



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**LA NARRACIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA
DIDÁCTICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
FLUIDEZ Y COHERENCIA COMUNICATIVA EN
ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR.**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN SECUNDARIA,
ESPECIALIDAD DE COMUNICACIÓN**

PRESENTADO POR:

**CASTAÑEDA SARMIENTO, NANCY
SUAREZ AMAYA, LUIS ANTONIO
TENORIO GUEVARA ROSY YODALY**

JAÉN – PERÚ

2026

REPORTE DE SIMILITUD

La narración oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la fluidez y coherencia comunicativa en est...

TESIS COMUNICACIÓN
PPD COMUNICACIÓN 2026
Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Victor Andrés Belaunde"

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:oid::1:3616043899

25 páginas

Fecha de entrega

23 jul 2026, 8:14 a.m. GMT-5

6630 palabras

36.345 caracteres

Fecha de descarga

23 jul 2026, 8:37 a.m. GMT-5

Nombre del archivo

Monograf_a_oficial_22-07-2026_1.pdf

Tamaño del archivo

486.0 KB



Página 2 de 30 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega trn:oid::1:3616043899

6% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

5% Fuentes de Internet
1% Publicaciones
2% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



Marcas de integridad

N.º de alertas de integridad para revisión

No se han detectado manipulaciones de texto sospechosas.

Los algoritmos de nuestro sistema analizan un documento en profundidad para buscar inconsistencias que permitirían distinguirlo de una entrega normal. Si advertimos algo extraño, lo marcamos como una alerta para que pueda revisarlo.

Una marca de alerta no es necesariamente un indicador de problemas. Sin embargo, recomendamos que preste atención y la revise.

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO:

La narración oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la fluidez y coherencia comunicativa en estudiantes de educación básica regular.

AUTOR (es):

Castañeda Sarmiento, Nancy
Suarez Amaya, Luis Antonio
Tenorio Guevara, Rosy Yodaly

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Jerson Chuquilin Cubas
Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-5920-2841>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN:

Fecha de Inicio : 06 de septiembre de 2025
Fecha de término : 03 de mayo de 2026

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Línea de investigación: Pedagogía, Currículo y Didáctica.
Eje temático : Didáctica aplicada en la educación básica.

JURADO:

Presidente : Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz
Secretario : Dra. Georgette de las Mercedes Vargas Huanca
Vocal : Lic. Jhon Carlos Cabrejos Benavides

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Luis Antonio Suarez Amaya, identificado con DNI N° 43257615; Nancy Castañeda Sarmiento, con DNI N° 40790264; Rosy Yodaly Tenorio Guevara, con DNI N° 77538847; presentamos la monografía titulada: "La narración oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la fluidez y coherencia comunicativa en estudiantes de educación básica regular (2021-2025)" para obtener el grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Secundaria, Especialidad Comunicación.

Declaramos, en honor a la verdad, que la monografía es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

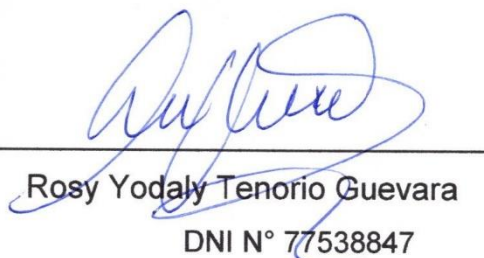


Luis Antonio Suarez Amaya
DNI N° 43257615

Jaén, 20 de mayo de 2026.



Nancy Castañeda Sarmiento
DNI N° 40790264



Rosy Yodaly Tenorio Guevara
DNI N° 77538847

ÍNDICE

Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii
Desarrollo temático	12
1. Narración oral y su importancia en la educación	13
1.1. Importancia de la narración oral en el proceso educativo	13
1.2. Componentes de la narración oral	14
1.3. Relación entre narración oral, fluidez y coherencia	15
1.4. Enfoques teóricos que sustentan la narración oral	16
2. Estrategias didácticas y expresión oral	17
2.1. La expresión oral en la educación básica regular	17
2.2. Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral	18
2.3. La narración oral como estrategia didáctica	19
2.4. Estrategias de aplicación de la narración oral en el aula	20
2.5. Beneficios de la narración oral en el desarrollo de la expresión oral	21
3. Análisis de estudios previos y discusión	21
3.1. Panorama general de las investigaciones recientes	21
3.2. Aportes de investigaciones nacionales	22
3.3. Aportes de investigaciones internacionales	23
3.4. Discusión de resultados	24
3.5. Implicaciones pedagógicas	25
Conclusiones	27
Referencias	29

RESUMEN

Esta monografía aborda la narración oral como estrategia didáctica que contribuye en la fluidez comunicativa y la coherencia del discurso en estudiantes de Educación Básica Regular (EBR); su origen viene dado por la necesidad de mejorar el nivel de las competencias orales, que resulta ser muy bajo en las pruebas nacionales e internacionales. El objetivo de este trabajo propone analizar cómo la narración oral, como estrategia, permite mejorar la fluidez y la coherencia de la expresión verbal de estudiantes de EBR con sustento en la investigación científica entre 2021-2025. En la parte metodológica, se hace la búsqueda de la información en Scielo, Dialnet, Google académico y Alicia, de forma que los textos quedan concretados en función de los criterios de rigurosidad científica y pertinencia. Los resultados de esta revisión demuestran que narrar historias organiza las ideas de manera lógica y el ritmo del discurso, como también rescata la identidad cultural y la cohesión social a partir de la inclusión de mitos o leyendas locales. Se concluye que la narración oral es una estrategia didáctica que, bien planificada, puede convertir a un alumno en un comunicador crítico, activo y reflexivo.

Palabras clave: Narración oral, estrategia didáctica, fluidez oral, coherencia comunicativa.

ABSTRACT

This monograph examines oral storytelling as a teaching strategy that contributes to communicative fluency and discourse coherence among students in Regular Basic Education (EBR); it stems from the need to improve oral proficiency levels, which are very low on national and international tests. The objective of this study is to analyze how oral storytelling, as a strategy, can improve the fluency and coherence of verbal expression among EBR students, based on scientific research conducted between 2021 and 2025. In the methodological section, a literature search was conducted in Scielo, Dialnet, Google Scholar, and Alicia, with texts selected based on criteria of scientific rigor and relevance. The results of this review demonstrate that storytelling organizes ideas logically and regulates the rhythm of discourse, while also fostering cultural identity and social cohesion through the inclusion of local myths or legends. It is concluded that oral storytelling is a teaching strategy that, when well-planned, can transform a student into a critical, active, and reflective communicator.

Keywords: Oral storytelling, didactic strategy, oral fluency, communicative coherence.

INTRODUCCIÓN

La presente monografía de revisión narrativa sistemática de la literatura científica es una revisión del análisis y estudio de la narración oral como estrategia de la enseñanza, para la mejora de la fluidez y coherencia en los textos orales, desarrollados por estudiantes de Educación Básica Regular, y responde a la pregunta de investigación ¿De qué manera, la narración oral como estrategia didáctica, contribuye en el fortalecimiento de la fluidez y coherencia de los textos orales, desarrollados por estudiantes de Educación Básica Regular, según la literatura científica publicada entre 2021 a 2025?

La elección de este problema es perfectamente justificable por cuanto es la necesidad ineludible de fortalecer las competencias comunicativas orales en los niños y las niñas de Educación Básica Regular en contextos rurales, donde los niveles de expresión oral se encuentran limitados por limitaciones socioculturales, por patrones de enseñanza tradicional y por la escasa aplicación de estrategias de enseñanza de innovadoras. En el ámbito de la educación latinoamericana, las distintas investigaciones recientes han demostrado que la competencia oral es un componente transversal que es la base para desarrollar el pensamiento crítico, para desarrollar la argumentación y para desarrollar la interacción social (Fernández, 2023). Sin embargo, las pruebas nacionales e internacionales han evidenciado los déficit en el nivel de fluidez y coherencia de los discursos orales producidos por los niños y las niñas.

En este sentido, la narración oral se erige como una estrategia didáctica que ayuda a construir las habilidades comunicativas a partir de un uso de narraciones, mitos, leyendas, o situaciones de vida práctica, al tiempo que enriquece la creatividad, la memoria y la organización secuencial de las ideas, y la relación con la persona que escucha. Así, la narración oral contribuye, por un lado, al desarrollo de la expresión verbal y por otro lado, al enriquecimiento de la capacidad para la identidad cultural y para el pensamiento simbólico, los que son las estructuras básicas para el desarrollo integral del alumno/a. La narración oral en el contexto de la clase se articula con la cultura, en el sentido de que su práctica se apropió de la cultura, ligando la tradición local con el proceso educativo formal.

Desde la perspectiva pedagógica, se puede notar que muchos docentes todavía siguen enseñando repitiendo y memorizando, lo que dejan de lado las estrategias activas para que los alumnos puedan hablar en clase. Como resultado, los alumnos presentan unas expresiones orales de baja calidad: les falta fluidez por no dominar e interiorizar el lenguaje, y sus discursos no son coherentes porque no pueden organizar sus ideas de forma correcta. De aquí, que convenga analizar la narración oral como una de las estrategias didácticas clave que contribuyen a la competencia comunicativa, dado que esta une aspectos lingüísticos, cognitivos, afectivos y culturales, en este último caso aunque muchos docentes también tendencien, con los menores recursos por la escasa formación que tienen, a abarcar los aspectos que facilitan la mejora de la competencia comunicativa.

Este trabajo se propone analizar cómo la narración oral, al ser considerada una estrategia didáctica, permite mejorar la fluidez y la coherencia de la expresión oral de los alumnos de Educación Básica Regular (EBR), a partir de la producción científica publicada entre 2021 a 2025. Este objetivo guió el criterio de selección de los textos tratados así como la estructura del marco teórico, conectando las teorías con la realidad del aula.

A fin de conseguirlo, se llevó a cabo una revisión narrativa sistemática. La búsqueda de información se centró en una serie de bases de datos: Scielo, Dialnet, Google Académico y por último Alicia (Concytec). Se usaron descriptores tanto en lengua española como en lengua inglesa cruzando

términos como “narración oral”, “estrategia didáctica”, “fluidez oral”, “coherencia textual”, “educación básica” y “competencia comunicativa”. Finalmente la selección se restringió a textos en español publicados entre 2020-2025 que abordaran de forma explícita la educación, la comunicación y la didáctica del lenguaje; a su vez, los criterios de inclusión señalaban que los estudios seleccionados tuvieran en cuenta la narración oral como método en la educación básica o secundaria; y que relacionaran las estrategias didácticas con el desarrollo de la competencia oral. También se restringió la selección a fuentes publicadas en estos años (2020-2025), en lengua española, que contaran con acceso completo, y que tuvieran respaldo académico verificable en revistas indexadas, tesis universitarias, o informes pedagógicos institucionales.

La información a seleccionar se llevó a cabo primero mediante la lectura de los títulos y los resúmenes y posteriormente, se procedió a la lectura y revisión total de los textos. Todo el proceso fue anotado en una bitácora de búsqueda que, al igual que las referencias bibliográficas, se encuentran listadas convenientemente a estilo APA en séptima edición. Esta revisión narrativa responde a un enfoque cualitativo descriptivo para ir ordenando los hallazgos teóricos y prácticos sobre la narración oral. La posibilidad de incardinar, la teoría con las experiencias pedagógicas que funcionan en las aulas, permite arribar a identificar qué estrategias funcionan mejor para que los estudiantes puedan hablar con más fluidez y coherencia.

El presente informe monográfico se estructura en tres: Fundamenta la narración oral desde la teoría, abordando su definición, precedentes, funciones e importancia escolar, actualizando la oralidad, el pensamiento y el aprendizaje significativo. Estudia las estrategias de enseñanza para la verbalización e incluye la narración como un recurso activo que promueve la motivación, la creatividad y la interacción en clase, revisando modelos pedagógicos y enfoques comunicativos actuales. Presenta los estudios anteriores y sistematiza los datos de la revisión documental, en este apartado se presentan las tendencias y hallazgos de los autores para ser contrastados con la realidad de la Educación Básica Regular (EBR) en el Perú y finalmente el trabajo se remata con conclusiones, donde se recogen y ordenan las líneas principales. En los anexos

se han incluido la bitácora de búsqueda, el cuadro de síntesis de las fuentes y otros materiales que garantizan la exhaustividad de la investigación.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA DE LA NARRACIÓN ORAL

1.1. LA NARRACIÓN ORAL: CONCEPTO Y NATURALEZA

Las narraciones han sido, desde los orígenes de la civilización, la primera forma en que el ser humano pudo comunicarse, aprender y transmitir su cultura. La narración, para Ricoeur (2020), es la frontera que define el uso del lenguaje al ordenar hechos, lo que permite dar sentido y comprender lo que experimentamos y, del mismo modo, nuestro entorno social y personal. Con los relatos orales, en oposición a la escritura, la narración otorga fuerza a la espontaneidad, al contacto directo entre quien narra y quien escucha, reforzado por la energía propia de ese intercambio.

En esa misma línea, Bruner (2021) también nos dice que la mente utiliza estructuras narrativas para organizar todo lo que ha vivido; narrar es lo que nos ayuda a construir nuestra identidad y dar significado a lo que hacemos. Trasladado al aula, se convierte en potente recurso pedagógico porque permite abrir el espacio para ofrecer su propia experiencia, para argumentar, para poder expresar su medio y reflexionar sobre la realidad desde la propia cultura.

Por otro lado, Hernández y Torres (2022) sostienen que contar en voz alta es un proceso complejo que integra habilidades lingüísticas, cognitivas y emocionales. No es cuestión de pararse a repetir un cuento de memorieta. Por el contrario, implica que el alumno sea capaz de organizar sus ideas

lógicamente, de escoger las palabras adecuadas, de modular su voz, de hacer gestos o emplear recursos corporales para dar significado a su mensaje. Esa combinación es lo que la convierte en la estrategia ideal para trabajar la expresión oral a la clase. Además, la narración oral arrastra un fuerte peso sociocultural.

Martínez (2023) pone el acento en que en las muchas comunidades rurales de América Latina contar relatos es un acto de memoria colectiva que mantiene vivos los valores, las costumbres y la forma de ver el mundo de la gente. Por eso, hacer llegar la narración oral a las escuelas no solo hace mejorar de la forma de verbalizar del alumnado, sino que también les hace saber valorar su identidad cultural y hace posible el diálogo entre las generaciones.

1.2. IMPORTANCIA DE LA NARRACIÓN ORAL EN EL PROCESO EDUCATIVO

En las aulas, contar historias se ha consolidado como una estrategia didáctica clave para lograr una comunicación efectiva, despertar el pensamiento creativo y canalizar las emociones. Cassany (2021) explica que la oralidad es una de las competencias más básicas del lenguaje, ya que es la herramienta que usamos para interactuar, negociar significados con otros y construir conocimiento en común. Por eso, la escuela tiene el deber de ser un espacio donde la palabra hablada sea la verdadera protagonista de las clases.

Por su parte, Rojas (2022) destaca que la narración oral ejercita la atención, la memoria y la imaginación de los alumnos, lo que mejora su comprensión al escuchar y los ayuda a ganar vocabulario. Cuando los estudiantes escuchan y reconstruyen historias, adoptan estructuras del discurso que más adelante toman de referencia para hablar o escribir, y también porque esta forma de trabajar e ir construyendo historias, también permite articular materias distintas y, por lo tanto, se puede entrelazar de manera sencilla con la literatura, la historia, las ciencias humanas o el arte.

Desde el ámbito pedagógico, Pérez y López (2020) comentan que los maestros que emplean relatos en aula logran un aprendizaje significativo, pues el estudiante pasa de ser un sujeto pasivo del conocimiento a transformarlo y comunicarlo con sentido propio. La narración en voz alta favorece la

participación, el trabajo en equipo y la construcción de saberes desde la experiencia de la vida.

Cuando se desarrolla en contextos donde aún persisten las tradiciones culturales, la narración oral tiene aún mayor sentido: Huamán (2023) afirma que incorporar leyendas, mitos y cuentos locales en el aula reafirma la identidad de los escolares y los estimula, para que se expresen con su propia forma de hablar, lo que hace aumentar su autoestima y el sentido de pertenencia. De este modo, la escuela se convierte en un espacio de diálogo intercultural que respeta y revaloriza la lengua y la cultura locales como contexto del aprendizaje.

1.3. COMPONENTES DE LA NARRACIÓN ORAL

La narración oral llega a funcionar gracias a la unión de varios elementos fundamentales: la historia en sí misma, el tipo de lenguaje que se utiliza; quién es el que narra; quién son aquellos que escuchan; y el espacio físico donde ocurre la narración oral. Labov y Waletzky (2021) se refieren al hecho de que cualquier narración sigue la secuenciación cronológica de la historia, que consiste en el planteamiento, el nudo y el desenlace, pero que además llevada a un relato, también implica valoraciones personales, las cuales permiten al narrador ir inyectando con sus propias emociones. Llevar esto a las aulas ayuda a los estudiantes a organizar bien sus pensamientos, es decir, a mantener un discurso lógico y coherente.

Sobre el uso de la palabra, Halliday (2020) opina que el discurso narrativo tiene tres funciones fundamentales: ser un retrato de la realidad, ser una cadena entre el que habla y el que escucha, y ser el orden que le da sentido a los datos expuestos, que cualesquiera que estos sean deberían tener cohesión; por esta razón, la tarea del profesor consiste también, a su vez, en acompañar al alumno para que aprenda a manejar conscientemente los conectores, los tiempos verbales y esos recursos expresivos que hacen que el discurso tenga fluidez.

Por otro lado, Cuetos (2022) destaca que el narrador juega un papel enormemente activo: es quien decide qué contar, desde qué punto de vista y qué estilo imprimir a su propia voz. Llevar esta acción a la escuela y hacer que los alumnos cuenten historias desde diferentes perspectivas aflora la creatividad y

el juicio crítico de los alumnos; incluso el público receptor juega un papel relevante en esta práctica, ya que el nivel de atención, gestos y comentarios del público influyen directamente en la dirección que toma la historia narrada, como si se tratara de elaboración del relato de un evento comunicativo real y vivo.

Por último, el entorno en el que se habla hace el mensaje más o menos adecuado. Gutiérrez (2023) pone de manifiesto que aprender a narrar no es simplemente soltar palabras, sino saber acomodar el discurso a los momentos, las intenciones y a los públicos. Estas competencias responden de manera directa al enfoque comunicativo que predomina en el Currículo Nacional de la Educación Básica en Perú.

1.4. RELACIÓN ENTRE NARRACIÓN ORAL, FLUIDEZ Y COHERENCIA

La gran virtud de la narración oral en el aula consiste en cómo actúa de una manera directa en la fluidez y la coherencia del habla.

Sostiene González (2021) que la fluidez oral se puede definir como la soltura para producir un lenguaje continuo, que respete un ritmo natural, que no contenga interrupciones, ni pausas que detengan lo que se quiere comunicar. En este sentido, como señala Vygotsky (2021), la fluidez oral es un proceso que se consolida mediante la práctica social cotidiana y la apropiación progresiva de las estructuras del idioma. Por esta razón, al tener que pedirle al alumno que construya narraciones con un orden lógico-causal, la narración oral es la herramienta óptima para poder liberar la lengua.

La coherencia tiene que ver con el modo en que ordenamos las ideas para que el discurso tenga sentido. Van Dijk (2020) señala que la coherencia se sostiene por los hilos semánticos que conectan cada frase con una posible temática central, global. En este sentido, contar relatos permite que el alumno tenga que pensar de antemano, ordene sus argumentaciones y llegue a jerarquizar los datos que va a lanzar, operaciones cognitivas que luego se van a ver favorecidas por la escritura y por la puesta en práctica del pensamiento crítico.

En la práctica, Reyes y Paredes (2022) sostienen que actividades tales como contar anécdotas individuales, acordarse de cuentos populares o crear

ficciones son procedimientos muy eficaces para subir el nivel comunicativo. Esto sucede porque obligan a los niños a estructurar lo que han de decir, por un lado, y a controlar su propia forma de hablar en el momento mismo de elaborarla, por la otra. Igualmente, al narrar los relatos en grupo, el alumnado aprenderá a escuchar de verdad, a respetar los turnos de palabra y a valorar lo que dice el compañero o la compañera que va hablando.

De esta manera, la narración oral constituye un puente tipo cápsula que conecta la parte lingüística, mental y social de la lengua, favoreciendo el fortalecimiento tanto de la fluidez como el de la coherencia, que son dos elementos imprescindibles para que la comunicación sea realmente efectiva.

1.5. ENFOQUES TEÓRICOS QUE SUSTENTAN LA NARRACIÓN ORAL

No se trata de afirmar el uso de la oratoria oral en el aula como un fenómeno aislado; como afirmamos su razonamiento van apoyados en unas bases teóricas muy bien argumentadas. Si optamos por el punto de vista de la psicolingüística, bien es verdad que sostiene que el lenguaje constituye el motor del pensamiento y que el verdadero aprendizaje es el aprendizaje social: el que se produce gracias a la interacción con los demás. Por tanto, contar cuentos en voz alta nos ofrece un perfecto marco para la ejercer las funciones mentales superiores, ya que responsabiliza a los alumnos para dialogar, para entretenerse, para producir significados en común (Vygotsky, 2021).

Si por el contrario aplicamos el punto de vista constructivista, Piaget (2020) afirma que aprendemos las personas al interactuar con el medio, transformando la experiencia real en conocimiento propio. La narración oral encaja perfectamente con esta idea, ya que convierte a los alumnos en sujetos protagonistas de su comunicación, dejándoles que sean ellos mismos quienes doten sus experiencias a partir de los relatos que se vayan narrando.

Además, el enfoque comunicativo que sostiene el Currículo Nacional de la Educación Básica del Perú (MINEDU, 2016) demanda la puesta en funcionamiento de este tipo de estrategias. Este modelo defiende la idea de que el lenguaje se enseña en situaciones reales de interacción social, donde la importancia de lo que se diga quede relegada a un segundo plano para dar paso al sentido y la utilidad de aquello que se dice. Así, el proceso de narrar, escuchar

o participar en un debate, por ejemplo, se convierte en un hecho que será irrenunciable para aprender a comunicarse bien en la vida cotidiana.

Por último, la perspectiva sociocultural de Freire (2020), defiende el hecho de que tomar la palabra supone un acto de liberación y transformación. Es decir, la narración oral al considerarse un espacio de diálogo horizontal y respetuoso, provocará reflexión crítica y convivencia democrática dentro del aula. Al compartir relatos propios o de su comunidad los estudiantes, no solo activan el habla, sino que reclaman el derecho a opinar y refuerzan su desarrollo de la conciencia social.

2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS Y EXPRESIÓN ORAL

2.1. LA EXPRESIÓN ORAL EN LA EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

Saber hablar en la escuela es una habilidad muy importante ya que es la capacidad que nos permite comunicarnos, intercambiar ideas y aprender con los otros. Cassany (2021) nos dice que hablar es algo mental y social que requiere aprender el idioma pero, además, conocer el momento y el lugar donde hablamos. Por eso, en la Educación Básica Regular (EBR), resulta vital potenciar esta competencia para que los estudiantes logren transmitir sus pensamientos y emociones con total claridad, orden y propiedad.

De hecho, el Currículo Nacional de la Educación Básica (Minedu, 2016) señala que esta capacidad implica “interactuar con diversos interlocutores en distintas situaciones comunicativas”. Esto significa que los alumnos deben aprender a escuchar de verdad, a planificar lo que van a decir y a defender sus argumentos. Sin embargo, tal como advierten estudios sobre la realidad educativa local (Unesco, 2021), la dinámica frecuente en muchas escuelas evidencia que los estudiantes experimentan serias dificultades para hablar con fluidez y conectar sus ideas de forma lógica. Este problema suele nacer porque casi no tienen espacios para practicar el habla en clase, por el uso excesivo de métodos tradicionales enfocados solo en escribir, y porque muchas veces se ignora el valor de las lenguas o las formas de hablar de la propia comunidad.

Ante esta situación, Arias y Chávez (2023) afirman que reforzar la expresión oral tiene que ser una tarea urgente para los profesores, pues comunicarse bien es la base para lograr un aprendizaje real y participar como

ciudadanos. Las aulas tienen que transformarse en lugares donde la palabra ruede libremente; espacios donde los chicos puedan hablar, opinar e historiar sin miedo a equivocarse, y donde el docente deje de ser el único que habla para convertirse en un guía que anima el diálogo.

2.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

Las estrategias didácticas son fundamentalmente los caminos que traza el docente desde un objetivo claro: canalizar la actividad de aprendizaje para que llegue a ser real y tenga sentido. Efectivamente, Díaz-Barriga y Hernández (2021) las entienden como acciones que abren sendas para la construcción activa del conocimiento y que propician que el alumno se apropie de su propio aprendizaje. Cuando se trabaja el lenguaje oral, estas acciones son las que se pretende poner en marcha para generar entornos reales de comunicación donde los alumnos se interpielen, piensen en sus formas de utilizar las palabras, pulan el modo de expresarse día tras día.

En el interior del aula hay algunas de estas prácticas que funcionan muy bien para desgranar la lengua, como el diálogo en pares, las exposiciones, los debates, el teatro leído, las entrevistas simuladas y, con un valor muy especial, la narración oral. Esta última no solo posee la finalidad de ejercitar el hablar espontáneo, además va más allá y toca zonas emocionales y culturales que disparan la motivación de los chicos. Al respecto, Sánchez y Torres (2022) inciden en este aspecto de contar historias para generar empatía y compromiso cuando hay comunicación porque recuerda las vivencias humanas, dos aspectos que ayudan muchísimo a alcanzar la fluidez de forma natural.

En cuanto a esto, el autor Camacho (2021) afirma que las estrategias de la palabra hablada deben sustentarse en la utilización de recursos audiovisuales y tecnológicos, puesto que los alumnos del presente ya han adquirido múltiples aprendizajes que se han realizado utilizando estos recursos digitales. Grabar videos, escuchar o producir podcasts y revisar grabaciones de audio son excelentes ejercicios para que los mismos alumnos evalúen cómo hablan, noten sus propios avances y se den cuenta de qué deben corregir, ya sea la entonación, el ritmo o la coherencia de sus ideas.

2.3. LA NARRACIÓN ORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA

La narración oral funciona como un procedimiento didáctico orientado a la expresión, la imaginación y la estructuración de ideas bajo criterios de coherencia. Pérez y López (2020) sostienen que esta técnica facilita un aprendizaje basado en la acción; esto ocurre mediante la creación y comunicación de relatos, lo cual consolida la competencia comunicativa y el anclaje de conocimientos.

El fundamento pedagógico de la narración reside en la convergencia de los componentes lingüístico, emocional y cultural. Durante el acto de narrar, el estudiante ejercita la organización del discurso a la vez que desarrolla la escucha y el reconocimiento de perspectivas ajenas. Rojas (2022) define el relato como una experiencia que compromete la voz y la corporalidad; en consecuencia, su aplicación en el aula fomenta un desarrollo que abarca dimensiones más allá de la carga cognitiva.

González (2021): plantea que la implementación de esta estrategia debe organizarse a partir de una secuencia planificada en tres fases:

1. **La preparación:** la cual está orientada a la selección del tema y a la orientación del estudiante respecto a la estructura del relato.
2. **La ejecución:** en la que el alumnado pone en práctica la producción o recreación de historias frente a un auditorio.
3. **La reflexión:** etapa de análisis sobre los recursos expresivos, la nitidez del mensaje y la articulación del discurso.

Este orden metodológico permite la transición de un rol receptivo hacia uno de producción y autorregulación. En el contexto de la Educación Básica Regular, la narración oral se relaciona directamente con el enfoque comunicativo, el cual prioriza el uso del lenguaje en situaciones reales de interacción. En este sentido, el Ministerio de Educación del Perú (2016) enfatiza que el aprendizaje de la lengua debe orientarse hacia su uso funcional, es decir, aplicado a contextos significativos para el estudiante.

2.4. ESTRATEGIAS DE APLICACIÓN DE LA NARRACIÓN ORAL EN EL AULA

Investigaciones recientes indican que la práctica constante de la narración oral en el aula incide en la fluidez y la coherencia de los estudiantes. Reyes y Paredes (2022) identifican modalidades de trabajo basadas en el relato que se ajustan a diversos niveles del sistema educativo:

Modalidades de trabajo	Descripción y dinámica
Círculos de narradores	El alumnado se agrupa para intercambiar relatos de carácter personal o comunitario, lo que permite el ejercicio de la escucha.
Construcción colectiva	Los estudiantes articulan una historia de forma encadenada, aportando secuencias que demandan el uso de recursos de cohesión y la interacción grupal.
Teatro de narración	Se vincula la dramatización con la expresión del cuerpo para reforzar el discurso y la capacidad expresiva.
Recreación de mitos y leyendas	Esta actividad se enfoca en el uso de elementos de la identidad cultural y el registro de la memoria local.

Por otro lado, Mendoza y Castillo (2023) plantean la inclusión de procesos de autoevaluación y coevaluación para que el estudiante registre sus avances y los de sus pares. Este método favorece la metacognición y la autonomía en la adquisición de facultades orales.

La ejecución de estos procedimientos demanda del docente una postura de análisis y el diseño de situaciones de aprendizaje que se alejen de la

repetición mecánica. Hernández y Torres (2022) advierten que el éxito de la narración oral depende de la capacidad del profesor para crear un clima emocional favorable y libre de juicios, donde los estudiantes se sientan motivados a hablar y experimentar con el lenguaje. Además, recomiendan que las actividades sean progresivas, de menor a mayor complejidad, adaptadas al nivel lingüístico de los estudiantes.

2.5. BENEFICIOS DE LA NARRACIÓN ORAL EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN ORAL

El impacto de la narración oral como estrategia didáctica se refleja en varios niveles del aprendizaje comunicativo. Según Cedeño (2023), los beneficios principales son los siguientes:

1. **Desarrollo de la fluidez oral**, al practicar la producción continua del discurso.
2. **Mejora de la coherencia y cohesión**, mediante la organización lógica de ideas.
3. **Incremento del vocabulario activo** y la variedad expresiva.
4. **Fortalecimiento de la autoestima y la seguridad comunicativa.**
5. **Promoción de la identidad cultural y la creatividad narrativa.**

Estos resultados coinciden con los hallazgos de Huamán (2023), quien comprobó que los estudiantes que participaron regularmente en actividades de narración oral mostraron mayor confianza para hablar en público y mejor capacidad para estructurar discursos coherentes. La narración oral, por tanto, no solo mejora las habilidades lingüísticas, sino que también incide en el desarrollo socioemocional y cultural del estudiante.

Finalmente, Gutiérrez (2023) concluye que la narración oral es una herramienta didáctica que trasciende el área de Comunicación, ya que puede aplicarse en otras áreas del currículo, como Historia, Arte o Formación Ciudadana, para fortalecer la comprensión, la expresión y el pensamiento crítico.

En consecuencia, la incorporación de estos procedimientos en la práctica docente contribuye al desarrollo de un aprendizaje más integral, en el

que se articulan tanto las dimensiones cognitivas como las sociales del estudiante.

3. ANÁLISIS DE ESTUDIOS PREVIOS Y DISCUSIÓN

3.1. PANORAMA GENERAL DE LAS INVESTIGACIONES RECIENTES

Últimamente, la narración oral ha despertado un renovado interés en la investigación educativa en particular en lo que respecta a la didáctica de la lengua. Varios estudios coinciden en que se trata de una práctica pedagógica útil para potenciar la competencia comunicativa del alumnado en contextos tanto urbanos como rurales.

La investigación realizada por Reyes y Paredes (2022), un estudio cuasi experimental en instituciones segundo nivel en Lima con el objetivo de constatar cómo la narración oral influía en la coherencia discursiva, concluyó que los estudiantes que realizaron sesiones planificadas de narración oral consiguieron un incremento en la organización de sus ideas, el uso de conectores lógicos y la secuencia temporal de los relatos.

En el caso de Huamán (2023), el autor llevó a cabo una investigación sobre la utilización de la narración oral en comunidades rurales de Cajamarca, y gracias a ello verificó que además de mejorar la fluidez verbal de los alumnos, la narración oral también potencia el sentido de pertenencia cultural de los estudiantes. La investigación mostró que al incluir mitos, leyendas o cuentos propios de la zona, los y las estudiantes se sienten motivadas y con confianza para hablar ante el grupo de clase.

De igual manera, Mendoza y Castillo (2023) analizaron la efectividad de la narración oral como técnica evaluativa de la expresión oral de los estudiantes de educación secundaria. En relación a ello, sus resultados mostraron que las actividades narrativas que apuestan por la autoevaluación y la coevaluación inciden en el desarrollo metacognitivo, o en la capacidad del estudiante para reflexionar en relación a su propio desempeño comunicativo.

Estos y otros estudios evidencian una cierta tendencia: la narración oral, aplicada de manera sistematizada y contextualizada, produce mejoras no sólo en la fluidez, la coherencia y la seguridad comunicativa de los estudiantes, sino

que también puede servir como una poderosa herramienta en el desarrollo de la memoria o en la gestión de la ansiedad.

3.2. APORTES DE INVESTIGACIONES NACIONALES

Dentro del contexto peruano la mayor parte de estudios recientes enfatizan el papel de la narración oral en el aumento del nivel de la competencia comunicativa, sobre todo, en regiones donde la tradición oral presenta una fuerte carga cultural.

Cedeño (2023), en su investigación realizada en instituciones educativas de la región Piura, examinó el impacto de la narración oral en el desarrollo de la comunicación en estudiantes de tercer año de secundaria. Propuso que las actividades narrativas, como contar historias personales, recrear leyendas o dramatizar cuentos, favorecen el desarrollo del vocabulario, la fluidez y la coherencia textual, así como la autoestima y la identidad cultural.

Otro estudio realizado por Gutiérrez (2023) trata la relación que existe entre la adaptación del discurso y la competencia comunicativa en los alumnos de secundaria de Lima Metropolitana. Los resultados alcanzados indican que la narración oral permite acomodar la expresión oral de los alumnos de forma distinta según los distintos contextos de comunicación, logrando así la coherencia y la cohesión a través del uso adecuado de marcadores discursivos y recursos expresivos.

Como complemento a lo que se ha expuesto, estos autores Arias y Chávez (2023) detentan que la aplicación de estrategias orales basadas en la narración aviva la participación activa en el aula, la escucha atenta y la cooperación en el aprendizaje. Los autores mencionados ejemplifican que son prácticas que resultan adecuadas y eficaces en aulas multigrado o en aquellas con una gran diversidad lingüística en la medida en que la oralidad actúa a modo de punto de encuentro de culturas.

En la misma línea, las investigaciones de nuestro país corroboran que la oralidad no es sólo una función didáctica, también lleva aparejados una función social y cultural, integrando saberes de tradición con las prácticas escolares contemporáneas.

3.3. APORTES DE INVESTIGACIONES INTERNACIONALES

A nivel internacional la narración oral ha sido considerada un potente recurso didáctico para fomentar la expresión oral y escrita. En este sentido, Torres y Silva (2021), en una investigación realizada en México, determinaron que quienes imparten narraciones orales regularmente mejoran notablemente la fluidez verbal, la conectividad de su discurso y la empatía comunicativa.

En Colombia, en la investigación realizada por Sánchez y Torres (2022) se trabajó el uso de talleres de narración oral en la educación básica. Ellos llegaron a la conclusión de que la narración oral favorece, en los estudiantes, un adecuado uso de la estructura de las narraciones, es decir, que logran utilizar los distintos conectores causales, correlativos y temporales. (Sánchez y Torres, 2022) Por su parte, también se dio cuenta de una mejora en la pronunciación, así como de la entonación y de la mayor expresividad empleada.

En la otra acepción, López y Moreno (2023), en el contexto de un estudio realizado en España, investigaron los efectos de la narración oral en la adquisición del español como lengua segunda. En sus hallazgos avanzaban en la idea de que los aprendices que practicaban la narración oral experimentaban desarrollos positivos de fluidez y espontaneidad durante la comunicación, así como una mejor comprensión cultural en relación con la lengua. (López y Moreno, 2023)

Por otro lado, Hernández y Torres (2022) en su análisis comparativo de varios contextos latinoamericanos (Chile, Colombia, Uruguay), determinaban que la narración oral constituía una fórmula docente universal, aplicable para diferentes contextos educativos y realidades socioculturales. Los autores apuntaban cómo la clave estaba en contextualizar el relato en las vivencias de los alumnos y favorecer la participación en el proceso de comunicación.

3.4. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Las conclusiones que se derivan del análisis comparativo de las investigaciones que hemos revisado son varias. En primer lugar, la narración oral debe ser considerada como una estrategia didáctica integradora, en tanto que pone en práctica los componentes lingüísticos, cognitivos, emocionales y culturales implicados en el aprendizaje.

Las investigaciones coinciden en que la narración estimula simultáneamente la fluidez a partir de la práctica sostenida del discurso coherente y la coherencia por la necesidad de organizar ideas y asegurar la unidad temática.

En segundo lugar, las evidencias empíricas muestran que la eficacia de la narración oral depende en gran medida de la planificación docente y del clima comunicativo del aula; de forma que los docentes que utilizan actividades de narración oral desde un enfoque participativo obtienen mayores progresos en la competencia comunicativa de sus alumnos. Por el contrario, cuando, en cambio, las actividades de contar consisten en nada más que repetir mecánicamente relatos, el rendimiento es prácticamente nulo.

De la misma manera, las investigaciones indican la importancia de la contextualización cultural; en Cajamarca y en Piura, la función de contar leyendas y mitos propios no solamente sirve para entusiasmar a los alumnos sino que también los lleva a reafirmar su identidad cultural y su sentido de pertenencia. En estas circunstancias, la oralidad se utiliza como vehículo de autoconcepto cultural y, en efecto, un recurso de inclusión.

Por otro lado, también se destaca la evaluación formativa en el motivo de la narración oral; para Mendoza y Castillo (2023), incluir la autoevaluación y la coevaluación dentro de las actividades narrativas facilita a los estudiantes reflexionar sobre su propio desempeño, darse cuenta de los avances que logran o incluso de las metas de mejora. Este enfoque metacognitivo resulta importante para fortalecer la autonomía y la autorregulación del aprendizaje.

Al final de cuentas, el análisis permite encontrar una gran coincidencia teórica, concretamente, la narración oral se presenta como una práctica educativa del tipo didáctica que se ajusta al enfoque comunicativo y sociocultural del aprendizaje de autores como Vygotsky (2021) y Freire (2020). Ambos autores coinciden en que el lenguaje es un medio de comunicación y de transformación social, así como que la adquisición del aprendizaje se opera a través de la comunicación. La narración oral, por su capacidad de propiciar la distensión, el diálogo, la creatividad y la construcción compartida de los significados, se

convierte en un medio de conseguir poner en práctica en el ámbito escolar los principios teóricos de los autores mencionados.

3.5. IMPLICACIONES PEDAGÓGICAS

Los resultados revisados tienen importantes implicaciones para la práctica docente. En primer lugar, evidencian la necesidad de revalorizar la oralidad, en cuanto eje transversal del currículo. Las actividades narrativas deben tener un lugar central en las sesiones de aprendizaje, no como actividades complementarias, sino como actividades fundamentales para el desarrollo de la comunicación y del pensamiento crítico.

Por otro lado, se sugieren también actividades narrativas integradas con otras expresiones (teatro, música, artes visuales, etc.) como estrategias para el potencial creativo y para el aprendizaje significativo. Esto no solo dinamiza la práctica educativa, sino que permite al estudiante vivenciar el relato desde múltiples formas de representación. De este modo, la palabra hablada se complementa con el ritmo, la corporalidad y la imagen, facilitando una comprensión más profunda y duradera de los contenidos abordados en el aula.

Asimismo, como sostiene Cassany (2021), las instituciones educativas han de ofrecer una formación permanente en el trabajo de las estrategias de la oralidad; así, el profesorado contará con recursos metodológicos actualizados que les ayuden a afrontar la expresión oral de estudiantes/as, a mejorar la educación de las personas, a realizar la adecuada asignación de las tareas, a asistir a los estudiantes y a las estudiantes en el desarrollo de métodos de estudio, en la activación de los conocimientos previos para conseguir una mejor lectura o para la solución de problemas matemáticos, etc.

Desde una mirada social, fomentar la oralidad en el funcionamiento de las escuelas sea cual sea si son rurales o urbanas, habrá de ayudar a hacer perdurar la memoria cultural, ya que la narración de los estudiantes es la memoria viva de su entorno, la memoria de sus valores, memoria de su reflexión de cómo piensan, es la memoria de sus propios relatos transformados en un potente elemento de la identidad y de la cohesión social.

CONCLUSIONES

La presente monografía tuvo como objetivo el analizar la narración oral como estrategia didáctica y su contribución en la fluidez y coherencia de la expresión oral en estudiantes de Educación Básica Regular tras la sistematización de la revisión de la evidencia científica reciente (2020-2025) y el análisis de los principios teóricos, metodológicos, pedagógicos donde se pueden extraer las siguientes conclusiones:

La narración oral constituye un proceso lingüístico, cognitivo y socioemocional complejo que actúa como articulador entre el pensamiento y el lenguaje. Sustentada en los enfoques socioconstructivista y comunicativo, la narración no es una mera repetición de textos, sino una práctica pedagógica activa que dinamiza el uso funcional de la lengua, fortalece la memoria discursiva y revaloriza la identidad sociocultural. En el ámbito de la Educación Básica Regular (EBR), se consolida como una herramienta indispensable para que los estudiantes organicen sus ideas desde una perspectiva crítica y reflexiva.

La narración oral constituye un proceso lingüístico, cognitivo y socioemocional complejo que actúa como articulador entre el pensamiento y el lenguaje. Sustentada en los enfoques socioconstructivista y comunicativo, la

narración no es una mera repetición de textos, sino una práctica pedagógica activa que dinamiza el uso funcional de la lengua, fortalece la memoria discursiva y revaloriza la identidad sociocultural. En el ámbito de la Educación Básica Regular (EBR), se consolida como una herramienta indispensable para que los estudiantes organicen sus ideas desde una perspectiva crítica y reflexiva.

A partir de la revisión sistemática de la literatura científica (2021-2025) a nivel nacional e internacional, que la narración oral produce mejoras significativas en la producción de textos orales cuando se aplica de manera contextualizada y participativa. La evidencia demuestra que la integración de la tradición oral y la evaluación formativa (autoevaluación y coevaluación) elevan la seguridad comunicativa y la autonomía del estudiante. Por lo tanto, se hace indispensable la formación continua del docente para incorporar la oralidad no como un recurso secundario, sino como un eje transversal e innovador en la enseñanza de la lengua.

En síntesis, la narración oral constituye un recurso pedagógico valioso para enriquecer la fluidez y la coherencia de los textos orales que producen los estudiantes de la Educación Básica Regular, ya que combina el componente lingüístico del aprendizaje con el afectivo, el social y el cultural. Su uso favorece la formación de estudiantes comunicativos, reflexivos y orgullosos de su identidad. Por ello, se reitera que poder fomentar la oralidad en las aulas peruanas significa no sólo enseñar a hablar sino enseñar a pensar, sentir y construir comunidad a través de la palabra.

REFERENCIAS

- Bruner, J. (2021). *La fábrica de historias: Derecho, literatura, vida*. Paidós.
- Arias, M., & Chávez, R. (2023). Estrategias orales para el desarrollo de la competencia comunicativa en aulas con diversidad lingüística. *Revista de Investigación Pedagógica*, 18(1), 54-71.
- Cuetos, F. (2022). *Psicología del lenguaje: Mecanismos de la producción y comprensión del discurso*. Editorial Pirámide.
- González, A. (2021). La fluidez y coherencia en el discurso oral: Diagnóstico y estrategias de intervención en secundaria. Editorial Académica.
- Gutiérrez, E. (2023). Adecuación del discurso y coherencia textual en estudiantes de educación secundaria de Lima Metropolitana. *Revista Electrónica de Educación y Comunicación*, 9(2), 77-93.
- Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2021). *Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso* (3ra ed.). Ariel.
- Cassany, D. (2021). *Describir el escribir: Cómo se aprende a leer y escribir* (Edición actualizada). Paidós.
- Díaz-Barriga, F., & Hernández, G. (2021). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo: Una interpretación constructivista* (4ta ed.). McGraw-Hill.
- Ministerio de Educación del Perú. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
- Labov, W., y Waletzky, J. (2021). Análisis narrativo: Estructuras orales de la experiencia personal.
- Halliday, M. A. K. (2020). *El lenguaje como semiótica social: La interpretación social del lenguaje y del significado*. Fondo de Cultura Económica.
- Reyes, C., & Paredes, M. (2022). La narración oral y su impacto en la coherencia discursiva en estudiantes de secundaria. *Revista de Innovación Educativa*, 14(2), 45-60.
- Ricoeur, P. (2020). *Tiempo y relato: Configuración del tiempo en el relato histórico*. Siglo XXI Editores.

Rodríguez-Polo, M., et al. (2023). Aprendizaje basado en proyectos para mejorar las competencias comunicativas. *Revista Científica de Educación*, 10(1), 185-202.

UNESCO. (2021). *Los aprendizajes en lengua en América Latina y el Caribe: Estudio Regional Comparativo y Explicativo (ERCE 2019)*. Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe.

Van Dijk, T. A. (2020). *La ciencia del texto: Un enfoque interdisciplinario*. Paidós.

ANEXOS

Anexo1. Matriz de Coherencia Interna

Matriz de coherencia interna (producto taller 1)	Contenido
Título	La narración oral como estrategia didáctica para el fortalecimiento de la fluidez y coherencia comunicativa en estudiantes de educación básica regular (2021-2025).
Objetivo general	Analizar cómo la narración oral como estrategia didáctica contribuye en la fluidez y coherencia de la expresión oral en estudiantes de EBR según los artículos publicados en los años 2021-2025.
Pregunta de investigación	¿En qué medida la narración oral como estrategia didáctica contribuye al fortalecimiento de la fluidez y coherencia en la expresión oral de estudiantes de Educación Básica Regular, según la literatura científica publicada entre 2021 y 2025?
Objetivos específicos	1. Desarrollar la fundamentación teórica de la narración oral, abordando su definición, funciones y relevancia en el proceso educativo. 2. Analizar las estrategias didácticas vinculadas a la expresión oral, destacando la narración como técnica activa que promueve la motivación y creatividad.

	Sistematizar y discutir los hallazgos de investigaciones nacionales e internacionales sobre el impacto de la narración oral en la fluidez y coherencia.
Rango temporal	2021 - 2025

Anexo 2: Bitácora de Búsqueda Bibliográfica

Fecha de búsqueda	Herramienta / Base de Datos / IA	Estrategia de Búsqueda (String) y Prompt (para IA)	Filtros Aplicados	Nº de Resultados (Útiles)	Criterios de Inclusión/Exclusión	Observaciones / Acciones Tomadas
Octubre 2025 - Enero 2026	Google Académico	"narración oral" AND "fluidez" AND "educación básica"	• Intervalo: 2021-2025 • Idioma: Español • Solo artículos y tesis	7	Inclusión: Investigaciones empíricas con acceso a texto completo. Exclusión: Artículos de opinión o blogs sin rigor académico.	Se priorizaron estudios que relacionan directamente la narración con la mejora de la fluidez verbal.
Octubre 2025 - Enero 2026	Scielo / Dialnet	"estrategias didácticas" AND "competencia comunicativa"	• Años: 2021-2025	4	Inclusión: Artículos de revistas indexadas enfocados en EBR.	Se seleccionaron fuentes arbitradas para dar sustento teórico a las

			• Acceso abierto (PDF)		Exclusión: Estudios de educación superior o inicial.	estrategias didácticas.
Octubre 2025 - Enero 2026	Alicia (Concytec)	"cuentos" AND "expresión oral"	• Tesis de posgrado/título • Perú (Educación Secundaria)	2	Inclusión: Tesis desarrolladas en el contexto peruano. Exclusión: Proyectos no concluidos.	Se incluyó evidencia local para contextualizar la problemática en Perú.
				TOTAL: 13		

Anexo 3: Matriz de análisis y síntesis de literatura académica

N°	Referencia APA Completa	Contexto (País, Nivel Educativo)	Preguntas/Objetivos de Investigación	Aportes conceptuales clave	Tipo de estudio/evidencia	Hallazgos Principales	Limitaciones del Estudio	Citas Clave (página)	Relevancia (Teórica, Metodológica, Práctica)
1	Rodríguez-Polo, M., et al. (2023). Aprendizaje basado en proyectos para mejorar las competencias comunicativas.	Trujillo, Perú. Nivel Secundario.	¿Qué variación se produce en el nivel de competencias comunicativas tras aplicar ABP?	Estrategia de ABP vinculada a la expresión oral.	Cuasi-experimental con grupo control y experimental.	El ABP tiene un efecto positivo significativo en el desarrollo de competencias comunicativas.	No detalla profundamente todas las dimensiones de la fluidez verbal.	"El ABP permite mejorar las competencias comunicativas" (p. 194).	T: Sustenta el uso de estrategias activas para la comunicación.

	<i>Revista Científica de Educación.</i>								
2	Suri Quispe, M., & Rojas Pauca, J. (2021). El cuento como estrategia para la expresión oral.	Puno, Perú. Educación Primaria.	Determinar la influencia del cuento en la expresión oral de los estudiantes.	Definición de narración oral y su impacto en la dicción y fluidez.	Cualitativo / Descriptivo.	El uso sistemático de cuentos mejora la seguridad y la fluidez al hablar.	Muestra pequeña limitada a una sola institución rural.	"La narración de cuentos fomenta la fluidez y la coherencia " (p. 45).	P: Ofrece actividades prácticas de narración para el aula.
3	UNESCO (2021). Los aprendizajes en	América Latina (Regional).	Evaluar los niveles de desempeño en	Concepto de competencia	Evaluativo / Comparativo a gran escala (ERCE).	Existe una brecha significativa en la	Se enfoca más en resultados que en	"La coherencia es el eje de la	T: Contextualiza la problemática

	lengua en América Latina y el Caribe.		comunicación en la región.	comunicativa y coherencia textual.		capacidad de organizar ideas de forma coherente.	procesos pedagógicos específicos.	comunicación efectiva" (p. 12).	ca a nivel internacional.
4	Calsamiglia, H., & Tusón, A. (2021). Las cosas del decir: Manual de análisis del discurso.	España / General.	Analizar las estructuras del discurso oral y escrito.	Distinción entre fluidez, coherencia y cohesión.	Teórico / Documental.	La oralidad requiere una planificación mental distinta a la escritura.	Es un manual teórico, carece de aplicación práctica directa en EBR.	"La fluidez no es solo velocidad, sino continuidad lógica" (p. 88).	T: Brinda la base científica para definir las variables.
5	Ministerio de Educación (2022). Currículo	Perú. Educación Básica Regular.	Establecer los estándares de aprendizaje para la competencia oral.	Estándares de "Se comunica oralmente en su	Normativo / Pedagógico.	La oralidad es una competencia transversal	No especifica metodologías únicas como la	"El estudiante debe organizar ideas de	M: Define los criterios de evaluación y

	Nacional de la Educación Básica (CNEB).			lengua materna".		que debe evaluarse por capacidad es.	narración oral.	forma coherente y cohesionad a".	dimensione s de la monografía .
--	---	--	--	---------------------	--	--	--------------------	--	--