



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TESIS

**ESTRATEGIAS INTEGRALES, CREATIVAS Y
PERTINENTES PARA DESARROLLAR LA ANIMACIÓN
LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS, DE LA IEI N° 092
PNP MARINO LINARES JARAMILLO, JAÉN, 2022**

**PARA OPTAR EL TÍTULO DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

CARRASCO HUANCA, Emerita

GUERRERO TOCTO, Celita

LOPEZ ALARCON, Biky Lizeth

JAÉN – PERÚ

2024



Fecha de entrega: 10-abr-2023 05:03p.m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega: 2060888284
Nombre del archivo: Tesis_Bicky_Celita_Em_rita.docx (665.76K)
Total de palabras: 15686
Total de caracteres: 87983

ESTRATEGIAS INTEGRALES, CREATIVAS Y PERTINENTES PARA DESARROLLAR LA ANIMACIÓN LECTORA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE LA I.E.I. N° 092 PNP MARINO LINARES JARAMILLO, JAÉN, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|----------------|
| 1 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 3 % |
| 2 | 1library.co Fuente de Internet | 2 % |
| 3 | es.slideshare.net Fuente de Internet | 2 % |
| 4 | www.slideshare.net Fuente de Internet | 1 % |
| 5 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 6 | repositorio.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet | 1 % |
| 7 | repositorio.sangregorio.edu.ec Fuente de Internet | 1 % |
| 8 | espacio-digital.upel.edu.ve Fuente de Internet | <1 % |



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR PÉRUCA PÚBLICA
VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE JAÉN
Dr. Saúl M. Huará Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

Título

Estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años, de la IEI Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, 2022

Autoras

Carrasco Huanca, Emerita
Guerrero Tocto, Celita
Lopez Alarcon, Biky Lizeth

Asesor

Dr. Cajandilay Díaz, Eduardo
CÓDIGO ORCID: 0000-0002-1596-000x

Sede y lugar de la investigación

Institución Educativa : N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo
Lugar : Jaén
Distrito : Jaén
Provincia : Jaén
Región : Cajamarca

Institución responsable

Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde”– Jaén

Ubicación de la institución educativa

Región : Cajamarca
Provincia : Jaén
Distrito : Jaén
Lugar : Jaén

Duración de la investigación

Fecha de inicio : 13 de abril del 2022
Fecha de término : 13 de abril del 2023

Línea de investigación : Pedagogía, Currículo y Didáctica

Eje temático : Propuestas de Innovación Pedagógica

Jurado

Presidente : Mg. Sara Elisa, Moreno Alberca
Secretario : Mg. Naimés, Pérez Cubas
Vocal : Mg. Erla Marilú, Huatangari Mego

A Dios, por fortalecer mi espíritu, darme salud y bendecirme siempre. A Carlos Daniel Salazar y Emy Luana Sigüeñas, mis hijos, por ser el motor y motivo de superación. A María Antonia Huanca, mi madrecita, que está en todo momento conmigo. A todos mis hermanos en especial a Edy Carrasco. También agradecer al amor de mi vida Lizardo por su comprensión y apoyo incondicional en esta etapa de mis estudios.

EMERITA

Agradezco a Dios por iluminar mi camino y lograr terminar con éxito mi tesis; a mi familia he hijos por su apoyo incondicional en este reto académico.

CELITA

A Dios por guiarme y protegerme día a día. A mis hermanos Vanesa, Thiago y de manera especial a Abner y Gavy, por su apoyo incondicional en esta etapa de estudios. A mi cuñada Yovely por su apoyo mutuo, a mi sobrina Valeska. A mi madre Celina por su apoyo absoluto; de manera especial, a mi padre que sentó en mí las bases de responsabilidad y deseos de superación.

BIKY LIZETH

A los maestros de la EESPP “VAB”, en especial a nuestros asesores Eduardo Cajandilay Diaz y Elmer Milton Manayay Tafur por sus valiosas enseñanzas impartidas que motivaron el desarrollo de la presente investigación.

A la directora, profesoras, estudiantes y padres de familia de la Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo-Jaén, por su apoyo incondicional para complementar el desarrollo de nuestro trabajo de investigación.

Gracias a todas las personas que ayudaron directa e indirectamente en la realización de este informe de investigación.

EL GRUPO

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Emérita Carrasco Huanca, identificada con DNI N.º 45816974; Celita Guerrero Tocto, con DNI N.º 73335970 y Biky Lizeth López Alarcón con DNI N.º 75333950; estudiantes del Programa de Profesionalización Docente (PPD) para Obtener el Grado de Bachiller y el Título de Licenciado, de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos la tesis de investigación titulada: "Estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años, de la IEI N.º 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, 2022".

Declaramos, en honor a la verdad, que el informe de tesis es producto de nuestra autoría; que los datos, análisis e interpretación, los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Así mismo, todas las referencias y estudios previos han sido debidamente consultadas y reconocidas en la investigación, respetando el derecho de autor.

Las autoras asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información aportada, estampando nuestras firmas correspondientes.

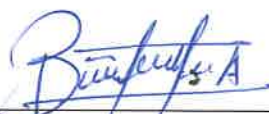
Jaén, 27 de abril del 2023



CARRASCO HUANCA, Emérita
DNI N.º 45816974



Guerrero Tocto, Celita
DNI N.º 73335970



LÓPEZ ALARCÓN, Biky Lizeth
DNI N.º 75333950

ÍNDICE

| | Pág. |
|--|------|
| RESUMEN | xi |
| ABSTRACT | xii |
| INTRODUCCIÓN | xiii |
| CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN..... | 16 |
| 1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA..... | 16 |
| 1.1.1 Antecedentes de la investigación | 16 |
| 1.1.1.1 Antecedentes internacionales..... | 16 |
| 1.1.1.2 Antecedentes nacionales | 19 |
| 1.1.2 Análisis del contexto y caracterización del problema..... | 21 |
| 1.1.3 Enunciado del problema | 22 |
| 1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN | 23 |
| 1.2.1 Objetivo general | 23 |
| 1.2.2 Objetivos específicos | 23 |
| 1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN | 23 |
| CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL..... | 24 |
| 2.1 MARCO TEÓRICO | 24 |
| 2.1.1 Teorías psicopedagógicas del aprendizaje | 24 |
| 2.1.1.1 Teoría del aprendizaje significativo | 24 |
| 2.1.1.2 Teoría sociocultural | 25 |
| 2.1.1.3 Teoría cognitivista | 25 |
| 2.1.2 Enfoques | 26 |
| 2.1.2.1 Enfoque comunicativo | 26 |
| 2.1.2.2 Enfoque por competencias | 27 |
| 2.1.2.3 Enfoque psicolingüístico..... | 27 |
| 2.1.3 Animación lectora | 28 |
| 2.1.4 Estrategias..... | 28 |
| 2.1.4.1 Estrategias integrales, creativas y pertinentes | 29 |
| 2.1.5 La biblioteca | 30 |
| 2.1.5.1 Características para la organización de la biblioteca..... | 30 |
| 2.1.6 Dramatización..... | 31 |
| 2.1.7 Plan Lector | 31 |

| | | |
|---|---|----|
| 2.2 | MARCO CONCEPTUAL..... | 33 |
| 2.2.1 | Animación lectora | 33 |
| 2.2.2 | Estrategias integrales, creativas y pertinentes | 33 |
| CAPITULO III: INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA | | 34 |
| 3.1 | MÉTODO DE INVESTIGACIÓN | 34 |
| 3.2 | DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN | 34 |
| 3.2.1 | Descripción y análisis de las acciones realizadas | 34 |
| 3.2.1.1 | Campo de acción 1: Estrategias Integrales, creativas y pertinentes .. | 36 |
| 3.2.1.2 | Campo de acción 2: Materiales Didácticos..... | 42 |
| 3.2.1.3 | Campo de acción 3: Participación Familiar..... | 44 |
| CAPITULO IV: ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS | | 47 |
| CONCLUSIONES | | 53 |
| RECOMENDACIONES | | 54 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS..... | | 55 |
| ANEXOS | | 59 |

RESUMEN

La investigación, tuvo como objetivo Aplicar un plan de acción de estrategias integrales, creativas y pertinentes para el desarrollo de la animación lectora. El estudio se realizó utilizando la metodología Investigación Acción. La técnica que se aplicó fue la observación y los instrumentos fueron los diarios de campo y las entrevistas. La población y muestra la conformó 27 niños de 4 años de edad del aula “Alegría”.

Los resultados obtenidos muestran que los niños son capaces de leer, a través de imágenes, diferentes tipos de textos como: cuentos, canciones, rimas, adivinanzas, recetas, entre otros. y lo lograron hacerlo por sí mismos o a través del adulto significativo. Las familias, en su mayoría, entendieron que su hijos e hijas a su corta edad son capaces de comprender lo que leen o escuchan al adulto cuando les lee.

Las conclusiones expresan que las estrategias integrales, creativas y pertinentes, la implementación de materiales didácticos como máscaras, títeres, telas, textos de interés de los niños y la participación de los padres de familia permitieron a los estudiantes acercarlos a los textos y desarrollar la animación lectora.

Palabras clave: Estrategias integrales, creativas y pertinentes; animación lectora.

ABSTRACT

The objective of the research was to apply an action plan of comprehensive, creative and relevant strategies for the development of reading animation. The study was carried out using the Action Research methodology. The technique that was applied was observation and the instruments were field diaries and interviews. The population and sample were made up of 27 4-year-old children from the “Alegría” classroom.

The results obtained show that students are able to read, through images, different types of texts such as: stories, songs, rhymes, riddles, recipes, etc. and they managed to do it on their own or through the significant adult. The families, for the most part, understood that their sons and daughters at their young age are capable of understanding what they read or listen to when the adult reads to them.

The conclusions express that the comprehensive, creative and relevant strategies, the implementation of teaching materials such as masks, puppets, fabrics, texts of interest to the students and the participation of parents allowed the students to bring them closer to the texts and develop animation reader.

Key Words: Comprehensive, creative and relevant strategies; reading animation.

INTRODUCCIÓN

Rodríguez (2017), define a la animación lectora como “animar o incitar al niño a leer, es adentrarle en una aventura convirtiéndose en protagonista, a partir de la identificación con los personajes” (p.32). Es decir, cuando se habla de animación es motivar al estudiante de manera pertinente y creativa para que pueda despertar su interés y curiosidad por la lectura con el fin de contagiar un hábito lector desde edades muy tempranas y hacer que entienda que el libro nos puede brindar información, conocimientos, además, nos pueden transportar y hacer conocer distintos lugares, cosas y personas.

De acuerdo con el Programa Curricular de Educación Inicial (2016) En un principio, los niños exploran las páginas de los libros, centrando su curiosidad en las imágenes; luego, solicitan a la persona que los acompaña que les lea o también lo hacen por sí mismos. Gradualmente, identifican en los textos algunas palabras conocidas y pueden dar a conocer las emociones que les genera el texto leído, también son capaces de demostrar su agrado o desagrado del texto leído por sí mismos o a través de un adulto.

En esta primera etapa de su aprendizaje, los niños anticipan el significado de los textos o de las palabras que están acompañados por imágenes o incluidos en objetos que tienen escrituras como, por ejemplo, las etiquetas de los productos, señalizaciones, algunas publicidades, entre otros. Al comienzo, no toman en consideración las características de la escritura, sino

que centran su atención en la imagen para anticipar qué podrán decir. Posteriormente, lograran leer independizándose de las imágenes y de los soportes materiales.

Fomentar la lectura en los primeros años de vida es importante. Según Ferreiro (1997), leer debe ser concebido como “un proceso de coordinación de informaciones de diversa procedencia, cuyo objetivo final es la obtención de significado expresado lingüísticamente” (p. 84 – 85). Es decir, hacer que la lectura permita a los niños realizar un proceso de interacción entre el lector niños, el texto; cuentos, poesías, recetas, entre otros y el contexto; lugar de origen; para la construcción del significado; y a su vez que la lectura sea una práctica social y cultural.

Todo ello, tienen ventajas significativas en este mundo competitivo, porque van a ser capaces de leer por iniciativa propia sin que alguien los obligue. Ellos se van a vincular con el lenguaje escrito comenzando a explorar el sistema de escritura que está integrado por letras, espacios y signos que se combinan de diferentes maneras para representar el lenguaje. Además, potencializarán sus habilidades lectoras de comprensión.

El problema ¿Cómo aplicar estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora de los niños de 4 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022? a nivel institucional se logró identificar en cinco diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas. La información registrada y analizada permitió identificar cinco situaciones contradictorias recurrentes vistas desde la motivación lectora, espacio lector, creatividad docente, pertinencia lectora, y la producción lectora. Frente a lo señalado se proyecta el desarrollo de la aplicación de estrategias integrales, creativas y pertinentes de animación lectora en los niños. Planteándose en un plan de acción que contiene tres campos de acción; estrategias integrales, creativas y pertinentes, los materiales didácticos y la participación familiar.

Para su comprensión y lectura, el presente trabajo de investigación se ha dividido en los IV capítulos siguientes:

El capítulo I, corresponde al planteamiento de la investigación, planteamiento del problema, antecedentes de la investigación, análisis del contexto y caracterización del problema, enunciado del problema, objetivos y justificación de la investigación. El capítulo II, contiene el marco teórico conceptual de la investigación. En el capítulo III, intervención pedagógica, en el que se considera; método de la investigación, desarrollo del Plan de Acciones. En el capítulo IV, se presenta el análisis y discusión de resultados. Finalmente, se presentan las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y los anexos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1.1 Antecedentes de la investigación

1.1.1.1 Antecedentes internacionales

García (2022), en su investigación “Propuesta de estrategias metodológicas de animación a la lectura para docentes del subnivel inicial 2 en niños de 4 a 5 años”, estudio realizado en la escuela general básica modesto Aurelio Peña Herrera, Ecuador. El estudio planteó fortalecer y mejorar las estrategias y técnicas de Animación a la lectura en los docentes. La metodología utilizada es deductivo-cualitativo.

El resultado confirma que la animación lectora de manera teórica a nivel general y obtener resultados empíricos por medio de la entrevista y la observación a las docentes de los cuatro paralelos de la Escuela de Educación Básica Modesto Aurelio Peñaherrera, logrando determinar que las docentes no desarrollan adecuadamente estrategias metodológicas, planes, guías u herramientas de interacción al aplicar la animación lectora en los niños, pues poseen un conocimiento muy limitado respecto al tema.

Se determina que la animación lectora, es una herramienta esencial para el desarrollo educativo pues permite que los niños despierten sus sentidos a través de la imaginación, afectividad, creatividad e ideas, permitiendo que los niños tengan una mayor comprensión y criterio, pues a través de la aplicación de estrategias por parte de los docentes se puede fomentar el dinamismo y habilidades de los niños, a fin de que hagan del ánimo lector una experiencia divertida y no una obligación limitada. Dicha investigación aporta de manera significativa en nuestra investigación, porque fomenta a la docente que utilice estrategias pertinentes para la lectura y despertar el interés por ella y así los infantes desarrollen diferentes competencias significativas.

Avelino (2021), en su investigación “Competencia lectora y la animación a la lectura en niños de educación inicial”, planteó como objetivo explicar cómo contribuye la animación a la lectura en la competencia lectora en niños 4 y 5 años. Estudio realizado en la escuela José Martínez Cobo de la Parroquia Chanduy, Ecuador. Enfoque cualitativo. La investigación fue exploratoria y con un paradigma descriptivo.

Se analizaron diferentes percepciones de autores relacionados con la competencia lectora, Concluyendo finalmente, que la animación a la lectura y su competencia lectora son aspectos primordiales en la formación de los niños desde edades tempranas, puesto que permite internalizar en ellos, el amor por la lectura de una forma lúdica y placentera, sabiendo que las enseñanzas de hoy día son a través de una virtualidad, pero no se debe dejar que esos aprendizajes se basen solo de videos educativos, sino más bien usar otro recurso o estrategia didáctica para inculcarle los conocimientos que ellos requieren en estas edades, en cuanto a la enseñanza de la lectura en Educación Infantil no es que los niños aprendan a leer, sino que los niños desarrollen al máximo estos prerrequisitos lectores. Asimismo, es muy importante para las docentes apoyarse de recursos didácticos con la finalidad de animar a los infantes por una lectura placentera.

Briones (2021), en su investigación “Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales”, planteó como objetivo evidenciar las bondades que poseen los métodos lúdicos creativos en la animación lectora en entornos virtuales de los niños de los centros de educación inicial del cantón Portoviejo. Estudio realizado en cantón Portoviejo, Ecuador.

Enfoque cualicuantitativo, de tipo bibliográfica, exploratoria, método analítico-sintético, inductivo-deductivo. Los resultados afirman que los maestros tienen diversas restricciones, como el no contar con recursos digitales, falta de capacitación, entre otros, todo esto es importante para lograr un buen proceso de la enseñanza- aprendizaje virtual.

La principal conclusión señala que, los métodos lúdicos y creativos en los ambientes virtuales, son adecuados porque están basados en las características, intereses y necesidades de los estudiantes; sin embargo las actividades enviadas por las maestras siempre se repiten, lo cual generan escasa motivación para la utilización de los ambientes virtuales, impidiendo lograr el aprendizaje anhelado. En tal sentido esta investigación es importante, porque reconoce la valía de los métodos lúdicos y creativos para favorecer la animación lectora, porque están basados en los intereses y necesidades de los estudiantes.

Valencia (2018), en su investigación “La animación a la lectura: una estrategia para fortalecer la comprensión lectora”, planteó como objetivo fortalecer la comprensión lectora de los estudiantes de grado transición del centro educativo la carbonera. Estudio realizado en Pereira, Colombia. La investigación-acción se enmarca en el enfoque paradigmático sociocrítico, el cual busca la transformación del entorno socio cultural.

El resultado corrobora que los estudiantes gozan de cada actividad, demostrando emoción y creatividad, son capaces de poseer una ordenanza legal de acuerdo a su edad y respondiendo en los diferentes trabajos realizados. En conclusión, la estrategia de animación a la lectura admite la comprensión de los niños, el orden, el compromiso y el aprendizaje entre familias, todo esto es fundamental para que los niños gocen de la lectura. Esta investigación es importante, porque menciona que las estrategias didácticas son fundamentales en los primeros años para la comprensión lectora de los estudiantes. Se tiene que considerar la secuencia, los niveles de comprensión, entre otros. Asimismo, es muy importante tener el soporte de las familias y comunidad durante el proceso, para lograr un buen resultado y formar futuros lectores para la sociedad.

Zula (2018), en su investigación “Rincón de lectura para la animación lectora de los niños de segundo año paralelo “A” de la Escuela de Educación

Básica “García Moreno”, del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo”, planteó como objetivo determinar cómo el rincón de lectura. Estudio realizado en Cantón Riobamba, Ecuador. La investigación es de corte cualitativa y diseño descriptivo. Los resultados constatan que los estudiantes de segundo año fueron participes en actividades de lectura, a través de estrategias de animación que incluyen canciones, actividades lúdicas y dinámicas, además realizaron con entusiasmo su primera aproximación a los libros y la lectura. En conclusión, las estrategias de animación lectora sirven significativamente para motivar a los niños a estimular los libros de su salón. Las estrategias de animación lectora son importantes para motivar a los niños y despertar el interés por esta. También se debe tener en cuenta el espacio y los materiales para tener interés por la lectura.

1.1.1.2 Antecedentes nacionales

Gonzales (2022), en su investigación “Estrategias lectoras en el fomento del hábito lector en niños de 5 años”. Estudio realizado en una institución educativa inicial en Chiclayo, Perú. El enfoque es cualitativo y tipo descriptiva. Objetivo general diseñar un programa de estrategias para fomentar hábitos de lectura en niños de cinco años. Los resultados obtenidos a través del instrumento reflejan que los estudiantes de cinco años de edad con diferentes tipos de textos y distintas estrategias para su propio fomento del hábito lector, por otro lado, los estudiantes no muestran un ambiente adecuado para su lectura ni cuentan con la variedad lectora necesaria. En conclusión, es importante el tomar en cuenta y la debida valoración en lo que res-pecta al hábito lector en los niños y niñas. Esta investigación es relevante ya que nos menciona que es fundamental el ambiente para poder llevar a cabo una lectura satisfactoria.

Juárez (2021), en su investigación “Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes de inicial”, estudio realizado en la de la IE N° 826 Maraypampa, Piura, Perú, planteó como objetivo establecer qué ocupaciones lúdicas mejoran la comprensión lectora en los estudiantes de enseñanza inicial, la propuesta promueve el desarrollo de la comprensión lectora de los estudiantes mediante la aplicación de estrategias didácticas. Enfoque cualitativo, de tipo aplicativo. Metodología investigación-acción. Los resultados permitieron constatar que la atención, el interés, el gusto por la lectura y la participación de los estudiantes fue mejorando mediante las actividades lúdicas

que se aplicaron. La conclusión apunta que la falta de ambientación en el espacio de la lectura, los padres de familia no tenían interés para realizar un espacio agradable y fomentar la lectura con el poco incentivo al hábito de lector. Asimismo, se puede decir que las actividades lúdicas mejoran la atención, el interés y el placer por la lectura en los estudiantes en los cuales deben estar comprometidos en el desarrollo de la enseñanza-aprendizaje la docente y los padres de familia.

Uribe (2020), en su investigación “Estrategias de animación para el desarrollo del hábito lector en los estudiantes de cuarto grado “C””, estudio realizado en la institución educativa la IE N° 22252, del distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha, Ica, Perú, planteó como objetivo evidenciar cómo las estrategias de animación lectora favorecen el hábito lector en los estudiantes. Se utilizó el método cuantitativo, de tipo experimental. Los resultados demuestran que las estrategias de animación desarrollan el hábito lector en los estudiantes de la mencionada I.E. Se concluyó que las estrategias de animación desarrollan el hábito lector, incrementan el gusto por la lectura, la motivación para la lectura y preferencias lectoras en los niños. Podemos decir que esta investigación es importante porque las estrategias que utilizaron fueron significativas para el hábito lector de los estudiantes de educación inicial. Por ello, es fundamental considerar estrategias, un ambiente oportuno, los materiales y recursos que permitan despertar en los estudiantes de educación inicial el interés por la lectura.

Mamani y Tamayo (2018), en su investigación “Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura”, estudio realizado en la IE inicial Castilla, Arequipa, planteó como objetivo Determinar que la aplicación de estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura en los estudiantes. Teoría de Brunner: el lenguaje y la lectura. La metodología de tipo explicativo con un diseño experimental, El resultado corrobora que la aplicación de estrategias lúdicas tiene una influencia positiva para mejorar la animación a la lectura. Las conclusiones del estudio apuntan que al aplicar estrategias lúdicas mejora la animación a la lectura. Esta investigación resaltó la importancia de las estrategias lúdicas para la animación lectora en los estudiantes, logrando el acercamiento al hábito lector.

Cardenaz (2018), en su investigación “Gestión que desarrolla magia de animación de lectura en los estudiantes”, estudio realizado en la Institución Educativa Pública “Sagrado Corazón de Jesús” Jauja, Perú, planteó como objetivo implementación y sistematización, características de la comunidad educativa y la precisión de la identificación del problema. El enfoque comunicativo. Metodología es prospectiva con la técnica del focus group. Los resultados muestran la consolidación de la gestión curricular al desarrollar la competencia y capacidades comunicativas, logrando hábitos lectores en los estudiantes y el manejo de estrategias de animación lectora “caminata de lectura” en los docentes.

Las conclusiones de la investigación apuntan que el directivo movilizó la Gestión Curricular para lograr las competencias comunicativas en los niños capacitando a los profesores en el manejo de estrategias sobre animación de lectura involucrando a la familia y fomentar un espacio de hábito lector en el círculo familiar. La investigación aporta en que la docente debe desarrollar habilidades comunicativas; hablar, escuchar, leer y escribir. Si se prioriza la lectura entonces el énfasis debe estar en el hábito lector, apoyo familiar y espacios adecuados.

1.1.2 Análisis del contexto y caracterización del problema

A nivel regional El Proyecto Educativo Regional Cajamarca - PER (2007-2021), indica que; “se debe fomentar la investigación acción, el arte, el deporte, el amor a la lectura, la recreación y el ocio” (p. 72). Esto nos quiere decir que, es una necesidad urgente fomentar el amor por la lectura desde las primeras edades para revertir un problema, si bien generalizado en el país, pero acentuado en Cajamarca.

Además, según el PERC (2021), “el nivel regional en comprensión lectora de segundo de primaria alcanza el 31.40% de logro” (p.44). A partir de estas evidencias diagnosticadas, se deja entrever que los logros formativos regionales en animación lectora se encuentran por debajo de lo esperado según media nacional. Es decir, quedando demostrado que los estudiantes de la Región Cajamarca tienen dificultades para comprender las lecturas. Por ello, es necesario fomentar desde la primera infancia el amor por la lectura.

A nivel institucional, en las prácticas pedagógicas de animación lectora del área de Comunicación, con niños de 4 años, “Alegría”, turno tarde, de la Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, se registró información en cuatro diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas. Estos instrumentos fueron aplicados en cuatro jornadas pedagógicas, efectuadas durante los meses de abril y mayo de 2022.

La información registrada y analizada permitió identificar cinco situaciones contradictorias recurrentes; escasa motivación lectora; espacio lector reducido; escasa creatividad docente; escasa pertinencia lectora y ausencia de textos asignados. Además, el aula es pequeña para albergar a 27 niños; hay un patrón de secuencias obligatorio que la docente debe cumplir paso a paso, derivando en una acción formativa controlada y normada; motivación, saber previo, conflicto cognitivo, propósito, acuerdos; opuesta a la libertad del docente para decidir las secuencias en función de la realidad de los niños y de los contextos específicos de la experiencia.

Otro patrón queda determinado por secuencias lectoras que la docente debe cumplir obligatoriamente paso a paso, derivando en una acción formativa también controlada y normada: lectura dirigida, hipótesis, interrogación, comentario, lectura de imágenes, metacognición; opuesta a la libertad de la docente para decidir las secuencias lectoras según las necesidades, motivaciones, intereses y expectativas de los niños.

La docente siempre utiliza los cuentos universales cuyas historias los niños ya saben, en sus actividades no planifica el uso de textos regionales y mucho menos locales. Las situaciones contradictorias identificadas tienen como consecuencia una formación poco motivada, inadecuada, prescriptiva y escasamente pertinente de la competencia lectora. Ante dicha situación se proyecta la ejecución de estrategias integrales, creativas y pertinentes.

1.1.3 Enunciado del problema

¿Cómo aplicar estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022?

1.2 OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.2.1 Objetivo general

Aplicar estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N°092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022

1.2.2 Objetivos específicos

- Seleccionar y aplicar estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años.
- Implementar material didáctico de estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años.
- Incorporar la participación familiar en el proceso de las secuencias formativas de estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en niños de 4 años.

1.3 JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Desde el aspecto teórico se considera que el trabajo de investigación realizado es oportuno y significativo porque responde a las actuales tendencias de innovación y mejoramiento de la calidad educativa. El presente estudio pretende aportar a las docentes del nivel inicial, estrategias metodológicas con sustento teórico y en la práctica pedagógica, para el desarrollo de la animación lectora en los niños de 4 años.

A nivel práctico los resultados de la investigación servirán para alcanzar recomendaciones que permitan proponer lineamientos institucionales y el diseño e implementación de planes de intervención pedagógica, dirigida a los niños, para elevar el nivel de capacidades y estrategias para su desarrollo de la animación lectora. Además, servirá de guía para futuras investigaciones vinculadas al tema.

Esta investigación es factible porque tiene los recursos y materiales indispensables. Asimismo, existe el interés por conocer y hacer uso de las estrategias integrales, creativas y pertinentes que faciliten la enseñanza-aprendizaje de los niños en la Institución Educativa Inicial N°092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL

2.1 MARCO TEÓRICO

2.1.1 Teorías psicopedagógicas del aprendizaje

La investigación se basa en las teorías de Piaget, Vygotsky y Ausubel. Las teorías proponen que el aprendizaje se logre de acuerdo con la fase evolutiva del ser humano y que su desarrollo personal se logre a lo largo de toda la vida.

2.1.1.1 Teoría del aprendizaje significativo

El aprendizaje significativo establece un anclaje cognitivo entre el saber nuevo y el saber previo. Este anclaje tiene consecuencias trascendentes en la forma de abordar de manera innovadora la enseñanza. Es decir, se describe a la integración cognitiva del objeto representado dentro del sistema de pensamiento preexistente y a las transformaciones derivadas de este sistema. El aprendizaje significativo se categoriza de tres maneras; representativa, conceptual y proposicional. La categorización representativa corresponde a la función simbólica del lenguaje. La categorización conceptual reconoce las características o atributos de un concepto determinado. La categorización proposicional aprende los significados globales.

El aprendizaje significativo organiza jerárquicamente las categorías cognitivas. Lo representativo, conceptual y proposicional tiene diferentes grados de complejidad; primero es fundamental tener un conocimiento representativo, entender lo que representan determinados símbolos o palabras para poder comprender un concepto, y luego desde el concepto pasar a inferir el sentido de la proposición.

2.1.1.2 Teoría sociocultural

El lenguaje es una herramienta mediadora en el desarrollo del niño porque le ayuda a idear actividades y a solucionar diversos problemas cotidianos. De acuerdo con el Minedu (2021), Vygotsky considera tres etapas; “primera; habla social, el niño utiliza el lenguaje para representar su mundo; Segunda; habla egocéntrica, utiliza el lenguaje para regular su propia conducta y pensamiento. Tercera; habla interna, emplea su lenguaje para reflexionar sobre la solución a los problemas” (p.11).

A partir del párrafo anterior se diría que el desarrollo de las capacidades lectoras se origina en las interacciones con los demás y están inmersas en un contexto sociocultural. Es decir, el proceso de construcción del conocimiento se logra fundamentalmente en las relaciones con los demás. Por ejemplo, el acompañamiento de los adultos ayuda que los niños fortalezcan el rango de tareas de la zona de desarrollo próximo. Es la zona en el cual el adulto significativo organiza distintas estrategias para ayudar a que los niños pasen de la zona real a la de desarrollo potencial.

En conclusión, el aprendizaje de la animación lectora se basa en la instrucción de habilidades personales y sociales; por ello es necesario tomar como referente principal la realidad de los niños cuando se enseña a leer, de lo que percibe a su alrededor. Por ejemplo, los distintos carteles o anuncios, su nombre, entre otros. Ellos van aprendiendo los hábitos de lectura de las personas que les rodean por ello el aspecto social es inevitable.

2.1.1.3 Teoría cognitivista

El niño utiliza esquemas de asimilación y acomodación en la construcción de su mundo. Un esquema es una significación o marca de referencia que está en la imaginación del sujeto para organizar e interpretar la

información. En la construcción de los esquemas participan la asimilación incorporación de la información a un esquema y la acomodación ajuste a la nueva información y al entorno (Minedu, 2021, p.11). Piaget señala que el aprendizaje es un proceso de adaptación de estructuras mentales del sujeto a su entorno; el aprendizaje se logra a partir de tres procesos; asimilación, consiste en recibir información de la realidad y asimilarla; acomodación, consiste en acomodar las estructuras del entorno para adecuarse a la realidad; adaptación, la relación dialéctica de ambos procesos provoca una nueva adaptación de los esquemas cognitivos preexistentes.

Piaget organiza el desarrollo del aprendizaje en 4 etapas. El periodo sensorio motor (0-2 años), pensamiento preoperacional (2-7 años), periodo de operaciones concretas (7-11 años) y periodo de operaciones formales (11-15). En esta investigación se tomará en cuenta el pensamiento preoperacional puesto que está en el rango de 4 años estando en el trance del pensamiento concreto al pensamiento simbólico.

Las teorías constructivistas sustentan que el aprendizaje en los estudiantes se logra integrando los primeros conocimientos con los nuevos y aplicándolos en diferentes contextos. Consideran que el conocimiento se encuentra dentro del estudiante y ese proceso de construcción puede ser individual o social.

2.1.2. Enfoques

2.1.2.1 Enfoque comunicativo

El lenguaje se utiliza en situaciones reales de comunicación, en contextos socioculturales. Los niños participan cotidianamente en diversas situaciones de interacción y cada situación les demanda un uso apropiado o adecuado del lenguaje; saludan, narran, piden, informan, bromean. “el enfoque desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos” (Minedu, 2016, p. 110).

El lenguaje se usa para comunicarse con otros comprendiendo y produciendo textos orales y escritos de distinto tipo. Socialmente, el lenguaje toma forma de textos expositivos, argumentativos, instructivos, narrativos, descriptivos; en formatos continuo, discontinuo, mixto, múltiple, formal e informal;

géneros discursivos: cuento, debate infografía; atiende distintos propósitos: informar, obtener información, en diferentes soportes. “al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, los impresos, audiovisuales y digitales” (Minedu, 2016, p. 110).

2.1.2.2 Enfoque por competencias

De acuerdo con el Minedu (2016), la competencia implica saber utilizar el conocimiento para dar solución a los diversos problemas cotidianos. Los problemas en que se interviene competentemente son parte de los contextos familiar, comunitario, social y escolar, y reemplazan el trabajo de contenidos poco significativos para las necesidades e intereses de los estudiantes. La competencia se forma a partir de situaciones reales. Las situaciones de la vida real demandan que los estudiantes desarrollen determinadas competencias para enfrentarlas adecuadamente. Esto implica que las situaciones determinan qué competencias se tiene que utilizar frente a una experiencia de aprendizaje.

De acuerdo con Minedu (2016), la competencia de lectura se integra con la competencia oral y de escritura. En la práctica docente se desarrolla las tres competencias de manera paralela porque no están separadas. Asimismo, se debe señalar que cada competencia tiene procesos de adquisición diferentes.

En conclusión, el enfoque por competencias es en donde el proceso de enseñanza aprendizaje se centra fundamentalmente en el estudiante y en sus desempeños, los cuáles demuestran el nivel de logro en el que se encuentran. Además, es indispensable reconocer las necesidades e intereses de sus aprendizajes y conocer el contexto sociocultural en el que se desenvuelven.

2.1.2.3 Enfoque psicolingüístico

De acuerdo con Cassany (2013), citado por Gonzales (2018), el enfoque psicolingüístico concibe la lectura como una construcción de significados derivada de la interacción entre lector y texto. Este contacto moviliza distintos procesos cognitivos; anticipar, formular hipótesis y construye múltiples sentidos. Leer no solo representa saber el significado de las palabras, sino que exige deducir lo que el texto no nos menciona de manera directa.

Según Avendaño (2016), citado por Gonzales (2018), plantea que “el significado del texto no es únicamente palabras, oraciones, conectores, etc. Si no que el lector lo entiende de acuerdo a sus saberes previos, costumbres, etc.” (p. 21). Se puede decir que los diversos textos que son leídos, los lectores le brindaran nuevos alcanzases al otro porque al contenido lo entienden de una manera diferente.

En conclusión, se puede decir que el enfoque psicolingüístico permite la construcción y adquisición de nuevos conocimientos en base a la lectura, los textos deben ser deducidos para lograr un mejor entendimiento para el logro de un aprendizaje significativo.

2.1.3 Animación lectora

Rodríguez (2017), define a la animación lectora como “animar o incitar al niño leer, es adentrarle en una aventura convirtiéndose en protagonista, a partir de la identificación con los personajes” (p.32). Es decir, cuando se habla de animación es motivar al estudiante de manera creativa para que pueda despertar su interés y curiosidad por la lectura con el fin de contagiar un hábito lector desde edades muy tempranas y hacer que entienda que el libro nos puede brindar información, conocimientos, además, nos pueden transportar y hacer conocer distintos lugares, cosas y personas.

2.1.4 Estrategias

A continuación, se presenta las definiciones de algunos autores referente a lo que es estrategias:

De acuerdo con Atencio (2018), las estrategias son las que despiertan el interés, procesan la información, fomentan la participación, construyen sus propios aprendizajes, fomentan la socialización, permiten el desarrollo autónomo, desarrollan valores, desarrollan capacidades, logran los aprendizajes esperados y permiten la resolución de problemas.

Las estrategias según Briones y Esquivel (2017), “representan un papel fundamental en la enseñanza-aprendizaje de la educación, en donde se deben aplicar acorde a la edad ya que es una herramienta motivadora para que el niño se estimule y logre un aprendizaje significativo” (p. 19).

Cardoza et al. (2015), afirman que “las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos” (p. 30).

Barrera (2018), en cuanto a las estrategias nos menciona que “el docente como profesional de la educación está capacitado para adoptar estrategias diversas según las necesidades, intereses y demandas de los estudiantes y el contexto, y atender según los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de sus estudiantes” (p. 14).

2.1.4.1 Estrategias integrales, creativas y pertinentes

Tomando en cuenta las diferentes definiciones líneas anteriores sobre estrategias el grupo asume que; las estrategias integrales son las que ayudan a movilizar distintas capacidades para lograr fortalecer competencias no solo en lo referente a Lee diversos tipos de textos en su lengua materna, sino que también a otras competencias tanto del área de Comunicación como de otras áreas.

Las estrategias creativas son las que constituyen una secuencia de actividades planificadas y organizadas sistemáticamente con la finalidad de lograr la construcción de nuevos conocimientos en los niños. En este sentido; las estrategias creativas son acciones específicas, dinámicas y efectivas para lograr un determinado fin dentro del proceso educativo.

Las estrategias pertinentes son actividades oportunas, situadas o contextualizadas y se relacionan con los temas de los textos a leer. Así mismo, se puede afirmar que las estrategias a utilizar por las docentes para los procesos de enseñanza, aprendizaje son muchas y muy variadas, el reto está en hacer una selección pertinente de acuerdo a los aprendizajes que se pretende alcanzar teniendo en cuenta el nivel educativo, las características de los estudiantes, sus intereses, necesidades y su contexto.

En tal sentido, el grupo asume que las estrategias son integrales, creativas y pertinentes porque en el proceso de enseñanza, aprendizaje no es el mismo, ni funciona del mismo modo para todos los niños, ya que cada grupo tiene sus características específicas de acuerdo con su edad y contexto. El grupo de investigación las ha denominado a las estrategias así porque son capaces de integrar y movilizar el desarrollo no solo de la competencia “Lee diversos tipos

de textos en su lengua materna” sino que también de otras competencias, fortaleciendo la creatividad e imaginación de los niños. Además, porque están de acorde a su edad, respondiendo sus necesidades o intereses lectores.

A continuación, se han considerado tres estrategias; la biblioteca, dramatización y el plan lector, las cuales ya están definidas por otros investigadores pero que además el grupo explica por qué los diferencia y hace que se conviertan en estrategias integrales creativas y pertinentes.

2.1.5 La biblioteca

2.1.5.1 Características para la organización de la biblioteca

Chávez (2018), en referencia a las bibliotecas, precisa que se debe organizar en un “espacio dinámico, activo y permite que los niños sean protagonistas de su aprendizaje, logrando proporcionar diversos materiales literarios para que estos consulten por simple interés, para despejar sus dudas y curiosidades” (p. 39). En tal sentido, en el sector biblioteca que se implementó se encuentran diferentes textos como: adivinanzas, cuentos, canciones, poesías, creaciones propias, afiches, carteles, recetas y rimas; permitiendo que los niños se acerquen a la lectura.

La organización de la biblioteca: Según Chávez (2018), “los criterios para la constitución de una biblioteca de aula es que exista diversidad, cantidad y calidad de textos”. (p. 7). En tal sentido, el sector biblioteca implementado se encuentra en un espacio amplio dentro del aula, donde está organizada con rotulaciones y por colores para que los niños puedan identificar con facilidad cuentos, canciones, poesías, recetas, afiches, adivinanzas, creaciones propias, o rimas. La diversidad y calidad de los textos están organizados a la altura y alcance de los niños.

En conclusión, el grupo asume que la estrategia del sector biblioteca es integral, creativa y pertinente porque los textos están diseñados con imágenes grandes y llamativas con contenido de su contexto, organizados en un estante y a su alcance. En tal sentido, las características que cumple este sector biblioteca son; rotulaciones por colores, organización de acuerdo a los tipos de textos, adecuación de un ambiente amplio, iluminado, ventilado y limpio. La biblioteca implementada se caracteriza principalmente por ser un sitio acogedor y

agradable, donde invita a los niños a leer ya sea de manera individual o colectiva sintiendo gusto al momento de leer de manera libre y autónoma; convirtiéndolo poco a poco en un hábito lector.

2.1.6 La dramatización

De acuerdo con Delgado (2011), la dramatización en el ámbito educativos se puede utilizar como una gran estrategia para conocer al tipo de estudiantes que tenemos a cargo, puesto que se les brinda la oportunidad de expresarse libremente, dándonos a conocer cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor, expresan sus sentimientos, vivencias, experiencias a los demás.

El grupo asume a la estrategia de dramatización como integral, creativa y pertinente porque ayuda a desarrollar la imaginación y creatividad de los niños cuando representan sus propias vivencias a través del uso de distintos materiales como; máscaras, telas y títeres. Además, fortalecen las habilidades de socialización, el trabajo cooperativo, la expresión oral y corporal, permitiendo que sean capaces de desenvolverse de manera segura frente a su contexto.

También, la dramatización se trabaja motivando a los niños a leer un cuento, para que después se organicen haciendo uso de su imaginación y creatividad, luego lo dramaticen imitando al personaje de su preferencia realizando diferentes movimientos o tonos de voz. En tal sentido, la familia también se involucra organizándose por grupos para leer un cuento y luego dramatizarlo haciendo uso de distintos materiales, logrando motivar y animar a sus hijos el gusto por la lectura.

2.1.7 El plan lector

El plan lector es una estrategia organizada con distintas acciones en las cuales se motiva a los niños el amor por la lectura de forma placentera, creativa y autónoma. Rueda (2014) afirma que “el propósito del plan lector es básicamente acercar a los niños al mundo de la lectura, para que esta se convierta parte de su vida cotidiana y una actividad de placer habitual” (p.40).

El grupo asume al plan lector como integral, creativa y pertinente porque tiene como objetivo principal que los niños se animen a leer a través del adulto

que les brindan las condiciones, materiales y recursos o también pueden diseñar sus propias creaciones y que con el paso del tiempo se convierta en un hábito para su vida.

El plan lector que se propone se diferencia de los demás porque antes de todo se identifica los intereses lectores de los estudiantes dejando de pensar en los contenidos que a la docente le interesa trabajar; a partir de ello, se realiza lecturas libres o dirigidas en los tiempos y espacios establecidos con el apoyo del adulto significativo, permitiéndoles a ellos desarrollar su imaginación y creatividad despertando el amor por la lectura.

La investigación afirma que el hábito lector consiste en crear una práctica de leer permanentemente por sí solo o por alguna motivación ya sea desde la institución educativa, desde sus hogares o por otros espacios que tengan la oportunidad de leer como, por ejemplo: el Mini Mark, el Super Mercado y otros. Así mismo, este hábito fortalece sus habilidades y destrezas, mejora el vocabulario, mejora la comunicación y comprensión. Además, con el pasar del tiempo lo convierte en un ser competente y útil para la sociedad.

Por otro lado; Castillo y Arteaga citan a Catala (2017), donde menciona que, la lectura, específicamente la comprensión lectora es un proceso interactivo y necesariamente implica el desarrollo de tres niveles: Nivel literal: el estudiante es capaz de identificar información explícita del texto. Esto hace referencias a datos, personajes, escenarios, características físicas...que el lector lo encuentra con cierta facilidad. Nivel inferencial. Este segundo nivel de lectura implica hacer deducciones, inferencias, ser capaz de a partir de la información implícita que se le da al lector este encuentra información oculta que enriquece su comprensión. Finalmente, el nivel de criticidad. Este nivel implica que el lector asuma una posición frente al texto leído, es decir, es capaz de emitir opiniones en relación a la forma, contenido y contexto del texto. (p. 31)

Estos niveles de comprensión lectora ayudan a comprender el texto y brindar una opinión crítica referente a ello, los niños al desarrollar estos niveles comprenden y expresan acerca del texto leído, opinan de manera oral de que trato el texto, cuáles fueron los personajes, donde se desarrollaron los hechos, entre otros, esto permite al niño desarrollar su inteligencia e imaginación.

2.2 MARCO CONCEPTUAL

2.2.1 Animación lectora

Para animar a los estudiantes a la lectura se aplica distintas estrategias integrales, creativas y pertinentes como, por ejemplo: implementar una biblioteca, un estante de materiales de dramatización, organizar talleres de plan lector con los estudiantes y padres de familia ya que sirve de ayuda para que desde su corta edad de manera libre se motiven a leer a través de imágenes cualquier texto que les sea de su agrado e interés desarrollando su imaginación y creatividad.

2.2.2 Estrategias integrales, creativas y pertinentes

Las estrategias en el sistema educativo son importantes porque orientan y facilitan los aprendizajes, dinamizan la enseñanza, favorecen los aprendizajes significativos, permite a los estudiantes ser los constructores de sus aprendizajes, expresarse de acuerdo con su nivel de desarrollo y le permite al docente tener un rol orientador de los procesos metodológicos e ir reforzando permanentemente teniendo en cuenta el potencial de cada estudiante.

Se puede decir que las estrategias son integrales porque son capaces de integrar y movilizar el desarrollo no solo de la competencia "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna" sino que también de otras competencias. Son creativas porque desarrollan su imaginación y ayudan para que los estudiantes desarrollen el acercamiento al hábito lector con gusto y placer sin ningún tipo de exigencias. Pertinentes porque están de acorde con su edad y van de la mano con el contexto en el cual se desenvuelven.

CAPÍTULO III

INTERVENCIÓN PEDAGÓGICA

3.1 MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

La investigación responde al diseño investigativo de Investigación-Acción Educativa. Al respecto Latorre (2005), la define como “un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un “vaivén”, entre la acción y la reflexión, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo” (p.32). Dicha investigación desarrolla y aplica actividades, donde se reflexionará a partir de los resultados obtenidos.

Kemmis (1989), inspirado en Lewin plantea un modelo sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las practicas (Latorre, 2005, p.35).

3.2 DESARROLLO DEL PLAN DE ACCIÓN

3.2.1 Descripción y análisis de las acciones realizadas

El plan de acción es la respuesta, en términos de alternativa de solución, a la situación problemática identificada. Actúa como un puente o vínculo entre el

qué hacer y el cómo hacer, sustentado en un proceso de generación de conocimiento acerca de la situación problemática, conocimiento adquirido desde la elaboración del diagnóstico, el análisis crítico de los actores involucrados, los referentes teóricos, la revisión de otras experiencias y la consulta con especialistas.

El plan de acción actúa como solución pedagógica integrando una dimensión teórica; fundamentos, enfoques y conceptos del marco teórico conceptual y una dimensión práctica; campos de acción, acciones generales, actividad específicas e instrumentos de registro, análisis e interpretación de la acción.

Los campos de acción son aspectos o dimensiones desde los cuales se puede proponer acciones de solución al problema. Cada uno de los campos de acción se define, fundamenta o justifica, señalando brevemente las razones por las cuales los consideramos áreas de intervención para viabilizar la situación deseada.

| CAMPOS DE ACCIÓN | FUNDAMENTACIÓN |
|---|---|
| Estrategias integrales, creativas y pertinentes | Las estrategias integrales, creativas y pertinentes juegan un rol importante en la investigación, porque permiten dar solución de manera planificada tanto en las actividades o talleres de aprendizaje al problema encontrado respecto al desarrollo de la animación lectora en los niños de educación inicial. |
| Materiales didácticos | Los materiales didácticos son las distintas herramientas o recursos utilizados para respaldar materialmente la realización de las actividades o talleres de aprendizaje. Estos materiales didácticos son los encargados de motivar y animar a los niños para acercarlos el amor por la lectura y al transcurrir el tiempo se convierta en un hábito lector. |

| | |
|------------------------|---|
| Participación familiar | Es la acción de los sujetos familiares en el involucramiento de actividades sobre la animación lectora en los niños. Las familias se incorporan y ayudan a los niños para que fortalezcan sus habilidades lectoras. |
|------------------------|---|

3.2.1.1 Campo de acción 1: Estrategias integrales, creativas y pertinentes

| OBJETIVO ESPECÍFICO 1: <i>Seleccionar y aplicar estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en niños de 4 años.</i> | | | |
|--|--|-------------------------|---|
| Acción general | Actividades específicas | Fecha | Técnicas y procedimientos para el control y registro de información |
| Realizar la selección y aplicación de las estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años. | <p>Secuencia 1: Selección contextualizada de estrategias</p> <p>Seleccionar, delimitar y priorizar colectiva y participativamente las <i>estrategias lectoras</i> a partir de las <i>necesidades lectoras</i> de los niños.</p> | 18/08 al 26/08 del 2022 | <p>Dimensión 1: Para las <u>interacciones</u> de los actores educativos</p> <p>Observación participativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo • Registro fotográfico • Registro audiovisual <p>Dimensión 2: Para las <u>representaciones</u> de los actores educativos</p> <p>Entrevista</p> <ul style="list-style-type: none"> • Guion de entrevista |
| | <p>Secuencia 2: Organización del material formativo de animación lectora</p> <p>Diseñar y delimitar la distribución integral y adecuada del material de animación lectora (ubicación, rotulación, localización e interacción textual).</p> | | <p>Dimensión 3: Para los instrumentos principales usados por los actores educativos en sus <u>interacciones</u></p> <p>Registro documental</p> <ul style="list-style-type: none"> • Carpeta de documentos pedagógicos • Tabla de necesidades y propuesta de estrategias priorizadas. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | <p>Secuencia 3: Organización del tiempo formativo de animación lectora</p> <p>Disponer el tiempo formativo pertinente para el desarrollo de las actividades de aprendizaje y talleres del plan lector.</p> | <p>03/09 al 20/09 Del 2022</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Solicitud pidiendo el espacio pedagógico. • Plan lector. • Proyectos de aprendizaje. |
| | <p>Secuencia 4: Diseño y ejecución de talleres formativos de animación lectora</p> <p>Diseñar y ejecutar las actividades de aprendizaje y los talleres de aprendizaje lector integral, creativo y pertinente (biblioteca, dramatización, plan lector), teniendo en cuenta las orientaciones curriculares (Programa Curricular de Educación Inicial y el Diseño Curricular Nacional).</p> | <p>01/10 al 18/10 del 2022</p> | |
| | <p>Secuencia 5: Evaluar el impacto de las estrategias (Salida)</p> | <p>01/12 al 18/11 del 2022</p> | <p>Observación participativa</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo • Registro fotográfico |

En relación al objetivo específico 1 implica el campo de acción denominado Estrategias integrales, creativas y permanentes. Este campo de acción se ejecutó en cinco actividades específicas con la denominación de secuencias; selección contextualizada de estrategias, material y espacio, organización del tiempo, ejecución de actividades y talleres de animación lectora, evaluación del impacto. Para seleccionar las estrategias elaboramos una matriz de consistencia de la investigación (Anexo 01).

En la institución no había condiciones para generar la animación lectora, el espacio era inadecuado, no tenía biblioteca que responda a sus intereses, la familia no estaba involucrada. Ante esto se seleccionaron las siguientes estrategias: biblioteca, dramatizaciones y plan lector (Anexo 02). Según Cardoza et al. (2015) afirman que “las estrategias deben ser diseñadas de modo que estimulen a los estudiantes a observar, analizar, opinar, formular hipótesis, buscar soluciones y descubrir el conocimiento por sí mismos” (p. 30).

El equipo asume que las estrategias juegan un rol importante, porque permiten responder de manera planificada a un problema localizado. De este modo se aprecia que la biblioteca en su comparación de un antes y un después (Anexo 03) ahora genera ganas de leer, de acercarse a los libros. Los niños evidencian alegría por visitar la biblioteca.

En lo referente a la organización del material formativo de animación lectora. Se realizó con la participación voluntaria de todas las docentes de la institución las cuales acondicionaron el espacio de lectura con materiales pertinentes y oportunos haciendo una distribución adecuada tanto de los materiales como del espacio (Anexos 04 y 01). Todo ello permitió que los niños cuenten con un ambiente cómodo y propicio (Anexo 05). Las mencionadas acciones hicieron que los niños se interesen y motiven a visitar cada día el espacio lector.

Según Rodríguez (2017), “animar o incitar al niño leer, es adentrarle en una aventura convirtiéndose en protagonista, a partir de la identificación con los personajes” (p.32). En conclusión, de acuerdo con lo mencionado líneas anteriores se afirma que esta actividad hizo que los niños se acerquen a la lectura, despertaron el interés por explorar, mirar, palpar los textos. Además,

leían las imágenes por iniciativa propia o pedían a la auxiliar o docente que les lea los textos, en otras oportunidades pedían llevar los textos a sus casas para leerlo con sus padres.

En relación con la organización del tiempo formativo de animación lectora. Se realizó con la participación de directivos y docentes los cuales se reunieron e hicieron la distribución adecuada del tiempo formativo incorporándolo en los horarios de la jornada pedagógica. (Anexos 06 y 02). De esa manera, desarrollaron una vez por semana la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna tanto en la actividad pedagógica y una vez por semana en el plan lector. En el aula de intervención “Alegría 4 años, turno tarde”. los días lunes de 1:30 pm. hasta las 2:30 pm. se trabajó la actividad que corresponda a desarrollar dicha competencia, los días martes de 4:00 pm. hasta las 5:00 pm. se desarrolló los talleres de plan lector de acuerdo a lo que la docente pudo programar con respecto al interés o necesidad de los niños.

Además, el muñeco viajero se socializó en un espacio de las distintas actividades permanentes por lo general se realizó de 1:10 pm. hasta la 1:30 pm. dos veces por semana; es decir el día lunes y el día jueves. Según Zula (2018), “una actividad se puede incluir como parte de la estrategia propia de lectura, mediante esta se va inculcando a los niños que existen o deben otorgar tiempo para la lectura” (p.09). En tal sentido, disponer del tiempo formativo pertinente ayudó para ejecutar los talleres de animación lectora; actividades de aprendizaje y talleres del plan lector. (anexo N° 07). Todo ello fue importante para poder cumplir con el desarrollo de nuestro proyecto y dar solución al problema encontrado en beneficio de nuestros estudiantes.

En ese tiempo formativo se realizó la lectura placentera, que respondía a los intereses y necesidades de los niños. La docente leía el texto que los niños habían seleccionado de acuerdo a sus motivaciones, luego comentaban dando a conocer su punto de vista sobre las acciones o personajes que han entrado en acción. Con este trabajo se logró despertar en ellos el gusto por la lectura y que la docente vaya asumiendo que la lectura no se enseña, sino que se contagia.

En ese sentido, se entiende que la docente es una lectora de intereses múltiples y que está atenta a las sugerencias de los niños. La docente debe ser la promotora de querer leer, animar a los niños a ir al espacio de la lectura donde

ellos empiecen a tener gusto por la lectura, disponer de capacidades creativas y prácticas para hallar actividades que despierten interés en los niños y estimulen su aprendizaje.

En relación a la actividad diseño y ejecución de talleres formativos de animación lectora se utilizaron como referente el Programa Curricular de Educación Inicial y el Currículo Nacional de Educación Básica Regular con ese sustento se diseñó los proyectos de aprendizaje y a partir de ello se elaboró las actividades de aprendizaje y los talleres del plan lector. (Anexos 08 y 03). Además, se incorporó la creatividad y la imaginación. (Anexos 09 y 10). Todo ello contribuyó en beneficio de los niños porque se tomó en cuenta sus características de desarrollo de acuerdo a su edad; permitiendo que las distintas actividades propuestas se tornen pertinentes y oportunas en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Las actividades de aprendizaje se han registrado en cuatro cuadernos de campo (Anexo 11). Se evidencia que existe mutua atención entre los niños y la docente durante la actividad pedagógica; los niños se muestran atentos, generan orden y el grupo amplio de niños ya caben dentro del espacio habilitado. En el momento del inicio de la actividad de aprendizaje se evidencia que la docente sigue un patrón de secuencias formativas necesarias que debe cumplir paso a paso en el orden que ella lo desee y con la estrategia que ella crea conveniente; resultando una acción formativa guiada por una norma, pero con la facilidad de ir incorporando su creatividad e imaginación para ejecutar distintas estrategias integrales, creativas y pertinentes y acciones de animación lectora.

La docente siempre logra motivar, rescatar los saberes previos, crear el conflicto cognitivo, y da a conocer el propósito de aprendizaje a los niños utilizando; preguntas, adivinanzas, juegos, canciones, rimas e imágenes. Se puede identificar con facilidad la libertad de la docente para decidir las secuencias formativas en función de la realidad y el contexto. Además, los niños son los que más intervienen y participan en la ejecución de la actividad, la docente les deja bien en claro cuál es el propósito de la actividad y los niños se muestran activos en la construcción de sus propios aprendizajes siendo solo guiados por la docente.

La docente desarrolla la actividad de aprendizaje tomando en cuenta como referente los procesos didácticos de la competencia de lectura; antes, durante y después de la lectura. Puede desarrollar una lectura dirigida; leer, hipótesis, interrogación, comentario, lectura de imágenes, metacognición, pero con la libertad de decidir las estrategias y acciones lectoras según las necesidades, motivaciones, intereses y expectativas de los niños.

En cuanto a la ejecución de los talleres de aprendizaje, se ha registrado en 03 cuadernos de campo, (Anexo 12). Se evidencia motivación por parte de los niños para dirigirse al espacio lector porque se van muy contentos e ilusionados. Además, transmiten con sus acciones que les encanta el momento del desarrollo de los talleres de lectura libre en la biblioteca, dramatización y plan lector. El grupo amplio de niños se encuentra dentro de un espacio adecuado bien organizado e implementado con los distintos recursos y materiales.

La docente presenta los diferentes materiales para el desarrollo de los talleres, los niños tienen la oportunidad de observarlos, explorarlos y de manera autónoma elegir con el que van a trabajar para desarrollando su imaginación y creatividad. La docente les brinda a los niños la oportunidad de explorar los textos, títeres, telas, colores, papeles, máscaras y son capaces de leer, crear, contar, escribir, proponer; desarrollando en todo momento su autonomía.

Además, la docente les brinda la oportunidad de compartir con sus pares lo que han leído o creado, que expresen cómo se han sentido y qué esperan de los talleres dando sugerencias para el siguiente taller. Ellos se muestran contentos con ganas de seguir desarrollando distintos talleres tanto en la biblioteca, dramatización o en el plan lector.

En relación a la evaluación del impacto de las estrategias se obtuvo que, ayudaron a desarrollar la animación lectora con creatividad, imaginación y autonomía de los niños porque que las distintas actividades propuestas fueron pertinentes y oportunas en el proceso de enseñanza aprendizaje enfatizando la competencia "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna". Los niños se sintieron motivados para dirigirse al espacio lector, en sus acciones transmiten que les encantan el momento del desarrollo de los talleres de lectura.

Además, se evidencia que ellos son capaces de leer imágenes, ilustraciones, reconocer algunos símbolos gráficos, como las vocales, leer su nombre e incluso escribirlo, inventar sus cuentos representándolo a través del dibujo o algunos símbolos escritos, canciones, rimas o cuentos.

3.2.1.2 Campo de acción 2: Materiales didácticos

| OBJETIVO ESPECÍFICO 2: Implementar <i>materiales didácticos de estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en niños de 4 años.</i> | | | |
|---|---|-------------------------|--|
| Acción general | Actividades específicas | Fecha | Técnicas y procedimientos para el control y registro de información |
| | Determinar qué materiales se elaborarán | 10/08 al 18/08 del 2022 | <i>Dimensión 1: Para las <u>interacciones de los actores educativos</u></i> |
| Implementar material didáctico adecuado y oportuno para utilizarse en las actividades de aprendizaje y en el taller del plan lector para desarrollar la animación lectora en los estudiantes de 4 años. | Implementar los materiales de dramatización (máscaras, telas, títeres, entre otros) | 18/08 al 26/08 del 2022 | Observación participativa <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo • Registro fotográfico • Registro audiovisual <i>Dimensión 2: Para las <u>representaciones de los actores educativos</u></i> |
| | Elaborar el muñeco viajero / cuaderno viajero | 03/09 al 20/11 del 2022 | Entrevista <ul style="list-style-type: none"> • Guion de entrevista <i>Dimensión 3: Para los <u>instrumentos principales usados por los actores educativos en sus interacciones</u></i> |
| | Implementar las alfombras | 01/10 al 18/11 del 2022 | Registro documental <ul style="list-style-type: none"> • Carpeta de documentos pedagógicos • Plan lector • Proyectos de aprendizaje • Producciones de los niños lectores |
| | Evaluar el impacto de los materiales | 01/11 al 18/11 del 2022 | Observación participativa <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo • Registro fotográfico Entrevista <ul style="list-style-type: none"> • Guion de entrevista |

Este campo de acción se ejecutó en cuatro actividades específicas: La primera actividad consistió en determinar qué materiales se elaborarán (Anexos 13 y 04). Para determinar los materiales que se implementaran se elaboró una lista de acuerdo a las estrategias seleccionadas y la guía de observación, en la que se aprecia que para realizar dichas estrategias no contábamos con el material, carecían de máscaras, telas, títeres y libros. La escuela carecía de materiales didácticos adecuados para generar la animación lectora.

Se logró identificar los materiales para biblioteca, dramatización y plan lector que se tiene que adquirir por parte de las investigadoras para poder ejecutar las mencionadas estrategias. Las investigadoras se comprometieron hacer llegar los materiales de dramatización. El compromiso de los padres de familia es hacer llegar un títere y un texto cada uno y las docentes se encargaron de la organización de dichos materiales en estantes al nivel de los niños.

Referente a la actividad sobre la implementación de los materiales de dramatización (Anexo 14). Chávez (2018) nos dice que, “es importante el ambiente y el uso de diversos materiales que logren impulsar la acogida de los usuarios, se puede utilizar cortinas, alfombras, telas, cojines para que los niños puedan disfrutar de la lectura tanto en forma individual como grupal” (p. 15). En tal sentido, el equipo asume que los materiales didácticos como; las máscaras, telas, títeres, sector biblioteca juegan un rol importante, porque permiten responder de manera motivadora y adecuada a la solución del problema abordado, generando el desarrollo de la animación lectora en los niños.

La actividad elaborar el muñeco viajero conjuntamente con el cuaderno viajero (Anexos 15, 05, y 16). Consistió en mandar confeccionar a una costurera, la señora lo diseño de acuerdo a las explicaciones que le dimos sobre la silueta de un muñeco. En cuanto al cuaderno viajero compramos el cuaderno lo decoramos de manera que les guste a los niños e hicimos la presentación.

Las recomendaciones que les dimos para que los papitos conjuntamente con sus hijos e hijas tengan en cuenta están claros y precisos; mantener el cuaderno limpio y ordenado, evitar maltratar al muñeco, agregarle un detalle al muñeco y hacerlo de manera creativa, puede crear una canción, poesía, adivinanza o cuento. Además, la familia que lo lleva el muñeco tiene que regresarlo en la fecha establecida para que todos los estudiantes puedan llevarlo

a sus casas y desarrollen dicha estrategia. Se evidencia motivación por parte de las docentes, estudiantes y padres de familia para realizar la mencionada actividad.

La implementación del espacio de lectura con alfombras (Anexos 17, 06, y 18). Estando reunidas todas las docentes y la directora en el momento de la hora colegiada, un punto a tratar fue que necesitábamos para el espacio de lectura alfombra en las cuales los niños se podían sentar para que puedan sentirse más cómodos en ese momento tan importante en el cual se están iniciando como lectores. La directora tomó la palabra al respecto y dijo; en la institución hay alfombras solo que están guardadas y que es momento de utilizarlas.

Entonces, se quedó que las señoritas auxiliares nos hagan llegar ese material y nos encarguemos de ubicarlos en el espacio del plan lector para que sean utilizados de ahora en adelante por nuestros niños. Todo se logró hacer sin ninguna dificultad, quedando así implementado con las alfombras el espacio de lectura en el cual los niños desarrollan la animación lectora.

La actividad sobre la evaluación del impacto de los materiales, se aprecia que en su comparación de un antes y un después ahora genera ganas de leer ya sea de manera individual o grupal. Además, los niños se ven motivados por realizar las distintas actividades y talleres de aprendizaje.

3.2.1.3 Campo de acción 3: Participación familiar

| OBJETIVO ESPECÍFICO 3: <i>Incorporar la participación familiar en el proceso de las secuencias formativas de estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en niños de 4 años.</i> | | | |
|--|--|-------------------------|--|
| Acción general | Actividades específicas | Fecha | Técnicas y procedimientos para el control y registro de información |
| Involucrar la participación de los padres y madres de familia en el Plan Lector | Acondicionar e implementar en sus casas espacios de lectura. | 18/08 al 26/11 del 2022 | <i>Dimensión 1: Para las <u>interacciones</u> de los actores educativos</i> Observación participativa • Cuaderno de campo • Registro fotográfico |
| | Participar en la estrategia del muñeco viajero. | 03/09 al 20/09 del 2022 | <i>Dimensión 2: Para las <u>representaciones</u> de los actores educativos</i> |

| | | | |
|---|--|-------------------------|---|
| para ayudar al desarrollo de la animación lectora de sus menores hijos. | Dramatizar un cuento para que sus hijos la observen. | 01/10 al 18/11 del 2022 | Entrevista <ul style="list-style-type: none"> • Guion testimonial • Guion de entrevista <p>Dimensión 3: Para los instrumentos principales usados por los actores educativos en sus interacciones</p> Registro documental <ul style="list-style-type: none"> • Carpeta de documentos pedagógicos • Guía de participación familiar |
| | Evaluar la participación familiar | 01/11 al 18/11 del 2022 | Observación participativa <ul style="list-style-type: none"> • Cuaderno de campo • Registro fotográfico Entrevista <ul style="list-style-type: none"> • Guion de entrevista |

Este campo de acción se ejecutó en cinco actividades específicas; acondicionar e implementar en sus casas espacios de lectura. En el entorno familiar se aprecia el desinterés por el desarrollo de la animación lectora en sus hijos e hijas. En casa no tenían un espacio lector donde se evidenciaba que la familia no estaba involucrada. Ante esto se planteó acondicionar un espacio lector en casa, donde se evidencie el involucramiento de la familia con la lectura.

Según Chávez (2018), nos dice que tiene que ser “un espacio tranquilo, acogedor y bien iluminado...” (p.14). De acuerdo a ello se concluye que es importante que las familias habiliten un lugar de lectura en casa porque ayuda a que se animen a leer, (Anexos 19, 07 y 20), porque es ahí donde el estudiante visita constantemente el espacio lector para pasar momentos agradables junto a los textos que le son de su interés que sus padres le han comprado. Además, las familias también se involucraron frente a ello se realizó una reunión con los padres de familia para que se acondicionara e implementara un espacio lector en casa.

Las familias implementaron el espacio lector para sus hijos e incluyeron materiales de interés que respondieron a sus necesidades, ellos expresaron que en los momentos libres se dirige al espacio por sí solo con mucha alegría y muestran bastante interés por aprender a leer y saber qué dicen cada texto pidiéndoles que les lean. Además, en la actividad denominada; participar en la

estrategia del muñeco viajero, se consideró involucrar a la familia para que apoye en la elaboración. En la institución no había estrategias que involucraran a la familia y esto generaba que exista una falta de conocimiento sobre el acercamiento de edades tempranas por la lectura.

Para ello, se consideró que cada familia llevará el muñeco viajero y apoyen a sus niños a crear un texto, para posteriormente compartirlo en aula (Anexos 21 y 08). Los niños llevaban el muñeco en la fecha programada y lo retornaban en el día indicado (Anexo 22). Ellos, compartían su texto con entusiasmo mencionando a sus familiares que aportaron. (Anexo 23)

La actividad dramatizar un cuento para que sus hijos observen; se organizó por orden de lista de sus niños agrupando a las familias en grupos iguales de ocho o siete integrantes. En la reunión realizada por la docente, los padres mencionan que no se ha pedido que los padres realizan actividades en aula como la dramatización en familia. Ante ello se ha tenido conveniente realizar la dramatización familiar.

Según Delgado (2011), sobre la dramatización menciona que “brinda la oportunidad de expresarse libremente, dándonos a conocer cómo ven las cosas, cómo razonan, cómo piensan sobre lo que hay a su alrededor, expresan sus sentimientos, vivencias, experiencias a los demás” (p. 85). El equipo asume que la dramatización familiar juega un rol importante, porque permite responder de manera planificada al problema focalizado. De este modo se aprecia que la familia está comprometida con las estrategias para el acercar al niño a la lectura. (Anexos 24, 09 y 25)

En cuanto a la evaluación de la participación familiar, se evidencio en totalidad todas las actividades realizadas que favorecieron al acercamiento del niño a la lectura desde sus casas y escuela, permitiendo al niño tener un espacio lector con materiales de su interés, participar y expresar sus creaciones, observación y representación de los cuentos dramatizados por la familia. Todo ello enriquece al niño para el logro de sus potencialidades en la lectura, donde una familia involucrada se logra mejores aprendizajes en la educación de los niños sobre todo en el desarrollo de la competencia lee diversos tipos de textos en su lengua materna en lo referente a la animación lectora.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

La discusión de resultados se enfoca desde tres aspectos. Atención a las tensiones diagnosticadas, campos de acción expresadas en objetivos específicos y dialogo con los antecedentes.

La tensión entre la docente por la desmotivación del niño. En dicha tensión se evidenció una mejoría, ya que existe una buena atención entre los niños y la docente durante la actividad pedagógica, donde mediante las orientaciones los niños logran estar interesados generando orden dentro del aula. (Anexo 11). La docente propone algo, y los niños se muestran atentos, la docente genera orden y los niños la promueven.

La docente orienta la atención y lo logra. Además, es capaz de ejercer motivación sobre en ellos. Los niños orientan la atención y son capaces de controlar sus acciones. Según Dávila (2013), menciona que “la filosofía Montessori basa su accionar en la libertad de los niños para actuar según sus necesidades y requerimientos, debiendo ser éstas atendidas por la maestra de aula” (p. 04). Así mismo, la docente está atendiendo las diferentes inquietudes que tienen los niños referentes al desarrollo de una lectura libre.

Tensión entre la lectura dirigida por la docente y la libertad para el aprendizaje de la lectura. La docente les brinda a los niños la oportunidad de

explorar los textos, títeres, telas, colores, papeles, mascararas. Los niños son capaces de leer, crear, contar, escribir, proponer. desarrollando en todo momento su autonomía, imaginación y creatividad. (Anexo 12). Se evidencia que existe motivación por parte de los niños para dirigirse al espacio lector porque se van muy contentos e ilusionados. Transmiten con sus acciones que les encanta el momento del desarrollo de los talleres de lectura. Según Minedu. (2017), nos dice que Pikler, “demostró la gran capacidad de iniciativa, las competencias y la necesidad de autonomía que tienen los bebés desde que nacen” (p.20).

Tensión en las estrategias creativas de la docente poco pertinentes mostrando desinterés de los niños por el contenido. La docente utiliza estrategias pertinentes de acorde a sus intereses de los niños. Por ello, en el desarrollo de las actividades de los talleres presenta diferentes materiales despertando el interés, donde tienen la oportunidad de observar, explorarlo y de manera autónoma elegir con el que van a trabajar para desarrollar su imaginación y creatividad. (Anexo 11).

En el momento del inicio de la actividad de aprendizaje se evidencia que la docente sigue un patrón de secuencias formativas necesarias que debe cumplir paso a paso en el orden que ella lo desee y con la estrategia que ella crea conveniente. Resultando en una acción formativa guiada por una norma, pero con la facilidad de ir incorporando su creatividad e imaginación para ejecutar las estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora. La docente siempre logra motivar, rescatar los saberes previos, crear el conflicto cognitivo, y da a conocer el propósito de aprendizaje a los niños utilizando diversas preguntas, adivinanzas, juegos, canciones, rimas o imágenes. Se puede identificar con facilidad la libertad de la docente para decidir las secuencias formativas en función de la realidad y el contexto.

Además, los niños son los que más participan en la ejecución de la actividad. La docente, les deja bien en claro cuál es el propósito de la actividad y los niños se muestran activos en la construcción de sus propios aprendizajes siendo solo guiados por la docente. Barrera (2018), menciona que “el docente como profesional de la educación está capacitado para adoptar estrategias diversas según las necesidades, intereses y demandas de los estudiantes y el contexto, y atender según los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes” (p.14).

Tensión en la lectura de imágenes y libros repetitivos los niños pierden el interés. La docente toma en cuenta textos de acorde con la realidad de su contexto más cercano. Esto ayuda a los niños para que den a conocer sus propias hipótesis, que respondan o hagan preguntas relacionados con los cuentos desarrollando su creatividad e imaginación a través de lo presentado. Además, aporta en ellos para que vayan desarrollando su pensamiento crítico reflexivo de cómo cuidar su entorno y su propia salud. (Anexo 12)

En tal sentido, Atencio (2018), afirma que “los niños deben tener la oportunidad de interactuar con diversos tipos de textos, además de los literarios, con aquellos que son de uso funcional o social, para que disfruten y reconozcan la importancia de la lectura en el quehacer diario: afiches, mapas, planos, etiquetas de productos, carteles, recetas, entre otros” (p.68).

Tensión entre el espacio del ambiente reducido y grupo amplio de niños. el grupo amplio está dentro de un espacio adecuado bien organizado e implementado con los distintos recursos y materiales; todos ellos están al nivel de los niños. (Anexo 12). Según Atencio (2018), “la práctica de la lectura requiere de un ambiente agradable y de la participación activa y entusiasta de quien enseña y de quien aprende” (p.43).

En relación al objetivo seleccionar y aplicar estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años. Esta actividad permitió seleccionar, delimitar y priorizar colectiva y participativamente las estrategias lectoras a partir de las necesidades lectoras de los niños. También se logró diseñar y delimitar la distribución integral y adecuada del material de animación lectora; ubicación, rotulación, localización e interacción textual.

Además, se logró disponer del tiempo formativo pertinente para el desarrollo de los talleres de animación lectora: actividades de aprendizaje y talleres del plan lector. Se diseñó y ejecutó las actividades de aprendizaje y los talleres de aprendizaje lector integral, creativo y pertinente; organización de la biblioteca, materiales de dramatización, ejecución del plan lector, teniendo en cuenta las orientaciones curriculares del Programa Curricular de Educación Inicial y el Diseño Curricular Nacional.

En esta actividad se prioriza las necesidades para indagar y seleccionar las mejores estrategias que contribuyan a solucionarlas. En tal sentido, los que participaron fueron las docentes, los niños y padres de familia. Frente a lo observado el sector biblioteca se convirtió en una estrategia clave para la animación lectora, del mismo modo la dramatización y el plan lector se ajustaron a estas necesidades.

Asimismo, se logró hacer una adecuada distribución del espacio, realizar la distribución de la rotulación, iluminación y ventilación. Se podía observar en ello la comodidad en el ambiente lector, dentro de ello se encontraban los siguientes materiales; mascarar, títeres, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, cancioneros y recetarios. También se evidencia que los niños seleccionan los cuentos que les interesa y la docente les lee, seguidamente ellos realizan sus comentarios sobre las acciones o personajes encontrados en dicha acción.

Por otro lado, las docentes consiguieron diseñar y ejecutar actividades y talleres de aprendizaje lector integral con el fin de beneficiar a los niños tomando en cuenta sus características de desarrollo de acuerdo a su edad de cuatro años logrando aplicar actividades pertinentes y oportunas.

En relación a la implementación del material didáctico de estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años. Según Chávez (2018), nos dice que “el uso de diversos materiales logra impulsar la acogida de los usuarios” (p. 15). Esta actividad permitió determinar el material que se utilizó para el uso de las diferentes actividades. Se utilizaron máscaras, telas, títeres, teatrín, trajes, entre otros. Además, se elaboró el muñeco viajero, cuaderno viajero y se implementaron las alfombras. Para animar la lectura en el aula, dichas actividades se realizaron con el apoyo de docentes y padres de familia.

Con dichos materiales mencionados en esta actividad se evidencia que los niños se acercan a su espacio lector tanto en la Institución Educativa como en casa. También aportaron materiales las docentes, padres de familia y estudiantes; las docentes aportaron textos creados, telas y un estante para organizar los libros; los padres de familia aportaron títeres y los niños elaboraron sus propias máscaras y producciones para la implementación de textos propios.

Asimismo, con la ayuda de la docente, padres de familia y niños, se realiza y ejecuta un muñeco y un cuaderno viajero que consistía en que lo van a llevar dos estudiantes por semana a sus casas para que puedan agregar alguna pieza y luego en el cuaderno plasmar algo creativo relacionado con lo que le han agregado; pueden crear una poesía, una canción, un cuento, entre otros. Luego al regresarlo al jardín el estudiante lo comparte con todos sus compañeritos y maestra. Por otro lado, cada estudiante utiliza su alfombra en el momento de la lectura con la finalidad de poder sentarse sobre ellas y estar más cómodos al momento de leer (Anexo 04). Todo ello se realizará con el fin de aportar en el desarrollo de la animación lectora.

En relación a la incorporación de la participación familiar en el proceso de las secuencias formativas de estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en niños de 4 años. Vives (2020), nos dice que “la relación familia, escuela debe estar consolidada para reforzar el proceso lector de los alumnos” (p.24). Esta actividad consiste en acondicionar e implementar en sus casas espacios de lectura, participar en la estrategia del muñeco viajero y dramatizar para sus hijos.

En dicha actividad se logró que cada niño junto a su familia debe acondicionar en casa un espacio adecuado para que pueda leer. Además, cada familia enviara a la docente sus evidencias de lo que está realizando en casa a través de una foto o un pequeño video. Por otro lado, en el aula se desarrolla el plan lector donde la docente lleva los materiales adecuados para la ejecución de la actividad con los niños, ellos realizan sus propias producciones según lo programado y posteriormente lo colocan en el sector biblioteca.

Por otro lado, en cuanto a la dramatización de los padres de familia se organizaron por grupos para leer un cuento y luego prepararon con creatividad todos los materiales que se requirieron y el día que les tocaba lo dramatizaron para todos los niños. Ellos se presentaron, dramatizaron e hicieron sus preguntas, luego agradecieron y se retiraron. (Anexo 07)

En relación a los antecedentes nuestros resultados tienen correspondencia, porque todos hablan de la animación lectora en educación inicial. Es por ello, que se ha considerado a Cardenaz (2018) y Uribe (2020): Según Cardenaz (2018), Los resultados muestran la consolidación de la gestión

curricular al desarrollar la competencia y capacidades comunicativas, logrando hábitos lectores en los estudiantes y el manejo de estrategias de animación lectora “caminata de lectura” en los docentes. Si se prioriza la lectura entonces el énfasis debe estar en el hábito lector, apoyo familiar y espacios adecuados.

Según Uribe (2020), concluye que las estrategias de animación desarrollan el hábito lector, incrementan el gusto por la lectura, la motivación para la lectura y preferencias lectoras en los niños. Podemos decir que esta investigación es importante porque las estrategias que utilizaron fueron significativas para el hábito lector de los niños de educación inicial. Por ello, es fundamental considerar estrategias, un ambiente oportuno, los materiales y recursos que permitan despertar en los niños de educación inicial el interés por la lectura.

CONCLUSIONES

La aplicación de estrategias integrales, creativas y pertinentes promovieron el desarrollo de la animación lectora en los niños y niñas de 4 años, de la I.E. PNP “Marino Linares Jaramillo” N° 092, Jaén – Cajamarca.

La implementación de materiales didácticos como máscaras, títeres, telas, textos del interés de los estudiantes, permitieron potenciar las estrategias integrales, creativas y pertinentes y con ello acercarlos a los textos.

La participación de los padres de familia contribuyó de manera positiva en el desarrollo de las estrategias integrales, creativas y pertinentes para promover la animación lectora de los niños.

RECOMENDACIONES

En las Instituciones Educativas del Nivel Inicial el sector biblioteca debe organizarse de manera atractiva y los estudiantes puedan interactuar con los textos, elegir el libro de su interés y leer con la docente encontrando el gusto por la lectura desde sus primeros años de vida.

Las docentes de educación inicial deben ser lectoras de intereses múltiples, identificando los gustos, preferencias e intereses lectoras de sus estudiantes para que en función de ello seleccionen los textos.

La incorporación de las familias para ayudar a desarrollar la animación lectora en los estudiantes de educación inicial permitirá el gusto por leer asumiendo que la lectura no se enseña sino se contagia.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Atencio, Z. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en estudiantes de la I.E. N° 34128 Rocco – Yanahuanca.*

<http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/920/1/TESIS%20ZOSIMO>

Avendaño de Barón, G. (2016). *La lectura crítica en Educación Básica Secundaria y Media: la voz de los docentes. Cuadernos de Lingüística Hispánica, (28).*

<https://revistas.uptc.edu.co/index.php/linguisticahispanica/article/view/496>

Barrera, P. (2018). *Estrategias Metodológicas activas en los procesos pedagógicos de la sesión de aprendizaje en el Ceba 32 de Puno.*

http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/6381/3/2018_CUSI_ALFAAO_S.pdf

Briones, C. & Esquivel, A. (2017). *Influencias de las Estrategias Metodológicas activas en el desarrollo del nivel cognitivo en niños de inicial subnivel 2 de la Unidad Educativa “Ecuador Amazónico” Zona 5, Distrito 09D19, Provincia Guayas, Cantó Daule, periodo 2015- 2016. Propuesta: Diseño de una Guía Didáctica con Enfoque de Destreza.*

<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/23782/1/BFILO-PD-EP14-5022.pdf>

Briones, K. (2021). *Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales de los niños y niñas de centros de educación inicial del cantón Portoviejo.*

<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/handle/123456789/1914>

Cardenaz, E. (2018). *Gestión que desarrolla magia de animación de lectura en los estudiantes de la Institución Educativa Pública “Sagrado Corazón de Jesús”, Jauja.*

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/33043c3f5d8e4t>

Cardoza, B. et al. (2015). *Estrategias Metodológicas para fortalecer las habilidades comunicativas de lectura y escritura de los estudiantes del grado primero de la Institución Educativa Luis Carlos López de la Ciudad de Cartagena”.*

<http://repositorio.unicartagena.edu.co/bitstream/handle/11227/5387/TESI>

- Castillo, S & Artiaga, L. (2017). *Los cuentos como. Estrategia Didáctica para la Comprensión Lectora en los niños y niñas*.
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ef1f10253061-4b4a-9bc2-829662d24353/content>
- Chávez, M. (2018). *Visibilización de la biblioteca de aula para la formación de futuros lectores desde la educación inicial*.
<https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.12404/19757>
- Delgado, M. (2011). *La dramatización recurso didáctico en Educación inicial*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3629264>
- Ferreiro, E. (1988). *La construcción de la escritura en el niño*.
http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/números/a12n3/12_03_Ferreif
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización: Alfabetización: teoría y práctica. Siglo XXI editores*.
https://books.google.com.pe/books?id=tEW6zoggGQEC&printsec=frontcover&hl=es&source=gbs_ge_summary_r&cad=0#v=onepage&q&f=false
- Ferreiro, E. (1997). *Alfabetización: Alfabetización: teoría y práctica*. Siglo XXI editores.
- Gobierno Regional de Cajamarca (2015). *Proyecto Educativo Local Jaén 2026* Unidad de Gestión Educativa Local, Jaén.
<https://drive.google.com/file/d/1Hf18lx8TWbZ89Gbl9ryIEq35y82Pk0pB/view>
- Gonzales, O. (2018). *Convergencia de Enfoques Lingüístico, Psicolingüístico y Sociocultural en la Lectura Crítica: Una Guía Didáctica para el Docente*.
https://repositorio.uptc.edu.co/bitstream/001/2351/1/TGT_1001.pdf
- Juárez, G. (2021). *Actividades lúdicas para mejorar la comprensión lectora en los niños de inicial de la I.E N°886 Maraypampa, Piura*.
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/67514/Juarez_GAE-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Latorre, A. (2005). *La Investigación-Acción. Conocer y cambiar la práctica educativa*. 3.ª edición: octubre 2005.
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2019/07/La-investigacion-accion-conocer-y-cambiar-la-practica-educativa.pdf>
- Mamani, R. & Tamayo, D. (2018). *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa – 2017*.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/30174/mama>

- Ministerio de Educación (2021). *Enseñar al Nivel Real de los Aprendizajes – I nivel de Educación Inicial*. Programa Nacional para la Mejora de los Aprendizajes. [Curso Virtual]
- Ministerio de Educación (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Minedu.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-laeducacion-basica.pdf>
- Ministerio de Educación (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Minedu:
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programacurriculareducacioninicial.pdf>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2007). *Proyecto Educativo Regional Cajamarca 2007-2021*, Cajamarca.
<https://repositorio.mnedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3755/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%2020072021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Dirección Regional de Cajamarca (2021). *Proyecto Educativo Regional de Caja-marca al 2036*.
<https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3940514/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%20al%202036%20%20PER%20DEC%20O.pdf?v=1671153021>
- Rodríguez, A. (2017) *Animación a la Lectura, Estrategias Didácticas en el Nivel de Educación Inicial, estudio realizado en los niños de Educación Inicial*. [tesis de posgrado, Universidad de Carabobo].
<http://www.mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/5039/1/arodriguez.pdf>
- Rueda, L. (2014). *Diseño de un plan lector dirigido a niños de 4 a 5 años del proyecto cuéntamelo todo- Fe y Alegría*.
<https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/6957/1/UPS-QT05694.pdf>

- Uribe, Y. (2020). *Estrategias de animación para el desarrollo del hábito lector en los niños y niñas de cuarto grado "C" de la I. E. N° 22252, del distrito de Grocio Prado, provincia de Chincha - Ica.*
<http://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/3761/TESISFED2020-URIBE%20TASAYCO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Valencia, L. (2018). *La animación a la Lectura: una Estrategia para Fortalecer la Comprensión Lectora*, Estudio realizado a estudiantes de grado transición del Centro Educativo La Carbonera de la ciudad de Pereira.
<https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/38084/Trabajo%20de%20grado%20valencialina2018..pdf?sequence=1>
- Vives, M. (2020). *Propuesta de animación a la lectura dirigida a 3º de Educación INFANTIL.*
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2241/Vives%20Gmeno%2C%20Maria%20del%20Carmen.pdf>
- Avelino, N. (2021). *competencia lectora y la animación a la lectura en niños de educación inicial.*
<https://repositorio.upse.edu.ec/handle/46000/6759>
- Gonzales, G. (2022). *Estrategias lectoras en el fomento del hábito lector en niños de 5 años de una institución educativa inicial en Chiclayo.*
<https://tesis.usat.edu.pe/bitstream/20.500.12423/5691/8/TLGozalesAlvarezGabriela.pdf>
- García, A. (2022). *propuesta de estrategias metodológicas de animación a la lectura para docentes del subnivel inicial 2 en niños de 4 a 5 años de la escuela general básica Modesto Aurelio Peña Herrera.*
<https://repositorio.uotavalo.edu.ec/bitstream/52000/613/1/PPEDU2022024.pdf>
- Zula, C. (2018). *Rincón de Lectura para la Animación Lectora, estudio realizado*
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/4935/1/UNACHFCEHTTG.E.B%c3%81SICA-2018-000009.pdf>

ANEXOS

ANEXO 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO DE LA TESIS: Estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años, de la IEI N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, 2022.

AUTORAS: Carrasco Huanca, **Emérita**; Guerrero Tocto, **Celita**; López Alarcón, **Biky Lizeth**

| PROBLEMA | OBJETIVOS | CAMPOS DE ACCIÓN | ACCIÓN GENERAL | METODOLOGÍA |
|---|--|---|---|---|
| ¿Cómo aplicar estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora de los niños de 4 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022? | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Aplicar estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora de los niños de 4 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N°092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022.</p> | Estrategias integrales, creativas y pertinentes | Realizar acciones de mediación didáctica siguiendo un patrón de secuencias formativas de estrategias integrales, creativas y pertinentes para el desarrollo de la animación lectora de los niños de 4 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022. | <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Investigación Acción Educativa</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>(Fases o etapas)</p> <p>Caracterizar Diseñar Ejecutar Sistematizar</p> <p>PARTICIPANTES</p> <p>(Actores educativos) Niños Docente Familias</p> |
| | <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>- Seleccionar y aplicar estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años.</p> <p>-Implementar material didáctico de estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en los niños de 4 años.</p> | Materiales didácticos | Implementar material didáctico adecuado y oportuno para utilizarse en las actividades de aprendizaje y en el taller del plan lector para desarrollar la animación lectora en los estudiantes de 4 años. | |
| | <p>- Incorporar la participación familiar en el proceso de las secuencias formativas de estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora en niños de 4 años.</p> | Participación familiar | Involucrar la participación de los padres y madres de familia en el Plan Lector para ayudar al desarrollo de la animación lectora de sus menores hijos. | |

ANEXO 02

Selección de estrategias

| Necesidades | Problema | Competencia priorizada | Estrategias pertinentes | Descripción |
|--|--|---|---|--|
| <p>-En La Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, con los niños de 4 años, aula "Alegría", turno tarde, se registró y analizó información la cual nos permitió identificar cinco situaciones:</p> <p>-Acción docente por generar la motivación lectora.</p> <p>-Grupo amplio de niños y el espacio formativo reducido.</p> <p>-Escasa creatividad docente.</p> <p>-Contenido universal y contenido local.</p> <p>-Ausencia de textos asignados.</p> <p>Ante dicha situación se proyecta la aplicación de estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora.</p> | <p>¿Cómo aplicar estrategias integrales, creativas y pertinentes para desarrollar la animación lectora de los niños de 4 años de edad, en la Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022?</p> | <p>"Lee diversos tipos de textos en su lengua materna."</p> | <p>La biblioteca</p> <p>La dramatización</p> <p>El plan lector</p> | <p>La biblioteca en los niños cumple un índice primordial e indispensable, porque su objetivo trascendental es acercar a los niños a la lectura para que logren un rol eficaz a modo lectores, sintiendo gusto al momento de leer de manera libre y autónoma de forma individual o grupal; convirtiéndolo poco a poco en un hábito que les ayudará de soporte en diferentes actividades de aprendizaje.</p> <p>La dramatización es importante para el desarrollo de sus habilidades, socialización, el trabajo cooperativo, la expresión oral y corporal, todo ello ayuda al niño a desenvolverse frente al contexto donde se encuentre.</p> <p>El plan lector es una estrategia organizada con distintas acciones en las cuales se motiva a los niños el amor por la lectura de forma placentera, creativa y autónoma. Rueda (2014) afirma que: "El propósito del plan lector es básicamente acercar a los niños al mundo de la lectura, para que esta se convierta parte de su vida cotidiana y una actividad de placer habitual". (p.40).</p> |

ANEXO 03

Organización de la Biblioteca

ANTES

Se puede apreciar que el espacio de donde se realizaba la lectura con los niños no estaba organizado. Para ello en la foto se puede ver que las docentes y auxiliares están trabajando para adecuar dicho espacio.



DESPUÉS

Se puede evidenciar la organización de la biblioteca y los niños muy contentos y motivados a desarrollar sus talleres de lectura.



ANEXO 04

| INTERACCIONES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS | |
|---|---|
| Observación participativa | |
| Campo de acción 1 | Instrumentación |
| Actividad específica 1.2. | Organización del material formativo de animación lectora |
| Observadoras | Carrasco Huanca Emérita; Guerrero Tocto Celita; Biky Liseth López Alarcón |
| Fecha | 25 y 26 de octubre del 2022. |
| Lugar | Institución Educativa Inicial PNP “Marino Linares Jaramillo” N°092 PNP-Jaén en el aula de 4 años “Alegría”-B |
| CUADERNO DE CAMPO 01 | |
| NARRACIÓN (Registro) | REFLEXIÓN (Análisis e interpretación) |
| <p>El día 25 y 26 de octubre del 2022, reunidas en la institución educativa todas las docentes conjuntamente con nuestro personal directivo. Siendo las 8: 00 am. en mutuo acuerdo nos dirigimos al aula que se encuentra ubicada en el segundo piso de la institución para designarla como el espacio del “Plan Lector”. Estando allí, las docentes nos encargamos de recopilar y ubicar los materiales de acuerdo a lo que creemos sea lo más sensato y también fuimos hacer las compras de algunos materiales para poder rotular tanto los espacios como los materiales. En mutuo acuerdo el título asignado al espacio fue: “Para viajar lejos, no hay mejor nave que un libro” ahí se encuentran ubicados en un estante todos los libros para que los niños realicen la lectura ya sea de manera dirigida por la docente o también de manera libre de acuerdo al interés de los niños. Además, asignamos el espacio como: Mis producciones dónde los niños colocarán sus propias creaciones, además están las máscaras, los títeres para que realicen la dramatización.</p> | <p><i>En esta actividad se contó con la participación y compromiso de las docentes de la I.E.I. las cuales de manera muy agradable se encargaron de acondicionar el espacio de lectura en las cuales organizaron todos los materiales haciendo una distribución adecuada del espacio. Todo ello brinda a los niños un ambiente cómodo y propicio para ir generando el hábito lector en ellos. Los materiales disponibles son: mascarar, títeres, cuentos, poesías, rimas, adivinanzas, cancioneros, recetarios, sus propias producciones. El cual es muy importante porque el ambiente acogedor, los distintos materiales y una maestra amable permite a los niños acercarse a los textos y por ende desarrollar la animación lectora desde tempranas edades.</i></p> |

ANEXO 05

Organización del material formativo

| Estante con los títeres y biblioteca | Foto de rotulación |
|---|--|
|  |  |
|  |  |

ANEXO 06

| INTERACCIONES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS | |
|---|--|
| Observación participativa | |
| Campo de acción 1 | Instrumentación |
| 1.3. Actividad específica | Organización del tiempo formativo de animación lectora |
| Observadoras | Carrasco Huanca Emérita; Guerrero Tocto Celita; Biky Liseth López Alarcón |
| Fecha | El día 13 de septiembre del 2022 |
| Lugar | Institución Educativa Inicial PNP "Marino Linares Jaramillo" N°092 PNP-Jaén en el aula de 4 años "Alegría"-B |
| CUADERNO DE CAMPO 02 | |
| NARRACIÓN (Registro) | REFLEXIÓN (Análisis e interpretación) |
| <p><i>El día martes 13 de septiembre del 2022, a horas 6:00 pm. estando reunidas en la institución todo el personal administrativo y docente en el momento de la hora colegiada, un punto a tratar fue adecuar los horarios para la realización de las actividades de aprendizaje para que se pueda trabajar con los niños la competencia "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna". Las cuales se quedó que todas están de acuerdo. Entonces, el aula en la que estamos dirigiendo la investigación "Alegría 4 años, turno tarde". Se ha plasmado que los días lunes de 1:30 pm. a 2:30 pm. se trabaje la actividad que corresponda a desarrollar dicha competencia, los días martes de 4:00 pm. a 5:00 pm. se desarrolle los talleres de plan lector de acuerdo a lo que la docente pueda programar con respecto al interés de sus niños. Además, el muñeco viajero se socializará en un espacio de las distintas actividades permanentes por lo general se realiza de 1:10 pm. a 1:30 pm. dos veces es decir el día lunes y el día jueves.</i></p> | <p><i>En esta actividad disponer el tiempo formativo pertinente para el desarrollo del taller de animación lectora: actividades de aprendizaje y talleres del plan lector. Todo ello es importante para poder cumplir con el desarrollo de nuestro proyecto y dar solución al problema encontrado en beneficio de los niños. Realizando lectura placentera, que responda a los intereses y necesidades de los niños. La docente lee el texto que los niños han seleccionado de acuerdo a sus motivaciones, luego se comenta para que los niños puedan dar su punto de vista sobre las acciones o personajes que han entrado en acción. Con este trabajo se orienta a despertar en el niño el gusto por la lectura asumiendo que la lectura no se enseña, sino que se contagia.</i></p> <p><i>En ese sentido, se entiende que la docente es una lectora de intereses múltiples y que está atenta a las sugerencias de los niños. La docente debe ser la promotora de querer leer, animar a los niños a ir al espacio de la lectura donde ellos empiecen a tener gusto, disponer de capacidades creativas y prácticas para hallar actividades que motiven en los niños y estimulen su aprendizaje.</i></p> |

ANEXO 07

HORARIO –TURNO TARDE con la distribución del tiempo correspondiente



| HORA | Prof. | LUNES | MARTES | MIÉRCOLES | JUEVES | VIERNES |
|--------------|--------------|-----------------|----------------|------------------|--------------------|-----------------|
| 1:30 2:30 | Emérita | PEDAGOGIA 1 | SECTORES | PEDAGOGIA 1 | SECTORES | PEDAGOGIA 1 |
| | Elisa | SECTORES | PEDAGOGÍA 1 | SECTORES | PEDAGOGIA 1 | TALLER INGLÉS |
| | Amparo | PEDAGOGÍA 2 | PEDAGOGÍA 2 | PSCICOMOTRICIDAD | TALLER PLAN LECTOR | PEDAGOGÍA 2 |
| 2:30 3:30 | Emérita | SECTORES | PEDAGOGIA 1 | SECTORES | PEDAGOGIA 1 | PSICOMOTRICIDAD |
| | Elisa | PEDAGOGÍA 1 | SECTORES | PEDAGOGÍA 1 | TALLER | PEDAGOGÍA 1 |
| | Amparo | PSICOMOTRICIDAD | TALLER INGLÉS | PEDAGOGÍA 2 | PEDAGOGÍA 2 | TALLER |
| 3:30 4:00 | | LONCHERA | | | | |
| 4:00 5:15 | Emérita | TALLER | PLAN LECTOR | PSICOMOTRICIDAD | TALLER INGLÉS | SECTOR ARENERO |
| | Elisa | PSICOMOTRICIDAD | SECTOR ARENERO | PLAN LECTOR | PSICOMOTRICIDAD | SECTORES |
| | Amparo | SECTORES | SECTORES | SECTOR ARENERO | SECTORES | PSICOMOTICIDAD |

ANEXO 08

| INTERACCIONES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS | |
|---|---|
| Observación participativa | |
| Campo de acción 1 | Instrumentación |
| 1.4. Actividad específica | Diseño y ejecución de talleres formativos de animación lectora |
| Observadoras | Carrasco Huanca Emérita; Guerrero Tocto Celita; Biky Liseth López Alarcón |
| Fecha | 10 de octubre hasta el 16 de diciembre 2022. |
| Lugar | Institución Educativa Inicial PNP “Marino Linares Jaramillo” N°092 PNP-Jaén en el aula de 4 años “Alegría”-B |
| CUADERNO DE CAMPO 03 | |
| NARRACIÓN (Registro) | REFLEXIÓN (Análisis e interpretación) |
| <p><i>El día 24 de octubre del 2022 iniciamos a diseñar las actividades y talleres de aprendizaje teniendo en cuenta las orientaciones del Programa Nacional Curricular y del Programa Curricular de Educación Inicial sobre todo tomando como referente la edad de cuatro años, hicimos un folleto con la selección de la competencia, sus capacidades y desempeños.</i></p> <p><i>Luego, elaboramos el proyecto de aprendizaje que tienen como duración máxima tres semanas y se diseñan de acuerdo a los intereses y necesidades de los niños teniendo como característica fundamental lograr un propósito de aprendizaje en ellos. En los mencionados proyectos se ha tomado siempre como referencia el contexto de nuestros niños, integrando a sus familias y ayudando a los niños a construir sus propios conocimientos de acuerdo a sus realidades. De dichos proyectos tenemos organizadas las actividades diarias, en dónde trabajaremos también los talleres de Plan Lector.</i></p> <p><i>Las actividades de aprendizaje para desarrollar la competencia “Lee diversos tipos de textos están diseñadas con: datos generales, datos de la actividad, la selección del área, competencia, capacidades, estándar, los desempeños, los criterios de evaluación, el enfoque y el valor transversal. Además, tenemos el desarrollo de la actividad en sí que consiste en realizar la motivación, rescatar los saberes previos, generar el conflicto cognitivo y darles a conocer el propósito de aprendizaje. Luego ellos dialogan y establecen los acuerdos que tienen que tener en cuenta durante el trabajo de la hora pedagógica, seguidamente leen el cuento con el apoyo de la docente, comentan la lectura y lo representan para que finalmente realicen la metacognición.</i></p> <p><i>Los talleres de “Plan lector” son diseñados con un título, el propósito de aprendizaje que contiene: área, competencia, capacidades y criterio de evaluación. Además, está la secuencia didáctica que contiene: el nombre del taller, el desarrollo del taller, observación, lectura, representación, los medios y materiales. En estos talleres se ha considerado trabajar lo que es la lectura dirigida, la lectura libre y la dramatización.</i></p> | <p><i>Esta actividad realizada por las docentes hizo que aprendan a utilizar el PCEI y el CNEB para poder diseñar los proyectos de aprendizaje y a partir de ello elaborar tanto las actividades de aprendizaje como los talleres para el “Plan Lector”; todo ello con el fin que beneficie a los niños tomando en cuenta sus características de desarrollo de acuerdo a su edad para que sean actividades pertinentes y oportunas.</i></p> <p><i>Diseñar y ejecutar las actividades de aprendizaje y los talleres de aprendizaje lector integral, creativo y pertinente: biblioteca, dramatización, plan lector; teniendo en cuenta las orientaciones curriculares: Programa Curricular de Educación Inicial y Currículo Nacional de Educación Básica.</i></p> |

ANEXO 09

Modelo de la actividad de aprendizaje

Institución Educativa PNP

“HEROE SOT 3 PNP “MARINO LINARES JARAMILLO” N° 092-JAÈN”

I. DATOS GENERALES:

- Directora : Zamora Quijano Rosa Elvira
- Docentes encargadas : Carrasco Huanca Emérita
: Guerrero Tocto Celita
: Lopez Alarcon Biky Lizeth
- Nivel y Ciclo de educación : Inicial II

II. DATOS DE LA ACTIVIDAD:

- Área Curricular : Comunicación
- Año y Sección : 4 años A Y B
- Fecha de ejecución : lunes 05 de setiembre del 2022

PROYECTO DE APRENDIZAJE

“Conociendo a Nuestra Patrona Santa Rosa, Señor de Huamantanga y el amor a las plantas que nos dan vida”

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 15

“Qué necesitan las plantas para crecer”- (historia de las plantas)

III. SELECCIÓN DEL ÁREA, COMPETENCIA, CAPACIDAD, ESTANDAR, DESEMPEÑOS, CRITERIOS, ENFOQUE Y VALOR TRANSVERSAL

| | |
|--|--|
| ÁREA: | Comunicación |
| Competencia: | “Lee diversos tipos de texto en su lengua materna” |
| Capacidades: | ✓ Obtiene información del texto escrito. ✓ Infiere e interpreta información del texto escrito. ✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto escrito. |
| Estándar: | Lee diversos tipos de textos que tratan temas reales o imaginarios que le son cotidianos, en los que predominan palabras conocidas y que se acompañan con ilustraciones. Construye hipótesis o predicciones sobre la información contenida en los textos y demuestra comprensión de las ilustraciones y de algunos símbolos escritos que transmiten información. Expresa sus gustos y preferencias en relación a los textos leídos a partir de su propia experiencia. Utiliza algunas convenciones básicas de los textos escritos. |
| Desempeños | <ul style="list-style-type: none">Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).Comenta las emociones que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. |
| Criterios de evaluación diagnóstica | - Lee el texto “¿Qué necesitan las plantas para crecer” para demostrar comprensión de algunos símbolos escritos? - Construye sus hipótesis sobre la continuidad del texto. - Expresa las emociones que le generó el cuento leído. |
| Enfoque transversal y valor | ➤ Orientación al bien común y la Empatía |
| Producto | “QUE LOS NIÑOS DIBUJEN LO QUE MÁS HAN COMPRENDIDO DEL TEXTO LEÍDO” |


IV. DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE:

| MOM. | ESTRATEGIAS | RECURSOS | TIEMPO |
|------------|--|---|--------|
| INICIO | <ul style="list-style-type: none"> Observan una planta, para despertar el interés de los niños: <ul style="list-style-type: none"> En asamblea la docente presenta la planta de manera muy divertida y los estudiantes la observan. | -Planta en masetero. | 3min |
| | <ul style="list-style-type: none"> Dialogan a través de preguntas, para rescatar sus saberes previos: <ul style="list-style-type: none"> La docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué tengo en mi mano? ¿Cómo es?, ¿Saben cómo crece esta plantita?, ¿Cómo saben que las plantas están creciendo? Los niños responden las distintas interrogantes. | -Preguntas | 2min |
| | <ul style="list-style-type: none"> Responden a la pregunta de conflicto: <ul style="list-style-type: none"> La docente les hace la siguiente pregunta presentándole a los niños en una cajita sorpresa. ¿Qué necesitan las plantas para crecer? Los niños dan respuesta a la pregunta de conflicto de manera espontánea. | - Un cartelito con la pregunta de conflicto. | 3min |
| | <ul style="list-style-type: none"> Conocen el propósito de la actividad de aprendizaje, para saber lo que se va a trabajar: <ul style="list-style-type: none"> La docente da a conocer el propósito: “Hoy leerán el cuento “¿Qué necesitan las plantas para crecer?”, para identificar algunos símbolos escritos y construir sus propias hipótesis sobre el cuento” | -Cartel digital. | 2min |
| DESARROLLO | <ul style="list-style-type: none"> Dialogan para establecer los acuerdos del desarrollo de la actividad: <ul style="list-style-type: none"> Sentados en asamblea los niños junto con la docente, establecen los acuerdos que deben tener en cuenta para realizar la actividad. La docente de manera sencilla da a conocer a los niños de qué manera se va a realizar la actividad. Leen el cuento “¿Qué necesitan las plantas para crecer?”, para comprender algunos signos escritos y construir sus hipótesis sobre la continuidad del texto: <ul style="list-style-type: none"> La docente lee el cuento y promueve la participación de los niños haciendo pausas y lanzando las siguientes preguntas: <ul style="list-style-type: none"> ¿De qué tratará el cuento? ¿Cuál será el título? ¿Quiénes serán los personajes principales? ¿Qué le pasará con la semillita? ¿Por qué empezaron a crecer las semillitas? ¿Cuáles son las partes de la nueva planta? ¿Por qué creen que la planta de la niña no crecía? Comentan el cuento “¿Qué necesitan las plantas para crecer”, para dar a conocer las emociones que les generó: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué les pareció el cuento? ¿Cómo pensaron que fue al inicio el cuento? ¿Qué necesitan las plantas para crecer? ¿Qué está pasando si las plantas no crecen? ¿Cómo se sienten ustedes al tener una plantita la cuál cuidarla? ¿Crees que son importantes las plantas en nuestra vida? ¿Por qué? La docente les explica de manera general lo que necesitan las plantas para poder crecer. Los niños dibujan lo que más han comprendido del texto leído. | <ul style="list-style-type: none"> Cuento Cuaderno de dibujo. Lápices Colores | 30min |
| CIERRE | <ul style="list-style-type: none"> Dialogan a través de la meta cognición para evaluar lo trabajado y saber cuánto han aprendido: <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué hemos trabajado hoy? ¿Cómo lo aprendiste? ¿Para qué te servirá lo aprendido? ¿Qué fue lo que más te gusto del cuento leído? ¿Qué fue lo que menos te gusto del cuento leído? ¿En qué tuviste dificultad? ¿Para qué te servirá lo aprendido? | -Lluvia de preguntas. | 5min |

Escala de evaluación formativa

I. DATOS INFORMATIVOS:

| | |
|---------------------------|---|
| 1.1 INSTITUCIÓN EDUCATIVA | : N° 092 – PNP – Marino Linares Jaramillo |
| 1.2 ACTIVIDAD | : “Qué necesitan las plantas para crecer” |
| 1.3 EDAD | : 4 Años |
| 1.4 FECHA | : lunes 05 de septiembre del 2022 |
| 1.5 AREA | : Comunicación |

| N° Ord. | NOMBRES Y APELLIDOS | Criterios de evaluación | | | | | | | | |  | |
|------------|---|-------------------------|---|---|---------|---|---|-------|---|---|---|---|
| | | INICIO | | | PROCESO | | | LOGRO | | | | Registro de los estudiantes observados |
| | | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 01 | Avellaneda Ramos, Bella Luna | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 02 | Cubas Marco, Zoé Khaleesi D. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 03 | Dávila Cubas, Lian Emir | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 04 | Dávila Guevara, Alexia Teresa | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 05 | Deza Chamochumbi, Harumi | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 06 | Horna Agurto, Emil Eduardo | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 07 | Huamán Cubas, Mathew A. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 08 | Jara Díaz, Luana Rafaela | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 09 | Jiménez Monsalve, Yoshua Z. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 10 | Malpica Bernal, Raúl Adhadi TRASLADADO | | | | | | | | | | | |
| 11 | Medina Vílchez, Laly Rosa | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 12 | Mundaca Regalado, Piero G. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 13 | Palomino Cordova, Paloma K. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 14 | Paredes Ortega, Yury Arleth | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 15 | Peña Santos, Gaela Kassumy | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 16 | Pérez Chanducas, Amira | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 17 | Portugal Abad, Alejandra I. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 18 | Ramírez Chiroque, Fabio Keny | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 19 | Ramos Gonzales, Sofia Mayte | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 20 | Ruiz Jiménez, Carlos Mathias | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 21 | Seclen Hernández, Osmer E. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 22 | Verona Vásquez, Liam Gael | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 23 | Vela Campos, Erick Joaquín | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 24 | Vigo Bermeo, Pedro Santiago | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 25 | Villegas Herrera, Alyed I. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 26 | Wachoff Huaman, Kamila T. | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |
| 27 | Zapata Honores, Alen | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | | |

ANEXO 10

Modelo del taller del Plan Lector

PLAN LECTOR

I. **TITULO:** “Creo un cuento con los títeres para leerlo y dramatizarlo”

II. **PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE**

| AREA | COMPETENCIA | CAPACIDADES | CRITERIO DE EVALUACIÓN |
|--------------|--|--|---|
| Comunicación | Lee diversos tipos de textos en su lengua materna | <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto escrito. • Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito | <ul style="list-style-type: none"> • Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones, dice de que trata como continuará o como terminará el texto a partir de ilustraciones que observa y comenta las emociones que le genero el texto leído. |

III. **SECUENCIA DIDACTICA:**

| ACTIVIDAD | DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES | MEDIOS Y MATERIALES |
|--|--|---|
| <p>“Nos divertimos creando, leyendo y dramatizando nuestro propio cuento”</p> | <p>✚ Observan los títeres para decir cómo creará su cuento:</p> <p>-La docente muestra los títeres a los niños, haciéndoles las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará su cuento?, ¿Quiénes creen que serán sus personajes?</p> <p>-Los niños dan a conocer sus ideas acerca del texto que crearán usando los títeres.</p> <p>✚ Crean y leen su cuento a través de la docente para conocer el contenido:</p> <p>-La docente junto a los estudiantes va creando y leyendo su cuento.</p> <p>-La docente va realizando distintos gestos y movimientos acorde con la lectura y también les va haciendo preguntas.</p> <p>-Los niños van dando sus ideas y leyendo junto a la docente, además, van respondiendo a las preguntas para dar a conocer sus ideas.</p> <p>✚ Dramatizan su cuento para reflexionar sobre el cuento leído:</p> <p>-En asamblea los niños junto con la docente, juegan a dramatizar su personaje.</p> <p>-La docente incentiva la reflexión haciendo preguntas como: ¿De qué trato el cuento?, ¿Cuál fue tu personaje?, ¿Qué hizo tu personaje?, ¿Qué pasó en el cuento?</p> <p>-Los niños van dando sus respuestas y reflexionan a cerca de ellas.</p> <p>-Al finalizar dibujan lo que más les ha gustado de su cuento.</p> | <p>-Títeres. -Papel sabana. -Plumones -Titiritero</p> |

ANEXO 11

MATRIZ DEL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE

| N° DE DIARIOS DE CAMPO | | | | Resultados del análisis |
|--|---|--|--|---|
| Diario 1 | Diario 2 | Diario 3 | Diario 4 | |
| Situaciones concurrentes | Situaciones concurrentes | Situaciones concurrentes | Situaciones concurrentes | |
| <p>1:30 p.m. los niños de manera autónoma se organizan en asamblea para empezar a trabajar la hora pedagógica: La docente con una voz cálida y acogedora les menciona que van a desarrollar el área de Comunicación y que van a leer un cuento muy bonito. Mientras la docente habla los niños se muestran muy atentos escuchando a la docente.</p> | <p>1:30 p.m. los niños de manera autónoma se organizan en asamblea para empezar a trabajar la hora pedagógica: La docente con una voz cálida y acogedora les menciona que van a desarrollar el área de Comunicación y que van a leer un cuento muy bonito. Mientras la docente habla los niños se muestran muy atentos escuchando a la docente.</p> | <p>1:30 p.m. los niños de manera autónoma se organizan en asamblea para empezar a trabajar la hora pedagógica: La docente con una voz cálida y acogedora les menciona que van a desarrollar el área de Comunicación y que van a leer un cuento muy bonito. Mientras la docente habla los niños se muestran muy atentos escuchando a la docente.</p> | <p>1:30 p.m. los niños de manera autónoma se organizan en asamblea para empezar a trabajar la hora pedagógica: La docente con una voz cálida y acogedora les menciona que van a desarrollar el área de Comunicación y que van a leer un cuento muy bonito. Mientras la docente habla los niños se muestran muy atentos escuchando a la docente.</p> | <p>Se evidencia que existe <i>mutua atención entre los niños y la docente durante la actividad pedagógica</i>: la docente propone algo, y los niños se muestran atentos, la docente genera orden y los niños la promueven. La docente orienta la atención y lo logra.</p> |
| <p>El espacio que se ha habilitado es amplio que puede albergar a 27 niños.</p> | <p>El espacio que se ha habilitado es amplio que puede albergar a 27 niños.</p> | <p>El espacio que se ha habilitado es amplio que puede albergar a 27 niños.</p> | <p>El espacio que se ha habilitado es amplio que puede albergar a 27 niños.</p> | <p>Grupo amplio de niños dentro de un espacio amplio habilitado.</p> |
| <p>La docente motiva a todos los niños invitándolos a entonar la canción "El auto de papá" logrando despertar su interés cantando y realizando distintos movimientos a acorde con la letra. Luego dialogan a través de preguntas, utilizando el juego la papa se quema logrando rescatar sus saberes previos: La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿De qué medio de transporte nos habla?, ¿Qué otros medios de transporte conocen?, ¿Cómo son los medios de transporte? Los niños responden las distintas interrogantes muy emocionados esperando su turno para participar.</p> <p>La docente les presenta en una</p> | <p>La docente motiva a todos los niños invitándolos a observar "imágenes de distintas frutas y otros" logrando despertar su interés y mencionar el nombre y las características de las frutas que observan. Luego dialogan a través de preguntas, utilizando el juego ¿Quién opinará? y rescatar sus saberes previos: La docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué observan? ¿Ustedes pueden rimarlas? ¿Cómo se rimarían? Los niños responden las interrogantes muy emocionados esperando su turno para participar.</p> <p>La docente les presenta de manera creativa en un sobre cerrado la pregunta de conflicto: ¿Cómo podrían ustedes</p> | <p>La docente motiva a todos los niños invitándolos a adivinar qué hay en la cajita sorpresa. Logrando despertar su interés e imaginación por mencionar qué hay dentro. Luego la docente abre la caja y presenta las etiquetas para que dialoguen a través de preguntas logrando rescatar sus saberes previos: La docente hace preguntas como: ¿Conocen que son estos materiales? ¿Dónde los encuentran? ¿Saben qué es lo que nos quieren decir? Los niños responden las distintas interrogantes de acuerdo a sus conocimientos.</p> <p>La docente les presenta de manera</p> | <p>La docente motiva a todos los niños presentándoles una planta en un masetero logrando despertar su interés y preguntando a la docente qué planta es y por qué la ha traído. Luego dialogan a través de preguntas, utilizando el juego la papa se quema logrando rescatar sus saberes previos: La docente hace las siguientes preguntas: ¿Qué tengo en mi mano? ¿Cómo es?, ¿Saben cómo crece está plantita?, ¿Cómo saben que las plantas están creciendo? Los niños responden los distintos interrogantes muy emocionados esperando su turno para participar.</p> <p>La docente les hace la siguiente pregunta de</p> | <p>En el momento del inicio de la actividad de aprendizaje se evidencia que la docente sigue un patrón de secuencias formativas necesarias que debe cumplir paso a paso en el orden que ella lo desee y con la estrategia que ella crea conveniente. Resultando en una acción formativa guiada por una norma, pero con la facilidad de ir incorporando su creatividad e imaginación para ejecutar distintas estrategias integrales, creativas y pertinentes y acciones de animación lectora.</p> <p>La docente siempre logra motivar, rescatar los saberes previos, crear el conflicto cognitivo, y da a conocer el propósito de aprendizaje a los estudiantes utilizando: preguntas, adivinanzas, juegos, canciones, rimas, imágenes, etc.</p> <p>Se puede identificar con facilidad la libertad del docente para decidir las secuencias formativas en función de la realidad y el contexto. Además, los niños son los que más intervienen</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|---|
| <p>cajita sorpresa distintas imágenes de los diferentes medios de transporte y les hace la siguiente pregunta de conflicto: ¿Cuáles son los medios de transporte terrestre y para qué sirven? Los niños escuchan atentos y empiezan a mencionar solo nombres como: carro, un avión, un barco, pero no saben porque se les llama medios de transporte terrestre.</p> <p>La docente presenta el propósito de la actividad de aprendizaje en un cartel llamativo cantando “Qué dirá, qué dirá en este cartelito que tengo acá” Los niños se sorprenden y dicen que todavía no saben leer y piden a la docente les lea. La docente da a conocer el propósito: “Hoy leerán distintas adivinanzas, para identificar algunos símbolos escritos y construir sus propias hipótesis sobre cada adivinanza y adivinar qué medios es”. Ellos escuchan muy atentos y cuando la docente les hace una pregunta dirigida para que vea si saben lo que van a trabajar inmediatamente contestan.</p> | <p>leer rimas con estas imágenes? Los niños escuchan atentos y empiezan a mencionar nombres como: niña, piña, ventana, abuelo, tamarindo. Pero aún todavía no identifican cuales riman.</p> <p>La docente presenta el propósito de la actividad de aprendizaje en un cartel llamativo cantando “Qué dirá, qué dirá en este cartelito que tengo acá” Los niños muy entusiasmados contestan que es el propósito pidiendo a la docente que lo lea. La docente da a conocer el propósito: “Hoy leerán distintas imágenes, para jugar a rimar palabras con sus sonidos finales”. Ellos escuchan muy atentos y cuando la docente les hace una pregunta dirigida para que vea si saben lo que van a trabajar inmediatamente contestan.</p> | <p>grande cerrado la siguiente pregunta de conflicto: ¿Ustedes saben leer las etiquetas de los alimentos que consumen y cómo lo identificarían si son saludables o no? Los niños escuchan atentos y empiezan a mencionar que es un helado, es la leche de la vaca lola, etc.</p> <p>La docente presenta el propósito de la actividad de aprendizaje en un cartel llamativo cantando “Qué dirá, qué dirá en este cartelito que tengo acá” Los niños a toda voz dicen ahí nos dice lo que vamos a trabajar hoy. La docente da a conocer el propósito: “Hoy leerán las etiquetas de algunos alimentos que consumen, para identificar si son buenos para su salud”. Ellos escuchan muy atentos y cuando la docente les vuelve a preguntar ya sea de manera libre o dirigida los estudiantes en su mayoría tienen bien en claro lo que van a hacer.</p> | <p>conflicto: ¿Qué necesitan las plantas para crecer? Los niños escuchan atentos. Asimismo, algunos dicen que las plantas no viven y otros dicen que sí, cada uno defiende su punto de vista.</p> <p>La docente presenta el propósito de la actividad de aprendizaje en un cartel llamativo cantando “Qué dirá, qué dirá en este cartelito que tengo acá” Los niños muy entusiasmados contestan que es el propósito pidiendo a la docente que lo lea. La docente da a conocer el propósito: “Hoy leerán el cuento “¿Qué necesitan las plantas para crecer?”, para identificar algunos símbolos escritos y construir sus propias hipótesis sobre el cuento”. Ellos escuchan muy atentos y cuando la docente les hace una pregunta dirigida para que vea si saben lo que van a trabajar inmediatamente contestan.</p> | <p>y participan en la ejecución de la actividad la docente les deja bien en claro cuál es el propósito de la actividad y los niños se muestran activos en la construcción de sus propios aprendizajes siendo solo guiados por la docente.</p> |
| <p>Organizados en asamblea a través del dialogo y utilizando diferentes paletas con imágenes relacionadas a los acuerdos, los niños acompañados de la docente establecen los acuerdos del desarrollo de la actividad diciendo: escuchar cuando la docente o compañeros hablan, levantar la mano cuando desean opinar, respetar las</p> | <p>Organizados en asamblea a través del dialogo y utilizando diferentes paletas con imágenes relacionadas a los acuerdos, los niños acompañados de la docente establecen los acuerdos del desarrollo de la actividad diciendo: escuchar cuando la docente o compañeros hablan, levantar la mano cuando desean opinar, respetar las</p> | <p>Organizados en asamblea a través del dialogo y utilizando diferentes paletas con imágenes relacionadas a los acuerdos, los niños acompañados de la docente establecen los acuerdos del desarrollo de la actividad diciendo: escuchar cuando la docente o compañeros hablan, levantar la mano cuando desean opinar, respetar las</p> | <p>Organizados en asamblea a través del dialogo y utilizando diferentes paletas con imágenes relacionadas a los acuerdos, los niños acompañados de la docente establecen los acuerdos del desarrollo de la actividad diciendo: escuchar cuando la docente o compañeros hablan, levantar la mano cuando desean opinar, respetar las</p> | <p>La docente desarrolla la actividad de aprendizaje tomando en cuenta como referente los procesos didácticos de la competencia de lectura: antes, durante y después de la lectura. Puede desarrollar una lectura dirigida: leer, hipótesis, interrogación, comentario, lectura de imágenes, metacognición, pero con la libertad de decidir las estrategias y acciones lectoras según las necesidades, motivaciones, intereses y expectativas de los niños.</p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|--|
| <p>opiniones de los demás, evitar gritar, etc. En tal sentido, cuando los niños no están cumpliendo con el acuerdo la docente les hace recordar mostrándoles las paletitas y preguntándoles si están o no cumpliendo con lo acordado.</p> <p>Luego leen las adivinanzas, para comprender algunos signos escritos y construir sus hipótesis y poder adivinar:</p> <p>La docente presenta en orden cada adivinanza y promueve la participación de los niños haciendo pausas y lanzando las siguientes preguntas: ¿De qué tratará la adivinanza?, ¿Qué dirá aquí?, ¿Quiénes los adivinarán?, ¿Qué medio de transporte será?, ¿Por qué dirá que tiene llantas?, ¿Cuáles son los medios de transporte terrestre?, ¿Por qué creen que serán importantes los medios de transporte terrestre?</p> <p>Comentan las adivinanzas, para dar a conocer las emociones que les generó: ¿Qué les pareció las adivinanzas?, ¿De qué creían que trataría cada adivinanza?, ¿Qué medios de transporte hemos conocido?, ¿Qué pasaría si no existieran los medios de transporte terrestre?, ¿Cómo se sentirían si tuvieran que caminar desde su casa al jardín, todos los días?, ¿Crees que son importantes los medios de transporte terrestre</p> | <p>opiniones de los demás, evitar gritar, etc. En tal sentido, cuando los niños no están cumpliendo con el acuerdo ellos mismos se hacen recordar señalando a las paletitas que están ubicadas sobre la pizarra junto a la pared mencionando el nombre del compañero que no está cumpliendo e invitándolo a cumplirlo.</p> <p>Observan nuevamente las diferentes imágenes “para, dar a conocer sus hipótesis de lectura sobre las rimas: La docente presenta las imágenes y les va haciendo diferentes preguntas. ¿Qué observan? ¿Qué imágenes son? ¿Cuál es su sonido final y con qué imagen coincide ese sonido? Los niños dan a conocer sus predicciones acerca la lectura de las imágenes y dan a conocer con cuales creen que riman. Leen las imágenes una por una, para comprender que las palabras riman por su sonido final:</p> <p>La docente promueve la participación de los estudiantes presentando de manera creativa las distintas imágenes y va haciendo las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre de la imagen? Ejemplo: Tamarindo, ¿Con qué imagen creen que pude rimar? Ejemplo: Galindo. La docente junto con los niños silabalean las palabras realizando palmada para contar he identificar los sonidos; por ejemplo: man- za - na; tiene tres silabas y rima con: ven - ta - na; tiene tres silabas. (La docente va</p> | <p>opiniones de los demás, evitar gritar, etc. En tal sentido, cuando los niños no están cumpliendo con el acuerdo la docente les hace recordar mostrándoles las paletitas y preguntándoles si están o no cumpliendo con lo acordado.</p> <p>Los estudiantes observan las etiquetas de los alimentos “para, dar a conocer sus hipótesis. La docente presenta las etiquetas de los alimentos y les va haciendo diferentes preguntas. ¿Qué observan? ¿Qué dirá acá? ¿Qué alimento es? Los niños dan a conocer sus predicciones acerca de lo que quiere decir las etiquetas de los alimentos.</p> <p>Leen las etiquetas de los alimentos, para comprender algunos signos escritos y la continuidad del texto: La docente promueve la participación de los estudiantes presentando de manera creativa las etiquetas y va haciendo las siguientes preguntas: ¿Cuál es el nombre del producto? Ejemplo: Gloria ¿Tipo de alimento? Ejemplo: leche ¿Cuál es la fecha de vencimiento? Ejemplo: Si ya se pasó la fecha ya no es seguro para la salud. ¿Qué ingredientes contiene el alimento?</p> <p>Comentan la lectura de la etiqueta, para dar a conocer las emociones que les generó: ¿De qué trató la lectura de la etiqueta?, ¿Qué información encontramos en las</p> | <p>opiniones de los demás, evitar gritar, etc. En tal sentido, cuando los niños no están cumpliendo con el acuerdo ellos mismos se hacen recordar señalando a las paletitas que están ubicadas sobre la pizarra junto a la pared mencionando el nombre del compañero que no está cumpliendo e invitándolo a cumplirlo.</p> <p>La docente lee el cuento y promueve la participación de los niños haciendo pausas y lanzando las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Cuál será el título?, ¿Quiénes serán los personajes principales?, ¿Qué le pasará a la semillita?, ¿Por qué empezaron a crecer las semillitas?, ¿Cuáles son las partes de la nueva planta?, ¿Por qué creen que la planta de la niña no crecía?</p> <p>Comentan el cuento “Qué necesitan las plantas para crecer”, para dar a conocer las emociones que les generó: ¿Qué les pareció el cuento?, ¿Cómo pensaron que fue al inicio el cuento?, ¿Qué necesitan las plantas para crecer?, ¿Qué está pasando si las plantas no crecen?, ¿Cómo se sienten ustedes al tener una plantita la cuál cuidarla?, ¿Crees que son importantes las plantas en nuestra vida? ¿Por qué?</p> <p>La docente les explica de manera general lo que necesitan las plantas para poder crecer.</p> <p>Los niños representan lo que más han comprendido del texto leído y la</p> | <p>En tal sentido se toma en cuenta textos de acorde con la realidad de su contexto más cercano; pertinencia. Esto ayuda a los niños para que den a conocer sus propias hipótesis, que respondan o hagan preguntas relacionados con los cuentos desarrollando su creatividad e imaginación a través de lo presentado. Además, aporta en ellos para que vayan desarrollando su pensamiento crítico reflexivo de cómo cuidar su entorno y su propia salud.</p> |
|---|--|---|--|--|

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| <p>en nuestras vidas? ¿Por qué?</p> <p>La docente les explica de manera general la importancia de los medios de transporte terrestre.</p> <p>-Los niños pintan los medios de transporte terrestre y la docente les va evaluando de manera individual.</p> | <p>realizando esta acción con todas las imágenes). Los niños junto a la docente van desarrollando la actividad mostrando bastante concentración. La docente les explica de manera general sobre las rimas y les pide que creen una rima para evaluar lo aprendido.</p> | <p>etiquetas de los alimentos?, ¿Por qué será importante leer las etiquetas de los alimentos?</p> <p>La docente les explica de manera general la importancia de saber leer las etiquetas de los alimentos.</p> <p>-Los niños representan la etiqueta que más les ha llamado la atención y la docente les va evaluando de manera individual lo que han aprendido.</p> | <p>docente les va evaluando de manera individual.</p> | |
|---|--|--|---|--|

ANEXO 12

MATRIZ DEL ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS DE LA APLICACIÓN DE LOS TALLERES DE APRENDIZAJE

| N° DE DIARIOS DE CAMPO | | | Resultados del análisis |
|--|--|---|--|
| Diario 1 | Diario 2 | Diario 3 | |
| Situaciones Concurrentes (Biblioteca-lectura libre) | Situaciones Concurrentes (Dramatización) | Situaciones Concurrentes (Plan Lector) | |
| 4:00 pm. hasta 5:15 p.m. los niños de manera autónoma se organizan para empezar a trabajar el taller de aprendizaje sobre la lectura libre <u>al espacio de lectura.</u> La docente los acompaña y ellos <u>se muestran muy atentos diciendo que se van a leer el cuento que más les gusta.</u> | 4:00 pm. hasta 5:15 p.m. los niños de manera autónoma se organizan para empezar a trabajar el taller de aprendizaje sobre la lectura libre <u>al espacio de lectura.</u> La docente los acompaña y ellos <u>se muestran muy atentos diciendo que se van a leer el cuento que más les gusta.</u> | 4:00 pm. hasta 5:15 p.m. los niños de manera autónoma se organizan para empezar a trabajar el taller de aprendizaje sobre la lectura libre <u>al espacio de lectura.</u> La docente los acompaña y ellos <u>se muestran muy atentos diciendo que se van a leer el cuento que más les gusta.</u> | <i>Se evidencia que existe motivación por parte de los niños para dirigirse al espacio lector porque se van muy contentos e ilusionados. Transmiten con sus acciones que les encanta el momento del desarrollo de los talleres de lectura libre en la biblioteca, dramatización y Plan Lector.</i> |
| El <u>espacio</u> que se ha habilitado es <u>amplio</u> que puede albergar a <u>27</u> niños. Además, se encuentra bien organizado e implementado con diferentes textos de interés de los niños. (cuentos, canciones, rimas, poesías, etc.) | El <u>espacio</u> que se ha habilitado es <u>amplio</u> que puede albergar a <u>27</u> niños. Además, se encuentra bien organizado e implementado con diferentes títeres, mascarar, telas, almohadas, etc. | El <u>espacio</u> que se ha habilitado es <u>amplio</u> que puede albergar a <u>27</u> niños. Además, se encuentra bien organizado e implementado con los materiales necesarios. Además, el niño responsable del muñeco viajero es el encargado del desarrollo del taller. | <i>Grupo amplio de niños dentro de un espacio adecuado bien organizado e implementado con los distintos recursos y materiales como: distintos textos, mascarar, telas, almohadas, títeres, etc. Todos ellos están al nivel de los niños.</i> |
| Dialogan para establecer los acuerdos del desarrollo del taller: Sentados en asamblea los niños junto con la docente, establecen los acuerdos que deben de tener en cuenta para realizar el taller. La docente de manera sencilla da a conocer a los niños de qué manera se va a realizar el taller. | Dialogan para establecer los acuerdos del desarrollo del taller: Sentados en asamblea los niños junto con la docente, establecen los acuerdos que deben de tener en cuenta para realizar el taller. La docente de manera sencilla da a conocer a los niños de qué manera se va a realizar el taller. | Dialogan para establecer los acuerdos que se tendrán en cuenta durante el desarrollo del taller: Los niños junto a la docente establecen acuerdos sobre el uso y cuidado de los materiales. La docente escribe los acuerdos en la pizarra para recordar el momento que sea necesario. | <i>Se evidencia que a través del dialogo los niños son capaces de establecer los acuerdos para el desarrollo de los talleres. Esa estrategia le ayuda a la docente para poder controlar a los niños y ellos pueden regular su conducta y cumplir con el desarrollo de los talleres.</i> |
| Observan, exploran y eligen el cuento que desean leer de manera libre: La | Observan los títeres para decir cómo creará su cuento: La docente muestra los | La docente invita a los niños a sentarse en asamblea, presenta el muñeco y formula | <i>La docente presenta los diferentes materiales para el desarrollo de los talleres. Los niños</i> |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>docente presenta los cuentos. Los niños eligen el cuento que más les llama la atención.</p> | <p>títeres a los niños, haciéndoles las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará su cuento?, ¿Quiénes creen que serán sus personajes? Los niños dan a conocer sus ideas acerca del texto que crearán usando los títeres.</p> | <p>preguntas. Se presenta el propósito del taller: “Buscarle un nombre al Muñeco Viajero” y se comenta que es lo que vamos a realizar. Todos los niños manipulan la silueta del muñeco viajero.</p> | <p><i>tienen la oportunidad de observarlo, explorarlos y de manera autónoma elegir con el que van a trabajar para desarrollar su imaginación y creatividad.</i></p> |
| <p>Los niños comienzan a ojear los textos observan las imágenes de su cuento y van leyendo las imágenes de acorde a sus hipótesis e imaginación y creatividad lo que piensan o creen que dice el texto en relación a las imágenes presentadas.</p> | <p>Los niños utilizando el títere que han elegido, un lápiz, colores y un trozo de papel crean su cuento. Luego organizados en asamblea leen su cuento con la guía de la docente para conocer el contenido:</p> | <p>Observan el muñeco viajero para empezar a buscarle un nombre: Los niños dicen que no será varón sino una linda muñeca. Luego propusieron tres nombres: Valentina, Ivana y Amalla. La docente se encargó de escribirlo en la pizarra y los niños luego leían.</p> | <p><i>La docente les brinda a los niños la oportunidad de explorar los textos, títeres, telas, colores, papeles, mascararas, etc. y los estudiantes son capaces de leer, crear, contar, escribir, proponer, etc. desarrollando en todo momento su autonomía, imaginación y creatividad.</i></p> |
| <p>Leen de manera libre para conocer el contenido de su cuento: Los niños realizan la lectura de su cuento a través de las imágenes. La docente va acompañando a los niños de acuerdo a sus necesidades.</p> | <p>Los niños van leyendo realizando distintos gestos y movimientos acorde con lo que van contando. Los demás niños escuchan el cuento en algunos de los casos les hacen preguntas o les mencionan a sus compañeritos que está bonito.</p> | <p>Con el apoyo de la docente los niños van leyendo cada nombre propuesto y se ponen de acuerdo para someter a votación con el nombre que se bautizaría la muñeca. Cada uno vota por el nombre de su preferencia quedando como ganadora el nombre de “Valentina”.</p> | |
| <p>Se organizan en asamblea, para dar a conocer de qué trato su cuento. Sentados en asamblea los niños junto con la docente, juegan la papa se quema. La docente incentiva la participación haciendo preguntas como: ¿De qué trato el cuento que leíste?, ¿Qué es lo que más te gusto?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué pasó en el cuento?</p> | <p>Dramatizan el cuento que han creado para reflexionar: En asamblea los niños junto con la docente, juegan a dramatizar su personaje. La docente incentiva la reflexión haciendo preguntas como: ¿De qué trato el cuento?, ¿Cuál fue tu personaje?, ¿Qué hizo tu personaje?, ¿Qué pasó en el cuento? Los niños van dando sus respuestas y reflexionan a cerca de ellas.</p> | <p>Comentan lo que más les gusto diciendo que les encanta el nombre que le han puesto a la muñeca. Luego evalúan el taller diciendo que les ha gustado mucho y que para los siguientes talleres ellos junto a su familia le pondrán un accesorio a la silueta de “Valentina” crearán en el cuaderno y el día que les toca lo compartirán con todos sus compañeritos. Además, cada niño expresa de manera</p> | <p><i>La docente les brinda a los niños la oportunidad de compartir con sus pares lo que han leído o creado. Además, que expresen cómo se han sentido y qué esperan de los talleres dando sugerencias para el siguiente taller. Ellos se muestran contentos con ganas de seguir desarrollando distintos talleres tanto en la biblioteca, dramatización o en el palan lector.</i></p> |





| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>Los niños dan a conocer sobre la lectura de su cuento. Reciben una hoja bond para dibujar lo que más les ha gustado del cuento que han leído. Guardar sus trabajos y dejan todo ordenado.</p> | <p>Al finalizar moldean lo que más les ha gustado de su cuento. Luego guardar sus trabajos y dejan todo ordenado.</p> | <p>voluntaria cómo se ha sentido emocionados con ganas que llegue el día para que lo puedan llevar a su casa a valentina.</p> | |
|--|---|---|--|

ANEXO 13

| INTERACCIONES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS | |
|--|--|
| Observación participativa | |
| Campo de acción 2 | Secuenciación |
| Actividad específica 1.1. | Implementar los materiales de lectura y dramatización (máscaras, títeres, telas, textos) |
| Observadoras | Carrasco Huanca Emérita; Guerrero Tocto Celita; Biky Liseth López Alarcón |
| Fecha | 17 de septiembre del 2022 |
| Lugar | Institución Educativa Inicial PNP “Marino Linares Jaramillo” N°092 PNP-Jaén en el aula de 4 años “Alegría”-B |
| CUADERNO DE CAMPO 04 | |
| NARRACIÓN (Registro) | REFLEXIÓN (Análisis e interpretación) |
| <p>El día 24 de septiembre a las 6:15 pm. reunidas en la Escuela Superior Pedagógica Pública “VAB”, todas las integrantes del grupo de investigación llegamos al acuerdo que para implementar los materiales que necesitábamos para desarrollar nuestra estrategia de dramatización es. Las mascarás y las telas lo obtendríamos del mismo grupo ya que teníamos ya elaboradas de años anteriores que de hecho están en buen estado y de acuerdo a la edad de los niños porque se hizo también para el trabajo con cuatro años de una institución distinta años atrás. Por otro lado, el padre de familia hará llegar un títere ya sea que lo elabore o que lo compre de acuerdo a lo que su hijo e hija más le llame la atención, esto se acordó que va a quedar en el área de títeres para que lo utilicen y lo puedan compartir con todos sus compañeritos. Los textos se implementan con la compra de los papitos que desean donar alguno y también con la misma producción de los niños. El día lunes hicimos llegar las telas y mascararas. Los padres de familia hicieron llegar los títeres correspondientes en el transcurso de la de la semana de acuerdo a sus posibilidades y a lo que les gustó a sus hijos e hijas. Además, otros papitos donaron algunos libros para que podamos implementar la biblioteca.</p> | <p>En esta actividad se aprecia que para realizar dichas estrategias no contábamos con el material, carecía de máscaras, telas, títeres, libros, etc. La escuela carecía de materiales didácticos adecuados para generar la animación lectora. Ante ello se decidió adquirir máscaras, telas y títeres. En tal sentido, el equipo asume que los materiales didácticos juegan un rol importante, porque permiten responder de manera motivadora y adecuada a la solución del problema que hemos abordado. De este modo se aprecia que los materiales en su comparación de un antes y un después ahora genera ganas de leer ya sea de manera individual, grupal. Además, los niños se ven motivados por realizar las distintas actividades y talleres de aprendizaje</p> |

Anexo 14

Registro fotográfico

| | |
|---|---|
| <p>Estante de títeres</p>  | <p>Sector biblioteca</p>  |
| <p>Estante de los textos</p> | <p>Niños utilizando las telas y las máscaras</p> |
|  |  |

Anexo 15

| INTERACCIONES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS | |
|---|--|
| Observación participativa | |
| Campo de acción 2 | Secuenciación |
| Actividad específica 1.2. | Elaborar el muñeco viajero / cuaderno viajero |
| Observadoras | Carrasco Huanca Emérita; Guerrero Tocto Celita; Biky Liseth López Alarcón |
| Fecha | El día sábado 27 de agosto del 2022 |
| Lugar | Institución Educativa Inicial PNP "Marino Linares Jaramillo" N°092 PNP-Jaén en el aula de 4 años "Alegría"-B |
| CUADERNO DE CAMPO 05 | |
| NARRACIÓN (Registro) | REFLEXIÓN (Análisis e interpretación) |
| <p>El día sábado 27 de agosto a las 6:15pm. reunidas en la Escuela Superior Pedagógica Pública "VAB", todas las integrantes del grupo de investigación llegamos al acuerdo que para implementar la elaboración del muñeco viajero lo mandaríamos hacer a una costurera, nos fuimos le dimos el diseño explicándole a la señora que solo queremos la silueta de un muñeco y ella se encargó de elaborarlo. En cuanto al cuaderno viajero compramos el cuaderno lo decoramos de manera que les guste a los niños hicimos el guion de presentación del muñeco y dejamos espacio en el cual los estudiantes tenían que asignarle un nombre a su muñeco.</p> <p>Las recomendaciones que le dábamos para que los papitos conjuntamente con sus hijos e hijas tengan en cuenta están claros y precisos, por ejemplo: mantener el cuaderno limpio y ordenado, evitar maltratar al muñeco, agregarle un detalle que quiera al muñeco y hacerlo de manera creativa, puede crear una canción, poesía, adivinanza, cuento, etc. Además, la familia que lo lleva el muñeco tiene que regresarlo en la fecha establecida para que todos los niños puedan llevarlo a sus casas y desarrollen dicha estrategia.</p> | <p>Se implementó la elaboración del muñeco viajero lo mandaríamos hacer a una costurera, nos fuimos le dimos el diseño explicándole a la señora que solo queremos la silueta de un muñeco y ella se encargó de elaborarlo. En cuanto al cuaderno viajero compramos el cuaderno lo decoramos de manera que les guste a los niños hicimos el guion de presentación del muñeco y dejamos espacio en el cual los niños tenían que asignarle un nombre a su muñeco.</p> <p>Las recomendaciones que le dábamos para que los papitos conjuntamente con sus hijos e hijas tengan en cuenta están claros y precisos, por ejemplo: mantener el cuaderno limpio y ordenado, evitar maltratar al muñeco, agregarle un detalle que quiera al muñeco y hacerlo de manera creativa, puede crear una canción, poesía, adivinanza, cuento, etc. Además, la familia que lo lleva el muñeco tiene que regresarlo en la fecha establecida para que todos los niños puedan llevarlo a sus casas y desarrollen dicha estrategia.</p> |

Anexo 16
Registro fotográfico

Muñeco Viajero



Cuaderno viajero



Anexo 17

| INTERACCIONES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS | |
|---|--|
| Observación participativa | |
| Campo de acción 2 | Secuenciación |
| Actividad específica 1.3. | Implementar las alfombras |
| Observadoras | Carrasco Huanca Emérita; Guerrero Tocto Celita; Biky Liseth López Alarcón |
| Fecha | Martes 13 de septiembre del 2022. |
| Lugar | Institución Educativa Inicial PNP "Marino Linares Jaramillo" N°092 PNP-Jaén en el aula de 4 años "Alegría"-B |
| CUADERNO DE CAMPO 06 | |
| NARRACIÓN (Registro) | REFLEXIÓN (Análisis e interpretación) |
| <p><i>El día martes 13 de septiembre del 2022, a horas 6:00pm. estando reunidas en la institución todas las docentes y nuestra directora en el momento de la hora colegia, un punto a tratar fue que necesitábamos para el espacio de lectura alfombra en las cuales los estudiantes se podían sentar para que puedan sentirse más cómodos en ese momento tan importante en el cual se están iniciando como lectores. La directora tomó la palabra al respecto y dijo que en la institución hay alfombras solo que están guardadas y que es momento de utilizarlas. Entonces, se quedó que las señoritas auxiliares nos hagan llegar ese material y nos encarguemos de ubicarlos en el espacio del "Plan Lector" para que sean utilizados de ahora en adelante por nuestros niños.</i></p> <p><i>Todo eso se logró hacer sin ninguna dificultad, quedando así implementado con las alfombras el espacio de lectura.</i></p> | <p><i>En tal sentido todas las docentes y la directora en el momento de la hora colegia, un punto a tratar fue que necesitábamos para el espacio de lectura alfombra en las cuales los niños se podían sentar para que puedan sentirse más cómodos en ese momento tan importante en el cual se están iniciando como lectores. La directora tomó la palabra al respecto y dijo que en la institución hay alfombras solo que están guardadas y que es momento de utilizarlas. Entonces, se quedó que las señoritas auxiliares nos hagan llegar ese material y nos encarguemos de ubicarlos en el espacio del "Plan Lector" para que sean utilizados de ahora en adelante por nuestros niños.</i></p> |

Anexo 18
Registro fotográfico

| Reunión colegiada | Alfombras |
|---|--|
|  |  |

Estudiantes usando las alfombras



ANEXO 19

| INTERACCIONES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS | |
|--|--|
| Observación participativa | |
| Campo de acción 3 | Integración |
| Actividad específica 1.1. | Implementar en sus casas espacios de lectura. |
| Observadoras | Carrasco Huanca Emérita; Guerrero Tocto Celita; Biky Liseth López Alarcón |
| Fecha | 13 de octubre al 16 de diciembre del 2022 |
| Lugar | Institución Educativa Inicial PNP "Marino Linares Jaramillo" N°092 PNP-Jaén en el aula de 4 años "Alegría"-B |
| CUADERNO DE CAMPO 07 | |
| NARRACIÓN (Registro) | REFLEXIÓN (Análisis e interpretación) |
| <p><i>El día 13 de octubre del 2022, reunido en asamblea de padres de familia la docente explica lo que se viene trabajando con los niños a los padres de familia y uno de los puntos tratados es el desarrollo de la competencia "Lee diversos tipos de textos en su lengua materna" en donde la docente aprovecha la oportunidad para decir los logros que se están obteniendo los niños están bastante interesados en la lectura es por ello que les propone que en su hogar cada familia pueda acondicionar un espacio de lectura para que puedan realizarlo en familia, la docente les muestra algunos ejemplos en imágenes de cómo lo podrían hacer. Las familias aceptan y se comprometen a cumplir con dicho acuerdo ya que también se han dado cuenta que sus hijos e hijas están bastante motivados en ese aspecto e incluso en la escritura. La docente les menciona que como evidencia deben enviar una fotito del espacio que han acondicionado y por ende una fotito en el momento que están realizando dichas lecturas. La docente les explica que ellos aun no leen textos pero que sí pueden leer imágenes y lo que se está haciendo con ellos es animarlos a leer, acercarlos a los textos y que poco a poco van a ir avanzando. La docente también les menciona que ella en el aula casi al finalizar el año escolar realizará una actividad donde los niños compartan de manera verbal los textos que han leído.</i></p> | <p><i>En el entorno familiar se aprecia el desinterés por el desarrollo de la animación lectora en sus hijos e hijas. En casa no tenían un espacio lector donde se evidenciaba que la familia no estaba involucrada. Ante esto se planteó acondicionar un espacio lector en casa, donde se evidencie el involucramiento de la familia con la lectura. De acuerdo a ello se concluye que es importante que las familias habiliten un lugar de lectura en casa porque ayuda a sus hijos que se animen a leer, porque es ahí donde los niños visitan contantemente el espacio lector para pasar momentos agradables junto a los textos que le son de su interés que sus padres le han comprado. Además, las familias también se involucraron frente a ello se realizó una reunión con los padres de familia para que se acondicionara e implementara un espacio lector en casa. Las familias implementaron el espacio lector para sus hijos e incluyeron materiales de interés que respondieron a sus necesidades, ellos expresaron que en los momentos libres se dirige al espacio por sí solo con mucha alegría y muestran bastante interés</i></p> |

ANEXO 20

Registro fotográfico

Reunión con los padres de familia



Niños en su espacio lector en casa



Niños en su espacio lector en casa



Niños en su espacio lector en casa



ANEXO 21

Registro

| INTERACCIONES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS | |
|---|--|
| Observación participativa | |
| Campo de acción 3 | Integración |
| Actividad específica 1.2. | Participar en la estrategia del muñeco viajero. |
| Observadoras | Carrasco Huanca Emérita; Guerrero Tocto Celita; Biky Liseth López Alarcón |
| Fecha | Del 06 de septiembre al 16 de diciembre de 2022. |
| Lugar | Institución Educativa Inicial PNP “Marino Linares Jaramillo” N°092 PNP-Jaén en el aula de 4 años “Alegría”-B |
| CUADERNO DE CAMPO 08 | |
| NARRACIÓN (Registro) | REFLEXIÓN (Análisis e interpretación) |
| <p>El día martes 06 de septiembre se inicia el taller de la estrategia del muñeco y cuaderno viajero. La docente presenta el nombre del taller: “Me divierto poniendo un nombre a mi muñeco viajero”. Luego elaboran sus acuerdos para el desarrollo del taller. En el desarrollo los niños proponen tres nombres: Antonella, Ivana y Valentina. Luego se somete a votación para que haya un nombre ganador. Por un voto de diferencia entre Ivana y Valentina ganó “Valentina”. Desde ese entonces en el cuaderno viajero se le puso el nombre de “Valentina”. Luego el acuerdo fue que cada niño por orden de lista llevará el día lunes a su casita para agregarle una sola cosa al muñeco y crear ya sea un cuento, una adivinanza, etc. con la ayuda de sus padres para luego regresarlo el día jueves y presentar al muñeco y su creación. Luego lo lleva el siguiente niño el día jueves y lo regresa el día lunes para hacer la presentación respectiva. Los niños todos mostraban sus caritas de emocionados y entusiasmados el día que llegue su turno para poder llevar el muñeco a sus casas.</p> | <p>La docente presenta el nombre del taller: “Me divierto poniendo un nombre a mi muñeco viajero”. Luego elaboran sus acuerdos para el desarrollo del taller. En el desarrollo los niños proponen tres nombres: Antonella, Ivana y Valentina. Luego se somete a votación para que haya un nombre ganador. Por un voto de diferencia entre Ivana y Valentina ganó “Valentina”. Desde ese entonces en el cuaderno viajero se le puso el nombre de “Valentina”. Luego el acuerdo fue que cada niño por orden de lista llevará el día lunes a su casita para agregarle una sola cosa al muñeco y crear ya sea un cuento, una adivinanza, etc. con la ayuda de sus padres para luego regresarlo el día jueves y presentar al muñeco y su creación. Luego lo lleva el siguiente niño el día jueves y lo regresa el día lunes para hacer la presentación respectiva. Los niños todos mostraban sus caritas de emocionados y entusiasmados el día que llegue su turno para poder llevar el muñeco a sus casas.</p> |

ANEXO 22

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MUÑECO VIAJERO

| N° | APELLIDOS Y NOMBRES | MES SETIEMBRE | | | | |
|----|---------------------------------------|------------------|---|---|----|---|
| | | L | M | M | J | V |
| 01 | Avellaneda Ramos, Bella Luna | 12 | | | | |
| 02 | Cubas Marco, Zoé Khaleesi Daenerys | | | | 15 | |
| 03 | Dávila Cubas, Lian Emir | 19 | | | | |
| 04 | Dávila Guevara, Alexia Teresa | | | | 22 | |
| 05 | Deza Chamocho, Harumi Abigail | 26 | | | | |
| 06 | Horna Agurto, Emil Eduardo | | | | 29 | |
| | | MES DE OCTUBRE | | | | |
| | | L | M | M | J | V |
| | Semana de gestión | 03 | | | 07 | |
| 07 | Huamán Cubas, Mathew Andree | 10 | | | | |
| 08 | Jara Díaz, Luana Rafaela | | | | 13 | |
| 09 | Jiménez Monsalve, Yoshua Zabdiel | 17 | | | | |
| 10 | Medina Vílchez, Laly Rosa | | | | 20 | |
| 11 | Mundaca Regalado, Piero Gael | 24 | | | | |
| 12 | Palomino Cordova, Paloma Kalessy | | | | 27 | |
| 13 | Paredes Ortega, Yury Arleth | 31 | | | | |
| | | MES NOVIEMBRE | | | | |
| | | L | M | M | J | V |
| 14 | Peña Santos, Gaela Kassumy | | | | 03 | |
| 15 | Pérez Chanducas, Amira | 07 | | | | |
| 16 | Portugal Abad, Alejandra Ivana | | | | 10 | |
| 17 | Ramírez Chiroque, Fabio Keny | 14 | | | | |
| 18 | Ramos Gonzales, Sofia Mayte | | | | 17 | |
| 19 | Ruiz Jiménez, Carlos Mathias Fabrizio | 21 | | | | |
| 20 | Seclen Hernández, Osmer Esteffano | | | | 24 | |
| 21 | Verona Vásquez, Liam Gael | 28 | | | | |
| | | MES DE DICIEMBRE | | | | |
| | | L | M | M | J | V |
| 22 | Vela Campos, Erick Joaquín | | | | 01 | |
| 23 | Vigo Bermeo, Pedro Santiago | 05 | | | | |
| 24 | Villegas Herrera, Alyed Isabella | | | | 08 | |
| 25 | Wachoff Huaman, Kamila Thaiz | 12 | | | | |
| 26 | Zapata Honores, Alen | | | | 15 | |

ANEXO 23

REGISTRO FOTOGRÁFICO

Niños socializando el muñeco viajero



ANEXO 24

| INTERACCIONES DE LOS ACTORES EDUCATIVOS | |
|---|---|
| Observación participativa | |
| Campo de acción 3 | Integración |
| Actividad específica 1.3. | Dramatizar un cuento para que sus hijos la observen. |
| Observadoras | Carrasco Huanca Emérita; Guerrero Tocto Celita; Biky Liseth López Alarcón |
| Fecha | 23 de agosto al 13 de septiembre del 2022. |
| Lugar | Institución Educativa Inicial PNP "Marino Linares Jaramillo" N°092 PNP-Jaén en el aula de 4 años "Alegria"-B |
| CUADERNO DE CAMPO N° 09 | |
| NARRACIÓN (Registro) | REFLEXIÓN (Análisis e interpretación) |
| <p>La mencionada actividad se inició el día lunes 23 de agosto del 2022, con la participación del primer grupo de padres de familia. Ellos llegaron a la institución educativa a las 12:45 de la tarde, empezaron a acondicionar el espacio que se asignó fue el patio de honor. Adecuaron con los materiales respectivos que ellos habían preparado, los niños llegaron a la 1:00pm. se dirigieron a su aula a dejar sus respectivas loncheras y bajaron al patio de honor para observar la dramatización que sus papitos han preparado. Los padres de familia se han disfrazado del personaje que representaban en el cuento. Justamente a la 1:10pm. como se había planificado empezó la actividad. Para dar inicio la docente da la bienvenida a los padres de familia y los presenta dando pase a su actuación. Una integrante de los padres saluda a los niños y niñas presentando el cuento: "La ratita presumida". Los padres dramatizan y los estudiantes organizados en asamblea escuchan muy atentos el cuento. Al finalizar hicieron preguntas sobre el cuento a los niños y ellos contestaron porque habían estado muy atentos. Siendo la 1:30pm. de la tarde la docente agradece la actuación de los padres de familia se toman la foto del recuerdo y se finaliza la actuación. Los estudiantes en el aula muy contentos comentan el cuento a la docente y los que eran sus padres decían fue mi mamá la ratita, la mía fue el ratoncito y se casó con tu mamá. En sus caritas se mostraban muy contentos y felices.</p> <p>El día lunes 6 de septiembre del 2022 se realizó la dramatización del segundo grupo los padres de familia llegaron a las 12:30pm en punto para que acondicionen el espacio y se disfracen para su respectiva presentación. Este grupo de padres de familia muestran mayor compromiso porque se presentaron todos los integrantes que son 8 participantes. Ellos empezaron la dramatización justo a la 1:10pm. la docente les da la bienvenida y una integrante del grupo de padres de familia presentó el cuento el cual se llamó: "La conejita malcriada". Los niños organizados en asamblea escuchan muy atentos la presentación del cuento y se notan muy entusiasmados que algunos</p> | <p>El equipo asume que la dramatización familiar juega un rol importante, porque permite responder de manera planificada al problema focalizado. De este modo se aprecia que la familia está comprometida con las estrategias para el acercar al niño a la lectura.</p> |

decían ella es mi mamá. Al finalizar el cuento realizan las preguntas respectivas a los estudiantes y ellos contestan. Como por ejemplo preguntaron: ¿Quiénes son los personajes del cuento?, ¿Creen que estuvo bien la actitud de la ratita? ¿Qué mensaje nos transmite el cuento? Los estudiantes contestaron diciendo los nombres de los personajes del cuento, también dijeron que no estuvo bien que la ratita insulte a los otros animales y que todos debemos ser amigos y respetarnos. Finaliza el cuento con el agradecimiento de la docente y la foto del recuerdo. Los estudiantes suben a su aula y los padres de familia dejan todo ordenado el espacio. En el aula los niños muy emocionados conversan sobre la presentación.

El día lunes 16 de septiembre hizo su presentación el tercer y último grupo de padres de familia. Ellos también muy puntuales llegaron a las 12:30pm. La docente les dio la bienvenida y una madre de familia hizo la presentación del cuento: "El bosque de la amistad". Los niños en asamblea muy atentos escuchan el cuento. Luego los padres de familia hacen las preguntas respectivas y los estudiantes como han estado muy atentos contestan entusiasmados. Los padres de familia al finalizar comparten con los estudiantes un presente se toman la foto respectiva y se despiden dejando todo ordenado y los estudiantes se dirigen a su aula.

Anexo 25
Registro fotográfico



Fotos que evidencian las dramatizaciones de las familias a los niños

