



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN
NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

PRESENTADO POR:

DÍAZ TARRILLO, YULIZA

HEREDIA AGUILAR, LUZ ELITA

JAÉN – PERÚ

Año 2023



Fecha de entrega: 18-ene-2024 08:25p.m. (UTC+0300)
Identificador de la entrega: 2271703982
Nombre del archivo: MONOGRAF_A_Yuli_18-01-2024_turnitin.docx (103.78K)
Total de palabras: 5852
Total de caracteres: 32487

LA PSICOMOTRICIDAD FINA Y SU DESARROLLO EN NIÑOS DE EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

24%	22%	1%	6%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	dspace.ups.edu.ec Fuente de Internet	9%
2	1library.co Fuente de Internet	5%
3	Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia Trabajo del estudiante	2%
4	ojs.unemi.edu.ec Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	dspace.unl.edu.ec Fuente de Internet	1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	www.guiainfantil.com Fuente de Internet	<1%



SECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN Y PROYECTOS
"VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE JAÉN"
Dr. Sergio Wáñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

DATOS GENERALES DE LA INVESTIGACIÓN

TITULO:

La psicomotricidad fina y su desarrollo en niños de educación inicial.

AUTOR (ES):

Díaz Tarrillo, Yuliza

Heredia Aguilar, Luz Elita

ASESOR DE LA INVESTIGACIÓN:

Dr. Saúl Menandro Núñez Cieza

Código orcid del asesor: <https://orcid.org/0009-0004-1365-9813>

SEDE Y LUGA DE LA INVESTIGACIÓN

Lugar : Jaén

Distrito : Jaén

Provincia : Jaén

Región : Cajamarca

DURACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Fecha de inicio: 15 de abril 2023

Fecha de término: 23 de diciembre 2023

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN Y EJE TEMÁTICO

Pedagogía currículo y didáctica: Didáctica aplicada en la educación básica

JURADO:

Presidente: Dr. Eliverando Araujo Avellaneda.

Secretario: Lic. Juana L. Avellaneda Horna.

Vocal: Dr. Saúl M. Núñez Cieza.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yuliza Díaz Tarrillo, identificada con DNI N° 75076056 y Luz Elita Heredia Aguilar, con DNI N° 76699646; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Víctor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "La psicomotricidad fina y su desarrollo en niños de educación inicial", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 23 de enero de 2024.



Yuliza Díaz Tarrillo
DNI: 75076056



Luz Elita Heredia Aguilar
DNI: 76699646

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	vi
INTRODUCCIÓN	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	10
1. LA PSICOMOTRICIDAD, ASPECTOS CONCEPTUALES.....	10
1.1. Psicomotricidad	10
1.1.1. Clasificación de la psicomotricidad	11
1.1.1.1. Psicomotricidad fina.....	12
1.1.1.2. Psicomotricidad gruesa	13
1.2. Fases del desarrollo de la psicomotricidad fina	13
1.3. Componentes de la psicomotricidad fina	15
1.3.1. Coordinación fonética.....	15
1.3.2. Coordinación facial	16
1.3.3. Coordinación manos-dedos.....	16
1.3.4. Coordinación viso-manual	17
1.3.5. Coordinación grafo-perceptiva.....	18
2. DIFICULTADES EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA	18
2.1. Dificultades en las habilidades motoras	18
2.2. Tipos de dificultades motoras	19
2.2.1. Deficiencias físicas	19
2.2.2. Lesiones del sistema visual	19
2.2.3. Lesiones en el sistema Somatosensorial	20
2.2.4. Retrasos madurativos	20
3. ESTRATEGIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA	21
3.1. Estimulación de la psicomotricidad fina	21
3.2. Técnicas grafoplásticas	22
3.2.1. El dibujo	23
3.2.2. La pintura	23
3.2.3. El modelado	24

RESUMEN

El trabajo monográfico tuvo como objetivo: sistematizar información relevante de la práctica pedagógica de psicomotricidad fina en educación inicial para reconocer la importancia del buen desarrollo de la motricidad fina de los niños en la etapa inicial, brindando información sobre estrategias para su desarrollo.

La metodología utilizada fue la revisión bibliográfica utilizando diversas fuentes escritas. Las herramientas más utilizadas fueron los recursos en línea como el buscador Google académico, el repositorio Alicia (Acceso Libre a la Información Científica) y Scielo. Estas fuentes brindaron información confiable expresada en trabajos de investigación valiosos. Los descriptores más comunes para encontrar la información requerida fueron psicomotricidad fina, desarrollo psicomotriz, estrategias de psicomotricidad fina. Los resultados evidencian que, para propiciar el desarrollo de la psicomotricidad fina en educación inicial, existen diversas estrategias didácticas que tienen que ver con técnicas donde, por ejemplo, se estimula la pinza digital como en el dibujo, la pintura, y el modelado. Se concluye afirmando que un buen desarrollo de la motricidad fina es importante para el niño porque le permitirá crecer como un ser normal, consciente de sí mismo y autosuficiente, le ofrece muchas oportunidades para triunfar en una edad adulta.

Palabras clave: psicomotricidad fina, práctica pedagógica, estrategias didácticas, educación inicial.

ABSTRACT

The objective of the monographic work was: to systematize relevant information on the pedagogical practice of fine motor skills in early education to recognize the importance of the good development of children's fine motor skills in the initial stage, providing information on strategies for their development.

The methodology used was a bibliographic review using various written sources. The most used tools were online resources such as the Google academic search engine, the Alicia repository (Free Access to Scientific Information) and Scielo. These sources provided reliable information expressed in valuable research papers. The most common descriptors to find the required information were fine psychomotor development, psychomotor development, and fine psychomotor strategies. The results show that, to promote the development of fine psychomotor skills in early education, there are various didactic strategies that have to do with techniques where, for example, the digital gripper is stimulated as in drawing, painting, and modeling. It concludes by stating that good development of fine motor skills is important for the child because it will allow him to grow as a normal, self-aware and self-sufficient being, offering him many opportunities to succeed in adulthood.

Keywords: fine psychomotor skills, pedagogical practice, teaching strategies, initial education.

INTRODUCCIÓN

La psicomotricidad fina juega un papel fundamental en el desarrollo de los infantes, ya que constituye un conjunto de habilidades, destrezas y capacidades que posibilitan a los niños tener control sobre su propio cuerpo, obtener nuevos conocimientos y establecer relaciones adecuadas con su entorno y las personas que los acompañan en su día a día.

En teoría, lo compilado es una contribución al conocimiento, y enfatiza el fortalecimiento del desarrollo físico para fortalecer la psicomotricidad fina, lo que significa que como docentes debemos crear y brindar las condiciones de aprendizaje para que cada niño pueda ejercitar sus habilidades psicomotoras finas.

El desarrollo de habilidades motoras es ahora esencial para el aprendizaje en áreas curriculares como comunicación, personal social, ciencia y ambiente y matemática, y lo más importante para la integración en un mundo activo lleno de interacción física y social. Así como el desarrollo de la coordinación óculo manual en una introducción a la preescritura y escritura.

En el aspecto pedagógico, permite una amplia comprensión de los conocimientos y procesos de desarrollo del niño para moldear su psicomotricidad y coordinación, la relación de ellos con el mundo físico y su interacción en la lectura y escritura.

Cuántas veces en inicial ha comentado la maestra que tal o cual niño no puede coger ni quitar objetos pequeños, o que los trazos del niño (socialmente llamados garabatos) son demasiado irregulares; o que tal vez el pequeño tiene mala coordinación ojo – mano, por lo que sus habilidades de escritura son terribles; tal vez no sólo unos pocos si no miles en todo el mundo.

Al mismo tiempo, surge la pregunta: ¿conocen las maestras del preescolar las razones del déficit de estos estudiantes pequeños? ¿A qué parte del desarrollo general de un niño afecta?, si lo hacen ¿Saben qué hacer para prevenirlo?

Las dificultades físicas en el movimiento y la orientación espacial ojo-mano impiden que los niños desarrollen las habilidades motoras finas necesarias

para comprender ciertos objetos del mundo y por lo tanto tener un buen desarrollo humano e integro.

Es por ello que el papel del docente se vuelve crucial, en primer lugar, saber identificar las dificultades del niño en su desarrollo motor fino y, en segundo lugar, saber intervenir para corregir las dificultades de desarrollo del niño mediante el desarrollo y uso de estrategias de Motricidad Fina.

Este trabajo monográfico tuvo como objetivo: reconocer la importancia de desarrollar de manera óptima la motricidad fina de los niños en la etapa inicial, brindando información sobre estrategias para su desarrollo.

A partir de la revisión de la bibliografía consultada hemos obtenido 3 bloques temáticos. En el primer bloque se describe sobre la motricidad, su clasificación, las diversas fases y componente de la motricidad fina.

En el segundo bloque se menciona algunas de las deficiencias que originan un bajo desarrollo motor fino en los niños, entre ellas tenemos las dificultades físicas, algunas lesiones como son las de visomanual, lesiones somatosensoriales y retraso madurativo.

Y en el último tercer bloque se menciona algunas estrategias para mejorar la motricidad fina en el nivel inicial, dando a conocer materiales didácticos con los cuales se puede trabajar y mejorar las técnicas grafo plásticas.

En la parte final del trabajo se presentan las conclusiones y las referencias de las fuentes escritas consultadas.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. LA PSICOMOTRICIDAD, ASPECTOS CONCEPTUALES

1.1. Psicomotricidad

La psicomotricidad se define como el estudio del ser humano desde una perspectiva integral encaminada a desarrollar eficazmente las capacidades personales a través de la experimentación y ejercicios de su propio cuerpo para que se puedan comprender las propias capacidades y las formas en que pueden funcionar o usar (Cameselle, 2004).

Dada la importancia de la psicomotricidad, esta materia juega un papel central en la educación infantil, ya que niños y niñas adquieren en esta etapa diferentes conocimientos sobre los movimientos corporales. Por su parte, García y Fernández (1994) argumentan que la psicomotricidad es un conjunto de técnicas que pueden influir de manera consciente o significativa en el comportamiento de niños y niñas, permitiéndoles estimular el aprendizaje a través de las acciones que realizan con su cuerpo y sus expresiones simbólicamente.

Las habilidades psicomotrices son un proceso importante que se debe desarrollar durante la edad de preescolar, ya que influyen en el aprendizaje futuro del infante. Respecto a ello, García y Berruezo (2002) considera que también se fortalece la psicomotricidad como disciplina integrada en el

conocimiento, centrándose en cómo procesar y comprender los fenómenos relacionados con el cuerpo y sus movimientos, incluyendo el desarrollo del cuerpo y el intelecto para interactuar con el entorno y a través del cuerpo para comunicarse y así a través del tiempo adquirir destrezas en su maduración biológica y psicológica.

Rubio (2013), afirma que la psicomotricidad es una actividad que explica la importancia psicológica de los movimientos físicos en el desarrollo integral de los niños, pues cada una de las habilidades aprendidas previamente contribuye a su aprendizaje de la coordinación. De esta manera el niño percibe el mundo que los rodea a través del movimiento y adquiere conocimiento sobre el mundo y sobre sí mismo, lo que brinda la oportunidad de tener diferentes experiencias sensoriales y oportunidades de movimiento.

La psicomotricidad es un proceso relacionado con el desarrollo integral de niños y niñas ya que aborda el problema de manera holística tomando en cuenta la parte física, motriz, intelectual, social y emocional revelando diferentes partes de su cuerpo y comportamiento mediante el ejercicio. Gracias a la libertad de movimiento corporal niños y niñas pueden moverse de diferentes maneras, fortaleciendo sus habilidades para resolver problemas cotidianos y tomar las decisiones oportunas para fortalecer su autonomía (Portero, 2015).

1.1.1. Clasificación de la psicomotricidad

Cobos (1997) menciona que el progreso en el desarrollo psicomotor ocurre mediante la práctica de la psicomotricidad gruesa y la psicomotricidad fina. La psicomotricidad gruesa está relacionada con la coordinación de músculos grandes involucrados en actividades como caminar, saltar y mantener el equilibrio. Por otro lado, la psicomotricidad fina se asocia con la participación de músculos más pequeños, como los encargados de controlar los movimientos de los dedos de las manos.

Cuando hablamos de psicomotricidad tenemos en cuenta las relaciones entre diversas partes del cuerpo, lo que no sólo se refleja en los movimientos y gestos que realizan los niños y las niñas, sino que también incide en la creatividad y la propensión para emprender diferentes actividades, dependiendo de lo que experimentan, varía según la etapa. Durante los primeros años de vida,

los niños y niñas realizan movimientos arbitrarios, tras las cuales alcanzan un grado mínimo de coordinación, posteriormente podrán realizar movimientos con un mayor grado de precisión y control (Cobos, 1997).

Las habilidades motoras no solo permiten a niños y niñas moverse, sino que también intervienen en la relación que desarrollan con su entorno, pues, como señala Bemjumea (2012), están relacionadas con el entorno en el que se encuentran los niños, para cumplir con sus necesidades, sentimientos y opiniones como parte del proceso de comunicación, dando como resultado una actividad interactiva con su realidad, creando este aspecto como una dimensión humana para integrar y entender el entorno que lo rodea.

1.1.1.1. Psicomotricidad fina

Las destrezas motoras finas abarcan todos los movimientos que posibilitan la coordinación de los músculos pequeños en los niños, incluyendo la sincronización de los movimientos de los dedos de las manos con los ojos para llevar a cabo acciones relacionadas con su aprendizaje. También engloban los movimientos que les permiten interactuar con objetos y su entorno, aspecto que influye directamente en su nivel de madurez, desarrollo y crecimiento. Dentro del ámbito de las habilidades motoras de las manos y los dedos, la palabra "destreza" se emplea con frecuencia para caracterizar este aspecto. (Argüello, 2010).

La motricidad fina desempeña un papel crucial en el desarrollo integral de los niños, ya que les proporciona la capacidad de fortalecer diversas habilidades esenciales en su proceso de aprendizaje. Esto, a su vez, les facilita la interacción con la familia, la sociedad y el entorno. Según Chuva (2016) y otros investigadores, el desarrollo de la motricidad fina debe basarse en un enfoque holístico de aprendizaje, donde la educación y sus procesos iniciales estén vinculados a experiencias tangibles que aseguren su preparación para un futuro en un contexto crecientemente competitivo.

La motricidad fina es un aspecto esencial en la educación preescolar de los niños, ya que facilitan diversas actividades necesarias para su desarrollo integral y les permiten cubrir sus necesidades mediante la adquisición de

capacidades, destrezas y habilidades. Es necesario introducir una enseñanza adecuada que promueva mejoras en el aprendizaje futuro de los niños.

De esta manera, es necesario motivar a los niños y niñas desde su nacimiento hasta su ingreso al sistema educativo escolar, porque es durante este periodo que inician a conocerse a sí mismos y a los demás, obteniendo una serie de dominios sobre las áreas que son claves en su madurez. Los beneficios de desarrollar la motricidad fina son muchos, pero el más importante en el entorno educativo es la capacidad de realizar el proceso de escritura (Chuva, 2016).

1.1.1.2. Psicomotricidad gruesa

Tal como señala Villavicencio (2023) el fortalecimiento de la motricidad gruesa se presenta como una etapa inicial esencial antes de que un niño pueda llevar a cabo acciones más concretas, como agarrar un crayón, un lápiz u otros objetos. Así, el proceso de aprendizaje y desarrollo escolar desempeña un papel crucial al permitir que el niño adquiera el control de su modelo corporal. Este control no solo es fundamental para las actividades diarias, sino que también sienta las bases para la adquisición continua de conocimientos a lo largo de la vida. El desarrollo de la motricidad gruesa en los primeros años es esencial para evitar dificultades en futuras actividades educativas.

Las habilidades motoras gruesas posibilitan una amplia gama de movimientos al involucrar grandes grupos musculares que contribuyen a las acciones de diversas partes del cuerpo del niño, como las piernas, los brazos, la cabeza, el abdomen y la espalda (Villavicencio, 2013).

1.2. Fases del desarrollo de la psicomotricidad fina

Los niños y niñas experimentan cambios significativos en relación con su cuerpo y el entorno que los rodea. Es por esta razón que los primeros años de vida juegan un papel crucial, como sostiene Perdomo (2011). Durante esta etapa, adquieren, mediante procesos comunicativos e interacciones con el medio circundante, los conocimientos y saberes que forman parte de la experiencia transmitida por los adultos que los orientan.

A continuación, tenemos 4 fases del desarrollo psicomotor del niño de acuerdo a sus edades.

A. INFANCIA DE 0 A 12 MESES

Durante las primeras jornadas de vida de un recién nacido, es común observar que mantiene sus manos mayormente cerradas y presenta un limitado control sobre otras partes de su cuerpo. Según Simón (2013), alrededor de las dos semanas de edad, el bebé comienza a mostrar interés por objetos aunque aún no puede agarrarlos con sus manos.

Hacia las 8 semanas, el bebé empieza a descubrir sus manos, moviéndolas y explorando el tacto. Más adelante, comienza a utilizar el sentido de la vista de manera más activa, lo cual es esencial para su desarrollo integral.

La coordinación "ojo-mano" inicia entre los 2 y 4 meses, momento en el cual el bebé se embarca en un período de aprendizaje en el que intenta agarrar objetos que le llaman la atención. Alrededor de los 4 o 5 meses, el bebé adquiere la capacidad de tomar objetos que se encuentran a su altura.

Entre los 8 y 10 meses, el bebé logra agarrar objetos y juguetes con los dedos de la mano. (Simon, 2013).

B. INFANCIA DE 1 A 3 AÑOS.

Durante esta etapa, los niños adquieren la capacidad de gatear y manipular objetos de manera más precisa, como marcar las teclas de un teléfono, pasar páginas de un cuento y coger juguetes con destreza. Esto conduce al desarrollo de la lateralidad de la mano derecha o izquierda, ya que exploran juguetes mientras los nombran. El desarrollo de la lateralidad se refiere al establecimiento de la preferencia por el uso de la mano derecha o izquierda en una persona. Este proceso implica la dominancia de una de las manos para realizar tareas específicas, como escribir, comer o lanzar. Es un aspecto importante en el desarrollo motor y cognitivo de los individuos. Al realizar dibujos, se observa un cambio significativo, ya que los garabatos comienzan a tener más sentido. (Cueva, 2015)

El hito más destacado en el desarrollo de la motricidad fina ocurre cuando los bebés emplean la pinza con los dedos pulgar e índice para agarrar objetos pequeños a su alcance.

C. INFANCIA DE 3 A 4 AÑOS

Durante esta etapa, los niños demuestran habilidades de preescritura como garabatos, letras sueltas, números, y otros signos no convencionales pero que para el estudiante tiene un significado importante (Cueva, 2015).

En esta etapa el adulto o acompañante ya puede valerse de objetos que tiene por casa o en la escuela para estimular su coordinación fina y pinza, por ejemplo, enhebrar, arrugar papeles, hacer bolitas o rasgar papeles.

D. INFANCIA DE 5 AÑOS

Cañizares y Carbonero (2017), mencionan que “las habilidades motrices finas involucran pocos segmentos y manipulaciones de objetos. Gran esfuerzo motor y precisión” (p.19). Por lo tanto, resulta crucial que los niños estimulen y realicen ejercicios o movimientos con sus manos para fortalecer estas habilidades.

En esta etapa del desarrollo, la mayoría de los niños y niñas exhiben un alto grado de destreza en la motricidad fina. Muestran mayor agilidad y control en sus movimientos, siendo más precisos al dibujar y utilizar la tijera. Destaca la importancia de la grafomotricidad en esta fase, ya que prepara a los niños para la escritura, permitiéndoles controlar los movimientos necesarios para formar letras.

Villegas (2021) resalta la importancia de varias habilidades que los niños adquieren en cada etapa de su vida, ya que influyen positivamente en su desarrollo y desempeño académico.

1.3. Componentes de la psicomotricidad fina

1.3.1. Coordinación Fonética

Para desarrollar la coordinación fonética hay que incitar su progreso conversando, jugueteando y estimulando al infante a corresponder cosas, escuchar los sonidos de animales, etc. Con ello enseñaremos su fracción fonética y a la vez, su evocación. (Guevara, 2013)

La imitación es un método eficaz de enseñanza. Aproximadamente a los 18 meses, los niños adquieren la capacidad de comenzar a desarrollar el lenguaje, aunque inicialmente su vocabulario puede ser limitado y las expresiones breves. Estos reflejos motrices deben persistir, especialmente para facilitar un mayor nivel de comprensión en el lenguaje. Entre los 2 y 3 años, los niños tienen la capacidad de coordinar su lenguaje, perfeccionar la articulación de sonidos y comenzar a comprender la estructura de las frases, creando progresivamente oraciones más complejas.

Hacia el final del tercer año, es posible que algunos sonidos requieran ajustes y que haya algunas alteraciones gramaticales y sintácticas que deban fortalecerse. Entre los 3 y 4 años, se fortalecerá y perfeccionará el aparato fonador, permitiendo que el niño hable con plena conciencia y coherencia. La etapa escolar desempeñará un papel crucial en el desarrollo lingüístico, culminando este proceso tan significativo para la comunicación (Guevara, 2013).

1.3.2. Coordinación facial

Para Mora (2013) El desarrollo de gestos en los niños está vinculado con el avance en el establecimiento de relaciones interpersonales. A través de gestos, el infante logra expresar sus sentimientos y emociones de manera gestual con los demás. Este proceso es significativo en el desarrollo del niño, ya que implica la activación muscular de su rostro. La importancia radica en que le permite revelar emociones, impresiones y facilita su capacidad para relacionarse con los demás. La cara del niño se convierte en un medio de comunicación, expresando con gestos lo que aún no puede expresar completamente con palabras.

1.3.3. Coordinación manos-dedos

Tanto la coordinación manual como la viso-manual dependen de la influencia de la muñeca para lograr el dominio de los dedos. El niño, a través de diversas actividades, debe interiorizar aspectos como la muñeca, la palma, el

dorso, los dedos, el orden de los dedos, así como las diferencias y semejanzas entre ellos, incluyendo las uñas. Aunque se pueden proponer numerosas actividades para alcanzar estos niveles de destreza, es importante tener en cuenta que los niños no podrán adquirirlos de manera segura hasta los 10 años (Guevara, 2013).

En las diversas actividades que involucran el manejo de las manos, se observa la movilidad de cada uno de los dedos. Varios factores contribuyen a alcanzar niveles de precisión en estas acciones. En la etapa preescolar, se nota que una mano colabora con la otra, permitiendo ocuparse de tareas que requieren precisión. A los 3 años, los niños comienzan a simular y son conscientes de que a veces solo necesitan utilizar una parte específica de la mano. Al llegar a los cinco años, son capaces de simular actividades más complejas y de mayor precisión (Carabalí, 2017).

La psicomotricidad desempeña un papel fundamental al permitir que los niños mejoren sus habilidades físicas, especialmente durante los primeros años de vida. Esto facilita que, con el tiempo, puedan realizar acciones con mayor precisión y destreza.

1.3.4. Coordinación óculo – manual

Las actividades que requieren coordinación óculo manual ofrecen a los niños la oportunidad de fortalecer diversos aspectos, como la interacción con sus pares, así como habilidades que incluyen la imaginación, creatividad, autoestima, concentración, paciencia, trabajo colaborativo y la expresión de sus intereses. Además, estas actividades les permiten desarrollar la destreza necesaria para llevar a cabo diversos movimientos con sus manos, mejorando así su agilidad.

Según Yuste & Quirós (2010), la coordinación óculo-manual, también denominada viso-manual o coordinación ojo-mano, se refiere a la habilidad que posibilita a los niños coordinar sus manos y su vista para llevar a cabo actividades que requieren precisión. Este desarrollo implica que han logrado un equilibrio adecuado en relación con su propio cuerpo, estableciendo una conexión entre la mirada y los movimientos de la mano. Además, implica tener

una ubicación precisa en la hoja de trabajo, una lateralización definida y una direccionalidad.

1.3.5. Coordinación grafo-perceptiva

La habilidad de coordinación grafo-perceptiva implica un análisis detallado al llevar a cabo actividades asociadas al desarrollo de la motricidad fina, tales como la preescritura, las seriaciones, los laberintos, cenefas, calcar, colorear, la pintura, la escritura, entre otras.

La afirmación de Lázaro, Martínez, Espinoza y Rosenwinge (1983) destaca que en el proceso de desarrollo, los niños se ven influenciados por factores socioculturales en las áreas de percepción, discriminación y coordinación sensomotriz. Esto implica que la interacción con el entorno social y cultural del niño puede incidir en su capacidad para percibir, discriminar y coordinar las actividades visomotoras y audiomotoras. Estos condicionantes socioculturales pueden tener un impacto significativo en el desarrollo integral de los niños en estas áreas específicas. Además, de las relaciones, espacios temporales (orientación y tiempo) y multimodales (Control postural, dominio de la atención; desarrollo sensorial. Integración de las percepciones plurisensoriales, relaciones viso acústicas).

2. DIFICULTADES EN LA PSICOMOTRICIDAD FINA

2.1. Dificultades en las habilidades motoras.

Está referido a la incapacidad que presenta un niño para el desarrollo de múltiples actividades motoras desde las simples hasta las más complejas. Las actividades motoras finas simples representan los primeros pasos madurativos del niño hacia el aprendizaje independiente e incluyen acciones como pintar, dibujar, escribir y reescribir. La dificultad mencionada se centra en la incapacidad del niño para llevar a cabo estas actividades, lo que sugiere desafíos en el desarrollo de habilidades motoras finas. Estas dificultades pueden tener un impacto en su capacidad para realizar tareas que requieren coordinación y destreza en movimientos precisos con las manos y los dedos.

En este sentido Masatoshi et al (2021) menciona que las dificultades en las habilidades motoras regularmente no se tienen presentes de manera fundamental como problemas de desarrollo donde entre el 6 al 13% de todos los niños en edad escolar tienen una coordinación deficiente. Según Malone, Pritchard & Hulme (2022) el dominio motor es predictor de la preparación escolar y habilidades académicas que promueven el aprendizaje, destacando la necesidad de evaluar la relación entre las habilidades motrices en desarrollo temprano y su ajuste psicológico, teniendo en cuenta que son un punto de gran importancia para el desarrollo de otras dimensiones en los niños y niñas.

Sobre las más complejas, significa que la habilidad motora fina está interrelacionada y depende de la motricidad gruesa. Si un niño presenta un desarrollo motor fino deficiente, se presupone que su desarrollo motor grueso también se ve afectado.

2.2. Tipos de dificultades motoras

2.2.1. Deficiencias físicas

Las deficiencias físicas son un conjunto de condiciones negativas motrices, comúnmente conocidas como alteraciones de la precisión fina en el niño al llevar a cabo ciertas ejecuciones físicas. Esto implica que estas deficiencias no incapacitan completamente el desarrollo del niño, pero sí pueden tener efectos secundarios, como el impedimento de un buen desarrollo sensorial y la presencia de dificultades asociadas a trastornos cognitivos. En otras palabras, estas irregularidades y dificultades en la precisión fina pueden afectar la capacidad del niño para realizar acciones físicas específicas y tener consecuencias adicionales en su desarrollo sensorial y cognitivo.

2.2.2. Lesiones del sistema visual

Las lesiones del sistema visual pueden tener un impacto significativo en el desarrollo motor fino de un niño. Una relación visomotora sólida es esencial para un buen desarrollo en esta área. En casos de ceguera, ya sea parcial o completa, existe un riesgo considerable de que el desarrollo motor fino del niño se vea seriamente afectado. Dado que la visión desempeña un papel crucial en la coordinación y precisión de los movimientos, la falta de una función visual normal puede representar un desafío significativo. En ausencia de una

información visual adecuada, el niño puede experimentar dificultades para llevar a cabo tareas que requieren coordinación y destreza fina, lo que puede afectar su desarrollo global y su capacidad para participar en actividades cotidianas. Es importante abordar de manera integral las necesidades de estos niños, brindando apoyo tanto en el ámbito visual como en el desarrollo motor fino.

2.2.3. Lesiones en el sistema Somatosensorial

El sistema somatosensorial se encarga de recibir y procesar los estímulos que afectan la superficie del cuerpo o que tienen su origen en estructuras más internas. Este sistema abarca las tres categorías de percepción: exterocepción, interocepción y propiocepción (Cardinali, 1992).

El sistema somatosensorial desempeña un papel esencial al alertar al cerebro sobre posibles problemas en el desarrollo motor del cuerpo. A través de las sinapsis, este sistema comunica al cerebro, por ejemplo, si la presión de agarre de la mano de un individuo no es suficiente al sujetar un objeto pequeño, como unas tijeras para cortar papel, una acción común en muchos niños pequeños. Por lo tanto, se puede concluir que, si el sistema somatosensorial no funciona correctamente, nadie puede supervisar eficazmente el desarrollo motor fino, ya que es este sistema el que informa sobre posibles problemas en el funcionamiento normal del desarrollo motor fino.

2.2.4. Retrasos madurativos

El retraso madurativo neuropsicológico se destaca como un tipo de retraso que tiene una conexión fundamental con el adecuado desarrollo motor fino del niño. Blázquez, Montero y Ortega (2014) se refieren a las alteraciones que afectan la estructura cerebral o su funcionamiento, y ambas situaciones pueden tener consecuencias en el desarrollo. Los retrasos madurativos pueden influir en aspectos como la maduración del Sistema Nervioso Central o pueden tener un origen genético-constitucional, afectando, por ejemplo, al hemisferio izquierdo y causando retrasos en el desarrollo de habilidades de coordinación viso-motriz.

Cuando un niño enfrenta dificultades asociadas con el retraso madurativo neuropsicológico, se le puede clasificar como un "niño especial" con

trastornos neuropsicológicos, esto podría tener una influencia considerable en el progreso del control motor fino, lo que subraya la importancia crítica de la maduración neuropsicológica para el desarrollo tanto motor fino como grueso en los niños. En consecuencia, se destaca la necesidad de abordar y apoyar de manera integral a los niños que enfrentan estas dificultades para promover su desarrollo motor y bienestar general.

La motricidad fina se refiere a los movimientos manuales controlados y precisos. Este desarrollo se produce de manera gradual a medida que el niño crece, incrementa su desarrollo muscular y madura su centro nervioso principal del cuerpo. (Fernández, 2010)

3. ESTRATEGIAS PARA SUPERAR DIFICULTADES DE LA PSICOMOTRICIDAD FINA

En primer lugar, es importante señalar que existen condiciones específicas para que el desarrollo de la motricidad fina en el niño sea adecuado. Para lograr un buen desarrollo de la motricidad fina, de acuerdo con Fernández (2010), es esencial poseer una base sólida de estabilidad, coordinación bilateral y conciencia sensorial. Con la presencia de estos tres elementos, los niños podrán adquirir la habilidad necesaria para realizar diversas actividades cotidianas.

3.1. Estimulación de la psicomotricidad fina

La estimulación de la motricidad fina no se limita únicamente al entorno escolar; de hecho, varios expertos sugieren que puede ocurrir de manera efectiva en el hogar. En casa, se pueden proponer al niño diversas actividades que se presenten como juegos para que resulten divertidas y placenteras. La idea es crear un ambiente propicio para el aprendizaje y el desarrollo de habilidades motoras finas, integrando la estimulación de forma natural en la rutina diaria.

Algunas actividades caseras que pueden fomentar la motricidad fina incluyen juegos con bloques de construcción, rompecabezas, juegos de enhebrar, dibujo y pintura, modelado de arcilla, entre otros. Estas actividades no solo promueven la coordinación mano-ojo, sino que también permiten que el niño explore y desarrolle destrezas con las manos y los dedos de manera lúdica. La

clave está en adaptar las actividades según las preferencias del niño y hacer que el proceso de aprendizaje sea atractivo y motivador.

Entre las tareas que se les puede sugerir llevar a cabo se encuentran la práctica de la pintura, proporcionándoles instrucciones para el correcto manejo de las crayolas; el proceso de punzar o realizar puntos, inicialmente con la guía de un adulto que orienta su mano, permitiéndoles después realizar punteados de manera autónoma siguiendo un modelo. (Arango y Infante, López, 2004).

La estimulación del desarrollo de la psicomotricidad fina a través de juegos de ejercicios es una estrategia efectiva, según Regidor (2005). Estos ejercicios se centran en estimular el tacto y la destreza manual, aspectos fundamentales para el desarrollo motor fino. La coordinación óculo-mano, que implica la interacción entre la visión y la habilidad manual, representa un esfuerzo significativo del cerebro y, por lo tanto, proporciona una gran estimulación.

Un ejemplo de ejercicio propuesto por Regidor (2005) implica el uso de pequeños objetos atractivos que se introducen en diversos recipientes para que el niño los coja. Este ejercicio requiere que el niño adapte los movimientos de su mano, promoviendo así la coordinación fina.

Otro juego sugerido para fomentar la relación entre la función visual y la habilidad motora de precisión es el llenado de un recipiente a través de otro. Este juego implica verter agua de un vaso a una jarra de plástico, y a medida que el niño mejora su habilidad, se pueden utilizar jarras con entradas más estrechas para pulir la precisión óculo-mano. Estos juegos no solo son motivadores para los niños, sino que también contribuyen al desarrollo integral de sus habilidades motoras finas.

3.2. Técnicas Grafoplásticas

Las estrategias relacionadas con las artes plásticas juegan un papel importante en la instrucción educativa sobre plástica y arte durante la etapa de formación de los niños. Según Álvarez (2010), el acto de comprender y expresarse mediante el lenguaje visual se posiciona como una de las experiencias más enriquecedoras en el ámbito de la educación inicial. Este enfoque permite el desarrollo integral del niño en diversos aspectos, incluyendo

los cognitivos, psicomotores, personales y sociales. Además, se considera que es uno de los lenguajes más enriquecedores en esta etapa del desarrollo.

“Cualquier actividad espontánea de los niños (dibujo, pintura, modelado) va a ofrecernos suficientes indicadores de su grado de destreza fina con las manos y de su capacidad para resolver las dificultades que se le plantean” (San Andrés, 2003, p.18).

Las técnicas grafoplásticas pueden abarcar una variedad de actividades, como el dibujo, la pintura, el modelado y otras formas de expresión visual. Estas actividades no solo fomentan la creatividad y la imaginación, sino que también contribuyen al desarrollo de habilidades motoras finas, la percepción visual y la capacidad de comunicar ideas de manera no verbal.

En resumen, la educación plástica y artística, incluyendo las técnicas grafoplásticas, desempeña un papel esencial en el crecimiento y desarrollo integral de los niños, proporcionándoles un medio enriquecedor para expresar y comprender el mundo que les rodea.

3.2.1. El dibujo

El dibujo es una herramienta esencial y muy utilizada por los niños, y en casa, suelen emplear diversos materiales para expresar su creatividad. A veces, esta expresión creativa puede manifestarse rayando paredes, los trabajos de sus padres o cualquier cuaderno disponible. A los 2 años, los trazos suelen ser garabatos, ya que los niños aún están desarrollando la capacidad de llevar su imaginación al papel. A los 4 años, las niñas pueden comenzar a representar lo que ven, aunque de manera irregular, como dibujar a su familia utilizando rayitas y bolitas.

En el nivel inicial, la crayola se destaca como la herramienta por excelencia. Zúñiga (1998) señala que las crayolas suelen ser el primer material ofrecido a los niños y se mantiene a su disposición de manera constante. Estas se consideran un recurso que promueve la preparación para la escritura y desarrollo psicomotor. El uso de crayolas no solo permite a los niños expresarse visualmente, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas que son fundamentales para actividades posteriores, como la escritura.

3.2.2. La pintura

Pintar durante la infancia es un trabajo emocionante que implica el ejercicio y desarrollo de diversas habilidades. Al pintar, los niños trabajan sus manos, músculos, tendones y desarrollan una eficiente coordinación viso-motora en el espacio. Se observa que, en estas edades, los niños tienden a salirse con facilidad de la línea del dibujo. Cuando no hay un molde, sus trazos de pintura son irregulares; la presión que aplican puede variar, pintando intensamente en algunos lugares y de manera más tenue en otros debido a la presión que ejercen en esos momentos. La pintura es esencial porque ayuda al niño a tomar conciencia de la relación entre la visión y la mano, así como del control de la presión, una habilidad importante para agarrar objetos pequeños.

Condemarín, Chadwick. Gorostegui y Milicic (2016) argumentan que la pintura libre en superficies de gran tamaño permite que el niño tenga y se sienta con mayor libertad para expresar su imaginación y creatividad, además de permitir una expresión afectiva y estética.

La pintura no solo es una actividad placentera, sino que también contribuye al desarrollo integral de los niños, promoviendo habilidades motoras finas, expresión emocional y apreciación estética.

3.2.3. El modelado

El modelado con masa es una técnica grafoplástica que se destaca como una clásica propuesta en el Nivel Inicial, según la Dirección General de Cultura y Educación de la Argentina (s.f.). Esta actividad acerca a los niños a utilizar sus manos de diversas maneras. El modelado les permite realizar creaciones tridimensionales mediante la manipulación de la masa, e incluso integrar materiales de su realidad o contexto.

El modelado no solo es una actividad creativa y lúdica, sino que también contribuye al desarrollo de habilidades motoras finas, coordinación mano-ojo y percepción táctil. Al experimentar con diferentes formas y texturas, los niños pueden expresar su creatividad de manera única, estimulando así su imaginación y destrezas manuales. Además, esta técnica fomenta la exploración sensorial y la capacidad de dar forma a sus ideas de manera tangible.

CONCLUSIONES

- El desarrollo de la psicomotricidad fina es fundamental en los niños y niñas del ciclo II ya que permite fortalecer diversas destrezas y habilidades físicas, psicológicas, sociales, afectivas y cognitivas que son indispensables para favorecer el desarrollo óptimo de los niños. También les permite mover los músculos más pequeños como los dedos de su mano, en coordinación con el sentido de la vista para realizar los movimientos, esto mientras se va relacionando con objetos y personas de su contexto.

- Las estrategias seleccionadas para el desarrollo de la psicomotricidad fina son fundamentales porque tienen la finalidad de mejorar la coordinación óculo-manual, la misma que prepara al estudiante para la escritura. Esto supone, un proceso de estimulación sistemático y un gran esfuerzo del cerebro por aprender.

- Se concluyó que la psicomotricidad fina de los niños es muy importante porque les permitirá crecer como seres capaces de autoconocerse, de valerse motrizmente por sí mismos, el cual será un aprendizaje a largo plazo para que les posibilite ser adultos hábiles y capaces de desempeñar cualquier actividad.

REFERENCIAS

- Álvarez Pampliega, L. (2010, 10 de septiembre). La expresión plástica en la educación infantil. Eduinnova. Recuperado el 21 de noviembre del 2018 de <http://www.eduinnova.es/sep2010/03plastica.pd>
- Arango, M. T., Infante, E., y López, M. E. (2004) manual de estimulación temprana: ser madre hoy (13 a 24 meses). Recuperado el 21 de noviembre del 2018 de https://books.google.com.pe/books?id=hWCSG2HYwWgC&pg=PA170&dq=%20Estimulacion+de+la+motricidad+final&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYhr_Ekb%20ngAhWqtlkKHAWbD5YQ6AEIMjAC#v=onepage&q=Estimulacion%20de%20la%20motricidad%20final&f=false
- Argüello, A. (2010). La psicomotricidad, expresión de ser - estar en el mundo. Quito: Abyta Yala. <https://docplayer.es/39369360-La-psicomotricidad-expresion-de-ser-estar-en-el-mundo.html>
- Benjumea, M. (2010). La motricidad como dimensión humana. Un abordaje transdisciplinar. Madrid, España: Léeme.
- Blázquez, A. I., Montero, L., y Ortega, C. (2014). Retraso madurativo. En D. Garrote y A. Palomares. (coord.). Innovación en el aula ante las dificultades de aprendizaje, (pp.136-149). Recuperado el 21 de noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=FIW6BAAQBAJ&pg=PT137&dq=ret%20rasos+madurativos&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjw5v7Rg7ngAhVwxFkKH%20YEYAiEQ6AEILjAB#v=onepage&q=retrasos%20madurativos&f=false>
- Cameselle (2004). Psicomotricidad. Madrid, España: Ideas propias. <https://books.google.com.ec/books?id=Klc5CuGoHxMIC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false>
- Cañizares, J., y Carbonero, C. (2017). Cómo mejorar las habilidades y destrezas de tu hijo. Alianza Editorial. <https://n9.cl/n3l8e>

- Carabalí Valencia, M., Carabalí Valencia, M. L., & Tello Rojas, M. I. (2017a). El arte y la motricidad fina.
<http://repository.libertadores.edu.co/handle/11371/11113>
- Cardinali, D. P. (1992). Manual de Neurofisiología. Recuperado el 21 de noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=hY6GoDV8DC4C&pg=PA87&dq=sist%20ema+somatosensorial&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjuw4mg%20bjqAhXSxVkKHakqAM8Q6AEIOjAD#v=onepage&q=sistema%20somato sen%20sorial&f=false>
- Cueva, M. (2015). Ejercicios psicomotrices para desarrollar la motricidad fina y gruesa en niños de 18 a 24 meses del Centro Infantil Buen Vivir "8 de diciembre" en el periodo septiembre 2013 a julio 2014. Tesis de pregrado. Loja: Universidad Nacional de Loja. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/15417/1/EJERCICIO%20PSICOMOTRICES%20PARA%20DESARROLLAR%20LA%20MOTRICIDAD%20FINA%20Y%20GRUESA%20EN%20NI%C3%91OS%20de%2018%20A%2024%20MESES%20D.pdf>
- Chuva, P. (2016). Desarrollo de la motricidad fina a través de técnicas grafoplásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de educación básica "Federico Gonzáles Suárez". Tesis de pregrado. Tesis de pregrado. Cuenca, Azuay, Ecuador: Universidad Politécnica Salesiana. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36880/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>
- Cobos, L. (1997). Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Madrid, España: Gymnos. <http://hdl.handle.net/11162/58115>
- Dirección General de Cultura y Educación de Argentina. (s.f.). Recursos educativos: Modelado con masas en el jardín. Argentina. Recuperado el 21 de noviembre del 2018 de <http://abc.gov.ar/recursoseducativos/node/63>
- Encabo, A. M., Simon, N. A., y Sorbara, A. M. (2000). Planificar planificando: Un modelo para armar. Recuperado el 21 de noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?id=YM0kc20OrtoC&pg=PA117&dq=tecni%20cas+grafoplasticas&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwjiyvs3N0LNgAh>

[VPKa0KHb%20OgB4IQ6AEIKzAB#v=onepage&q=tecnicas%20grafoplasticas&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA104&dq=Estimulacion+de+la+motricidad+fin+&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYhr_Ekbnq%20AhWqtlkKHAWbD5YQ6AEILTAB#v=onepage&q=Estimulacion%20de%20la%20motricidad%20fin+&f=false)

Fernández Ferrari, M. J. (2010). El Libro de la estimulación temprana para chicos de 0 a 36 meses. Recuperado el 21 de noviembre del 2018 de https://books.google.com.pe/books?id=X385fSeSFbEC&pg=PA104&dq=Estimulacion+de+la+motricidad+fin+&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYhr_Ekbnq%20AhWqtlkKHAWbD5YQ6AEILTAB#v=onepage&q=Estimulacion%20de%20la%20motricidad%20fin+&f=false

García, J., & Fernández, F. (1994). Juego y psicomotricidad. Madrid, España: CEPE.

García, J., & Berruezo, P. (2002). Psicomotricidad y Educación infantil. Madrid, España: CEPE. <https://editorialcepe.es/wp-content/uploads/2010/12/9788478691753.pdf>

Guevara Mora, M. J. (2013a). las técnicas grafoplásticas y su incidencia en la motricidad fina en los niños y niñas de preparatoria, primer grado de educación básica del centro educativo "la habana" de la ciudad de quito, periodo lectivo 2012-2013. <http://repositorio.ucp.edu.pe/bitstream/handle/UCP/1363/CHUJUTALLI%20MOR%C3%8D%20BELLA%20Y%20TEAGUA%20R%C3%8DOS%20M%C3%93NICA%20RITA%20-%20TRABAJO%20DE%20INVESTIGACION.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Kolb, B., y Whishaw, I. Q. (2006). Neuropsicología humana. Recuperado el 21 de noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?uid=116198219738306144378&hl=es&pg=PA442&dq=importancia%20del%20sistema%20visual#v=onepage&q=importancia%20del%20sistema%20visual&f=false> Perdomo, E. (2011). La estimulación temprana en el desarrollo creativo de los niños de la primera infancia. Varona (52), 29-34. <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574006.pdf>

Lázaro, Á., Martínez, J., Espinoza, J., & Rosenwinge, A. (1983). Educación compensatoria. Revista de educación, XXXI (272), 7-28. <https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/html/#:~:text=La%20>

[coordinaci%C3%B3n%20grafoperceptiva%20requiere%20de,%2C%20la%20escritura%2C%20entre%20otras.](#)

Portero, N. (2015). La Psicomotricidad y su incidencia en el desarrollo integral de los niños y niñas del primer año de educación general básica de la escuela particular "Eugenio Espejo" de la ciudad de Ambato provincia de Tungurahua. Informe de pregrado. Ambato: Universidad Técnica de Ambato. <https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/25938>

Regidor, R. (2005). Las capacidades del niño: Guía de estimulación temprana de 0 a 8 años. Recuperado el 21 de noviembre del 2018 de https://books.google.com.pe/books?id=eDAetJ06s4sC&pg=PA129&dq=Estimulacion+de+la+motricidad+fin&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiYhr_EkbngAh%20WqtlkKHaWbD5YQ6AEIPTAE#v=onepage&q=Estimulacion%20de%20la%20motricidad%20fin&f=false

Rubinson, K., y Lang, E. J. (2009). El sistema Nervioso. En B. M. Koeppen y B. A. Stanton. (ed.). Fisiología, (pp.51-230). Recuperado el 21 de noviembre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?uid=116198219738306144378&hl=es&pg=PA105&dq=sistema%20somatosensorial&sa=X#v=onepage&q=sistema%20somatosen%20sorial&f=false>

Rubio, R. (2013). Motricidad gruesa en el desarrollo de la lecto - escritura, en niños y niñas de 4 a 5 años de la escuela fiscal mixta "Isabel Yáñez" de la ciudad de Machachi, en el período lectivo 2011- 2012. Informe de pregrado. Quito: Universidad Central del Ecuador. <http://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/20013>

San Andrés Sánchez, C. (2003) expresión y comunicación. Recuperado el 21 de octubre del 2018 de <https://books.google.com.pe/books?uid=116198219738306144378&hl=es&dq=el%20rasgado%20en%20la%20motricidad%20fin&sa=X#v=onepage&q=el%20rasgad%20o%20en%20la%20motricidad%20fin&f=false>

Simon, A. (2013). La importancia de la estimulación temprana en el área motriz fina de los niños/as de 0 a 24 meses en el Centro de Desarrollo INFANTIL

“Pequeños Traviesos” de la ciudad de Latacunga. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/4389/1/Andrea%20Paola%20Simon%20Gordillo.pdf>

Villavicencio, N. (2013). Desarrollo psicomotriz y proceso de aprestamiento a la lectoescritura en niños y niñas del primer año de educación básica de la escuela “Nicolás Copérnico” de la ciudad de Quito. Propuesta de una guía de ejercicios psicomotores. Tesis de pregrado. Quito, Pichincha, Ecuador: Universidad Central del Ecuador.

Villegas, D. (2021). Ejercicios de motricidad fina para ayudar al niño de 3 a 5 años de edad. EL Universo.
<https://www.eluniverso.com/larevista/orientacion/ejercicios-de-motricidad-fina-para-ayudar-al-nino-de-3-a-5-anos-de-edad-nota>

Yuste, C., & Quirós, J. (2010). Motricidad. Coordinación viso-manual. Madrid, España: CEPE.

Zúñiga León, I. M. (1998). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años. Recuperado el 20 de noviembre del 2018 de
<https://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvcC&pg=PA13&dq=ventajas%20as+de+la+motricidad+fina&hl=es%20419&sa=X&ved=0ahUKEwjjiOjZsrfqAhUCqIkKHTq6DtcQ6AEIJzAA#v=onepage&q=ventajas%20de%20la%20motricidad%20fina&f=false>

Zúñiga León, I. M. (1998). Principios y técnicas para la elaboración de material didáctico para el niño de 0 a 6 años. Recuperado el 20 de noviembre del 2018 de
<https://books.google.com.pe/books?id=gRkbZDIqdvcC&pg=PA13&dq=ventajas%20as+de+la+motricidad+fina&hl=es%20419&sa=X&ved=0ahUKEwjjiOjZsrfqAhUCqIkKHTq6DtcQ6AEIJzAA#v=on%20epage&q=ventajas%20de%20la%20motricidad%20fina&f=false>