



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN INICIAL

PARA OPTAR EL GRADO DE

BACHILLER EN EDUCACIÓN

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

BARRUETO MARTINEZ, MILAGROS

GUERRERO CORDOVA, SARITA ISABEL

SALAZAR CARRERO, ROSA ELVIRA

JAÉN – PERÚ

2025

REPORTE DE SIMILITUD

Animación a la lectura en educación inicial

Detalles del documento

Identificador de la entrega

trn:old-3117-522219119

26 páginas

Fecha de entrega

3 nov 2025, 7:32 p.m. GMT+5

6621 palabras

Fecha de descarga

3 nov 2025, 7:32 p.m. GMT+5

35.617 caracteres

Nombre del archivo

unknown_filename

Tamaño del archivo

103.6 KB



Página 2 de 32 - Descripción general de integridad

Identificador de la entrega: trn:old-3117-522219119

21% Similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para ca...

Fuentes principales

- 17% Fuentes de Internet
- 1% Publicaciones
- 13% Trabajos entregados (trabajos del estudiante)



DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TÍTULO:

Animación a la lectura en educación inicial

AUTOR (ES):

Barrueto Martínez, Milagros

Guerrero Cordova, Sarita Isabel

Salazar Carrero, Rosa Elvira

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Manuel Rodrigo Triful Ortiz

Código Orcid: <https://orcid.org/0000-0002-8254-7848>

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de Inicio: 28 de noviembre de 2024

Fecha de término: 22 de julio de 2025

LÍNEA DE LA INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Línea de investigación: Pedagogía, Currículo y Didáctica

Eje temático: Didáctica aplicada en la educación básica

JURADO:

Presidente: Dr. Juan Carlos Saavedra Montenegro.

Secretario: Mg. Consuelo Suxe Calderón.

Vocal: Mg. Erika del Rosío Saavedra Pastor

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD


Barrueto Martinez, Milagros, identificado con DNI N° 75203081; Guerrero Cordova, Sarita Isabel, con DNI N° 76153144 y Salazar Carrero, Rosa Elvira, con DNI N° 74952527; egresadas del Programa de Estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "Animación a la lectura en educación inicial", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.


Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 30 de julio de 2025.


Barrueto Martinez, Milagros
DNI: 75203081


Guerrero Cordova, Sarita Isabel
DNI: 76153144


Salazar Carrero, Rosa Elvira
DNI: 74952527

ÍNDICE

RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	10
1. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	10
1.1. DEFINICIÓN DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	10
1.2. IMPORTANCIA DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA	12
1.3. ENFOQUES QUE SUSTENTAN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.....	13
1.3.1. Enfoque comunicativo	13
1.3.2. Enfoque constructivista	14
1.3.3. Enfoque sociocultural	15
1.4. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA	16
1.4.1. El cuento	16
1.4.2. La lectura libre.....	19
1.4.3. Lectura en espacios abiertos.....	19
1.4.4. La dramatización de historias y cuentos	20
1.4.5. Libro viajero.....	21
2. EL DESARROLLO LECTOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL	22
2.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO LECTOR EN NIÑOS.....	22
2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO LECTOR EN LA INFANCIA.	24
2.2.1. Incompetencia inconsciente	24
2.2.2. Incompetencia consciente	24
2.2.3. Competencia consciente	24
2.2.4. Competencia inconsciente.....	24
CONCLUSIONES	25
REFERENCIAS.....	27

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo analizar la importancia de la animación a la lectura en niños de educación inicial, su influencia en el desarrollo del hábito lector, y la implementación de estrategias pedagógicas adecuadas que favorezcan dicho proceso. Se consideró las características propias de los niños de este nivel y se presentó los enfoques teóricos que respaldan dicha práctica. El estudio se desarrolló mediante la metodología de investigación bibliográfica consultada en fuentes confiables como repositorios institucionales. Como resultado, se recopiló información que fue organizada en dos campos temáticos: la animación a la lectura, que comprende los enfoques que la sustentan y estrategias de la animación a la lectura; por otro lado, el desarrollo lector en niños de educación inicial. Tras haber hecho el análisis de la información se concluye que, la animación a la lectura en la educación inicial es básica para fomentar en los niños el interés por los libros y el afianzamiento del hábito lector a temprana edad. Esta práctica no solo fortifica habilidades lingüísticas y cognitivas, además estimula la imaginación, la creatividad, el desarrollo afectivo y social.

Palabras claves: Animación a la lectura, educación inicial.

ABSTRACT

This research aimed to analyze the importance of promoting reading in early childhood education, its influence on the development of reading habits, and the implementation of appropriate pedagogical strategies to foster this process. The characteristics of children at this stage were considered, and the theoretical approaches that support this practice were presented. The study was conducted using a bibliographic research methodology, consulting reliable sources such as institutional repositories. As a result, the information was compiled and organized into two thematic areas: the promotion of reading, which includes the approaches that support it and the strategies for its encouragement; and the development of reading in early childhood education. After analyzing the information, it was concluded that promoting reading in early childhood education is fundamental to fostering children's interest in books and strengthening reading habits from an early age. This practice not only strengthens linguistic and cognitive skills but also stimulates imagination, creativity, and affective and social development.

Keywords: Reading promotion, early childhood education.

INTRODUCCIÓN

La animación a la lectura en los primeros años de vida es fundamental, ya que va más allá del simple acto de leer: se trata de despertar el interés, el gusto y la curiosidad por el mundo de los libros y las historias. Cuando se fomenta desde una edad inicial, aporta de forma significativa al desarrollo integral de los niños. Según Ruiz (2019), en un aspecto cognitivo, las actividades creativas y lúdicas que acompañan la animación a la lectura afianza la imaginación, fortalecen la atención, la comprensión, la memoria y enriquecen el vocabulario preparando el camino para futuros aprendizajes. A nivel social, la animación a la lectura crea experiencias y espacios de relaciones afectivas entre los niños, docentes y familias, donde se aprende a escuchar, a expresar ideas y emociones respetando turnos. A través de la animación a la lectura, los niños no solo se acercan a los libros, sino también adquieren valores, observan modelos de conducta y formas de socializar con los demás.

Ahora bien, es tarea del docente o formador, animar a la lectura desde pequeños a sus niños. No se trata únicamente de enseñar a leer, sino de comprender cada parte que leen y aplicar a su vida esas experiencias significativas adaptados a su interés y necesidad; un ejemplo de ello serían los cuentos con títeres, dramatizaciones, canciones y un rincón de lectura. De esta manera, los niños no solo aprenden, sino que disfrutan y hacen de los libros una ventana abierta para nuevos aprendizajes.

A partir de la experiencia en la práctica pedagógica, se observó una problemática relacionada con la desmotivación de los niños del nivel inicial por la lectura, por ello; el presente trabajo investigativo tiene como objetivo analizar la importancia de la animación a la lectura en niños de educación inicial, investigando sobre algunas estrategias animación a la lectura, considerando las características de cada niño y presentando los enfoques que sustentan la animación a la lectura. Se utilizó el método de investigación documental, utilizando variadas fuentes confiables, como google académico, repositorios de Alicia, Scielo, etc. La metodología usada fue de revisión bibliográfica, esto permitió sistematizar la información, facilitando una extensa visión del conocimiento aprovechable.

La investigación se basa en el estudio de teorías acerca de la animación a la lectura en niños del nivel inicial, dando a conocer la relevancia de esta praxis como estrategia docente para animar a la lectura desde pequeños. Igualmente, se respalda en fuentes académicas actuales y acreditadas, lo que garantiza la validación de la información y enriquece el conocimiento existente sobre el tema.

La presente investigación tiene dos campos temáticos, los cuales profundizan y organizan la temática de la animación a la lectura en educación inicial. Primero se muestra la definición e importancia de la animación a la lectura, asimismo los enfoques pedagógicos que la sustentan. Por otro lado, se analizan las características del desarrollo lector en la infancia y diversas estrategias para fomentar el gusto por la lectura. Finalmente, el trabajo presenta las conclusiones obtenidas y una sección de referencias.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

1.1. DEFINICIÓN DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA.

La animación a la lectura es un proceso pedagógico y cultural orientado a despertar el interés, el gusto y el placer por la lectura, más allá del aprendizaje técnico de decodificar palabras. Diversos autores coinciden en que su finalidad principal es fomentar una relación afectiva y significativa con los textos escritos, estimulando la curiosidad, la imaginación y el deseo de leer de manera autónoma y placentera. A continuación, se destaca algunas definiciones:

Fernández-Rufete (2024), la define como una acción reflexiva realizada para provocar cercanía afectiva e intelectual a un libro en físico, de modo que esta cercanía cause una estimación natural al libro.

Para la autora, la animación a la lectura acción natural y afectiva al libro, para llegar a ello, se debe promover desde el nivel inicial a través de estrategias creativas, dialógicas y tecnológicas, de tal modo que los niños desarrollen curiosidad, placer y motivación sostenida hacia la lectura como experiencia significativa.

Por su parte, Avelino (2022), ha mostrado que, en niños de educación inicial, la animación a la lectura desde el hogar y la escuela favorece la competencia lectora, al promover disfrute, apropiación, motivación y las condiciones para que los primeros textos se conviertan en experiencias significativas.

En otras palabras, la lectura es una práctica intencionada, dentro del entorno educativo, teniendo como objetivo principal crear vínculos entre los textos y el lector, de modo que se apropie de la lectura. La noción de "apropiación" que plantea Avelino es clave: no basta con leer por obligación, sino que la lectura debe incorporarse al universo simbólico del lector.

Por tanto, esta concepción de la animación forma lectores que no solo leen, sino que dialogan con los textos, los reinterpretan y los usan para construir sentidos propios en interacción con su entorno. Así, la lectura deja de ser una imposición externa y se convierte en una herramienta de construcción personal y colectiva.

Por otro lado, Carrión et al. (2017), afirman que las estrategias lúdicas y el acompañamiento familiar influyen en que los niños se interesen por los textos desde edades muy tempranas. Esta afirmación se remonta a los inicios del aprendizaje de los niños, que se da en el hogar. Desde que papá o mamá coge un libro o algún texto para leer los niños por medio de la observación van acercándose al mundo letrado por el ejemplo de los padres. Tal como se señala, el lazo afectivo entre padres e hijos favorece la formación de hábitos desde la infancia. Cuando un niño crece en un entorno donde sus padres leen y le comparten lecturas, incorpora la lectura de manera natural como parte de su identidad personal. Además, no se trata únicamente de promover el gusto por los libros, sino de formar sujetos lectores capaces de comprender, interpretar y disfrutar los textos escritos.

En esa misma línea de pensamiento, autores como Holt (1967), destacan que animar a leer no significa exigir una comprensión total desde el inicio, sino permitir que los niños se relacionen libremente con los textos, guiados por su interés y curiosidad. Holt comenta: "¿Por qué los niños deberían comprender todo lo que lean? ¿Acaso existe una persona que comprenda todo?"

Yo no comprendo todo lo que leo (...) A los diez años, me interesó mucho todas las historias de D' Artagnan y me gustaron mucho. No me preocupaba lo más mínimo ignorar la guerra de Francia con Inglaterra”.

A partir de las definiciones que plantearon los autores, se concluye que la animación a la lectura es un conjunto de textos “letrados” que buscan motivar el gusto por la lectura de forma creativa y divertida. No se enfoca en enseñar a leer, sino en hacer que los niños disfruten leer a través de juegos, cuentos, dramatizaciones y otras estrategias dinámicas participativas. Esta práctica pedagógica, profundamente vinculada a la formación de lectores, busca establecer un puente emocional e intelectual entre el lector y el libro, generando vínculos significativos que perduren en el tiempo. En este sentido, la animación a la lectura se convierte en una herramienta clave para formar lectores autónomos, creativos y reflexivos.

1.2. IMPORTANCIA DE LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

Para Nizama et al. (2024), la animación a la lectura es transcendental porque ayuda al desarrollo del lenguaje, mejora la concentración y estimula la imaginación, principalmente cuando el niño lee con apoyo de las ilustraciones de los libros. Cuando lee o le leen en voz alta, comienza a imaginar y a darle sentido a lo que lee, valorando así la lectura. Este tipo de lecturas expresivas enriquecen su experiencia, favorecen el diálogo y la comprensión, permitiéndole conectar lo leído con otros saberes y áreas del conocimiento.

Cáceres (2023), afirma que la animación a la lectura nos ayuda a descubrirla, y su tarea principal debe ser crear el deseo de los niños por leer. Esta cita captura la necesidad de fomentar una apreciación e interés por la palabra escrita. Así, el enfoque del facilitador es invocar el interés y el deleite utilizando medios adecuados y agradables para los niños, ayudándolos a convertirse en lectores genuinos, no solo obligados a leer.

Por otro lado, Mantilla (2008), citado por Carhuajulca (2022), afirma que la animación a la lectura es importante porque inspira y motiva a las personas a leer, por lo que dicho impulso debe tener características que lo hagan agradable, divertido, atractivo y dinámico.

Por consecuencia, los docentes deben fomentar la animación a la lectura a través de estrategias creativas y significativas. Esto implica acercar los textos a los niños, propiciar espacios de lectura libres, incorporar dinámicas y, sobre todo, transmitir entusiasmo y amor por los libros. Asimismo, hay que tener en cuenta los intereses de los alumnos, permitiendo que sean ellos quienes elijan las lecturas y propiciando ambientes donde la lectura sea recreativa y no una obligación. Solo así lograremos formar lectores autónomos y motivados.

1.3. ENFOQUES QUE SUSTENTAN LA ANIMACIÓN A LA LECTURA

1.3.1. Enfoque comunicativo

El enfoque comunicativo promueve el desarrollo de habilidades comunicativas partiendo del uso del lenguaje en diversos contextos sociales y culturales (Minedu, 2016). La lectura y la escritura van de la mano de otras actividades que no son verbales, formas sociales que se integran bajo el término de “prácticas” como indica Cassany (2008). Este enfoque comprende las cuatro capacidades esenciales: hablar, escuchar, leer y escribir. Para fomentar estas habilidades, es primordial crear espacios y actividades que reten a los niños en sus competencias lectoras.

Entre las propuestas teóricas, vale la pena mencionar la de Cassany (2008) y Solé (2009), cuyas propuestas han sido tomadas como la principal referencia para este estudio. En su enfoque, los educadores deben reconocer los diferentes niveles de comprensión que los niños son capaces de alcanzar. Esto se logra a través de preguntas reflexivas que pueden ser literales, inferenciales o críticas, permitiendo así conocer cómo cada niño interpreta el texto.

Los tres niveles de comprensión listados anteriormente son los siguientes:

1.3.1.1. Nivel literal: Encontrar las piezas de información que están explícitamente declaradas en el texto.

1.3.1.2. Nivel inferencial: Implica hacer deducciones de las interrelaciones entre diferentes partes del texto.

1.3.1.3. Nivel crítico: Permite a los lectores hacer sus propios juicios, evalúa el material y toma una postura hacia los personajes o eventos presentados.

Para concluir, el enfoque comunicativo facilita la instrucción de lectura ya que integra todos los aspectos del lenguaje en contextos auténticos. Promueve la comprensión y la participación activa en prácticas socioculturales, mejorando las habilidades de comunicación en general. La incorporación de las proposiciones de Cassany ayuda a las estrategias de enseñanza con habilidades que incluyen una comprensión más profunda a nivel literal, inferencial y crítico. Esto fomenta un hábito de lectura más consciente y contextualizado.

1.3.2. Enfoque constructivista

El enfoque constructivista ve el aprendizaje como un proceso activo donde el niño moviliza su conocimiento interactuando con el entorno que lo rodea, las experiencias previas y el nuevo contenido. Dentro de la lectura, esta perspectiva ve al lector no como un receptor pasivo de información sino como un creador de significado activo, intérprete, relacionador y reestructurador del texto basado en el conocimiento personal y el contexto.

Lo anterior se sustenta en Carhuajulca (2022), quien mencionó que este proceso constructivista se inicia mediante la continua relación existente entre el conocimiento que posee el docente y el conocimiento que tienen los niños. Con esta dinámica, el proceso de aprendizaje resulta enriquecido por las discusiones, objeciones y diálogos. Por esta razón, este enfoque resulta propicio para ser implementado en la animación a la lectura, pues permite la construcción de un contexto donde los niños participen activamente en la experiencia lectora en todas sus fases: prelectura, lectura y postlectura.

Jean Piaget y Lev Vygotsky son algunos de los autores que han contribuido a esta perspectiva. Piaget, en su postura, enfatiza la necesidad del desarrollo cognitivo por parte del sujeto para poder construir el conocimiento y Vygotsky, en sentido contrario, destaca el lenguaje y el medio social como elementos conectan al aprendizaje.

Ahora bien, si se conectan estas ideas con la presente investigación de animación a la lectura, el enfoque constructivista engloba la búsqueda de información que fomente la iniciativa del niño a participar de forma activa mediante la formulación de hipótesis, análisis críticos y autorreflexivos. De este modo, la lectura pasa a ser un medio para pensar reflexivamente y construir el

sentido del texto más que limitarse a decodificar. En este campo, el rol docente se convierte el de facilitador que acompaña los procesos de animación a la lectura, proporciona situaciones de lectura significativas y respeta la independencia del lector. Las actividades deben permitir que los aprendices conecten lo que leen con sus experiencias, plantear preguntas y brindar respuestas personales.

Enmarcado en este contexto, Solé (1995), citada por Sanchez (2014), destaca que el proceso de aprender a leer debe percibirse como una actividad amena y estimulante que fomenta la autonomía del lector. Asimismo, sostiene que es fundamental que los niños vean la lectura como un desafío atractivo y posible de lograr, especialmente con el apoyo de su docente.

En definitiva, el enfoque constructivista contribuye a la realización de la actividad de lectura al centrarse en la suposición de que el lector es un participante activo en el proceso, comprendiendo el significado de los textos que se les presenta de forma profunda, activa y contextualizada como sea posible.

1.3.3. Enfoque sociocultural

Este enfoque sostiene que tanto el aprendizaje como el lenguaje se desarrollan dentro de contextos sociales definidos, y con interacciones significativas con las personas y la cultura. Desde un panorama lector este enfoque ve la lectura, no solo como una actividad individual, sino como un conjunto de interacciones sociales y culturales que se construyen a través del diálogo, la cooperación y las interacciones con los demás.

Al hablar del fomento de la lectura, se refiere basarse en la teoría del aprendizaje social de Vygotsky, la cual considera la socialización entre pares como una de las bases primordiales del desarrollo. En este contexto, reflexionarse sobre la planeación didáctica que contempla la literatura infantil en el sistema escolar se nutrió de los estudios psicolingüísticos sobre el uso de la lengua escrita, así como de la literatura profunda de lectura como un instrumento educativo cultural (Veraksa & Pramling, 2022).

Bajo esta perspectiva Vygotskyana, este enfoque advierte que el conocimiento se construye de manera colectiva y que el lenguaje escrito se adquiere a través de la participación activa y libre en prácticas lectoras del día a día. Así, las actividades de animación a la lectura deberían articular a las familias, escuela y comunidad, además de los antecedentes culturales y lingüísticos de los infantes.

Desde esta mirada, es crucial que la lectura se sitúe dentro de la realidad inmediata del público lector: las costumbres, creencias, lenguas maternas, intereses, y conocimientos previos. Los ejercicios deben fomentar la construcción de conocimiento a través de la reflexión y el diálogo respetuoso de y con otras culturas, y diferentes formas de leer y ver el mundo.

En este enfoque, el rol docente es el de un mediador cultural que facilita el acercamiento a diversos textos, aunado a ello, aprecia las prácticas de lectura dentro del contexto del infante. Además, esto promueve el uso de la lectura como un enfoque para la inclusión, la identidad y el cambio social.

1.4. ESTRATEGIAS DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

1.4.1. El cuento

“El cuento es una breve narración, escrita generalmente en prosa, que combina hechos reales e imaginarios. La narración de mitos, leyendas y hazañas dio origen al cuento [...]” (Gallardo & León, 2008, citados por Brito & Cabrera 2017).

Para los niños del nivel inicial, los cuentos son ideales. Les permiten trabajar de manera cognitiva la imaginación, la memoria, la comprensión y otros aspectos, a partir de la acción de contar o leer un texto.

El cuento es de gran importancia porque es una poderosa herramienta que ayuda a estimular la imaginación, el lenguaje y la comprensión en los niños. Les ayuda a transmitir valores, emociones y aprendizajes de una manera más jocosa. Por sus formas narrativas simples y atractivas, los cuentos permiten que desde pequeños los niños se identifiquen con los personajes, comprendan lo que pasa a su alrededor y estimulen el pensamiento crítico y creativo.

Como comentan Brito y Cabrera (2017), el elemento narrativo o el cuento resulta ser uno de los mejores medios para enseñar y reforzar las habilidades del lenguaje, tanto oral como escrito, debido a su poder en el desarrollo del lenguaje, la imaginación y la expresión emocional.

Los autores mencionan que el cuento, más allá de ser un pasatiempo, tiene un importante valor pedagógico porque promueve el desarrollo cognitivo y afectivo y el amor por la lectura y la escritura, así como también el desarrollo intelectual y afectivo, haciendo que el cuento sea una actividad que integra aprendizaje y diversión, convirtiéndola en fundamental en la educación inicial.

Por último, el Minedu (2023) menciona que el cuento es valioso y provechoso tanto para el narrador como el oyente, en cuanto a su valor se encuentra el desarrollo del lenguaje, de la imaginación y la creación de un clima de distensión y bienestar que fortalece los vínculos entre ambos.

La animación a la lectura requiere que los cuentos sean seleccionados con respecto a las edades correspondientes. Esto se hace para asegurar que todas las necesidades e intereses, junto con las habilidades cognitivas y emocionales, sean atendidas para cada etapa del desarrollo del niño. Durante los años más tempranos, es necesario elegir cuentos breves, con estructuras simples y lenguaje claro. Demás está decir que repeticiones y abundantes ilustraciones son altamente recomendables, ya que esto facilita la comprensión y retención de atención por parte del infante. Al ir madurando, el niño puede tener acceso a historias que son más complejas, que además posean tramas más elaboradas y variedad de personajes para estimular la reflexión, empatía, y capacidad de análisis.

De la Cruz (2017) clasifica los cuentos de la siguiente manera:

- De 0 a 2 años: Para esta edad se recomiendan libros de plástico, tela o cartón grueso con texturas, colores llamativos, imágenes y sonidos.

- De 3 a 4 años: Incorporar animación adicional sobreviene en el rango de los tres a cuatro años. Los niños dentro de esta edad disfrutan de rimas, repeticiones, y estructura alrededor de la acumulación. Por último, el cuento debe contener temas relacionados con la familia, animales o rutinas.
- De 5 a 6 años: Se pueden introducir cuentos con tramas más elaboradas, personajes diversos y pequeños conflictos, que permitan explorar emociones y valores.

Seleccionar cuentos adecuados según la edad no solo facilita el proceso lector, sino que también asegura que cada niño viva una experiencia significativa y disfrutable con los libros, sentando las bases para la formación de un lector crítico y apasionado.

El Minedu (2023), menciona que hay diversidad de textos dotados por el Ministerio de Educación y los que se encuentran en la web del MINEDU o en la Casa de la Literatura, que responden a distintas temáticas en castellano y/o lenguas originarias, según el contexto lingüístico. Para el caso de los niños con discapacidad visual, estarán expuestos a materiales escritos en sistema Braille y en alto relieve, los cuales se encuentran en los Centros de Recursos de Educación Básica Especial (CREBE).

Por otro lado, Brito y Cabrera (2017), afirman que se debe tener en cuenta el interés literario de los niños de acuerdo con la edad, proponiendo lo siguiente:

- De 2 a 4 años, se da lugar la "lectura de regazo" y lectura por imágenes, etapa donde es esencial la figura del adulto en las lecturas del niño. En este período, el niño da vida a todo ser inanimado y pone al hombre como el responsable del origen de las cosas. Además, imagina las historias de los libros como reales ya que su imaginación no tiene límites.
- De 5 a 8 años, se va incrementando el desarrollo del lenguaje. Se pasa a libros donde el texto va cogiendo más importancia predominando el animismo de los cuentos y fábulas. Cabe destacar que, durante esta fase, es conveniente presentar a los niños los cuentos tradicionales.

1.4.2. La lectura libre

De acuerdo con el MINEDU (2023), se puede diseñar una actividad en la que los niños exploren diferentes textos, seleccionen aquel que desean leer, lo hagan de manera autónoma y, al final, cuenten con un espacio para compartir sus opiniones sobre lo que han leído.

Se trata de ofrecer una pequeña biblioteca de libros al infante, de modo que este elija el de su preferencia, luego buscará un lugar donde leer, siempre y cuando sea un espacio tranquilo, silencioso, fuera del aula que se acostumbra a leer, de preferencia en áreas verdes.

La lectura libre fomenta la autonomía del lector, de manera que le permite elegir los textos que son el centro de su atención. Estos encuentros no solo refuerzan la alegría de leer, sino que también mejoran el pensamiento crítico y las habilidades de comprensión, ya que se invita al lector a conocer los textos de manera libremente e independiente. Además, este tipo de lectura permite a los niños participar y explorar diferentes géneros literarios, lo que provoca el enriquecimiento de su vocabulario e imaginación, fomentando una conexión emocional con los libros y apoyando el desarrollo natural de buenos hábitos de lectura.

1.4.3. Lectura en espacios abiertos

Dentro de la escuela siempre hay espacios para leer tranquilamente, puede ser dentro del aula, o también fuera de ella, en algún área verde o al aire libre. Es tarea del docente acondicionar esos espacios para animar a los niños a leer, sembrando amor por la lectura. Según el MINEDU (2023), es importante seleccionar un espacio adecuado, como un patio, jardín o sala de lectura, que ofrezca sombra y esté libre de ruidos que puedan distraer durante las actividades. Se sugiere utilizar mantas o tapetes para disponer los materiales de lectura, además de colocar cojines para que los niños puedan sentarse o acostarse cómodamente en el lugar de su elección.

A partir de esa idea propuesta por el ministerio, se abren las siguientes ideas de lectura en espacios abiertos:

Jardín de lectura: Un área verde donde se colocan bancos, alfombras o cojines en el suelo para crear un ambiente cómodo. El espacio puede estar decorado con elementos naturales como plantas y flores, que no solo aportan belleza, sino que también favorecen la relajación y concentración de los niños al leer.

Rincón de lectura bajo los árboles: Se puede aprovechar la sombra de los árboles para crear un rincón acogedor donde los niños puedan sentarse en sillas o en mantas para leer.

Carpas o toldos con área de lectura: Si la escuela tiene espacios al aire libre pero expuestos al sol, se pueden instalar carpas o toldos para proteger a los niños del clima y crear una zona cómoda para leer.

Áreas temáticas al aire libre: Crear zonas específicas basadas en temas de los libros, como un pequeño “bosque de cuentos” con árboles decorados con ilustraciones de cuentos clásicos o personajes literarios, que inviten a los niños a leer. También pueden incluirse rutas de lectura, donde los niños sigan un recorrido mientras leen.

Lectura en hamacas: Este estilo de lectura se ha incorporado recientemente en los jardines de infantes. Se implementa la lectura de un libro mientras se pasea, ofreciendo calma, tranquilidad y placer. Este espacio puede estar amenizado con música suave o sonidos de la naturaleza.

Estos espacios abiertos acondicionados ofrecen un entorno agradable para la lectura. Al mismo tiempo, permiten que los niños asocien la lectura con esos momentos relajantes y agradables, fortaleciendo el amor por los libros y estimulando su creatividad.

1.4.4. La dramatización de historias y cuentos

Esta estrategia permite a los infantes involucrarse personalmente con los textos, haciendo posible que den vida a lo que leen en palabras. Al actuar los papeles de los niños y realizar diálogos, los niños no solo mejoran sus habilidades de lectura, sino que también desarrollan habilidades sociales, emocionales y cognitivas, como la comprensión de los otros, la imaginación y la capacidad de hablar.

Según Gallegos (2016), dice que en mi aula hemos representado la historia de La Princesa Oculta. Primero les leí la historia y luego les asigné los personajes, y mientras narraba la historia, ellos la actuaban.

La cita nos permite apreciar la coreografía como un medio a través del cual la palabra escrita se convierte en una experiencia emotiva. No se trata de leer; se trata de vivir la historia, sentirla, expresarla, actuarla. A través de la animación a la lectura, este esfuerzo potencia el amor por la literatura al mostrar que leer no es una tarea; es una lluvia de ideas y jugar juntos.

1.4.5. Libro viajero

De acuerdo con el Minedu (2023), un “cuaderno que visita” cada casa de los niños y regresa al aula con historias familiares preescritas.

"El libro Viajero de Cuentos" es una estrategia de lectura muy novedosa y atractiva para los niños, en consecuencia, mayor es el grado de eficacia que las ya diseñadas para motivar a los niños a disfrutar de la lectura. Esta actividad estratégica consiste en un proceso donde los infantes hacen dinámica su lectura, y el libro se convierte en un “viajero”, el cual va rotando de un niño a otro, incentivando a cada niño a leer, comprender y compartir historias creadas por ellos y con apoyo de sus familias.

Esta estrategia, tiene el propósito de mejorar la interacción entre la familia y la escuela, de este modo, los hogares se involucren un poco más en una vivencia que beneficia a todos los niños del aula, permitiendo que estas familias lean y comenten lo escrito por otros para fomentar así la construcción del conocimiento. Además, se espera que los niños se sientan protagonistas al relatar elementos de su entorno familiar, aprender a interesarse y respetar las experiencias de sus compañeros, ejercitar la comunicación al explicar su parte y responder preguntas, y aprender sobre el respeto, la tolerancia, la espera, la colaboración e incluso la formulación de preguntas relevantes sobre el proceso vivido.

2. EL DESARROLLO LECTOR EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

2.1. CARACTERÍSTICAS DEL DESARROLLO LECTOR EN NIÑOS

El desarrollo lector en la etapa de educación inicial se caracteriza por ser progresivo y dinámico, en el que los niños comienzan a construir sus primeras relaciones con el lenguaje escrito mediante el juego, la exploración y la interacción con adultos y pares. Es un proceso interactivo en el que intervienen el lector, el texto y el contexto sociocultural, pues la comprensión no depende solo de la decodificación, sino también de los conocimientos previos, el propósito de lectura, la motivación y el entorno que la favorece. Esto demuestra que el desarrollo lector no es lineal ni exclusivamente técnico, sino que integra factores cognitivos, sociales y afectivos.

En esta línea, Solé (2009), señala que “la lectura en el nivel infantil va más allá de la simple decodificación de signos gráficos, ya que requiere la intervención de los adultos y un entorno de apoyo que estimule la comprensión y el gusto por leer”. Esta afirmación resalta la importancia del acompañamiento adulto y de un ambiente estimulante, elementos que no solo fomentan la comprensión textual, sino que también fortalecen la motivación y la disposición del niño hacia la lectura.

Según Shaffer (1999), citado por Sarmiento (2018), la habilidad metalingüística tiene mucha relación con el desarrollo lector, mencionando que hacia los 3 años los niños saben que deben permanecer cercanos a quien los oye o si aumenta la distancia debe aumentar el volumen de la voz, pueden hacer seguimiento a las respuestas de los oyentes y corregir el mensaje en caso de que existan errores en la comprensión, todos estos hitos o fenómenos perfeccionan la regulación y el uso del lenguaje, mostrando que la conciencia del propio lenguaje es una característica esencial para el aprendizaje lector.

Shaffer plantea que el interés por las ilustraciones constituye una característica esencial en el desarrollo lector inicial. En el nivel inicial, los niños leen mediante estas imágenes y en verdad, facilitan la construcción de significado del texto leído, ya que a través de ellas puede anticipar y comprender mejor el contenido de estos. Esta interacción visual y auditiva, mediada algunas veces por la voz del adulto, convierte la lectura en una experiencia placentera,

afectiva y comunicativa. Así, el niño no solo interpreta lo que ve, sino que también desarrolla habilidades cognitivas como la memoria, la atención y la comprensión, integrando diferentes procesos mentales que son esenciales en la etapa inicial de la alfabetización.

Finalmente, desde la mirada de Shaffer, la conciencia fonológica y del lenguaje oral desempeñan un papel clave en la animación a la lectura. En esta etapa, los niños empiezan a socializarse con el libro, le dan sentido a la lectura y comprenden conceptos textuales como el título, los personajes o las secuencias narrativas que aprende con la recurrencia de la lectura. Estos aprendizajes permiten que el niño reconozca sonidos, ritmos y estructuras del lenguaje, preparando el camino para la alfabetización formal. De esta manera, la conciencia metalingüística se consolida como un puente entre la comprensión oral y la lectura autónoma, mostrando cómo la lectura inicial combina aspectos sensoriales, cognitivos y lingüísticos.

En concordancia con lo anterior, según Alvin (1988), citado por Quintero (2011), leer tiene una paradoja interesante. Por un lado, las letras que vemos son más claras y fáciles de reconocer que los sonidos del habla, además, nuestros ojos pueden captar más información y más rápido que nuestros oídos. Si pensamos que cada letra representa un sonido, y que los fonemas son las partes más pequeñas del lenguaje, parece que es muy sencillo aprender a leer. Este planteamiento resalta la importancia de desarrollar habilidades perceptivas y cognitivas desde edades tempranas.

Por último, Ferreiro (2000), menciona: «Los niños, se los aseguro, están dispuestos a la aventura del aprendizaje inteligente. Están hartos de ser tratados como infradotados o como adultos en miniatura. Son lo que son y tienen derecho a ser lo que son: seres cambiantes por naturaleza, porque aprender y cambiar es su modo de ser en el mundo». Ferreiro sostiene que todos los niños poseen una predisposición innata para aprender con inteligencia, y rechaza que sean tratados como menos capaces o como versiones pequeñas de adultos. Para ella, los niños tienen pleno derecho a desarrollarse de acuerdo con su propia naturaleza un proceso dinámico en el que aprender y transformarse constituyen su modo fundamental de existir. Esta idea conecta con todas las características

mencionadas: la interacción con adultos, la motivación, el juego, la conciencia fonológica y la atención a los textos, mostrando que el desarrollo lector es integral, flexible y profundamente ligado al contexto del niño.

2.2. ETAPAS DEL DESARROLLO LECTOR EN LA INFANCIA

Salazar (2005), indica las siguientes etapas que influyen en la formación de hábito de la lectura:

2.2.1. Incompetencia inconsciente

Corresponde a las personas que no han tenido contacto con los libros ni muestran intención de acercarse a ellos, situación que suele presentarse antes del inicio de la escolaridad. En esta etapa, comienza a despertarse gradualmente el interés por los libros y se da un primer acercamiento al mundo de la lectura.

2.2.2. Incompetencia consciente

Es cuando surge la necesidad de leer, por lo general al inicio o durante la escuela. Es ahí donde aparecen algunas dificultades para la concentración e interpretación de lo que presenta cada libro. Esto se da debido a no leer con frecuencia, no se trata solo de saber leer sino de formar hábito de lectura.

2.2.3. Competencia consciente

Cuando se va leyendo, se va adquiriendo nuevos conocimientos, una mejor modulación de voz al leer, control de tiempo y buen gusto al momento de elegir los libros.

2.2.4. Competencia inconsciente

El hábito ya está formado, el lector organiza su tiempo y establece momentos para leer de acuerdo con su disponibilidad e intereses, ya sea desde textos sencillos o complejos. Ya no cuesta trabajo decidirse a leer, es algo que se da con naturalidad.

En conclusión, las etapas del desarrollo lector en la infancia, evidencian que la formación del hábito lector es un proceso gradual que avanza desde la falta total de contacto con los libros hasta llegar a una lectura autónoma y placentera.

CONCLUSIONES

La animación a la lectura en la educación inicial es esencial para fomentar el interés por los libros en los infantes y la formación temprana de hábitos lectores. Esta práctica fortalece habilidades lingüísticas y cognitivas, también estimula la imaginación, la creatividad y el desarrollo afectivo y social.

Los enfoques comunicativo, constructivista y sociocultural son fundamentos pedagógicos para fomentar la animación a la lectura en los niños de educación inicial, al concebirla como una práctica social, activa y cultural. El enfoque comunicativo promueve la interacción entre el niño y el texto en situaciones significativas, favoreciendo el diálogo, la expresión y la comprensión. Por otro lado, el enfoque constructivista destaca el papel de la experiencia, la curiosidad y el interés del niño en la construcción de su propio aprendizaje lector. Finalmente, desde la perspectiva sociocultural, Vygotsky resalta la importancia de la mediación social en el desarrollo infantil, entendiendo la lectura como una herramienta cultural que se aprende y disfruta en interacción con otros.

El desarrollo lector en la educación inicial, desde la perspectiva de la animación a la lectura, trasciende el aprendizaje técnico del código escrito y se orienta a establecer vínculos afectivos y significativos entre el niño y los textos. De acuerdo con Piaget, cuando la animación a la lectura se introduce desde edades tempranas, facilita un acercamiento espontáneo y positivo hacia los libros. Esta relación se consolida mediante estrategias lúdicas, entornos estimulantes y mediadores afectivos que acompañan activamente el proceso lector. En consonancia con Vygotsky, la mediación social y el lenguaje compartido son elementos esenciales para que el niño progrese hacia una lectura más autónoma y reflexiva. En conjunto, la animación a la lectura despierta el gusto por leer y favorece el desarrollo lector integral, al armonizar el componente cognitivo con el afectivo y social del aprendizaje.

Finalmente, las estrategias de animación a la lectura en educación inicial, como el cuento, la lectura libre, la lectura en espacios abiertos, la dramatización y el libro viajero, son fundamentales para incentivar el gusto por la lectura desde edades tempranas. El cuento ayuda a captar la atención infantil, estimula la imaginación y fortalece la comprensión oral y escrita. La lectura libre

promueve la autonomía del niño y su conexión emocional con los textos. Leer en espacios abiertos transforma la experiencia lectora en un acto placentero y estimulante. La dramatización facilita la expresión de emociones, la comprensión profunda de los personajes y el desarrollo del lenguaje oral. Por su parte, el libro viajero crea un vínculo entre la escuela y la familia, permitiendo que los niños compartan y reflexionen sobre las lecturas en casa. En conjunto, estas estrategias generan ambientes motivadores que favorecen la formación de lectores activos, curiosos y comprometidos.

REFERENCIAS

- Avelino, N. (2022). *Competencia lectora y la animación a la lectura en niños de educación inicial*. [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. Repositorio Institucional UPSE. <https://repositorio.upse.edu.ec/server/api/core/bitstreams/0bf13603-7052-419b-9b93-c58f6409cdaa/content>
- Brito, P. & Cabrera, C. (2017). *Animación a la lectura a través de los cuentos clásicos*. [Tesis de grado, Universidad de La Laguna]. Repositorio institucional ULL. <https://acortar.link/iJRg0S>
- Cáceres, A. (2023). *Animación a la lectura: reflexión y propuesta didáctica para un aula de educación infantil*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio institucional UVA. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/59840/TFG-G6089.pdf?sequence=1>
- Carhuajulca, M. (2022). *Estrategias de animación lectora para promover el hábito por la lectura en estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa Manuel Gonzales Prada de Nieva de Condorcanqui – Amazonas*. [Tesis de Maestría, Universidad Nacional de Educación Enrique Guzman y Valle] Repositorio institucional UNE. <https://repositorio.une.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ea03fff8-be62-4c5a-8b62-69e2e7cfc432/content>
- Carrión, E., Zambrano, T. & Alarcón, L. (2017). Animación a la lectura y hábitos lectores en Centros de Educación Inicial de sectores vulnerables. *Revista Sinapsis*, 10 (1), 1-12. <https://revistas.itsup.edu.ec/index.php/sinapsis/article/view/100/95>
- Cassany, D. (2008). *Prácticas letradas contemporáneas*. Ríos de Tinta. https://www.upf.edu/web/daniel_cassany/practicas-letradas-contemporaneas

- De la Cruz, Y. (2017). *Cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de 56 preescolares de la institución educativa inicial n° 534 – Huancavelica*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Repositorio institucional UNH. <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ea7aa1c6-7703-4051-a018-986ed06ed6ef/content>
- Fernández-Rufete, M. (2024). "Escritura creativa y animación a la lectura: una propuesta para acercar la literatura". *Aula de innovación educativa*, 2 (1), 47-50. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9319489>
- Ferreiro, E. (2000). *Leer y Escribir en Un Mundo Cambiante*. <https://es.scribd.com/document/359515440/Ferreiro-leer-y-escribir-en-un-mundo-cambiante-pdf>
- Gallegos, N. (2016). *Animar a leer en Educación Infantil a través de la senda fantástica de los cuentos*. Universidad de Valladolid. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/19693/TFG-G1940.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Holt, J. (1967). *¿Cómo aprenden los niños?. Acerca de la lectura*. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/108432/EB03_N013_P41-51.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Ministerio de Educación. (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial*. Perú. <https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>
- Ministerio de Educación. (2023). *Promoviendo nuevas oportunidades para la lectura: Orientaciones para la implementación del plan lector*. Perú. <https://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/20.500.12799/9454/Promoviendo%20nuevas%20oportunidades%20para%20la%20lectura%20orientaciones%20para%20la%20implementaci%3b3n%20del%20plan%20lector.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nizama, K., Rosillo, B. & Vicente, D. (2024). *Implementación de una biblioteca de animación lectora para el desarrollo lector de los niños de 4 años de edad de la Institución Educativa «Aplicación Víctor Andrés Belaunde»*.

[Tesis de licenciatura, Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Víctor Andrés Belaunde". Repositorio Institucional. <https://repositorio.eesppvab.edu.pe/items/a6f4edf4-f59c-4106-ada1-c8f71315cab5>

Paredes, J. (2004). La lectura. De la descodificación al hábito lector. *Actualidades investigativas en educación*, 6 (2). https://www.researchgate.net/publication/26447891_Decodificacion_y_lectura

Quintero, A. (2011). Conciencia fonológica y su relación con las dificultades de lectura. *Cultura, educación y sociedad*. 2 (1), 25-34 <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/7823315.pdf>

Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura*. [Tesis de fin de Grado, Universidad de Valladolid]. Repositorio Institucional UVa. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFG-G3879.pdf>

Salazar, S. (2005). Claves para pensar: la formación del hábito lector. *Alpanchis*, 66, 13-46. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8449250>

Sánchez, S. (2014). Animación a la lectura en la escuela: propuesta de intervención. *Sinapsis*, 10 (1), 1-12. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5564/TFG-B.508.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sarmiento, A. (2018). *Características del desarrollo: lenguaje y proceso lector en niños entre 2 a 5 años del jardín infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad La Sabana]. Repositorio Institucional. <https://intellectum.unisabana.edu.co/bitstream/handle/10818/35261/TESIS.pdf?sequence=>

Sarto, M. (1998). *Animación a la lectura con nuevas estrategias*. SM. https://gredos.usal.es/bitstream/handle/10366/108432/EB03_N013_P41-51.pdf?sequence=1

Solé, I. (2009). *Estrategias de lectura*. Grao.
<https://books.google.es/books?id=8cp7am1yjDoC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>

Veraksa, N. & Pramling, I. (2022). *Piaget y Vygotsky en el siglo XXI. El discurso en la educación infantil temprana*. Springer. <https://www.amazon.com/-/es/Piaget-Vygotsky-XXI-century-Inter-theoretical/dp/3031057465>