



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**DIAGNÓSTICO DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA DE
LECTURA EN LOS NIÑOS DE 4 AÑOS DE EDAD DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 092 PNP
MARINO LINARES JARAMILLO, JAÉN, CAJAMARCA,
2022**

**PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN
EDUCACIÓN INICIAL**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

CARRASCO HUANCA, EMÉRITA

GUERRERO TOCTO, CELITA

LÓPEZ ALARCÓN, BIKY LIZETH

JAÉN – PERÚ

2023



Fecha de entrega: 21-mar-2023 12:46p.m. (UTC-0400)
Identificador de la entrega: 2042782014
Nombre del archivo: Bach._Em_rita._Biky._Celita.docx (124.97K)
Total de palabras: 8025
Total de caracteres: 44649

Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 2 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 2% |
| 3 | publicaciones.usanpedro.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 4 | core.ac.uk Fuente de Internet | 1% |
| 5 | www.slideshare.net Fuente de Internet | 1% |
| 6 | repository.usta.edu.co Fuente de Internet | 1% |
| 7 | es.slideshare.net Fuente de Internet | 1% |
| 8 | dspace.ucuenca.edu.ec Fuente de Internet | 1% |



ESCUELA EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA
"VICTOR ANDRÉS BELAUNDE" - JAÉN

Dr. Saúl M. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO

Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en los niños de 4 años de edad, de la Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022

AUTORAS

Carrasco Huanca, Emérita

Guerrero Tocto, Celita

López Alarcón, Biky Lizeth

ASESORES DE LA INVESTIGACIÓN

Silva Urbano, Félix José

Orcid: 0009-0001-7156-8491

SEDE Y LUGAR DE LA INVESTIGACIÓN

Institución Educativa : Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo

Lugar : Jaén

Distrito : Jaén

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio : 01 de abril de 2022

Fecha de término : 30 de abril de 2023

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN : Pedagógica Currículo y Didáctica

EJE TEMÁTICO : Propuestas de Innovación Pedagógica

ÍNDICE

| | Pág. |
|---|-----------|
| Resumen | iv |
| Abstract | v |
| Introducción | vi |
| CAPITULO I: MARCO TEÓRICO | 10 |
| 1.1. Teoría cognitivista | 11 |
| 1.2. Teoría Sociocultural | 12 |
| 1.3. Del enfoque lingüístico al comunicativo | 13 |
| 1.4. Enfoque Etnográfico | 15 |
| CAPÍTULO II: MÉTODO DE INVESTIGACIÓN | 16 |
| 2.1. Tipo de Investigación | 16 |
| 2.2. Diseño de Investigación | 16 |
| 2.3. Técnicas e instrumentos | 17 |
| 2.4. Población y Muestra | 18 |
| CAPÍTULO III: RESULTADOS | 20 |
| 3.1. Presentación y Análisis de resultados | 20 |
| 3.1.1. Registrar información de las situaciones recurrentes contradictorias en la práctica pedagógica de la lectura. | 20 |
| 3.1.2. Organizar la información registrada sobre situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura. | 21 |
| 3.1.3. Establecer situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura. | 21 |
| 3.1.3.1. Interacciones - cuadernos de campo (tensiones) | 21 |
| 3.1.3.2. Representaciones – entrevistas (hallazgos) | 27 |
| 3.2. Discusión de Resultados | 28 |
| Conclusiones | 32 |
| Referencias | 33 |
| Anexos | 36 |

RESUMEN

La investigación buscó analizar las situaciones contradictorias recurrentes de la práctica pedagógica de lectura en los niños de 4 años del aula “Alegría” de la I.E.I. N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén. La investigación fue descriptiva simple, porque trató de describir el cómo es la variable en estudio. Para el registro de información se utilizó instrumentos cualitativos como diarios de campo y entrevistas enmarcados en la observación participante. La población y muestra estuvo determinada por 27 niños de 4 años y la maestra. Los resultados comunican cinco situaciones contradictorias recurrentes: (a) La relación crítica entre control y descontrol, (b) La lectura dirigida y libertad por la lectura, (c) Las estrategias no pertinentes y desinterés del niño, (d) Los textos repetidos y niños con poco interés del contenido, (e) El espacio reducido y grupo amplio. Además, **las entrevistas evidencian** que la narración y dramatización potencian la expresión oral, la escuela promueve la animación lectora y da énfasis también a la biblioteca como espacio pedagógico. Las conclusiones ponen en evidencia las bondades de los diarios de campo, entrevistas y matrices para la caracterización del problema.

Palabras clave: Diagnóstico; prácticas pedagógicas; lectura.

ABSTRAC

The investigation sought to analyze the recurring contradictory situations of the pedagogical reading practice in the 4 -year -old children of the “joy” classroom of the I.E.I. N ° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén. The investigation was simple descriptive, because it tried to describe how the variable under study is. For the information record, qualitative instruments such as field newspapers and interviews framed in the participating observation were used. The population and sample was determined by 27 children, 4 years old and the teacher. The results communicate five recurring contradictory situations: (a) the critical relationship between control and lack of control, (b) the directed reading and freedom by reading, (c) the non-relevant strategies and disinterest of the child, (d) the texts Repeated and children with little interest of the content, (e) the reduced space and large group. In addition, interviews show that narration and dramatization enhance oral expression, the school promotes reading animation and also emphasizes the library as a pedagogical space. The conclusions highlight the benefits of field newspapers, interviews and matrices for the characterization of the problem.

Keywords: Diagnosis; pedagogical practices; reading

INTRODUCCIÓN

Según el Minedu (2016) define la competencia Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna implica «asumir la lectura como una práctica social situada en distintos grupos o comunidades socioculturales» (p. 74). Es decir: la lectura se asume como una práctica social porque los estudiantes la aplican en su vida diaria para interactuar con los demás, percibe el mundo que les rodea, desarrollar el pensamiento, construir su identidad y desarrollarse en sociedad.

Si bien los resultados obtenidos en lectura evidencian un avance significativo, aún falta poner mayor énfasis. En el contexto *internacional* se obtiene que, «Globalmente, seis de cada diez niños y adolescentes no están alcanzando los niveles mínimos de competencia en lectura» (Unesco, 2017, p,02). En Perú «La lectura del 3° grado, el 75,6 % de los estudiantes de primaria alcanzó o superó el Nivel II de desempeño en lectura, lo que se encuentra 19,9 puntos porcentuales por encima del porcentaje promedio de estudiantes de la región que alcanzó este nivel de logro (55,7 %).» (p.17). En el contexto *regional* según el PERC (2021) el nivel regional en comprensión lectora de segundo de primaria alcanza el 31.40% de logro» (p.44)

En el contexto institucional, en las prácticas pedagógicas de lectura en el área de Comunicación, con estudiantes de 4 años, “Alegría”, turno tarde, de la Institución Educativa Inicial N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, se

registró información en cuatro diarios de campo y tres entrevistas semiestructuradas. Estos instrumentos fueron aplicados en cuatro jornadas pedagógicas, efectuadas durante los meses de abril y mayo del 2022. La información registrada y analizada permitió identificar cinco situaciones contradictorias recurrentes: acción docente por el control - acción del niño por el descontrol (motivación lectora); grupo amplio de niños - espacio formativo reducido (espacio lector); prescripción docente - decisión docente (creatividad docente); contenido universal - contenido local (pertinencia lectora); ausencia de textos asignados - presencia de espacios habilitados (producción lectora). Las situaciones contradictorias identificadas tienen como consecuencia una formación no motivada, inadecuada, prescriptiva y no pertinente de la competencia lectora.

Frente a lo descrito se revisó literatura internacional y nacional sobre temas relacionados con la investigación abordada. Tarras (2020), en su investigación Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en Colombia. Planteó como objetivo analizar el empleo de la ilustración infantil como estrategia didáctica para el proceso de lectura y escritura, mediante fundamentos teórico prácticos como estrategia lúdico-didáctica en los estudiantes de preescolar. El resultado evidenció que los estudiantes de grado preescolar se vincularon activamente al desarrollo de las actividades, mostrando gran entusiasmo, estuvieron atentos, por la novedad de la ruta de la literatura infantil que fue amena y didáctica, lo cual causó un gran impacto académico y social. Las conclusiones del estudio nos dicen que se llegó a estimular la imaginación y creatividad de los estudiantes a través de la narración de cuentos, historietas y la propuesta de acciones lúdicas en el desarrollo de diferentes estrategias en sus dibujos y creaciones mediante el picado, rasgado y coloreado.

Fajardo (2018), en su investigación La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Planteó como objetivo analizar las tendencias investigativas en relación con la enseñanza de la lectura, a partir de investigaciones, artículos científicos y trabajos de grado, estudio realizado en Javeriana, Colombia. La investigación muestra que todas las tendencias encontradas y construidas están estrictamente relacionadas con el quehacer docente, algunas de ellas son; las herramientas metodológicas frente a la lectura inicial, las estrategias empleadas

por el docente para la lectura en la educación inicial, las perspectivas sobre cómo se trabaja la lectura en educación inicial. Las conclusiones lograron identificar las diferentes comprensiones que se tienen sobre la enseñanza de lectura. En los distintos trabajos analizados existe una variedad de comprensiones sobre la lectura, pero todas giran en torno su análisis como un medio que necesita de estrategias y propósitos para guiar su enseñanza, abordando su formación integral y personal.

Como **antecedentes nacionales** Acosta (2018), desarrolló la investigación Talleres de lectura de imágenes, en la comprensión de textos narrativos y descriptivos. Buscó determinar en qué medida la aplicación de talleres de lectura de imágenes mejora la comprensión de textos narrativos y descriptivos. Nos **demuestra** que en el postest los niños y niñas demuestran cabalmente los indicadores descritos para la dimensión inferencial de la comprensión lectora producto de la aplicación de la estrategia “Lectura de imágenes” mejoró significativamente el aprendizaje de los estudiantes. Las conclusiones del estudio afirman que sí existe una diferencia de mejora significativa entre las calificaciones obtenidas por los niños y niñas entre el grupo experimental. Las puntuaciones obtenidas en el postest del grupo experimental son mayores que en el pre test pues los niños han demostrado significativamente tener un mejor nivel comprensión de textos después de haberse aplicado la estrategia “lectura de imágenes” mediante sesiones de aprendizaje.

Ángeles (2019), desarrolló la investigación La memoria y lectura de imágenes en niños de 5 años en los preescolares de 5 años de la I.E.I N° 371 Jesús mi buen pastor, Comas, 2019. indica que existe un grado de correlación positiva moderada entre la memoria y lectura de imágenes, así mismo se identifica un menor grado de significancia. Los datos recogidos indican que, un 46,32% de los niños de cinco años de dicha institución muestran un nivel de logro respecto a la memoria y un 35,79% se encuentran proceso en el desarrollo de lectura de imágenes. Concluyendo que existe una relación entre memoria y lectura de imágenes. Las conclusiones del estudio respecto a la hipótesis general se obtuvieron como resultado, del coeficiente de correlación de Rho Spearman es igual a 0,697, lo cual indica que existe una correlación positiva considerable de la variable memoria y lectura de imágenes. A sí mismo se evidencia el valor $=p$ 0,00

el cual es menor al nivel de significancia 0,05 por ello se acepta la hipótesis alterna. Así mismo se entiende que mientras más se trabaje y se den actividades que refuercen la memoria, mejor se dará el desarrollo de la lectura de imágenes.

Frente al problema abordado se planteó la *pregunta de investigación*, ¿Qué situaciones contradictorias recurrentes se han identificado en la práctica pedagógica de lectura? Para ello se asume como *objetivo general*: Analizar las situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura. Este objetivo logrará concretar si se desarrollan los tres *objetivos específicos*: (a) Registrar información de las situaciones recurrentes contradictorias en la práctica pedagógica de la lectura; (b) Organizar la información registrada sobre situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura; (c) Establecer situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura.

Esta investigación se justifica porque aporta a la caracterización de una práctica pedagógica en Educación Inicial, atendiendo las interacciones y representaciones de los actores educativos. La investigación aporta evidencias que permitirán comprobar las teorías psicopedagógicas de Piaget y Vygotsky en cuanto al aprendizaje de desarrollo lector. Asimismo, sirve de base para la producción de cambios en el hacer didáctico docente y también en las opciones de nuevas formas de organización curricular. Del mismo modo establece las bases reales para los cambios alternativos en los planes y proyectos institucionales.

CAPÍTULO I

MARCO TEÓRICO

El marco teórico de este estudio diagnóstico de la práctica pedagógica en lectura está conformado por dos teorías psicopedagógicas (cognitivista y sociocultural) y cuatro enfoques (lingüístico, psicolingüístico, comunicativo y etnográfico). La teoría cognitivista (Piaget 1998) sustenta las transformaciones de las características y capacidades del pensamiento. La teoría sociocultural, Vygotsky considera que el humano se apropia de las formas históricas sociales de la cultura (chaves,2001), donde se afirma que el desarrollo de capacidades lectoras se origina en las interacciones sociales.

El enfoque lingüístico (Gonzales, 2018), considera que el lector debe conocer las palabras, formas y significados para lograr acceder a una información. El enfoque psicolingüístico (romero 2014), menciona que el individuo desarrolla el lenguaje a partir de sus procesos mentales desde que nace hasta la adultez. El enfoque comunicativo desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales en diferentes contextos socioculturales (Minedu,2016). Enfoque etnográfico (Peralta,2009), se dedica a la observación y descripción de los aspectos de una cultura o grupo social, y en las prácticas lectoras se desarrolla en las interacciones sociales entre docente y niños.

Teoría cognitivista (Piaget)

Según Piaget (1998) «*Se entiende por desarrollo cognitivo al conjunto de transformaciones que se producen en las características y capacidades del pensamiento en el transcurso de la vida.*» (p.01). En este sentido, el desarrollo cognitivo es una restauración continua de los procesos mentales efecto de la madurez biológica y la experiencia ambiental. También, ayuda a comprender como el estudiante interpreta la naturaleza según la edad en que se encuentra, logrando entender situaciones del contexto donde se encuentre.

Por ende, el desarrollo cognitivo es un periodo amplio donde el ser humano va adquiriendo desde su infancia hasta su madurez conocimientos y construyendo aprendizajes a partir de experiencias que se acentúan en lo personal, motor, cognoscitivo y social. Logrando experimentar diversos cambios de manera gradual, desarrollando habilidades para desenvolverse de manera oportuna en la sociedad. Según Piaget (1998) «*Entre los 2 y los 7 años, el niño demuestra una mayor habilidad para emplear símbolos —gestos, palabras, números e imágenes— con los cuales representar las cosas reales.*» (p.09). Es decir, a esta edad es cuando los estudiantes se apoyan de palabras para comunicarse, empiezan a razonar sobre alguna transformación y no se dejan guiar por las apariencias. Asimismo, expresan sus ideas sobre la naturaleza a través de gestos e imágenes y lo representa por medio del dibujo para posteriormente comentarlo de manera oral.

Por ello el desarrollo cognitivo del estudiante durante esta etapa comienzan a generar ideas y solucionar problemas, así mismo tienen mayor capacidad para las habilidades motoras y motrices donde irán mejorando según su edad. También el lenguaje juega un papel importante donde se convierte para el estudiante un medio de comunicación para que pueda entender y comprender el ambiente exterior y pueda adaptarlo a él mismo, de este modo el lenguaje y sus ideas ayudaran a construir su propia opinión del mundo.

Según Piaget (1998) «*A los cuatro años de edad, el niño puede inventar su propia utilería, crear un guion y representar varios papeles sociales.*» (p.09). Es decir que a esta edad en los estudiantes el juego simbólico se infunde en hechos reales que se vive a diario. También les encanta jugar con personajes

de la fantasía y superhéroes, lo cual este tipo de juego ayuda al progreso del lenguaje, habilidades cognoscitivas y sociales. Asimismo, comienzan a combinar trazos plasmándolos en soporte, dando a entender su escritura a través de una explicación oral.

También a esta edad los estudiantes se apropian por la lectura al momento de leer imágenes que encuentran en diversos soportes como: empaques de galletas, textos, carteles etc. Los cuales a través del juego el estudiante inventa diferentes escenografías utilizando dichos objetos, por ello se debe tener material en aula para que lograr desarrollar practicas lectoras desde la infancia.

Del enfoque lingüístico al enfoque comunicativo

Enfoque lingüístico

Según Gonzales (2018) «el lector necesita conocer las palabras, sus formas y significados según el diccionario y las reglas que las rigen (fonología, morfología, sintaxis y semántica) para acceder a la información explícita del texto.» (p.19). Se puede decir que, leer no es solamente a través de oraciones o palabras, sino que también son aquellos símbolos o imágenes que transmiten información que posteriormente lo puedes plasmar en oraciones, de esa manera interpretar y transmitir el mensaje.

El enfoque lingüístico es esencial para el desarrollo de nuestras prácticas diarias, ya que el lenguaje permite establecer comunicación con el entorno, logrando el intercambio de culturas, resolver necesidades diarias ya sean prácticas o concretas. Así mismo las prácticas de lectura permiten acceder a una nueva información valiosa, fortaleciendo habilidades lectoras, la concentración, imaginación, pensamiento crítico y creativo. Para los estudiantes es importante desarrollar este enfoque desde edades tempranas, porque mediante los textos presentados con signos lingüísticos, ayudan al niño al desarrollo del lenguaje, a la expresión oral, al desarrollo de habilidades y destrezas. Por ello es primordial fomentar prácticas de lectura en los estudiantes desde temprana edad para el logro de aprendizajes significativos.

Enfoque psicolingüístico

Según Romero (2014) considera desde lo cognitivo a la psicolingüística como, «*la identificación y estudio de los procesos mentales del lenguaje, es decir, identificar y analizar los conocimientos, capacidades que posee y desarrolla el individuo en el aprendizaje del lenguaje desde la infancia y en todas las etapas de su vida.*» (p.49). Podemos decir que este enfoque se desarrolla desde edades tempranas, ya que al interactuar con el contexto sociocultural adquieren nuevos conocimientos y desarrollan diferentes capacidades, permitiéndoles manifestar pensamientos y sentimientos a través de la palabra.

Por lo tanto, el lenguaje se inicia de manera natural de acuerdo al medio en que el individuo se desenvuelva, generalmente los padres son los primeros que se encargan de transmitir el lenguaje en el niño utilizando palabras cortas, para posteriormente logren expresarse mediante el habla. El enfoque psicolingüístico para Gonzáles (2018) es «*el acto de leer requiere conocer el aspecto puramente lingüístico del texto, desarrollar capacidades cognitivas propias de la interpretación. También tiene que ver la comprensión de la manera como se articulan los elementos del texto para construir su sentido global*». Es decir, entender los signos lingüísticos permite conocer el texto, permitiendo interpretar el contenido mediante nuestros sentidos de observar, leer, escuchar y vocalizar, logrando comprender y construir un aprendizaje.

Enfoque comunicativo

El lenguaje es una capacidad que tenemos las personas para comunicarse mediante signos, al utilizar el signo lingüístico puede ser oral o escrita. El enfoque «*desarrolla competencias comunicativas a partir de usos y prácticas sociales del lenguaje situados en contextos socioculturales distintos*» (Minedu, 2016, p. 110). Es decir, al relacionarse con el entorno permite conocer e intercambiar nuevas ideas y conocimientos, también lograr mejores aprendizajes mediante las estrategias de comunicación. Las prácticas comunicativas son trascendentales para la expresión del humano logrando la comprensión por los demás de su entorno, conforme a ello para lograr una buena comunicación se debe tener en cuenta diversos aspectos como la escucha, el contacto visual, la voz, etc. Logrando crear un clima agradable y asertivo con las personas del contexto

donde se encuentra.

La competencia comunicativa en el nivel inicial es donde los estudiantes expresan y comprenden ideas, emociones y pensamientos de manera sencilla, también se comunican a través de su cuerpo mediante el habla, gestos, la escritura, música, y gráfico plástica. Por lo tanto, esta competencia ira mejorando de acuerdo a las etapas madurativas del individuo e irán interiorizando nuevos conceptos para su aprendizaje.

El lenguaje se usa para comunicarse con otros comprendiendo y produciendo textos orales y escritos de distinto tipo, pueden ser argumentativos, narrativos, publicitario, etc. Por ende «*Al comunicarse, los estudiantes comprenden y producen textos orales y escritos de distinto tipo textual, formato y género discursivo, con diferentes propósitos, en variados soportes, los impresos, audiovisuales, digitales, entre otros*» (Minedu, 2016, p. 110). Es decir, la comunicación se puede producir y expresar en distintos soportes, donde posteriormente se capta el mensaje y se comparte como una práctica lectora.

Enfoque etnográfico

En cuanto al enfoque etnográfico se puede decir que el observador describe todo aquello que observa en el contexto donde se encuentre de acuerdo a la investigación que desarrolla, así como lo afirma Peralta (2009) «*la etnografía es considerada una rama de la antropología que se dedica a la observación y descripción de los diferentes aspectos de una cultura, comunidad o pueblo determinado, como el idioma, la población, las costumbres y los medios de vida.*» (p.37).

Por lo mencionado anteriormente se puede señalar lo importante que es desarrollar la etnografía en la investigación, porque te permite registrar datos reales de lo que está ocurriendo en la población que desea observar, todo ello aportara para lograr identificar con eficacia el problema para una investigación. Así mismo, la persona encargada de observar debe de tener una actitud y un comportamiento natural para que logre relacionarse de manera espontánea y entablar lazos directos con el grupo a observar, también saber y conocer lo que se registra y que te servirá para una investigación.

La etnografía dentro de un aula, se desarrolla de manera directa con el grupo de estudiantes, donde el etnógrafo esta preguntado, participando, mirando, escuchando y es ahí donde registra y anota lo que hacen y dicen los estudiantes de aquellas actividades que serán importantes para una investigación, así mismo para validar los que se apunta en un cuaderno de campo se debe de tener fotografías, grabaciones de las acciones realizadas por el individuo.

El enfoque etnográfico contribuye en la lectura en el estudiante, porque es una práctica social entre el estudiante y la docente, donde el desarrollo de la lectura se realiza a través de imágenes, textos, etc. Así mismo se adquiere y desarrolla en diversos contextos sociales.

CAPÍTULO II

MÉTODO DE INVESTIGACIÓN

2.1. Tipo de investigación

La investigación es descriptiva, Según Guevara et al., (2020) «*El objetivo de la investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.*» (p.171). Dicha investigación se centra en la recolección de datos durante el proceso investigativo, también trabaja sobre una realidad de un hecho y sus características primordiales es describir el cómo es la práctica pedagógica de lectura.

2.2. Diseño de investigación

Según la Real Academia de la lengua española, define diseño como “Descripción o bosquejo verbal de algo.” (DRAE, 2014. Definición 5). En ese sentido, el diseño se configura de la siguiente manera:

M→→→→→→→→O→ ¿Cómo es?

Donde:

M: Muestra (Docente de inicial y 27 niños de 4 años)

O: Prácticas pedagógicas de lectura

2.3. Técnicas e instrumentos

Según Gómez. (2012) indica que *«Las técnicas de investigación son los procesos y requerimientos de cómo realizar la investigación y los instrumentos son los tipos y características de las herramientas que se utilizan para obtenerla. Entonces la técnica son los pasos para la búsqueda y los instrumentos la forma para lograrlo»* (p.28). En tal sentido, se utilizó la observación participante, el cuaderno de campo con su instrumento guía de la observación, la entrevista no estructurada con preguntas abiertas con su instrumento cuestionario de la entrevista.

En la recolección de datos

Las técnicas e instrumentos de recojo de datos se aplicaron según las *interacciones y representaciones* de la docente y niños en sus prácticas pedagógicas lectoras en Educación Inicial. Se utilizaron dos técnicas: la observación participativa (para las interacciones) y la entrevista semiestructurada (para las representaciones). A continuación, se explica cómo cada instrumento fue utilizado en la investigación:

a) La **observación participante** entendida según Gómez. (2012) como que *«el observador interviene de forma directa, obtiene información desde el interior, comparte experiencias con los involucrados al ser actor del fenómeno.»* (p. 74).

b) **El cuaderno de campo**: Vargas, (2009) afirma que es una *«herramienta fundamental para la labor investigativa del docente ya sea en el campo disciplinar como en el educativo.»* (p.02). En tal sentido, en la investigación en el instrumento se han registrado datos como: fecha, lugar, involucrados, hora de inicio y final de la actividad de aprendizaje. Además, se ha hecho una narración descriptiva en tercera persona, sin juicios y las notas de dialogo en primera persona. Todo ello, permitió el recojo de información cualitativa y luego fue analizada o llevada a la reflexión para llegar a obtener las situaciones contradictorias recurrentes sobre la práctica pedagógica de lectura.

c) **La entrevista** según Díaz, et al. (2013) «*Es una técnica de gran utilidad en la investigación cualitativa para recabar datos; se define como una conversación que se propone un fin determinado distinto al simple hecho de conversar.*» (p.02). En tal sentido, en la investigación las entrevistadoras se reunieron con las entrevistadas, que eran tres docentes las más antiguas de la institución ya que se supuso que eran quienes contaban con información y experiencia sobre la práctica pedagógica de la lectura. Todo ello se realizó aplicando preguntas abiertas en base a cinco aspectos fundamentales: representación de la práctica pedagógica de lectura como proceso formativo, representación de las acciones institucionales en la práctica pedagógica de lectura, representación del espacio de la práctica pedagógica de la lectura, representación del espacio del aula para la práctica pedagógica de lectura y representación del espacio de lectura.

En el análisis de datos

Las técnicas e instrumentos de análisis de datos se aplicaron según la información registrada en los cuadernos de campo y las pautas de entrevistas. Se utilizó la técnica de análisis de recurrencias y el instrumento denominado matriz de análisis de cuadernos de campo (Anexo 03) y matriz de análisis de entrevistas semiestructuradas (Anexo 05).

2.4. Población y muestra

Población

Según Arias (2006) define población como «*un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación.*» (p. 83). Es decir, la población es un conjunto de unidades de las cuales se obtendrá información para generar las conclusiones. En la presente investigación la población y la muestra son el mismo grupo por ser una cantidad manejable. La población estudiada está conformada por 27 estudiantes del aula de 4 años (13 varones y 14 mujeres) más una docente de Educación Inicial y una auxiliar en educación inicial y 27 padres de familia.

Tabla 1

*Población de niños de 4 años de Educación Inicial
Institución Educativa, N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca*

| | Mujeres | Varones |
|-------|----------|---------|
| | 13 | 14 |
| Total | 27 niños | |

Nota: Nómina de matrículas del año escolar 2022.

Muestra

La muestra Según Arias (2006) es un «subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible.» (p. 83). En la presente investigación la muestra es una cantidad manejable, conformada por 27 niños.

Tabla 2

*Muestra de niños de 3, 4, y 5 años de Educación Inicial
Institución Educativa N N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca*

| | |
|-------|-----------|
| | De 4 años |
| | 27 |
| Total | 27 niños |

Nota: Nómina de matrículas del año escolar 2022.

CAPÍTULO III

RESULTADOS

3.1. Presentación y análisis de resultados

3.1.1. Registrar información de las situaciones recurrentes contradictorias en la práctica pedagógica de la lectura.

La información sobre la práctica de lectura se registró de la siguiente manera: Con respecto al cuaderno de campo, según Roa & Vargas (2009) «*Es una herramienta fundamental para la labor investigativa del docente ya sea en el campo disciplinar como en el educativo, pues esta brinda de manera precisa datos de carácter cualitativo y cuantitativo que después se convertirán en observaciones que pueden sustentar o invalidar argumentaciones propuestas*» (p. 02). En tal sentido, la investigación utilizó el cuaderno de campo con el fin de ir anotando de manera objetiva desde el inicio hasta el final las cuatro actividades pedagógicas que realizó la docente con sus estudiantes en la hora de la práctica de lectura. Esta información sirvió para abrir la mente y hacer participar todos los sentidos precisando muy bien cada acción de la docente y de los estudiantes registrándolos y analizándolos. Logrando identificar situaciones recurrentes contradictorias.

En relación a la entrevista, según Murillo (S.A) «*Es la técnica que el investigador pretende obtener información de una forma oral y personalizada. La*

información versará en torno a acontecimientos vividos y aspectos subjetivos de la persona como creencias, actitudes, opiniones o valores en relación con lo que se está estudiando» (p. 06). Para esto, se entrevistó a tres docentes del nivel inicial las cuales nos brindaron información pertinente, y fueron analizadas logrando identificar que la narración y dramatización potencian la expresión oral y que la institución educativa promueve la lectura entre los estudiantes. También se enfatiza que la biblioteca es considerada como un espacio pedagógico.

3.1.2. Organizar la información registrada sobre situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura.

En la investigación, para registrar la información se utilizó matrices, el cuaderno de campo y la entrevista. El grupo lo asume como un instrumento de organización de la información que permitió encontrar situaciones contradictorias recurrentes de las prácticas de lectura, estas fueron derivadas en tensiones. Además, es un instrumento de procesamiento de información cualitativa.

3.1.3. Establecer situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura.

3.1.3.1. Interacciones - cuadernos de campo (tensiones)

Tabla N° 1

Tensión 1 según situaciones recurrentes contradictorias obtenidas de los diarios de campo de las prácticas pedagógicas de lectura en la I.E.I. N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, 2022.

| CUADERNOS DE CAMPO | | | | Categorías de análisis Punto de llegada |
|---|--|---|--|--|
| Diario 1 | Diario 2 | Diario 3 | Diario 4 | |
| Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | |
| Estrategia de la docente (acción) para el | Presentación de video amplio/ descontrol de niños. | Tensión entre la libertad/descontrol del <i>hacer</i> del niño. | [Acción docente por el control / Acción del niño por el descontrol]. | Tensión entre la docente por el |

| | | | | |
|---|--|---|---|---|
| <p>control/ desorden por el niño.</p> <p>La docente al ver que se está fomentando el desorden, entonces la cancción "Decir la verdad", para despertar el interés de los estudiantes.</p> | <p>la docente presenta un video "palabras mágicas", luego responden los niños a las preguntas sobre el video, pero algunos niños mencionaban que no se podía ver el video, muy pequeños los dibujos.</p> | <p>La docente brinda indicaciones del juego, al ver que no se organizaban estableció las reglas de juego y luego los niños junto a lo docente realizan el juego</p> | <p>los estudiantes organizados en asamblea empezamos a trabajar la hora pedagógica. Mientras la docente habla los estudiantes no presta atención.</p> | <p><i>control-acción del niño por el descontrol</i></p> |
|---|--|---|---|---|

Nota: La tabla ha sido derivada de la matriz de sistematización de la información (anexo 03.).

Descripción: La tabla 1 refleja que en los diarios de campo al ser analizados se evidencia la tensión *entre la docente por el control - acción del niño por el descontrol*. Los diarios de campo al ser analizados arrojan como situación recurrente contradictorias la relación crítica entre control y descontrol.

Tabla N° 2

Tensión 2 según situaciones recurrentes contradictorias obtenidas de los diarios de campo de las prácticas pedagógicas de lectura en la I.E.I. N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, 2022.

| DIARIOS DE CAMPO | | | | Categorías de análisis Punto de llegada |
|---|--|---|--|--|
| Diario 1 | Diario 2 | Diario 3 | Diario 4 | |
| Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | |
| <p>Decisión docente de leer el cuento/ aprendizaje de lectura.</p> <p>La docente da a conocer el propósito: "Hoy leerán el cuento"</p> | <p>Docente retroalimenta la actividad/ aprendizaje de lectura</p> <p>La docente da a conocer el propósito: "Hoy leerán un cuento de las palabras"</p> | <p>Lectura dirigida / libertad del aprendizaje para la lectura</p> <p>Leen el cuento "visitando la granja de mi abuelo conozco las aves de corral" con ayuda de la docente</p> | <p>La decisión docente de una lectura dirigida/ libertad de aprendizaje de la lectura.</p> <p>La docente da a conocer de qué manera se va a realizar la actividad: leer el cuento "El lobo feroz y los tres cerditos", para</p> | <p>Tensión <i>entre la lectura dirigida por la docente-libertad para el aprendizaje</i></p> |

| | | | | |
|---|--|---|--|-----------------------------|
| <p>“Pastorcito mentiroso”, para identificar algunos símbolos escritos y construir sus propias hipótesis sobre el cuento”. Los niños escuchan el propósito de la actividad y dicen profesora yo no sé leer, otro dice yo si sé leer, ...</p> | <p>mágicas, para comprender la importancia y aprendan a utilizarlas.</p> | <p>para conocer su contenido. Los niños van respondiendo a las preguntas.</p> | <p>comprender algunos signos escritos y construir sus hipótesis sobre la continuidad del texto</p> | <p><i>de la lectura</i></p> |
|---|--|---|--|-----------------------------|

Nota: La tabla ha sido derivada de la matriz de sistematización de la información (anexo 03.).

Descripción: La tabla 2 evidencia la tensión entre la lectura dirigida por la docente-libertad para el aprendizaje de la lectura. Los diarios de campo al ser analizados arrojan como situación recurrente contradictorias la relación crítica entre la lectura dirigida y libertad por la lectura.

Tabla N° 3

Tensión 3 según situaciones recurrentes contradictorias obtenidas de los diarios de campo de las prácticas pedagógicas de lectura en la I.E.I. N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, 2022.

| DIARIOS DE CAMPO | | | | Categorías de análisis |
|---|---|---|--|---|
| Diario 1 | Diario 2 | Diario 3 | Diario 4 | Punto de llegada |
| Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | |
| <p>Presentación de un material didáctico en la hora pedagógica/niños con poca atención</p> <p>La docente les presenta a los niños en una pequeña cajita sorpresa. ¿Ustedes qué creen que mentir es malo o bueno? ¿Por qué? Los niños responden. Algunos de ellos contestan otras cosas como me gusta mirar el hombre araña, quiero ir a los juegos, quiero ir al baño o quiero tomar agua.</p> | <p>Presentación de imágenes pequeñas para la lectura/ niños no tienen interés</p> <p>La docente presenta imágenes sobre el cuento “Las palabras mágicas”, para comprender algunos signos escritos y construir sus hipótesis sobre la continuidad del texto. ¿Qué imágenes observa?... Algunos niños no prestan atención a las imágenes ni a las preguntas.</p> | <p>Texto narrativo con imágenes pequeñas/ niños no les llama la atención las imágenes pequeñas</p> <p>Los niños observan las diferentes imágenes de los animales y luego niños voluntarios salen a separarlo de acuerdo a la pregunta lanzada por la docente ¿Cuáles serán las aves de corral y por qué creen que son de corral? Algunos niños están en desorden y la docente los llama para que atiendan la clase.</p> | <p>prescripción docente - decisión docente (creatividad docente).</p> <p>¿Qué imágenes observa? ¿Conocen algunas vocales, palabras escritas?, ¿qué creen que pasará en el cuento?, ...Creen que el lobo los comerá a los tres cerditos? Y sigue leyendo el cuento hasta el fin. Sin embargo, hay niños que no están atendiendo al cuento.</p> | <p>Tensión entre las estrategias creativas de la docente poco pertinentes-desinterés de los niños por el contenido</p> |

Nota: La tabla ha sido derivada de la matriz de sistematización de la información (anexo 03.).

Descripción: La tabla 3 evidencia la tensión en las estrategias creativas de la docente poco pertinentes- desinterés de los niños por el contenido. Los diarios de campo al ser analizados arrojan como situación recurrente contradictorias la relación crítica entre estrategias no pertinentes y desinterés del niño.

Tabla N° 4

Tensión 4 según situaciones recurrentes contradictorias obtenidas de los diarios de campo de las prácticas pedagógicas de lectura en la I.E.I. N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, 2022.

| DIARIOS DE CAMPO | | | | Categorías de análisis Punto de llegada |
|--|---|---|--|---|
| Diario 1 | Diario 2 | Diario 3 | Diario 4 | |
| Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | |
| <p>Cuentos populares/ niños con poco interés Comentan el cuento “El pastorcito mentiroso “¿Creen que las personas le siguieran creyendo?... ¿Cómo se sienten ustedes cuando mienten? ¿Crees que es bueno mentir? ¿Por qué? Responden que ya conocen el cuento, niños distraídos.”</p> | <p>Presentación del cuento con imágenes/ niños distraídos durante la actividad La docente presenta imágenes sobre el cuento “Las palabras mágicas” ... ¿qué creen que pasará en el cuento? ...Algunos niños responden y otros no prestan atención a las imágenes ni a las preguntas.</p> | <p>Textos conocidos / niños ya lo conocen y pierden el interés Leen el cuento “visitando la granja de mi abuelo conozco las aves de corral” con ayuda de la docente para conocer su contenido: Los niños apoyados de la docente leen el cuento, pero hay niños que no están atentos al cuento.</p> | <p>texto universal ↔ texto regional aprendiendo a leer el cuento denominado “El lobo feroz y los tres cerditos”. Mientras la docente habla los estudiantes no presta atención porque se ve que mueven las sillas de un lado a otro, se sientan en el piso.etc..</p> | <p>Tensión entre la lectura de imágenes y libros repetitivos- niños pierden el interés</p> |

Nota: La tabla ha sido derivada de la matriz de sistematización de la información (anexo 03.).

Descripción: La tabla 4 evidencia la tensión entre la lectura de imágenes y libros repetitivos- niños pierden el interés. Los diarios de campo al ser analizados arrojan como situación recurrente contradictorias la relación crítica entre textos repetidos y niños con poco interés del contenido.

Tabla N° 5

Tensión 5 según situaciones recurrentes contradictorias obtenidas de los diarios de campo de las prácticas pedagógicas de lectura en la I.E.I. N° 092 PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, 2022.

| DIARIOS DE CAMPO | | | | Catego- rías de análisis <i>Punto de llegada</i> |
|---|---|--|---|---|
| Diario 1 | Diario 2 | Diario 3 | Diario 4 | |
| Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | |
| <p>Descontrol de niños por el espacio/ espacio pequeño para un grupo amplio.</p> <p>Algunos de ellos contestan otras cosas como me gusta mirar el hombre araña, quiero ir a los juegos, quiero ir al baño o quiero tomar agua. La docente les dice que terminando la actividad vamos a ir a los juegos, pero primero tenemos que trabajar.</p> | <p>Docente en círculo dialoga con los niños/grupo amplio de niños fomentando desorden.</p> <p>Dialogan a través de la meta cognición y saber cuánto han aprendido: ¿Qué hemos trabajado hoy?... Algunos niños responden a las preguntas, pero otros dicen que están cansados, hace mucho calor y quieren ir a jugar.</p> | <p>Espacio pequeño para un gran número de niños</p> <p>Dialogan a través de la meta cognición y saber cuánto han aprendido: ¿Qué hemos trabajado hoy?... Los niños si responden a las preguntas sobre lo que aprendieron, pero hay niños que no prestan atención y también responden que quieren ir otra aula más grande, hace calor.</p> | <p>un grupo amplio de niños dentro de un espacio pequeño.</p> <p>Mientras la docente habla los estudiantes no presta atención porque se ve que mueven las sillas de un lado a otro, se sientan en el piso, se ponen etc.</p> | <p>Tensión entre el espacio del ambiente reducido – grupo amplio de niños.</p> |

Nota: La tabla ha sido derivada de la matriz de sistematización de la información (anexo 03.).

Descripción: La tabla 5 evidencia la tensión entre el espacio del ambiente reducido – grupo amplio de niños. Los diarios de campo al ser analizados arrojan

3.2. Discusión de resultados

El trabajo de investigación presenta el análisis y la discusión de resultados obtenidos, donde se determinaron cinco tensiones contradictorias recurrentes y hallazgos sobre las prácticas pedagógicas lectoras.

En relación a la primera tensión que es entre la docente por el control-acción del niño y el descontrol, Dávila (2013) menciona que: «*La filosofía Montessori basa su accionar en la libertad de los niños para actuar según sus necesidades y requerimientos, debiendo ser éstas atendidas por la que ella llama la “directora” y que viene a ser la maestra de aula.*» (p. 04). Esto se evidenció, en la tabla N° 1- Diario 4: “*los estudiantes organizados en asamblea empezaron a trabajar la hora pedagógica, mientras la docente habla los estudiantes no le prestaban atención*”. Esto nos quiere decir que a la docente le hace falta incorporar estrategias de acorde a las necesidades e intereses de sus estudiantes que le permitan centrar su atención y, además, se sientan interesados por realizar dicha actividad de aprendizaje.

En relación a la tensión entre la lectura dirigida por la docente y la libertad para el aprendizaje de la lectura. Según el Minedu (2017) citando a Pikler. «*la gran capacidad de iniciativa, las competencias y la necesidad de autonomía que tienen los bebés desde que nacen.*» (p.20). Esto se evidenció, en la tabla N° 2- Diario 1: “*La docente da a conocer el propósito “Pastorcito mentiroso”, para identificar algunos símbolos escritos y construir sus propias hipótesis sobre el cuento*”. “*Los niños escuchan y dicen profesora yo no sé leer, otro dice yo sí sé leer, ...*”. Es decir, esto se demostró en los diarios de campo que la docente siempre les lee los cuentos que ella misma los ha seleccionado, los niños son los que siempre escuchan limitándose a ser ellos mismos los que tengan la oportunidad de elegir un texto que les llame la atención y puedan leerlo a su manera de acuerdo a sus posibilidades y se sientan capaces de hacerlo. En relación a ello, la autora, nos menciona que los bebés son autónomos desde que nacen es por ello que se debe ir desarrollando esa libertad o autonomía en los niños y darles la oportunidad de elegir el cuento que desean explorar y leer.

En relación a la Tensión entre las estrategias creativas de la docente poco pertinentes y desinterés de los niños por el contenido. Barrera

(2018), menciona que: «*El docente como profesional de la educación está capacitado para adoptar estrategias diversas según las necesidades, intereses y demandas de los estudiantes y el contexto, y atender según los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de sus estudiantes*». (p.14).

Esto se evidencio, en la tabla N° 3- Diario 2: “*La docente presenta imágenes sobre el cuento “Las palabras mágicas”, para comprender algunos signos escritos y construir sus hipótesis sobre la continuidad del texto. ¿Qué imágenes observa?... Algunos niños no prestan atención a las imágenes ni a las preguntas.*”. Entonces, la tensión encontrada significa que la docente tiene que capacitarse más en lo referente a qué estrategias puede utilizar para que sean pertinentes y generen interés en sus estudiantes para desarrollar la lectura acorde con su contexto más cercano.

En relación a la Tensión entre la lectura de imágenes y libros repetitivos- niños pierden el interés. Según Atencio (2018) «*Los niños deben tener la oportunidad de interactuar con diversos tipos de textos, además de los literarios, con aquellos que son de uso funcional o social, para que disfruten y reconozcan la importancia de la lectura en el quehacer diario: afiches, mapas, planos, etiquetas de productos, carteles, recetas, entre otros.*» (p.68). Esto se evidenció en la tabla N° 4- Diario 3: “*Leen el cuento “visitando la granja de mi abuelo conozco las aves de corral” con ayuda de la docente para conocer su contenido, pero hay niños que no están atentos al cuento*”. De acuerdo con el autor la docente tiene que dar a los estudiantes la oportunidad de interactuar con diferentes textos, pero no lo hace es por ello que pierden el interés porque no disfrutaban de lo que a ellos le gusta. Por lo tanto, la docente debe incorporar textos de la vida cotidiana como por ejemplo etiquetas de diferentes productos que ellos consumen: leche con imágenes grandes que llamen su atención y estén motivados para desarrollar la animación lectora tanto dentro como fuera de su institución.

En relación a la Tensión entre el espacio del ambiente reducido y grupo amplio de niños. Según Atencio (2018) «*La práctica de la lectura requiere de un ambiente agradable y de la participación activa y entusiasta de quien enseña y de quien aprende.*» (p.43). Esto se evidenció en la tabla N° 4- Diario 3: “*Mientras la docente habla los estudiantes no presta atención porque se ve que mueven las sillas de un lado a otro, se sientan en el piso, se ponen*

etc.”. De acuerdo con el autor, el ambiente donde se desarrolla la lectura con los estudiantes tiene que ser apropiado. Pero como notamos en la investigación se evidencia que no es así, el espacio es pequeño y hay una gran cantidad de niños lo cual se genera una desmotivación tanto de la docente como de los estudiantes. Es por ello, que se debe tratar de acondicionar un ambiente más amplio y apropiado de lectura generando que los agentes educativos se sientan cómodos y motivados para desarrollar dicha competencia lectora.

Los hallazgos de las practicas pedagógicas recurrentes son: La narración y dramatización como estrategias para desarrollar habilidades comunicativas; animación lectora; importancia de la biblioteca; uso pedagógico de la biblioteca. Lo mencionado, permite conocer a la docente lo importante que es desarrollar las practicas lectoras, mediante estrategias como narrar y dramatizar en aula con los niños y tener un espacio implementado para fomentar la lectura. De acuerdo con el autor Barrera (2018) nos dice que *«El docente está capacitado para adoptar estrategias diversas según las necesidades, intereses y demandas de los estudiantes y el contexto, y atender según los diferentes estilos y ritmos de aprendizajes de sus estudiantes»* (p. 14).

Por consiguiente, los resultados encontrados en la investigación y al contraste con las teorías, podemos afirmar que para lograr las practicas pedagógicas lectoras en los niños desde temprana edad se debe de considerar el uso de estrategias pertinentes, textos de acuerdo a sus intereses y necesidades, implementación de una biblioteca con materiales pertinentes, tener un espacio adecuado y también dejar al niño que tenga libertad de escoger el texto que sea de su total interés. Todo lo mencionado aportará en los niños para el desarrollo de una buena práctica lectora.

En conclusión, podemos decir que nuestros resultados tienen relación con los antecedentes ya que todos hablan de la importancia de la lectura en el estudiante desde la temprana edad. Acosta (2018) nos dice que: *«los niños han demostrado significativamente tener un mejor nivel comprensión de textos después de haberse aplicado la estrategia “lectura de imágenes” mediante sesiones de aprendizaje»*. Es decir, en dicha investigación se obtuvo un gran resultado, logrando en los estudiantes la comprensión de textos a través de la lectura de

imágenes. También podemos afirmar que para lograr las practicas pedagógicas lectoras en los estudiantes a temprana edad se debe de considerar el uso de estrategias. La docente tiene que tener en cuenta que las estrategias sean pertinentes, el uso de materiales adecuados y el espacio apropiado, todo esto tiene que estar de acuerdo a sus necesidades e intereses.

CONCLUSIONES

1. Se logró registrar información de situaciones recurrentes contradictorias en la práctica pedagógica de la lectura, a través de la aplicación de cuatro cuadernos de campo a los estudiantes de 4 años y tres entrevistas a las docentes de la I.EI. N°092 “PNP- Marino Linares Jaramillo”, Jaén, 2022.
2. Se logró organizar la información registrada utilizando matrices donde deriva situaciones recurrentes en tensiones y hallazgos, que se generan en las prácticas pedagógicas de la lectura en los estudiantes de 4 años.
3. Se estableció situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura expresadas en cinco tensiones: a) La tensión entre la docente por el control-acción del niño por el descontrol, b) Tensión entre la lectura dirigida por la docente-libertad para el aprendizaje de la lectura, c) Tensión en las estrategias creativas de la docente poco pertinentes-desinterés de los niños por el contenido, d) Tensión en la lectura de imágenes y libros repetitivos- niños pierden el interés, e) Tensión entre el espacio del ambiente reducido – grupo amplio de niños.

REFERENCIAS

- MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2007). *Proyecto Educativo Regional Cajamarca 2007-2021*, Cajamarca. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/3755/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%202007-2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Vargas, P. (2009). *El Cuaderno de Campo como Estrategia de Enseñanza en el Departamento De Biología de la UPN1*. Recuperado de: <https://core.ac.uk/download/pdf/234802536.pdf>
- Peralta, C. (2009). *Etnografía y métodos etnográficos*. Recuperado de: <file:///C:/Users/CELITA/Documents/INVESTIGACION/PROYECTO/515551760003-%20e.%20etnografico.pdf>
- Proyecto Educativo Regional de Cajamarca (2021). *Proyecto Educativo Regional de Caja-marca al 2036*. Recuperado de: <https://cdn.www.gob.pe/uploads/document/file/3940514/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%20al%202036%20-%20PER%20DECO.pdf?v=1671153021>
- Chávez, A. (2001). *Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky Educación*. Recuperado de: <file:///C:/Users/CELITA/Documents/INVESTIGACION/PROYECTO/teoria%20sociocultural.pdf>
- Gonzales, O. (2018). *Convergencia de Enfoques Lingüístico, Psicolingüístico y Sociocultural en la Lectura Crítica: una guía didáctica para el docente* file:///C:/Users/CELITA/Documents/INVESTIGACION/PROYECTO/TGT_1001-%20linguistico,%20psicolinguistico.pdf
- Piaget, F.J. (1998). *El lenguaje y el pensamiento en el niño*. Estudio sobre la lógica del niño (I). Buenos Aires: Editorial Guadalupe. Recuperado de: http://www.paidopsiquiatria.cat/FILES/TEORIAS_DESARROLLO_COGNITIVO_0.PDF
- Acosta, C. (2018). *Talleres de lectura de imágenes, en la comprensión de textos narrativos y descriptivos de niños y niñas de cuatro años de educación inicial en la I.E. N°184 Pallasca*. [tesis de Licenciatura, Universidad San Pedro]. Recuperado de: http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/11890/Tesis_61842.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ángeles, M. (2019). *La memoria y lectura de imágenes en niños de 5 años de una institución educativa de Comas, 2019*. [tesis de Licenciatura, Universidad Cesar Vallejo]. Recuperado de: https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/43683/Angeles_VMP.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Fajardo, L. (2018). *La enseñanza de la lectura en la educación inicial. Un panorama a partir de la revisión de la literatura académica en los últimos 20*

- años. [tesis de Licenciatura, Universidad Javeriana- Colombia]. Recuperado de: <https://repository.javeriana.edu.co/handle/10554/35448>
- Tarras, N. (2020). *Fortalecimiento del Proceso de Lectura y Escritura, Mediante la Ilustración Infantil como Estrategia Lúdico-Didáctica, en los Niños(as) de Preescolar en la Institución Educativa “Cañito de Los Sábalo” Cereté, Córdoba, Colombia*. [tesis de Licenciatura, Universidad Santo Tomás]. Recuperado de: <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/22193/2020NalyTarras1.pdf?sequence=1&isAllowed=yhttps://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/35448/La%20ense%C3%B1anza%20de%20la%20lectura%20en%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial.%20Un%20panorama%20a%20partir%20de%20la%20revisi%C3%B3n%20de%20la%20literatura%20acad%C3%A9mica%20en%20los%20%C3%BAltimos%20a%C3%B1os..pdf?sequence=1>
- Guevara, G. et al. (2020). *Metodologías de investigación educativa (descriptivas, experimentales, participativas, y de investigación-acción)*. Recuperado de: [file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20\(4\).pdf](file:///C:/Users/USUARIO/Downloads/Dialnet-MetodologiasDeInvestigacionEducativaDescriptivasEx-7591592%20(4).pdf)
- Unesco, (2017). *Más de la Mitad de los Niños y Adolescentes en el Mundo No Está Aprendiendo*. Recuperado de: <http://uis.unesco.org/sites/default/files/documents/fs46-more-than-half-children-not-learning-2017-sp.pdf>
- Barrera, P. (2018). *Estrategias Metodológicas activas en los procesos pedagógicos de la sesión de aprendizaje en el Ceba 32 de Puno*. [tesis de especialización, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/6381/3/2018_CUSI_ALFARO_MAR-COS.pdf
- Arias, M. (2006). *Metodología de la investigación*. Recuperado de: <https://virtual.urbe.edu/tesispub/0092660/cap03.pdf>
- Díaz, L. et al. (2013). *Metodología de investigación en educación médica, La entrevista, recurso flexible y dinámico*. Recuperado de: https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2007-50572013000300009#:~:text=La%20entrevista%20es%20una%20t%C3%A9cnica,al%20simple%20hecho%20de%20conversar.&text=Es%20un%20instrumento%20t%C3%A9cnico%20que%20adopta%20la%20forma%20de%20un%20di%C3%A1logo%20coloquial.
- Atencio, Z. (2018). *Estrategias metodológicas para el fortalecimiento de competencias del área de comunicación en estudiantes de la I.E. N° 34128 Rocco – Yanahuanca*. [tesis de Maestría, Universidad Nacional Daniel Alcides Carrión]. Repositorio Institucional UNDAC. <http://repositorio.undac.edu.pe/bitstream/undac/920/1/TESIS%20ZOSIMO.pdf>
- Murillo, J. (S.A.). *La entrevista. Metodología de investigación avanzada*. Recu-

perado de http://www2.uca.edu.sv/mcp/media/archivo/f53e86_entrevista.pdf

- Roa, P. y Vargas, C. (2009). *El Cuaderno de Campo como Estrategia de Enseñanza en el Departamento De Biología de la UPN*. Vol2 No3 ISSN 2027-1034. Recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/234802536.pdf>
- Dávila, D. (2013). *Educación inicial: ¿un espacio de libertad y aprendizaje?*. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/5217/521752180016.pdf>
- MINEDU (2017). *Programa Curricular de Educación Inicial: juego, interacciones y proyectos en el marco de la implementación del Currículo Nacional*. Recuperado de: <https://ugelsurcubamba.com/ministerio/wp-content/uploads/Fundamentos-de-la-educaci%C3%B3n-inicial.pdf>
- Gómez, S. (2012). *Metodología de la investigación, México. Red Tercer Milenio*. Recuperado en www.aliat.org.mx/.../Axiologicas/Metodologia_de_la_investigacion.pdf
- UNESCO (2021). *Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Recuperado de: <file:///C:/Users/CELITA/Documents/INVESTIGACION/PROYECTO/Informe%202019.pdf>
- Proyecto Educativo Regional de Cajamarca (2020). *Proyecto Educativo Regional de Cajamarca al 2036*. Recuperado de: <file:///C:/Users/CELITA/Documents/INVESTIGACION/PROYECTO/Proyecto%20Educativo%20Regional%20Cajamarca%20al%202036%20-%20PER%20DECO.pdf>
- UNESCO (2021). *Estudio de Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Recuperado de: <file:///C:/Users/CELITA/Documents/INVESTIGACION/PROYECTO/Informe%202019.pdf>
- Barrera, P. (2018). *Estrategias Metodológicas activas en los procesos pedagógicos de la sesión de aprendizaje en el Ceba 32 de Puno*. [tesis de especialización, Universidad San Ignacio de Loyola]. Repositorio Institucional USIL. http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/6381/3/2018_CUSI_ALFARO_MARCOS.pdf

ANEXOS

Anexo 01

MATRIZ DE CONSISTENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.

TÍTULO: Diagnóstico de la práctica pedagógica de lectura en los niños y niñas de 4 años de edad de la I.E.I. N° 092, PNP Marino Linares Jaramillo, Jaén, Cajamarca, 2022

| PROBLEMA | OBJETIVOS | ACCIÓN GENERAL | METODOLOGÍA |
|---|--|--|--|
| <p>¿Qué situaciones contradictorias recurrentes se han identificado en la práctica pedagógica de lectura?</p> | <p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Analizar las situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura</p> <p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <p>(a) Registrar información de las situaciones recurrentes contradictorias en la práctica pedagógica de la lectura.</p> <p>(b) Organizar la información registrada sobre situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura.</p> <p>(c) Establecer situaciones contradictorias recurrentes en la práctica pedagógica de la lectura.</p> | <p>Diagnosticar en las practicas pedagógicas acciones acerca de la lectura en los niños de 4 años de edad.</p> | <p>TIPO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptiva</p> <p>DISEÑO DE INVESTIGACIÓN</p> <p>Descriptivo simple</p> <p>PARTICIPANTES</p> <p>Niños</p> <p>Docente</p> |

Anexo 02

CUADERNO DE CAMPO N° 01

Observadoras : Emérita Carrasco, Celita Guerrero, Biky López
Fecha : 19/04/2022
Lugar : I.E. PNP “HEROE SOT 3 PNP “MARINO LINARES JARAMILLO
Actividad : “Aprendiendo el valor de la verdad”

| DESCRIPCIÓN | REFLEXIÓN |
|--|---|
| <p>1:30pm. Entonan la canción “Decir la verdad”. (Anexo n°01), para despertar el interés de los estudiantes. En asamblea los niños cantan la canción realizando distintos movimientos. Luego la docente invita a los niños a ubicarse en su respectivo lugar para poder conversar.</p> <p>Dialogan a través de preguntas, para rescatar sus saberes previos. La docente hace las siguientes preguntas: ¿Ustedes alguna vez han mentido? ¿Cómo se sintieron al mentir?, ¿Sabes por qué no debemos mentir?, ¿Cómo se sentirán las demás personas si les mentimos? Los niños responden las distintas interrogantes de manera ordenada, levantando la mano para opinar y respetando las opiniones de sus compañeros.</p> <p>Responden a la pregunta de conflicto. La docente les hace la siguiente pregunta presentándole a los niños en una cajita sorpresa. ¿Ustedes qué creen que mentir es malo o bueno? ¿Por qué? Los niños dan respuesta a la pregunta de conflicto de manera espontánea. Algunos de ellos contestan otras cosas como me gusta mirar el hombre araña, quiero ir a los juegos, quiero ir al baño o quiero tomar agua. La docente les dice que terminando la actividad vamos a ir a los juegos, pero primero tenemos que trabajar para poder ir al área psicomotriz. Recalca la docente: recuerden estamos en el aula pedagógica y acá qué hacemos. Los niños responden trabajar. Entonces seguimos trabajando.</p> <p>Conocen el propósito de la actividad de aprendizaje, para saber lo que se va a trabajar. La docente da a conocer el propósito: “Hoy leerán el cuento “Pastorcito mentiroso”, para identificar algunos símbolos escritos y construir sus propias hipótesis sobre el cuento”. Los niños escuchan el propósito de</p> | <p>En este sentido, La docente cumple con lineamientos pedagógicos normativos sobre lo que se debe de tener en cuenta para realizar su actividad de aprendizaje (inicio: motivación, saberes previos, conflicto cognitivo y el propósito). Las acciones docentes también están reguladas y sujetas a cumplir con fines de monitoreo y supervisión. Aquí se genera una contradicción entre las decisiones docentes y las decisiones institucionales (Ministerio de Educación respecto a los “procesos pedagógicos”). [Estrategia de la docente para el control/ desorden por el niño.]</p> <p>Algunos de ellos contestan otras cosas como me gusta mirar el hombre araña, quiero ir a los juegos, quiero ir al baño o quiero tomar agua. La docente les dice que terminando la actividad vamos a ir a los juegos, pero primero tenemos que trabajar para poder ir al área psicomotriz. Recalca la docente: recuerden estamos en el aula pedagógica y acá qué hacemos. Los niños responden trabajar. Entonces seguimos trabajando.</p> <p>[Descontrol de niños por el espacio/ espacio pequeño para un grupo amplio]</p> <p>Se usó el cuento “El pastorcito mentiroso”, un texto narrativo bastante conocido, cuya historia se relaciona con el valor de la verdad. Aquí se percibe una actitud y decisión propiamente pedagógica, orientada a usar materiales formativos en relación con los propósitos formativos.</p> <p>[Decisión docente de leer el cuento/ aprendizaje de lectura.]</p> |

| | |
|--|--|
| <p>la actividad y dicen profesora yo no sé leer, otro dice yo si sé leer, sale al frente, pero se quedó parado y dijo profesora yo no sabo.</p> <p>Dialogan para establecer los acuerdos del desarrollo de la actividad. Sentados en asamblea los niños junto con la docente, establecen los acuerdos que deben de tener en cuenta para realizar la actividad. La docente de manera sencilla da a conocer a los niños de qué manera se va a realizar la actividad.</p> <p>Leen el cuento “El pastorcito mentiroso”, para comprender algunos signos escritos y construir sus hipótesis sobre la continuidad del texto. La docente promueve la participación de los niños presentando el cuento haciendo pausas y lanzando las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le pasará al pastorcito por quedarse dormido? ¿Qué hará el pastorcito ahora que se le perdió una oveja? ¿A quiénes creen que avisará que hay un lobo? ¿Cuántas veces creen que mentirá el pastorcito?</p> <p>Comentan el cuento “El pastorcito mentiroso”, para dar a conocer las emociones que les generó: ¿Creen que las personas le siguieran creyendo? ¿Tú crees que hizo bien el pastorcito en mentir? ¿Qué consecuencias traen las mentiras? ¿Ustedes han mentido alguna vez? ¿Cómo se sienten ustedes cuando mienten? ¿Crees que es bueno mentir? ¿Por qué? La docente les da a conocer la moraleja: “En boca del mentiroso lo cierto se hace dudoso”</p> <p>Los niños dibujan lo que más han comprendido del texto leído.</p> | <p>Leen el cuento “El pastorcito mentiroso”, para comprender algunos signos escritos y construir sus hipótesis sobre la continuidad del texto. [Cuentos populares/ niños con poco interés]</p> <p>La docente promueve la participación de los niños presentando el cuento haciendo pausas y lanzando las siguientes preguntas: ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué le pasará al pastorcito por quedarse dormido? ¿Qué hará el pastorcito ahora que se le perdió una oveja? ¿A quiénes creen que avisará que hay un lobo? ¿Cuántas veces creen que mentirá el pastorcito?</p> <p>[Presentación de un material didáctico en la hora pedagógica/niños con poca atención]</p> |
|--|--|

CUADERNO DE CAMPO N° 02

Observadoras : Emérita Carrasco, Celita Guerrero, Biky López
Fecha : 03/05/2022
Lugar : I.E. PNP “HEROE SOT 3 PNP “MARINO LINARES JARAMILLO
Actividad : “Leyendo aprendo a usar las palabras mágicas”

| DESCRIPCIÓN | REFLEXIÓN |
|--|---|
| <p>1:30pm. Luego dialogan a través de preguntas, para rescatar sus saberes previos: La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Qué palabras nos enseña en el video? ¿Qué palabras mágicas utilizas? ¿Quiénes les han enseñado esas palabras mágicas?</p> <p>Entonan la canción “Las palabras mágicas”, para despertar el interés de los niños: La docente presenta el video. En asamblea los niños escuchan y entonan la canción.</p> <p>Responden a la pregunta de conflicto: La docente les muestra una imagen donde dos niños se encuentran peleando y les hace la siguiente pregunta ¿Ustedes saben cómo podríamos solucionar este conflicto? Explique la respuesta. Los niños dan respuesta a la pregunta de conflicto de manera espontánea.</p> <p>Dialogan sobre el propósito de la actividad de aprendizaje, para saber lo que se va a trabajar: La docente da a conocer el propósito: “Hoy leerán un cuento de las palabras mágicas, para comprender la importancia y aprendan a utilizarlas.</p> <p>Dialogan para establecer los acuerdos del desarrollo de la actividad: Sentados en asamblea los niños junto con la docente, establecen los acuerdos que deben de tener en cuenta para realizar la actividad. Entonces los niños junto a la docente establecen los acuerdos y además de manera sencilla ella da a conocer de qué manera se va a realizar la actividad.</p> <p>La docente presenta imágenes sobre el cuento “Las palabras mágicas”, para comprender algunos signos escritos y construir sus hipótesis sobre la continuidad del texto. La docente promueve la participación de los niños presentando el cuento haciendo pausas y lanzando las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes observa? ¿Conocen algunas vocales, palabras</p> | <p>En la mayoría de los estudiantes se observa que tienen dificultad para estar organizados en asamblea, puesto que no prestan atención a lo que la docente les está comunicando. [Presentación de video amplio/ descontrol de niños.]</p> <p>La docente da a conocer el propósito: “Hoy leerán un cuento de las palabras mágicas, para comprender la importancia y aprendan a utilizarlas. [Decisión docente de leer el cuento/ aprendizaje de lectura.]</p> <p>Después de la lectura la docente les invita a que los estudiantes den sus apreciaciones acerca del cuento leído, los niños en su mayoría contestan sobre los personajes lo que hacen, pero, ninguno reconoce algún símbolo escrito.</p> <p>¿Qué imágenes observa? ¿Conocen algunas vocales, palabras escritas?, ¿qué creen</p> |

| | |
|---|--|
| <p>escritas?, ¿qué creen que pasará en el cuento?, ¿Qué le pasará al niño?, ¿Por qué creen que nadie quiere jugar con él? ¿Qué hará el niño para cambiar de actitud? ¿Cómo se sentirá el niño al utilizar las palabras mágicas? ¿Creen que sus padres y docente se seguirán sintiendo tristes? Por qué. Algunos niños no prestan atención a las imágenes ni a las preguntas.</p> <p>Comentan el cuento “Las palabras mágicas”, para dar a conocer las emociones que les generó y qué imágenes y símbolos escritos ya pueden reconocer”. La docente promueve la participación de los niños haciendo las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué palabras mágicas deben utilizar? ¿Por qué es importante utilizar las palabras mágicas? ¿Cómo se sienten al utilizar las palabras mágicas?, ¿Qué palabras mágicas vamos a utilizar de ahora en adelante?</p> <p>Luego la docente les va presentando en una bolsa sorpresa las palabras mágicas y las va colocando junto al semáforo de las emociones. Para juntos vayan ayudando a controlarlas y además con las palabras mágicas solucionen su conflicto. Los estudiantes van dando sus opiniones mientras la docente va pegando las palabras mágicas.</p> <p>Dialogan a través de la meta cognición para evaluar lo trabajado y saber cuánto han aprendido: ¿Qué hemos trabajado hoy?, ¿Cómo lo aprendiste?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Para qué te servirá lo aprendido? Algunos niños responden a las preguntas, pero otros dicen que están cansados y quieren ir a jugar.</p> <p>La docente va motivando y evaluando en todo el desarrollo de la actividad.</p> <p>La docente retroalimenta la actividad dándoles un ejemplo de cómo sus estudiantes deben ir practicando la lectura.</p> | <p>que pasará en el cuento?, ¿Qué le pasará al niño?, ¿Por qué creen que nadie quiere jugar con él? ¿Qué hará el niño para cambiar de actitud? ¿Cómo se sentirá el niño al utilizar las palabras mágicas? ¿Creen que sus padres y docente se seguirán sintiendo tristes? Por qué. Algunos niños no prestan atención a las imágenes ni a las preguntas.</p> <p>Comentan el cuento “Las palabras mágicas”, para dar a conocer las emociones que les generó y qué imágenes y símbolos escritos ya pueden reconocer”. La docente promueve la participación de los niños haciendo las siguientes preguntas: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué palabras mágicas deben utilizar? ¿Por qué es importante utilizar las palabras mágicas? ¿Cómo se sienten al utilizar las palabras mágicas?</p> <p>[Presentación de imágenes pequeñas para la lectura/ niños no tienen interés Docente en círculo dialoga con los niños/grupo amplio la acción de niños fomentando desorden]</p> |
|---|--|

CUADERNO DE CAMPO N° 03

Observadoras : Emérita Carrasco, Celita Guerrero, Biky López
Fecha : 10/05/2022
Lugar : I.E. PNP “HEROE SOT 3 PNP “MARINO LINARES JARAMILLO
Actividad : “jugamos a leer y adivinar algunas partes de nuestro cuerpo”

| DESCRIPCIÓN | REFLEXIÓN |
|---|---|
| <p>1:30pm. Cantamos la canción “Juguemos en la granja con los animalitos”. (Anexo n°01), para despertar el interés de los niños: Hacemos un círculo con los niños para cantar la canción. La docente canta junto con los niños las veces que sea necesario.</p> <p>Observan diferentes imágenes de los animales de la granja, para responder a la pregunta de conflicto: La docente presenta las diferentes imágenes de los animales. Los niños observan las diferentes imágenes de los animales y luego niños voluntarios salen a separarlo de acuerdo a la pregunta lanzada por la docente ¿Cuáles serán las aves de corral y por qué creen que son de corral? Los niños dan respuesta a la pregunta de conflicto.</p> <p>Dialogan a través de lluvia de ideas, para rescatar sus saberes previos: La docente hace las siguientes preguntas de forma amena para que los niños luego respondan: ¿Ustedes saben cuáles con las aves de corral? ¿Por qué? ¿Dónde viven las aves de corral? ¿Qué comen las aves de corral?, ¿Podrán volar las aves de corral?, ¿Ustedes pueden describir cómo son las aves, qué les diferencia de los otros animales de corral?</p> <p>Conocen el propósito de la actividad de aprendizaje, para saber lo que se va a trabajar: La docente da a conocer el propósito: “Hoy observarán las imágenes del cuento “Visitando la granja de mi abuelo conozco las aves de corral” para decir de qué tratará, cómo continuará y terminará el cuento antes y durante la lectura”</p> <p>Dialogan para establecer los acuerdos de intercambio verbal: Sentados en asamblea los niños junto con la docente, establecen los acuerdos de intercambio verbal que deben de tener</p> | <p>Cantamos la canción “Juguemos en la granja con los animalitos”. (Anexo n°01), para despertar el interés de los niños: Hacemos un círculo con los niños para cantar la canción. La docente canta junto con los niños las veces que sea necesario. [Acción docente por el control / Acción del niño por el descontrol]</p> <p>Observan diferentes imágenes de los animales de la granja, para responder a la pregunta de conflicto [prescripción docente - decisión docente (creatividad docente)]</p> <p>Hoy observarán las imágenes del cuento “Visitando la granja de mi abuelo conozco las aves de corral” para decir de qué tratará, cómo continuará y terminará el cuento antes y durante la lectura”</p> |

| | |
|---|--|
| <p>en cuenta para realizar la actividad. La docente de manera sencilla da a conocer a los niños de qué manera se va a realizar la actividad.</p> <p>Observan las imágenes del cuento ““Visitando la granja de mi abuelo conozco las aves de corral” para decir de qué tratará: La docente muestra las imágenes del cuento a los niños, haciéndoles las siguientes preguntas: ¿De qué creen que tratará el cuento?, ¿Quiénes creen que serán los personajes?, ¿A dónde irán de paseo? ¿Qué creen que hará el niño? ¿Por qué creen que se fueron a ese lugar? Los niños dan a conocer sus ideas acerca del texto ilustrado presentado por la docente.</p> <p>Leen el cuento “visitando la granja de mi abuelo conozco las aves de corral” (Anexo N° 02) con ayuda de la docente para conocer su contenido: Los niños apoyados de la docente leen el cuento, pero hay niños que no están atentos al cuento. La docente va haciendo preguntas durante la lectura. Los niños van respondiendo a las preguntas. Buscan el significado de las palabras que no comprenden a partir del contexto.</p> <p>Juegan “las aves a su corral” para organizarse en grupos y recibir un sobre sorpresa: La docente da a conocer las reglas de juego y luego los niños junto a lo docente realizan el juego hasta organizarse en grupos. Cada grupo nombrará un coordinador para hacer cumplir los acuerdos. Cada uno de los integrantes del grupo tendrá una responsabilidad durante todo el desarrollo. La docente entrega un sobre sorpresa a cada grupo. Los niños reciben el sobre sorpresa, pero no lo abren hasta que la docente de las indicaciones.</p> <p>Descubren lo que hay en los sobres, para armar la secuencia del cuento según la lectura realizada: La docente da la indicación que pueden ver qué tienen en el sobre. Los niños abren los sobres por grupos y ven lo que contiene. La docente explica lo que van hacer con esas imágenes e incentiva el trabajo haciendo preguntas como: ¿De qué trato el cuento?, ¿Cómo inició?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Cómo terminó el cuento? Los niños por grupos arman la secuencia del cuento. Terminado de traba-</p> | <p>[prescripción docente - decisión docente (creatividad docente)</p> <p>[Textos conocidos / niños ya lo conocen y pierden el interés] Leen el cuento “visitando la granja de mi abuelo conozco las aves de corral” (Anexo N° 02) con ayuda de la docente para conocer su contenido: Los niños apoyados de la docente leen el cuento, pero hay niños que no están atentos al cuento. La docente va haciendo preguntas durante la lectura. Los niños van respondiendo a las preguntas. Buscan el significado de las palabras que no comprenden a partir del contexto. [Lectura dirigida / libertad del aprendizaje para la lectura] [Textos conocidos / niños ya lo conocen y pierden el interés]</p> |
|---|--|

| | |
|---|--|
| <p>jarlo lo pegan en la pizarra y de manera voluntaria cada grupo explica lo que han hecho. La docente acompaña a cada grupo y va reforzando según lo trabajado.</p> <p>Dialogan a través de la meta cognición para evaluar lo trabajado y saber cuánto han aprendido: ¿Qué hemos trabajado hoy?, ¿Cómo lo aprendiste?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Para qué te servirá lo aprendido? Los niños si responden a las preguntas sobre lo que aprendieron, pero hay niños que no prestan atención y también responden que quieren a otra aula a jugar.</p> | <p>La docente da la indicación que pueden ver qué tienen en el sobre. Los niños abren los sobres por grupos y ven lo que contiene. La docente explica lo que van hacer con esas imágenes e incentiva el trabajo haciendo preguntas. [prescripción docente - decisión docente (creatividad docente)]</p> <p>Los niños si responden a las preguntas sobre lo que aprendieron, pero hay niños que no prestan atención y también responden que quieren a otra aula a jugar.</p> <p>[un grupo amplio de niños dentro de un espacio pequeño.</p> |
|---|--|

CUADERNO DE CAMPO N° 04

Observadoras : Emérita Carrasco, Celita Guerrero, Biky López
Fecha : 26/04/2022
Lugar : I.E. PNP “HEROE SOT 3 PNP “MARINO LINARES JARAMILLO
Actividad : “Con el cuento El lobo Feroz y los tres cerditos aprendo a leer”

| DESCRIPCIÓN | REFLEXIÓN |
|--|--|
| <p>1:30 p. m. Con los estudiantes organizados en asamblea empezamos a trabajar la hora pedagógica: Se les menciona que vamos a desarrollar el área de Comunicación aprendiendo a leer el cuento que tanto les gusta denominado “El lobo feroz y los tres cerditos”. Mientras la docente habla los estudiantes no presta atención porque se ve que mueven las sillas de un lado a otro, se sientan en el piso, se ponen debajo de las mesas, se suben a la ventana, etc. Un espacio pequeño y un grupo amplio de niños.</p> <p><i>Para motivar a los estudiantes se les invita a entonar la canción “Quién teme al lobo feroz” para despertar su interés. Los estudiantes cantan y realizan distintos movimientos integrándose en el grupo.</i></p> <p><i>Luego dialogan a través de preguntas, para rescatar sus saberes previos: La docente hace las siguientes preguntas: ¿De qué trataba la canción? ¿Ustedes saben leer cuentos? ¿Quiénes les leen cuentos? ¿Cómo lo hacen? Los niños responden las distintas interrogantes.</i></p> <p>Responden a la pregunta de conflicto: la docente les hace la siguiente pregunta presentándole a los niños en una cajita sorpresa el cuento. ¿Quién desea leer este cuento? Algunos estudiantes salieron tocaron el libro mencionaron los personajes y se regresaron a su lugar diciendo no sé profesora.</p> <p><i>Dialogan sobre el propósito de la actividad de aprendizaje, para saber lo que se va a trabajar: la docente menciona el propósito: “Hoy leeremos el cuento “El lobo feroz y los tres cerditos”, para identificar algunos símbolos escritos y construir sus propias hipótesis sobre el cuento”</i></p> <p><i>Dialogan para establecer los acuerdos del desarrollo de la actividad: Sentados en asamblea los niños junto con la docente, establecen los acuerdos que deben de tener en cuenta para realizar la actividad. Entonces los niños junto a la docente establecen los acuerdos y además de manera sencilla ella da a conocer de qué manera se va a realizar la actividad.</i></p> | <p><i>Contradicción respecto a la atención compartida de la actividad pedagógica: la docente propone algo, y los niños se oponen a ese algo, la docente el orden y los niños promueven el desorden. La docente orienta la atención mediante las indicaciones que van a seguir los niños; busca encauzarlos en una sola vía de trabajo formativo; busca controlarlos. Los niños desorientan la atención; buscan diversificar sus acciones libres, buscan descontrolarse. [Acción docente por el control ↔ Acción del niño por el descontrol].</i></p> <p>Contradicción: un grupo amplio de niños dentro de un espacio pequeño.</p> <p>Contradicción: Patrón de secuencias obligatorio que la docente debe cumplir paso a paso, derivando en una acción formativa controlada y normada (motivar... saber previo... conflicto cognitivo... propósito... acuerdos) ↔ libertad del docente para decidir las secuencias en función de la realidad de los niños y de los contextos específicos de la experiencia. (Prescripción docente. La decisión docente).</p> <p>Contradicción: Patrón de secuencias obligatorio de lectura que la docente debe cumplir paso a paso, derivando en una acción formativa también controlada y normada (lectura dirigida: leer, hipótesis, interrogación, comentario, lectura de imágenes, metacognición) ↔ libertad del docente para decidir las secuencias lectoras según las necesidades,</p> |

| | |
|---|---|
| <p>Leen el cuento “El lobo feroz y los tres cerditos”, para comprender algunos signos escritos y construir sus hipótesis sobre la continuidad del texto. La docente promueve la participación de los niños presentando el cuento haciendo pausas y lanzando las siguientes preguntas: ¿Qué imágenes observa? ¿Conocen algunas vocales, palabras escritas?, ¿qué creen que pasará en el cuento?, ¿Qué le pasará al cerdito que hace su casita de madera?, ¿Qué le pasará al cerdito que hace su casita de ladrillo? ¿Qué hará el lobo feroz con las casas de los tres cerditos? ¿Cuál cerdito será el que construye su casa más segura? ¿Creen que el lobo los comerá a los tres cerditos? Y sigue leyendo el cuento hasta el fin.</p> <p>Comentan el cuento “El lobo feroz y los tres cerditos”, para dar a conocer las emociones que les generó y qué imágenes y símbolos escritos ya pueden reconocer”. ¿Creen que los tres cerditos fueron muy cuidadosos en construir sus casas y evitar que el lobo les comiera? ¿Tú crees que hizo bien el lobo feroz en destruir sus casitas e intentar comerlos? ¿Qué consecuencias traen los descuidos? ¿Ustedes vienen al jardín con ganas de aprender cosas nuevas y bonitas? ¿Cómo se sienten ustedes cuando alguien les quiere hacer daño? ¿Quién desea leer el cuento de nuevo? Algunos niños salen e intentan leer las imágenes del cuento, pero aún todavía no reconocen ningún grafismo.</p> <p>Dialogan a través de la metacognición para evaluar lo trabajado y saber cuánto han aprendido: ¿Qué hemos trabajado hoy?, ¿Cómo lo aprendiste?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?, ¿Qué fue lo que más te gusto?, ¿En qué tuviste dificultad?, ¿Para qué te servirá lo aprendido?</p> | <p><i>motivaciones, intereses y expectativas de los niños. (Prescripción docente. La decisión docente: respecto a la enseñanza-aprendizaje de la lectura).</i></p> <p>Contradicción: <i>texto universal ↔ texto regional (pertinencia)</i></p> |
|---|---|

Anexo 03

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LAS PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS DE LECTURA

| Categorías de registro <i>Punto de partida</i> | Diarios de campo | | | | Categorías de análisis <i>Punto de llegada</i> |
|---|---|--|---|---|--|
| | Diario 1 | Diario 2 | Diario 3 | Diario 4 | |
| | <i>Situaciones contradictorias</i> | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | Situaciones contradictorias | |
| Estrategias | Estrategia de la docente para el control/ desorden por el niño. | Presentación de video amplio/ descontrol de niños. | Tensión entre la libertad/descontrol del <i>hacer</i> del niño. | Acción docente por el control / Acción del niño por el descontrol. | Control docente-descontrol de niño |
| | Decisión docente de leer el cuento/ aprendizaje de lectura. | Docente retroalimenta la actividad/ aprendizaje de lectura | Lectura dirigida / libertad del aprendizaje para la lectura | La decisión docente de una lectura dirigida/ libertad de aprendizaje de la lectura. | la lectura dirigida por la docente-libertad para el aprendizaje de la lectura |
| | Presentación de un material didáctico en la hora pedagógica/niños con poca atención | Presentación de imágenes pequeñas para la lectura/ niños no tienen interés | Texto narrativo con imágenes pequeñas/ niños no les llama la atención las imágenes pequeñas | prescripción docente - decisión docente (creatividad docente) | Estrategias creativas de la docente poco pertinentes- desinterés de los niños por el contenido |
| Materiales | Cuentos populares/ niños con poco interés | Presentación del cuento con imágenes/ niños distraídos durante la actividad | Textos conocidos / niños ya lo conocen y pierden el interés | texto universal / texto regional | Lectura de imágenes y libros repetitivos- niños pierden el interés |
| | Docente utiliza el sector biblioteca/ niños no tienen interés por el contenido | Utilización del sector biblioteca/ libros repetidos | | | |
| Espacio | Descontrol de niños por el espacio/ espacio pequeño para un grupo amplio. | Desarrollo de la actividad/ grupo amplio Docente en círculo dialoga con los niños/grupo amplio la acción de niños fomentando desorden | Espacio pequeño para un gran número de niños | un grupo amplio de niños dentro de un espacio pequeño. | Espacio reducido – grupo amplio de niños. |
| | | | | | Situaciones contradictorias recurrentes "Categorizadas" |

Anexo 04

I. Pauta de entrevista semiestructurada

II. INFORMACIÓN

Fecha : 26 de abril del 2022
 Lugar :
 Hora : 7: p.m. - 7:20pm
 Objetivo : Obtener información sobre la animación lectora en Educación Inicial
 Entrevistador : Profesora Emérita Carrasco Huanca
 Entrevistado : Magister Blanca Aurora Solis Neyra

III. TÓPICO

Tópico 1 : Representación de la animación lectora
 Tópico 2 : Funcionalidad de la biblioteca
 Tópico 3 : Lectura y CNEB

IV. TRANSCRIPCIÓN:

| Tópico | Participantes | N° | Turno | Categorización | | |
|--|----------------|----|---|--|--|--|
| Uso pedagógico de la animación lectora | Entrevistadora | 1 | Institución Educativa Inicial cuenta con biblioteca o sector biblioteca?, ¿desde cuándo? | [La biblioteca escolar está desfasada] | | |
| | | 2 | | | | |
| | Entrevistada | 3 | | | libros desde el año 2018, pero | |
| | | 4 | | | falta implementar el sector. | |
| | Entrevistadora | 5 | | | ¿qué frecuencia visita la biblioteca o sector biblioteca? | [La maestra incorpora a la biblioteca como espacio pedagógico permanente] |
| | | 6 | | | | |
| | Entrevistada | 7 | | | ¿Qué actividades realiza en la biblioteca o sector biblioteca? | [Se asume la biblioteca como espacio de lectura] |
| | | 8 | | | | |
| | Entrevistadora | 9 | | | ¿Cómo percibe que se sienten los estudiantes al visitar este espacio de lectura? | [Reconoce, en tiempo pasado, que les gustaba la biblioteca] |
| | | 10 | | | | |
| | Entrevistada | 11 | | | La escuela promueve la animación lectora, ¿cómo lo hace? | [La escuela involucra a la familia en las actividades lectoras] |
| | | 12 | | | | |
| | Entrevistadora | 13 | | | Desde su mirada cree usted que la biblioteca o sector biblioteca, ¿está implementado? | [La maestra reconoce la buena organización de la biblioteca motiva la lectura] |
| | | 14 | | | | |
| | Entrevistada | 15 | | | | |
| | | 16 | | | | |
| | Entrevistadora | 17 | | | | |
| | | 18 | | | | |
| | Entrevistada | 19 | | | | |
| | | 20 | | | | |
| | Entrevistadora | 21 | | | | |
| | | 22 | | | | |
| | Entrevistada | 23 | | | | |
| | | 24 | | | | |
| | Entrevistadora | 25 | | | | |
| | | 26 | | | | |
| | Entrevistada | 27 | | | | |
| | | 28 | | | | |
| | Entrevistadora | 29 | | | | |
| | | 30 | | | | |
| | Entrevistada | 31 | | | | |
| | | 32 | | | | |

| | | | | |
|--|----------------|----|---|---|
| | Entrevistadora | 33 | Sí, está implementado tiene de todo (revistas, cuentos, libros de leyendas, recetas, adivinanzas, etc.) | |
| | Entrevistada | 34 | | [La maestra evidencia una contradicción sobre la implementación de la biblioteca] |
| | Entrevistadora | 35 | | |
| | Entrevistadora | 36 | | |
| | Entrevistada | 37 | Desde su experiencia, ¿cree usted que la organización del sector biblioteca o biblioteca de su escuela invita a leer? | [La maestra reconoce la importancia de tener implementada la biblioteca] |
| | Entrevistadora | 38 | | |
| | Entrevistadora | 39 | | |
| | Entrevistadora | 40 | | |
| | Entrevistada | 41 | Sí, porque a través de tener implementada la biblioteca motiva al niño y familias el hábito lector | |
| | Entrevistada | 42 | | |
| | Entrevistada | 43 | | |
| | Entrevistadora | 44 | Desde su experiencia, ¿cree usted que la biblioteca está jugando un rol preponderante en la escuela?, y si se tendría que mejorar, ¿qué cambios haría? | [La maestra reconoce que la biblioteca genera el hábito de lectora] |
| | Entrevistadora | 45 | | |
| | Entrevistadora | 46 | | |
| | Entrevistada | 47 | Sí, porque motiva al niño al placer de la lectura y lo que se tendría que mejorar es en lo que es la rotulación. | [La maestra reconoce que la lectura ayuda a enriquecer el conocimiento y la imaginación] |
| | Entrevistada | 48 | | |
| | Entrevistadora | 49 | ¿Por qué es importante fomentar la lectura en educación inicial? | [Se identifica los intereses de los estudiantes en relación a la asociación texto-imagen] |
| | Entrevistadora | 50 | | |
| | Entrevistada | 51 | Es importante porque el niño va a desarrollar lo cognitivo y su imaginación. | |
| | Entrevistadora | 52 | ¿Qué podemos hacer para conectar al estudiante con la lectura? | [Los textos a leer, según la docente, deben ser narrativos y líricos, pero acompañados de imágenes] |
| | Entrevistadora | 53 | | |
| | Entrevistadora | 54 | | |
| | Entrevistada | 55 | Proporcionarle más libros con imágenes atractivas. | [La maestra hace uso de las preguntas y respuestas como mecanismos de comprobación de la lectura] |
| | Entrevistadora | 56 | ¿Qué tipo de textos debemos leer con los estudiantes? | |
| | Entrevistadora | 57 | | |
| | Entrevistadora | 58 | | |
| | Entrevistada | 59 | Cuentos, lecturas con imágenes y las rimas y adivinanzas | |
| | Entrevistada | 60 | ¿Cómo darnos cuenta si el estudiante entendió la lectura o tal vez no? | |
| | Entrevistada | 61 | | |
| | Entrevistada | 62 | A través de las interrogantes que se realizan | |
| | Entrevistada | 63 | | |
| | Entrevistadora | 64 | | |
| | Entrevistadora | 65 | | |
| | Entrevistadora | 66 | | |
| | Entrevistadora | 67 | | |
| | Entrevistadora | 68 | | |

Transcripción entrevista 2:

| Tópico | Participantes | Nº | Turno | Categorización |
|--|----------------|----|---|--|
| Uso pedagógico de la animación lectora | Entrevistadora | 1 | ¿La institución Educativa Inicial cuenta con biblioteca o sector biblioteca?, ¿desde cuándo? Invita con la biblioteca desde el 2018 ¿Qué frecuencia visita la biblioteca o sector biblioteca? Dos o tres veces a la semana ¿Qué actividades realiza en la biblioteca o sector biblioteca? Cuentos, dramatizaciones, declamaciones y cantos. ¿Cómo percibe que se sienten los estudiantes al visitar este espacio de lectura? Felices más cuando van a dramatizar. La escuela promueve la animación lectora, ¿cómo lo hace? Promueven la lectura involucrando a los padres de familia. Desde su mirada cree usted que la biblioteca o sector biblioteca, ¿está implementado? Falta implementar que los niños creen sus propios cuentos, historias, etc. Desde su experiencia, ¿cree usted que la organización del sector biblioteca o biblioteca de su escuela invita a leer? Sí, pero por el momento todavía falta implementar lo que se refiere a mobiliario, con alfombras donde el niño se siente a leer cualquier cuento y se sienta cómodo. Desde su experiencia, ¿cree usted que la biblioteca está jugando un rol preponderante en la escuela?, y si se tendría que mejorar, ¿qué cambios haría? | [La docente biblioteca escolar está desfasada] |
| | Entrevistada | 2 | | [La docente incorpora a la biblioteca como espacio pedagógico de forma alternada] |
| | Entrevistadora | 3 | | [La profesora considera que la biblioteca es un buen espacio de lectura] |
| | Entrevistada | 4 | | [La docente asume a la biblioteca como espacio de dramatización] |
| | Entrevistadora | 5 | | [La escuela involucra a la familia en las actividades lectoras] |
| | Entrevistada | 6 | | [La docente reconoce que la falta implementar la biblioteca con creaciones propias de los estudiantes] |
| | Entrevistadora | 7 | | [La docente reconoce la importancia de tener implementada la biblioteca] |
| | Entrevistada | 8 | | [La docente reconoce que la biblioteca debe estar bien organizada y acogedora] |
| | Entrevistadora | 9 | | [La docente reconoce que la lectura ayuda a |
| | Entrevistada | 10 | | |
| | Entrevistadora | 11 | | |
| | Entrevistada | 12 | | |
| | Entrevistadora | 13 | | |
| | Entrevistada | 14 | | |
| | Entrevistadora | 15 | | |
| | Entrevistada | 16 | | |
| | Entrevistadora | 17 | | |
| | Entrevistada | 18 | | |
| | Entrevistadora | 19 | | |
| | Entrevistada | 20 | | |
| | Entrevistadora | 21 | | |
| | Entrevistada | 22 | | |
| | Entrevistadora | 23 | | |
| Entrevistada | 24 | | | |
| Entrevistadora | 25 | | | |
| Entrevistada | 26 | | | |
| Entrevistadora | 27 | | | |
| Entrevistada | 28 | | | |
| Entrevistadora | 29 | | | |
| Entrevistada | 30 | | | |
| Entrevistadora | 31 | | | |
| Entrevistada | 32 | | | |
| Entrevistadora | 33 | | | |
| Entrevistada | 34 | | | |
| Entrevistadora | 35 | | | |
| Entrevistada | 36 | | | |
| Entrevistadora | 37 | | | |
| Entrevistada | 38 | | | |
| Entrevistadora | 39 | | | |
| Entrevistada | 40 | | | |
| Entrevistadora | 41 | | | |
| Entrevistada | 42 | | | |
| Entrevistadora | 43 | | | |
| Entrevistada | 44 | | | |
| Entrevistadora | 45 | | | |
| Entrevistada | 46 | | | |
| Entrevistadora | 47 | | | |
| Entrevistada | 48 | | | |
| Entrevistadora | 49 | | | |
| Entrevistada | 50 | | | |
| Entrevistadora | 51 | | | |
| Entrevistada | 52 | | | |
| Entrevistadora | 53 | | | |

| | | | | |
|--|-------------|----|--------------------------------------|---------------------------|
| | | 54 | Sí, los cambios que haría se | enriquecer el la expresi |
| | | 55 | rían organizar los libros en es- | ón y comunicación] |
| | | 56 | tantes, un espacio más acoge- | |
| | | 57 | dor para el niño. | |
| | | 58 | | |
| | Entrevista- | 59 | ¿Por qué es importante fo- | [Las actividades lectoras |
| | dora | 60 | mentar la lectura en educa- | involucran a los padres |
| | | 61 | ción inicial? | de familia] |
| | Entrevis- | 62 | Es importante porque le ayuda | |
| | tada | 63 | al niño ser más expresivo y co- | |
| | | 65 | municativo. | |
| | | 65 | | [Los textos a leer, según |
| | | 66 | ¿Qué podemos hacer para | la docente, deben ser na- |
| | | 67 | conectar al estudiante con la | rrativos] |
| | Entrevista- | 6 | lectura? | |
| | dora | | Desde casa trabajar con los | [La maestra hace uso de |
| | | | padres de familia para que de- | las para medir el grado |
| | Entrevis- | | diquen, aunque sea una hora | de comprensión] |
| | tada | | a leer con sus hijos. | |
| | | | ¿Qué tipo de textos debe- | |
| | Entrevista- | | mos leer con los estudian- | |
| | dora | | tes? | |
| | | | Cuentos, historietas. | |
| | Entrevis- | | ¿Cómo darnos cuenta si el | |
| | tada | | estudiante entendió la lec- | |
| | | | tura o tal vez no? | |
| | | | A través de preguntas. | |

Transcripción entrevista 3:

| Tópico | Participantes | Nº | Turno | Categorización |
|--|----------------|----|---|--|
| Uso pedagógico de la animación lectora | Entrevistadora | 1 | ¿La institución Educativa Inicial cuenta con biblioteca o sector biblioteca?, | [La biblioteca escolar no está implementada] |
| | | 2 | ¿desde cuándo? | |
| | Entrevistada | 3 | sector biblioteca, pero en el espacio de biblioteca existen solo algunos libros. | |
| | | 4 | | |
| | Entrevistadora | 5 | ¿Qué frecuencia visita la biblioteca o sector biblioteca? | [La docente incorpora a la biblioteca como espacio pedagógico de manera alternada] |
| | | 6 | | |
| | Entrevistada | 7 | Tres veces por semana con mi propio material elaborado. | |
| | | 8 | | |
| | Entrevistadora | 9 | ¿Qué actividades realiza en la biblioteca o sector biblioteca? | [La docente asume la biblioteca como espacio de lectura] |
| | | 10 | | |
| | Entrevistada | 11 | La lectura de cuentos a los niños. | |
| | | 12 | | |
| | Entrevistadora | 13 | ¿Cómo percibe que se sienten los estudiantes al visitar este espacio de lectura? | [Reconoce, que la lectura les llama la atención y les gusta estar ahí] |
| | | 14 | | |
| | Entrevistada | 15 | | |
| | | 16 | | |
| | Entrevistadora | 17 | | [La I.E promueve el Plan lector con las docentes y familias] |
| | | 18 | | |
| | Entrevistada | 19 | | |
| | | 20 | | |
| | Entrevistadora | 21 | | |
| | | 22 | | |

| | | | |
|----------------|----|---|---|
| Entrevistada | 23 | En su mayoría les llama la atención la lectura y se sienten motivados estar ahí. | [La I.E involucra a la familia en las actividades lectoras] |
| Entrevistadora | 24 | | |
| Entrevistadora | 25 | | |
| Entrevistadora | 26 | La I.E promueve la animación lectora, ¿cómo lo hace? | |
| Entrevistadora | 27 | | |
| Entrevistadora | 28 | | |
| Entrevistada | 29 | Sí, a través del plan lector y la lectura en familia. | [La maestra reconoce que la biblioteca carece de materiales adecuado para la lectura] |
| Entrevistada | 30 | | |
| Entrevistada | 31 | Desde su mirada cree usted que la biblioteca o sector biblioteca, ¿está implementado? | |
| Entrevistadora | 32 | | |
| Entrevistadora | 33 | | |
| Entrevistadora | 34 | | |
| Entrevistadora | 35 | No, porque no existe suficiente material y adecuado para los estudiantes. | [La maestra reconoce que la biblioteca debe motivar a los estudiantes a leer] |
| Entrevistada | 36 | | |
| Entrevistada | 37 | | |
| Entrevistada | 38 | | |
| Entrevistada | 39 | Desde su experiencia, ¿Cree usted que la organización del sector biblioteca o biblioteca de su I.E. invita a leer? | |
| Entrevistadora | 40 | | |
| Entrevistadora | 41 | | |
| Entrevistadora | 42 | | |
| Entrevistadora | 43 | | |
| Entrevistada | 44 | Por la falta de implementación de materiales la biblioteca no motiva a leer porque el estudiante no encuentra libros. | |
| Entrevistada | 45 | | |
| Entrevistadora | 46 | | |
| Entrevistadora | 47 | | |
| Entrevistadora | 48 | | |
| Entrevistadora | 49 | | |
| Entrevistadora | 50 | Desde su experiencia, ¿cree usted que la biblioteca está jugando un rol preponderante en la I.E?, y si se tendría que mejorar, ¿qué cambios haría? | La docente reconoce que la biblioteca debe estar bien organizada y acogedora] |
| Entrevistadora | 51 | | |
| Entrevistadora | 52 | | |
| Entrevistadora | 53 | | |
| Entrevistadora | 54 | | |
| Entrevistadora | 55 | | |
| Entrevistadora | 56 | | |
| Entrevistadora | 57 | Sí juega un rol preponderante, pero implementarías con cuentos, revistas, periódicos, etc. | [La docente reconoce que la lectura ayuda a desarrollar la imaginación, vocabulario, concentración y comprensión] |
| Entrevistadora | 58 | | |
| Entrevistadora | 59 | | |
| Entrevistadora | 60 | | |
| Entrevistadora | 61 | ¿Por qué es importante fomentar la lectura en educación inicial? | [La maestra plantea utilizar lecturas ilustradas] |
| Entrevistadora | 62 | | |
| Entrevistadora | 63 | | |
| Entrevistadora | 64 | | |
| Entrevistadora | 65 | Es importante porque les ayuda a desarrollar su imaginación, aumentar su vocabulario, concentración y comprensión. | [La docente hace uso de la dramatización para promover la lectura.] |
| Entrevistadora | 66 | | |
| Entrevistadora | 67 | | |
| Entrevistadora | 68 | | |
| Entrevistadora | 69 | | |
| Entrevistadora | 70 | | |
| Entrevistadora | 71 | ¿Qué podemos hacer para conectar al estudiante con la lectura? | [Los textos a leer, según la docente, deben ser narrativos y líricos] |
| Entrevistadora | 72 | | |
| Entrevistadora | 73 | | |
| Entrevistadora | 74 | | |
| Entrevistadora | 75 | De que los cuentos sean llamativos con imágenes grandes y que lo representen a través de la dramatización. | [La maestra hace uso de las preguntas como mecanismos de comprobación de la lectura] |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | <p>¿Qué tipo de textos debemos leer con los estudiantes? 65,66)</p> <p>¿Cómo darnos cuenta si el estudiante entendió la lectura o tal vez no? Cuando el mismo estudiante vuelve a contar el cuento leído y además responden a las preguntas.</p> | |
|--|--|--|--|

Anexo 05

MATRIZ DE ANÁLISIS DE LAS PRACTICAS PEDAGÓGICAS DE LA LECTURA

| Tópicos de registro <i>Punto de partida</i> | Entrevistas semiestructuradas | | | Categorías de análisis <i>Punto de llegada</i> |
|--|---|---|---|---|
| | Entrevista 1 | Entrevista 2 | Entrevista 3 | |
| | Situaciones dilemáticas | Situaciones dilemáticas | Situaciones dilemáticas | |
| Representación de la animación lectora como proceso formativo | <p>[La maestra reconoce que la lectura ayuda a enriquecer el conocimiento y la imaginación]</p> <p>[Los textos a leer, según la docente, deben ser narrativos y líricos, pero acompañados de imágenes]</p> <p>[La maestra hace uso de las preguntas y respuestas como mecanismos de comprobación de la lectura]</p> | <p>[La docente reconoce que la lectura ayuda a enriquecer la expresión y comunicación]</p> <p>[Los textos a leer, según la docente, deben ser narrativos]</p> <p>[La maestra hace uso de las preguntas como mecanismos de comprobación de la lectura]</p> | <p>[La docente reconoce que la lectura ayuda a desarrollar la imaginación, vocabulario, concentración y comprensión]</p> <p>[Se identifica el trabajo con cuentos llamativos e imágenes grandes.]</p> <p>[La maestra hace uso de las preguntas como mecanismos de comprobación de la lectura]</p> | <p>La lectura potencia las habilidades comunicativas</p> <p>[Se identifica los intereses de los estudiantes en relación a la asociación texto-imagen]</p> <p>Preferencia por textos narrativos y líricos.</p> <p>La dramatización como estrategia para la expresión oral</p> <p>Uso de preguntas para determinar grados de comprensión.</p> |
| Representación de las acciones institucionales en la animación lectora | [La I.E. involucra a la familia en las actividades lectoras] | [La I.E involucra a la familia en las actividades lectoras] | [La I.E promueve el Plan lector con las docentes y familias] | [La I.E. involucra a la familia en las actividades lectoras] |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | | [Se identifica el trabajo con los padres de los estudiantes en relación a la hora de lectura.] | | |
| Representación del espacio de la biblioteca para la animación lectora | <p>[La biblioteca escolar está desfasada]</p> <p>[Se asume la biblioteca como espacio de lectura]</p> <p>[La maestra reconoce la buena organización de la biblioteca motiva la lectura]</p> <p>[La maestra reconoce la importancia de tener implementada la biblioteca]</p> | <p>[La docente asume que la biblioteca escolar está desfasada]</p> <p>[La docente asume la biblioteca como espacio de lectura]</p> <p>[La docente reconoce que la falta de organización de la biblioteca limita la motivación por la lectura]</p> <p>[La docente reconoce la importancia de tener implementada la biblioteca]</p> | <p>[La biblioteca escolar no está implementada]</p> <p>[La docente asume la biblioteca como espacio de lectura]</p> <p>[La maestra reconoce que la biblioteca debe motivar a los estudiantes a leer]</p> <p>[La docente asume a la biblioteca como espacio de dramatización]</p> | <p>[Biblioteca desfasada]</p> <p>[Biblioteca – espacio de lectura]</p> <p>[La organización bibliotecaria determina el acercamiento a la lectura]</p> <p>[La docente reconoce la importancia de tener implementada la biblioteca]</p> |
| Representación del espacio del aula para la animación lectora. | [La maestra incorpora a la biblioteca como espacio pedagógico permanente] | [La docente incorpora a la biblioteca como espacio pedagógico de manera alternada] | [La docente incorpora a la biblioteca como espacio pedagógico de manera alternada] | [La biblioteca como espacio pedagógico] |
| Representación del espacio de lectura | [Reconoce, en tiempo pasado, que les gustaba la biblioteca] | [La docente reconoce que la biblioteca debe estar bien organizada y acogedora] | La docente reconoce que la biblioteca debe estar bien organizada y acogedora] | [La docente reconoce que la biblioteca debe estar bien organizada y acogedora] |

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | [La maestra evidencia una contradicción sobre la implementación de la biblioteca] | | [La maestra reconoce que la biblioteca carece de materiales adecuado para la lectura] [Reconoce, que la lectura les llama la atención y les gusta estar ahí] | [La maestra reconoce que la biblioteca carece de materiales adecuado para la lectura] |
| | | | | Situaciones dilemáticas recurrentes <i>“Categorizadas”</i> |

