar y mejorar la coherencia, cohesión y estructura general del texto.

Pinto (2021), sostiene que haciendo uso de estrategias didácticas mejora el desarrollo de la escritura en los niños. Es fundamental considerar que las estrategias representan para los educadores herramientas de trabajo pedagógicos fundamentales para alcanzar los objetivos de aprendizaje en los alumnos. En esta línea, Vásquez (2010), indica que las estrategias didácticas hacen referencia a los procesos de enseñanza y aprendizaje que otorga el docente con el propósito de facilitar una información más clara y comprensible al estudiante.

Todo el trabajo pedagógico realizado con los estudiantes ha estado guiado por el enfoque comunicativo, propuesto por el Ministerio de Educación (2016), el cual fomenta el desarrollo de la competencia comunicativa, a partir de prácticas sociales del lenguaje, situadas en el contexto sociocultural del alumnado. De esta manera, la producción de textos se concibe como un proceso

de construcción intelectual, que a su vez implica procesos psicomotores y emocionales, facilitando a los niños expresar su mundo interior, vivencias y sentimientos.

En este sentido, Jolibert (1997), sostiene que escribir implica comunicar por escrito nuestras emociones, pensamientos, ideas y recuerdos, con una intención específica dirigidas a un destinatario o audiencia; es decir, producir un texto no es transmitir lo que ya está escrito, sino que implica un proceso creativo que inicia con un primer borrador y continua con etapas de revisiones y mejoras, hasta lograr una versión final más elaborada y coherente del texto.

A partir de una reflexión crítica sobre nuestro actuar como docentes en formación, se puede señalar ciertos logros alcanzados como debilidades identificadas, las cuales se detallan a continuación. Entre los principales avances se evidencian un incremento en la motivación por parte del estudiante y el dinamismo en las aulas; no obstante, aún enfrentamos desafíos, como la gestión ineficiente del tiempo destinada a cada estrategia y la falta de precisión en los procedimientos de ejecución, lo que subraya la importancia de una planificación más pertinente para mejorar los resultados.

El análisis evidencia un avance significativo en la práctica pedagógica, a través de la incorporación de estrategias más activas y orientadas al aprendizaje significativo, tales como la “lectura de imágenes”, “visitas” y la “reescritura creativa”. Estas estrategias activas vincularon el proceso de enseñanza con experiencias reales, lo cual favoreció el desarrollo de la creatividad y motivación de los estudiantes, reflejándose en una mejora notable en la escritura de textos narrativos de calidad.

Asimismo, se puede señalar como un desafío importante la gestión del tiempo destinado a las estrategias didácticas en cada sesión. Algunas actividades diseñadas requerían más tiempo del planeado. Esto se hizo evidente en sesiones que incluían procesos complejos, como la revisión y retroalimentación de textos, situación que demanda un manejo flexible de los horarios de clases.

A modo de conclusión, se puede afirmar que la intervención pedagógica con una planificación contextualizada y uso de estrategias didácticas bajo el enfoque comunicativo, permite optimizar en los niños de 5° de primaria, el desarrollo de la competencia relacionada con la producción de textos narrativos en su lengua materna, alcanzado mejores resultados.

CONCLUSIONES

- La planificación y ejecución de sesiones de aprendizaje contextualizadas a las demandas y necesidades de los estudiantes, utilizando estrategias didácticas seleccionadas y en función al enfoque comunicativo, mejoró significativamente la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto grado de educación primaria, fortaleciendo la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”.

- El uso adecuado de las estrategias didácticas: “lectura de imágenes” “rescritura creativa” y “visitas” en las sesiones de aprendizaje, permitió avances significativos en las capacidades: “adecua el texto a la situación comunicativa”, “organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada”, “utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente” y “reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto narrativo” en las cuales los estudiantes se movilizaron desde los niveles de “inicio” y “proceso” en la evaluación de entrada, hacia los niveles de “proceso” y “logrado” en la evaluación de salida.

- Se evidenció que potenciar la producción de textos narrativos en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén mediante estrategias didácticas adecuadas desarrolló la creatividad, la organización de ideas y la expresión escrita, evidenciando que la planificación contextualizada junto con estrategias didácticas efectivas constituye un factor

clave para el desarrollo de las competencias comunicativas en la educación primaria.

RECOMENDACIONES

- Sugerimos a los docentes planificar sesiones de aprendizaje contextualizadas, incorporando estrategias didácticas pertinentes y flexibles, que favorezcan el fortalecimiento de la capacidad de escritura en los niños y niñas. Por ello, es importante implementar clases dinámicas y atractivas que despierten en los estudiantes el deseo de expresarse por escrito, generando así su interés por escribir.

- El docente debe de aprovechar de manera intencionada los distintos escenarios que ofrece tanto la comunidad como la escuela, con la finalidad de generar experiencias de enseñanza significativas. Asimismo, resulta fundamental que diseñen diferentes materiales escritos y visuales que despierten el interés en los niños por la creación de textos, promoviendo una escritura con sentido, vinculada a sus vivencias.

- Los directivos y docentes deben organizar espacios de formación continua, como talleres de capacitación y encuentros de intercambio de experiencias a nivel institucional, con el fin de fortalecer las capacidades profesionales del personal docente y promover una mejora constante en su práctica pedagógica.

REFERENCIAS

- Acosta E, Torres. T y Marriaga. M, (2022). *“Estrategia didáctica con el uso del Edublog para el fortalecimiento de la producción textual escrita en los estudiantes del grado quinto de la Institución Educativa Pio XII”*. [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/handle/11227/15655>
- Álvarez, V. Álvarez, V. y Macea, M. (2022). *Diseño de un OVA desde la Metodología de Aula Invertida para Fortalecer la Producción de Textos Narrativos en los estudiantes de quinto grado de la I.E Técnico Agropecuario*. [Tesis de Maestría, Universidad de Cartagena Colombia]. <https://repositorio.unicartagena.edu.co/server/api/core/bitstreams/3ed8dc84-6dcd-494e-981a-8967e9b0ec21/content>
- Bejar, N. (2023). *Estrategias educativas lúdicas y producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado en una institución educativa primaria Huánuco*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo de Perú]. https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/141581/Bejar_CNR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Caldera, R. (2003). El enfoque cognitivo de la escritura y sus consecuencias metodológicas en la escuela. *Revista Venezolana de Educación*. 6(20), 363–368. <https://www.redalyc.org/pdf/356/35662002.pdf>
- Cancino, J. (2017). *Textos narrativos*. 1ra. Edic. Colombia. <https://core.ac.uk/download/pdf/326424265.pdf>
- Cassany, D. (1989). *Describir el escribir*. 16ª. Edic. México. www.paidos.com.
- Cassany, D. (1999). *Recetas para escribir*. Ediciones Paidós. Ibérica. S.A. Barcelona. www.paidos.com
- Domínguez I. (2006). Un modelo didáctico para la orientación del proceso de construcción de textos escritos. *Revistas científicas de América. Varona*, (42), 68 - 74. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635561012.pdf>
- Elliott J. (2000). *La investigación acción en Educación*. Editorial Morata, S.L.
- Fernández, A. (2022). *Aprendizaje de lectura y producción de textos narrativos en estudiantes de cuarto grado*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Intercultural de Perú]. <https://api-repositorio.unia.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5e5a5c28-8b50-4d06-99f1-66e008206771/content>
- Flores, D. (2005). *Estrategia de visitas programadas para mejorar la producción narrativa de cuentos en los niños y niñas del sexto grado*. [Tesis en didáctica de la Educación, Universidad San Agustín] <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/4490>

- Girón, G. Nava, A. y Martínez, D. (2021). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. *Artículo Zincografía*, 11, 245-264. <http://148.202.248.171/zincografia/index.php/ZC/article/view/131/453>
- González, J. (2020). *Técnicas e instrumentos de investigación científica*. 1ra. Edic. Perú. www.cienciaysociedad.org.
- Jolibert, J. (1997). *Formar niños productores de textos*. 7ª. Edic. Chile. Ed. Dolmen.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1992). *Cómo planificar la investigación acción*. 3ra. Edic. Barcelona. Rufo G. Salcedo.
- Lizcano, L. Rumique, M. Benavides, R. (2021). *El juego como estrategia para mejorar el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del grado cuarto de educación básica primaria*. [Tesis en Investigación e Innovación, Universidad del Caribe – CECAR Caquetá]. <https://repositorio.cecar.edu.co/server/api/core/bitstreams/e962e22c-222c-49d2-b487-3f3f5f53b8d4/content>
- Llanos, I. (2024). *Tipos de textos: siluetas textuales*, https://www.academia.edu/43177221/Tipos_de_textos_siluetas_textuales
- Llorente, E. (2000). Imágenes en la enseñanza. *Revista de Psicodidáctica*. 9 (1), 1-19. <https://es.slideshare.net/slideshow/6-imagenes-en-la-enseanza/36410676#2>
- Ministerio de Educación. (2016). Programa curricular de educación primaria. Lima-Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>
- Ministerio de Educación. (2017). Cartilla de planificación curricular para educación primaria. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/cartilla-planificacion-curricular.pdf>
- Ministerio de Educación. (2018). Evaluación muestral (EM) ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura? http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2019/07/Docente-_2Sec.-Escritura.pdf
- Ministerio de Educación. (2019). Reporte nacional de resultados de escritura ERCE 2019: Perú http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/03/Per%C3%BA_Escritura_2019.pdf
- Pinto, J. (2021). *Estrategias didácticas para el mejoramiento de la comprensión y producción textual en estudiantes de cuarto grado de la I.E INEM, Montería*. [Tesis de Maestría, Universidad Metropolitana De Educación Panamá]. <https://repositorio.umecit.edu.pa/server/api/core/bitstreams/7f18fb94-b283-4074-a510-53d15eeb042c/content>
- Portugal, G. (2023). *Estrategia didáctica para mejorar la producción escrita en los estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa de Lima*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola]. <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/e29735fb-b773-401e-ae28-c4e46e8af81f/content>

- Ramos, M. (2017), *Aplicación de la técnica del museo para la mejora en la planificación de sesión de aprendizaje*. [Tesis de segunda especialidad de acompañamiento pedagógico, Universidad, Cayetano Heredia de Perú]. https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/3936/Aplicacion_RamosValdiviezo_Maria.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rivas, R. (2022). *Estrategias lúdicas para la producción de textos narrativos contextualizados en estudiantes de tercer grado de primaria de una institución educativa pública*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica los Ángeles de Perú]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/33201/ESTRATEGIAS_LUDICAS_RIVAS_PANTA_ROSMERY.pdf?sequence=3&isAllowed=y
- Rodríguez, A. (2010). *La fábula en la educación primaria*. Recuperado de [file:///C:/Users/USER/Downloads/DialnetLaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/DialnetLaFabulaEnLaEducacionPrimaria-3391385%20(1).pdf)
- Rodríguez, J. (2005), *La Investigación Acción Educativa: ¿qué es? ¿cómo se hace?* 1er. Edic. Perú. Doxa.
- Rojas, G. y Ríos, M. (2022). *“Estrategias metodológicas para mejorar la producción de textos creativos en los estudiantes de cuarto grado de primaria de la I.E N°80168”*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedro Ruiz Gallo de Perú]. <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/11525?show=full>
- Samper, R. y Córdoba, M. (2021). *Fortalecimiento de la producción textual mediante la plataforma Google Classroom en estudiantes de grado cuarto (4°) y quinto (5°) de educación básica primaria*. [Tesis de Maestría, Universidad Del Norte Barranquilla]. <https://manglar.uninorte.edu.co/handle/10584/10801#page=2>
- Trochez, A. (2024). *La escritura creativa como estrategia didáctica en el aula. Revisión de experiencias escolares documentadas*. [Tesis de Maestría, Universidad Pedagógica Nacional de Bogotá]. <http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19747/Trochez%20Bonilla.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vásquez, R. (2010). *Estrategias de enseñanza: Investigaciones sobre didáctica en instituciones educativas de la ciudad de Pasto*. 1ra. Edic. Bogotá, D.C. Kimpres Ltda.
- Vygotsky (1995). *Pensamiento y lenguaje, Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Ediciones Fausto. Moscú. <https://abacoenred.org/wp-content/uploads/2015/10/Pensamiento-y-Lenguaje-Vigotsky-Lev.pdf>

ANEXOS

ANEXO 1

Matriz de consistencia

TÍTULO: Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén

PROBLEMA	OBJETIVOS	CAMPOS DE ACCIÓN	ACCIÓN GENERAL	ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	METODOLOGÍA
¿Cómo potenciar la producción de textos narrativos usando estrategias didácticas con estudiantes del quinto grado de Educación Primaria de la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén?	<p>OBJETIVO GENERAL: Potenciar la producción de textos narrativos usando estrategias didácticas con estudiantes de quinto grado de educación primaria de la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén.</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Mejorar la planificación curricular en las sesiones de aprendizajes, utilizando estrategias didácticas orientadas a la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado de educación primaria. - Optimizar la aplicación de estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje dirigidas a la mejora de la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado. 	Planificación curricular de sesiones de aprendizaje	Planificación de sesiones de aprendizajes, utilizando estrategias didácticas para la producción de textos narrativos.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reunión de coordinación con docentes de quinto grado. ▪ Selección y análisis de los propósitos de aprendizajes. ▪ Selección de estrategias didácticas. ▪ Planificación de unidades de aprendizaje. ▪ Planificación de sesiones de aprendizaje. ▪ Implementación de las sesiones con recursos necesarios. ▪ Análisis crítico de las actividades de planificación realizadas: identificando logros y dificultades. 	<p>TIPO DE INVESTIGACIÓN Investigación Acción Educativa</p> <p>FASES DE LA INVESTIGACIÓN Elliott, J. (2000).</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexionar y diagnóstico. ▪ Elaboración de un plan acción. ▪ Aplicación y desarrollo de un plan de acción. ▪ Obtención de conclusiones. <p>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Observación participante. ▪ Fotografía. ▪ Diario de campo. <p>PARTICIPANTES</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ 1 docente de aula. ▪ 3 estudiantes practicantes. ▪ 25 estudiantes de quinto grado “A”.
	Estrategias didácticas		Aplicación de estrategias didácticas en las sesiones de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evaluación de entrada de la producción de textos narrativos en base a las estrategias que usa el docente en aula. ▪ Ejecución de las sesiones de aprendizaje planificadas incorporando estrategias y recursos didácticos. ▪ Observación y reflexión crítica sobre el impacto de las estrategias didácticas en la producción de textos narrativos en los estudiantes: salida. ▪ Reflexión crítica sobre la práctica docente al usar estrategias didácticas en la producción de textos narrativos. 	

ANEXO 2

DIARIO DE CAMPO Y FOTOGRAFÍA DE UN CUENTO

<p>Diario: 1 Fecha: 14/05/24 Hora: 9:30 a.m. Hora de terminó: 12:30 p.m.</p> <p>Lugar: Aula de clases</p> <p>Situación/ suceso: Sesión de aprendizaje de comunicación de un cuento</p>	
Hechos	Análisis e Interpretaciones
<p>El profesor saluda a los estudiantes; después hace recordar los acuerdos de convivencia, proyecta seis imágenes de la historia del jardín, preguntándole a los estudiantes de forma oral: ¿cómo fue antes ese espacio?, ¿cómo fue cambiando?, ¿cómo es ahora? y ¿quiénes dan vida a ese espacio? La mayoría de estudiantes levantaba la mano; el docente escucha a todos y responde las inquietudes de los estudiantes.</p> <p>9:35 a. m. Los estudiantes responden de manera oral cómo redactarían cada imagen en un párrafo de su historia; algunos estudiantes se encontraban distraídos, por lo que el docente trataba de orientarles; otros se cogían la cabeza y conversaban con sus compañeros.</p> <p>Seguidamente, siendo las 9:45 a. m., el docente pidió a los estudiantes que se formaran en grupos para realizar la planificación del texto narrativo; muchos de los estudiantes negaron hacerlo, por lo que el docente pidió una justificación clara. Un niño manifestó que no son consideradas las ideas de todos; el docente retó a los estudiantes indicando que sí es posible hacerlo. De esta manera se formaron cinco grupos de tres integrantes y dos grupos de cuatro, ya que este salón de clase está conformado por 25 estudiantes, de los cuales habían faltado tres estudiantes. Algunos grupos estaban desconformes, teniendo malestar y aburrimiento.</p> <p>Siendo las 10:05 a. m., el docente hace recordar cómo se hace un texto narrativo y qué conectores lógicos irían acompañados, la cohesión y la coherencia; así mismo se dirige</p>	<p>Uso de imágenes para la motivación: el docente hace uso de imágenes como estrategia para producir textos narrativos, considerándolo también como una motivación intrínseca, por lo que los estudiantes se motivan y responden a las preguntas.</p> <p>Falta de estrategias para incluir la participación: en este segundo momento de la clase, los estudiantes muestran poco interés, distrayéndose con facilidad sin lograr entender el tema expuesto por el docente, puesto que es necesario brindar más estrategias para que no se distraigan.</p> <p>Dificultad para trabajar en grupo: se muestra escasa organización, empatía y exclusión por parte de los estudiantes, negándose a trabajar con todos sus compañeros. A su vez, se evidencia que el docente logra solucionar dicha problemática, logrando agrupar de manera diversificada a los estudiantes para que realicen la tarea asignada, aunque algunos mostraban desagrado y aburrimiento en clase.</p> <p>Poca participación de los estudiantes: los estudiantes escuchan las indicaciones del docente sobre cómo redactar un texto narrativo, haciéndoles recordar las reglas gramaticales, pero no se les pide la</p>

<p>proyectando en la pizarra lo que hace y pide a los estudiantes hacer el primer párrafo del texto acompañado de su imagen.</p> <p>- Un estudiante entregó a cada grupo una ficha que contenía imágenes y secuencias a seguir para realizar el cuento, iniciando con el primer proceso de su planificación, como el título y la idea central de cada imagen. En este sentido, algunos grupos dialogaban sobre el tema, otros se desviaban del tema y solo miraban la hoja; al transcurso del tiempo, siendo las 10:10 a. m., un grupo no realizaba su escrito; en cambio, los demás tenían avanzado su redacción. Es en ese momento donde el profesor toma la decisión de unir al grupo que no estaba avanzando con los que sí estaban avanzando correctamente.</p> <p>- Siendo las 10:25 a. m., algunos grupos habían avanzado más de cinco párrafos en su redacción, donde se podía observar deficiencia en los signos de puntuación, ortografía y conectores lógicos. Sobre esto preguntaban al docente si la palabra está bien escrita; en este sentido, el docente sugiere utilizar el diccionario como apoyo.</p> <p>- A las 10:30 a. m., los niños salieron al recreo, sacaban sus loncheras que contenían frutas y sándwich para comer, y otros niños corrían por el aula. El recreo culminó y, siendo las 11:00 a. m., todos los niños ingresaron al aula; el docente hace el ejercicio de respiración para después presentar la rúbrica y realizar la autoevaluación con los niños.</p> <p>- El docente brindó 40 minutos para que compartan todos los grupos sus diferentes textos narrativos; cada grupo tenía que elegir un integrante para leer en voz fuerte y clara. En el proceso de realizar sus escritos, siendo las 11:48 a. m., había niños que se sentían aburridos; incluso un niño se hizo el enfermo, se agachó la cabeza en su mesa y tenía una mirada de tristeza. El docente revisó al estudiante para verificar si tenía fiebre; él</p>	<p>participación, como en el recojo de los saberes previos.</p> <p>El ritmo de avance de los estudiantes: el docente realiza algunas estrategias para la planificación; sin embargo, se pudo evidenciar que no respondían a las necesidades de algunos estudiantes. Esto causó que se desviarán del tema y que presentaran poco entendimiento para realizar sus escritos. Se tomó en cuenta la intervención del docente para agrupar a los estudiantes que no habían avanzado, sin preguntar si aceptarían trabajar en ese grupo.</p> <p>Deficiencia en la producción de textos narrativos (textualización): aquí podemos darnos cuenta de que hay deficiencia en la utilización de la ortografía, la coherencia, la cohesión y los signos de puntuación en la producción textual de los estudiantes.</p> <p>Recreación: se observa el entusiasmo de los niños por el recreo; al culminar este mismo, el docente realiza en el aula la técnica de relajación con los niños y empieza a evaluar a los estudiantes por medio de la rúbrica.</p> <p>Atención personalizada: en este momento se evidencia la autoridad del maestro al imponer el tiempo para la culminación de la actividad y la participación de los estudiantes. También se observa que los estudiantes necesitan acompañamiento de forma personalizada, ya que muestran aburrimiento y falta de interés, y no logran darle sentido a la clase. Se evidencia a un estudiante haciéndose el enfermo, quien presenta problemas para aprender; el docente interviene en ello y luego continúa la clase.</p>
---	--

<p>era el niño que tenía muy poco avance en su redacción, no aportaba nada en su grupo y solo miraba los escritos de sus compañeros y copiaba.</p> <p>11:50 a. m. El docente pasó por cada grupo alzando las hojas de sus redacciones y mostraba a todos el avance; había un grupo que tenía poco avance, por lo que también se lo felicitó por su logro.</p> <p>12:20 p. m. El primer grupo comenzó a leer sus textos escritos; en la mayoría de ellos se presentaban dificultades: el título no era atractivo, palabras simples, no tenía coherencia ni cohesión. Así mismo, faltó tiempo para la participación de tres grupos para leer sus textos; el docente mencionó que en la siguiente clase se continuará, felicitando a todos los estudiantes.</p>	<p>Poco tiempo para culminar los procesos del texto: se evidenciaron muchas dificultades en los niveles de aprendizaje que tiene cada estudiante al trabajar en grupo, así como en la forma en que comparten sus habilidades cognitivas y socioemocionales. Al compartir sus escritos, los problemas fueron los siguientes: tenían dificultades en la redacción de los textos, no presentaban coherencia ni cohesión y sus títulos no eran atractivos. Por último, faltó el paso de la revisión. Asimismo, algunos grupos no alcanzaron a compartir sus producciones, ya que no fueron escuchados, por lo que esto fue programado para la siguiente clase.</p>
--	---

TEXTO: NARRATIVO DEL DESARROLLO DE UN CUENTO EN ESTUDIANTES DE 5° DE LA I.E. "APLICACIÓN"

Los niños y el perro.

Había una vez dos niños llamados: Juan y Carlos que tenían de mascota a un perrito, vivían en una casa muy grande de conjardin que tiene muros grandes, pero una mañana fueron a campar sin su mascota, los niños tenían un mapa.

Después, se perdieron en un bosque muy oscuro porque el mapa estaba al revés, se dieron cuenta que se habían perdido los niños sentían mucho miedo por la oscuridad, se sentaron en un tronco, a pensar que hacer para poder volver a casa sin lastimarse;



De pronto el perrito les dio guía a casa, los niños se sintieron alegres, por volver a su hogar, el animal doméstico les llevó a casa, los niños corrieron para llegar rápido a casa.

Los niños se cansaron decidieron descansar y tomar agua el animal de compañía también, era la tarde y los niños tenían hambre decidieron hacer el camino a su hogar.



Después encontraron un mapa en el suelo lo agarraron y vieron la ubicación de su casa, fueron por el camino que señalaba el mapa, el perro no comecido del mapa les ayudaba que no era el camino correcto, pero los niños no escucharon.

- ORTOGRAFÍA / GRAMÁTICA
- PUNTUACIÓN
- SINTAXIS / COHESIÓN
- ELIMINACIÓN DE REDUNDANCIA / COPIA

ANEXO 3

ACTA DE REUNIÓN EXTRAORDINARIA CON DOCENTES DE LA I.E. APLICACIÓN

Siendo las 9:00 am del día viernes 16 de agosto de 2024, reunidos en el aula de 5° grado "A", se dio inicio a la reunión con los docentes: Roque Huatangari Tocto, Antonio Avellaneda Mego, docentes de aula "A" y "B" respectivamente, del nivel de Educación Primaria y los docentes practicantes, Alarcón Vásquez Milton Eduardo, Hernández Carhuachinchay, Neydi y Jibaja Garcia, Ever Olger, de la EESPP "Víctor Andrés Belaunde", iniciando la reunión con el saludo y el Profesor Roque Huatangari y la presentación de los docentes practicantes mencionadas.






Acto seguido, el docente practicante Ever Olger Jibaja Garcia, dio a conocer a los presentes el único punto de agenda a tratar en la reunión: "Presentar el plan de acción del proyecto de Tesis" presentado por los docentes practicantes de la especialidad de Educación Primaria.

A continuación, la docente practicante, Neydi Hernández Carhuachinchay, pidió la palabra saludando a todos los presentes e inició explicando el motivo de su presencia en la institución educativa, incidiendo en el punto de la agenda, respecto a la ejecución de su proyecto de tesis denominado "Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa "Aplicación" de Jaén", haciendo hincapié en la necesidad de mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje del área Comunicación, realizando la revisión e incorporación de estrategias didácticas, en el desarrollo de las competencias, capacidades y desempeños necesarios en los proyectos, unidades y sesiones de aprendizaje a fin de obtener los niveles de logro esperados.

El docente practicante Milton Eduardo Alarcón Vásquez, pidió la palabra y manifestó que las estrategias didácticas propuestas deben ser utilizadas en el Área de Comunicación, y también en las otras áreas a fin de fortalecer los aprendizajes de los estudiantes, del mismo modo el docente practicante Ever Olger Jibaja Garcia, hizo uso de la palabra manifestando que las estrategias también pueden ser trabajados en otros tipos de textos dentro y fuera del aula.

Así mismo, la docente practicante, Neydi Hernández Carhuachinchay dio a conocer que las prácticas profesionales se llevaran a cabo desde el 26 de agosto hasta 04 de diciembre de manera intensiva, de lunes a miércoles en horario de 7:30 am a 12:30 pm. asumiendo con responsabilidad y trabajo en equipo todas las actividades propias del plan de acción que forman parte del Proyecto que será implementado en la tesis, conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado.

No habiendo otros puntos que tratar, se dio por concluida la reunión siendo las 10.30 am del mismo día, hecha la lectura del acta correspondiente se procedió a firmarla por todos los presentes.

 Alarcón Vásquez Milton Eduardo Docente practicante	 Neydi Hernández Carhuachinchay Docente practicante	 Ever Olger Jibaja Garcia Docente practicante
 Roque Huatangari Tocto Asesor de aula 5to "A".	 Antonio Avellaneda Mego Asesor de aula 5to "B".	

ANEXO 4

CARTEL DE PROPÓSITOS DEL V. CICLO Y/O GRADO: 5TO" A"

Competencia	Capacidad	Desempeño	Estándar
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p>	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Escribe un texto narrativo de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos. • Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en el texto narrativo. • Incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios. • Evalúa de manera permanente su texto narrativo y contrasta los aspectos gramaticales, coherencia y cohesión. 	<p>Escribe el texto narrativo de forma reflexiva. Adecúa su texto al destinatario, propósito y el registro, a partir de su experiencia previa y de algunas fuentes de información complementarias. Organiza y desarrolla lógicamente las ideas en torno a un tema y las estructura en párrafos. Establece relaciones entre ideas a través del uso adecuado de algunos tipos de conectores y de referentes; emplea vocabulario variado. Utiliza recursos ortográficos para separar expresiones, ideas y párrafos con la intención de darle claridad y sentido a su texto. Reflexiona y evalúa de manera permanente la coherencia y cohesión de las ideas en el texto que escribe, así como el uso del lenguaje para argumentar o reforzar sentidos y producir efectos en el lector según la situación comunicativa.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan la historia agregando detalles, descripciones y diálogos. <p>REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisan y editan el texto para asegurar coherencia y coherencia. ➤ Comparten los textos reescritos en clase y discutir las diferencias y similitudes con el texto original. ➤ Revisan sus textos utilizando la técnica del museo. 	<p>Lectura interrogativa</p> <p>Museo</p>	
<p>“Visitas”</p>	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <p>Antes de la visita</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Paso 1: Preparación (antes de la visita) ➤ Seleccionan un lugar de interés (el jardín) ➤ Solicitar el espacio. ➤ Preparan materiales de apoyo (cuadernos, lápices, cámaras, etc.). ➤ Informa a los estudiantes sobre el objetivo de la visita y las expectativas. ➤ Forman grupos para explorar el lugar ➤ Responden preguntas abiertas para fomentar la reflexión. ¿Qué más les impacta del lugar?, ¿qué animales creen que habitan en este lugar? ➤ Registran observaciones y comentarios de los estudiantes. <p>Después de la visita</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Dialogan de la experiencia para despertar el interés ➤ Responden preguntas para producir un cuento y una fábula, ¿qué te llamó la atención en el lugar?, ¿qué emociones te evocó la experiencia?, ¿qué personajes u objetos te parecieron interesantes? y ¿qué te gustaría explorar más? <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben textos narrativos (cuentos y fábulas) sobre su experiencia. ➤ Estimulan la creatividad y la imaginación. ➤ Reciben la silueta de la producción narrativa (cuento y fábula.). ➤ Proporciona tiempo para escribir y revisar <p>REVISIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Revisan sus textos utilizando la técnica del museo. ➤ Usan la lectura interrogativa para guiar el proceso de reescritura. 	<p>Jardín</p> <p>Diferentes imágenes</p> <p>Cuadro de planificación</p> <p>Papel bond</p> <p>Lápiz</p> <p>Diálogo</p> <p>Silueta del texto</p> <p>Museo</p> <p>Pizarra</p>	<p>180'</p>

ANEXO 6

MATRIZ DE PROGRAMACIÓN CURRICULAR ANUAL 2024

UNIDAD	“Conociendo mis aprendizajes, aprendo mejor”	
I	Título	Fecha
	Mis reglas y responsabilidades en el aula	15-03-24
	Cómo aprendo mejor: estrategias que me ayudan a estudiar”	17-03-24
	“Asumiendo responsabilidades personales y de grupo”	16-03-24
	“Investigando capacidades emprendedoras En una empresa de café”	22-03-24
	Resolviendo problemas con sumas, restas y multiplicaciones	23-03-24
	Conociendo emprendimientos sobre el café	16-04-24
	Conociendo mis derechos y responsabilidades como estudiante	13-04-24
	El agua y su importancia para la vida	23-04-24
	UNIDAD	“Organizados y autogobernados convivimos mejor”
II	Título	Fecha
	Mis fortalezas y áreas por mejorar en la escuela	26-04-24
	Leyendo junto a papá y mamá	29-04-24
	Cómo organizarnos para trabajar en equipo	15-05-24
	Resolviendo conflictos de manera pacífica	17-05-24
	Cultivo de plantas en maceteros	23-05-24
	Autogestión y hábitos responsables en la escuela	21-05-24
	Solicitando el desarrollo del proyecto mi jardín verde	22-05-24
	Actividad de comprensión lectora con estrategia Cloze	24-05-24
	Participación activa en la comunidad escolar	28-05-24
UNIDAD	“Demostramos nuestras habilidades investigativas”	
	Título	Fecha

III	“Observamos nuestro entorno y registramos lo que vemos”	06-06-24
	“Preguntas que nos ayudan a investigar”	09-06-24
	“Experimentamos y anotamos nuestros resultados”	13-06-24
	Conocemos los órganos de los sentidos	18-06-24
	“Recopilamos y representamos información mediante gráficos”	20-06-24
	Sembrando plantas y arbustos del jardín	22-06-24
	“presentamos nuestras investigaciones a la comunidad escolar”	23-06-24
UNIDAD	Las celebraciones locales para fortalecer la identidad y talentos	
IV	Título	Fecha
	“Conociendo nuestras costumbres y tradiciones”	08-07-24
	“Contamos historias de nuestras celebraciones”	11-07-24
	“Materiales y preparativos para nuestras celebraciones”	15-07-24
	“Organizando eventos: cuentas y recursos para nuestras celebraciones”	22-07-24
	“Mostrando nuestros talentos en las festividades locales”	29-07-24
UNIDAD	“Desarrollamos proyectos innovadores y emprendedores para el talento humano en armonía con el ambiente”	
V	Título	Fecha
	“Evaluación de entrada”	03-09-24
	“Cuidamos nuestro entorno: pequeñas acciones, grandes cambios”	06-09-24
	“Presentamos ideas creativas para mejorar nuestra escuela”	09-09-24
	“Planificando proyectos: uso de números y medidas”	16-09-24
	“Desarrollamos proyectos innovadores respetando el ambiente y promoviendo el talento humano”	23-09-24
	“Analizando mejor mis producciones”	24-09-24

UNIDAD	“Participamos de la festividad local, la primavera y espacio cultural”	
VI	Título	Fecha
	“Producimos una fábula del Gran Caimán”	09-10-24
	“Conociendo nuestra festividad local”	10-10-24
	“Revisando mis aventuras de la experiencia Gran Caimán”	11-10-24
	“La primavera y sus cambios en la naturaleza”	13-10-24
	“Produzco un cuento para expresarme mejor”	15-10-24
	“Exploramos el espacio cultural de nuestra comunidad”	16-10-24
	“Reescribo mis cuentos para aprender mejor”	18-10-24
	“Produzco una fábula para expresar mi creatividad”	21-10-24
	“Mostramos nuestros talentos en la celebración local”	21-10-24
	“Revisando con creatividad nuestras fábulas”	25-10-24
	“Prueba de proceso”	29-10-24
	UNIDAD	“Producimos e innovamos a partir de experiencias socio ambientales y mis derechos”
VII	Título	Fecha
	“Escribo un cuento leyendo otros textos de mi contexto”	05-11-24
	“Reescribo mis producciones creativas”	08-11-24
	“Cuidamos el ambiente proponiendo soluciones innovadoras”	11-11-24
	“Produciendo un cuento de la experiencia feria del Libro”	12-11-24
	“Escribo una Fábula de los Animales en Extinción”	19-11-24
	“Creamos propuestas para mejorar nuestro entorno escolar y comunitario”	22-11-24
	“Conocemos y defendemos nuestros derechos como niños”	25-12-24
	“Prueba de salida”	03-12-24

ANEXO 7

V UNIDAD DIDÁCTICA

I.E. APLICACION "VAB" J	
EXP. N°	206
N° FOLIOS	10
FECHA	17-07-24
DERIVADO A	Director
HORA	11:30 am
FIRMA:	

“DESARROLLAMOS PROYECTOS INNOVADORES Y EMPRENDEDORES PARA EL TALENTO HUMANO EN ARMONÍA CON EL AMBIENTE”

I. DATOS INFORMATIVOS

- | | | |
|----------------------------|---|--|
| 1.1. Institución Educativa | : | Aplicación Víctor Andrés Belaunde |
| 1.2. Grado | : | Quinto grado de primaria Ciclo : V |
| 1.3. Director | : | Gonzalo Céspedes Céspedes |
| 1.4. Docente responsable | : | Roque Huatangare Tocto y Antonio Avellaneda Mego |
| 1.5. Docentes practicantes | : | Milton Eduardo Alarcón Vásquez
Neydi Hernández Carhuachinchay
Ever Olger Jibaja Garcia |
| 1.6. Año escolar | : | 2024 |
| 1.7. Duración de la unidad | : | Fecha: 05 de agosto al 20 de setiembre de 2024 |

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del quinto grado de la I.E Aplicación, durante su aprendizaje requieren de situaciones reales de aprendizaje, para que, a partir de su contexto real, vivencien una serie de experiencias que les acerca a la cotidianidad, el mundo real y lejano. Nuestro proceso educativo se desarrolla en un contexto socioeconómico donde se realizan muchas experiencias de emprendedurismo. Lo que se evidencia en cooperativas, asociaciones de cafetaleros, ganaderos, arroceros y comercio.

Por lo tanto, nosotros consideramos necesario que nuestros estudiantes conozcan estas experiencias, se apropien de su dinámica funcional. Frente a ello nos planteamos las siguientes interrogantes: ¿Cómo hacer para desarrollar proyectos emprendedores desde nuestra IE? ¿Cómo fomentar en nuestros estudiantes el talento emprendedor? ¿Es posible en nuestra IE? desarrollar proyectos emprendedores? ¿Es posible establecer alianzas con cooperativas y/o asociaciones para fomentar el talento emprendedor en nuestros estudiantes? ¿Qué textos podemos escribir para comunicar y sistematizar las experiencias? ¿Cómo hacer uso de las tecnologías en los emprendimientos?

El área de Arte y cultura, las artes son parte integral de la vida cotidiana y están presentes en todas las culturas y sociedades. Abarcan desde las formas más tradicionales que se encuentran incorporadas a la vida de una comunidad hasta las formas más emergentes y contemporáneas. Esta área corresponde a un enfoque multicultural e interdisciplinario que reconoce las características sociales y culturales de la producción artística. Reconoce también que todas las personas tienen un potencial creativo que deben poder desarrollar plenamente y buscan reafirmar el derecho de todos los estudiantes a participar de la vida artística y cultural de su país.

III. PRODUCTOS

- Folleto de textos escritos, esquemas, organizadores gráficos.
- Proyecto de negocio
- Proyecto de vida personal
- Proyecto de investigación sobre el río - bosques -lluvia
- Exposición de informes
- Organizadores cognitivos (mapa semántico, esquemas...).
- Elaboración de proyecto emprendedor a partir del proyecto derivado del plátano.
- Actualización del periódico mural
- Informe de investigación
- Actividades económicas de Jaén.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES: De derechos y ambiental.
TEMAS TRANSVERSALES Educación para la paz y la convivencia democrática Educación para la gestión de riesgos y convivencia ambiental
VALORES 1. Responsabilidad 2. Respeto - honradez 3. Solidaridad 4. Fe

V. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA: COMUNICACIÓN			
Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. - Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y 	<p>Explica oralmente lo que comprende del texto</p> <p>Responde las preguntas valiéndose del contenido del texto</p> <p>Sustenta oralmente las maneras para organizarnos y aprender mejor</p> <p>Escucha y opina sobre debates sobre la conservación del bosque escolar</p> <p>Participa del debate de elección del municipio escolar</p> <p>Expresa mediante la declamación sus experiencias sobre el medio e imágenes observadas</p>	<p>Escala de valoración</p>

	<p>algunos términos propios de los campos del saber.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento. 		
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). (Segundo grado). - Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. (Tercer grado). - Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace 	<p>Resuelve los cuadernillos del día 1 y 2 “Demostrando lo que aprendimos”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Entrada de Comunicación. 	<ul style="list-style-type: none"> - Registro de logro de Comunicación

	<p>comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. (Tercer grado).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. (Tercer grado). 		
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto literario (narrativo, informativo, expositivo, descriptivos, etc.) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo texto al, el formato textual, el registro formal e informal y el destinatario. • Escribe textos literarios (narrativos, informativos, expositivos, descriptivos, etc.) de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información. • Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido al tipo de texto (narrativo, informativo, expositivo, descriptivos, etc.) e incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar 	<p>Escribe cuentos a partir de personajes.</p> <p>Escribe textos descriptivos sobre una persona especial.</p>	<p>Rúbrica de producción de textos narrativos.</p> <p>Rúbrica de producción de textos descriptivos.</p>

	<p>personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evalúa de manera permanente su texto (narrativo, informativo, expositivo, descriptivos, etc.), para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y contrasta los aspectos gramaticales, coherencia y cohesión. 		
AREA: MATEMÁTICA			
<p>Resuelve problemas de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Traduce cantidades a expresiones numéricas. ▪ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. ▪ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. ▪ Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar y repartir cantidades, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales, y de adición y sustracción con decimales. - Establece relaciones entre datos y acciones de dividir la unidad o una cantidad en partes iguales, y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de fracciones y de adición, sustracción y multiplicación de estas. - Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de: - El valor posicional de un dígito en números de hasta seis cifras, al hacer equivalencias entre decenas de millar, unidades de millar, centenas, decenas y unidades; así como del valor posicional de 	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve el cuadernillo de Matemática del día 1 “Demostrando lo que aprendimos” – Entrada. 	<p>Registro de logros de Matemática</p>

	<p>decimales hasta el décimo, su comparación y orden.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los múltiplos de un número natural y la relación entre las cuatro operaciones y sus propiedades (conmutativa, asociativa y distributiva). - La fracción como parte de una cantidad discreta o continua y como operador. - Las operaciones de adición y sustracción con números decimales y fracciones. - Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: - Estrategias heurísticas. - Estrategias de cálculo: uso de la reversibilidad de las operaciones con números naturales, estimación de productos y cocientes, descomposición del dividendo, amplificación y simplificación de fracciones, redondeo de expresiones decimales y uso de la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la adición y división. 		
<p>Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas. • Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. • Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. ▪ Argumenta afirmaciones 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos y valores desconocidos de una equivalencia y relaciones de variación entre los datos de dos magnitudes, y las transforma en ecuaciones simples (por ejemplo: $x + a = b$) con números naturales, o en tablas de proporcionalidad. - Establece relaciones entre los datos de una regularidad y los transforma en un patrón de repetición (que combine un criterio geométrico de simetría o traslación y un criterio perceptual) o en un patrón aditivo de segundo orden (por ejemplo: 13 - 15 - 18 - 22 - 27 - ...). 	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve el cuadernillo de Matemática del día 2 "Demostrando lo que aprendimos" – Entrada. 	<p>Registro de logros de Matemática</p>

sobre relaciones de cambio y equivalencia.	- Expresa, con lenguaje algebraico y diversas representaciones, su comprensión de la regla de formación de un patrón de segundo orden, así como de los símbolos o letras en la ecuación y de la proporcionalidad como un cambio constante.		
<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. ▪ Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. ▪ Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. ▪ Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales (cuadriláteros) y sus elementos, así como con su perímetro y medidas de la superficie; y con formas tridimensionales (prismas rectos), sus elementos y su capacidad. - Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos, personas y lugares cercanos, y las expresa en un croquis teniendo en cuenta referencias como, por ejemplo, calles o avenidas. - Expresa con gráficos su comprensión sobre el perímetro y la medida de longitud; además, sobre la medida de capacidad de los recipientes y la medida de la superficie de objetos planos como la porción de plano ocupado y recubrimiento de espacio, y su conservación. - Expresa con un croquis los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a un sistema de referencia como, por ejemplo, calles o avenidas. Asimismo, describe los cambios de tamaño de los objetos mediante las ampliaciones, reducciones y reflexiones de una figura plana en el plano cartesiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve el cuadernillo de Matemática del día 2 "Demostrando lo que aprendimos" – Entrada. 	Registro de logros de Matemática
Resuelve problemas de	- Representa las características de una población en estudio, las que asocia a variables	- Resuelve el cuadernillo de Matemática del día 1	Registro de logros de Matemática

<p>gestión de datos e incertidumbre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas ▪ Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos ▪ Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos ▪ Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida 	<p>cualitativas (por ejemplo, color de ojos: pardos, negros; profesión: médico, abogado, etc.) y cuantitativas discretas (por ejemplo, número de hermanos: 3, 2; cantidad de goles: 2,4,5, etc.), así como también el comportamiento del conjunto de datos, a través de pictogramas verticales y</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee gráficos de barras con escala, tablas de doble entrada y pictogramas de frecuencias con equivalencias, para interpretar la información del mismo conjunto de datos contenidos en diferentes formas de representación y de la situación estudiada. - Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas empleando procedimientos y recursos; los procesa y organiza en listas de datos, tablas de doble entrada o tablas de frecuencia, para describirlos y analizarlos. 	<p>“Demostrando lo que aprendimos” – Entrada.</p>	
ÁREA: PERSONAL SOCIAL			
<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se valora a sí mismo ▪ Autorregula sus emociones ▪ Reflexiona y argumenta éticamente ▪ Vive su sexualidad de manera plena y responsable 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica sus características personales (cualidades, gustos, fortalezas y limitaciones), las cuales le permiten definir y fortalecer su identidad con relación a su familia. - Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias. - Describe sus emociones y explica sus causas y posibles consecuencias. Aplica estrategias de autorregulación (respiración, distanciamiento, relajación y visualización). - Explica las razones de por qué una acción es correcta o incorrecta, a partir de sus 	<p>Proyecto de vida personal</p> <p>Normas de convivencia consensuadas</p>	<p>Escala de valoración</p>

	<p>experiencias, y propone acciones que se ajusten a las normas y a los principios éticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se relaciona con sus compañeros con igualdad, respeto y cuidado del otro; rechaza cualquier manifestación de violencia de género (mensajes sexistas, lenguaje y trato ofensivo para la mujer, entre otros) en el aula, en la institución educativa y en su familia. - Describe situaciones que ponen en riesgo su integridad, así como las conductas para evitarlas o protegerse. 		
<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa con las personas ▪ Construye y asume acuerdos y normas ▪ Maneja conflictos de manera constructiva ▪ Delibera sobre asuntos públicos ▪ Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y propone acciones para mejorar la convivencia a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros. Evalúa el cumplimiento de sus deberes. - Muestra interés por participar en actividades que le permitan relacionarse con sus compañeros y personas de distintas culturas para conocer sus costumbres. - Utiliza el diálogo y la negociación para superar los conflictos. Explica que los conflictos se originan por no reconocer a los otros como sujetos con los mismos derechos y por falta de control de las emociones. - Propone, a partir de un diagnóstico y de la deliberación sobre asuntos públicos, acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos. Sustenta su posición basándose en fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en juegos cooperativos en pequeños grupos. - Propone normas de convivencia. - Organizados en delegaturas y grupos de responsabilidades 	<p>Escala de valoración</p>

<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales ▪ Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico ▪ Genera acciones para preservar el ambiente 	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información sobre un hecho o proceso histórico, desde el Virreinato hasta el proceso de la Independencia del Perú, a partir de cuadros estadísticos, gráficos sencillos o investigaciones históricas. - Identifica en qué se diferencian las narraciones sobre un mismo acontecimiento del pasado relacionado con el Virreinato y el proceso de Independencia del Perú. - Secuencia cronológicamente las grandes etapas convencionales de la historia nacional y distingue qué las caracteriza. - Identifica cambios y permanencias con relación a la economía, la política y la sociedad entre el Virreinato y la actualidad. - Identifica algunas causas que tienen origen en acciones individuales y otras que se originan en acciones colectivas, con relación al Virreinato y al proceso de Independencia del Perú. - Explica el proceso de Independencia del Perú y Sudamérica; reconoce la participación de hombres y mujeres en dichos acontecimientos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica acciones para conservar su ambiente: arrojar los residuos sólidos en los tachos correspondientes, mantener limpia su mesa y su casillero. - Mejora los espacios del jardín ecológico 	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Construye interpretaciones históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas ▪ Comprende el tiempo histórico ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las relaciones que se establecen entre los elementos naturales y sociales de un determinado espacio geográfico de su localidad o región, o de un área natural protegida, así como las características de la población que lo habita y las actividades económicas que esta realiza. - Identifica los elementos cartográficos presentes 		

	<p>en planos y mapas que le permitan obtener información sobre los elementos del espacio geográfico y del ambiente.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica las características de una problemática ambiental, como la deforestación, la contaminación del mar, la desertificación y la pérdida de suelo, y las de una problemática territorial, como el caos en el transporte, a nivel local. - Explica los factores de vulnerabilidad ante desastres en su institución educativa, localidad y región; propone y ejecuta acciones para reducirlos o adaptarse a ellos. - Explica el uso de recursos naturales renovables y no renovables que realiza su escuela, y planifica y ejecuta actividades orientadas a mejorar las prácticas de su escuela para la conservación del ambiente relacionadas al manejo y uso del agua, la energía, 3R y residuos sólidos, conservación de los ecosistemas, transporte, entre otros. 		
ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
<p>Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Problematisa situaciones para hacer indagación ▪ Diseña estrategias para hacer indagación ▪ Genera y registra datos o información ▪ Analiza datos e información 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico. Plantea hipótesis que expresan la relación causa-efecto y determina las variables involucradas. Ejemplo: El estudiante podría preguntar: “¿Qué le sucedería a una planta si la encerramos en una caja con un huequito por donde entre la luz?”. La hipótesis podría ser: “Las plantas puestas en oscuridad mueren rápido y se les 	<p>Formula preguntas y determina la importancia de los hábitos de higiene a partir de la experimentación con los materiales del kit de ciencias.</p> <p>Cuaderno de experiencias</p>	<p>Rúbrica</p> <p>Lista de cotejo</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación 	<p>caen las hojas porque necesitan luz para vivir".</p> <ul style="list-style-type: none"> - Propone un plan que le permita observar las variables involucradas, a fin de obtener datos para comprobar sus hipótesis. Selecciona materiales, instrumentos y fuentes que le brinden información científica. Considera el tiempo para el desarrollo del plan y las medidas de seguridad necesarias. 		
<p>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. ▪ Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las diferencias entre la célula animal y vegetal, y explica que ambas cumplen funciones básicas. Ejemplo: El estudiante describe por qué el cuerpo de un animal es suave en comparación con una planta, en función del tipo de células que poseen. - Representa las diferentes formas de reproducción de los seres vivos. - Describe la materia y señala que se compone de partículas pequeñas. Ejemplo: El estudiante señala que el vapor (moléculas) que sale del agua cuando hierve es la razón por la que disminuye el volumen inicial. - Describe los ecosistemas y señala que se encuentran constituidos por componentes abióticos y bióticos que se interrelacionan. 	<p>Registra en el cuaderno de experiencia su proceso de indagación, es decir, la problematización, las estrategias, el registro de datos y su análisis; así como la evaluación de los resultados.</p>	<p>Rúbrica</p>
ÁREA: ARTE Y CULTURA			
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. - Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las 	<p>Expresa sus emociones y sentimientos a través del dibujo.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

	creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad.		
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa. Elige pedazos de papel de diferentes formas, colores y tamaños y los pega en una cartulina de manera libre. - Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros. - 	Se expresa a través del collage combinando diversos materiales.	Lista de cotejo
ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA			
<p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual... ▪ Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe... 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el amor de Dios presente en la Creación y se compromete a cuidarla. - Reconoce el amor de Dios presente en la Historia de la Salvación respetándose a sí mismo y a los demás. - Expresa su amor a Dios y al prójimo realizando acciones que fomentan el respeto por la vida humana. - Promueve la convivencia armónica en su entorno más cercano y fortalece su identidad como hijo de Dios. 	Formula preguntas relacionadas con las diversas actividades de semana santa.	Lista de cotejo
<p>Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el amor de Dios con sus experiencias de vida, para actuar con coherencia. - Acepta las enseñanzas de Jesucristo, para asumir 	Agradece a Dios a través de la oración de la mañana y el ángelus al medio día.	Lista de cotejo

<p>Dios en su proyecto de vida</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con Dios y desde la fe que profesa. ▪ Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida. 	<p>cambios de comportamiento al interactuar con los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa en espacios de encuentro personal y comunitario con Dios y fortalece así su fe como miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad. - Participa proactivamente en acciones de cambio a imagen de Jesucristo, para alcanzar una convivencia justa y fraterna con los demás. 		
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Define metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante toma conciencia de su aprendizaje como un proceso activo. De esta manera participa directamente en él, evaluando por sí mismo sus avances, dificultades y asumiendo el control de su proceso de aprendizaje, de manera disciplinada, responsable y comprometida respecto de la mejora continua de este y sus resultados. 	<p>Participa en la autoevaluación de las tareas que realiza de acuerdo a los criterios que han sido compartidos, y con ayuda del docente establece en qué va a mejorar.</p>	<p>Escala de valoración.</p>
<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea objetos virtuales en diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante discrimina y organiza información de manera interactiva; se expresa a través de la modificación y creación de materiales digitales; selecciona e instala aplicaciones según sus necesidades para satisfacer nuevas demandas y cambios en su contexto. Identifica y elige interfaces según sus condiciones personales o de su entorno sociocultural y ambiental. - Participa y se relaciona con responsabilidad en redes sociales y comunidades virtuales, a través de diálogos basados en el respeto y el desarrollo colaborativo de proyectos. Además, lleva a cabo todas estas actividades de manera sistemática y con 	<p>Copia títulos de libros, nombres de productos, nombres de tiendas, que lee o sabe qué dice. Lo hace teniendo cuidado de ordenar las letras. Lee lo que dice haciendo señalamientos con el dedo, indicando dónde comienza y dónde termina una palabra. Puede hacerlo manualmente o usando el procesador de texto (Word) o presentación (PowerPoint).</p>	<p>Escala de valoración</p>

	capacidad de autorregulación de sus acciones.	Copia el texto de las normas con ayuda del teclado usando el Word o el Power Point, y agrega imágenes al texto que se encuentran en una carpeta seleccionada por el docente.	
ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA			
<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad, y anticipa las acciones motrices a realizar en un espacio y tiempo, para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física. - Regula su cuerpo para dar respuesta a las situaciones motrices en contextos lúdicos, pre deportivos, etc.; de este modo, afianza las habilidades motrices específicas relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos. - Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal. - Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos, de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones. 	Participa en juegos y actividades físicas relacionadas con celebraciones culturales.	Rúbrica
Asume una vida saludable	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes métodos de evaluación para determinar la aptitud física; asimismo, selecciona los que mejor se adecúen a 		Lista de cotejo

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene corporal y la salud ▪ Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida 	<p>sus posibilidades y utiliza la información que obtiene en beneficio de su salud.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Realiza actividad física y evita posturas y ejercicios contraindicados que perjudican su salud. - Muestra hábitos saludables y evita hábitos perjudiciales para su organismo, como el consumo de comida rápida, de alcohol, de tabaco, de drogas, desórdenes alimenticios, entre otros; proporciona el fundamento respectivo y desarrolla dietas saludables. - Explica la importancia de la vacunación y sus consecuencias en la salud. 	<p>-Practica hábitos de higiene y cuidado personal.</p>	
<p>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en actividades físicas en la naturaleza, eventos predeportivos, juegos populares, entre otros, y toma decisiones en favor del grupo, aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación. - Modifica juegos y actividades para que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo y a la lógica del juego deportivo. - Participa en actividades lúdicas, predeportivas y deportivas en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. 	<p>Coopera con sus compañeros en dinámicas y juegos colectivos.</p>	<p>Lista de cotejo</p>

VI. MATERIALES Y RECURSOS

6.1 Recursos humanos

- 25 niños de quinto grado
- 5 docentes
- 25 padres y madres de familia
- Especialistas: Psicología, espiritualidad, medio ambiente, proyectos, etc.

6.2 Recursos materiales

- Textos escolares y cuadernos de trabajo de todas las áreas.
- Guías didácticas para el docente

- Plumones simples y acrílicos
- Jardín de áreas verdes
- Herramientas
- Textos escritos en primera versión

8.3 Recursos tecnológicos

- Audiovisuales
- Sala de informática
- Sala de laboratorio
- Cámara video

VII. METODOLOGÍA

La presente programación está basada en una metodología activa, donde los estudiantes son actores de sus propios aprendizajes, utilizando diversas estrategias como el trabajo cooperativo, secuencias de imágenes, investigación, etc., en interacción con su contexto, con sus compañeros, con los materiales educativos, con sus maestros.

Trabajo de campo y de laboratorio. Haciendo uso del método científico y de indagación.

Para el desarrollo de los aprendizajes se tendrá en cuenta la metodología prevista en cada área curricular en función al enfoque.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación tiene un enfoque formativo, orientada a mejorar el aprendizaje de los estudiantes considerando la diversidad de los ritmos y niveles, valorando sus logros y dificultades individuales y colectivas. Los estudiantes serán informados continuamente sobre sus aprendizajes a fin de superar dificultades.

Se tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica, procesal y de resultado. Los registros auxiliares será un insumo valioso. Los instrumentos serán cualitativos y cuantitativos.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015	Rutas de aprendizaje. Fascículo ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión y producción de textos escritos V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima
MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015	Rutas de aprendizaje. Fascículo ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Número y operaciones, cambio y relaciones. V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima 118 pp.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2020	Cuaderno de trabajo. Comunicación 5. V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima
MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2020	Cuaderno de Trabajo. Comunicación 5. V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima 118 pp.
SANTILLANA. 2015	Comunicación 5 Edic. Santillana Lima 255 Págs.

Jaén, agosto de 2024

VI UNIDAD DIDÁCTICA

“Participamos de la festividad local, la primavera y espacio cultural”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Aplicación Víctor Andrés Belaunde
1.2. Grado : Quinto grado de primaria Ciclo : V
1.3. Director : Gonzalo Céspedes Céspedes
1.4. Docente responsable : Roque Huatangare Tocto y Antonio Avellaneda Mego
1.5. Docentes practicantes : Milton Eduardo Alarcón Vásquez
Neydi Hernández Carhuachay
Ever Olger Jibaja Garcia
1.6. Año escolar : 2024
1.7. Duración : 23 de septiembre al 18 de octubre de 2024

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del quinto grado de la I.E Aplicación, durante su aprendizaje requieren de situaciones reales y experienciales de aprendizaje, siendo indispensable aprovechar los contextos y situaciones de su cotidianidad, sus expectativas, las necesidades comunales, locales y nacionales. Esos aprendizajes contextualizados lo hallamos en las festividades religiosas, comerciales, las estaciones como la primavera que marca relaciones con el medio, los sembríos, el florecimiento y crecimiento personal e interpersonal, así como los recintos y centros recreaciones que resaltan el turismo y ecoturismo, polos de desarrollo y economía en base al comercio, las actividades agrícolas y los servicios.

Por lo tanto, se considera necesario que los estudiantes vivencias dichas experiencias, se apropien de conocimientos, destres, actitudes y habilidades en las diferentes áreas curriculares. Frente a ello se pretende desarrollar la unidad de aprendizaje denominada *Participamos de la festividad local, la primavera y espacio cultural*, la misma que, con un enfoque multicultural e interdisciplinario y ambiental desarrolle aprendizajes integrales para expresar y comprender información, actuaciones artísticas y culturales, así como la problematización matemática con las experiencias. Se pretende a la vez, fortalecer el desarrollo personal fortaleciendo valores y comportamientos para una vida sana, feliz y agradable.

III. PRODUCTOS

- Folleto de textos escritos, esquemas, organizadores gráficos.
- Productos del proyecto de reciclaje
- Horarios de vida personal
- Artesanía y modelado
- Exposición de informes
- Implementación del proyecto emprendedor mi ahorro
- Comunicación en el periódico mural
- Cuadro de recursos turísticos de Jaén

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES: De derechos y ambiental.
TEMAS TRANSVERSALES Educación para la paz y la convivencia democrática Educación para la gestión de riesgos y convivencia ambiental
VALORES 1. Responsabilidad 2. Respeto 3. Solidaridad 4. Fe

V. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA: COMUNICACIÓN			
Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. - Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar 	<p>Sustenta oralmente las maneras para organizarnos y aprender mejor</p> <p>Escucha y opina sobre debates sobre la conservación del ambiente.</p> <p>Participa del debate sobre los recursos turísticos.</p> <p>Expresa mediante la declamación sus experiencias sobre experiencias vividas</p>	<p>Escala de valoración.</p>

	personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.		
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). (Segundo grado). - Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. (Tercer grado). - Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita relevante del texto. (Tercer grado). 	<p>Resuelve los cuadernillos del día 1 y 2 “Demostrando lo que aprendimos” – Entrada de Comunicación.</p> <p>Identifica información en un texto informativo sobre la festividad local.</p> <p>-Interpreta afiches o programas de actividades culturales de la comunidad.</p> <p>-Extrae información de un texto breve sobre espacios culturales de la localidad.</p>	<p>– Registro de logro de Comunicación</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. (Tercer grado). 		
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto literario (narrativo, informativo, expositivo, descriptivos, etc.) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo de texto, el formato textual, el registro formal e informal y el destinatario. • Escribe textos literarios (narrativos, informativos, expositivos, descriptivos, etc.) de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información. • Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido al tipo de texto (narrativo, informativo, expositivo, descriptivos, etc.) e incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. • Evalúa de manera permanente su texto (narrativo, informativo, 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe un texto narrativo (cuento o relato) sobre una festividad local. -Elabora un afiche o invitación escrita para participar en una actividad cultural de la comunidad. -Escribe un breve texto informativo sobre un espacio cultural de su localidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Rúbrica de producción de textos narrativos. Rúbrica de producción de textos.

	expositivo, descriptivos, etc.), para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y contrasta los aspectos gramaticales, coherencia y cohesión.		
AREA: MATEMÁTICA			
<p>Resuelve problemas de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Traduce cantidades a expresiones numéricas. ▪ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. ▪ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. ▪ Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar y repartir cantidades, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales, y de adición y sustracción con decimales. - Establece relaciones entre datos y acciones de dividir la unidad o una cantidad en partes iguales, y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de fracciones y de adición, sustracción y multiplicación de estas. - Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de: - El valor posicional de un dígito en números de hasta seis cifras, al hacer equivalencias entre decenas de millar, unidades de millar, centenas, decenas y unidades; así como del valor posicional de decimales hasta el décimo, su comparación y orden. - Los múltiplos de un número natural y la relación entre las cuatro operaciones y sus propiedades (conmutativa, asociativa y distributiva). 	<ul style="list-style-type: none"> -Resuelve problemas de suma y resta relacionados con la organización de una festividad escolar. - Calcula la cantidad de flores o plantas utilizadas para decorar espacios en la celebración de la primavera. - Estima y compara cantidades de recursos utilizados en la organización de una festividad local. 	Registro de logros de Matemática.

	<ul style="list-style-type: none"> - La fracción como parte de una cantidad discreta o continua y como operador. - Las operaciones de adición y sustracción con números decimales y fracciones. - Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: - Estrategias heurísticas. - Estrategias de cálculo: uso de la reversibilidad de las operaciones con números naturales, estimación de productos y cocientes, descomposición del dividendo, amplificación y simplificación de fracciones, redondeo de expresiones decimales y uso de la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la adición y división. 		
<p>Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas. • Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. • Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. ▪ Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos y valores desconocidos de una equivalencia y relaciones de variación entre los datos de dos magnitudes, y las transforma en ecuaciones simples (por ejemplo: $x + a = b$) con números naturales, o en tablas de proporcionalidad. - Establece relaciones entre los datos de una regularidad y los transforma en un patrón de repetición (que combine un criterio geométrico de simetría o traslación y un criterio perceptual) o en un patrón aditivo de segundo orden (por ejemplo: 13 - 15 - 18 - 22 - 27 - ...). - Expresa, con lenguaje algebraico y diversas representaciones, su comprensión de la regla de formación de un patrón de segundo orden, así como de los símbolos o letras en la ecuación y de la proporcionalidad como un cambio constante. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y continúa patrones en la elaboración de guirnaldas o decoraciones para la festividad de primavera. - Resuelve problemas que implican cambios en la cantidad de materiales utilizados para organizar una actividad cultural. - Representa patrones o secuencias en tablas o esquemas al organizar actividades de la festividad local. 	<p>Registro de logros de Matemática.</p> <p>Rubricas</p>

<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. ▪ Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. ▪ Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. ▪ Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales (cuadriláteros) y sus elementos, así como con su perímetro y medidas de la superficie; y con formas tridimensionales (prismas rectos), sus elementos y su capacidad. - Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos, personas y lugares cercanos, y las expresa en un croquis teniendo en cuenta referencias como, por ejemplo, calles o avenidas. - Expresa con gráficos su comprensión sobre el perímetro y la medida de longitud; además, sobre la medida de capacidad de los recipientes y la medida de la superficie de objetos planos como la porción de plano ocupado y recubrimiento de espacio, y su conservación. - Expresa con un croquis los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a un sistema de referencia como, por ejemplo, calles o avenidas. Asimismo, describe los cambios de tamaño de los objetos mediante las ampliaciones, reducciones y reflexiones de una figura plana en el plano cartesiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y describe las formas geométricas presentes en los adornos utilizados en la festividad de primavera. - Elabora un croquis sencillo del lugar donde se desarrollará la festividad local, indicando recorridos y ubicaciones. - Reconoce y representa movimientos y desplazamientos durante la organización de actividades o presentaciones culturales. 	<p>Registro de logros de Matemática</p>
<p>Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas ▪ Comunica la comprensión de los conceptos 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa las características de una población en estudio, las que asocia a variables cualitativas (por ejemplo, color de ojos: pardos, negros; profesión: médico, abogado, etc.) y cuantitativas discretas (por ejemplo, número de hermanos: 3, 2; cantidad de goles: 2,4,5, etc.), así como también el comportamiento del conjunto de datos, a 	<ul style="list-style-type: none"> -Recoge información mediante una encuesta sobre las actividades favoritas de los estudiantes en la festividad local. - Interpreta gráficos o tablas relacionados con la 	<p>Registro de logros de Matemática</p>

<p>estadísticos y probabilísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos ▪ Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida 	<p>través de pictogramas verticales y</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee gráficos de barras con escala, tablas de doble entrada y pictogramas de frecuencias con equivalencias, para interpretar la información del mismo conjunto de datos contenidos en diferentes formas de representación y de la situación estudiada. - Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas empleando procedimientos y recursos; los procesa y organiza en listas de datos, tablas de doble entrada o tablas de frecuencia, para describirlos y analizarlos. 	<p>preferencia de celebraciones o actividades de primavera.</p>	
ÁREA: PERSONAL SOCIAL			
<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se valora a sí mismo ▪ Autorregula sus emociones ▪ Reflexiona y argumenta éticamente ▪ Vive su sexualidad de manera plena y responsable 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica sus características personales (cualidades, gustos, fortalezas y limitaciones), las cuales le permiten definir y fortalecer su identidad con relación a su familia. - Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias. - Describe sus emociones y explica sus causas y posibles consecuencias. Aplica estrategias de autorregulación (respiración, distanciamiento, relajación y visualización). - Explica las razones de por qué una acción es correcta o incorrecta, a partir de sus experiencias, y propone acciones que se ajusten a las normas y a los principios éticos. - Se relaciona con sus compañeros con igualdad, respeto y cuidado del otro; rechaza cualquier manifestación de violencia de género 	<p>Reconoce y valora sus características personales, talentos e intereses.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Identifica tradiciones y costumbres de su localidad. - Reflexiona sobre la importancia de sus acciones y decisiones. 	<p>Escala de valoración</p>

	<p>(mensajes sexistas, lenguaje y trato ofensivo para la mujer, entre otros) en el aula, en la institución educativa y en su familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe situaciones que ponen en riesgo su integridad, así como las conductas para evitarlas o protegerse. 		
<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa con las personas ▪ Construye y asume acuerdos y normas ▪ Maneja conflictos de manera constructiva ▪ Delibera sobre asuntos públicos ▪ Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y propone acciones para mejorar la convivencia a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros. Evalúa el cumplimiento de sus deberes. - Muestra interés por participar en actividades que le permitan relacionarse con sus compañeros y personas de distintas culturas para conocer sus costumbres. - Utiliza el diálogo y la negociación para superar los conflictos. Explica que los conflictos se originan por no reconocer a los otros como sujetos con los mismos derechos y por falta de control de las emociones. - Propone, a partir de un diagnóstico y de la deliberación sobre asuntos públicos, acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos. Sustenta su posición basándose en fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la planificación de actividades para la festividad local. - Comparte responsabilidades en la organización de eventos escolares o comunitarios. - Reflexiona sobre el impacto de sus acciones en la comunidad escolar. 	<p>Escala de valoración</p>
<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende las relaciones entre los elementos naturales y sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información sobre un hecho o proceso histórico, desde el Virreinato hasta el proceso de la Independencia del Perú, a partir de cuadros estadísticos, gráficos sencillos o investigaciones históricas. - Identifica en qué se diferencian las 	<ul style="list-style-type: none"> - Organiza y mantiene limpio el aula o el espacio donde se realizan las actividades culturales. - Propone y aplica estrategias para el uso responsable de 	<p>Lista de cotejo</p>

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico ▪ Genera acciones para preservar el ambiente 	<p>narraciones sobre un mismo acontecimiento del pasado relacionado con el Virreinato y el proceso de Independencia del Perú.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Secuencia cronológicamente las grandes etapas convencionales de la historia nacional y distingue qué las caracteriza. - Identifica cambios y permanencias con relación a la economía, la política y la sociedad entre el Virreinato y la actualidad. - Identifica algunas causas que tienen origen en acciones individuales y otras que se originan en acciones colectivas, con relación al Virreinato y al proceso de Independencia del Perú. - Explica el proceso de Independencia del Perú y Sudamérica; reconoce la participación de hombres y mujeres en dichos acontecimientos. 	<p>materiales y recursos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valora la importancia de cuidar el espacio y el ambiente 	
<p>Construye interpretaciones históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas ▪ Comprende el tiempo histórico ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las relaciones que se establecen entre los elementos naturales y sociales de un determinado espacio geográfico de su localidad o región, o de un área natural protegida, así como las características de la población que lo habita y las actividades económicas que esta realiza. - Identifica los elementos cartográficos presentes en planos y mapas que le permitan obtener información sobre los elementos del espacio geográfico y del ambiente. - Explica las características de una problemática ambiental, como la deforestación, la contaminación del mar, la desertificación y la 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica el origen y la evolución de las festividades locales. - Analiza cómo las tradiciones y celebraciones reflejan la cultura e historia de su localidad. - Compara celebraciones actuales con las del pasado. 	

	<p>pérdida de suelo, y las de una problemática territorial, como el caos en el transporte, a nivel local.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica los factores de vulnerabilidad ante desastres en su institución educativa, localidad y región; propone y ejecuta acciones para reducirlos o adaptarse a ellos. - Explica el uso de recursos naturales renovables y no renovables que realiza su escuela, y planifica y ejecuta actividades orientadas a mejorar las prácticas de su escuela para la conservación del ambiente relacionadas al manejo y uso del agua, la energía, 3R y residuos sólidos, conservación de los ecosistemas, transporte, entre otros. 		
ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
<p>Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Problematisa situaciones para hacer indagación ▪ Diseña estrategias para hacer indagación ▪ Genera y registra datos o información ▪ Analiza datos e información ▪ Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico. Plantea hipótesis que expresan la relación causa-efecto y determina las variables involucradas. Ejemplo: El estudiante podría preguntar: “¿Qué le sucedería a una planta si la encerramos en una caja con un huequito por donde entre la luz?”. La hipótesis podría ser: “Las plantas puestas en oscuridad mueren rápido y se les caen las hojas porque necesitan luz para vivir”. - Propone un plan que le permita observar las variables involucradas, a fin de obtener datos para comprobar sus hipótesis. Selecciona materiales, instrumentos y fuentes que le brinden información científica. Considera el tiempo para el desarrollo 	<ul style="list-style-type: none"> - Plantea preguntas sobre fenómenos naturales o ambientales observados. - Organiza y analiza la información recolectada. - Comunica sus hallazgos mediante gráficos, tablas o exposiciones orales. 	<p>Rúbrica</p> <p>Lista de cotejo</p>

	del plan y las medidas de seguridad necesarias.		
<p>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. ▪ Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las diferencias entre la célula animal y vegetal, y explica que ambas cumplen funciones básicas. Ejemplo: El estudiante describe por qué el cuerpo de un animal es suave en comparación con una planta, en función del tipo de células que poseen. - Representa las diferentes formas de reproducción de los seres vivos. - Describe la materia y señala que se compone de partículas pequeñas. Ejemplo: El estudiante señala que el vapor (moléculas) que sale del agua cuando hierve es la razón por la que disminuye el volumen inicial. - Describe los ecosistemas y señala que se encuentran constituidos por componentes abióticos y bióticos que se interrelacionan. 	<p>Describe cambios en el entorno durante la primavera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica cómo se utilizan materiales y energía en la organización de actividades culturales. - Relaciona fenómenos naturales observados en su comunidad con conceptos de Tierra y universo, 	Rúbrica
ÁREA: ARTE Y CULTURA			
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. - Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad. 	<p>Expresa sus emociones y sentimientos a través del dibujo.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica los elementos culturales y artísticos presentes en una festividad local. - Compara manifestaciones culturales locales con otras de su comunidad o región 	Lista de cotejo
<p>Crea proyectos desde los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, 	<ul style="list-style-type: none"> -Diseña y elabora decoraciones o 	Lista de cotejo

<p>lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>experimenta maneras en que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa. Elige pedazos de papel de diferentes formas, colores y tamaños y los pega en una cartulina de manera libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros. 	<p>murales inspirados en la festividad local y la primavera.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crea una representación artística (dibujo, pintura o collage). - Participa en la preparación de una presentación artística. 	
ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA			
<p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual... ▪ Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe... 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el amor de Dios presente en la Creación y se compromete a cuidarla. - Reconoce el amor de Dios presente en la Historia de la Salvación respetándose a sí mismo y a los demás. - Expresa su amor a Dios y al prójimo realizando acciones que fomentan el respeto por la vida humana. - Promueve la convivencia armónica en su entorno más cercano y fortalece su identidad como hijo de Dios. 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce que es una persona valiosa y amada por Dios. - Reflexiona sobre la importancia de vivir valores cristianos. 	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transforma su entorno desde el encuentro personal y 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el amor de Dios con sus experiencias de vida, para actuar con coherencia. - Acepta las enseñanzas de Jesucristo, para asumir cambios de comportamiento al interactuar con los demás. - Participa en espacios de encuentro personal y comunitario con Dios y fortalece así su fe como 	<p>Agradece a Dios a través de la oración de la mañana y el ángelus al medio día.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa con respeto en celebraciones y actividades comunitarias. 	<p>Lista de cotejo</p>

<p>comunitario con Dios y desde la fe que profesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida. 	<p>miembro activo de su familia, Iglesia y comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participa proactivamente en acciones de cambio a imagen de Jesucristo, para alcanzar una convivencia justa y fraterna con los demás. 	<ul style="list-style-type: none"> - Reflexiona sobre la importancia de agradecer a Dios por la naturaleza y la vida 	
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Define metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante toma conciencia de su aprendizaje como un proceso activo. De esta manera participa directamente en él, evaluando por sí mismo sus avances, dificultades y asumiendo el control de su proceso de aprendizaje, de manera disciplinada, responsable y comprometida respecto de la mejora continua de este y sus resultados. 	<ul style="list-style-type: none"> -Organiza sus actividades y tareas. - Utiliza diversas fuentes de información. - Reflexiona sobre su proceso de aprendizaje. 	<p>Escala de valoración.</p>
<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Crea objetos virtuales en diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> - El estudiante discrimina y organiza información de manera interactiva; se expresa a través de la modificación y creación de materiales digitales; selecciona e instala aplicaciones según sus necesidades para satisfacer nuevas demandas y cambios en su contexto. Identifica y elige interfaces según sus condiciones personales o de su entorno sociocultural y ambiental. - Participa y se relaciona con responsabilidad en redes sociales y comunidades virtuales, a través de diálogos basados en el respeto y el desarrollo colaborativo de proyectos. Además, lleva a cabo todas estas actividades de manera sistemática y con capacidad de autorregulación de sus acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> -Copia el texto de las normas con ayuda del teclado usando el Word o el Power Point, y agrega imágenes al texto que se encuentran en una carpeta seleccionada por el docente. -Comparte información o trabajos en plataformas virtuales educativas. - Organiza y guarda información digital. 	<p>Escala de valoración.</p> <p>-Lista de cotejo.</p>
ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA			

<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	<ul style="list-style-type: none"> - Aplica la alternancia de sus lados corporales de acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad, y anticipa las acciones motrices a realizar en un espacio y tiempo, para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física. - Regula su cuerpo para dar respuesta a las situaciones motrices en contextos lúdicos, pre deportivos, etc.; de este modo, afianza las habilidades motrices específicas relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos. - Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal. - Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos, de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en juegos y actividades físicas relacionadas con celebraciones culturales. -Realiza movimientos y desplazamientos en danzas o presentaciones culturales. 	<p>Escala valorativa</p>
<p>Asume una vida saludable</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene corporal y la salud ▪ Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes métodos de evaluación para determinar la aptitud física; asimismo, selecciona los que mejor se adecúen a sus posibilidades y utiliza la información que obtiene en beneficio de su salud. - Realiza actividad física y evita posturas y ejercicios contraindicados que perjudican su salud. - Muestra hábitos saludables y evita hábitos perjudiciales para su organismo, como el consumo de comida rápida, de alcohol, de tabaco, de drogas, desórdenes alimenticios, entre otros; proporciona el fundamento respectivo y 	<ul style="list-style-type: none"> -Reconoce la importancia de realizar actividad física. - Practica hábitos de higiene y cuidado personal. 	<p>Rúbrica</p> <p>Lista de cotejo</p>

	<p>desarrolla dietas saludables.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica la importancia de la vacunación y sus consecuencias en la salud. 		
<p>Interactúa a través de sus habilidades socio motrices</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en actividades físicas en la naturaleza, eventos predeportivos, juegos populares, entre otros, y toma decisiones en favor del grupo, aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación. - Modifica juegos y actividades para que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo y a la lógica del juego deportivo. - Participa en actividades lúdicas, predeportivas y deportivas en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> -Participa en juegos grupales durante actividades recreativas o celebraciones escolares. - Cooperación con sus compañeros en dinámicas y juegos colectivos. 	<p>Rúbrica</p> <p>Lista de cotejo</p>

VI. MATERIALES Y RECURSOS

6.1 Recursos humanos

- 25 niños de quinto grado
- 5 docentes
- 25 padres y madres de familia
- Especialistas: Psicología, espiritualidad, medio ambiente, proyectos, etc.

6.2 Recursos materiales

- Textos escolares y cuadernos de trabajo de todas las áreas.
- Guías didácticas para el docente
- Plumones simples y acrílicos
- Copias e impresiones, etc.
- Jardín de áreas verdes
- Herramientas
- Textos escritos en primera versión

8.3 Recursos tecnológicos

- Audiovisuales
- Sala de informática
- Sala de laboratorio
- Redes sociales
- Cámara video

VII. METODOLOGÍA

La presente programación está basada en una metodología activa, donde los estudiantes son actores de sus propios aprendizajes, utilizando diversas estrategias como el trabajo

cooperativo, secuencias de imágenes, investigación, etc., en interacción con su contexto, con sus compañeros, con los materiales educativos, con sus maestros.

Basado en un clima afectivo que favorece las relaciones interpersonales, la reciprocidad y el respeto mutuo.

Trabajo de campo y de laboratorio. Haciendo uso del método científico y de indagación.

Para el desarrollo de los aprendizajes se tendrá en cuenta la metodología prevista en cada área curricular en función al enfoque.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación tiene un enfoque formativo, orientada a mejorar el aprendizaje de los estudiantes considerando la diversidad de los ritmos y niveles, valorando sus logros y dificultades individuales y colectivas. Los estudiantes serán informados continuamente sobre sus aprendizajes a fin de superar dificultades.

Se tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica, procesal y de resultado. Los registros auxiliares será un insumo valioso. Los instrumentos serán cualitativos y cuantitativos.


IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS


MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015	Rutas de aprendizaje. Fascículo ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión y producción de textos escritos V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima
MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015	Rutas de aprendizaje. Fascículo ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Número y operaciones, cambio y relaciones. V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima 118 pp.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2020	Cuaderno de trabajo. Comunicación 5. V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima
MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2020	Cuaderno de Trabajo. Comunicación 5. V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima 118 pp.
SANTILLANA. 2015	Comunicación 5 Edic. Santillana Lima 255 Págs.

Jaén, agosto de 2024



Prof. Roque Huatangare Tocto
Asesor de aula 5to "A".

Prof. Geraldine Gómez Marquez
Prof. Educación Física


Neydi Hernández Carhuachinchay
Docente practicante


Prof. Antonio Avellaneda Mego
Asesor de aula 5to "B"

Milton Eduardo Alarcón Vásquez
Docente practicante


Ever Olger Jibaja Garcia
Docente practicante

VII UNIDAD DIDÁCTICA

“Producimos e innovamos a partir de experiencias socio ambientales y mis derechos”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : Aplicación Víctor Andrés Belaunde
1.2. Grado : Quinto grado de primaria Ciclo : V
1.3. Director : Gonzalo Céspedes Céspedes
1.4. Docente responsable : Roque Huatangare Tocto y Antonio Avellaneda Mego
1.5. Docentes practicantes : Milton Eduardo Alarcón Vásquez
Neydi Hernández Carhuachinchay
Ever Olger Jibaja Garcia
1.6. Año escolar : 2024
1.7. Duración : Del 21 de octubre al 29 de noviembre de 2024

II. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes del quinto grado de la I.E Aplicación, durante su aprendizaje requieren de situaciones reales y experienciales de aprendizaje, siendo indispensable aprovechar los contextos y situaciones de su cotidianidad, sus expectativas, las necesidades comunales, locales y nacionales. Así mismo, durante el año escolar han vivenciado experiencias personales y colectivas, que necesitan ser escritas y otras mejoradas. Encarna los aportes de la [teoría](#) constructivista del aprendizaje porque la actividad del sujeto que aprende, proyectada y evaluada por el propio aprendiz y sus compañeros, con el apoyo de docentes mediadores. Aprenderán a leer produciendo y a producir leyendo, a indagar investigando, a resolver problemas problematizando sus vivencias, una práctica simultánea de la reflexión socio crítica, meta cognitiva y metalingüística de sus derechos y vida personal.

Por lo tanto, se considera necesario que los estudiantes vivencien dichas experiencias, se apropien de conocimientos, destres, actitudes y habilidades en las diferentes áreas curriculares, que cuiden y conserven el ambiente del jardín verde, que les permitan enfrentarse a los problemas ambientales cotidianos. Frente a ello se pretende desarrollar la unidad de aprendizaje denominada **Producimos e innovamos a partir de experiencias socio ambientales y mis derechos** con un enfoque multicultural e interdisciplinario y ambiental que desarrolle aprendizajes integrales.

III. PRODUCTOS

- Folleto de textos literarios
- Folleto de textos funcionales: esquemas, organizadores gráficos, actas, informes
- Plantas en maceteros colgantes
- Artesanía y modelado
- Exposición de informes
- Informe del proyecto emprendedor mi ahorro
- Feria de discurso sobre los derechos
- Exposición de sistematización de experiencias escritas.
- Folleto de textos narrativos (Cuento – Fábula)
- Elaboran una maqueta de la estructura de la tierra.

IV. ORGANIZACIÓN DE LOS APRENDIZAJES ESPERADOS

ENFOQUES TRANSVERSALES: De derechos y ambiental.
TEMAS TRANSVERSALES Educación para la paz y la convivencia democrática Educación para la gestión de riesgos y convivencia ambiental
VALORES 1. Responsabilidad

2. Respeto
3. Solidaridad
4. Fe

V. ORGANIZACIÓN DE LOS PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE

AREA: COMUNICACIÓN			
Competencias y capacidades	Desempeños (criterios de evaluación)	Evidencias de aprendizaje	Instrumentos de evaluación
<p>Se comunica oralmente en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto oral. ▪ Infiere e interpreta información del texto oral. ▪ Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica ▪ Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de textos orales que escucha seleccionando datos específicos. Integra esta información cuando es dicha en distintos momentos en textos que incluyen expresiones con sentido figurado, y vocabulario que incluye sinónimos y términos propios de los campos del saber. - Explica el tema y el propósito comunicativo del texto oral. Distingue lo relevante de lo complementario clasificando y sintetizando la información. Establece conclusiones sobre lo comprendido; para ello, vincula el texto con su experiencia y el contexto sociocultural en que se desenvuelve. - Expresa oralmente ideas y emociones de forma coherente y cohesionada. Ordena y jerarquiza las ideas en torno a un tema y las desarrolla para ampliar la información o mantener el hilo temático. Establece relaciones lógicas entre ellas (en especial, de causa-efecto, consecuencia y contraste), a través de algunos referentes y conectores. Incorpora un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos propios de los campos del saber. - Emplea gestos y movimientos corporales que enfatizan lo que dice. Mantiene la distancia física con sus interlocutores, así como el volumen, la 	<ul style="list-style-type: none"> -Explica oralmente lo que comprende de los textos narrativos (cuento y fábula). -Participa en diálogos o debates sobre los derechos del niño y el cuidado del entorno. -Argumenta sus opiniones sobre la importancia de proteger el ambiente y respetar los derechos de los niños 	<p>Escala de valoración</p> <p>Rúbrica</p>

	entonación y el ritmo de su voz para transmitir emociones, caracterizar personajes o producir efectos en el público, como el suspenso y el entretenimiento.		
<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Obtiene información del texto escrito. ▪ Infiere e interpreta información del texto. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue esta información de otra semejante (por ejemplo, distingue entre las características de dos personajes, elige entre dos datos de un animal, etc.) en diversos tipos de textos de estructura simple, con palabras conocidas e ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias). (Segundo grado). - Identifica información explícita que se encuentra en distintas partes del texto. Distingue información de otra próxima y semejante, en la que selecciona datos específicos (por ejemplo, el lugar de un hecho en una noticia), en diversos tipos de textos de estructura simple, con algunos elementos complejos (por ejemplo, sin referentes próximos, guiones de diálogo, ilustraciones), con palabras conocidas y, en ocasiones, con vocabulario variado, de acuerdo a las temáticas abordadas. (Tercer grado). - Deduce características implícitas de personajes, animales, objetos y lugares, y determina el significado de palabras según el contexto y hace comparaciones; así como el tema y destinatario. Establece relaciones lógicas de causa-efecto, semejanza-diferencia y enseñanza y propósito, a partir de la información explícita e implícita 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica información relevante en textos narrativos sobre el cuidado del ambiente y los derechos del niño. -Interpreta el contenido de afiches, noticias o artículos relacionados con problemas socioambientales de su comunidad. -Reconoce ideas principales y secundarias en textos narrativos sobre acciones innovadoras para proteger el ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica - Ficha de observación. - Lista de cotejo.

	<p>relevante del texto. (Tercer grado).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Opina acerca del contenido del texto, explica el sentido de algunos recursos textuales (ilustraciones, tamaño de letra, etc.) y justifica sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses, con el fin de reflexionar sobre los textos que lee. (Tercer grado). 		
<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Adecúa el texto a la situación comunicativa. ▪ Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. ▪ Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. ▪ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> • Adecúa el texto literario (narrativo, informativo, expositivo, descriptivos, etc.) a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo, el tipo de texto, el formato textual, el registro formal e informal y el destinatario. • Escribe textos literarios (narrativos, informativos, expositivos, descriptivos, etc.) de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas en torno a un tema, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos, y las desarrolla para ampliar la información. • Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. • Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido al tipo de texto (narrativo, informativo, expositivo, descriptivos, etc.) e incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios, o para elaborar patrones rítmicos o versos libres, con el fin de expresar sus experiencias y emociones. 	<p>-Escribe textos narrativos (cuentos y fábulas) a partir de diferentes estrategias (reescritura creativa, imágenes y visitas).</p> <p>Escribe textos descriptivos sobre una persona especial.</p> <p>Escribe un breve informe o registro de un proyecto innovador.</p>	<p>Ficha de observación.</p> <p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica de producción de textos narrativos.</p> <p>Rúbrica de producción de textos descriptivos.</p>

	<ul style="list-style-type: none"> • Evalúa de manera permanente su texto (narrativo, informativo, expositivo, descriptivos, etc.), para determinar si se ajusta a la situación comunicativa y contrasta los aspectos gramaticales, coherencia y cohesión. 		
AREA: MATEMÁTICA			
<p>Resuelve problemas de cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Traduce cantidades a expresiones numéricas. ▪ Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones. ▪ Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo. ▪ Argumenta afirmaciones sobre las relaciones numéricas y las operaciones. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos y una o más acciones de agregar, quitar, comparar, igualar, reiterar, agrupar y repartir cantidades, para transformarlas en expresiones numéricas (modelo) de adición, sustracción, multiplicación y división con números naturales, y de adición y sustracción con decimales. - Establece relaciones entre datos y acciones de dividir la unidad o una cantidad en partes iguales, y las transforma en expresiones numéricas (modelo) de fracciones y de adición, sustracción y multiplicación de estas. - Expresa con diversas representaciones y lenguaje numérico (números, signos y expresiones verbales) su comprensión de: <ul style="list-style-type: none"> - El valor posicional de un dígito en números de hasta seis cifras, al hacer equivalencias entre decenas de millar, unidades de millar, centenas, decenas y unidades; así como del valor posicional de decimales hasta el décimo, su comparación y orden. - Los múltiplos de un número natural y la relación entre las cuatro operaciones y sus propiedades 	<ul style="list-style-type: none"> - Resuelve problemas de suma, resta, multiplicación o división. - Compara y analiza cantidades 	<p>Registro de logros de Matemática.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

	<p>(conmutativa, asociativa y distributiva).</p> <ul style="list-style-type: none"> - La fracción como parte de una cantidad discreta o continua y como operador. - Las operaciones de adición y sustracción con números decimales y fracciones. - Emplea estrategias y procedimientos como los siguientes: - Estrategias heurísticas. - Estrategias de cálculo: uso de la reversibilidad de las operaciones con números naturales, estimación de productos y cocientes, descomposición del dividendo, amplificación y simplificación de fracciones, redondeo de expresiones decimales y uso de la propiedad distributiva de la multiplicación respecto de la adición y división. 		
<p>Resuelve problemas de regularidad, equivalencia y cambio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Traduce datos y condiciones a expresiones algebraicas y gráficas. • Comunica su comprensión sobre las relaciones algebraicas. • Usa estrategias y procedimientos para encontrar equivalencias y reglas generales. ▪ Argumenta afirmaciones sobre relaciones de cambio y equivalencia. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre datos y valores desconocidos de una equivalencia y relaciones de variación entre los datos de dos magnitudes, y las transforma en ecuaciones simples (por ejemplo: $x + a = b$) con números naturales, o en tablas de proporcionalidad. - Establece relaciones entre los datos de una regularidad y los transforma en un patrón de repetición (que combine un criterio geométrico de simetría o traslación y un criterio perceptual) o en un patrón aditivo de segundo orden (por ejemplo: 13 - 15 - 18 - 22 - 27 - ...). - Expresa, con lenguaje algebraico y diversas representaciones, su comprensión de la regla de formación de un patrón de segundo orden, así como de los símbolos o letras en la ecuación y de la 	<ul style="list-style-type: none"> -Identifica y continúa patrones en la organización de materiales. -Establece equivalencias al medir o repartir recursos. -Representa patrones, equivalencias o cambios. 	<p>Registro de logros de Matemática.</p> <p>Lista de cotejo</p>

	proporcionalidad como un cambio constante.		
<p>Resuelve problemas de forma, movimiento y localización</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Modela objetos con formas geométricas y sus transformaciones. ▪ Comunica su comprensión sobre las formas y relaciones geométricas. ▪ Usa estrategias y procedimientos para orientarse en el espacio. ▪ Argumenta afirmaciones sobre relaciones geométricas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Establece relaciones entre las características de objetos reales o imaginarios, los asocia y representa con formas bidimensionales (cuadriláteros) y sus elementos, así como con su perímetro y medidas de la superficie; y con formas tridimensionales (prismas rectos), sus elementos y su capacidad. - Establece relaciones entre los datos de ubicación y recorrido de los objetos, personas y lugares cercanos, y las expresa en un croquis teniendo en cuenta referencias como, por ejemplo, calles o avenidas. - Expresa con gráficos su comprensión sobre el perímetro y la medida de longitud; además, sobre la medida de capacidad de los recipientes y la medida de la superficie de objetos planos como la porción de plano ocupado y recubrimiento de espacio, y su conservación. - Expresa con un croquis los desplazamientos y posiciones de objetos o personas con relación a un sistema de referencia como, por ejemplo, calles o avenidas. Asimismo, describe los cambios de tamaño de los objetos mediante las ampliaciones, reducciones y reflexiones de una figura plana en el plano cartesiano. 	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica y clasifica formas geométricas. - Representa gráficamente recorridos y disposición de materiales. - Resuelve problemas de desplazamiento y orientación. 	Registro de logros de Matemática
<p>Resuelve problemas de gestión de datos e incertidumbre</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Representa datos con gráficos y medidas estadísticas o probabilísticas 	<ul style="list-style-type: none"> - Representa las características de una población en estudio, las que asocia a variables cualitativas (por ejemplo, color de ojos: pardos, negros; profesión: médico, abogado, etc.) y cuantitativas discretas (por ejemplo, número de hermanos: 3, 2; cantidad de 	<ul style="list-style-type: none"> -Recoge información sobre la cantidad de recursos utilizados. - Organiza los datos recolectados en tablas o gráficos. 	Registro de logros de Matemática

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Comunica la comprensión de los conceptos estadísticos y probabilísticos ▪ Usa estrategias y procedimientos para recopilar y procesar datos ▪ Sustenta conclusiones o decisiones en base a información obtenida 	<p>golos: 2,4,5, etc.), así como también el comportamiento del conjunto de datos, a través de pictogramas verticales y</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lee gráficos de barras con escala, tablas de doble entrada y pictogramas de frecuencias con equivalencias, para interpretar la información del mismo conjunto de datos contenidos en diferentes formas de representación y de la situación estudiada. - Recopila datos mediante encuestas sencillas o entrevistas cortas con preguntas adecuadas empleando procedimientos y recursos; los procesa y organiza en listas de datos, tablas de doble entrada o tablas de frecuencia, para describirlos y analizarlos. 	<ul style="list-style-type: none"> - Toma decisiones basadas en la información. 	
ÁREA: PERSONAL SOCIAL			
<p>Construye su identidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Se valora a sí mismo ▪ Autorregula sus emociones ▪ Reflexiona y argumenta éticamente ▪ Vive su sexualidad de manera plena y responsable 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica sus características personales (cualidades, gustos, fortalezas y limitaciones), las cuales le permiten definir y fortalecer su identidad con relación a su familia. - Describe las prácticas culturales de su familia, institución educativa y comunidad señalando semejanzas y diferencias. - Describe sus emociones y explica sus causas y posibles consecuencias. Aplica estrategias de autorregulación (respiración, distanciamiento, relajación y visualización). - Explica las razones de por qué una acción es correcta o incorrecta, a partir de sus experiencias, y propone acciones que se ajusten a las normas y a los principios éticos. - Se relaciona con sus compañeros con igualdad, respeto y 	<p>Proyecto de vida personal.</p> <p>Normas de convivencia consensuadas.</p>	<p>Escala de valoración.</p> <p>Ficha de observación</p>

	<p>cuidado del otro; rechaza cualquier manifestación de violencia de género (mensajes sexistas, lenguaje y trato ofensivo para la mujer, entre otros) en el aula, en la institución educativa y en su familia.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe situaciones que ponen en riesgo su integridad, así como las conductas para evitarlas o protegerse. 		
<p>Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interactúa con las personas ▪ Construye y asume acuerdos y normas ▪ Maneja conflictos de manera constructiva ▪ Delibera sobre asuntos públicos ▪ Participa en acciones que promueven el bienestar común 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra un trato respetuoso e inclusivo con sus compañeros de aula y propone acciones para mejorar la convivencia a partir de la reflexión sobre conductas propias o de otros. Evalúa el cumplimiento de sus deberes. - Muestra interés por participar en actividades que le permitan relacionarse con sus compañeros y personas de distintas culturas para conocer sus costumbres. - Utiliza el diálogo y la negociación para superar los conflictos. Explica que los conflictos se originan por no reconocer a los otros como sujetos con los mismos derechos y por falta de control de las emociones. - Propone, a partir de un diagnóstico y de la deliberación sobre asuntos públicos, acciones orientadas al bien común, la solidaridad, la protección de personas vulnerables y la defensa de sus derechos. Sustenta su posición basándose en fuentes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en la planificación de proyectos socioambientales. - Comparte responsabilidades y tareas. - Expresa opiniones y argumenta propuestas. 	<p>Escala de valoración</p>
<p>Gestiona responsablemente el espacio y el ambiente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende las relaciones entre los elementos 	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información sobre un hecho o proceso histórico, desde el Virreinato hasta el proceso de la Independencia del Perú, a partir de cuadros estadísticos, gráficos 	<ul style="list-style-type: none"> - Practica acciones para conservar su ambiente: arrojar los residuos sólidos en los tachos correspondientes, 	<p>Lista de cotejo</p>

<p>naturales y sociales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Maneja fuentes de información para comprender el espacio geográfico ▪ Genera acciones para preservar el ambiente 	<p>sencillos o investigaciones históricas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identifica en qué se diferencian las narraciones sobre un mismo acontecimiento del pasado relacionado con el Virreinato y el proceso de Independencia del Perú. - Secuencia cronológicamente las grandes etapas convencionales de la historia nacional y distingue qué las caracteriza. - Identifica cambios y permanencias con relación a la economía, la política y la sociedad entre el Virreinato y la actualidad. - Identifica algunas causas que tienen origen en acciones individuales y otras que se originan en acciones colectivas, con relación al Virreinato y al proceso de Independencia del Perú. - Explica el proceso de Independencia del Perú y Sudamérica; reconoce la participación de hombres y mujeres en dichos acontecimientos. 	<p>mantener limpia su mesa y su casillero.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organiza y mantiene limpio el espacio donde se realiza el proyecto socioambiental. 	
<p>Construye interpretaciones históricas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Interpreta críticamente fuentes diversas ▪ Comprende el tiempo histórico ▪ Elabora explicaciones sobre procesos históricos 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las relaciones que se establecen entre los elementos naturales y sociales de un determinado espacio geográfico de su localidad o región, o de un área natural protegida, así como las características de la población que lo habita y las actividades económicas que esta realiza. - Identifica los elementos cartográficos presentes en planos y mapas que le permitan obtener información sobre los elementos del espacio geográfico y del ambiente. - Explica las características de una problemática ambiental, 	<ul style="list-style-type: none"> - Investiga los antecedentes históricos de problemas ambientales o de derechos en su comunidad. - Elabora breves textos o exposiciones explicando la evolución de iniciativas comunitarias 	

	<p>como la deforestación, la contaminación del mar, la desertificación y la pérdida de suelo, y las de una problemática territorial, como el caos en el transporte, a nivel local.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explica los factores de vulnerabilidad ante desastres en su institución educativa, localidad y región; propone y ejecuta acciones para reducirlos o adaptarse a ellos. - Explica el uso de recursos naturales renovables y no renovables que realiza su escuela, y planifica y ejecuta actividades orientadas a mejorar las prácticas de su escuela para la conservación del ambiente relacionadas al manejo y uso del agua, la energía, 3R y residuos sólidos, conservación de los ecosistemas, transporte, entre otros. 		
ÁREA: CIENCIA Y TECNOLOGÍA			
<p>Indaga mediante métodos científicos para construir conocimientos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Problematisa situaciones para hacer indagación ▪ Diseña estrategias para hacer indagación ▪ Genera y registra datos o información ▪ Analiza datos e información ▪ Evalúa y comunica el proceso y resultados de su indagación 	<ul style="list-style-type: none"> - Formula preguntas acerca de las variables que influyen en un hecho, fenómeno u objeto natural o tecnológico. Plantea hipótesis que expresan la relación causa-efecto y determina las variables involucradas. Ejemplo: El estudiante podría preguntar: "¿Qué le sucedería a una planta si la encerramos en una caja con un huequito por donde entre la luz?". La hipótesis podría ser: "Las plantas puestas en oscuridad mueren rápido y se les caen las hojas porque necesitan luz para vivir". - Propone un plan que le permita observar las variables involucradas, a fin de obtener datos para comprobar sus hipótesis. Selecciona materiales, instrumentos y fuentes que 	<p>Plantea preguntas sobre problemas ambientales o del entorno comunitario.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Diseña y realiza experimentos u observaciones. <p>-Cuaderno de experiencias</p>	<p>Rúbrica</p> <p>Lista de cotejo</p>

	le brinden información científica. Considera el tiempo para el desarrollo del plan y las medidas de seguridad necesarias.		
<p>Explica el mundo físico basándose en conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende y usa conocimientos sobre los seres vivos, materia y energía, biodiversidad, Tierra y universo. ▪ Evalúa las implicancias del saber y del quehacer científico y tecnológico. 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las diferencias entre la célula animal y vegetal, y explica que ambas cumplen funciones básicas. Ejemplo: El estudiante describe por qué el cuerpo de un animal es suave en comparación con una planta, en función del tipo de células que poseen. - Representa las diferentes formas de reproducción de los seres vivos. - Describe la materia y señala que se compone de partículas pequeñas. Ejemplo: El estudiante señala que el vapor (moléculas) que sale del agua cuando hierve es la razón por la que disminuye el volumen inicial. - Describe los ecosistemas y señala que se encuentran constituidos por componentes abióticos y bióticos que se interrelacionan. 	<p>Registra en el cuaderno de experiencia su proceso de indagación, es decir, la problematización, las estrategias, el registro de datos y su análisis; así como la evaluación de los resultados.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Describe los cambios en plantas, animales y otros seres vivos. 	Rúbrica
ÁREA: ARTE Y CULTURA			
<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales. ▪ Contextualiza las manifestaciones artístico-culturales. ▪ Reflexiona creativa y críticamente 	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características de manifestaciones artístico-culturales que observa, analiza sus elementos e interpreta las ideas y sentimientos que transmiten. - Identifica y describe los contextos de diversas manifestaciones artístico-culturales e identifica cómo el arte cumple diversas funciones (socializar, entretener, contar historias, celebrar) y ayuda a conocer las creencias, los valores o las actitudes de un artista o una sociedad. 	<p>Identifica y describe manifestaciones artísticas y culturales.</p> <p>Expresa opiniones fundamentadas sobre las obras o actividades artísticas.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Ficha de observación</p>
<p>Crea proyectos desde los</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones, y experimenta maneras en 	<p>Diseña y elabora un proyecto artístico.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>

<p>lenguajes artísticos</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte</p>	<p>que los elementos del arte (movimientos, acciones, formas, colores o sonidos) pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. Ejemplo: El estudiante realiza un trabajo de técnica mixta usando papeles y materiales de collage que el docente ha dispuesto sobre una mesa. Elige pedazos de papel de diferentes formas, colores y tamaños y los pega en una cartulina de manera libre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta sus trabajos y creaciones y responde a preguntas sencillas sobre ellos; asimismo, describe las características de sus propios trabajos y los de sus compañeros. 	<p>Participa en la planificación y ejecución de una obra artística grupal.</p> <p>Expone y explica su proyecto artístico.</p>	
ÁREA: EDUCACIÓN RELIGIOSA			
<p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual... ▪ Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe... 	<ul style="list-style-type: none"> - Explica el amor de Dios presente en la Creación y se compromete a cuidarla. - Reconoce el amor de Dios presente en la Historia de la Salvación respetándose a sí mismo y a los demás. - Expresa su amor a Dios y al prójimo realizando acciones que fomentan el respeto por la vida humana. - Promueve la convivencia armónica en su entorno más cercano y fortalece su identidad como hijo de Dios. 	<p>Reconoce sus cualidades, talentos y valores personales.</p> <p>-Reflexiona sobre cómo sus acciones contribuyen al bienestar propio y de la comunidad.</p>	<p>Lista de cotejo</p>
<p>Asume la experiencia del encuentro personal y comunitario con Dios en su proyecto de vida</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Transforma su entorno desde el encuentro personal y comunitario con 	<ul style="list-style-type: none"> - Relaciona el amor de Dios con sus experiencias de vida, para actuar con coherencia. - Acepta las enseñanzas de Jesucristo, para asumir cambios de comportamiento al interactuar con los demás. - Participa en espacios de encuentro personal y comunitario con Dios y fortalece así su fe como miembro activo de su 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en actividades comunitarias y proyectos socioambientales. - Reflexiona sobre cómo sus decisiones y acciones impactan en la comunidad 	<p>Lista de cotejo.</p> <p>Ficha de observación</p>

<p>Dios y desde la fe que profesa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Actúa coherentemente en razón de su fe según los principios de su conciencia moral en situaciones concretas de la vida. 	<p>familia, Iglesia y comunidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> Participa proactivamente en acciones de cambio a imagen de Jesucristo, para alcanzar una convivencia justa y fraterna con los demás. 		
<p>Gestiona su aprendizaje de manera autónoma</p> <ul style="list-style-type: none"> Define metas de aprendizaje. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante toma conciencia de su aprendizaje como un proceso activo. De esta manera participa directamente en él, evaluando por sí mismo sus avances, dificultades y asumiendo el control de su proceso de aprendizaje, de manera disciplinada, responsable y comprometida respecto de la mejora continua de este y sus resultados. 	<p>Organiza sus actividades y tiempos de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Establece metas personales de aprendizaje. 	<p>Escala de valoración.</p>
<p>Se desenvuelve en los entornos virtuales generados por las TIC</p> <ul style="list-style-type: none"> Crea objetos virtuales en diferentes formatos. 	<ul style="list-style-type: none"> El estudiante discrimina y organiza información de manera interactiva; se expresa a través de la modificación y creación de materiales digitales; selecciona e instala aplicaciones según sus necesidades para satisfacer nuevas demandas y cambios en su contexto. Identifica y elige interfaces según sus condiciones personales o de su entorno sociocultural y ambiental. Participa y se relaciona con responsabilidad en redes sociales y comunidades virtuales, a través de diálogos basados en el respeto y el desarrollo colaborativo de proyectos. Además, lleva a cabo todas estas actividades de manera sistemática y con capacidad de autorregulación de sus acciones. 	<ul style="list-style-type: none"> Comparte y comenta información en entornos virtuales. Organiza y guarda información digital. 	<p>Escala de valoración</p>
ÁREA: EDUCACIÓN FÍSICA			
	<ul style="list-style-type: none"> Aplica la alternancia de sus lados corporales de 	<p>-Realiza movimientos y</p>	<p>Rúbricas.</p>

<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende su cuerpo ▪ Se expresa corporalmente 	<p>acuerdo a su preferencia, utilidad y/o necesidad, y anticipa las acciones motrices a realizar en un espacio y tiempo, para mejorar las posibilidades de respuesta en una actividad física.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regula su cuerpo para dar respuesta a las situaciones motrices en contextos lúdicos, pre deportivos, etc.; de este modo, afianza las habilidades motrices específicas relacionadas con la carrera, el salto y los lanzamientos. - Expresa su forma particular de moverse, al asumir y adjudicar diferentes roles en la práctica de actividad física, aplicando su lenguaje corporal. - Crea con sus pares una secuencia de movimientos corporales, expresivos y/o rítmicos, de manera programada y estructurada; así, se expresa de diferentes formas y con diversos recursos, a través del cuerpo y el movimiento, para comunicar ideas y emociones. 	<p>desplazamientos con control y seguridad.</p>	<p>Ficha de observación</p>
<p>Asume una vida saludable</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Comprende las relaciones entre la actividad física, alimentación, postura e higiene corporal y la salud ▪ Incorpora prácticas que mejoran su calidad de vida 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza diferentes métodos de evaluación para determinar la aptitud física; asimismo, selecciona los que mejor se adecúen a sus posibilidades y utiliza la información que obtiene en beneficio de su salud. - Realiza actividad física y evita posturas y ejercicios contraindicados que perjudican su salud. - Muestra hábitos saludables y evita hábitos perjudiciales para su organismo, como el consumo de comida rápida, de alcohol, de tabaco, de drogas, desórdenes alimenticios, entre otros; proporciona el fundamento respectivo y desarrolla dietas saludables. 	<p>Identifica hábitos de alimentación saludable.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplica hábitos de higiene y cuidado personal. 	<p>Ficha de observación.</p> <p>Lista de cotejo.</p>

	- Explica la importancia de la vacunación y sus consecuencias en la salud.		
Interactúa a través de sus habilidades socio motrices	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en actividades físicas en la naturaleza, eventos predeportivos, juegos populares, entre otros, y toma decisiones en favor del grupo, aunque vaya en contra de sus intereses personales, con un sentido solidario y de cooperación. - Modifica juegos y actividades para que se adecúen a las necesidades y posibilidades del grupo y a la lógica del juego deportivo. - Participa en actividades lúdicas, predeportivas y deportivas en las que pone en práctica diversas estrategias; adecúa normas de juego y la mejor solución táctica para dar respuesta a las variaciones que se presentan en el entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en juegos y actividades grupales. -Demuestra solidaridad y respeto. -Resuelve conflictos y toma decisiones en equipo. 	<p>Lista de cotejo</p> <p>Rúbrica</p>

VI. MATERIALES Y RECURSOS

6.1 Recursos humanos

- 25 niños de quinto grado
- 5 docentes
- 25 padres y madres de familia
- Especialistas: Psicología, espiritualidad, ambiente, proyectos, etc.

6.2 Recursos materiales

- Textos escolares y cuadernos de trabajo de todas las áreas.
- Guías didácticas para el docente
- Plumones simples y acrílicos
- Copias e impresiones, etc.
- Jardín de áreas verdes
- Herramientas
- Textos escritos en primera versión

8.3 Recursos tecnológicos

- Audiovisuales
- Sala de informática
- Sala de laboratorio
- Redes sociales
- Cámara video

VII. METODOLOGÍA

La presente programación está basada en una metodología activa, donde los estudiantes son actores de sus propios aprendizajes, utilizando diversas estrategias como el trabajo

cooperativo, secuencias de imágenes, investigación, etc., en interacción con su contexto, con sus compañeros, con los materiales educativos, con sus maestros.

Basado en un clima afectivo que favorece las relaciones interpersonales, la reciprocidad y el respeto mutuo.

Trabajo de campo y de laboratorio. Haciendo uso del método científico y de indagación.

Para el desarrollo de los aprendizajes se tendrá en cuenta la metodología prevista en cada área curricular en función al enfoque.

VIII. EVALUACIÓN

La evaluación tiene un enfoque formativo, orientada a mejorar el aprendizaje de los estudiantes considerando la diversidad de los ritmos y niveles, valorando sus logros y dificultades individuales y colectivas. Los estudiantes serán informados continuamente sobre sus aprendizajes a fin de superar dificultades.


Se tendrá en cuenta la evaluación diagnóstica, procesal y de resultado. Los registros auxiliares será un insumo valioso. Los instrumentos serán cualitativos y cuantitativos.

IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015	Rutas de aprendizaje. Fascículo ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Comprensión y producción de textos escritos V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima
MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2015	Rutas de aprendizaje. Fascículo ¿Qué y cómo aprenden nuestros niños y niñas? Número y operaciones, cambio y relaciones. V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima 118 pp.
MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2020	Cuaderno de trabajo. Comunicación 5. V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima
MINISTERIO DE EDUCACIÓN 2020	Cuaderno de Trabajo. Comunicación 5. V ciclo. Corporación gráfica Navarrete S.A. Lima 118 pp.
SANTILLANA. 2015	Comunicación 5 Edic. Santillana Lima 255 Págs.

Jaén, agosto de 2024


Prof. Roque Huatangare Tocto
Asesor de aula 5to "A".

Prof. Geraldine Gómez Marquez
Prof. Educación Física

Neydi Hernández Carhuachinchay
Docente practicante


Prof. Antonio Ayellaneda Mego
Asesor de aula 5to "B"


Milton Eduardo Alarcón Vásquez
Docente practicante

Ever Olger Jibaja García
Docente practicante

ANEXO 8

PLAN DE ACCIÓN

MATRIZ DE SESIONES SELECCIONADAS

UNIDAD	“Desarrollamos proyectos innovadores y emprendedores para el talento humano en armonía con el ambiente”	
V	Título	Fecha
	“Evaluación de entrada”	03-09-24
	“Analizando mejor mis producciones”	24-09-24
UNIDAD	“Participamos de la festividad local, la primavera y espacio cultural”	
VI	Título	Fecha
	“Producimos una fábula del Gran Caimán”	09-10-24
	“Revisando mis aventuras de la experiencia Gran Caimán”	11-10-24
	“Produzco un cuento para expresarme mejor”	15-10-24
	“Reescribo mis cuentos para aprender mejor”	18-10-24
	“Produzco una fábula para expresar mi creatividad”	21-10-24
	“Revisando con creatividad nuestras fábulas”	25-10-24
	“Prueba de proceso”	29-10-24
UNIDAD	“Producimos e innovamos a partir de experiencias socio ambientales y mis derechos”	
VII	Título	Fecha
	“Escribo un cuento leyendo otros textos de mi contexto”	05-11-24
	“Reescribo mis producciones creativas”	08-11-24
	“Produciendo un cuento de la experiencia feria del Libro”	12-11-24
	“Escribo una Fábula de los Animales en Extinción”	19-11-24
	“Prueba de salida”	03-12-24

ANEXO 9

DISEÑO DE SESIONES DE APRENDIZAJE Y DIARIOS DE CAMPO

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TITULO: “PRODUZCO UN CUENTO PARA EXPRESARME MEJOR”

I. DATOS INFORMATIVOS:

IIEE	APLICACIÓN “VAB”		Lugar	Jaén			
DIRECTOR	Gonzalo Céspedes Céspedes		ÁREA	Comunicación			
DOCENTE DE AULA	Roque Huatangare Tocto						
DOCENTE PRACTICANTE	Ever Olger Jibaja Garcia						
GRADO	5to	SECCIÓN	“A”	DURACIÓN	4horas	FECHA	15/10/24

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> -Adecúa el texto a la situación comunicativa. -Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. -Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. -Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito 	<ul style="list-style-type: none"> -Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos. -Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber. -Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en la fábula. -Incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios. -Evalúa de manera permanente su texto narrativo y contrasta los aspectos gramaticales, 	Escribe un cuento a partir de imágenes teniendo en cuenta el propósito comunicativo.	Lista de cotejo.

		coherencia y cohesión.	
Enfoques Transversales	Valores/Acciones Observables		
Inclusivo	En esta actividad se fomentará la comunicación efectiva y el respeto a la diversidad en el aula, asegurando que todos los estudiantes se sientan valorados y escuchados.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Recuerdan los acuerdos de convivencia para el buen desarrollo de la actividad de aprendizaje.

-El docente junto con los estudiantes lee y reflexionan sobre los acuerdos de convivencia.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACCIONES	RECURSOS	T								
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan una imagen “un niño con un perro” para despertar el interés (anexos 01) -El docente presenta una imagen, (un niño con su perro en un bosque). -Participan activamente los estudiantes respondiendo preguntas: ¿cuáles son los personajes?, ¿qué elementos hay en la imagen?, ¿qué está pasando? y ¿identifican un objetivo del personaje o de la imagen? ➤ Responden preguntas utilizando la técnica de lluvia de ideas para rescatar los saberes previos. con estas imágenes ¿qué texto puedo producir con las imágenes?, ¿cuál es la estructura de un cuento? y ¿qué estrategias conocen para producir un cuento? ➤ Responden a una pregunta para generar el conflicto cognitivo. ¿Cómo escribiré un cuento a partir de imágenes? ➤ Presentan el propósito de la actividad de aprendizaje. Propósito: “Produciremos un cuento para expresarme mejor” - Escuchan la evidencia: Escribe un cuento a partir de imágenes, teniendo en cuenta el propósito comunicativo. 	<p>Imágenes</p> <p>Preguntas</p> <p>Evidencia</p>	10´								
	<p>Planificación</p> <p>➤ Responder preguntas del cuadro de planificación para producir un cuento</p> <table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <tr> <td colspan="4">Planificación</td> </tr> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Para quiénes escribiremos?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Cómo lo escribiremos?</td> </tr> </table>	Planificación				¿Qué escribiremos?	¿Para quiénes escribiremos?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo escribiremos?	Cuadro de planificación	
Planificación											
¿Qué escribiremos?	¿Para quiénes escribiremos?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo escribiremos?								

<p>Desarrollo</p>	<p>➤ Observan la silueta del cuento para conocer la su estructura</p> <p style="text-align: center;">SILUETA</p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Título</td> </tr> <tr> <td style="width: 50%;">Situación</td> <td style="width: 50%;">¿En qué lugar ocurrió la historia?</td> </tr> <tr> <td>Había una vez.....</td> <td>¿Qué tiempo sucede?</td> </tr> <tr> <td></td> <td>¿Quiénes son los personajes?</td> </tr> <tr> <td>Conflicto</td> <td>¿Qué sucede?</td> </tr> <tr> <td>Sucedió que.....</td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desarrollo</td> <td>¿Cómo actuaron los personajes?</td> </tr> <tr> <td>Entonces.....</td> <td>¿Qué hicieron?</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Desenlace</td> <td>Final triste, feliz, melancólico, etc.</td> </tr> <tr> <td>Finalmente.....</td> <td></td> </tr> </table> <p>Textualización</p> <p>➤ Atienden a la explicación para iniciar a escribir los cuentos</p> <p>-El docente brinda las Indicación: Al momento de escribir el cuento, ten en cuenta la redacción del verbo en tiempo pasado y usa las mayúsculas al inicio y el punto al final de cada oración.</p> <p>-Con apoyo de la silueta y las imágenes en la pizarra y el apoyo del diccionario.</p> <p>Revisión</p> <p>➤ Revisan sus textos utilizando la técnica del museo</p> <p>-Todos los estudiantes ubican los carteles en el ambiente del aula, similar a una exposición de museo.</p> <p>-Los estudiantes tienen la obligación de mantenerse en pie y movilizarse a su alrededor oyendo las participaciones y argumentos de los emisores.</p> <p>-Los estudiantes pasaran por todos los escritos rectificando errores y pegaran al costado las palabras mal escritas.</p> <p>-Leen sus producciones y evalúan la coherencia, la cohesión y adecuación.</p> <p>-Pasan a limpio sus escritos para la segunda revisión.</p>	Título		Situación	¿En qué lugar ocurrió la historia?	Había una vez.....	¿Qué tiempo sucede?		¿Quiénes son los personajes?	Conflicto	¿Qué sucede?	Sucedió que.....		Desarrollo	¿Cómo actuaron los personajes?	Entonces.....	¿Qué hicieron?			Desenlace	Final triste, feliz, melancólico, etc.	Finalmente.....		<p>Silueta</p> <p>Pizarra</p> <p>Hoja de papel bond, papelotes y plumones</p> <p>Preguntas museo</p>	<p>165'</p>
Título																									
Situación	¿En qué lugar ocurrió la historia?																								
Había una vez.....	¿Qué tiempo sucede?																								
	¿Quiénes son los personajes?																								
Conflicto	¿Qué sucede?																								
Sucedió que.....																									
Desarrollo	¿Cómo actuaron los personajes?																								
Entonces.....	¿Qué hicieron?																								
Desenlace	Final triste, feliz, melancólico, etc.																								
Finalmente.....																									
<p>Cierre</p>	<p>➤ Realizan la reflexión metacognitiva sobre las actividades realizadas para verificar lo aprendido.</p> <p>El docente inicia la reflexión a través de las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué aprendiste de los cuentos?, ¿cómo escribiste tu cuento? ¿qué necesitaste para producir tu cuento? y ¿cómo lo pueden utilizar los cuentos en la vida diaria?</p>	<p>Reflexión metacognitiva</p>	<p>5'</p>																						

Lista de cotejo

Quinto grado de Primaria

Sección: A

FECHA:15-10-24.

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

N°	NOMBRES	Desempeños									
		Escribe el cuento de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas, las jerarquiza en subtemas de		Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido al cuento.		Incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.		Evalúa de manera permanente el cuento y contrasta los aspectos gramaticales, coherencia y	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Abarca Quiñones, Josep Adriano										
02	Avellaneda Burga, Anavell Lucero										
03	Avellaneda Zapata, Jhosselin Alexandra										
04	Cardenas Bravo, Sophy Maythe										
05	Chavarry Hernandez, Gabriela Valentina										
06	Coronel Estela, Nataniela Lilibet										
07	Delgado Coronado, Allison De Los Angeles										
08	Diaz Villoslada, Fiorela Melisa										
09	Flores Diaz, Alessandra Nicole										
10	Guevara Martinez, Mia Valentina Del Carmen										
11	Huaman Perez, Santiago Alessandro Daniel										
12	Lopez Vasquez, Allison Krupskaya										
13	Milian Ojeda, Luis Mathias										
14	Millan Mezones, Dayana Aleli										
15	Navarro Chavarry, Estrella Abigail										
16	Nuñez Rios, Cielo Alejandra										
17	Pariatanta Saavedra, Mayra Jaqueline										
18	Perez Nuñez, Sayeli Jaithley										
19	Piscoya Febres, Maryssa Leonela										
20	Sanchez Idrogo, Jhordan Oleg										
21	Silva Chuquicahua, George Christopher										
22	Suarez Morales, Jose Bradley										
23	Diaz Peltroche, Oscar Wilfredo										
24	Varillas Perez, Fher Leonel										
25	Villena Toro, María Celeste										

Diario de campo 2 Fecha: 15/10/24 Hora inicio: 7:30 a.m. Hora de terminó: 10:30 a.m. Lugar: Aula 5to grado de la I.E Aplicación "VAB"	
Situación/ suceso: ejecución de la Sesión denominada: "Producimos un cuento para expresarme mejor"	
Hechos	Análisis e Interpretaciones
<p>Interacción en la ejecución de la estrategia de "lectura de imágenes"</p> <p>El docente menciona cual es la actividad y el objetivo de la sesión</p> <p>A las 7:35 a.m., el docente coloca en la pizarra una imagen de un niño junto a un árbol y pregunta: "¿qué observan?" George levanta la mano y responde: "Veo a un niño en la selva." Luego, pregunta a Jordán, quien responde: "Un niño perdido." Finalmente, Óscar dice que ve a un perro en un bosque.</p> <p>A las 7:45 a.m., el docente pregunta a los niños: "¿qué título le podrían poner a la imagen?" sugieren títulos como "El niño perdido y su perro" y "El niño con su amigo." Después, el docente agradece la participación y pregunta: "¿qué tipo de texto se puede crear con esa imagen?" Sofía responde: "fábulas", "poesías", "cuentos", "historietas". El docente pregunta a Matías: "¿con esta imagen podré crear un cuento? ¿cómo?" Él responde que sí y redacta de forma oral: "Había una vez un niño perdido en el bosque que se encuentra con un perro." A continuación,</p> <p>El docente pregunta a Jordán: "¿qué pasaría si agregamos otras imágenes?" Él responde: "podría hacerse más extenso el cuento."</p> <p>A las 8:07 a.m. El docente pregunta: "¿cuáles son las partes del cuento?" Mayra menciona: "inicio, nudo y desenlace." Luego, pregunta a Sofía: "¿qué elementos van en el inicio?" Ella responde: "la descripción de los personajes, el tiempo y el lugar." Después, pregunta: "¿qué elementos van en el nudo?" Mayra levanta la mano y responde: "el conflicto de los personajes." Finalmente, pregunta a Estrella: "¿qué elementos van en el desenlace?" Ella responde: "el final del cuento puede ser feliz o triste." Luego, el docente escribe el título de la actividad: "produzco un cuento para expresarme mejor", así como el propósito y la evidencia.</p> <p>A las 8:30 a.m. El docente pasa por cada estudiante entregando una silueta y pega en la pizarra las preguntas de la silueta. Los niños reflexionan sobre cada pregunta.</p>	<p>Categoría: Presentación de la Estrategia</p> <p>Se observa que el uso de imágenes facilita la creación de ideas iniciales para los textos. La estrategia visual despierta el interés y ayuda a los niños a organizar sus pensamientos para escribir un cuento. Esto sugiere que los recursos visuales son efectivos para activar la creatividad y la participación.</p> <p>Categoría: Interacciones Docente-Estudiante</p> <p>La interacción dinámica entre el docente y los estudiantes fomenta un ambiente colaborativo donde todos se sienten cómodos compartiendo ideas. Esta interacción activa es crucial para el desarrollo del pensamiento crítico y creativo en los alumnos, permitiendo que se sientan valorados y escuchados en sus aportes.</p> <p>Categoría: Estructura Narrativa</p> <p>Los estudiantes demuestran una comprensión sólida sobre la estructura del cuento, identificando correctamente las partes esenciales como el inicio, nudo y desenlace. Esto indica que han internalizado conceptos importantes sobre la narrativa, lo cual es fundamental para su desarrollo como escritores.</p> <p>Categoría: Dificultades en la Producción Escrita</p> <p>Se presentan dificultades significativas en algunos estudiantes al momento de crear títulos atractivos y estructurar sus relatos. Esto sugiere que es necesario reforzar habilidades específicas relacionadas con la escritura creativa, ofreciendo apoyo adicional</p>

<p>Luego, entrega una hoja de papel bond que contiene muchas palabras como: rocas, tierra, agua, jardín, etc.</p> <p>A las 8:40 a.m., se entregó papel bond a los estudiantes para iniciar la actividad. De inmediato, los niños comenzaron a producir un cuento. Sin embargo, se observaron diversas dificultades en el proceso: por ejemplo, la niña Alinso D. mostraba problemas para crear títulos atractivos, mientras que otros estudiantes, como Óscar, Celeste, Yossey y Ana, no lograban identificar claramente los personajes y el escenario de sus relatos. Asimismo, el texto de Josselin contenía varias palabras mal escritas y no respetaba los márgenes establecidos. Por otro lado, el cuento de George resultaba difícil de comprender debido a problemas de coherencia.</p> <p>A las 9: 500 a.m., se llevó a cabo la técnica del museo. En esta actividad, los niños pegaron sus escritos en las paredes del aula y, en grupos, procedieron a leer sus trabajos en voz alta. El primer grupo presentó un título denominado <i>“Los cuatro mejores amigos”</i>, ante lo cual se sugirió que contenía palabras repetidas. El siguiente grupo leyó su escrito titulado <i>“Las aventuras de los cuatro amigos”</i>, y Matías señaló que el título no era atractivo. Posteriormente, otro grupo expuso su trabajo titulado <i>“Los estudiantes escritores”</i>, donde se evidenció nuevamente una repetición de palabras. Por último, el grupo final presentó el título <i>“El libro encantado en la jungla”</i>, y Fer opinó que el contenido era escaso y el mensaje no se comprendía con claridad. Después de estas observaciones, los estudiantes, con ayuda de etiquetas, colocaron tarjetas señalando las palabras mal escritas en los textos, favoreciendo así el análisis y la mejora de sus producciones.</p> <p>A las 10:20 a.m., el docente pregunta a Alexandro: “¿qué aprendiste de los cuentos?” Él responde: “Aprendí a imaginarme y expresar muchas emociones.” Asimismo, pregunta a Maritza: “¿cómo escribiste tu cuento?” ella responde: “en la estructura del inicio, nudo y desenlace, con la presentación de los personajes, el conflicto y la solución.” Luego, pregunta a Adriano: “¿qué necesitaste para producir tu cuento?” Él responde: “necesité imágenes, palabras y la silueta.”</p>	<p>para ayudar a los alumnos a superar estos obstáculos.</p> <p>Categoría: Reflexión Final</p> <p>Las reflexiones finales permiten a los estudiantes consolidar lo aprendido durante la sesión, destacando cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria. Este proceso de reflexión refuerza el valor educativo del aprendizaje creativo, alentando a los niños a pensar sobre el impacto de sus historias y cómo pueden transmitir mensajes significativos a través de sus escritos.</p>
---	---

ANEXO 10

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “Escribo un cuento leyendo otros textos de mi contexto”

I. DATOS INFORMATIVOS:

IIEE	APLICACIÓN “VAB”		Lugar	Jaén			
DIRECTOR	Gonzalo Céspedes Céspedes		ÁREA	Comunicación			
DOCENTE DE AULA	Roque Huatangare Tocto						
DOCENTE PRACTICANTE	Neydi Hernández Carhuachinchay						
GRADO	5to	SECCIÓN	“A”	DURACIÓN	4horas	FECHA	05/11/24

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>-Escribe un cuento de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.</p> <p>-Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>-Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en la fábula.</p> <p>-Incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.</p> <p>-Evalúa de manera permanente su texto narrativo y contrasta los aspectos gramaticales, coherencia y cohesión.</p>	Escribe un cuento a partir de otros escritos de forma cooperativa.	Lista de cotejo

Enfoque Transversal	Valores/Acciones Observables
Inclusivo	En esta actividad se fomentará la comunicación efectiva y el respeto a la diversidad en el aula, asegurando que todos los estudiantes se sientan valorados y escuchados.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Recuerdan los acuerdos de convivencia para el buen desarrollo de la actividad de aprendizaje.

-El docente junto con los estudiantes lee y reflexionan sobre los acuerdos de convivencia.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACCIONES	RECURSOS	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Leen un texto “soy un anciano, puedo ser tu espejo” para despertar el interés (anexos 01) -La docente presenta un texto y reparte a cada estudiante y pide un voluntario que lee con ayuda del micrófono, después hacen lectura en cadena. ➤ Responden preguntas utilizando la técnica de lluvia de ideas para rescatar los saberes previos. Después pregunta: ¿cuál es su estructura? ¿cuáles son los personajes y la trama?, ¿cómo es el lenguaje?, el escenario y propósito. ➤ Responden a una pregunta para generar el conflicto cognitivo. ¿A partir de este texto podría escribir otro texto? ➤ Presentan el propósito de la actividad de aprendizaje. Propósito: “Escribimos un cuento leyendo otros textos de mi contexto” ➤ -Escuchan la evidencia: Escribe un cuento a partir de otros escritos de forma cooperativa. 	<p>Texto, hojas de papel bond.</p> <p>Preguntas</p> <p>Evidencia</p>	10´
	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Subrayan el texto para identificar elementos claves -La docente brinda las consignas: deben identificar subrayar las partes del texto. -Los niños identifican y subrayan los personajes principales y secundarios, el conflicto y resoluciones. La ambientación y escenarios, por último, temas y mensajes. PLANIFICACIÓN: ➤ Participan en planificar un cuento para producirlo -La docente pide a los estudiantes que mencionen que personajes a identificado y el escenario en el texto. 	<p>Libros</p> <p>Lápiz</p> <p>Cuadro de planificación</p>	

Desarrollo	<p>-La docente hace un cuadro en la pizarra en lo que escribe, escenario, personajes (primarios y secundarios)</p> <p>-Después pregunta: ¿cuál será nuestro escenario, personajes, y las palabras que se consideran?</p> <p>-Participan, saliendo a escribir el escenario, personajes primarios, secundarios y palabras.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>➤ Forman grupos para iniciar la primera reescritura el texto desde una perspectiva diferente</p> <p>-Forman grupos en pares y reciben hojas de papel bond.</p> <p>-Inician a reescribir sus cuentos.</p> <p>-Cambian el punto de vista de primera a tercera persona, -Agregan y eliminan personajes.</p> <p>-Modifican la trama y el conflicto de los textos.</p> <p>➤ Desarrollan el cuento agregando detalles, descripciones y diálogos</p> <p>-La docente acompaña el proceso desde el inicio al final, haciendo preguntas guías tengo en cuenta el lenguaje, personas, espacio/ tiempo, modalización;</p> <p>-La coherencia textual: coherencia semántica y progresión, sustitutos (anafóricos), sistemas temporales y adverbios de tiempo.</p> <p>-Orden de las palabras o grupos de palabras, las relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas y tengo en cuenta las microestructuras ortográficas.</p> <p>REVISIÓN:</p> <p>➤ Usan la lectura interrogativa para guiar el proceso de reescritura</p> <p>-En pareja leyeran sus producciones y después se realizarán preguntas como ¿tiene coherencia, cohesión y adecuación la producción?</p> <p>¿tengo en cuenta lo planificado? ¿estoy usando los conectores adecuados?, ¿tengo en cuenta las mayúsculas, y los signos de puntuación? ¿el cuento contiene lo que quise escribir?</p>	<p>Grupos</p> <p>Cuentos</p> <p>Dialogo</p> <p>Preguntas</p> <p>Lectura interrogativa</p> <p>Textos</p>	165´
Cierre	<p>➤ Realizan la reflexión metacognitiva sobre las actividades realizadas para verificar lo aprendido.</p> <p>-La docente inicia la reflexión a través de las siguientes preguntas. ¿Qué aprendiste de los cuentos?, ¿cómo escribiste tu cuento? ¿qué necesitaste para producir tu cuento? y ¿cómo lo pueden utilizar los cuentos en la vida diaria?</p>	Reflexión metacognitiva	5´

Lista de cotejo

Quinto grado de Primaria Sección: A Prof..... FECHA:29-10-24.

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Nº	NOMBRES	Desempeños									
		Escribe el cuento de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas, las jerarquiza en subtemas de		Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido al cuento.		Incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.		Evalúa de manera permanente el cuento y contrasta los aspectos gramaticales, coherencia y	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Abarca Quiñones, Josep Adriano										
02	Avellaneda Burga, Anavell Lucero										
03	Avellaneda Zapata, Jhosselin Alexandra										
04	Cardenas Bravo, Sophy Maythe										
05	Chavarry Hernandez, Gabriela Valentina										
06	Coronel Estela, Nataniela Lilibet										
07	Delgado Coronado, Allison De Los Angeles										
08	Diaz Villoslada, Fiorela Melisa										
09	Flores Diaz, Alessandra Nicole										
10	Guevara Martinez, Mia Valentina Del Carmen										
11	Huaman Perez, Santiago Alessandro Daniel										
12	Lopez Vasquez, Allison Krupskaya										
13	Milian Ojeda, Luis Mathias										
14	Millan Mezones, Dayana Aleli										
15	Navarro Chavarry, Estrella Abigail										
16	Nuñez Rios, Cielo Alejandra										
17	Pariatanta Saavedra, Mayra Jaqueline										
18	Perez Nuñez, Sayeli Jaithley										
19	Piscoya Febres, Maryssa Leonela										
20	Sanchez Idrogo, Jhordan Oleg										
21	Silva Chuquicahua, George Christopher										
22	Suarez Morales, Jose Bradley										
23	Diaz Peltroche, Oscar Wilfredo										
24	Varillas Perez, Fher Leonel										
25	Villena Toro, Maria Celeste										

<p>Diario de investigación: 3 Fecha: 05-11-24 Hora inicio: 8:30 a.m. Hora de terminó: 10:30 a.m. Lugar: Aula 5to grado de la I.E Aplicación "VAB"</p> <p>Situación/ suceso: ejecución de la Sesión denominada "Escribo un cuento leyendo otros textos de mi contexto".</p>	
Hechos	Análisis e Interpretaciones
<p>Aplicación de la estrategia de "Visitas"</p> <p>La docente menciona cual es la actividad y el propósito de la sesión</p> <p>A las 7:35 a.m. Pide a los estudiantes que lean un texto "soy un anciano, puedo ser tu espejo" del autor Eduardo Cajandilay, todos los niños leen de forma silenciosa, después pregunta ¿qué tipo de texto es?, responde Sofía es un texto literario, ¿de qué trata el texto?, Alexandro responde de un anciano que no tenía plata para comprar frutas. ¿Cuál son los personajes del texto? Maira responde los personajes principales del texto, es el abuelo, las hijas y la vecina.</p> <p>A las 7:45 a.m., Después pregunta ¿podemos crear un cuento a partir de este texto?, Nicol responde si es posible, podemos aprovechar los personajes y el escenario, después pregunta ¿cómo podemos cambiarlo? responde Matías sacar nuevas ideas, cambiar personajes, aumentar personajes, y el escenario.</p> <p>A las 7: 55 a.m., La docente escribe en la pizarra el título "escribo un cuento leyendo un texto de mi contexto", después brinda las indicaciones: Pide subrayar las partes más importantes del texto, como encontrar los personajes principales, secundarios, terciarios y el escenario.</p> <p>A las 8: 10 a.m., la docente hace un cuadro en la pizarra en lo que escribe, el escenario y personajes (primarios y secundarios) después pregunta ¿cuál será el escenario? la niña valentina menciona la ciudad de Jaén y otros lugares, así mismo pregunta los personajes primarios y secundarios, José responde serán los abuelos, tíos etc.</p> <p>A las 8: 40 a.m., Los estudiantes forman parejas para escribir su cuento, en seguida</p>	<p>Categoría: Presentación de la Estrategia.</p> <p>El uso del texto literario como punto de partida facilita la creación de ideas iniciales para los cuentos. Esta estrategia no solo despierta el interés de los estudiantes, sino que también les ayuda a organizar sus pensamientos al escribir, demostrando que la lectura puede ser una herramienta poderosa para activar la creatividad.</p> <p>Categoría: Interacciones Docente-Estudiante.</p> <p>La interacción continua entre el docente y los estudiantes fomenta un ambiente participativo donde las ideas fluyen libremente. Esta dinámica es esencial para desarrollar habilidades críticas y creativas, permitiendo que cada alumno se sienta valorado en su contribución al proceso creativo.</p> <p>Categoría: Estructura Narrativa.</p> <p>Los estudiantes muestran una comprensión clara sobre la estructura del cuento al identificar correctamente personajes y escenarios. Esto indica que han asimilado conceptos fundamentales sobre narrativas, lo cual es crucial para su desarrollo como escritores.</p> <p>Categoría: Dificultades en la Producción Escrita.</p> <p>Se evidencian dificultades significativas en varios grupos al redactar sus cuentos,</p>

<p>pasa la docente entregando una hoja de papel bond, inician a redacta el cuento</p> <p>A las 9:30 a.m., la docente realizó un recorrido por los grupos para revisar sus textos, observando diversos avances y dificultades. En el grupo de Adriano y Óscar, se evidenció que ya habían escrito el título. “El señor abandonado”, pero el texto presentaba poca claridad, la letra no era legible y no se respetaba el espaciado entre párrafos. De manera similar, en el grupo de Valentina y Nathaniela, se constató que estaban comenzando el inicio del relato, pero enfrentaban errores como la falta de márgenes adecuados, el olvido del uso de comas y puntos, así como varios errores ortográficos.</p> <p>A las 9: 40 a.m., En contraste, el grupo de Sayeli y Melisa mostró un texto más avanzado, en el que identificaron los personajes y el escenario al inicio. Sin embargo, tenían dificultades con el uso de conectores lógicos, así como con la correcta aplicación de mayúsculas y puntos en los párrafos. Por su parte, George y Jhordan titularon su texto. “La triste realidad de un anciano”. No obstante, el contenido no se adecuaba a la estructura de un cuento, ya que carecía de coherencia y claridad, lo que dificultaba su comprensión. Finalmente, el grupo de Maritza y Gabriela presentó un texto titulado. “La necesidad de una abuela”. En este caso, el trabajo mostraba un adecuado desarrollo, con personajes bien definidos, márgenes respetados y un contenido claro y comprensible.</p> <p>A las 10:30 a.m., todos los estudiantes finalizaron sus escritos. La docente, de manera voluntaria, invitó a algunos de ellos a leer sus textos. Durante estas lecturas, se identificaron aspectos de coherencia en sus relatos; sin embargo, se observó que los títulos no resultaban atractivos. A las 9: 50 a.m., Posteriormente, los estudiantes trabajaron en parejas para rectificar sus textos, utilizando la lectura interrogativa como estrategia. Además, hicieron uso del diccionario para corregir posibles errores ortográficos y de vocabulario. Al concluir esta etapa, cada estudiante escribió su primer borrador, incorporando las mejoras realizadas.</p>	<p>incluyendo problemas con claridad, ortografía y estructura narrativa. Esto sugiere la necesidad de reforzar habilidades específicas relacionadas con la escritura creativa mediante apoyo adicional.</p> <p>Categoría: Reflexión Final</p> <p>Las reflexiones finales permiten a los estudiantes consolidar lo aprendido durante la sesión, destacando cómo pueden aplicar sus aprendizajes en situaciones cotidianas. Este proceso metacognitivo refuerza el valor educativo del aprendizaje creativo, alentando a los alumnos a pensar críticamente sobre sus escritos.</p>
---	---

ANEXO 11

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO: “Producimos una fábula del Gran Caimán”

I. DATOS INFORMATIVOS:

IIEE	APLICACIÓN “VAB”			Lugar	Jaén		
DIRECTOR	Gonzalo Céspedes Céspedes			ÁREA	Comunicación		
DOCENTE DE AULA	Roque Huatangare Tocto						
DOCENTE PRACTICANTE	Milton Eduardo Alarcón Vázquez						
GRADO	5to	SECCIÓN	“A”	DURACIÓN	4horas	FECHA	09/10/24

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:



Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>--Escribe una fábula de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.</p> <p>-Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>-Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en la fábula.</p> <p>-Incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.</p> <p>-Evalúa de manera permanente su fábula y contrasta los aspectos</p>	Escribe una fábula en un papelote de forma colaborativa de la experiencia “El gran caimán” Jaén, teniendo en cuenta el propósito comunicativo.	Lista de cotejo.

		gramaticales, coherencia y cohesión.		
Enfoque Transversal	Valores/Acciones Observables			
Orientación al bien común	<p>-Disposición para reconocer a que, ante situaciones de inicio diferentes, se requieren compensaciones a aquellos con mayores dificultades.</p> <p>-Identificación efectiva con los sentimientos del otro y disposición para apoyar y comprender sus circunstancias</p> <p>-Disposición a valorar y proteger los bienes comunes y compartidos de un colectivo.</p>			

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Recuerdan los acuerdos de convivencia para el buen desarrollo de la actividad de aprendizaje. -El docente junto con los estudiantes lee y reflexionan sobre los acuerdos de convivencia.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACCIONES	RECURSOS	T
Inicio	<p>➤ Dialogan de la visita Gran Caimán para despertar el interés -El docente inicia preguntando si recuerdan de la visita gran caimán -Participan activamente los estudiantes respondiendo preguntas - ¿Qué recuerdan del lugar?, ¿qué te llamó la atención en el lugar?, ¿qué emociones te evocó la experiencia?, ¿qué personajes u objetos te parecieron interesantes? y ¿qué te gustaría explorar más?</p> <p>➤ Responden preguntas utilizando la técnica de lluvia de ideas para rescatar los saberes previos. ¿podremos escribir lo mencionado?, ¿qué texto pueden escribir?, ¿qué es una fábula?, ¿cómo escribiré una fábula?, ¿cuál es la diferencia de la fábula y el cuento? y ¿cuáles son sus partes?</p> <p>➤ Responden a una pregunta para generar el conflicto cognitivo. ¿Cómo escribiré una fábula?</p> <p>➤ Presentan el propósito de la actividad de aprendizaje. Propósito: “Escribiremos una fábula del gran caimán”</p>	<p>Conversación</p> <p>Preguntas</p>	10´

	<p>Escuchan la evidencia: Cada grupo escribirán una fábula en una lámina teniendo en cuenta el propósito comunicativo.</p>	Evidencia									
Desarrollo	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Responder preguntas del cuadro de planificación para producir una fábula. <table border="1" data-bbox="475 459 1091 622"> <thead> <tr> <th colspan="4">Planificación</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>¿Qué escribiremos?</td> <td>¿Para quiénes escribiremos?</td> <td>¿Para qué vamos a escribir?</td> <td>¿Cómo lo escribiremos?</td> </tr> </tbody> </table> <p>-Pegan el cuadro de planificación y responden las preguntas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan la silueta para conocer la estructura de la fábula (anexos 02)  <p>-Pega la silueta en la pizarra y explica.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observan imágenes (hormigas, peces, mariposas etc.) para la ilustración de las fábulas <p>-Pega en la pizarra imágenes y pide a los estudiantes para que ilustre en sus fábulas</p>  <ul style="list-style-type: none"> ➤ Atienden a la explicación para iniciar a escribir las fábulas. <p>-El docente brinda las Indicación: Al momento de escribir la fábula, ten en cuenta la redacción del verbo en tiempo pasado y usa las mayúsculas al inicio y el punto al final de cada oración.</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Escriben una fábula sobre su experiencia del gran caimán <p>- Luego el docente entrega a cada grupo hojas de</p>	Planificación				¿Qué escribiremos?	¿Para quiénes escribiremos?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo escribiremos?	<p>Cuadro de planificación</p> <p>Silueta de preguntas</p> <p>Imágenes (hormigas, mariposa, sapo, picaflor)</p> <p>Explicación</p> <p>Hojas de papel bond</p>	165
Planificación											
¿Qué escribiremos?	¿Para quiénes escribiremos?	¿Para qué vamos a escribir?	¿Cómo lo escribiremos?								

	<p>papel bond, papelotes y plumones para escribir la fábula.</p> <p>-La docente acompaña el proceso valiéndose de indicaciones e interrogantes. Conforme escriben lean el contenido y pregúntense: ¿tengo en cuenta lo planificado? ¿estoy usando los conectores adecuados?, ¿tengo en cuenta las mayúsculas, y los signos de puntuación? y ¿el texto contiene lo que quise describir?</p> <p>REVISIÓN:</p> <p>➤ Leen sus producciones para mejorarlas -Los estudiantes pegan en la pizarra las producciones. -Leen lectura en cadena de forma grupal. -escuchan a sus compañeros. -La docente retroalimenta a los estudiantes haciendo preguntas: ¿cómo puedo mejorarlo?</p> <p>➤ Revisan sus textos utilizando la técnica del museo -Todos los estudiantes ubican los carteles en el ambiente del aula, similar a una exposición de museo. -Los estudiantes tienen la obligación de mantenerse en pie y movilizarse a su alrededor oyendo las participaciones y argumentos de los emisores. -Los estudiantes pasaran por todos los escritos rectificando errores y pegaran al costado las palabras mal escritas. --Leen sus producciones y evalúan la coherencia, la cohesión y adecuación. -Pasan a limpio sus escritos para la segunda revisión.</p>	<p>Pelotes y plumones</p> <p>Pizarra</p> <p>Lectura</p> <p>Museo</p>	
Cierre	<p>➤ Realizan la reflexión metacognitiva sobre las actividades realizadas para verificar lo aprendido. -La docente inicia la reflexión a través de las siguientes preguntas. ¿Qué aprendiste de la fábula?, ¿qué mensaje lograste escribir en tu fábula? y ¿cómo lo pueden utilizar las fábulas en la vida diaria?</p>	Reflexión metacognitiva	5`

Lista de cotejo

Quinto grado de Primaria

Sección: A

Prof..... FECHA:.....

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Nº	NOMBRES	Desempeños									
		Escribe la fábula de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas, las jerarquiza en subtemas de		Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido al tipo de texto narrativo		Incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.		Evalúa de manera permanente su texto narrativo y contrasta los aspectos gramaticales, coherencia y	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Abarca Quiñones, Josep Adriano										
02	Avellaneda Burga, Anavell Lucero										
03	Avellaneda Zapata, Jhosselin Alexandra										
04	Cardenas Bravo, Sophy Maythe										
05	Chavarry Hernandez, Gabriela Valentina										
06	Coronel Estela, Nataniela Lilibet										
07	Delgado Coronado, Allison De Los Angeles										
08	Diaz Villoslada, Fiorela Melisa										
09	Flores Diaz, Alessandra Nicole										
10	Guevara Martinez, Mia Valentina Del Carmen										
11	Huaman Perez, Santiago Alessandro Daniel										
12	Lopez Vasquez, Allison Krupskaya										
13	Milian Ojeda, Luis Mathias										
14	Millan Mezones, Dayana Aleli										
15	Navarro Chavarry, Estrella Abigail										
16	Núñez Rios, Cielo Alejandra										
17	Pariatanta Saavedra, Mayra Jaqueline										
18	Perez Nuñez, Sayeli Jaithley										
19	Piscoya Febres, Maryssa Leonela										
20	Sanchez Idrogo, Jhordan Oleg										
21	Silva Chuquicahua, George Christopher										
22	Suarez Morales, Jose Bradley										
23	Diaz Peltroche, Oscar Wilfredo										
24	Varillas Perez, Fher Leonel										
25	Villena Toro, Maria Celeste										

<p>Diario de campo: 4 Fecha: 09/10/24 Hora inicio: 7:30 a.m. Hora de terminó: 10:30 a.m. Lugar: Aula 5to grado de la I.E Aplicación "VAB"</p> <p>Situación/ suceso: ejecución de la Sesión denominada</p> <p>"Producimos una fábula de la experiencia del gran caimán"</p>	
Hechos	Análisis e Interpretaciones
<p>Aplicación de la estrategia de "visita"</p> <p>El docente menciona cual es la actividad y el objetivo de la sesión.</p> <p>A las 7:35 a.m., la docente comenta sobre la visita que hicieron los niños al gran caimán, preguntando: "¿qué recuerdan del lugar?" El niño José levantó la mano y opinó: "He observado una variedad de especies, por ejemplo, peces y hormigas." nuevamente pregunta: "¿qué te llamó la atención en el lugar?" Activamente, alzaron la mano y la docente le cedió la palabra a la niña Dayana, quien respondió: "Las plantas y los animalitos."</p> <p>A las 7:45 a.m., la docente se dirigió nuevamente preguntando: "Con lo mencionado, ¿qué texto podemos escribir?" Algunos niños alzaron la mano y George, al recibir la palabra, respondió: "Se puede elaborar un cuento, historieta o fábula." La docente explicó: "Si yo quisiera escribir sobre animalitos y que me dé un mensaje, ¿qué puedo escribir?" Un niño levantó la mano y dijo: "Una fábula, profesora." Luego, la docente hizo una pregunta: "¿qué es una fábula?" La niña Sophy levantó la mano y mencionó: "Es igual que el cuento, solo que te deja una enseñanza o una lección aprendida."</p> <p>A las 8:25 a.m., la docente entrega el cuadro de planificación y enseñó la silueta de la fábula, y reflexionan, en seguida muestra diferentes imágenes del lugar "Gran Caimán" mencionando que la utilizarían como ilustración de sus producciones. Después mencionan que escribirán una fábula de la experiencia de forma cooperativa.</p> <p>A las 8:30 a.m., los niños dialogan sobre qué van a escribir en la fábula de forma grupal, Los niños preguntaron si podían agregar imágenes en su fábula, después el docente entrega una hoja de papel bond Un grupo avanzó hasta el desarrollo de la fábula, y el grupo de Mayra dialogó sobre qué personajes actuarían en la escena,</p>	<p>Categoría: Presentación de la Estrategia</p> <p>La docente inicia la sesión explicando el objetivo de crear una fábula basada en la visita al gran caimán. Al activar los recuerdos de los estudiantes sobre la visita, se establece un contexto significativo para la actividad. Este enfoque permite que los alumnos conecten sus experiencias previas con la creación literaria, fomentando un aprendizaje más profundo y relevante.</p> <p>Categoría: Activación de Conocimientos Previos</p> <p>Se observa que la docente utiliza preguntas para activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el lugar visitado. Al preguntar sobre lo que recuerdan y lo que les llamó la atención, se estimula la participación activa y se facilita la conexión emocional con el contenido. Esta estrategia es fundamental para preparar a los estudiantes para el nuevo aprendizaje.</p> <p>Categoría: Trabajo Colaborativo</p> <p>Los estudiantes trabajan en grupos para discutir y desarrollar su fábula, lo que fomenta el trabajo en equipo y la cooperación. Esta dinámica permite que compartan ideas, se escuchen entre sí y construyan un relato colectivo. El trabajo colaborativo es esencial para desarrollar habilidades sociales y comunicativas en el aula.</p> <p>Categoría: Comprensión del Género Narrativo</p> <p>Los alumnos demuestran una comprensión adecuada del género narrativo, específicamente de las fábulas. Identifican correctamente su estructura y propósito, reconociendo que deben incluir una enseñanza o lección. Esto indica que han internalizado conceptos importantes sobre</p>

<p>haciendo participar a sus compañeros preguntando: "¿qué personajes irán en nuestra fábula?", en seguida los grupos mostraban un avance con letra legible y entendible.</p> <p>A las 9:00 a.m., la docente pasó orientando a los niños sobre la estructura de la fábula: A las 9:15 a.m., los grupos terminaron de escribir la fábula en una hoja de papel bond, la docente mencionó que se les entregarían papelotes y plumones para transcribir la fábula, después la docente pasó por cada grupo con un instrumento revisando.</p> <p>A las 10:00 a.m., la docente indicó que los grupos que ya habían terminado debían pegar los papelotes en las cuatro paredes del aula, y los niños, de forma ordenada, pegaron sus papelotes. A las 10:07 a.m., el primer grupo se pone de pie para leer sus producciones, titulada "Las hormigas que no hicieron caso." Los demás niños escuchan la lectura del grupo. George inicia leyendo el título, y Allison lee toda la estructura. La docente pregunta a los niños: "¿qué le recomiendan para mejorar su fábula?" Dayana levanta la mano y responde: "deben mejorar el título, la ortografía y tiene muy poco contenido. A continuación, a las 10:10 a.m., el segundo grupo lee la fábula, denominada "El ratoncito inocente." Los niños escuchan atentamente la lectura del texto; se podían evidenciar palabras mal escritas y signos de puntuación incorrectos. Después a las 10:13 a.m., el tercer grupo lee su fábula en cadena, titulada "El lobo y el caimán," donde se presentaron imágenes. La docente pide la participación de los niños: "¿cómo lo pueden mejorar?" El niño George levanta la mano y dice que el título debe cambiar porque ningún lobo se ve en ese lugar y que tiene errores ortográficos. La docente agradece la participación. A continuación, las 10:17 a.m., el cuarto grupo lee el título "El caimán y los peces," practicando lectura en cadena. En el texto también se encontraban palabras mal escritas y los párrafos no tenían cohesión. La docente retroalimenta.</p>	<p>la narrativa, lo cual es fundamental para su desarrollo como escritores.</p> <p>Categoría: Dificultades en la Producción Escrita</p> <p>Se presentan dificultades significativas en algunos grupos al momento de escribir sus fábulas, como errores ortográficos y falta de cohesión en los textos. Esto sugiere que es necesario reforzar habilidades específicas relacionadas con la escritura creativa y ofrecer apoyo adicional para ayudar a los alumnos a mejorar sus producciones.</p> <p>Categoría: Lectura y Retroalimentación</p> <p>Durante la lectura de las fábulas, se observa un proceso de retroalimentación constructiva donde los estudiantes sugieren mejoras a sus compañeros. Esta interacción no solo refuerza el aprendizaje colaborativo, sino que también permite a los alumnos reflexionar sobre sus propios textos y considerar cómo pueden mejorar su escritura.</p> <p>Categoría: Reflexión Final</p> <p>La docente cierra la sesión invitando a los estudiantes a reflexionar sobre lo aprendido. Este proceso de reflexión es clave para consolidar el aprendizaje, ya que permite a los alumnos pensar sobre cómo pueden aplicar lo aprendido en su vida diaria y cómo pueden transmitir mensajes significativos a través de sus historias. Esta categorización sigue el formato que solicitaste, proporcionando un análisis claro y estructurado de cada aspecto relevante del diario de clase.</p>
---	--

ANEXO 12

SESIÓN DE APRENDIZAJE

TÍTULO "Escribo una Fábula de los Animales en Extinción"

I. DATOS INFORMATIVOS:

IIEE	APLICACIÓN "VAB"		Lugar	Jaén			
DIRECTOR	Gonzalo Céspedes Céspedes		ÁREA	Comunicación			
DOCENTE DE AULA	Roque Huatangare Tocto						
DOCENTE PRACTICANTE	Ever Olger Jibaja Garcia						
GRADO	5to	SECCIÓN	"A"	DURACIÓN	4horas	FECHA	19-11-24

II. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE:

Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de Aprendizaje	Instrumento de Evaluación
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	<p>-Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>-Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p> <p>-Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</p> <p>-Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito</p>	<p>-Escribe una fábula de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas, las jerarquiza en subtemas de acuerdo a párrafos.</p> <p>-Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios de los campos del saber.</p> <p>-Utiliza recursos gramaticales y ortográficos en la fábula.</p> <p>-Incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.</p> <p>-Evalúa de manera permanente su texto narrativo y contrasta los aspectos gramaticales,</p>	Escribe una fábula a partir de la experiencia del Jardín con los animales en extinción.	Lista de cotejo.

		coherencia y cohesión.	
Enfoque Transversal	Valores/Acciones Observables		
Ambiental	En esta actividad se aborda el enfoque ambiental con el fin de hacer tomar conciencia a los estudiantes sobre la importancia de la conservación del ambiente y cuidado de los animales silvestres en extinción.		

III. SECUENCIA DIDÁCTICA:

Recuerdan los acuerdos de convivencia para el buen desarrollo de la actividad de aprendizaje. El docente junto con los estudiantes lee y reflexionan sobre los acuerdos de convivencia.

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACCIONES	RECURSOS	T
Inicio	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Escuchan un relato “tuve un sueño” para despertar el interés (anexos 01) -El docente menciona que ha tenido un sueño y unos animales han invadido su jardín. ¿Quiénes creen que han invadido su jardín?, ¿quieren ir a ver los animales? ➤ Visitan el Jardín para conocer los animales en extinción (el oso de anteojos, gallito de las rocas y el águila) -El docente pide salir al jardín a ver los animales -De forma ordenada salen al patio. -Pide observar a los diferentes animales y las acciones que hacen. ➤ Responden preguntas utilizando la técnica de lluvia de ideas para rescatar los saberes previos ¿Qué animales conocen?, ¿dónde habitan estos animales?, ¿qué texto puedo producir con estos animales? y ¿cuáles son los personajes primarios y secundarios? ➤ Responden a una pregunta para generar el conflicto cognitivo ¿Cómo escribiré un cuento a partir de estos personajes? ➤ Presentan el propósito de la actividad de aprendizaje. Propósito: “Produciremos una fábula de los animales que están en extinción. ➤ Escuchan indicaciones sobre la evidencia para producir una fábula Escribe una fábula a partir de la experiencia del Jardín con los animales en extinción. 	<p>imágenes</p> <p>Jardín</p> <p>Preguntas</p> <p>Evidencia</p>	10´
	<p>PLANIFICACIÓN:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Participan la planificación individualmente para luego crear una fábula a partir de lo observado -El docente explica la estructura de la fábula. 		

<p>Desarrollo</p>	<p>-El docente pide a los estudiantes que mencionen que han visto en el jardín. -El docente hace un cuadro en la pizarra en lo que escribe, escenario, personajes (primarios y secundarios) y palabras. -Después pregunta: ¿cuál será nuestro escenario, personajes, y las palabras claves que se consideran? -De forma ordenada salen a escribir el escenario, personajes primarios, secundarios y palabras.</p> <p>TEXTUALIZACIÓN:</p> <p>➤ Observan la silueta para conocer la estructura de la fábula y tener en cuenta al producirla</p> <div data-bbox="598 705 986 1086" data-label="Form"> </div> <p>-Pega la silueta en la pizarra y explica su estructura. - Observan una silueta de la fábula.</p> <p>➤ Leen imágenes para producir una fábula -Observan imágenes en la pizarra.</p> <div data-bbox="528 1265 1082 1585" data-label="Image"> </div> <p>-El docente indica: ¿cómo organizaríamos una fábula con estas imágenes? ¿cómo iniciaría?, ¿quiénes son los personajes?, ¿qué sucede? ¿cómo terminó? y ¿qué enseñanza nos deja? -El docente pide un voluntario para iniciar a producir una fábula con las imágenes. -Salen a mover las imágenes y producen la fábula, teniendo un inicio, nudo, desenlace y moraleja.</p> <p>➤ Atienden a la explicación para iniciar a escribir las fábulas -Luego el docente entrega a cada estudiante hojas de papel bond.</p>	<p>Cuadro de planificación</p> <p>165'</p> <p>Silueta</p> <p>Imágenes</p> <p>Preguntas</p>
-------------------	--	--

	<p>-El docente brinda las Indicación: Al momento de escribir la fábula, ten en cuenta la redacción, los verbos en tiempo pasado y usa las mayúsculas al inicio y el punto al final de cada oración. Después acompaña mediante preguntas guías valiéndose de indicaciones e interrogantes. Conforme escriben lean el contenido y pregúntense: ¿tengo en cuenta lo planificado? ¿estoy usando los conectores adecuados?, ¿tengo en cuenta las mayúsculas, y los signos de puntuación? y ¿el texto contiene lo que quise describir?</p> <p>-Terminan de escribir los estudiantes.</p> <p>REVISIÓN:</p> <p>➤ Revisan sus textos utilizando la técnica del museo</p> <p>-Todos los estudiantes ubican los carteles en el ambiente del aula, similar a una exposición de museo.</p> <p>-Los estudiantes tienen la obligación de mantenerse en pie y movilizarse a su alrededor oyendo las participaciones y argumentos de los emisores.</p> <p>-Los estudiantes pasaran por todos los escritos rectificando errores y pegaran al costado las palabras mal escritas.</p> <p>-Leen sus producciones y evalúan la coherencia, la cohesión y adecuación.</p> <p>-Pasan a limpio sus escritos para la segunda revisión.</p>	Museo	
Cierre	<p>➤ Realizan la reflexión metacognitiva sobre las actividades realizadas para verificar lo aprendido.</p> <p>-El docente inicia la reflexión a través de las siguientes preguntas.</p> <p>¿Qué aprendieron de las fábulas?, ¿cómo escribiste tu fábula?, ¿qué necesitaste para producir tu fábula?, ¿fue fácil producir fábulas de la experiencia? y ¿para qué me sirven las enseñanzas de la fábula en la vida diaria?</p>	Reflexión metacognitiva	5`

Lista de cotejo

Quinto grado de Primaria

Sección: A

Prof.....

FECHA: 19-11-

24.

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Nº	NOMBRES	Desempeños									
		Escribe la fábula de forma coherente y cohesionada en las que ordena las ideas, las jerarquiza en subtemas de		Incorpora de forma pertinente un vocabulario que incluye sinónimos y diversos términos propios		Utiliza recursos gramaticales y ortográficos que contribuyan al sentido al cuento.		Incorpora recursos textuales y emplea algunas figuras teóricas para caracterizar personas, personajes y escenarios.		Evalúa de manera permanente la fábula y contrasta los aspectos gramaticales, coherencia y	
		Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
01	Abarca Quiñones, Josep Adriano										
02	Avellaneda Burga, Anavell Lucero										
03	Avellaneda Zapata, Jhosselin Alexandra										
04	Cardenas Bravo, Sophy Maythe										
05	Chavarry Hernandez, Gabriela Valentina										
06	Coronel Estela, Nataniela Lilibet										
07	Delgado Coronado, Allison De Los Angeles										
08	Diaz Villoslada, Fiorela Melisa										
09	Flores Diaz, Alessandra Nicole										
10	Guevara Martinez, Mia Valentina Del Carmen										
11	Huaman Perez, Santiago Alessandro Daniel										
12	Lopez Vasquez, Allison Krupskaya										
13	Milian Ojeda, Luis Mathias										
14	Millan Mezones, Dayana Aleli										
15	Navarro Chavarry, Estrella Abigail										
16	Nuñez Rios, Cielo Alejandra										
17	Pariatanta Saavedra, Mayra Jaqueline										
18	Perez Nuñez, Sayeli Jaithley										
19	Piscoya Febres, Maryssa Leonela										
20	Sanchez Idrogo, Jhordan Oleg										
21	Silva Chuquicahua, George Christopher										
22	Suarez Morales, Jose Bradley										
23	Diaz Peltroche, Oscar Wilfredo										
24	Varillas Perez, Fher Leonel										
25	Villena Toro, Maria Celeste										

<p>Diario de campo: 5 Fecha: 19-11-24 Hora inicio: 7:30 a.m. Hora de terminó: 10:30 a.m. Lugar: Aula 5to grado de la I.E Aplicación "VAB"</p> <p>Situación/ suceso: Ejecución de la Sesión denominada: "Escribo una Fábula de los Animales en Extinción"</p>	
Hechos	Análisis e Interpretaciones
<p>Ejecución de la estrategia de "Visita"</p> <p>El docente menciona cual es la actividad y el objetivo de la sesión</p> <p>A las 7:35 a.m., el docente menciona que ha tenido un sueño en el bosque de Huamantanga y que aquellos animales han invadido su jardín: un oso de anteojos, un águila y un gallito de las rocas. Después pregunta: ¿qué conocen de estos animales? Mathias responde: Al gallito de las rocas lo he visto cuando me fui a mi chacra. Al águila la he visto solo en TV. Asimismo, Estrella responde: Yo también conozco al gallito de las rocas. Su color es anaranjado y es muy hermoso. en seguida, el docente pregunta: ¿quieren ir a ver los animales? Todos los niños, emocionados, responden que sí.</p> <p>A las 7:40 a.m., los niños visitan el jardín de forma ordenada y forman una circunferencia para observar las actuaciones de los personajes. Estos animales se encuentran en plena actuación y buscan concienciar sobre el cuidado de sus propias especies.</p> <p>A las 7:55 a.m., el docente pregunta: Ahora que conocen la realidad de estas especies, ¿cómo podemos ayudarlas? Maryssa responde: Escribiendo algo para las personas y brindando un mensaje. En seguida, el docente pregunta: ¿qué texto podríamos producir? José responde: Una historieta, un cuento o una fábula.</p> <p>A las 8:05 a.m., los estudiantes regresan al aula junto con el docente. Este escribe en la pizarra el título: "Escribo una Fábula sobre Animales en extinción". Luego, realiza un cuadro de planificación en la pizarra, donde incluye los elementos: escenario, personajes (principales y secundarios) y palabras clave.</p> <p>A las 8:20 a.m., el docente entrega a cada estudiante una silueta de la fábula y explica su estructura lógica: inicio, nudo, desenlace y moraleja. A las 8:30 a.m., los estudiantes observan imágenes del oso de anteojos, el águila y el gallito de las rocas pegadas en la pizarra. El docente pide la participación de Sayeli: ¿cómo narrarías una fábula con estas imágenes? Ella responde de manera oral: En</p>	<p>Categoría: Presentación de la Estrategia.</p> <p>La introducción del tema mediante un sueño sobre animales en extinción sirve como un excelente disparador para captar el interés de los estudiantes. La visita al jardín permite una experiencia directa que conecta emocionalmente a los alumnos con el tema, haciendo que se sientan motivados para escribir una fábula que refleje su comprensión sobre la conservación.</p> <p>Categoría: Interacciones Docente-Estudiante.</p> <p>La interacción activa entre el docente y los estudiantes es fundamental para fomentar un ambiente participativo. Las preguntas abiertas estimulan el pensamiento crítico y permiten que los alumnos expresen sus ideas sobre cómo ayudar a las especies en peligro, creando un sentido de responsabilidad colectiva.</p> <p>Categoría: Estructura Narrativa.</p> <p>Los estudiantes demuestran una buena comprensión de la estructura narrativa al identificar correctamente los elementos esenciales de una fábula. Esto indica que han asimilado conceptos clave que les permitirán desarrollar sus propias historias con claridad y coherencia.</p>

<p>un bosque de Huamantanga había tres amigos llamados el gallito de las rocas, el oso de anteojos y el águila. Un día, la humanidad destruyó su bosque. Estaban tan tristes que decidieron escribir carteles para comunicarlo a las autoridades de Jaén. Lograron preservar el bosque. En seguida, el docente pregunta: ¿qué enseñanza nos deja? Sayeli responde: La unión hace la fuerza y no debemos destruir los bosques.</p> <p>A las 8:40 a.m., el docente entrega hojas de papel bond y brinda las indicaciones: Al escribir la fábula, considera la redacción, los verbos en tiempo pasado. A las 8:45 a.m., los estudiantes comienzan a escribir sus fábulas, observando las imágenes y apoyándose en la silueta.</p> <p>A las 9:10 a.m., Maryssa tiene cuatro párrafos escritos con letra legible y pocos errores ortográficos, aunque presenta dificultades en el uso de recursos gramaticales. Estrella muestra una redacción respetando reglas gramaticales y coherencia entre párrafos. Mathias también avanza con buena redacción, pero algunos errores ortográficos. A las 9:30 a.m., Jhosselin tiene tres párrafos escritos con letra clara, aunque presenta algunos errores ortográficos. Alessandro, por su parte, muestra una narración coherente, pero con pocos recursos gramaticales. A las 9:40 a.m., el docente revisa los escritos y sugiere el uso del diccionario. Además, orienta a los estudiantes a apoyarse en la silueta.</p> <p>A las 10:15 a.m., el docente solicita que escriban en papelote sus producciones para revisar a base de la técnica del museo, ubican los papelotes en la pared y pasan revisando los errores ortográficos, coherencia y cohesión.</p> <p>A las 10:25 a.m., el docente pregunta: ¿qué aprendieron de las fábulas? Maryssa responde aprendí a cuidar a los animales que están en extinción, después pregunta a Fher, ¿cómo escribiste tu fábula? él responde escribí mi fábula considerando inicio, nudo, desenlace y moraleja, así misma pregunta a José y por último pregunta a Estrella ¿para qué me sirven las enseñanzas de la fábula en la vida diaria? ella responde las enseñanzas de las fábulas nos ayudan a reflexionar sobre las acciones humanas.</p>	<p>Categoría: Dificultades en la Producción Escrita.</p> <p>Se observan dificultades en varios grupos relacionadas con errores ortográficos y gramaticales, así como problemas con la cohesión del texto. Esto sugiere que es necesario proporcionar más apoyo en términos de recursos gramaticales y ortográficos para mejorar sus habilidades narrativas.</p> <p>Categoría: Reflexión Final.</p> <p>Las reflexiones finales permiten a los estudiantes consolidar lo aprendido durante la sesión, destacando cómo pueden aplicar sus aprendizajes en situaciones cotidianas. Este proceso metacognitivo refuerza el valor educativo del aprendizaje creativo, alentando a los alumnos a reflexionar sobre sus acciones y su impacto en el medio ambiente</p>
---	--

ANEXO 13

<p>Diario de campo: 6 Fecha: 04-12-24 Hora inicio: 4:00 p.m. Hora de terminó: 7:00 a.m. Lugar: Aula de la escuela pedagógica “VAB”</p> <p>Situación/ suceso: Reflexión crítica sobre la práctica docente al usar estrategias didácticas en la producción de textos narrativos</p>	
Hechos	Análisis e Interpretaciones
<p>A las 4:00 p.m., nos reunimos en la Escuela Pedagógica Víctor Andrés Belaunde, en el aula de Educación Primaria IX, donde se abordaron diferentes opiniones sobre la práctica docente al ser uso de las estrategias didácticas.</p> <p>A las 4:15 p.m., Ever introdujo el propósito de la reunión, señalando que esta tenía como objetivo analizar la implementación de estrategias didácticas en nuestra práctica docente. Asimismo, destacó la importancia de identificar los logros obtenidos y las dificultades enfrentadas durante el proceso.</p> <p>Posteriormente, a las 4:20 p.m., Neydi intervino señalando que, como grupo, habíamos logrado un avance significativo. Reconoció que las estrategias empleadas previamente en nuestro proyecto de investigación no habían sido del todo productivas, ya que limitaban la capacidad de los estudiantes para producir contenido significativo. Por esta razón, decidimos adoptar nuevas estrategias, tales como la “lectura de imágenes”, visitas y la “reescritura creativa”. Estas, según explicó, permitieron alcanzar un alto índice de producción y fomentaron un aprendizaje significativo al partir de experiencias reales. Además, enfatizó que estas estrategias fueron seleccionadas como parte de nuestra tesis debido a su efectividad comprobada. A continuación, Neydi añadió que las estrategias implementadas motivaron a los niños y fomentaron su creatividad, lo cual se reflejó en una mayor calidad de sus producciones.</p> <p>A las 4:30 p.m., Eduardo complementó estas ideas al señalar que las estrategias se desarrollaron de manera integrada, lo que contribuyó al enriquecimiento del aprendizaje. Por su parte, Ever subrayó la importancia de</p>	<p>Categoría: Presentación de la Estrategia</p> <p>La reunión comienza con una clara presentación del objetivo: analizar las estrategias didácticas implementadas en la práctica docente. Este enfoque permite a los participantes centrarse en el propósito de la discusión y establecer un marco para evaluar su efectividad.</p> <p>Categoría: Evaluación de Logros y Dificultades</p> <p>Neydi señala los logros alcanzados, así como las dificultades enfrentadas con las estrategias anteriores. Esta evaluación crítica es esencial para identificar áreas de mejora y ajustar las prácticas docentes en función de las necesidades de los estudiantes.</p> <p>Categoría: Innovación en Estrategias Didácticas</p> <p>La adopción de nuevas estrategias como “lectura de imágenes” y “reescritura creativa” refleja un enfoque innovador en la enseñanza. Estas estrategias no solo fomentan un aprendizaje más significativo, sino que también motivan a los estudiantes al involucrarlos activamente en su proceso educativo.</p> <p>Categoría: Integración de Estrategias</p> <p>Eduardo menciona que las estrategias se desarrollaron de manera integrada, lo cual contribuyó al enriquecimiento del aprendizaje. Esta integración es fundamental para crear un entorno educativo cohesivo donde los estudiantes puedan aplicar sus habilidades en múltiples contextos.</p>

<p>contar con materiales didácticos adecuados para implementar estas estrategias. También resaltó que dichas estrategias no solo benefician el área de Comunicación, sino que pueden aplicarse a otras disciplinas. En particular, destacó las visitas guiadas y el uso de imágenes como herramientas clave para dinamizar las clases.</p> <p>Finalmente, a las 4:35 p.m., Neydi reflexionó sobre las debilidades encontradas durante la implementación de las estrategias. Mencionó que uno de los principales problemas fue la gestión del tiempo asignado a cada estrategia. Además, indicó que no siempre se tenían claros los procesos necesarios para desarrollarlas de manera adecuada, lo cual representó un desafío importante.</p>	<p>Categoría: Importancia de Materiales Didácticos</p> <p>Ever resalta la necesidad de contar con materiales didácticos adecuados para implementar eficazmente las estrategias. Esto subraya cómo los recursos disponibles pueden influir directamente en el éxito del proceso educativo.</p> <p>Categoría: Reflexión sobre Debilidades</p> <p>La reflexión sobre las debilidades encontradas durante la implementación es crucial para el desarrollo profesional del docente. Identificar problemas como la gestión del tiempo y la claridad en los procesos permite a los educadores ajustar sus enfoques y mejorar continuamente su práctica.</p>
--	--

ANEXO 14



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE"
JAÉN

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Instrumento: Ficha de observación del docente

Mg. Luz Ángela Rivera Villegas

- Grado académico: Magister en psicología cognitiva
- Cargo e institución donde labora: Docente de aula de la I.E. Aplicación "VAB"

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	X		X		X		X			X		
2	X		X		X		X			X		
3	X		X		X		X			X		
4	X		X		X		X			X		
5	X		X		X		X			X		
6	X		X		X		X			X		
7	X		X		X		X			X		
8	X		X		X		X			X		
9	X		X		X		X			X		
10	X		X		X		X			X		
11	X		X		X		X			X		
12	X		X		X		X			X		
13	X		X		X		X			X		
14	X		X		X		X			X		
15	X		X		X		X			X		
ASPECTOS GENERALES												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										X		
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										X		
VALIDEZ:												
APLICABLE (X)												
NO APLICABLE ()												

Lugar y fecha: Jaén, 10/09/24


 Mg. Luz Ángela Rivera Villegas
 DNI: 27742554
 Especialidad: Educación primaria



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Instrumento: Ficha de observación del docente

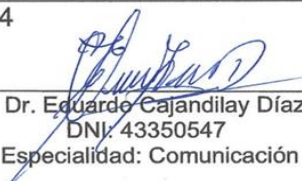
Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

- Grado académico: Doctor en administración de la educación
- Cargo e institución donde labora: Docente de investigación

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X			X	
2	X		X		X		X			X	
3	X		X		X		X			X	
4	X		X		X		X			X	
5	X		X		X		X			X	
6	X		X		X		X			X	
7	X		X		X		X			X	
8	X		X		X		X			X	
9	X		X		X		X			X	
10	X		X		X		X			X	
11	X		X		X		X			X	
12	X		X		X		X			X	
13	X		X		X		X			X	
14	X		X		X		X			X	
15	X		X		X		X			X	
ASPECTOS GENERALES											
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										X	
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										X	
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										X	
VALIDEZ:											
APLICABLE (X)											
NO APLICABLE ()											

Lugar y fecha: Jaén, 07/09/24


 Dr. Eduardo Cajandilay Díaz
 DNI: 43350547
 Especialidad: Comunicación



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Instrumento: Ficha de observación del docente


Dr. Saúl Menandro, Núñez Cieza

- Grado académico: Doctor en educación
- Cargo e institución donde labora: jefe de la Unidad de investigación de la EESPP "VAB"

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	X		X		X		X			X		
2	X		X		X		X			X		
3	X		X		X		X			X		
4	X		X		X		X			X		
5	X		X		X		X			X		
6	X		X		X		X			X		
7	X		X		X		X			X		
8	X		X		X		X			X		
9	X		X		X		X			X		
10	X		X		X		X			X		
11	X		X		X		X			X		
12	X		X		X		X			X		
13	X		X		X		X			X		
14	X		X		X		X			X		
15	X		X		X		X			X		
ASPECTOS GENERALES												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										X		
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										X		
VALIDEZ:												
APLICABLE (X)												
NO APLICABLE ()												

Lugar y fecha: Jaén, 07/09/24


 Dr. Saúl Menandro, Núñez Cieza
 DNI: 27674393
 Especialidad: Educación Primaria



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Instrumento: Ficha de evaluación de la producción de textos narrativos

Mg. Luz Ángela Rivera Villegas

- Grado académico: Magister en psicología cognitiva
- Cargo e institución donde labora: Docente de aula de la I.E. Aplicación "VAB"

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones	
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)			
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No		
1	X		X		X		X			X		
2	X		X		X		X			X		
3	X		X		X		X			X		
4	X		X		X		X			X		
5	X		X		X		X			X		
6	X		X		X		X			X		
7	X		X		X		X			X		
8	X		X		X		X			X		
9	X		X		X		X			X		
10	X		X		X		X			X		
11	X		X		X		X			X		
12	X		X		X		X			X		
13	X		X		X		X			X		
14	X		X		X		X			X		
15	X		X		X		X			X		
ASPECTOS GENERALES												
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										X		
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										X		
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										X		
VALIDEZ:												
APLICABLE (X)												
NO APLICABLE ()												

Lugar y fecha: Jaén, 10/09/24


 Mg. Luz Ángela Rivera Villegas
 DNI: 27742554
 Especialidad: Educación primaria



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Instrumento: Ficha de observación de la producción de textos narrativos

Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

- Grado académico: Doctor en administración de la educación
- Cargo e institución donde labora: Docente de investigación

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X			X	
2	X		X		X		X			X	
3	X		X		X		X			X	
4	X		X		X		X			X	
5	X		X		X		X			X	
6	X		X		X		X			X	
7	X		X		X		X			X	
8	X		X		X		X			X	
9	X		X		X		X			X	
10	X		X		X		X			X	
11	X		X		X		X			X	
12	X		X		X		X			X	
13	X		X		X		X			X	
14	X		X		X		X			X	
15	X		X		X		X			X	
ASPECTOS GENERALES											
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										X	
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										X	
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										X	
VALIDEZ:											
APLICABLE (X)											
NO APLICABLE ()											

Lugar y fecha: Jaén, 07/09/24


 Dr. Eduardo Cajandilay Díaz
 DNI: 43350547
 Especialidad: Comunicación



VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO POR JUICIO DE EXPERTO

Instrumento: Ficha de evaluación de la producción de textos narrativos


Dr. Saúl Menandro, Núñez Cieza

- Grado académico: Doctor en educación
- Cargo e institución donde labora: jefe de la Unidad de investigación de la EESPP "VAB"

Validación de contenido del instrumento:

Nº de ítem	CRITERIOS A EVALUAR										Observaciones
	Claridad en la redacción		Coherencia interna		Lenguaje adecuado al nivel del informante		Mide lo que pretende		Inducción a la respuesta (sesgo)		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	X		X		X		X			X	
2	X		X		X		X			X	
3	X		X		X		X			X	
4	X		X		X		X			X	
5	X		X		X		X			X	
6	X		X		X		X			X	
7	X		X		X		X			X	
8	X		X		X		X			X	
9	X		X		X		X			X	
10	X		X		X		X			X	
11	X		X		X		X			X	
12	X		X		X		X			X	
13	X		X		X		X			X	
14	X		X		X		X			X	
15	X		X		X		X			X	
ASPECTOS GENERALES											
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas para poder llenarlo o responder.										X	
Los ítems corresponden a las dimensiones e indicadores de la variable a evaluar.										X	
El número de ítems es suficiente para recoger la información pertinente.										X	
VALIDEZ:											
APLICABLE (X)											
NO APLICABLE ()											

Lugar y fecha: Jaén, 07/09/24


 Dr. Saúl Menandro, Núñez Cieza
 DNI: 27674393
 Especialidad: Educación Primaria

ANEXO 15

Matriz para la construcción del instrumento: Ficha de Observación del desempeño docente

Variable	Dimisiones	Indicadores	Ítems	Opción de respuesta			
				1	2	3	4
Desempeño docente al aplicar la estrategia de producción de textos narrativos	Planificación	Material didáctico	1. El/la docente ha previsto el material didáctico necesario y suficiente para realizar la actividad de producción de textos narrativos.				
		Adecuación de estrategias metodológicas	2. El/la docente adecúa las estrategias metodológicas en función de las necesidades e intereses de los estudiantes y del contexto sociocultural.				
	Inicio	Motivación	3. El/la docente motiva a los estudiantes utilizando diferentes estrategias para producir textos narrativos.				
		Propósito de aprendizaje	4. El / la docente comunica con claridad el propósito de las actividades de aprendizaje.				
		Saberes previos	5. Aplica estrategias didácticas adecuadas para recoger los saberes previos de los estudiantes.				
		Estimula la producción de textos	6. Las estrategias utilizadas por el (la) docente estimulan la producción de textos narrativos utilizando diversos recursos facilitando la expresión libre de las ideas y sentimientos de los niños.				
		Situación comunicativa.	7. El/la docente genera una situación comunicativa auténtica para iniciar la producción de textos. Facilita el reconocimiento del tipo de texto a escribir, el propósito y para quienes se escribe. (planificación).				
	Desarrollo	Acompaña el proceso de planificación.	8. El/la docente, acompaña el proceso de planificación del texto generando preguntas que ayudan a los niños a organizar sus ideas para producir el texto.				
			9. El/la docente estimula a los estudiantes para que escriban lo que pensaron en la planificación del texto. Orienta a que utilicen correctamente las mayúsculas y los signos de puntuación, así como el esquema o silueta del texto.				
		Acompañamiento en el proceso de textualización.	10. El/la docente acompaña de manera individual a cada estudiante durante el proceso de textualización, animándolos				

			a que expresen sus ideas respetando su libertad y creatividad.				
		Orienta la revisión del texto.	11. El/la docente promueve y orienta la revisión del texto el sentido, la ortografía y la puntuación de lo escrito, así como la presentación del mismo				
		Orienta la reescritura del texto.	12. El/la docente promueve y orienta la redacción de la versión final del texto.				
	Cierre	Retroalimentación	13. El/la docente reconoce el esfuerzo individual o grupal de los estudiantes mediante una comunicación estimulante y/o positiva (palabras o gestos motivadores).				
		Metacognición	14. El/La docente realiza preguntas metacognitivas referidas a la producción de textos narrativos.				
		Evaluación	15. El/La docente evalúa si los estudiantes han cumplido los procesos de producción de textos narrativos.				

Leyenda			
Inicio	Proceso	Logrado	Destacado
1	2	3	4

**FICHA DE OBSERVACIÓN DEL DOCENTE SOBRE USO DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS
PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS**

1. Denominación de la sesión de aprendizaje: "Produzco un cuento para expresarme mejor"
2. Institución Educativa: APLICACIÓN "VAB" Lugar: Jaén
3. Docente: Ever Olger Jibaja Garcia
4. Fecha: 15/10/24

NIVEL DE AVANCE		
Logrado	Cumple con lo previsto en el ítem	4
En proceso	Cumple parcialmente con los requerimientos del ítem	3
En inicio	Cumple en un nivel incipiente con los requerimientos del ítem.	2
No logrado	No cumple con lo previsto en el ítem	1

Ítems	Valoración			
	1	2	3	4
1. El/la docente ha previsto el material didáctico necesario y suficiente para realizar la actividad de producción de textos.				X
2. El/la docente adecúa las estrategias metodológicas en función de las necesidades e intereses de los estudiantes y del contexto sociocultural.				X
3. El/la docente motiva a los estudiantes utilizando diferentes estrategias para producir textos narrativos.				X
4. El / la docente comunica con claridad el propósito de las actividades de aprendizaje.				X
5. Aplica estrategias didácticas adecuadas para recoger los saberes previos de los estudiantes.				X
6. Las estrategias utilizadas por el (la) docente estimulan la producción de textos descriptivos utilizando diversos recursos facilitando la expresión libre de las ideas y sentimientos de los niños.				X
7. El/la docente genera una situación comunicativa auténtica para iniciar la producción de textos. Facilita el reconocimiento del tipo de texto a escribir, el propósito y para quienes se escribe. (planificación)				X
8. El/la docente, acompaña el proceso de planificación del texto generando preguntas que ayudan a los niños a organizar sus ideas para producir el texto.				X
9. El/la docente estimula a los estudiantes para que escriban lo que pensaron en la planificación del texto. Orienta a que utilicen correctamente las mayúsculas y los signos de puntuación, así como el esquema o silueta del texto.				X
10. El/la docente acompaña de manera individual a cada estudiante durante el proceso de textualización, animándolos a que expresen sus ideas respetando su libertad y creatividad.				X
11. El/la docente promueve y orienta la revisión del texto el sentido, la ortografía y la puntuación de lo escrito. Así como la presentación del mismo.				X
12. El/la docente promueve y orienta la redacción de la versión final del texto y la publicación o socialización del mismo usando diversos medios.				X
13. El/la docente reconoce el esfuerzo individual o grupal de los estudiantes mediante una comunicación estimulante y/o positiva (palabras o gestos motivadores).				X
14. El/La docente realiza preguntas metacognitivas referidas a la producción de textos narrativos.				X
15. El/La docente evalúa si los estudiantes han cumplido los procesos de producción de textos narrativos.				X
TOTAL				LOGRADO

ANEXO 16

Matriz para la construcción del instrumento estudiante: Ficha de evaluación de la producción de textos narrativos

Variable	Dimisiones	Indicadores	Ítems	Opción de respuesta			
				C	B	A	AD
Producción de textos narrativos en su lengua materna	Planificación	Adecua el texto a la situación comunicativa	1. El texto se adecua al destinatario de acuerdo al propósito comunicativo.				
			2. El texto presenta un título adecuado y atractivo.				
			3. El tema y la trama narrativa se relacionan y se presentan de forma clara.				
			4. Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y utilizan registros lingüísticos variados.				
	Textualización	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	5. Los párrafos del texto tienen cohesión.				
			6. Las ideas de los párrafos presentan conectores lógicos, enlaces, preposiciones.				
			7. El texto presenta secuencia lógica de las ideas.				
			8. Organiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas.				
		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente	9. Utiliza adecuadamente los signos de puntuación.				
			10. Utiliza correctamente las mayúsculas.				
			11. Escribe con letra legible.				
			12. El texto está escrito con corrección ortográfica.				
	Revisión	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto narrativo.	13. Revisa el texto para determinar si se ajusta a la situación comunicativa, si existen contradicciones o reiteraciones innecesarias que afectan la coherencia entre las ideas, y la cohesión.				
			14. Revisa el uso de los recursos ortográficos que empleó en su texto y verifica si falta alguno (como el punto aparte, uso de mayúsculas, tildes), con el fin de mejorarlo.				
			15. Reescribe la versión final usando diseño adecuado para la publicación.				

LEYENDA			
Inicio	Proceso	Logrado	Destacado
C	B	A	AD

ANEXO 17

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS I.E. “APLICACIÓN VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”

Competencia		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna																																			
Capacidades		Adecua el texto a la situación comunicativa												Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada																							
Nº	Indicadores	El texto se adecua al destinatario de acuerdo al propósito comunicativo.				El texto presenta un título adecuado y atractivo.				El tema y la trama narrativa se relacionan y se presentan de forma clara.				Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y utilizan registros lingüísticos variados.				Los párrafos del texto tienen cohesión.				Las ideas de los párrafos presentan conectores lógicos, enlaces, preposiciones.				El texto presenta secuencia lógica de las ideas.				Organiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas.							
		C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D				
	Apellidos y Nombres	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D
1	Abarca, Josep Adrian		B			C					B			C					B			C				C									B		
2	Avellaneda Anavell	C				C				C					B				B			C					B								B		
3	Avellaneda Jhosselin	C				C				C					B				B			C				C									B		
4	Cardenas Sophy		B				B				B			C					B					A				A					A				
5	Chavarry Gabriela		B				B				B			C					B			C				C									B		
6	Coronel, Natanie		B				B		C		C			C				C					B				B								B		
7	Correa Yasmin	C					B				C			C				C					B			C				C							
8	Delgado Allison		B				C				C		B		B				B				B				B								B		
9	Diaz Fiorela		B				B				B			C				C					B			C				C							
10	Flores Alessand		B				B				B				B					A				A				A					A				
11	Guevara Valentina	C					C				B				B			C					B				B			C							
12	Huaman Santiago		B				C				C				B			C				C					B				B			C			
13	Lopez Allison K		B				B				B				B					A			B					A			B						
14	Milian Ojeda, Luis		B				B		C							A			B					A				A					A				
15	Millan, Dayana A		B				B				B			C						A			B				B						A				
16	Navarro, Estrella		B				B						A		B					A				A				A					A				
17	Pariatanta, Mayra			A				A					A			A				A				A				A					A				
18	Perez, Sayeli		B				B				C			C					B					B			B			C							
19	Piscocya Maryssa			A				A			B		A			A				A				A				A					A				
20	Sanchez Jhordan	C				C					B			C					B			C					B			C							
21	Silva Ch, George		B				B				B			C				C				C				C					B				B		
22	Suarez Morales, Jose		B				B				B			C				C					B				B			C							
23	Diaz Peltroche, Oscar	C				C				C				C				C					B				B				B						
24	Varilas Perez, Fher		B				B				B					A				A				A				A					A				
25	Villea Toro, Maria C	C				C				C					B			C					B				B				B						

Competencia		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna																																
Capacidades		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente														Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto narrativo																		
Nº	Indicadores	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación				Utiliza correctamente las mayúsculas				Escribe con letra legible.				El texto está escrito con corrección ortográfica				Revisa el texto acorde con la situación comunicativa, la coherencia entre las ideas, y la cohesión				Revisa el uso de recursos ortográficos que empleó y verifica si falta alguno (punto aparte, mayúsculas, tildes).				Reescribe la versión final usando diseño adecuado para la publicación				Promedio				
	Apellidos y Nombres	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	
1	Abarca, Josep Adriano	C					B			C					B				C						B									B
2	Avellaneda Anavell	C				C					B				C					B					C						B			B
3	Avellaneda Jhosselin	C				C				C					B				C					C						C				C
4	Cardenas Sophy		B					A				A				A					A					A				B				A
5	Chavarry Gabriela	C					B				B			C					B					B				C						B
6	Coronel, Natanie	C					B				B				B				C					B				C						B
7	Correa Yasmin	C					B			C					B					B					B					B				B
8	Delgado Allison	C					B				B				B				C					B					B					B
9	Diaz Fiorela	C				C						A			B					B				C				C						B
10	Flores Alessand		B					A				A			B						A					A				B				A
11	Guevara Valentina	C				C				C					C					B				C					B					B
12	Huaman Santiago	C				C				C					C					B					B			C						B
13	Lopez Allison K		B			C						A			B						A				A				B					A
14	Milian Ojeda, Luis		B					A				A				A					A				A				B					A
15	Millan, Dayana A		B				B					A			B					B					A				B					A
16	Navarro, Estrella		B					A				A				A					A				A					A				A
17	Pariatanta, Mayra			A				A				A				A					A				A				B					A
18	Perez, Sayeli	C				C					B				B					B					B			C						B
19	Piscoya Maryssa		B					A				A				A					A				A					A				A
20	Sanchez Jhordan	C				C					B				B					B					B				B					B
21	Silva Chuquicahua, George	C					B			C					B					B				C					B					B
22	Suarez Morales, Jose		B					A			B				B					B					B				B					B
23	Diaz Peltroche, Oscar	C				C				C					C					C					B			C						C
24	Varilas Perez, Fher		B	A				A				A				A					A					A				B				A
25	Villea Toro, Maria C	C				C				C					B					C					B			C						C

Valoración			
Inicio	Proceso	Logrado	Destacado
C	B	A	AD

TABLA 3

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE ENTRADA EN LA COMPETENCIA ESCRIBE DIVERSOS TIPOS DE TEXTOS EN SU LENGUA MATERNA

Valoración		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna																													
		Adecua el texto a la situación comunicativa								Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada								Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente								Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto narrativo					
		El texto se adecua al destinatario de acuerdo al propósito comunicativo.		El texto presenta un título adecuado y atractivo		El tema y la trama narrativa se relacionan y se presentan de forma clara		Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y utilizan registros lingüísticos variados		Los párrafos del texto tienen cohesión		Las ideas de los párrafos presentan conectores lógicos, enlaces, preposiciones.		El texto presenta secuencia lógica de las ideas		Organiza las ideas en párrafos y subtemas; estableciendo relaciones lógicas		Utiliza adecuadamente los signos de puntuación		Utiliza correctamente las mayúsculas		Escribe con letra legible.		El texto está escrito con corrección ortográfica		Revisa el texto acorde con la situación comunicativa, la coherencia entre las ideas, y la cohesión		Revisa el uso de recursos ortográficos que empleo y verifica si falta alguno (punto aparte, mayúsculas, tildes).		Reescribe la versión final usando diseño adecuado para la publicación	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
Destacado		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Logrado		2	8	2	8	3	12	4	16	7	28	7	28	8	32	8	32	1	4	8	32	10	40	6	24	8	32	9	36	2	8
Proceso		16	64	14	56	12	48	9	36	10	40	11	44	12	48	10	40	9	36	7	28	7	28	14	56	11	44	11	44	14	56
Inicio		7	28	9	36	10	40	12	48	8	32	7	28	5	20	7	28	15	60	10	40	8	32	5	20	6	24	5	20	9	36
Total		25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100

Nota: resultados de la evaluación de entrada aplicada 03/ 09/2024 a estudiantes de quinto grado de la I.E. “A” “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”

ANEXO 18

RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN DE SALIDA DE LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS I.E. “APLICACIÓN VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”

Competencia		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna																															
Capacidad		Adecua el texto a la situación comunicativa												Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada																			
N°	Indicadores	El texto se adecua al destinatario de acuerdo al propósito comunicativo.				El texto presenta un título adecuado y atractivo.				El tema y la trama narrativa se relacionan y se presentan de forma clara.				Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y utilizan registros lingüísticos variados.				Los párrafos del texto tienen cohesión.				Las ideas de los párrafos presentan conectores lógicos, enlaces, preposiciones.				El texto presenta secuencia lógica de las ideas.				Organiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas.			
		C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D				
	Apellidos y Nombres	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D
1	Abarca, Josep Adri			A				A			B				B				B				B					A				A	
2	Avellaneda Anavell			A			B				A				B				B									A				A	
3	Avellaneda Jhosselin			A				A			B				B				B									A			B		
4	Cardenas Sophy				AD				AD				AD		A					A				A					AD				AD
5	Chavarry Gabriela			A				A			B				B				B					A			B					A	
6	Coronel, Natanie			A				A				A			A				B	A				A			B					A	
7	Correa Yasmin			A				A			B				B				B					A				A				A	
8	Delgado Allison			A				A				A			B				B					A				B					
9	Diaz Fiorela			A				A				A			B				B					A				A				B	
10	Flores Alessand				AD				AD				AD		A						AD				AD				AD				AD
11	Guevara Valentina			A				A				A			B				B					A				A			B		
12	Huaman Santiago			A				A				A			B				B					A				A			B		
13	Lopez Allison K				AD				AD			A			A						AD				AD			A					AD
14	Milian Ojeda, Luis				AD			A					AD				AD				AD				AD				AD				AD
15	Millan, Dayana A			A				A				A			B				B					A				B					
16	Navarro, Estrella			A					AD				AD				AD			A					AD			A					AD
17	Pariatanta, Mayra				AD				AD				AD		A						AD				AD				AD				AD
18	Perez, Sayeli			A				A				A			B				B					A				A				A	
19	Piscoya Maryssa				AD				AD				AD				AD				AD				AD				AD				AD
20	Sanchez Jhordan			A				A			B				B				B					B				A			B		
21	Silva Chuquicahua, G			A				A				A			B					A				B				A			B		
22	Suarez Morales, Jose			A				A				A			B				B					B				A			B		
23	Diaz Peltroche, Oscar		B					A			B				B				B				C				B					B	
24	Varilas Perez, Fher				AD				AD			A				A					AD				A				AD				AD
25	Villea Toro, Maria C			A				A			B				B				B						A			B				B	

Competencia		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna																												
Capacidades		Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente												Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto narrativo																
Nº	Indicadores	Utiliza adecuadamente los signos de puntuación				Utiliza correctamente las mayúsculas				Escribe con letra legible.				El texto está escrito con corrección ortográfica				Revisa el texto acorde con la situación comunicativa, la coherencia entre las ideas, y la cohesión				Revisa el uso de recursos ortográficos que empleó y verifica si falta alguno (punto aparte, mayúsculas, tildes).				Reescribe la versión final usando diseño adecuado para la publicación				Promedio
	Apellidos y Nombres	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	Promedio
1	Abarca, Josep Adri			A				A			B				B			A				B						A		
2	Avellaneda Anavell			A				A			B							A				B						A		
3	Avellaneda Jhosselin		B					A						B								B						B		
4	Cardenas Sophy			A					AD									A									A	AD		
5	Chavarry Gabriela		B					A										A				B					B	A		
6	Coronel, Natanie			A				A										A									A	A		
7	Correa Yasmin		B					A			B							A				B					A	A		
8	Delgado Allison		B					A										A				B					B	A		
9	Diaz Fiorela		B					A										A				B					B	B		
10	Flores Alessand				AD				AD																		A	AD		
11	Guevara Valentina		B					A						B								B					B	B		
12	Huaman Santiago			A				A			B							A				B					B	A		
13	Lopez Allison K				AD				AD									A									A	AD		
14	Milian Ojeda, Luis				AD				AD									A									A	AD		
15	Millan, Dayana A		B					A						B								B					B	A		
16	Navarro, Estrella				AD			A																			A	AD		
17	Pariatanta, Mayra				AD				AD																		AD	AD		
18	Perez, Sayeli		B					A			B							A				B					B	A		
19	Piscoya Maryssa			A				A																			A	AD		
20	Sanchez Jhordan		B					A			B							A				B					B	B		
21	Silva Chuquicahua, George		B					A			B							A				B					B	A		
22	Suarez Morales, Jose		B					A										A				B					B	A		
23	Diaz Peltroche, Oscar	C						B			B							A				B					B	B		
24	Varilas Perez, Fher			A				A										A									A	AD		
25	Villea Toro, Maria C		B					B			B											B					B	B		

Valoración			
Inicio	Proceso	Logrado	Destacado
C	B	A	AD

TABLA 4

RESULTADOS DE LAS DIMENSIONES DE ADECUACIÓN AL TIPO TEXTUAL, COHERENCIA, COHESIÓN, SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y RECURSOS ORTOGRÁFICO Y REFLEXIONA Y EVALÚA EL TEXTO NARRATIVO.

Valoración		Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna																													
		Adecua el texto a la situación comunicativa				Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada				Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente				Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto narrativo																	
		El texto se adecua al destinatario de acuerdo al propósito comunicativo.		El texto presenta un título adecuado y atractivo		El tema y la trama narrativa se relacionan y se presentan de forma clara		Incorpora un vocabulario pertinente que incluye sinónimos y utilizan registros lingüísticos variados		Los párrafos del texto tienen cohesión		Las ideas de los párrafos presentan conectores lógicos, enlaces, preposiciones.		El texto presenta secuencia lógica de las ideas		Organiza las ideas en párrafos y subtemas, estableciendo relaciones lógicas		Utiliza adecuadamente los signos de puntuación		Utiliza correctamente las Mayúsculas		Escribe con letra legible.		El texto está escrito con corrección ortográfica		Revisa el texto acorde con la situación comunicativa, la coherencia entre las Ideas, y la cohesión		Revisa el uso de recursos ortográficos que empleo y verifica si falta alguno (punto aparte, mayúsculas, tildes).		Reescribe la versión final usando diseño adecuado para la publicación	
		f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%		
Destacado		7	28	7	28	6	24	3	12	6	24	6	24	6	24	8	32	5	20	5	20	6	24	6	24	4	16	6	24	1	4
Logrado		17	68	17	68	12	48	6	24	4	16	8	32	15	60	5	20	7	28	19	76	10	40	15	60	10	40	4	16	8	32
Proceso		1	4	1	4	7	28	16	64	15	60	10	40	4	16	12	48	12	48	1	4	9	36	4	16	11	44	15	60	16	64
Inicio		0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	1	4	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
Total		25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100	25	100

Nota: resultados de la evaluación de salida aplicada 03/ 12/2024 a estudiantes de quinto grado “A” de la I.E. “Aplicación Víctor Andrés Belaunde”

ANEXO 19

“Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho”

Jaén, 25 de agosto de 2024.

OFICIO N° 90-2024/IE N° JVAAB

Sres : Alarcón Vásquez, Milton Eduardo
Hernández Carhuachinchay, Neydi
Jibaja Garcia, Ever Olger
Responsables del proyecto de tesis.

ASUNTO: AUTORIZA EJECUCIÓN DE PROYECTO DE TESIS

Es grato dirigirme a ustedes, para saludarlos cordialmente y al mismo tiempo comunicarles que en atención a su solicitud presentada con fecha 22 de agosto del 2024 mi despacho autoriza la ejecución del Proyecto de Tesis “Estrategias didácticas para la producción de textos narrativos con estudiantes de quinto grado de Educación Primaria en la Institución Educativa “Aplicación” de Jaén” en esta institución educativa, precisando que podrán realizar las actividades de intervención pedagógica, de recojo de información y aquellas que se circunscriban estrictamente a la investigación a su cargo, en las que deben considerar al término del mismo, compartir los resultados de dicha investigación con nuestra comunidad educativa.

Sin otro particular, reitero las muestras de mi consideración y estima.

Atentamente,



Gonzalo Céspedes Céspedes
DIRECTOR
C.M. 1043213375