



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”  
JAÉN**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA  
INFANCIA**

**PARA OPTAR EL GRADO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PRESENTADO POR:**

**BUSTAMANTE PEREZ, JACKELINE FERNANDA  
GASTELO SALDAÑA, ROSMERY  
RAMON JUAN DE DIOS, JACKELINE**

**JAÉN – PERÚ**

**2025**

## REPORTE DE SIMILITUD

# JACKELINE FERNANDA BUSTAMANTE PEREZ

## DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA.docx

### Detalles del documento

Identificador de la entrega  
trn:oid::28915:464804155

21 Páginas

Fecha de entrega  
5 jun 2025, 11:16 a.m. GMT-5

5293 Palabras

Fecha de descarga  
5 jun 2025, 11:19 a.m. GMT-5

30.793 Caracteres




Nombre de archivo  
DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN LA PRIMERA INFANCIA.docx

Tamaño de archivo  
76.7 KB

## 10% Overall Similarity

The combined total of all matches, including overlapping sources, for each database.

### Top Sources

- 8%  Internet sources
- 2%  Publications
- 3%  Submitted works (Student Papers)

### Integrity Flags

#### 0 Integrity Flags for Review

No suspicious text manipulations found.

Our system's algorithms look deeply at a document for any inconsistencies that would set it apart from a normal submission. If we notice something strange, we flag it for you to review.

A flag is not necessarily an indicator of a problem. However, we'd recommend you focus your attention there for further review.



## **DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN**

### **TÍTULO:**

Desarrollo de la creatividad en la primera infancia

### **AUTOR (ES):**

Bustamante Perez, Jackeline Fernanda

Gastelo Saldaña, Rosmery

Ramon Juan de Dios, Jackeline

### **ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:**

Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

**Código Orcid:** <https://orcid.org/0000-0002-8254-7848>

### **DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:**

Fecha de inicio: 30 de noviembre de 2024

Fecha de término: 31 de enero de 2025

### **LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:**

Línea de investigación: Pedagogía, currículo y didáctica

Eje temático: Atención y educación de la primera infancia

### **JURADO:**

Presidente: Dr. Eliverando Araujo Avellaneda

Secretario: Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro

Vocal: Mag. Antonio Dávila Pérez

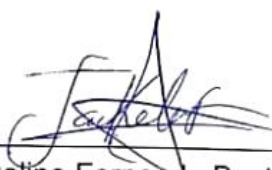
## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Jackeline Fernanda Bustamante Perez, identificada con DNI N° 73337821; Jackeline Ramon Juan de Dios, con DNI N° 70222189 y Rosmery Gastelo Saldaña, con DNI N° 75620811; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "Desarrollo de la creatividad en la primera infancia", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, nos comprometemos a tomar responsabilidad por cualquier alteración u ocultación de datos, estampando nuestra firma.

Jaén, 31 de enero de 2025.



Jackeline Fernanda Bustamante Perez  
DNI: 73337821



Jackeline Ramon Juan de Dios  
DNI: 70222189



Rosmery Gastelo Saldaña  
DNI: 75620811

## ÍNDICE

RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
INTRODUCCIÓN.....	viii
DESARROLLO TEMÁTICO .....	10
1. FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO CREATIVO EN LA INFANCIA .....	10
1.1. TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD INFANTIL.....	10
1.1.1 Teorías del desarrollo creativo multinivel.....	10
1.1.2 Teoría de la motivación intrínseca y extrínseca desde la perspectiva de la autodeterminación .....	12
1.2. ETAPAS SOBRE EL DESARROLLO CREATIVO EN LOS NIÑOS .....	13
1.3. DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN LA EXPRESIÓN CREATIVA.....	15
2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL .....	16
2.1. EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA CREATIVIDAD.....	16
2.1.1. Influencia del estilo de crianza.....	16
2.1.2. Actividades familiares que promueven la creatividad .....	17
2.1.3. Fomento de la curiosidad y la exploración en el hogar.....	18
2.2. LOS AMBIENTES QUE FOMENTAN LA CREATIVIDAD.....	19
2.2.1. Características de un entorno estimulante .....	19
2.2.2. Importancia del espacio físico y los recursos disponibles.....	20
2.2.3. Influencia de la naturaleza en la creatividad infantil .....	20
2.3. EL ROL DEL EDUCADOR .....	22
3. EL JUEGO COMO HERRAMIENTA ESENCIAL PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD .....	22
3.1. TIPOS DE JUEGO QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD .....	22
3.2. EL PAPEL DEL JUEGO LIBRE FRENTE AL JUEGO ESTRUCTURADO.....	23
CONCLUSIONES .....	25
REFERENCIAS.....	26

## RESUMEN

El objetivo de este estudio de investigación es analizar el proceso de desarrollo de la creatividad en la primera infancia, destacando la influencia de los factores familiares y educativos, con el fin de comprender cómo estos contribuyen al estímulo y fortalecimiento de las capacidades creativas en los niños y niñas. Utilizando un enfoque basado en una revisión bibliográfica, se consultaron materiales académicos de gran reputación, incluidos libros, informes y artículos de revistas científicas. Los resultados muestran que un enfoque de crianza democrático, combinado con un entorno de aprendizaje atractivo, fomenta la creatividad de los niños. Las manualidades y el juego simbólico se destacan como actividades clave que fomentan la expresión creativa. También se encontró que la autoeficacia de los niños y el impulso para probar cosas nuevas están influenciados por la forma en que los padres y los maestros ven la creatividad. El estudio concluye que la creatividad no es un rasgo aislado, sino un proceso dinámico influido por el niño, su entorno familiar, social y cultural, siendo este carácter multifactorial clave para comprender su desarrollo y promoverlo desde los primeros años.

**Palabras clave:** creatividad, juego, primera infancia.

## **ABSTRACT**

The objective of this research study is to analyze the process of creativity development in early childhood, highlighting the influence of family and educational factors, in order to understand how they contribute to the stimulation and strengthening of creative capacities in children. Using a literature review approach, highly reputable academic materials, including books, reports, and scientific journal articles, were consulted. The results show that a democratic parenting approach, combined with an engaging learning environment, fosters children's creativity. Crafts and symbolic play were highlighted as key activities that encourage creative expression. It was also found that children's self-efficacy and the drive to try new things are influenced by how parents and teachers view creativity. The study concludes that creativity is not an isolated trait, but a dynamic process influenced by the child, their family, social, and cultural environment, making this multifactorial nature key to understanding its development and promoting it from an early age.

**Keywords:** creativity, play, early childhood.

## INTRODUCCIÓN

Los niños poseen una capacidad creadora innata que se manifiesta desde el nacimiento y se desarrolla progresivamente a través de diversas actividades en su vida diaria. Esta creatividad, sin embargo, no se despliega en el vacío; está profundamente influenciada por el entorno familiar, social y educativo en el que se desenvuelven. Dependiendo de las condiciones y estímulos presentes, dicho entorno puede favorecer o limitar el desarrollo creativo.

El tema central de esta investigación es el desarrollo de la creatividad en la primera infancia, un campo de creciente interés tanto en la educación como en la psicología infantil. La creatividad se define como la capacidad de generar ideas novedosas y útiles, y su desarrollo temprano es clave para el crecimiento cognitivo, emocional y social de los niños. Según la UNESCO (2017), fomentar la creatividad en la etapa infantil fortalece competencias fundamentales como la empatía, la comunicación efectiva, la memoria, la atención y el pensamiento flexible, habilidades consideradas esenciales para enfrentar los desafíos del siglo XXI.

No obstante, en muchos contextos escolares aún prevalecen metodologías centradas en la memorización mecánica y la reproducción de contenidos, lo que inhibe el desarrollo del potencial creativo de los estudiantes. Esta situación evidencia la necesidad de replantear los métodos pedagógicos tradicionales, promoviendo estrategias que favorezcan la exploración, la experimentación y la expresión genuina. Como señalan Lubart et al. (2021) y Mírez y Moreno (2022), los niños que crecen en entornos creativos no solo desarrollan un pensamiento más flexible, sino también una mayor capacidad de adaptación y bienestar emocional.

En este sentido, el objetivo de la presente monografía es analizar el proceso de desarrollo de la creatividad en la primera infancia, poniendo énfasis en el rol que juegan las influencias familiares y educativas en este proceso. Se busca comprender de qué manera estas variables contribuyen al fortalecimiento de las habilidades creativas, y cómo un enfoque educativo más integrador podría

potenciar el desarrollo integral de los niños. Para ello, se toma como base el modelo planteado por Beghe Chang et al. (2021), que propone una visión interdisciplinaria de la creatividad infantil, articulando aspectos cognitivos, emocionales y sociales.

La investigación se ha realizado a partir de una revisión documental sistemática, sustentada en un enfoque cualitativo y hermenéutico. Se analizaron publicaciones académicas recientes (entre los años 2020 y 2023), seleccionadas en bases de datos científicas confiables como Scopus, Scielo, Dialnet, Redalyc y Google Scholar. Este método permitió reunir, interpretar y sintetizar diversas perspectivas teóricas que sustentan la importancia de promover la creatividad desde los primeros años de vida como vía para una educación verdaderamente integral.

Esta monografía se divide en tres secciones. En la primera sección se habla sobre los fundamentos del desarrollo creativo en la infancia; en la segunda sección trata sobre los factores que influyen en el desarrollo de la creatividad como lo es la familia, el ambiente y el docente, en la última sección se enfoca en el juego como una herramienta clave para desarrollar esta habilidad.

En la parte final del documento se presentan las conclusiones, donde se recalcan los hallazgos más relevantes del estudio, seguidas de las referencias bibliográficas que respaldan la información utilizada en el desarrollo del trabajo.

## **DESARROLLO TEMÁTICO**

### **1. FUNDAMENTOS DEL DESARROLLO CREATIVO EN LA INFANCIA**

#### **1.1. TEORÍAS SOBRE LA CREATIVIDAD INFANTIL**

##### **1.1.1 Teorías del desarrollo creativo multinivel**

La creatividad del niño se ha estudiado en diferentes enfoques, y en los últimos años han surgido nuevas ideas, no exentas de dificultades, para comprenderla mejor. Una de las hipótesis más actualizadas a este respecto es la «teoría del desarrollo creativo multinivel» que Chang et al. (2021) desarrollaron, la cual postula que la creatividad del niño es un proceso complejo que se basa en tres dimensiones: cognitiva, emocional y social.

La primera de estas dimensiones, la dimensión cognitiva, contempla la flexibilidad y la adaptabilidad mental, la variabilidad del pensamiento, la resolución innovadora de problemas, la capacidad de formar nuevas conexiones, etc., y la dimensión emocional examina la relación existente entre la regulación de las emociones y de los procesos creativos así como el papel que tienen la curiosidad innata, la tolerancia a la ambigüedad y la resistencia a los contratiempos creativos; la dimensión social, en cambio, refiere a la forma cómo el entorno que rodea al niño influye sobre la forma en la que el propio niño pone en marcha la creatividad, sobre de qué forma la interacción social influye sobre

el desarrollo de la creatividad, sobre si la cultura que tiene o puede tener el niño altera de alguna forma su creatividad y sobre si los modelos creativos son convenientes para los niños pequeños. Chang et al. (2021).

La teoría propuesta por estos autores permite dar cuenta de un método dinámico y muy completo de comprensión de los comienzos, el desarrollo y la expresión de la creatividad del pequeño, y se inicia desde múltiples causas de influencia, desde los rasgos personales hasta el contexto social y cultural. El enfoque que se propone une a los aspectos cognitivos, emocionales, ambientales y temporales hasta presentar una visión holística y completa de la creatividad.

Los principios centrales de la teoría son:

La creatividad es un fenómeno que tiene muchas facetas y no puede ser explicado únicamente desde la perspectiva del individuo, pues este fenómeno es el resultado de las interacciones con el microentorno (así como la cultura y la sociedad) y en el entorno más próximo (como la familia o la escuela).

La creatividad se operativiza en tres niveles, a saber: el nivel individual (procesos internos como la imaginación, el pensamiento divergente o la motivación), el nivel interpersonal (interacciones con las otras personas, ya sea la interacción, la retroalimentación y el apoyo social) y un nivel contextual (factores relacionados con la cultura, el medioambiente y la educación que moldean la expresión de las oportunidades espontáneas de la creatividad).

Interacción entre niveles: Los niveles no son independientes, sino que están en interacción continua; es decir, que el nivel individual (competencias cognitivas) puede potenciarse y/o por el apoyo y/o competencia del nivel interpersonal (ex. familiares, maestros). Esta interacción entre niveles confiere a la creatividad un sentido de emergente y de reacción a estímulos y oportunidades, en contextos diferentes.

Perspectiva longitudinal del desarrollo creativo: La creatividad no es un rasgo estático; se desarrolla y evoluciona con el tiempo. Según Chang et al. (2021), el desarrollo creativo ocurre en fases: el descubrimiento temprano, el desarrollo dirigido, el refinamiento y la expresión.

Contexto sociocultural como moderador: La teoría enfatiza que el desarrollo creativo está profundamente influido por factores socioculturales, como las normas culturales, los valores y las expectativas sociales. En culturas que valoran la innovación, los individuos tienden a mostrar mayores niveles de creatividad. Por el contrario, entornos restrictivos o conservadores pueden inhibirla.

### **1.1.2 Teoría de la motivación intrínseca y extrínseca desde la perspectiva de la autodeterminación**

La teoría desarrollada por Deci, E. & Ryan, R. (2020), identifica las diferentes formas en las que la motivación intrínseca y extrínseca influyen en el comportamiento y su desarrollo. En términos de educación, esta diferenciación es crucial para determinar si los métodos de enseñanza estimulan el desarrollo de habilidades creativas, particularmente en los niños pequeños.

Se entiende por motivación intrínseca al impulso para llevar a cabo actividades debido al placer y la satisfacción intrínseca que estas producen. Este tipo de incentivo tiene una estrecha relación con la evolución del pensamiento creativo, puesto que promueve la curiosidad, el interés y la independencia en los niños. En ámbitos educativos, se nota que la motivación inherente florece cuando se brinda a los niños la oportunidad de explorar, experimentar y tomar decisiones en un ambiente que pone el proceso por encima de los resultados. El pensamiento divergente, reconocido como un elemento crucial de la creatividad, es especialmente impulsado por la motivación intrínseca. Este pensamiento surge cuando los niños se topan con tareas desafiantes y abiertas que les brindan la posibilidad de producir diversas soluciones o puntos de vista. El texto subraya que actividades de este tipo promueven la exploración y la experimentación, dos componentes esenciales para el crecimiento creativo. No obstante, para maximizar las ventajas de la motivación intrínseca, es esencial que el ambiente educativo apoye la independencia de los niños y reduzca las presiones externas.

En cambio, la motivación extrínseca hace referencia a la ejecución de tareas con la finalidad de conseguir premios externos o eludir sanciones. Se advierten que, aunque este tipo de motivación puede ser eficaz para alcanzar

objetivos a corto plazo, tiene un efecto negativo sobre la creatividad, especialmente en entornos donde predominan el aprendizaje mecánico y las evaluaciones estrictas. El énfasis en premios externos suele restringir la habilidad de los niños para razonar de forma creativa, dado que los incentiva a satisfacer expectativas concretas en vez de indagar en nuevas ideas o soluciones. Además, promueve un entorno donde los niños evitan peligros y equivocaciones, optando por seguir alternativas seguras y previsibles. De acuerdo con esta teoría, esta dinámica disminuye el esfuerzo emocional y cognitivo de los niños, disminuyendo su interés en actividades que podrían fomentar su creatividad. La constante concentración en las gratificaciones externas puede también provocar una dependencia de estas, obstaculizando el desarrollo de una motivación interna constante.

Además, se investiga la relación entre ambas modalidades de motivación y su impacto en los resultados de la educación. Aunque la motivación extrínseca puede resultar beneficiosa en determinados escenarios, su preponderancia en el ámbito educativo puede disminuir las ventajas de la motivación intrínseca. Los escritores enfatizan la importancia de elaborar tácticas pedagógicas que balanceen ambas modalidades de motivación. Este balance posibilitaría que las actividades educativas fomenten el interés y el disfrute internos al mismo tiempo que reducen las presiones externas, generando de esta manera un entorno más favorable para el fomento de la creatividad en los niños.

## **1.2. ETAPAS SOBRE EL DESARROLLO CREATIVO EN LOS NIÑOS**

El desarrollo creativo atraviesa diferentes etapas según la edad y el nivel de madurez cognitiva del niño. Wallas (2021) propuso un modelo de cuatro etapas: preparación, incubación, iluminación y verificación, aplicable al desarrollo infantil. En los niños pequeños, el juego simbólico y la exploración sensorial son importantes porque estimulan la imaginación y las habilidades intuitivas para resolver problemas. Durante la infancia, los niños comienzan a formar ideas y desarrollar proyectos creativos más complejos bajo la influencia del aprendizaje formal, el desarrollo del lenguaje y las interacciones con sus compañeros. Finalmente, en la adolescencia temprana, el pensamiento abstracto y la capacidad para integrar múltiples perspectivas enriquecen las expresiones creativas.

López-Martínez et al. (2024) han establecido un marco detallado de las etapas del desarrollo creativo, que incluye características específicas y manifestaciones conductuales en cada fase:

### **Etapas sensoriomotora creativa (0-2 años):**

Exploración sensorial (0-6 meses): En esta etapa el niño va a poder descubrir texturas y materiales, experimentar con sonidos, desarrollar su exploración visual del entorno y manipular objetos.

- Experimentación motora (6-12 meses): Durante esta experimentación, el niño va a desarrollar su coordinación motora, así como su exploración espacial, la manipulación intencional de objetos, realiza sus primeras expresiones gestuales creativas.

- Descubrimiento causal (12-24 meses): Desarrollando aquí la comprensión de relaciones causa efecto, además de la experimentación con objetos y resultados, el inicio del juego exploratorio y las primeras manifestaciones de solución creativa de problema.

### **Etapas simbólica emergente (2-4 años):**

- Desarrollo del juego simbólico: Durante esta etapa los niños pueden realizar la transformación imaginativa de objetos, crear escenarios ficticios, desarrollar narrativas simples y expresarse de forma dramática inicialmente.

- Expresión artística temprana: Los niños realizarán sus primeros trazos intencionales, van a experimentar con colores, se van a poder expresar musicalmente de forma espontánea, realizarán creaciones de formas básicas.

- Desarrollo del lenguaje creativo: Los niños van a poder inventar palabras, crear historias simples, desarrollar su expresión verbal imaginativa, así como utilizar los juegos de palabras.

### **Etapas de expresión creativa (4-7 años):**

- Pensamiento divergente desarrollado: Durante esta etapa, los niños van a generar múltiples soluciones a los problemas presentados, van a desarrollar un pensamiento flexible y adaptativo, desarrollarán ideas originales, así como su capacidad de innovación.

- Expresión artística compleja: Destaca el desarrollo de técnicas artísticas, la creación de obras con intención, la expresión emocional a través del arte y la experimentación con diferentes medios.

- Narrativa creativa: En donde los niños van a poder crear historias elaboradas, desarrollar personajes, construir mundos imaginarios y desarrollar su expresión dramática compleja.

### **1.3. DIFERENCIAS INDIVIDUALES EN LA EXPRESIÓN CREATIVA**

Cada niño presenta un nivel único de creatividad influenciado por factores genéticos, ambientales y personales. De acuerdo con Runco y Jaeger (2022), las diferencias individuales están relacionadas con la personalidad, la inteligencia emocional y las experiencias previas. Por ejemplo, los niños con alta apertura a nuevas experiencias tienden a mostrar mayor creatividad en actividades artísticas y de resolución de problemas. Los niños con un ambiente enriquecedor, que incluye el acceso a recursos variados y apoyo emocional, suelen expresar ideas creativas con mayor frecuencia. Además, la diversidad cultural también juega un papel crucial en la manera en que los niños desarrollan y expresan su creatividad, ya que amplía su repertorio de símbolos y narrativas.

Ramírez y Chen (2023) han identificado patrones distintivos en la expresión creativa infantil que se manifiestan en múltiples dimensiones:

#### *Estilos de procesamiento creativo:*

- Estilo visual: Desarrollando en el niño su preferencia por la expresión visual, su pensamiento en imágenes, su facilidad para la representación espacial y su desarrollo de ideas a través del dibujo.

- Estilo verbal: Desarrollando un predominio de la expresión oral, su creatividad narrativa, su facilidad para la creación de historias, así como su expresión poética.

- Estilo Kinestésico: Desarrollando su expresión a través del movimiento, la creatividad corporal, la resolución física de problemas y la expresión dramática.

*Velocidad de generación de ideas:* En donde el niño será capaz de generar sus ideas de forma veloz, desarrollará un pensamiento fluido, se adaptará rápidamente a nuevos desafíos y tendrá una alta productividad creativa. Así mismo, desarrollará un procesamiento reflexivo, desarrollando a profundidad sus ideas, realizará una elaboración detallada, mejorará su proceso creativo.

*Profundidad de elaboración conceptual:* Desarrollando una generación rápida de ideas básicas, su flexibilidad en el pensamiento, así como un desarrollo detallado de conceptos, análisis exhaustivo de ideas y la profundidad en la expresión creativa.

## **2. FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD INFANTIL**

### **2.1. EL PAPEL DE LA FAMILIA EN LA CREATIVIDAD**

#### **2.1.1. Influencia del estilo de crianza**

El desarrollo creativo de los niños se ve afectado directamente por las prácticas de crianza. Al encontrar un equilibrio entre disciplina y cariño, el enfoque democrático fomenta la independencia y la exploración creativa, afirma Baumrind (2020). Con este método, los niños pueden probar nuevas ideas en un entorno de apoyo y seguridad. Por otro lado, los métodos autoritarios y permisivos pueden ahogar la creatividad debido a su falta de estructura o de apoyo emocional suficiente. Por ejemplo, al hacer hincapié en la conformidad por encima de la expresión individual, un enfoque de crianza autoritario puede ahogar la creatividad. A la inversa, un enfoque liberal podría no ofrecer el estímulo necesario para el desarrollo regular de las capacidades creativas. A la inversa, un enfoque liberal podría no ofrecer el estímulo necesario para el desarrollo regular de las capacidades creativas.

Estudios recientes de Thompson y García (2022) han mostrado conexiones intrigantes entre el desarrollo creativo de los niños y las prácticas de crianza. Esto es significativo porque muestra que la capacidad de creatividad de los niños puede verse afectada significativamente por la forma en que los padres les enseñan. Si analizamos y evaluamos estas conexiones, podremos aprender

más sobre cómo los distintos enfoques de crianza pueden fomentar o reprimir el potencial creativo de los niños.

**Tabla 1**

*Estilos de crianza y su impacto en la creatividad*

<b>Estilo</b>	<b>Características</b>	<b>Impacto en la creatividad</b>	<b>Resultados observados</b>
Democrático	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Comunicación abierta y bidireccional</li> <li>○ Establecimiento de límites claros pero flexibles</li> <li>○ Apoyo a la autonomía</li> <li>○ Valoración de la individualidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mayor confianza en la expresión creativa</li> <li>○ Desarrollo de pensamiento independiente</li> <li>○ Alta capacidad de resolución de problemas</li> <li>○ Mayor originalidad en las ideas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Mejor desarrollo del pensamiento divergente</li> <li>○ Mayor capacidad de innovación</li> <li>○ Mejor autorregulación creativa</li> <li>○ Mayor persistencia en tareas creativas</li> </ul>
Autoritario	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Control estricto</li> <li>○ Comunicación unidireccional</li> <li>○ Altas expectativas</li> <li>○ Poca flexibilidad</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Menor expresión creativa espontánea</li> <li>○ Dependencia de la aprobación</li> <li>○ Menor toma de riesgos creativos</li> <li>○ Preferencia por soluciones convencionales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Limitaciones para la expresión y comunicación de ideas</li> <li>○ Proceso creativo reducido</li> </ul>
Permisivo	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Pocas reglas y límites</li> <li>○ Alta libertad de expresión</li> <li>○ Bajo nivel de exigencia</li> <li>○ Escasa estructura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Alta expresión espontánea</li> <li>○ Menor desarrollo de habilidades técnicas</li> <li>○ Dificultad en la finalización de proyectos</li> <li>○ Inconsistencia en la producción creativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>○ Trabajos inconclusos</li> </ul>

**2.1.2. Actividades familiares que promueven la creatividad**

La creatividad de los niños se ve estimulada por actividades familiares como la narración de cuentos, las manualidades y la resolución de problemas.

Epstein (2021) afirma que, cuando los padres participan en actividades creativas, sus hijos crecen seguros de sí mismos y son capaces de pensar de

forma original. Los niños pueden desarrollar su creatividad y ejercitar el pensamiento divergente trabajando en familia para crear historias o proyectos artísticos.

Los niños también pueden adquirir muchas formas de autoexpresión compartiendo experiencias creativas y culturales, como ir a museos, ver obras de teatro o explorar nuevas zonas naturales. Al percibir el mundo desde distintos ángulos, se amplía su horizonte creativo y aumenta su inventiva.

Anderson et al. (2024) han elaborado una investigación en la que identifican y clasifican las actividades familiares más efectivas para fomentar el desarrollo creativo en los niños:

**Tabla 2**

*Actividades familiares para fomentar el desarrollo de la creatividad*

<b>Narración colaborativa</b>		<b>Proyectos artísticos</b>	
○ Creación de historias en familia	○ Desarrollo de personajes conjuntos	○ Ilustración colaborativa	○ Dramatización de narrativas
○ Pintura familiar	○ Creación de collages	○ Fotografía creativa	
<b>Exploración musical</b>		<b>Experimentos científicos</b>	
○ Creación de instrumentos caseros	○ Composición de canciones familiares	○ Improvisación musical	
○ Investigaciones caseras	○ Proyectos de observación	○ Experimentos con materiales cotidianos	
<b>Cocina creativa</b>			
○ Invención de recetas			
○ Decoración de alimentos			
○ Experimentación con sabores			
○ Presentación artística de platos			

**2.1.3. Fomento de la curiosidad y la exploración en el hogar**

Un hogar que aprecia la curiosidad y fomenta la exploración libre promueve un ambiente óptimo para el crecimiento creativo. Cuando los pequeños exploran un espacio rico en estímulos, se sienten inspirados a hacer preguntas, experimentar y desarrollar su imaginación, lo que les permite

descubrir el mundo de una manera más activa y divertida. Los padres pueden fomentar la curiosidad proporcionando materiales diversos como libros, herramientas de dibujo y objetos para construir. Además, la actitud positiva de los padres frente a las preguntas y experimentos del niño refuerza su confianza para explorar nuevas ideas y soluciones.

En el hogar deben establecerse espacios de descubrimiento, que considera áreas dedicadas a la exploración, los rincones temáticos, las zonas de experimentación, los espacios adaptables, los cuales van a permitir dar respuesta a la curiosidad infantil, a través de la validación de preguntas, la exploración conjunta de respuestas, el fomento de la investigación, así como el apoyo al pensamiento crítico, para lo cual se debe contar con diversos materiales de exploración con diversidad de recursos, materiales naturales, elementos reciclados, herramientas creativas, para lo cual se debe considerar el tiempo no estructurado, es decir permitir al niños períodos de juego libre, momentos de reflexión, espacios para la experimentación y tiempo para el descubrimiento, todo ello apuntando a crear una ambiente que promueva la creatividad. (Kim y Patel, 2023)

## **2.2. LOS AMBIENTES QUE FOMENTAN LA CREATIVIDAD**

### **2.2.1. Características de un entorno estimulante**

Un ambiente creativo se caracteriza por ser flexible, inclusivo y enriquecedor. Según Torrance (2021), un entorno estimulante debe ofrecer oportunidades para el juego, la exploración y la resolución de problemas. Esto incluye acceso a materiales diversos, como libros, juguetes creativos y herramientas artísticas, así como un ambiente que fomente la seguridad emocional. Un entorno ideal también debe ser inclusivo, permitiendo que cada niño se sienta valorado y motivado a contribuir con sus ideas únicas.

Un ambiente que promueve la creatividad debe ser flexible espacialmente, con mobiliario móvil, espacios transformables, áreas multifuncionales; también debe contener diversidad de materiales, que incluya variedad de recursos creativos, materiales naturales y artificiales, elementos de diferentes texturas. El espacio debe ser organizado con zonas definidas pero flexibles, áreas de trabajo individual y grupal, espacios de exposición, rincones

temáticos, además que debe estimular sensorialmente a los niños con variedad de colores, diferentes texturas, elementos sonoros y experiencias táctiles. (Martínez y Wong, 2024)

### **2.2.2. Importancia del espacio físico y los recursos disponibles**

El espacio físico también desempeña un rol importante. Montessori sugiere que un entorno bien organizado, con áreas destinadas al juego, la lectura y la creación, estimula la autonomía y la creatividad en los niños. Los recursos accesibles, como materiales reciclados, pintura, plastilina y objetos cotidianos, permiten que los niños exploren libremente sus ideas y experimenten con diferentes formas de expresión.

Rodríguez-Smith et al. (2023) detallan los aspectos importantes del espacio físico:

- Áreas específicas: Un rincón de lectura y escritura, un espacio de construcción, una zona de dramatización y una zona de arte y manualidades.
- Mobiliario adaptable: Con mesas de diferentes alturas, asientos versátiles, estanterías móviles, superficies de trabajo ajustables.
- Almacenamiento: Considerando sistemas accesibles, una organización visible, etiquetado claro y rotación de materiales.
- Iluminación: Presentando luz natural, iluminación ajustable.

### **2.2.3. Influencia de la naturaleza en la creatividad infantil**

El hecho de estar en contacto con la naturaleza provoca la imaginación y estimula la creatividad. Según Louv (2021), los niños pueden conocer e inventar libremente su creatividad en la naturaleza sin la distracción de los medios electrónicos. Por medio de actividades como buscar y coleccionar elementos de la naturaleza o simplemente contemplar la naturaleza, los niños pueden resolver problemas, experimentar un pensamiento diferente y sentirse más integrados en su entorno.

La naturaleza ofrece la posibilidad de disponer de una variedad de estímulos que ayudan a despertar nuestras percepciones: colores muy vivos, formas inusuales, texturas muy atractivas, sonidos envolventes y olores poco

habituales. Todos estos aspectos son estímulos que ayudan a dar lugar a las percepciones y que favorecen el procesamiento de la información y también la creación de nuevas ideas (Kellert, 2015). Por ejemplo, el agua, los guijarros o las hojas constituyen conductas que pueden favorecer la exploración y el desarrollo de la indagación, la cual es una habilidad que está muy relacionada con la resolución creativa de los problemas.

Por otro lado, el Modelo de Restauración de la Atención (Kaplan & Kaplan, 1989) defiende que los entornos naturales son muy adecuados para favorecer el descanso y la disminución de la fatiga mental, que son factores que favorecen el desarrollo de la creatividad. Ello implica que los niños pueden disfrutar de más tiempo en el juego y el aprendizaje porque pueden centrar la atención con más facilidad en actividades divertidas y creativas.

Los bebés no necesitan normas estrictas ni recursos elaborados para que sean capaces de disfrutar de su libertad al aire libre. A través de este tipo de juego, los niños pueden crear sus propias historias y situaciones, lo cual pondrá en funcionamiento su desarrollo imaginativo, el cual es básico para el desarrollo de la creatividad (Chawla, 2020).

La curiosidad que puede despertar la naturaleza motiva a los niños a explorar e indagar en el mundo que les rodea. Esta curiosidad es un sentimiento que puede avivar la curiosidad, que es uno de los elementos principales de la creatividad (Louv, 2008).

Park y Johnson (2023) señalan que la creatividad y pasar tiempo en la naturaleza pueden tener ciertos beneficios observados en su desarrollo cognitivo. Estos beneficios incluyen mejores habilidades para resolver problemas, mayor flexibilidad mental, mejores habilidades de observación y la promoción del pensamiento diverso. En cuanto a la inspiración natural, el niño tendrá en cuenta una serie de estímulos sensoriales, colores y texturas orgánicas, ciclos y procesos naturales, y patrones y formas naturales. Además de otros espacios verdes, los niños tendrán acceso a zonas de exploración natural, huertos escolares, zonas de juego al aire libre y jardines didácticos. Los niños se beneficiarán de lo anterior en términos de reducción del estrés, mejora de la concentración, aumento de la imaginación y estimulación sensorial integral.

La necesidad de incorporar actividades al aire libre en los programas educativos viene sugerida por la importancia que la naturaleza desempeña en la inventiva de los niños. Esto implica crear actividades educativas que utilicen los recursos naturales como material didáctico, ofrecer huertos escolares y organizar excursiones a parques naturales.

### **2.3. EL ROL DEL EDUCADOR**

Dado que la conducta y las actividades de un profesor sirven de ejemplo a los niños, su participación en el fomento de la creatividad infantil es crucial. Cuando los instructores son curiosos, flexibles y están abiertos a probar nuevas ideas, los alumnos se inspiran para explorar y aprender sin miedo. Los educadores innovadores, según Amabile (2020), fomentan los entornos creativos proponiendo problemas interesantes y empujando a los niños a arriesgarse mientras crean. Esto crea un entorno de confianza en el que los niños pueden expresar abiertamente sus pensamientos y encontrar soluciones originales y creativas.

No obstante, Vygotsky (2021) destaca que las mejores estrategias para fomentar el aprendizaje creativo incluyen la interacción social y la orientación del instructor. Los profesores positivos y apasionados animan a los niños a participar activamente, lo que mejora su capacidad para resolver problemas de forma creativa. Además, al implementar estrategias pedagógicas que se basan en el juego simbólico, proyectos en equipo y actividades abiertas, hacen que los niños no solo potencien sus capacidades creativas, sino que también fortalecen su independencia y autoconfianza. Así, el educador se convierte en un facilitador clave en la formación de niños creativos y seguros de sí mismos.

## **3. EL JUEGO COMO HERRAMIENTA ESENCIAL PARA DESARROLLAR LA CREATIVIDAD**

### **3.1. TIPOS DE JUEGO QUE ESTIMULAN LA CREATIVIDAD**

Santos y Lee (2024) categorizan como tipos de juego: *El juego constructivo*, aquí se encuentran la construcción con bloques, creación de estructuras, diseño de espacios, manipulación de materiales; *el juego dramático*, como la interpretación de roles, creación de escenarios, desarrollo de narrativas; *el juego exploratorio*, en este tipo de juego los niños podrán realizar la

investigación de materiales, la experimentación científica, el descubrimiento sensorial y la resolución de problemas; *el juego musical*, se desarrollará la creación de ritmos, exploración sonora, movimiento creativo, y la composición musical; *el juego artístico*, desarrollando capacidades en la expresión plástica, experimentación con colores, creación de formas y manipulación de materiales artísticos.

### **3.2. EL PAPEL DEL JUEGO LIBRE FRENTE AL JUEGO ESTRUCTURADO**

La dicotomía entre juego libre y estructurado ha sido objeto de extensiva investigación. Williams et al. (2023) concluyen que ambos tipos de juego contribuyen de manera única al desarrollo creativo:

El juego libre fomenta la autonomía creativa, desarrolla la capacidad de autorregulación, promueve la exploración sin restricciones y el juego estructurado desarrolla habilidades específicas, proporciona marcos para la experimentación, facilita el aprendizaje de técnicas creativas.

El juego libre ofrece a los niños la oportunidad de explorar y experimentar sin restricciones, mientras que el juego estructurado proporciona un marco para desarrollar habilidades específicas. Aunque todas las formas de juego son esenciales, Gray (2022) sostiene que el juego libre es esencial para fomentar la creatividad. Esto se debe a que permite a los niños tomar decisiones independientes y asumir riesgos imaginativos. Por ejemplo, los niños pueden establecer sus propias reglas y convertir objetos cotidianos en objetos imaginarios durante el juego no estructurado. Esto fomenta el crecimiento de su capacidad para razonar más allá y cuestionar las normas establecidas.

Sin embargo, el rasgo distintivo del juego estructurado es que está organizado y supervisado por un adulto que establece normas y objetivos. Entre las muchas ventajas de este tipo de juego está el desarrollo de habilidades concretas. Los niños pueden concentrarse en habilidades como contar, iniciarse en la lectura o desarrollar determinadas destrezas motoras siguiendo unas pautas e instrucciones ya establecidas (Fisher et al., 2011).

Los niños aprenden habilidades básicas como trabajar en grupo, compartir y respetar las normas a través del juego estructurado, que también

fomenta la disciplina y la colaboración. En entornos organizados como la escuela, estas habilidades son cruciales para la integración y la convivencia.

Refuerzo del aprendizaje académico: El refuerzo lúdico de determinadas materias mediante juegos estructurados y creados con objetivos pedagógicos potencia la motivación y el interés por el aprendizaje.

Supervisión y orientación de los adultos: Cuando los adultos participan en el juego estructurado, se aseguran de que los niños reciban comentarios sinceros y les ayudan a superar ciertos obstáculos, lo que refuerza su autoestima y les ayuda a aprender de forma dirigida.

## CONCLUSIONES

El desarrollo de la presente investigación nos ha permitido llegar a las siguientes conclusiones:

- La creatividad no es un rasgo aislado, sino un proceso dinámico influido por diversos niveles: el individuo, su entorno social y el contexto cultural, como lo sostiene la teoría del desarrollo creativo multinivel.
- El rol de la familia es determinante en el desarrollo de la creatividad, ya que constituye el primer espacio donde el niño recibe estímulos creativos, siendo especialmente positivo cuando se trata de un ambiente democrático y participativo. De igual manera, el ambiente físico y social donde el niño se desenvuelve debe ser rico en estímulos, seguro y adaptado a sus intereses para fomentar su exploración y expresión.
- El juego es una herramienta esencial para el desarrollo de la creatividad, permitiendo a los niños expresarse de forma libre, explorar su entorno y construir aprendizajes significativos.

## REFERENCIAS

- Amabile, T. M. (2020). *Creatividad en contexto: Actualización de psicología social de la creatividad*. Prensa de la Universidad de Harvard
- Anderson, K., Smith, J., & Brown, R. (2024). Dinámica familiar en el Desarrollo creativo. *Revista de desarrollo infantil*, 45(2), 112-128.
- Chang, M., et al. (2021). Comprender el desarrollo creativo en la primera infancia. *Educación Creativa trimestral*, 32(4), 245-260.
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF). (2020). *La creatividad en la educación infantil: Una necesidad para el desarrollo integral*. Recuperado de <https://www.unicef.org/es/informes/la-creatividad-en-la-educacion-infantil>
- Gray, P. (2022). *Libre para aprender: Por qué liberar el instinto de jugar hará que nuestros niños sean más felices, más autosuficientes y mejores estudiantes de por vida*. Libros Básicos.
- Kim, S., & Patel, R. (2023). Alimentar la curiosidad en las mentes jóvenes. *Revisión de la investigación sobre la primera infancia*, 28(3), 178-192.
- López-Martínez, A., et al. (2024). Etapas del Desarrollo creativo: Un estudio longitudinal. *Investigación sobre el desarrollo infantil*, 15(1), 45-62.
- Lubart, T., Besançon, M., & Barbot, B. (2021). Potencial creativo y su medición. En J. C. Kaufman & R. J. Sternberg (Eds.), *The Cambridge Handbook of Creativity* (pp. 43-60). Cambridge University Press.
- Louv, R. (2021). *El último niño en el bosque: Salvar a nuestros niños del trastorno por déficit de naturaleza*. Libros algonquinos
- Martínez, C., & Wong, L. (2024). Creando ambientes estimulantes para el desarrollo infantil. *Revista ambientes educativos*, 12(2), 89-104.
- Martínez-Díaz, E., & González, P. (2023). Neurociencia de la creatividad en la primera infancia. *Revisión de neurociencia del desarrollo*, 18(4), 301-315.

- Mírez Tarrillo, P. del S., & Moreno Muro, J. P. (2022). *Desarrollo de la creatividad en preescolares. Educare et Comunicare*, 10(2), 49-56. Recuperado de <https://revistas.usat.edu.pe/index.php/educare/article/view/826/1642>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2017). *Replantear la educación: ¿Hacia un bien común mundial?* Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232555>
- Ramírez, J., & Chen, X. (2023). Diferencias individuales en la expresión creativa. *Revista de investigación de creatividad*, 35(2), 156-170.
- Ryan, RM y Deci, EL (2020). Motivación intrínseca y extrínseca desde la perspectiva de la teoría de la autodeterminación: Definiciones, teoría, prácticas y futuras orientaciones. *Psicología Educativa Contemporánea*, 61 (101860), 101860. <https://doi.org/10.1016/j.cedpsych.2020.101860>
- Runco, M. A., & Jaeger, G. J. (2022). La definición estándar de creatividad. *Revista de investigación de la creatividad*, 34(1), 1-11  
<https://doi.org/10.1080/10400419.2012.650092>
- Santos, M., & Lee, K. (2024). Tipos de juego y desarrollo creativo. *Diario de juego y aprendizaje*. 22(1), 34-48.
- Sternberg, R. J. (2020). *Creatividad: Una perspectiva cognitiva*. Universidad de Cambridge
- Thompson, R., & García, M. (2022). Estilos de Crianza y desarrollo creativo. *Psicología familiar trimestral*. 29(3), 223-238.
- Torrance, E. P. (2021). *Prueba de Torrance de pensamiento creativo: Normas y manual técnico*. Servicio de pruebas escolares
- UNESCO. (2017). *Replantear la educación: Hacia un bien común mundial*. Recuperado de <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000232555>
- Wallas, G. (2021). *El arte del pensamiento*.
- Williams, R., et al. (2023). Juego libre versus actividades estructuradas en el Desarrollo creativo. *Estudios de educación temprana*. 25(4), 289-304.