



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**LITERATURA INFANTIL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN
INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER
EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

**CIEZA CAJUSOL, YAMELI YULIANA
GUERRERO MANOSALVA, ANA PATRICIA
MONTENEGRO REQUEJO, DELIA NIEVES**

JAÉN – PERÚ

2025

Reporte de Similitud

LITERATURA INFANTIL EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

 Turnitin

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old=3618:120378214

25 páginas

Fecha de entrega

9 nov 2025, 3:00 a.m. GMT+5

6746 palabras

39.918 caracteres

Fecha de descarga

9 nov 2025, 3:01 a.m. GMT+5

Nombre del archivo

Literatura infantil en niños de educación inicial. (2).docx

Tamaño del archivo

77.1 KB




3% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Filtrado desde el informe

- Bibliografía
- Texto mencionado

Fuentes principales

- 3%  Fuentes de Internet
- 0%  Publicaciones
- 0%  Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELTRÁN" - JAÉN

Dr. SAUL M. NÚÑEZ CLOZA
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Literatura infantil en niños de educación inicial

AUTORAS:

Cieza Cajusol, Yameli Yuliana
Guerrero Manosalva, Ana Patricia
Montenegro Requejo, Delia Nieves

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Mg. Naimés Pérez Cubas
Código Orcid: <https://orcid.org/0009-0009-5752-1687>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de Inicio : 07/04/ 2025
Fecha de término : 25 /08/ 2025

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN:

Pedagogía, Currículo y Didáctica

EJE TEMÁTICO:

Didáctica aplicada en la educación básica

Jurado:

Presidente : Mg. Naimés Pérez Cubas
Secretario : Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz
Vocal : Lic. Julia Nora Hinojosa Chup

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Cieza Cajusol Yameli Yuliana identificada con DNI 72269335, Guerrero Manosalva Ana Patricia identificada con DNI 72926026, Montenegro Requejo Delia Nieves identificada con DNI 72468830; estudiante del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación, titulado: "Literatura Infantil en niños de educación inicial".

Declaramos en honor a la verdad, que el trabajo de investigación monográfico es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestras firmas correspondientes.


Jaén, agosto del 2025



Cieza Cajusol, Yameli Yuliana
DNI: 72269335



Guerrero Manosalva, Ana Patricia
DNI: 72926026



Montenegro Requejo, Delia Nieves
DNI: 72468830

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	vii
ABSTRAC	viii
INTRODUCCIÓN	ix
DESARROLLO TEMATICO	11
1. TEORÍAS Y ENFOQUES QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN....	11
1.1. TEORÍA SOCIOCULTURAL.....	11
1.2. MODELO INTERACTIVO.....	12
1.3. ENFOQUE COMUNICATIVO.....	13
2. LITERATURA INFANTIL	14
2.1. DEFINICIÓN.....	14
2.2. LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA	15
2.3. GÉNEROS LITERARIOS	16
2.3.1. Lírico	16
2.3.1.1. Poesías	16
2.3.1.2. Rimas	17
2.3.1.3. Trabalenguas	18
2.3.1.4. Canciones	18
2.3.2. Narrativo	19
2.3.2.1. Cuentos	19
2.3.2.2. Mitos	20
2.3.2.3. Leyendas.....	20
2.3.3. Dramático	21
2.3.3.1. Teatro.....	21
2.3.3.2. Teatro de títeres	22
2.3.4. Didáctico	22
2.3.4.1. Fábulas	22
2.4. BENEFICIOS DE LA LITERATURA EN LA EDUCACIÓN INICIAL	23
2.4.1. Estimulación del lenguaje y la comunicación.....	23
2.4.2. Desarrollo de la imaginación y la creatividad.....	24
2.4.3. Fomento de la empatía y la comprensión del mundo	25
3. LA LECTURA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL.....	26

3.1. ESTRATEGIAS PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTORA.....	26
3.1.1. Lectura diaria.....	26
3.1.2. Narración oral.....	27
3.1.3. Libros gigantes.....	28
3.2. EL ROL DEL EDUCADOR EN LA ANIMACIÓN LECTORA.....	28
3.3. EL ROL DE LA FAMILIA EN LA ANIMACIÓN LECTORA.....	29
CONCLUSIONES.....	31
REFERENCIAS.....	32

RESUMEN

La investigación tuvo como objetivo compilar y analizar información teórica sobre la literatura en educación inicial. La metodología se sustentó en la revisión bibliográfica que permitió la búsqueda, selección y sistematización de información pertinente sobre el tema de investigación. Los resultados indican que la promoción de literatura en los niños contribuye en la formación del pensamiento creativo, crítico, simbólico e impulsa el desarrollo de capacidades sociocognitivas, comunicativas y emocionales. Se concluye que, es un proceso interactivo entre el lector, texto y el contexto, combina el pensamiento y el lenguaje, se apoya en el acompañamiento y refuerzo del docente para alcanzar los niveles de comprensión. Asimismo, es un recurso lingüístico que posibilita la expresión de sentimientos, pensamientos, emociones, reflexiones y fomenta la comprensión del mundo real e imaginario a partir de diversos géneros literarios. Su implementación requiere de estrategias de animación lectora como la lectura diaria, narración de textos orales, y el uso de libros que contengan ilustraciones y grafías de gran tamaño. Además, es necesario que los docentes y familias asuman roles donde promuevan la motivación, mediación y orientación efectiva para incentivar e impulsar la lectura en el aula y el hogar.

Palabras clave: Literatura infantil, educación inicial.

ABSTRACT

The research aimed to compile and analyze theoretical information on literature in early childhood education. The methodology was based on a literature review that allowed for the search, selection, and systematization of relevant information on the research topic. The results indicate that promoting literature among children contributes to the development of creative, critical, and symbolic thinking, and fosters the development of socio-cognitive, communicative, and emotional skills. It is concluded that reading is an interactive process between the reader, the text, and the context; it combines thought and language and relies on teacher guidance and reinforcement to achieve comprehension, it is also a linguistic resource that enables the expression of feelings, thoughts, emotions, and reflections, and promotes the understanding of the real and imaginary world through diverse literary genres. Its implementation also requires reading encouragement strategies such as daily reading, oral text narration, and the use of books containing illustrations and large print. Likewise, it is necessary for teachers and families to assume roles that promote motivation, mediation, and effective guidance to encourage and promote reading in the classroom and home

Keywords: Children's literature, early childhood education

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la formación literaria exige a los docentes renovar e innovar la enseñanza de la literatura priorizando el protagonismo y autonomía del lector, y asegurando la mayor interacción con textos de diversos géneros literarios. Desde esta perspectiva, la literatura infantil es un instrumento que contribuye en el desarrollo de diversas capacidades comunicativas, cognitivas, afectivas y socioemocionales; asimismo, es un recurso pedagógico promotor de la construcción de aprendizajes, comprensión e interpretación de significados, generador de hábitos lectores, e impulsor de la práctica de lenguajes simbólicos, empáticos e intencionados. Posibilita la apropiación y transferencia de valores y conocimientos, promueve la regulación del comportamiento en los estudiantes y estimula el pensamiento crítico, creativo y lógico (Mínguez, 2023).

El objetivo de la indagación estuvo centrado en compilar y analizar información teórica sobre la literatura en educación inicial. Propósito que se alcanzó mediante el análisis de teorías y enfoques relacionados con el tema, descripción de la literatura infantil que incluyó géneros literarios y beneficios en la estimulación del lenguaje, imaginación, creatividad, empatía y comunicación; asimismo, se analizó la lectura en el aula de educación inicial, seleccionando y precisando las estrategias y roles de los educadores y la familia para la animación lectora.

El proceso metodológico se enfocó en la revisión bibliográfica, por tanto siguió procedimientos lógicos que consistió en determinar el tema de investigación, realizar la exploración minuciosa de referentes bibliográficos en revistas indexadas y repositorios web; seleccionar las fuentes relacionadas con la literatura en educación inicial; organizando los contenidos relevantes, sistematizando la información, redacción del cuerpo teórico y elaboración de conclusiones.

La estructura del trabajo de investigación presenta tres campos temáticos: El primer campo temático contiene las teorías y enfoques que sustentan la investigación, incluyendo la Teoría Sociocultural de Vygotsky, los aportes del Modelo Interactivo de Keith E. Stanovich y el Enfoque Comunicativo propuesto por el Ministerio de Educación.

En el segundo campo temático, referido a la literatura infantil se presenta la definición, la lectura en la primera infancia, clasificación de los géneros literarios para la educación inicial, entre ellos: el lírico (poesías, rimas, trabalenguas y canciones), narrativo (cuentos, mitos y leyendas), dramático (teatro y teatro de títeres), didáctico (fábulas); además, describe los beneficios de la literatura en la educación inicial específicamente en la estimulación del lenguaje y la comunicación, desarrollo de la imaginación y la creatividad y fomento de la empatía y la comprensión del mundo

El tercer campo temático referido a la lectura en el aula de educación inicial, incorpora estrategias para la animación a la lectura relacionada con la lectura diaria, narración oral y el uso de libros gigantes; asimismo, describe el rol del educador y de la familia en la animación lectora. Finalmente se presenta las conclusiones y las referencias.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. TEORÍAS Y ENFOQUES QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN

1.1. TEORÍA SOCIOCULTURAL DE VYGOTSKY

Esta teoría postula que el pensamiento y el lenguaje representa una unidad interdependiente y complementaria; Vygotsky (1979), sostuvo que el habla tiene una función interpsicológica, y se evidencia en las interrelaciones e intercambios de opiniones, ideas, gustos y preferencias entre los estudiantes; además, encierra una función intrapsicológica, referida a la producción interna de ideas que luego se van a descubrir en la acción comunicativa. Complementa, López & Lescay (2023), al señalar que el lenguaje verbal simbólico e intencionado se desarrolla de forma progresiva y de acuerdo con tres elementos: forma, contenido y utilidad, los cuales están sujetos al contexto sociofamiliar y escolar donde se desenvuelve el infante.

En base a las contribuciones de Vygotsky (1979), la literatura infantil es un recurso didáctico que facilita la internalización de conocimientos, normas y valores socioculturales. Promueve la interacción y mediación del lector con su ambiente o entorno social; asimismo explica que en la enseñanza de la lectura en los niños se manifiesta la zona de desarrollo próximo porque el docente identifica que es lo que puede hacer el estudiante por sí mismo y lo que puede alcanzar si él refuerza y apoya en el proceso lector. Mayormente, la ZDP se

expresa en apoyar a los niños en el progreso de la comprensión textual, proporcionándoles andamiajes complementarios y retroalimentando percepciones y concepciones de mayor complejidad y profundidad; por ejemplo, ayudándole a entender y contextualizar palabras e historias.

A través de la lectura infantil los niños adquieren nuevas palabras, acceden a estructuras gramaticales complejas; incrementan su lenguaje y se apropian de diversos estilos de expresión verbal aspectos esenciales que van a configurar el pensamiento y el desarrollo de funciones psicológicas superiores relacionadas con la comprensión explícita e implícita, interpretación e inferencia de significados, y reflexión autónoma. Otros alcances de la teoría sociocultural refieren a que la literatura amplía las interacciones de los niños con diversas manifestaciones culturales, roles y perspectivas sociales; afirmación de su propia identidad y conciencia social; además, combina y articula las dimensiones inter e intrapsicológicas en sus vivencias y experiencias lectoras personales (Vygotsky, 1979).

1.2. MODELO INTERACTIVO

Este modelo propuesto por Stanovich (1980), explica que el procesamiento de la lectura implica que el lector extrae el significado de forma creciente - ascendente (de abajo hacia arriba) y decreciente – descendente (de arriba hacia- abajo). El primero consiste en la comprensión cognitiva y sensorial de los elementos y componentes esenciales del texto, sigue un proceso secuencial, progresivo y jerárquico en la construcción completa de significados. Su aplicación práctica requiere de la decodificación e identificación de los diversos símbolos gráficos, por tanto, requiere que los estudiantes reconozcan los rasgos visuales de las letras, unir grafemas y fonemas para formar palabras, seguidamente, acceder a los significados de las palabras, y en base a esta comprensión semántica establecer relaciones y oraciones que van a contribuir en la construcción del sentido y propósito del texto.

El segundo, consiste en que los lectores para comprender los textos ponen de manifiesto su conocimiento y expectativas previas; en ese sentido, el proceso lector se realiza a partir de ideas generales, la información se organiza en esquemas mentales, relaciona y contrasta con el contexto social y cultural con el propósito de anticipar, predecir, interpretar y construir el significado de los

textos. Su implementación práctica se enfoca en la construcción semántica y pragmática de significados, y los pasos a seguir son: activación de experiencias y conocimientos previos de los lectores sobre el tema; formulación de predicciones y supuestos de los sucesos, hechos y desenlace que va a ocurrir en la historia textual; verificación, confirmación y refutación de hipótesis, deducción de significados implícitos, así como, argumentación y extensión del contenido a partir del aporte de los lectores (Stanovich, 1980)

Según Olivieri (2023), este modelo resalta que la lectura es un proceso que exige intensa interacción mental del lector con la información textual, y en esa dinámica interactiva construye y reconstruye significados y mensajes textuales. Asimismo, plantea que la lectura comprensiva implica la conexión de las estructuras cognitivas preestablecidas por los estudiantes con el contenido del texto y en base a esta interacción descifran y analizan la información conectándolas con los saberes que trae consigo; incluso esto da lugar a la elaboración de apreciaciones y percepciones autónomas, logrando mayor eficiencia en la comprensión lectora. Complementa, Solano (2024) y Herrera (2025), al señalar que el modelo interactivo fusiona y establece que los procesos Bottom-Up está centrado en lo que ofrece el texto y el Top-Down, tiene relación con la intencionalidad del lector. En ambos procesos los estudiantes movilizan y combinan capacidades, habilidades y estrategias comunicativas, además, unifican dialécticamente el texto y contexto, y siguen secuencias lógicas, holísticas y cíclicas para alcanzar los diversos niveles de comprensión.

1.3. ENFOQUE COMUNICATIVO

El aporte del enfoque comunicativo en la literatura infantil pretende que los estudiantes interactúen y comprendan textos de forma significativa y funcional. Para este enfoque las competencias comunicativas se adquieren en las prácticas sociales y mediante experiencias dialógicas reales. Es comunicativo porque a través del uso del lenguaje los niños interactúan entre sí, y tienen la oportunidad de escuchar, comprender y producir textos verbales y escritos con diversos mensajes e intenciones. Las interacciones, relaciones interpersonales cotidianas, formales y circunstanciales favorecen la asimilación, la adaptación y transferencia de capacidades comunicativas y a la par el incremento y apropiación del lenguaje (Ministerio de Educación, 2016).

En educación inicial, la estimulación se debe realizar en varios aspectos como la expresividad oral natural, espontánea y dirigida a los niños, actividad que puede realizarse luego de que lee los textos, animándolos a comunicar lo que piensan de la narración, relacionándola con alguna vivencia propia, describiendo algunas partes del texto escuchado y comprendido, para ello la docente debe realizar preguntas abiertas, diálogos direccionados, con escucha atenta para que los relatos sean escuchados por los demás, de acuerdo con su estilo y lenguaje, es importante que la escucha sea mutua y con respeto.

Las historias deben ser relacionadas con la vida personal, que promuevan el pensamiento simbólico, articulado a sus propias experiencias en el entorno familiar y escolar, a través de dibujos, coloreando personajes y objetos vinculados con la narrativa, dramatizando eventos que más llamaron su atención (Díaz, 2024).

Este enfoque considera que el proceso de enseñanza aprendizaje del lenguaje oral y escrito se ejercita en situaciones comunicativas auténticas y con la participación de interlocutores reales (Rodríguez et al., 2022).

Desde el punto de vista de Huamán & Inga (2023), los docentes y estudiantes deben ser conscientes que las actividades pedagógicas permiten la aplicación del lenguaje considerando los aspectos gramaticales, prácticos y formales, el quehacer educativo del maestro, debe responder a las necesidades, características, diferencias e intereses de los escolares; asimismo, adecuar las competencias al contexto, utilizar apropiadamente el lenguaje, motivar la lectura, estimular la reflexión metacognitiva y crear espacios adecuados para la interacción y diálogo, resaltando el valor ético y significado de las palabras.

2. LITERATURA INFANTIL

2.1. DEFINICIÓN

Se define como un género literario que agrupa diversos textos escritos y orales elaborados o adaptados para los niños con el propósito de estimular y desarrollar capacidades y habilidades cognitivas, comunicativas y socioemocionales. Su finalidad es entretener, recrear, educar y transmitir saberes y valores culturales; además, fomentar la creatividad, autonomía e imaginación y conexión con su entorno al interactuar el lector con el contenido textual (Aldaz

et al., 2024).

Se caracteriza porque ofrece narraciones, tramas y conocimientos cercanos, atractivos, significativos e informativos dirigidos a los niños, valiéndose de un lenguaje claro, sencillo, empleando párrafos cortos y con mensajes positivos.

Los textos infantiles en su estructura deben evidenciar mensajes sinceros y honestos, describir y distinguir de manera precisa los aspectos que se relacionan con la realidad y la fantasía (Patiño & Celi, 2022).

2.1. LA LECTURA EN LA PRIMERA INFANCIA

Desde las perspectivas de López (2021), la lectura de literatura infantil en los niños es una acción subjetiva interna y externa que estimula el desarrollo de la sensibilidad, inteligencia y el sistema sensorial para comprender y apreciar su entorno de manera libre y autónoma. Entre sus premisas se destacan la centralidad del acto lector como un proceso activo y competitivo, donde los infantes ponen de manifiesto sentimientos de placer y capacidades de comprensión e interpretación de las narrativas textuales y el progreso de desempeños de mayor complejidad; asimismo, considera que los textos literarios deben poseer un lenguaje apropiado, variado y efectivo para los niños, los párrafos expresan originalidad y coherencia textual, las imágenes deben ser significativas e impactantes.

También resalta el rol de los padres y docentes como facilitadores, orientadores, modelos y mediadores entre los infantes y las producciones literarias; implica, además, el acompañamiento de la lectura, organización de ambientes adecuados para la interacción literarias y el fomento de la reflexión dialógica. Otros aspectos que incluye se refieren a la diversidad literaria que se debe proporcionar a los niños, de tal manera que ellos asimilen saberes culturales heterogéneos, construyan representaciones y significados propios de su edad, por ejemplo, las funciones que realizan los padres en la familia, los valores sociales y situaciones problemáticas del contexto (López, 2021).

De igual modo, subraya y enfatiza la importancia de promover la lectura en las primeras etapas del desarrollo de los niños; sin embargo, esta iniciación lectora tiene que estar acompañada de ternura, amor y la creación de espacios

en los cuales los lectores se sientan libres, no tengan interrupciones y distracciones, y de manera progresiva vayan afirmando su compromiso consciente y afectivo con la lectura; asimismo, puedan apropiarse de la riqueza cultural de su entorno y posicionen vínculos profundos con los textos literarios; por tanto, la finalidad de la lectura está centrada en mejorar el bienestar socioemocional y humano de los lectores, incentiva el pensamiento reflexivo, creativo y crítico, amplía sus percepciones sobre la vida, afianza la libertad para apropiarse de la cultura, acceder a la información, e interactuar con el mundo imaginario, real y fantasioso (Domínguez, 2021).

En base a lo descrito, López (2018) para explicar cómo aprenden los estudiantes la literatura infantil, utiliza la metáfora del “traslado de las cosas de una orilla hacia la otra orilla”; es decir, las representaciones y significados de la realidad las combina con la fantasía y simbolismo (juego imaginario). Esta actividad natural de llevar la realidad a la fantasía hace que se familiaricen y se conecten con la literatura. En ese sentido, la enseñanza de la lectura es un proceso que envuelve el aspecto fantástico, lúdico y los textos (juguetes), la interacción como una acción medular entre estos aspectos posibilita que los niños comprendan y produzcan textos de su interés, y la repetición de la lectura que pueda darse va a permitir alcanzar la perfección del sentido, intencionalidad y significado del texto.

2.2. GÉNEROS LITERARIOS

2.2.1. Lírico

Este género se caracteriza porque es un tipo de producción textual mediante el cual el autor expresa sus propios sentimientos, pensamiento, emociones y reflexiones subjetivas, busca plasmar experiencias emotivas, visiones personales y se apoya en el uso del verso, lenguaje figurado y diversas figuras literarias (Frutos, 2018).

2.2.1.1. Poesías

La poesía infantil es el arte de exteriorizar y evocar sensaciones, pensamientos y emociones a través de lenguajes que incluyen sonidos variados, ritmos, musicalidad, fluidez verbal e imágenes. Presentan dos características: sonoras cuando el niño al recitar una poesía combina los sonidos, el ritmo y la

rima de las palabras y genera impacto sensorial y visual, las imágenes reemplazan a las palabras y transmiten los mensajes (Verde & Colque, 2020).

Entre los tipos de poesía infantil encontramos las populares, escritas mayormente por autores desconocidos, su contenido representa la riqueza cultural en tradiciones y costumbres de las comunidades; además, fuentes de arte, enseñanza y tradición. Asimismo, existe la poesía tradicional, textos poéticos que han perdurado a lo largo del tiempo, su estructura es específica, contiene expresiones relacionados con lenguajes orales, gestuales y sonoros, los autores incluyen la rima, métrica y el ritmo. Entre sus funciones, la poesía infantil sirve como un recurso lúdico, motivador y lingüístico. Sirven para que los niños jueguen y potencien sus aprendizajes, despierten su interés para crear e imaginar sus propias producciones poéticas, además, ayuda al niño a expresar mejor su lenguaje (Verde & Colque, 2020).

2.2.1.2. Rimas

Tienen como propósito desarrollar en los niños la expresión y comprensión oral, incrementar el vocabulario, que distingan los diversos sonidos de las palabras, regular los músculos de la boca para articular y dar claridad al habla; asimismo, es potente estimulador del lenguaje en los niños, favorece la construcción de un rico y variado léxico, permite el reconocimiento de fonemas, vocales, y desarrolla la habilidad para combinar palabras, oraciones y textos cortos. De igual modo, hace que los estudiantes escuchen y repitan rimas va a contribuir en identificar el ritmo musical, y como los sonidos producen frases (Chasi et al., 2023).

Las rimas asonantes, caracterizada por la repetición de los sonidos de las vocales a partir de la vocal de mayor acentuación al final de cada párrafo, las consonantes, manifiestan coincidencias tanto de las vocales como las consonantes a partir de la vocal última acentuada de las palabras finales de los versos. En ambos casos, los niños aprenden a equiparar palabras, descubrir que tienen rimas, explorar palabras con rimas. Las rimas infantiles son importantes porque estimulan el lenguaje, refuerzan las capacidades creativas, cognitivas (memoria auditiva y sonora), conciencia fonética, confianza y seguridad en la oralidad (Chulde et al., 2024).

2.2.1.3. Trabalenguas

Son textos cortos, los mismos que al ser verbalizados fluidamente resultan para los niños una dificultad, pues tienen problemas para articular y pronunciar correctamente las palabras. Combinan palabras y frases difíciles y complejas que al repetir las generan trabas en el habla, su propósito es leerlos con claridad y de manera rápida, sin obviar palabras o cometer errores en su pronunciación; además, facilita la fluidez del lenguaje oral, la vocalización y precisión de palabras y sonidos de forma divertida y entretenida. Su importancia radica en mejorar los rasgos fonológicos distintivos, expresión y pronunciación óptima, refuerza la nitidez, vibración y velocidad de la dicción (Pinargote y Intriago, 2022).

Asimismo, Holguín y Zambrano (2024), sostienen que el trabalenguas ejercita de forma recreativa el habla, propicia la germinación de ideas creativas, es un juego de palabras que estimula la participación de los niños compitiendo entre ellos para ver quien pronuncia mejor y sin trabarse. Entre sus principales características tenemos: Son difíciles de pronunciar por tanto necesitan repetición constante, son versos cortos divertidos, sincronizado que a veces confunde el pensamiento con el habla, es un instrumento valioso para estimular la lectura en voz alta y fuerte.

2.2.1.4. Canciones

Las canciones son composiciones musicales que integran la música y el texto escrito u oral (versos), en la etapa infantil representan las primeras prácticas comunicativas en los niños, suelen ser sencillas, alegres, graciosas y repetitivas, de fácil comprensión, entonación y memorización. Combinan el sonido de la voz, de los instrumentos musicales, y el canto individual y grupal, asimismo va acompañada de movimientos, gestos, y coordinaciones motrices y corporales, contribuye al desarrollo de la expresión autónoma, original y espontánea, la sensibilidad estética, comunicación de sentimientos y fomenta el pensamiento creativo y representacional. Agrupa los elementos referidos a la melodía, armonía y ritmo induciendo en los preescolares seguir la canción, moverse, reír, emocionarse, saltar, desplazarse (Pullaguari et al., 2023).

Desde el campo pedagógico, las canciones infantiles se utilizan como

una herramienta de aprendizaje para enseñar a los estudiantes valores, nociones y conceptos relacionados con las diversas áreas curriculares, sirven como un medio de relajación para aliviar el estrés, ansiedad y frustración de los niños: instrumento de motivación en la construcción de aprendizajes; igualmente, recrear habilidades lingüísticas, estimular la comprensión auditiva, experimentación de sonidos, conciencia motriz, así como la asimilación, acomodación y reestructuración de los componentes de las canciones. Se caracterizan por ser didácticas se adaptan a las diferencias y necesidades individuales para enseñar diversos contenidos descriptivos, las letras reflejan experiencias, aprendizajes, emociones y diferentes temáticas y su interpretación personifica sentimientos y significados personales (Huisa & Carrillo, 2024).

2.2.2. Narrativo

2.2.2.1. Cuentos

Los cuentos son narraciones breves, promotores del acercamiento del niño con la literatura infantil, en su estructura presentan secuencias de sucesos y eventos lógicos, personajes limitados y tramas sencillas, tienen el propósito de describir historias entretenidas, divertidas, simbólicas, reales. Entre sus beneficios ayudan a estimular la imaginación, percepción y sensibilidad; despiertan y fortalecen los vínculos por la lectura; incentivan el deseo de aprender y descubrir nuevas historias; desarrollan la expresividad corporal y verbal, ofrecen moralejas que impulsan la reflexión y la relación con experiencias vividas en los niños, potencian la concentración, escucha atenta el análisis, la comprensión y producción textual; además, incrementan el lenguaje, autoestima, y a superar el egocentrismo al establecer relaciones con los demás (Tambaco et al., 2024).

Para Mendoza et al. (2024), el cuento es un recurso pedagógico que el docente puede utilizar en la enseñanza de diversas áreas curriculares, permite articular la lectura entretenida con los aprendizajes, actividad que facilita a los niños a asimilar y construir conocimientos de su interés. Como estrategia didáctica, constituye un instrumento motivador y generador de experiencias lectoras significativas, relajan y reducen estados emocionales adversos; introducen a los estudiantes a explorar y contextualizar contenidos con su entorno, contribuye en el aprendizaje de nociones abstractas, ampliar el léxico

comunicativo, sirven de base para el desarrollo del pensamiento creativo, crítico y resolutivo y la práctica de habilidades socioemocionales.

2.2.2.2. Mitos

Los mitos son narraciones orales y escritas ancestrales cuyo propósito es comprender y explicar la evolución del universo, los fenómenos que se manifiestan en la naturaleza, costumbres, la cosmovisión del mundo, existencia del ser humano y acontecimientos inexplicables, valiéndose de personajes sobrenaturales, fantásticos e irreales. Estos relatos utilizan un lenguaje pragmático, exagerado, simbólico y subjetivo; en su contenido envuelven múltiples significados e interpretaciones que generan en los niños la fluidez de ideas, y la combinación de capacidades como la razón, imaginación y la veracidad (López, 2020).

Entre sus características tenemos: son narraciones fantasiosas y maravillosas relacionadas con sucesos misteriosos, enigmáticos y cargados de elementos sobrenaturales; los protagonistas por lo general son dioses, semidioses, monstruos, héroes fabulosos, multifacéticos, con habilidades extraordinarias e inmortales, expresan simbologías religiosas, ideologías sagradas, creencias, supersticiones; comunican valores, son variados, flexibles y maleables en su transmisión generacional (Turpín, 2021).

2.2.2.3. Leyendas

Las leyendas se refieren a producciones orales y textuales, constituyen costumbres, tradiciones y la memoria histórica de los pueblos; en su contenido exteriorizan narrativas maravillosas y trascendentes que producen efectos mágicos y asombrosos en los niños. También se definen como relatos fantásticos basados en hechos y personajes reales, magnificados o deformados por la imaginación y la admiración, utilizan el lenguaje simbólico para dar a conocer ritos, creencias culturales, y acontecimientos vinculados con una determinada comunidad; integran elementos relacionados con situaciones ficticias, deseos, ambiciones, aventuras y creaciones de lugares, asimismo, incluyen temas religiosos, apariciones sobrenaturales, milagros que conectan y motivan a los estudiantes a seguir indagando y leyendo (Palma, 2023).

Como recurso didáctico posibilita que los docentes contextualicen

contenidos, recuperen saberes previos, cultivar y sostener la memoria histórica, internalizar en la mente de los niños el patrimonio cultural de su localidad, desarrollar actividades pedagógicas que promuevan el análisis inductivo, es decir, que el niño reconozca eventos sociales particulares y transitar hacia lo global o general; igualmente, las historias que narran las leyendas pueden aprovecharse para fortalecer las interacciones personales, fomentar la lectura y el aprendizaje autónomo. Se caracterizan porque describen situaciones reales y ficticias, reflejan significados culturales históricos, valores morales y creencias que forman parte del patrimonio literario de la comunidad (Chumbe, 2023).

2.2.3. Dramático

2.2.3.1. Teatro

El teatro es parte del arte escénico que tiene como objetivo la representación y/o dramatización de historias, tramas y obras infantiles; combina elementos visuales, auditivos, discursivos, corporales, emocionales, teatrales y participativos, con el fin de propiciar en el público estados emocionales positivos y reflexivos. Su función es reproducir temas socioculturales, hechos históricos e inexistentes, donde se describen desencuentros y conflictos mediante los cuales se desarrollan las historias; asimismo, por su naturaleza copresencial entre los actores y el público, transmite una diversidad de sentidos, mensajes y significados, Entre sus principales características se consideran que sirven de medio para entretener y generar aprendizajes significativos, estimula la creatividad, resolución de problemas, oralidad, empatía y coordinación corporal; asimismo, ayuda a afirmar la confianza y seguridad en sí mismo, comprender perspectivas ajenas, aborda diferentes temáticas, aprender a convivir y respetar las diferencias de los demás (Ponce, 2025).

Es una estrategia significativa y potente para promover el aprendizaje colaborativo y autónomo, fomenta la socialización e integración entre los niños, y fortalece el trabajo coordinado, sinérgico y organizado de acuerdo con las potencialidades y habilidades de los participantes, de igual modo, desarrolla habilidades comunicativas, sociales, destrezas sociolingüísticas, capacidades sensoriales, interpretativas; genera condiciones equitativas e inclusivas para la construcción de aprendizajes teóricos y prácticos, y el desarrollo del pensamiento crítico (Cervantes, 2024).

2.2.3.2. Teatro de títeres

Este tipo de teatro se refiere a la representación de historias mediante el uso de marionetas que son manipuladas por titiriteros, quienes son responsables de dar movimiento, expresividad y a su vez la voz. Los niños asumen el rol de espectadores, centran su atención en la actuación de los títeres, interiorizando los mensajes artísticos y educativos. Estimulan en los niños el sentido del humor, lenguaje intencionado y la imaginación para crear nuevas historias, desarrollan la memoria, el sentido visual y auditivo; propician el ejercicio motriz y la conciencia corporal pues a través de los movimientos de los muñecos y la activación de las neuronas espejo los estudiantes reproducen las acciones que realizan (González, 2022).

Es una herramienta que los docentes aprovechan pedagógicamente con el objetivo de atraer a los estudiantes a realizar actividades de aprendizaje. A través de los títeres se puede recrear y escenificar textos literarios y de esta manera aproximar a los niños a la lectura; asimismo, desarrollar en ellos el hábito lector; además, al ser manejados por los docentes posibilita crear vínculos afectivos con los estudiantes, incluso sirven como intermediarios entre el mundo ficticio y la realidad perceptible en el cual convive el escolar, igualmente, es un medio efectivo para provocar la reflexión, retroalimentar y complementar contenidos de forma entretenida y atractiva; la creación y representación de historias a través de títeres también contribuye a la práctica de habilidades motrices finas y gruesas (Posligua et al., 2023).

2.2.4. Didáctico

2.2.4.1. Fábulas

Son narraciones breves escritas en verso o prosa, sus historias son precisas y directas, los personajes que emplean comúnmente son animales y objetos que hablan y actúan como cualquier persona, sus relatos imparten enseñanzas, lecciones morales, vivencias éticas y moralejas; asimismo, los mensajes que tramiten siempre apuntan a consejos valiosos y la práctica de valores. Se caracterizan porque son fáciles de comprender, estimula la reflexión sobre la vida y el comportamiento del hombre, permite al estudiante realizar inferencias, interpretaciones y deducciones implícitas y asumir una posición

propia sobre el contenido (Villanueva et al., 2020).

Entre sus beneficios, mejoran la comprensión oral y escrita, comunican enseñanzas éticas y morales, fomenta la reflexión y el juicio crítico y autocrítico, el autoconocimiento y autoaceptación, permiten que los estudiantes desarrollen la conciencia social y ambiental, cuiden la biodiversidad, exploren e internalicen valores, cualidades y virtudes de la naturaleza, estimula la abstracción e imaginación a partir de la personificación de objetos y animales; pero también regulan sus conductas e impulsos emotivos; reconozcan y valoren los saberes culturales y populares, costumbres y tradiciones; deliberen y emitan opiniones sobre moralejas y las relaciones con sus experiencias; de igual forma, entiendan la importancia de la sabiduría y el razonamiento constructivos para solucionar problemas (Chang et al., 2024).

2.3. BENEFICIOS DE LA LITERATURA INFANTIL EN LA EDUCACIÓN INICIAL

2.3.1. Estimulación del lenguaje y la comunicación

Los niños al interactuar con los textos literarios asimilan y procesan información, al mismo tiempo como producto de las operaciones mentales que ejecutan desarrollan e incrementan su propio lenguaje. Asimismo, tiene deseos de expresar, explorar y descubrir nuevos saberes, así como conocer y comprender su entorno y experimentar situaciones donde empleen la palabra hablada (López & Lescay, 2023). Desde estas perspectivas la literatura infantil tributa en el lenguaje los niños a través de las interacciones y diálogos con los personajes; la representación de actuaciones y decisiones de los protagonistas; socialización del contenido de las lecturas; acercamiento al lenguaje escrito; fortalecimiento de las relaciones interpersonales; estimulación de la conciencia fonológica, dominio gradual de las reglas gramaticales y la realización de prácticas comunicativas fluidas, congruentes, con pronunciación correcta de las palabras y regulación del tono de voz (Guaranda y Samada, 2023).

En la etapa preoperacional (de 3 a 5 años) es donde se produce mayor progreso de la adquisición del lenguaje. Los escolares empiezan a utilizar palabras de forma simbólica para comunicar situaciones que no necesariamente las experimenta de manera directa. Por tanto, en esta etapa ofrecerles a los

niños lecturas infantiles va a permitir que se familiarice con lenguajes explícitos de las narraciones; pero a su vez ampliar su propio lenguaje, combinando una variedad de palabras; aprender nuevos significados; comprender frases, oraciones y proposiciones; desarrollar la capacidad de escucha, fortalecer la discursividad oral; y generar espacios para la expresión libre, coherente y autónoma (López & Lescay, 2023).

2.3.2. Desarrollo de la imaginación y la creatividad

La lectura de textos infantiles expone a los niños a explorar historias, identificar personajes y descubrir diversos mundos, estimulando la imaginación y crear nuevas ideas, imágenes y representaciones simbólicas. En ese sentido, la literatura infantil desarrolla la imaginación porque trasporta a los lectores a escenarios mágicos nutridos de protagonistas fantásticos y descripciones ilusorias, permitiéndoles realizar proyecciones mentales que desmarcan su realidad cotidiana y construir mundos ilimitados. Asimismo, los niños imaginan roles y funciones de los personajes y tratan de representarlos mentalmente tomando decisiones y generando desenlaces que ellos desearían. Por tanto, la interacción de los niños con textos literarios permite que expresen su pensamiento simbólico, abstracto, lógico, liberan tensiones, amplían sus saberes subjetivos y se sientan emocionalmente alegres y felices (Martin & Cabrera, 2020).

Por su parte, la contribución de la literatura infantil en el desarrollo de la creatividad se manifiesta en estimular a los niños a crear nuevas historias a partir de experiencias auténticas, discrepar con los personajes emitiendo puntos de vista autónomos, innovar y recrear otras formas de representar los hechos y sucesos, solucionar problemas de acuerdo con sus propias percepciones, inspirarse en la producción original de sus textos verbales. Posibilita también la fluidez y expresión libre de ideas, flexibilización de las estructuras cognitivas, jugar y entrelazar las palabras, buscar y elegir estrategias novedosas para aprender y comprender sus lecturas, extraer e interpretar significados del texto, y comunicar sus sentimientos y pensamientos (Acuña, 2022).

Y desde el aporte de Torrego (2024), promover la lectura infantil en los niños implica estimular intangibilidad del pensamiento (imaginación) y a su vez la tangibilidad del mismo (creatividad); es decir, las historias y narrativas

textuales transportan a los estudiantes a mundos inexplicables y fantasiosos, sin embargo, estos mundos imaginarios deben materializarse a través de la producción de nuevas y originales historias, verbalizando y/o textualizando perspectivas y soluciones creativas e innovadoras.

2.3.3. Fomento de la empatía y la comprensión del mundo

Los niños al interactuar con el contenido textual se sumergen en las historias, experimentando de forma indirecta emociones, actuaciones, pensamiento y decisiones de los protagonistas, incluso se estas expresiones no sincronizan con la de ellos; de igual modo, vivencian escenas conflictivas entre los personajes lo que puede generar en ellos sensibilidad y comprensión de los hechos poniéndose en el lugar de los personajes; asimismo, reconocer diversas emociones en las secuencias narrativas facilitando que identifique sus propias emociones y de los demás; igualmente, estas discrepancias pueden influir en la aceptación y respeto por las diferencias (Cando et al., 2021). Otras maneras de formar actitudes empáticas en los estudiantes según Grau (2023) es mediante lecturas con personajes que comprenden y apoyan a los demás, se sienten identificados con las desavenencias que les ocurren a otros, e imitan comportamientos empáticos en el desarrollo de la historia,

A través de la literatura infantil también el niño comprende su mundo interior y exterior. Reconocen sus propias emociones, potencialidades y limitaciones, al mismo tiempo conocen y perciben una diversidad de realidades que coexisten en su contexto. Por consiguiente, las experiencias lectoras ayudan al conocimiento del entorno y el autoconocimiento personal, reflexionar sobre sus acciones y discernir con facilidad las experiencias de los personajes; ampliar sus conocimientos y visiones culturales, fortalecer el sentido de identidad y pertenencia con su comunidad, establecerse preguntas y respuestas sobre el funcionamiento de la convivencia humana, contrastar sus experiencias con la información textual. Además, a través de la acción lectora el niño tiene la oportunidad de entrar al mundo de la comunicación, otorgando valor, intencionalidad, convencionalidad y contextualidad a sus expresiones y representaciones comunicativas bases para el enriquecimiento del pensamiento divergente y el lenguaje intra e interpersonal (Calles, 2005).

3. LA LECTURA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INICIAL

La lectura en educación inicial constituye una práctica pedagógica fundamental que busca acercar a los niños al mundo letrado de manera lúdica y significativa. Esta práctica ayuda a los niños a conocer las letras, palabras y a desarrollar su imaginación de forma divertida. Cuando los niños escuchan historias, aprenden nuevas palabras mejoran su forma de hablar y entienden mejor el mundo que los rodea.

3.1. ESTRATEGIAS PARA LA ANIMACIÓN LECTORA

3.1.1. Lectura Diaria

Es una actividad planificada y preestablecida por el lector para leer diariamente por placer e interés. Consiste en que los niños escuchan y disfrutan de lecturas cada día en sus hogares y escuela con el apoyo de sus padres y proporcionadas por las docentes. Esta práctica significativa y entretenida fomenta el hábito lector, reforzando la interacción con los textos, ayuda al desarrollo del lenguaje y la estimulación de capacidades relacionadas con la observación de imágenes, identificación de personajes y comprensión literal de los mensajes; además, permite procesar, asimilar y conectar conocimientos con sus experiencias y nuevas lecturas que leerá (Cova, 2004).

La planificación de la lectura diaria implica los siguientes pasos metodológicos:

- Organización del tiempo y el sector de lectura para prevenir situaciones inesperadas y crear un ambiente atractivo y cómodo.
- Selección de textos de lectura para cada día y aprovechamiento pedagógico para construir aprendizajes
- Previamente el docente debe leer el texto literario, tener en cuenta los intereses y la edad de los estudiantes, incluso relacionar el contenido con el contexto sociocultural local
- Preparar estrategias de motivación dirigidas a inducir al estudiante a la lectura, despertar la curiosidad y necesidad para escuchar el texto.

- Elaborar materiales visuales que resalten los aspectos de mayor relevancia de la lectura, y además, utilizarlos en la retroalimentación y evaluación de la comprensión lectora.

3.1.2. Narración oral

Es una estrategia pedagógica efectiva apropiada para el desarrollo del lenguaje en los estudiantes. Es una acción comunicativa en la cual la docente narra a viva voz y con toda su estructura corporal una historia dirigida a los niños, y durante su desarrollo fomenta la interacción y participación de los mismos, de tal forma que el emisor y los interlocutores se sumergen en el relato. Consiste en verbalizar imágenes, mensajes y emociones, procurando que la emisión de sonidos, regulación de la voz, y el movimiento del cuerpo, sean las más adecuadas. Asimismo, en la narración oral intervienen elementos psicológicos y recursos comunicativos intencionados que incentivan la conexión y comprensión del contenido, así como la contextualización de los significados (Zuriaga & Pereira, 2021).

También se apoya en el uso de gestos, expresiones faciales, representaciones visuales, el volumen y cambios de la voz, y beneficia el incremento del vocabulario, la comprensión oral, y expresividad verbal; asimismo, estimula la percepción, imaginación, memoria, atención y el pensamiento lógico para seguir las secuencias de las historias (Castro et al, 2024).

Los procedimientos para tener en consideración son:

- Seleccionar la lectura de acuerdo con los intereses, características, edades y nivel de comprensión lectora de los estudiantes
- Hacer una lectura previa del texto para reconocer los aspectos gramaticales, variabilidad de la voz, los gestos y movimientos que deben ejecutarse
- Elaborar materiales visuales de apoyo, como laminas e imágenes sencillas para motivar la narración de la historia
- Generar un ambiente de escucha apropiado, evitando distractores y empezar la lectura sin ninguna interrupción externa.

- Describir brevemente el contenido de la historia y estimular la atención e interés de escuchar lo que va a ocurrir.
- Narra con voz clara y entonación adecuada, e incluir gestos, miradas focalizadas y movimientos que resalten los acontecimientos y sucesos, hacer pausas para crear suspenso y proyecciones imaginarias
- Realizar preguntas dirigidas y abiertas con el propósito de comprobar sus aprendizajes y si están comprendiendo la historia
- Después de narrar, aperturar un espacio para que los estudiantes reflexionen sobre la información leída, compartan sus opiniones e impresiones, y volver a narrar la historia pero con sus propias palabras.

3.1.3. Libros gigantes

Son textos de gran formato, contienen letras e imágenes de gran tamaño elaborados especialmente para que los niños interactúen con el contenido de manera fácil, entretenida y divertida. En su estructura muestran ilustraciones impactantes, coloridas y atractivas para los estudiantes; acompañadas de descripciones tipográficas visibles y de gran tamaño. Algunos incluyen componentes táctiles y texturas que permiten la lectura sensorial e inclusiva (Partido, 2007).

Entre sus beneficios consideramos: promueven la lectura compartida, mientras escuchan el relato los niños se familiarizan con las letras asociando el sonido de las palabras con las grafías e imágenes, asimismo, incentiva en los escolares describir y opinar a partir de las observaciones que realiza del texto.

3.2. EL ROL DEL EDUCADOR EN LA ANIMACIÓN LECTORA

Los educadores son los responsables de impulsar, animar y motivar la lectura en los estudiantes, asumiendo diversos roles en su desarrollo. En tal sentido previamente es importante que realicen un diagnóstico respecto a los niveles de comprensión lectora en los niños para identificar dificultades y fortalezas cognitivas que posibiliten diseñar programaciones curriculares que aseguren el desarrollo de las competencias comunicativas y, en base a este análisis, seleccionar textos de lectura que sean atractivos, significativos y lúdicos

de acuerdo con la edad, intereses, diferencias y estilos de aprendizajes de los niños

Asimismo, una de las funciones es establecer junto a los estudiantes los objetivos y acciones a realizar antes, durante y después de la lectura; planificar un tiempo necesario para la lectura y crear un ambiente acogedor, afectivo y de confianza que permita a los estudiantes escuchar de forma atenta y placentera las narraciones (Llanos, 2022); además, utilizar diversos materiales didácticos en la narración con el fin de incentivar la imaginación, conexión con las historias y estimular la representación de imágenes mentales; sobre todo, despertar en los estudiantes el interés por las lecturas, relacionando los conocimientos previos y con el contenido de la historia (Condori, 2020).

De igual modo, en el proceso lector su desempeño debe estar enfocado en orientar, guiar y mediar la construcción de los aprendizajes. Es decir, un apasionado y empeinado promotor de la lectura, además, de mantener constante acompañamiento para sensibilizar y destacar la importancia de incrementar las experiencias lectoras.

3.3. EL ROL DE LA FAMILIA EN LA ANIMACIÓN LECTORA

La animación lectora en los espacios familiares es de vital relevancia puesto que complementa y refuerza la lectura en los estudiantes. Por tal motivo los padres y madres de familia deben motivar y estimular constantemente a sus hijos a escuchar lecturas leídas por ellos o a través de medios audiovisuales; brindar apoyo emocional para que se sientan relajados, cómodos y predispuestos a escuchar las lecturas (López & Buitrago, 2023).

Promover ambientes de diálogo y reflexión para sembrar conciencia sobre el significado y el valor de la lectura, animando a que organicen y aprovechen su tiempo en disfrutar de la narración de diversos textos literarios; de igual forma, disponer de un espacio al interior del hogar para ubicar los textos, libros, revistas; planificar y consensuar en compañía de sus menores hijos un horario lector con el fin de compartir lecturas, realizar reflexiones colaborativas sobre los mensajes, enseñanzas y valores explícitos e implícitos que las historias presentan.

Otra de las acciones que deben asumir es la de coordinar con las maestras para la selección de lecturas, así como, que materiales y estrategias pueden implementar; de tal forma que, lo que leen en la escuela coincida con las lecturas que se fomentan en el hogar (Ramos et al., 2022).

CONCLUSIONES

Los aportes teóricos encontrados respecto a la literatura en educación inicial es un recurso didáctico que facilita la internalización de conocimientos, normas y valores socioculturales, promoviendo la interacción del lector, con el ambiente adquiriendo nuevas palabras. Además, fortalece el desarrollo del lenguaje, la comprensión lectora y la expresión oral, favoreciendo la formación integral del niño.

La literatura es una herramienta esencial en la educación inicial, pues su finalidad es entretener, recrear, educar y transmitir saberes y valores culturales. A través de cuentos, poesías, rimas y fábulas, desarrollando su lenguaje, creatividad y empatía, comprendiendo mejor su entorno. Además, fortalece la comunicación, valores y hábitos lectores, promoviendo aprendizajes significativos desde experiencias lúdicas y afectivas. Abriendo puertas al pensamiento crítico, la sensibilidad y el amor por aprender.

La lectura en educación inicial es una práctica fundamental que estimula el lenguaje, la imaginación y la comprensión del entorno. Permite a los niños explorar emociones, ideas y valores, fortaleciendo su comunicación y pensamiento crítico. El docente guía este proceso con creatividad y la familia lo refuerza desde el hogar, formando juntos lectores curiosos, sensibles y con amor por aprender.

REFERENCIAS

- Acuña, C. (2022). *Fomentando la creatividad e imaginación a través de la literatura infantil en los niños y niñas del grado segundo de la fundación Canaán de Cartagena*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Abierta y a Distancia] <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/52982>
- Aldaz, E., Granja, M., Chazi, F., Chulde, S., & Morillo, P. (2024). La Literatura Infantil y la Educación en Valores de Niños y Niñas de Educación Inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(6), 5759-5773. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i6.9114
- Calles, J., (2005). La literatura infantil desarrolla la función imaginativa del lenguaje. *Laurus*, 11 (20),144-155. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=76111209>
- Cando, D., Bernal, R., Díaz, Y., & Vivanco, M. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 560-579. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- Castro, A., Tumbaco Figueroa, G., Castro Chilán, D., & Castro Chilán, V. (2024). La narración oral como herramienta didáctica en la enseñanza de la lengua. *RECIAMUC*, 8(2), 738-752. [https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.\(2\).abril.2024.738-752](https://doi.org/10.26820/reciamuc/8.(2).abril.2024.738-752)
- Cervantes, J. (2024). El teatro como una herramienta de comunicación alternativa para vivir desde el otro. *REVISTA NODO*, 18(36), 29–36. <https://doi.org/10.54104/nodo.v18n36.1648>
- Chang, M, Castillo, V., Velázquez, D., & Cargua, F. (2024). La fábula: estrategia didáctica para la comprensión lectora en niños del tercero de básica del cantón Montalvo, Los Ríos. *Revista Uniandes Episteme*, 11(2), 245–256. <https://www.redalyc.org/journal/5646/564677539007/html/>
- Chasi, P., Condemaita, J., & Herrera, A. (2023). Rimas, loas y trabalenguas en el desarrollo del lenguaje oral. *Dilemas contemporáneos: Educación, Política y Valores*.

<https://dilemascontemporaneoseduccionpoliticayvalores.com/index.php/dilemas/article/view/3732>

- Chulde, S., Arboleda, M., Chazi, F., & Aldaz, E. (2024). Análisis de las habilidades de escucha a través de rimas y pares mínimos consonánticos. *Universidad, Ciencia y Tecnología*, 28(123), 31-39. <https://ve.scielo.org/pdf/uct/v28n123/2542-3401-uct-28-123-31.pdf>
- Chumbe, A. (2023). La leyenda como recurso didáctico que motiva la lectura inferencial. *Pucara Revista De Humanidades Y Educación*, 1(34), 113–123. <https://doi.org/10.18537/puc.34.01.10>
- Colmenares, A. (2020). Influencia del Modelo Interactivo de Keith E. Stanovich en la Comprensión de los Textos Cortos en Inglés de los Estudiantes de 9° de la I. E. Escuela Normal Superior San Mateo, Boyacá. *Revista Docentes 2.0*, 9(2), 239–244. <https://doi.org/10.37843/rted.v9i2.169>
- Condori, P. (2020). Rol del docente como mediador de la formación de lectores en la educación básica. *Revista ConCiencia EPG*, 6(1), 1 -23. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7837384>
- Cova, Y., (2004). La práctica de la lectura en voz alta en el hogar y en la escuela a favor de niños y niñas. *Sapiens. Revista Universitaria de Investigación*, 5 (2),53-66. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=41050205>
- Diaz, K. (2024). Incidencia del enfoque comunicativo para el aprendizaje del inglés en los estudiantes del grado 10:02 en la Institución Educativa Roque De Alba. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 7608-7621. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12932
- Domínguez, E. (2021). Un pájaro de aire. La formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia. *IE Revista De Investigación Educativa De La REDIECH*, 12, e1384. https://doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v12i0.1384
- Frutos, M. (2018). *El género lírico en educación infantil: implementación de una propuesta didáctica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de Valladolid] <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/30791>

- González, R., (2022). El teatro de títeres: una alternativa para la formación de la competencia comunicativa. *VARONA*, (75). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360673304002>
- Grau, A. (2023). *Los libros en Educación Infantil: un recurso educativo para el desarrollo de la empatía*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica de Valencia] <https://riucv.ucv.es/handle/20.500.12466/4122>
- Guaranda, J y Samada, Y. (2023). Sistema de actividades de desarrollo del lenguaje oral para niños de 5 años. *Universidad Ciencia Y Tecnología*, 27 (121), 52-63. <https://doi.org/10.47460/uct.v27i121.754>
- Herrera, L. (2025). Reflexión sobre la enseñanza de la comprensión lectora desde el modelo interactivo de Isabel Solé. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(6), 8130-8139. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i6.15522
- Holguín, M., & Zambrano Cedeño, E. (2024). El trabalenguas como estrategia para desarrollar la fluidez verbal en Educación Básica Elemental. *Revista Cognosis. ISSN 2588-0578*, 6(1), 69–80. <https://doi.org/10.33936/cognosis.v6i1.3344>
- Huamán, L., & Inga, M. (2023). Enfoque comunicativo y la producción. *IGOBERNANZA*, 6(22), 981–994. <https://doi.org/10.47865/igob.vol6.n22.2023.283>
- Huisa, A., & Carrillo, E. (2024). Canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral en niños del nivel inicial. Institución educativa particular “Virgen de Copacabana”. Puente Piedra. Lima. *IGOBERNANZA*, 7(28), 165–176. <https://doi.org/10.47865/igob.vol7.n28.2024.380>
- Llanos, M. (2022) *Estado del Arte: El rol del docente de Educación Inicial como mediador de lectura*. [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú] <https://tesis.pucp.edu.pe/items/7124a8af-589b-4df2-99bf-44376a e2ac7d>
- López, D. & Buitrago, M. (2023). Revisión sistemática sobre la animación a la lectura como estrategia pedagógica en estudiantes de

- secundaria. *Memorias Sifored - Encuentros Educación UAN*, (7).
<https://revistas.uan.edu.co/index.php/sifored/article/view/1693>
- López, J. (2020). Hablar para decir, no para mentir: la lengua del mito. *El Futuro Del Pasado*, 11, 151–170. <https://doi.org/10.14516/fdp.2020.011.006>
- López, J., & Lescay, D. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. *VARONA*, (76),1-19. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=360674839001>
- López, M. (2018). *Un pájaro de aire. La formación de los bibliotecarios y la lectura en la primera infancia*. Buenos Aires: Lugar Editorial, S.A.
- López, M. (2021) "Tutelar la soberanía del que lee (y juega). Una reflexión inspirada en Walter Benjamin," *Revista Electrónica Leer, Escribir y Descubrir*: Vol. 1: Iss. 9, Article 2. Available at: **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.**
- Martin, M., & Cabrera, L. (2020). *El desarrollo de la imaginación a través de la literatura en Educación Infantil*. [Tesis de Licenciatura, Universidad de la Laguna] <https://riull.ull.es/xmlui/handle/915/20547>
- Mendoza, S., Parrales, N., Baque, Y., & Alcivar, J. (2024). El Cuentos Infantil como Estrategia Pedagógica para el Desarrollo del Lenguaje Oral en Alumnos de Educación Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 8313-8329. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.10158
- Mínguez, X. (2023). La educación literaria en educación infantil: leer antes de leer. *Enunciación*, 28, 185–199. <https://doi.org/10.14483/22486798.20508>
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica. Programa Curricular de Educación Inicial*. Primera Edición. Impreso en el Perú. Lima, Perú. Repositorio institucional.
- Olivieri, A. (2023). Comprensión lectora desde la visión del modelo interactivo psicolingüístico de Kenneth Goodman. *Sinopsis Educativa. Revista venezolana de Investigación*. Vol. 23 Núm. 2 (2023).

https://revistas.upel.edu.ve/index.php/sinopsis_educativa/article/view/3601

- Palma, S. (2023). Beneficios de la leyenda para la comprensión lectora, un estudio en Madrid, España. *Revista Educación*, 47(1), 302–319. <https://doi.org/10.15517/revedu.v47i1.51946>
- Partido, M., (2007). Los libros de texto en la escuela primaria y sus implicaciones en la lectura. *CPU-e, Revista de Investigación Educativa*, (5),1-21. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=283121712003>
- Patiño, G., & Celi, C. (2022). La Literatura Infantil para el desarrollo del Lenguaje Oral en los niños de Educación Inicial en tiempos de pandemia. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 7(2), 99. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354970>
- Pinargote, C., & Intriago, J. (2022). Los Trabalenguas como herramienta didáctica en la enseñanza del idioma Inglés. *Dominio De Las Ciencias*, 8(2), 841–851. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8637993>
- Ponce, G., Ponce, I., Molina, G., & Molina, W. (2025). El teatro en el aula como estrategia pedagógica para transformar el aprendizaje tradicional en una experiencia inclusiva. *Esprint Investigación*, 4(1), 118–127. <https://doi.org/10.61347/ei.v4i1.100>
- Posligua, N., Pachay, P., & Reyes, S. (2023). Los títeres como estrategia didáctica en preescolares. *CIENCIAMATRIA*, 9(1), 1067-1081. <https://doi.org/10.35381/cm.v9i1.1117>
- Pullaguari, B., Sanmartín, M., Curipoma, G., & Bermeo, J. (2023). Aprendizaje de cuentos y canciones infantiles como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje literario en niños de nivel inicial. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(2), 10848-10866. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i2.6171
- Ramos, M., Cáceres, M., Martínez, J., Martínez, J., & Berral, B. (2022). Estudio sobre la animación a la lectura en el alumnado de Educación Primaria en un contexto socialmente desfavorecido. *Revista Interuniversitaria De Formación Del Profesorado. Continuación De La Antigua Revista De*

<https://doi.org/10.47553/rifop.v98i36.2.93922>

- Rodríguez, J., Ávila, G., Pérez, S., Rivera, C. y Flores, J. (2022). Enfoque comunicativo como estrategia didáctica para mejorar la expresión oral del inglés en tiempos de pandemia. *Zenodo*. <https://doi.org/10.5281/zenodo.6370130>
- Solano, M. (2024). Análisis del Modelo Interactivo de Lectura (MIL) como Estrategia para la Enseñanza de la Lectura en los Estudiantes del Grado Tercero de Básica Primaria. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(1), 4898-4908. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i1.9824
- Stanovich, K. (1980). *Hacia un modelo interactivo-compensatorio de la diferencia en el desarrollo de la fluidez lectora*. Investigación de lectura trimestral., 16, 32-71.
- Tambaco, A., Quiñónez, K., González, W., Franco, J., & Simisterra, J. (2024). El Cuento como Estrategia Didáctica para Mejorar la Comprensión Lectora en el Subnivel Elemental de Educación General Básica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 8(4), 7759-7769. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12947
- Torrego, G. (2024). *Fomentando la creatividad y la imaginación a través de los cuentos y el arte en el aula de educación infantil* [Tesis de maestría, Universidad Internacional de la Rioja]. <https://reunir.unir.net/handle/123456789/17432>
- Turpín, J., (2021). Mito como subjetividad (Una aproximación desde Blumenberg y Kolakowski). *Contribuciones desde Coatepec*, (34). <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=28164959014>
- Verde, E., & Colque, E. (2020). Efectividad del programa: “Sé tú mismo y exprésate con el arte de la palabra”, para la producción de textos líricos. *Paidagogo*, 2(2), 3–21. <https://doi.org/10.52936/p.v2i2.29>
- Villanueva, S., Cristóbal, M., Gonzáles, M., Diaz, M., & Vásquez, Y. (2020). La fábula: un recurso pedagógico para la enseñanza de valores. *Revista Muro de la investigación*, 5(2), 1-12.

<https://revistas.upeu.edu.pe/index.php/r-Muro-investigaion/article/view/1321>

Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.

Zuriaga, C., & Pereira, I. (2021). La narración oral como herramienta pedagógica en la promoción de la ficción breve. *Revista Científica UISRAEL*, 8(2), 11–27. <https://doi.org/10.35290/rcui.v8n2.2021.267>