



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA
EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

GARCIA OJEDA, LIZ BETSY KATHERINE

NEYRA ARRIOLA, LEYSLI YOSSELIN

PEÑA MELENDRES, LINDSAY NORALI

JAÉN – PERÚ

2025

REPORTE DE SIMILITUD

LIZ BETSY KATHERINE GARCIA OJEDA

EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO EN LA EDUCACIÓN INICIAL

Detalles del documento

Identificador de la entrega
trn:oid::10159:79079282

18 Páginas

Fecha de entrega
13 ene 2025, 12:51 a.m. GMT-5

4,547 Palabras

Fecha de descarga
13 ene 2025, 12:52 a.m. GMT-5

24,425 Caracteres

Nombre de archivo
TRABAJO_DE_INVESTIGACIÓN_EL_CUENTO_G9_Yosselin-12-01-25_Turnitin.docx

Tamaño de archivo
97.4 KB



Página 2 of 23 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::10159:79079282

8% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 8% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 0% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"VICTOR ANDRÉS BELLO" DE JAÉN

Dr. Saúl W. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

El cuento como recurso didáctico en la educación inicial.

AUTOR (ES):

García Ojeda, Liz Betsy Katherine

Neyra Arriola, Leysli Yosselin

Peña Melendres, Lindsay Norali

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Código Orcid del asesor: <https://orcid.org/0009-0004-1365-9813>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio: 30/11/2024

Fecha de término: 31/01/2025

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO:

Pedagogía, currículo y didáctica: Didáctica general.

JURADO:

Presidente: Mag. Sara Elisa Moreno Alberca

Secretario: Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Vocal: Lic. Any Rosmery Llatas Cabrera

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Liz Betsy Katherine García Ojeda, identificada con DNI N° 75698367, Leysli Yosselin Neyra Arriola, con DNI N°75689909, Lindsay Norali Peña Melendres con DNI N° 77129767 egresadas del Programa del Profesionalización Docente – Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, presentamos nuestro trabajo de investigación titulado: “El cuento como recurso didáctico en la Educación inicial”.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación que presentamos es producto de nuestra autoría. Que los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todas las fuentes citadas han sido debidamente consultadas y referenciadas en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autoras, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, refrendando la presente declaración.

Jaén, 3 de febrero de 2025.

Liz Betsy Katherine García Ojeda
DNI N° 75698367

Leysli Yosselin Neyra Arriola
DNI N° 75689909

Lindsay Norali Peña Melendres
DNI: 77129767

ÍNDICE

RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix
DESARROLLO TEMÁTICO	11
1. EL CUENTO INFANTIL.....	11
1.1. DEFINICIÓN	11
1.2. ESTRUCTURA DEL CUENTO	12
1.2.1. Introducción o planteamiento	13
1.2.2. Desarrollo o nudo.....	13
1.2.3. Desenlace o final	13
1.3. ELEMENTOS DEL CUENTO	13
1.3.1. Los personajes o protagonistas.....	13
1.3.2. El ambiente	14
1.3.3. El tiempo.....	14
1.3.4. La atmósfera	14
1.3.5. La trama	14
1.3.6. La tensión	14
1.3.7. El tono.....	14
1.4. TIPOS DE CUENTOS.....	15
1.4.1. El cuento popular	15
1.4.2. El cuento literario	15
1.5. IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EDUCACIÓN INICIAL	15
1.5.1. El desarrollo del lenguaje y la comunicación	16
1.5.2. La imaginación y creatividad.....	16
1.5.3. El desarrollo emocional y social	17
1.5.4. El desarrollo cognitivo.....	17
2. EL CUENTO COMO RECURSO DIDÀCTICO	17
2.1. VENTAJAS DEL USO DEL CUENTO	19

2.2.	EL USO DEL CUENTO EN EL AULA.....	19
2.2.1.	El arte de contar y encantar	20
2.2.1.1.	El encanto interno	20
2.2.1.2.	Promoción y animación de la lectura.....	20
2.2.1.3.	La preparación: una rutina para encantar	20
2.2.1.4.	La importancia de contar bien una historia.....	21
2.2.1.5.	Estrategias metodológicas.....	21

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar los fundamentos teóricos del cuento como recurso didáctico en la educación inicial, destacando sus aportes en el proceso de enseñanza y aprendizaje y su impacto en el desarrollo infantil. La investigación se basó en la revisión bibliográfica para sistematizar la información teórica sobre la temática abordada. Se consultaron diferentes fuentes documentales como libros, artículos en revistas científicas, tesis disponibles en repositorios virtuales y buscadores académicos. Los resultados del análisis de la información destacan que el cuento fomenta diferentes habilidades lingüísticas, cognitivas, imaginación, creatividad y valores esenciales para la convivencia, además de reforzar el vínculo afectivo entre actores educativos. Se concluye el estudio señalando que el cuento es un recurso didáctico indispensable para generar aprendizajes significativos y favorecer el desarrollo integral de los niños de educación inicial.

Palabras clave: cuento, recurso didáctico.

ABSTRACT

The objective of this research work was to analyze the theoretical foundations of the story as a teaching resource in early education, highlighting its contributions to the teaching and learning process and its impact on child development. The research was based on the bibliographic review to systematize the theoretical information on the topic addressed. Different documentary sources were consulted such as books, articles in scientific journals, theses available in virtual repositories and academic search engines. The results of the information analysis highlight that the story promotes different linguistic and cognitive skills, imagination, creativity and essential values for coexistence, in addition to reinforcing the emotional bond between educational actors. The study concludes by pointing out that the story is an indispensable teaching resource to generate significant learning and promote the comprehensive development of children in early education.

Keywords: story, teaching resource.

INTRODUCCIÓN

En la fase de la educación inicial los niños adquieren aprendizajes a través de la estimulación y el desarrollo de habilidades cognitivas, sociales emocionales, y lingüísticas. En este sentido, diversas investigaciones señalan que el cuento se constituye como una herramienta poderosa que favorece el desarrollo integral de los niños, no solo porque estimula la imaginación y la creatividad, sino porque también favorece la adquisición de las habilidades lingüísticas, socioemocionales y fomenta valores elementales para una convivencia escolar saludable.

En este trayecto, los métodos pedagógicos deberían elegirse cuidadosamente y dentro de estos predomina el uso del cuento, pues resulta ser una estrategia muy eficiente, debido a su gran efectividad para captar la atención de los infantes, promoviendo así la imaginación y el aprendizaje de valores primordiales en la vida diaria.

Si realizamos una mirada a nuestro país, sobre el contexto en la educación inicial, se ha identificado la necesidad de implementar estrategias innovadoras que contribuyan a mejorar la calidad del aprendizaje. No obstante, para muchos maestros la incorporación de recursos narrativos significa un gran desafío que puede suscitarse por la falta de capacitación o por la insuficiente

disponibilidad de materiales adaptados a las realidades culturales y sociales de los niños.

La incorporación de recursos narrativos en la educación inicial enfrenta el desafío de la capacitación docente insuficiente y la escasez de materiales adaptados a las realidades culturales y sociales de los niños. Este trabajo tuvo como objetivo, analizar los fundamentos teóricos del cuento como recurso didáctico en la educación inicial. Se basa en una revisión bibliográfica que analiza y describe detalladamente el uso del cuento en la educación, buscando una comprensión profunda del tema.

La estructura del desarrollo temático se organiza en dos bloques, en el primer bloque temático se presenta la revisión teórica sobre el cuento y su estructura, elementos, tipos de cuentos y su importancia en el desarrollo infantil y en el segundo bloque se describe las estrategias metodológicas para su implementación como recurso didáctico.

Finalmente, se presentan las conclusiones a las que arribó el estudio y las referencias de las fuentes bibliográficas que fueron consultadas.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. EL CUENTO INFANTIL

1.1. DEFINICIÓN

El cuento se define como una breve narración con acontecimientos o sucesos ficticios o imaginarios de un texto argumentativo sencillo, en el que los protagonistas realizan una serie de hechos, con un final inesperado, pero adecuado al desenlace de los sucesos (Romero, 2015).

El cuento se caracteriza por ser una narrativa breve que presenta sucesos ficticios con personajes, teniendo una estructura simple en la que estos realizan una serie de acciones, cuyo desenlace, se ajusta lógicamente a los eventos previos de la historia, pero debe ser coherente con el desarrollo de esta.

El cuento supone ser una gran estrategia que logra grandes beneficios para quien lo narra y quien lo escucha, engrandeciendo su conocimiento de ambos, cambiando la forma de pensar, sentir y su manera de mirar el mundo. Para muchas personas el cuento significa una actividad entretenida carente de un valor significativo. Sin embargo, resulta ser un recurso muy eficaz para estimular la capacidad de escucha y un gran medio para fortalecer en los niños la adquisición de diversos conocimientos, captando su interés y atención mediante las historias e involucrarlos a ellos mismos a ser creadores de nuevas historias.

Agudelo (2016) afirma que, si pensamos en un cuento podemos describir muchas cosas relacionado a la gran variedad de estrategias que podemos utilizar, si solo por el hecho que escuchamos la palabra cuento nos vienen muchas ideas a la mente, comenzamos a imaginar las acciones, el que sucederá como terminará y eso nos anima a seguir escuchando, nos motiva a leer para descubrir lo que pasará o sucederá.

Pineda (2007) el narrador o cuentacuentos se identifica con la historia y se compromete con las suficientes ganas para hacer que la historia sea creíble al momento de narrarla captando la atención de los niños y puedan apreciarla mejor, cuando la historia se cuenta con más recursos, como imágenes grandes que los cautive, cuando hay más involucramiento personal, la narración resulta ser de más alto nivel.

La persona quien está narrando el cuento tienen que estar relacionado con la historia, tiene que vivirla, narrarla como si fuera el personaje de la historia para que esta sea real ante las personas que lo están escuchando y así lo disfruten de tal manera que sientan la historia como si estuvieran presentes en los sucesos.

Ferrer (2012) sostiene que, el cuento es un género literario narrativo de corta duración que una novela ya que su contenido está conformado con hechos que son imaginarios y ficticios con la finalidad de entretener a quien lo escucha, para el lector, trata de hechos maravillosos por lo que es especialmente adecuado al público que lo conformarían los infantes.

Se sabe que el cuento genera nuevos aprendizajes en los niños si los docentes lo narran de una manera didáctica y divertida. Asimismo, es una narración no muy larga donde se tiene en cuenta algunos elementos como el tiempo y el espacio, sus hechos tienen como finalidad de entretener a los niños.

1.2. ESTRUCTURA DEL CUENTO

La organización del cuento infantil tiene que estar bien definida por el autor para que la narración despierte el interés en quien la escucha, la motivación, y la curiosidad de los lectores de todas las edades, en fin, que éste desee y se sienta motivado seguir con la lectura para descubrir qué pasara en el

antes y el después de la historia. Bocardo (2011), sustenta que la estructura del cuento infantil es la siguiente:

1.2.1. Introducción o planteamiento

Parte inicial donde empieza la historia, es donde se presentan todos los personajes y sus intenciones aquí se inicia describiendo un día, personaje o lugar.

1.2.2. Desarrollo o nudo

Aquí se presentan los conflictos o los problemas que sucederán con los personajes de la historia.

1.2.3. Desenlace o final

Donde se da la culminación, la solución al problema y finaliza la narración de la historia, incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace.

1.3. ELEMENTOS DEL CUENTO

El cuento en la educación inicial es elemental porque permite desarrollar múltiples habilidades cognitivas, emocionales y sociales en los niños. Dentro de este, se encuentran inmersos los elementos que facilitan y ayudan al narrador a lograr un mejor aprendizaje a través de la imaginación, el lenguaje y la comprensión.

López (2010), manifiesta que “existen ciertos elementos que se articulan en un cuento, y cada uno de ellos son diferentes y presentan ciertas características con particularidades” (p. 91).

1.3.1. Los personajes o protagonistas

Los personajes o protagonistas: El autor establece su número y precisa sus características, y los presenta de forma indirecta o directa, de acuerdo como los describa, o empleando el diálogo de los personajes y de los interlocutores como recurso. Tanto el comportamiento como el diálogo de los personajes debe mantener coherencia con la manera en la que se los caracterizó.

1.3.2. El ambiente

Se refiere al tiempo y lugar en el que se desarrollan las acciones; en otras palabras, hace referencia a lo que se le conoce como escenario geográfico, lugar donde se desenvuelven los personajes.

1.3.3. El tiempo

Hace referencia al periodo en que se lleva a cabo la historia y lo que duran los acontecimientos narrados. Dicho elemento puede variar.

1.3.4. La atmósfera

Dicho del mundo propio en el que se suscitan los hechos en el cuento. La atmósfera significa la situación emocional que predomina en toda la historia. Debe emitir una dosis de partes enigmáticas, con misterio, tranquilidad, suspenso, angustia, etc.

1.3.5. La trama

Viene a ser la parte conflictiva que moviliza la acción del relato y es el punto de partida a todas aquellas acciones que generan incertidumbre dramática. La trama comúnmente tiende a caracterizarse por ser descripciones cortas, evitando la información irrelevante.

1.3.6. La tensión

Hace referencia al conjunto de acciones que el autor detalla y que ponen al lector en suspenso, significa la intensidad para acercarlo lentamente a lo contado. De esta manera es como si atrapase al lector, alejándolo de todo lo que le rodea, centrándolo en aquello de una forma más profunda. Esta sensación se logra exclusivamente al ceñir los elementos formales a la naturaleza del tema, obteniéndose un clima que caracteriza a un cuento extraordinario, que está sujeto fuertemente a una literaria apta para transmitir al que lee, los valores, toda su proyección a profundidad y con la altura suficiente.

1.3.7. El tono

Se denomina así a la actitud que resalta al autor frente a lo que está describiendo o presentando. Esto dependerá del tema que se está tratando, el

personaje que se está presentando y por último, el ambiente en el que se están desarrollando los hechos.

1.4. TIPOS DE CUENTOS

1.4.1. El cuento popular

Es una breve e ingeniosa narración de acontecimientos imaginarios y ficticios, cuya finalidad es entretener y brindar una enseñanza, su lenguaje es coloquial, es decir el modo de hablar que nosotras las personas utilizamos en nuestra vida diaria, consta de tres subdivisiones, entre estos están: los cuentos de animales, los cuentos de hadas, y los cuentos de costumbres, mitos o leyendas, asimismo se consideran narraciones tradicionales porque se han transmitido durante generaciones de forma oral, son géneros autónomos e independientes, claves para poderlos diferenciarlos de otros para diferenciarlos (Roldán, 2011).

1.4.2. El cuento literario

Es un texto que se transmite de forma escrita en prosa, el autor es generalmente conocido. Este texto tiene una única versión, su extensión es corta y su trama es sencillo, teniendo la capacidad para lograr evocar emociones al lector y sumergirse en la historia hasta el final, cabe recalcar que, en este caso se le brinda más importancia a la narración, que a recursos como el dialogo.

1.5. IMPORTANCIA DEL CUENTO EN EDUCACIÓN INICIAL

Según Valdés (2003), el cuento infantil sirve de incentivo para aquellos lectores que se introducen en el mundo de la lectura, imaginación y fantasía adquiriendo como beneficio, facilidad para un buen vocabulario, capacidad de creación e imaginación para posibles historias para el lector, además ayuda a la formación integral de cada infante, Asimismo permite que ellos puedan recrear los papeles que ejercen los personajes e identificarse con cada uno de ellos, permitiéndole vivenciar múltiples situaciones y experiencias que le impulsen a adquirir mejor seguridad en sí mismos e integrarse y relacionarse de la mejor forma en el mundo que les rodea.

Cabe recalcar que los cuentos infantiles es un medio efectivo de motivación en la etapa temprana del niño para fomentarle el hábito y el amor por

la lectura y la escritura, teniendo como medio eficaz el cuento, que permitirá estimular el placer por los textos, libros, etc. Ante esto nosotros como docentes debemos de implementar un modelo pedagógico con propósitos viables y alcanzables en nuestras instituciones educativas para que les permita a los niños lograr la adquirir y fortalecer las competencias comunicativas que nos pide el currículo nacional, tomando en cuenta como un eje importantísimo para el desenvolvimiento de las personas frente a la sociedad, asimismo es un recurso que contribuye a ampliar los conocimientos de nosotros como los educadores y los educandos.

1.5.1. El desarrollo del lenguaje y la comunicación

López (2019) enfatiza que el fortalecimiento de la expresión oral en los primeros años de educación no solo impacta en el ámbito académico, sino que también es un predictor del éxito en la vida adulta, al estar estrechamente vinculado con la capacidad de establecer relaciones interpersonales saludables y resolver conflictos de manera efectiva. Estos estudios refuerzan la idea de que la expresión oral es una habilidad transversal y esencial en la educación inicial, que debe ser promovida de manera sistemática y consciente para garantizar un desarrollo integral en los niños.

Por lo tanto, el fortalecimiento de la expresión oral no solo impacta positivamente en el rendimiento académico de los niños, sino que también predice el éxito futuro de estos, al promover relaciones interpersonales sanas y la capacidad para la resolución de conflictos, por lo que el aprendizaje infantil depende de gran medida del desarrollo del lenguaje y la comunicación.

1.5.2. La imaginación y creatividad

De acuerdo con, Bruner (1996), argumenta que: el relato y la narración de historias ayuda a los infantes en la comprensión de la realidad y de forma ingeniosa, facilita la expresión de sus pensamientos y sentimientos, por la presencia de escenarios ficticios y personajes fantásticos.

Entonces, si a los niños se les narrase cuentos más a menudo, se estaría desarrollando y fortaleciendo ese aspecto tan único que es propio de su edad: la ficción. Que los transporta y lleva a un mundo imaginario que les permite

identificarse tanto con los personajes, como con la historia y las circunstancias que ahí acontecen, favoreciendo así el desarrollo de su pensamiento, creatividad y los sentimientos que les producen.

1.5.3. El desarrollo emocional y social

Si podemos notarlo, los cuentos son mucho más que sencillas narraciones; son una fuente grandiosa que permite aprendizajes valiosos en los niños. Por ejemplo, cuando ellos escuchan la historia, se pueden sentir identificados con los personajes o alguna situación que acontece, lo que les impulsa a expresar sus propias emociones tales como la tristeza, miedo, alegría o sorpresa, dependiendo de lo que ésta les produzca, facilitando así la identificación y gestión emocional. Asimismo, los cuentos, en el aspecto social fomentan en los niños la comprensión y práctica de valores como la amistad, la solidaridad, el respeto y la empatía.

1.5.4. El desarrollo cognitivo

Piaget (1970), destaca la influencia de las narrativas en el desarrollo cognitivo, pues los cuentos ofrecen escenarios colocan a los niños en una situación retadora, invitándoles a plantearse posibles hipótesis en determinadas situaciones del relato, desarrollando así, su pensamiento abstracto.

Los cuentos impactan positivamente en el fortalecimiento del aspecto cognitivo, ya que relatan o muestran situaciones que desafían a los niños a reflexionar, a plantearse predicciones, anticipándose a posibles hechos; asimismo a los personajes añadiéndoles apariencia física, comportamientos o actitudes según su imaginación, por otro lado, el escuchar tantos relatos contribuye a fomentar su pensamiento abstracto yendo más allá de lo concreto.

2. EL CUENTO COMO RECURSO DIDÁCTICO

Pérez et. al. (2009), describe al cuento como un recurso porque considera que es un medio que, cuando es necesario, sirve para lograr alcanzar lo que se pretende, asimismo señala que un recurso es todo aquel material que se emplea como apoyatura en la enseñanza -aprendizaje teniendo como finalidad facilitar y estimular el aprendizaje de los niños.

Por lo tanto, el cuento como recurso didáctico ayuda al docente a proporcionar la información de sus actividades planificadas de manera organizada y atractiva permitiéndoles desarrollar y ejercitar sus habilidades teniendo como base la motivación y curiosidad, logrando despertar un interés genuino hacia el contenido que se está estudiando, además que los niños pueden adentrarse y realizar sus propias creaciones, imaginar algunos personajes que más le llamaron la atención, como por ejemplo como serían físicamente, describiendo con palabras sencillas sus identidades o personalidades de estos e inclusive llegar a imaginar cómo sería la vida de ellos mismos en las historias contadas.

Si bien el cuento resulta ser un recurso muy extraordinario en el ámbito educativo porque se puede trabajar de forma interdisciplinar porque se utiliza de muchas maneras y en diversas áreas o contenidos por lo que el docente debe ser minucioso al momento de escoger el cuento o en otros casos crear y escribirlos uno mismo y no optar por cualquiera ya que, al final tendrá como resultado el desinterés total del niño, no se limitándose solo a narrarlo sino que ha de centrarse en transmitirlo, logrando adentrarlos a los niños en un mundo fantástico del cuento y lograr conseguir que los niños viajen junto con él a través de la historia.

Permite que los niños comprendan su participación en la familia y sociedad y tengan juegos de roles, esto favorece el desarrollo social. Asimismo, desarrolla su expresión creativa, artística, el lenguaje y desarrollo del niño.

El maestro debe tener en cuenta que para poder desarrollar una estrategia adecuadamente hay que elegir de acuerdo a la edad del niño, es decir si estamos con niños de 3 años, debemos seleccionar cuentos que sean cortos que no produzcan tensión o tristeza en ellos, tampoco que realicen un esfuerzo largo para reflexionar lo que están oyendo, sino permitir que ellos se diviertan y recuerden con alegría lo que aprenden.

No olvidemos lo importante que es crear un ambiente cálido, acogedor y donde haya confianza, en el que cada uno se sienta cómodo y así puedan participar y decir lo que piensan sobre los personajes del cuento sin ser juzgados,

y corregir con amor y mucho cuidado en caso se hayan equivocado al expresar alguna idea de la historia.

2.1. VENTAJAS DEL USO DEL CUENTO

La mayoría de las personas pueden llegar a pensar que el cuento es solamente una actividad entretenida, sin ningún sentido importante; sin embargo, es una gran causa transformadora, capaz de promover y desarrollar el pensamiento y análisis crítico, que invite a la reflexión y comprensión. Como lo manifiesta Agudelo (2016), no se narra tan solo para saber más; al contrario, para aprender a preguntar y producir más y mejores preguntas.

Por otro lado, el cuento en los niños posibilita que estos aprendan las variedades lingüísticas de una forma muy factible, ya que la narración repetitiva contribuye a desarrollar y fortalecer la capacidad de memorización y la expresión oral.

Cuando se narra un cuento a un niño, pueden llegar a reconocer e identificar con facilidad a los personajes y calificarlos o caracterizarlos de acuerdo con su percepción, e incluso llegar al punto de sentirse identificados con cualquiera de ellos, dependiendo de cuán grande sea su motivación por el cuento.

En definitiva, el cuento favorece el trabajo interdisciplinar, resultando un recurso indispensable que puede trabajarse con todas las competencias del nivel inicial, de manera creativa y didáctica para lograr los nuevos aprendizajes.

2.2. EL USO DEL CUENTO EN EL AULA

El cuento es el mecanismo más eficiente para transferir y fomentar los valores y cultura, abre caminos hacia las nuevas generaciones. Los cuentos de costumbre oral son herramientas de transmisión de conocimientos y saberes antiguos, que se construyen colectivamente y la comunidad lo considera esenciales para la vida (Forero 2011).

Para el uso del cuento debemos tener en cuenta su edad, intereses y necesidades, deben ser planificados y adaptados a las características del grupo de niños, a continuación, se detallan algunas estrategias metodológicas para la implementación efectiva del cuento en la educación inicial.

2.2.1. El arte de contar y encantar

Según la guía didáctica de storytelling educativo (2021), argumenta que, que debido al poco valor que se le brinda al cuento como un recurso didáctico, el FONDEP propone narrar experiencias que inspiren al oyente, teniendo como objetivo contribuir a la mejora de la calidad del servicio educativo para el logro de los aprendizajes de los estudiantes y el propósito de aplicar esta técnica narrativa y sus beneficios, para ello nos propone algunos pasos a seguir.

2.2.1.1. El encanto interno

Es cuando se enseña con el ejemplo, se refiere a que el maestro lector inspira más que el maestro que exige leer, ya que el entusiasmo auténtico contagia más que cualquier otra técnica por lo que el docente tiene que convencer o adentrar a los estudiantes a leer y esto lo va a lograr si solamente él también tiene amor a la lectura.

2.2.1.2. Promoción y animación de la lectura

La promoción de la lectura se despliega en un conjunto de estrategias de intervención de las cuales la más recurrida es la animación a la lectura, entendida como el conjunto de actividades que, formando parte de un proyecto de comunicación cultural más amplio, fortalezcan los efectos de estimular el goce lector.

2.2.1.3. La preparación: una rutina para encantar

Se debe de tener en cuenta algunos elementos claves que a continuación se detallan:

- A. Lectura previa y disfrute personal del texto: no se puede animar lo que no se ama.
- B. Conocimiento del público: edades, intereses, contextos culturales.
- C. Vocalización, ritmo, gestualidad y silencios: elementos que cautivan.
- D. Escoger el texto adecuado: relevancia cultural, valor literario y emocional.

2.2.1.4. La importancia de contar bien una historia

Consiste en narrar desde lo propio (experiencia, cultura, lengua) permitiendo una conexión más auténtica con el oyente, donde no solo se transmita contenido, sino emoción, valores y memoria colectiva.

2.2.1.5. Estrategias metodológicas

Elegir los cuentos adecuados según los intereses y niveles de los niños, posteriormente planificar las actividades creativas o dinámicas para presentar la lectura, luego evaluar y analizar la participación y comprensión de los lectores, observando su interés, interpretación y disfrute de la lectura.

Se proponen las siguientes estrategias metodológicas:

A. Contar cuentos a los niños

Rondón, E. (2017) expresa que: “Los adultos que acompañan los procesos de lectura y escritura deben tener presente que el niño debería ser tratados desde temprana edad como lectores y escritores, aunque todavía no lo

Los niños disfrutan más cuando se les cuenta un cuento que cuando lo leen ellos mismos, esa intensidad que viven cuando escuchan cuentos depende de la forma, la intención y la preparación del narrador.

Por ende, si queremos aportar algo trascendente a la sociedad ofrezcámosles a los estudiantes, momentos de lectura porque estaremos ofreciendo personas honestas, productivas, buenas y felices, teniendo beneficio para sus vidas, hábito que debe ir de generación en generación.

A continuación, se detalla los pasos a seguir para narrar cuentos a los niños:

- **Paso 1:** elegir adecuadamente el cuento, teniendo en cuenta la edad del niño y procurando que sean cuentos cortos, con un tema apropiado y palabras claras y entendibles.
- **Paso 2:** preparar el cuento antes de narrarlo, para conocer el inicio, el nudo y el desenlace, por lo que se tendría que leerlo anticipadamente, evitando memorizarlo.

- **Paso 3:** Cuida el ambiente, buscando un lugar sin distracciones ni ruidos, con una buena iluminación para que puedan apreciar correctamente.

- **Paso 4:** presentar el cuento que se leerá a los niños, realizando preguntas como: ¿Qué ves en la portada? ¿Quiénes crees que son los personajes? ¿Dónde crees que ocurre esta historia? ¿Cómo crees que se sienten los personajes en la imagen? ¿Están felices, tristes, asustados? e ir narrando como si lo estuviésemos viviendo. Usando el cuerpo y modulando la voz, según la emoción o personaje, realizando gestos en el rostro, moviendo algunas partes del cuerpo y cambiando posturas, para mantener la emoción al narrar.

- **Paso 5:** Haz participar al niño, realizándole preguntas mientras avanza la narración, repitiendo frases juntos para ayudar a mantener la atención, e invitándoles a hacer sonidos: rugidos, pasos, risas, etc.

- **Paso 6:** Ayudarlos a recordar y entender el cuento, mediante preguntas como: ¿Qué pasó al principio, en el medio y al final del cuento? ¿Quién era tu personaje favorito? ¿Por qué? ¿Qué problema había en la historia? ¿Cómo se resolvió? Asimismo, inducirles a la reflexión con preguntas como: ¿Qué aprendiste con este cuento? ¿Crees que los personajes tomaron buenas decisiones? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?

- **Paso 7:** Realizar un cierre emocional, felicitándoles por sus ideas, agradeciéndoles por escuchar con atención y comentándoles que pronto les contarán otro cuento emocionante.

B. Lectura en voz alta

Cova, Y (2003), define a la lectura en voz alta es una actividad social que permite a través de la entonación, pronunciación, dicción, fluidez, ritmo y volumen de la voz darle vida y significado a un texto escrito para que la persona que escuche pueda soñar, imaginar o exteriorizar sus emociones y sentimientos. Su práctica se debe iniciar en el hogar y continuar en la escuela para favorecer, no sólo el desarrollo del lenguaje del niño, sino también su desarrollo integral.

La lectura en voz alta es una de las formas más efectivas de compartir cuentos con los niños. La docente debe leer el cuento de manera expresiva, debe

utilizar diferentes tonos de voz de acuerdo con lo que dice el cuento, debe utilizar gestos que ayuden a los niños a visualizar y sentir la historia. Durante la lectura, es importante pausar en momentos clave para permitir que los niños reflexionen sobre lo sucedido y hagan preguntas y respuestas algunas interrogantes que formula la docente

C. Narración y dramatización

La dramatización se puede representar y abordar diferentes situaciones o problemas que se dan en la vida real y ayuda al desarrollo de la expresión oral y corporal, incluso en escolares que presentan dificultades educativas o una baja competencia en el idioma vehicular (Armesto, 2019).

Por ende, después de haberles narrado un cuento, los niños pueden participar de manera activa en la narración y dramatización del cuento. La dramatización favorece la comprensión de la historia y refuerza los aprendizajes adquiridos. También esta actividad les permite interpretar a los personajes, representar las escenas y desarrollar habilidades de expresión corporal y verbal.

CONCLUSIONES

El uso del cuento es una forma eficaz de narrar acciones que son reales o simplemente imaginarias, favoreciendo el desarrollo integral de los niños, la capacidad de la concentración, a fortalecer los valores morales y le ayuda a socializar con su entorno ya sea educativo o familiar. El cuento no solo es una herramienta para enseñar, sino que abre caminos para construir un mundo de aprendizaje significativo y enriquecedor que acompañara en su crecimiento y formación integral de los niños.

Los docentes debemos de implementar los cuentos como un recurso didáctico en nuestras actividades pedagógicas para fomentar el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños; pues se considera como un recurso infaltable para su desarrollo integral, por sus grandes beneficios que aportan significativamente a su formación. De esta manera estarán mejor preparados y podrán enfrentarse a los diferentes desafíos del aprendizaje., así como para promover el amor por la lectura desde una temprana edad.

Es importante tener en cuenta, al momento de seleccionar los cuentos, que estos sean adecuados a la edad y características de los niños. Se deben elegir cuentos que tengan un lenguaje claro, ritmo y rimas, ilustraciones llamativas, temas impactantes y que promuevan buenos valores. Es necesario que las docentes al momento de narrar el cuento modulen la voz, la entonación,

el ritmo, la expresión corporal y la interacción con los niños durante la narración, para enriquecer la experiencia y favorecer la comprensión del cuento.

El cuento puede ser utilizado como punto de partida para desarrollar diversas actividades educativas, como es la comprensión lectora, expresión oral, dramatización, dibujo, juegos, pintura, manualidades. Si integramos el cuento en las aulas de educación inicial requiere de una planificación con una gran variedad de estrategias. Debemos definir objetivos claros, seleccionar cuentos adecuados para cada edad, diseñar actividades significativas y evaluar el impacto del uso del cuento en el desarrollo de los niños.

REFERENCIAS

- Agudelo, J. (2016). *Narraciones para el aprendizaje*. Editorial Académica. https://www.funlam.edu.co/uploads/fondoeditorial/263_El_cuento_como_estrategia_pedagogica.pdf
- Bocado, M. (2011). *La estructura del cuento infantil: Una guía para narradores*. Editorial Educativa.
- Espinoza, A. (2018). *La estructura del cuento infantil: Una guía para narradores*. Editorial Educativa. [Tesis de licenciatura, Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/2217/ESPINOZA%20HONORIO%20ANA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ferrer, P. (2012). *El cuento como recurso didáctico*. Editorial Pedagógica. [file:///C:/Users/DREP/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/DREP/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(3).pdf)
- Forero, C. (2011). *Los cuentos y su función social*. Editorial Comunitaria. https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_39/NATALIA_MARTINEZ_URBANO_01.pdf
- Rondón, E. (2017). Beneficios de leer cuentos a nuestros niños. *Revista Educere Venezolana de educación*, 8 disponible en: <https://www.redalyc.org/journal/356/35656002015/html/#:~:text=El%20contar%20cuentos%20a%20los,actividades%20que%20les%20guste%20realizar.>
- López, R. (2010). Los elementos del cuento infantil. En *Revista de Pedagogía y Literatura*, 5(2), 89-95. <file:///C:/Users/DREP/Downloads/Dialnet-EICuentoInfantilComoElementoPedagogico-6603739.pdf>
- Pérez, J., Gutiérrez, S., & Martínez, A. (2009). *El cuento como estrategia didáctica en la educación inicial*. Editorial Didacta. [Tesis de licenciatura, Universidad nacional de Tumbes]. <https://repositorio.untumbes.edu.pe/handle/20.500.12874/64838>
- Piaget, J. (1970). *El desarrollo del pensamiento en el niño*. Fondo de Cultura Económica. <https://fondodeculturaeconomica.com/dife/definicion.aspx?l=P&id=96>
- Pineda, S. (2007). Narración y aprendizaje: un enfoque didáctico. En *Educación y Desarrollo Infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.1>

3032/24330/CUENTO_ESTRATEGIA_IPARRAGUIRRE_RAMIREZ_JA
EL_SIVIA.pdf?sequence=1

Ramírez, M. (2004). *Cuentos para imaginar y crear*. Editorial Infantil. [Tesis de licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/20.500.12404/14685/1/VALLES_FLORES_ENTRE_CUENTO_Y_CUENTO_YA_ESTOY_ESCRIBIENDO.pdf

Pérez et. al. (2009), *El cuento como recurso*. *Revista de investigación disponible en:* [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-EICuentoComoRecursoEducativo-4817922%20(2).pdf)

Romero, C. (2015). *Narrativas infantiles y su impacto en el desarrollo emocional*. Editorial Pedagógica. [Tesis de licenciatura, Corporación Universitaria Minuto de Dios]. <https://repository.uniminuto.edu/items/773e3773-df1d-45ad-9d87-98988766145c>

Guía didáctica de storytelling educativo (2021), *El arte de narrar experiencias que inspiren*. Disponible de: <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/7678/Gu%c3%ada%20Did%c3%a1ctica%20Storytelling%20Educativo%20el%20arte%20de%20narrar%20experiencias%20que%20inspiren.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Roldán, F. (2011). *El cuento popular: una visión desde la literatura oral*. Editorial Tradiciones. <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/41078.pdf>

Valdés, M. (2003). *La importancia del cuento infantil*. Editorial Educativa. [Tesis de licenciatura, Universidad nacional José Faustino Sánchez Carrión Huacho]. <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/5468/Dayan%20Greis%20Avellaneda%20Paucar.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kohan (2088) *Técnicas para contar historias en la etapa de Educación Infantil*. [Tesis de Maestro en Educación Infantil, Universidad Católica de Valencia]. <https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/4125/Luen%20Gutierrez%2C%20Samantha%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y>