



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA
“VÍCTOR ANDRÉS BELAUNDE”
JAÉN**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**LA ANIMACIÓN LECTORA COMO PRÁCTICA
PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

PRESENTADO POR:

Davila Espinal, Selenia Lisbeth

Romero Hoyos, Yajaira Sahori

Tello Centurion, Julissa Elizabeth

JAÉN – PERÚ

2023



Fecha de entrega: 09-ene-2024 05:07p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2268576256

Nombre del archivo: Monografia_Selenia,Sahori,_Julissa.docx (70.9K)

Total de palabras: 5124

Total de caracteres: 27810

LA ANIMACIÓN LECTORA COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL

INFORME DE ORIGINALIDAD

5%

ÍNDICE DE SIMILITUD

5%

FUENTES DE INTERNET

0%

PUBLICACIONES

%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

tesis.unsm.edu.pe

Fuente de Internet

1%

2

didacticaeduinfantilb.blogspot.com

Fuente de Internet

1%

3

www.ciefp-torrelavega.org

Fuente de Internet

<1%

4

repositorio.uct.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

5

www.educacioncajamarca.gob.pe

Fuente de Internet

<1%

6

espanol.geocities.com

Fuente de Internet

<1%

7

sibi.upn.mx

Fuente de Internet

<1%

8

estelajquiroga.blogspot.com

Fuente de Internet

<1%

9

lecturaycomprension.wordpress.com

Fuente de Internet



DIRECCIÓN GENERAL DE INVESTIGACIÓN EDUCATIVA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN
"VÍCTOR ANDRÉS DEL MUNDO" - JAÉN

Dr. Saúl W. Núñez Cieza
UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

Datos generales de la investigación

- **Título**

“La animación lectora como práctica pedagógica en Educación Inicial”

- **Autoras**

Davila Espinal, Selenia

Romero Hoyos, Yajaira Sahori

Tello Centurion, Julissa Elizabeth

- **Asesor de la investigación**

Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

ID ORCID 0000-0002-1596-000X

- **Duración de la investigación**

Fecha de inicio:

Abril 2023

Fecha de término:

Diciembre 2023

- **Línea de investigación y eje temático**

Línea de Investigación: Pedagogía, Currículo y Didáctica

Eje Temático: Didáctica aplicada en la Educación Básica

- **Jurado**

Presidente: Mag. Sara Elisa Moreno Alberca

Secretario: Mag. Naimés Pérez Cubas

Vocal: Dr. Eduardo Cajandilay Díaz

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Davila Espinal, Selenia Lisbeth identificada con DNI N° 75775611, Romero Hoyos, Yajaira Sahori con DNI N° 70937283 y Tello Centurion, Julissa Elizabeth con DNI N° 75218542; egresadas del Programa de Profesionalización Docente (PPD) de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Victor Andrés Belaunde" de Jaén, presentamos el trabajo de investigación titulado: "LA ANIMACIÓN LECTORA COMO PRÁCTICA PEDAGÓGICA EN EDUCACIÓN INICIAL", para obtener el Grado de Bachiller en Educación en el Programa de Estudios de Educación Inicial.

Declaramos, en honor a la verdad, que el trabajo de investigación es producto de nuestra autoría. Los datos, el análisis e interpretación de los resultados constituyen nuestro aporte a la realidad educativa investigada. Asimismo, todos los estudios o investigaciones previas han sido debidamente consultados y referenciados en la investigación, respetando los derechos de autor.

En calidad de autores, asumimos la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad u ocultamiento de información, estampando nuestra firma.

Jaén, 11 de enero de 2024.



Davila Espinal, Selenia Lisbeth
DNI N° 75775611



Romero Hoyos, Yajaira Sahori
DNI N° 70937283



Tello Centurion, Julissa Elizabeth
DNI N° 75218542

ÍNDICE

Datos generales de la investigación	iii
Declaratoria de autenticidad	iv
Resumen	vi
Abstract	vii
Introducción	viii
DESARROLLO TEMÁTICO	10
1. ALCANCES DE LA ANIMACIÓN LECTORA	10
1.1 Teorías que explican el proceso lector	10
1.2 Definición de animación lectora	11
1.3 Objetivo e importancia de la animación lectora	12
1.4 Componentes de la animación lectora	13
1.5 La animación lectora en la institución educativa	14
1.6 Importancia de la animación lectora en la infancia	15
1.7 El docente de educación inicial como animador de la lectura	16
1.8 La animación lectora desde la familia	17
2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ANIMACIÓN LECTORA	18
2.1. Estrategias didácticas	18
2.2. Enfoque teórico que fundamenta las estrategias didácticas	19
2.3. Estrategias didácticas para estimular el proceso lector	20
CONCLUSIONES	22
REFERENCIAS	23
ANEXO	27

Resumen

La categoría de investigación fue la animación lectora como práctica pedagógica en educación inicial. Su objetivo fue *sistematizar, en una monografía de compilación, información relevante de la práctica pedagógica de animación lectora en educación inicial*. El marco metodológico de la investigación consistió en la exploración de información contenida en diferentes fuentes como artículos científicos, libros y tesis, tarea que se cumplió indagando en gestores de datos como Scielo, Google Académico y Redalyc. Una vez culminada la recopilación de información, esta fue seleccionada según criterios de interés y finalmente se organizó la información en categorías a priori y categorías emergentes producto del análisis inferencial de la información. Como resultado se logró consolidar una monografía coherente y actualizada de la categoría animación lectora. Las conclusiones giran en torno a dos premisas que, tanto la escuela como la familia son corresponsables de animar a los niños desde la etapa preescolar para leer por placer.

Palabras clave: Animación lectora, docentes, práctica pedagógica, preescolares

Abstract

The research category was reading animation as a pedagogical practice in early childhood education. Its objective was to systematize, in a compilation monograph, relevant information about the pedagogical practice of reading animation in early childhood education. The methodological framework of the research consisted of exploring information contained in different sources such as scientific articles, books, and theses, a task carried out by investigating data repositories such as Scielo, Google Scholar, and Redalyc. Once the information gathering was completed, it was selected based on criteria of interest, and finally organized into predefined categories and emerging categories resulting from the inferential analysis of the information. As a result, a coherent and updated monograph on the reading animation category was consolidated. The conclusions revolve around two premises: both the school and the family share responsibility in encouraging children from the preschool stage to read for pleasure.

Keywords: Reading animation, teachers, pedagogical practice, preschoolers

INTRODUCCIÓN

La investigación focalizó su interés en la variable animación lectora articulada a la práctica pedagógica y las estrategias didácticas que aplica el docente de preescolares. Su elaboración se ciñe a los protocolos establecidos por la institución formadora: Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Víctor Andrés Belaunde” de Jaén, además, toma en cuenta la normativa existente en el sector Educación.

Se partió de la idea que la animación lectora está asociada a una educación de calidad, por tanto, debe iniciarse a edad temprana. Su problemática se genera cuando no se aplica estrategias para la lectura por placer y ésta se asocia casi exclusivamente a la decodificación, consecuentemente, muchos infantes no alcanzan los niveles de logro esperados (Junta de Andalucía, 2019).

Moreira y Carrión (2021), Moreira (2021), señalan que la problemática se genera porque la mayoría de docentes no motiva suficientemente a los estudiantes, añadiéndose el incumplimiento del rol educativo de la familia. Entonces, la débil animación por la lectura afecta el proceso de aprendizaje y no posibilita el logro de la competencia lectora. Por su parte, para Carpio (2020) hace falta usar estrategias efectivas para la animación lectora. En esa misma línea de ideas, Cantor y Santos (2020) confirman la falta de motivación para la lectura comprensiva y proponen la animación lectora en base a una estrategia pedagógica para estudiantes preescolares.

A nivel nacional, para Trebejo (2020) subsiste la falta de motivación para la lectura; semejante análisis realizó Arone (2018) para quien el escaso interés constituye un problema educativo y social que obstaculiza el aprendizaje estudiantil. También, la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos [CEAPA], (2021) enfoca la realidad desde el hogar pues en casa no hay el estímulo necesario, los padres de familia no fomentan la lectura por placer, entonces, ¿por qué los padres de familia no estimulan el proceso lector desde el hogar? ¿qué están haciendo los docentes para comprometer a los padres de familia en el proceso de animación lectora para sus hijos?

La situación problemática descrita suscitó interés para investigar sobre el tema, pues es una dificultad patente en educación inicial. Por ello, elegimos el

tema como objeto de estudio, abordando la animación lectora en preescolares. En tal razón, la investigación analiza una variable esencial en la formación integral de los infantes, por ende, tiene justificación pedagógica pues alcanza información para ampliar los saberes pedagógicos de las docentes del nivel inicial, invitándolas a promover la lectura por placer mediante estrategias didácticas pertinentes para favorecer su competencia lingüística.

En el aspecto educacional investiga sobre la animación lectora enmarcada en el desarrollo de la competencia comunicativa. Por ello, se asume los aportes de Solé (2011), para quien la lectura en la sociedad letrada actual se inicia muy temprano y no se termina nunca; también en los planteamientos de Pinzás (2001), según la autora “Se aprende a leer leyendo”, por ello, alcanza pautas de cómo animar el proceso lector.

Bajo esa mirada, el estudio se trazó como principal objetivo sistematizar información relevante de la animación lectora como práctica pedagógica en educación inicial. Para lograrlo, la metodología aplicada descansó en la revisión científica como técnica que permitió explorar diversas fuentes de información, accediéndose a los diversos gestores de datos y repositorios de algunas universidades, hallándose artículos científicos, tesis y libros relativos relacionados a la animación lectora y las estrategias didácticas.

El contenido del presente trabajo está estructurado en tres apartados: El primero, Introducción, donde se presenta la realidad de la animación lectora, además, se justifica el trabajo investigativo y se delimita el objetivo general. En el segundo, desarrollo temático, se analiza la animación lectora, señalando los fundamentos teóricos de la lectura y su motivación dentro del quehacer docente. En el tercer apartado, se incluyen las conclusiones finales; la monografía finaliza con la anotación de las referencias y los anexo.

DESARROLLO TEMÁTICO

1. ALCANCES DE LA ANIMACIÓN LECTORA

1.1 Teorías que explican el proceso lector

Son múltiples las teorías que intentan explicar el proceso lector, dentro de ellas se cita la teoría de la lectura de Vigotsky, según el autor la lectura debe constituir una actividad de enseñanza-aprendizaje continuos, de modo que se fortalezca diversos aspectos del proceso de lectura, que brinde oportunidades para leer distintas clases o variedades de textos, además, que resulte «un proceso de nunca acabar en la sala de clases» (Eduimpulsa, 2019, p 17). Para Vigotsky no se progresa en el proceso de lectura en base a lo que el niño ya conoce, sino como resultado de las nuevas interacciones con los adultos o personas más entendidas

La teoría del aprendizaje lecto – escritor tiene como representante a Emilia Ferreiro (2002, como se citó en Carpio, 2020) en ella se señala la importancia del lenguaje en la vida del ser humano, ya que permite socializarse con el mundo que le rodea. La labor docente debe ser motivadora, empleando diversas estrategias para desarrollar el proceso comunicativo en lectura y escritura, teniendo como resultado un aprendizaje eficaz. Para desarrollar el hábito lector se tiene en cuenta aspectos fundamentales como: la predisposición del estudiante, autonomía para la elección de una lectura, un ambiente agradable, entre otros.

También, se cita a la Teoría del placer del texto de R. Barthes quien alcanzó sus opiniones: «leer es un goce, pero no un entretenimiento» (Barrena, 2019, p. 29). Para el autor, el goce resulta beneficioso y está asociado a cómo el lector se involucra en el proceso lector. Entonces, el libro es lo que el estudiante lector hace con él y los contenidos que le concede. En tanto es el lector quien está capacitado para abrir el libro a significados asombrosos.

Las teorías citadas convergen en la necesidad de dar otra mirada al proceso lector donde, según Vigotsky, interviene el contexto social, en el cual los niños interactúan con las personas de su entorno, de quienes aprende a hablar, a leer y a realizar las diversas actividades de la vida humana. Por ello debe

iniciarse a temprana edad, como afirma Emilia Ferreiro. El docente debe poner a disposición de los estudiantes todos los recursos necesarios para la lectura por placer, generando en ellos goce y autonomía para elegir qué leer, dónde y cuándo, es decir, asumir la lectura no como un simple entretenimiento sino como una actividad que le capacita para adquirir nuevos aprendizajes.

1.2 Definición de animación lectora

La animación lectora se refiere al «proceso educativo, cuyo propósito último es aproximar a los estudiantes al libro. Tal proceso significa divertirse, entretenerse, disfrutar, aprender, soñar, viajar, informarse y responder preguntas» (Ruiz, 2019, p. 18). Según este concepto, la animación para la lectura resulta de la intervención o mediación del docente a fin de que el estudiante sienta interés propio por la lectura porque le reporta placer.

Según Carpio (2020) la animación lectora constituye una cuestión significativa en la totalidad de etapas de la educación ya que busca el acercamiento de las personas (estudiantes) a los libros de forma activa a fin de convertirlas en sujetos críticos. Atendiendo a lo señalado por el autor, la animación lectora debe acompañar permanentemente al estudiante, mediante ella es posible crear el hábito lector y generar en él una actitud crítica ante lo que lee.

La animación lectora según Fernández (2020) hace referencia al conjunto de estrategias y medios que se practican a fin de convertir en más sencillo la aproximación de niños y jóvenes hacia la lectura de libros y la literatura apropiada a su edad. De acuerdo al autor, la animación como proceso importante debe respaldarse en el uso de recursos pedagógicos efectivos acordes a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes.

Para Olivares (1996) como se citó en Ruiz (2019) la animación lectora constituye un acto reflexivo que promueve el acercamiento intelectual o afectivo hacia un libro determinado de modo que, dicho acercamiento provoque una disposición para ingresar al mundo de los libros como algo que le genera goce y

disfrute. El autor añade a lo señalado por otros autores el aspecto afectivo emocional que debe estar presente en el proceso lector.

También, se le puede definir como el recurso mediante el cual se logra que, en particular niños y jóvenes y, en general personas nada o poco familiarizadas con el hábito de la lectura consigan llegar a ser en nuevos lectores y, al mismo tiempo, asiste a lectores ya desarrollados a permanecer con el avance de su hábito lector. Bajo esa mirada, constituye un proceso planeado, responde a un diseño previsto y preparado para ser valorado cuando termine el proceso (Guadamuz, 2021).

Todos estos aportes conducen a conceptualizar a la animación lectora como práctica diseñada pedagógicamente por el docente a fin de lograr que los estudiantes formen el hábito de la lectura por placer y no por obligación. Es decir, que el proceso lector sea una actividad que proporcione al estudiante diversión y agrado.

1.3 Objetivo e importancia de la animación lectora

A la animación lectora se le atribuye como objetivo que la lectura se constituya en una actividad deleitable y agradable escogida de forma libre por el público lector (infantes y jóvenes). En tal razón es una tarea importante que contribuye a su adecuado desarrollo gracias a los múltiples beneficios que reporta (Fernández, 2020). Según el autor, los estudiantes tienen que asumir la lectura como una actividad placentera y estimulante y no como una obligación o tarea tediosa. Asimismo, el lector debe escoger la lectura de su preferencia y por consiguiente obtener el hábito de la lectura.

Para Solís (2022) el objetivo de la animación lectora se concretizará cuando el docente la utilice a fin de que los estudiantes consigan sentir agrado por la lectura que ellos puedan elegir entre la diversidad de textos y así satisfacer sus intereses y necesidades como lectores. Además, al desarrollar la práctica de la lectura por placer el educando adquirirá su autonomía y su desarrollo cognoscitivo. Este concepto conduce a mirar la animación lectora como aquella actividad que bien encaminada repercutirá en su desarrollo personal y social.

1.4 Componentes de la animación lectora

En el presente trabajo monográfico se asumen como dimensiones de la animación lectora los componentes trabajados por Ruiz (2019), según la investigadora son cinco dichas dimensiones:

1.4.1. *El animador/mediador*

Es la persona que cumple el rol de puente entre el estudiante y el libro, como tal, su propósito es formar y motivar para leer, promoviendo en el educando el aprecio de la lectura y ayudándole a ser perseverante para seguir el proceso lector hasta que él alcance su autonomía en esta práctica. Obviamente que en la educación formal el docente se constituye en el animador o mediador, pero cualquier persona puede desempeñar este rol a condición de que posea base cultural y preparación para ello. El docente como animador debe saber elegir la estrategia didáctica que implementará considerando la edad y las particularidades de los educandos, con la finalidad de apoyar al niño a cultivar su capacidad cognitiva y facilitar el camino que le conduzca a llegar al libro.

1.4.2. *El lector*

En este caso, serán los estudiantes como lectores y protagonistas de esta práctica quienes asuman la lectura más como un juego que como un acto pedagógico rutinario. En esa perspectiva, el docente debe implementar la estrategia didáctica que responda a las peculiaridades del juego lector.

Para Ruiz, (2019) “un libro bien seleccionado es motivador por sí mismo” (p. 25). El libro: Como componente es importante ya que, en diversas ocasiones, el éxito o el fracaso de la animación por la lectura radica en gran medida del libro o libros elegidos. En tal razón, resulta sustancial tener en cuenta las aficiones y los gustos de los estudiantes con los que se trabajará. Procurar que los libros elegidos resultes adecuados al nivel y la edad que posean. Lo que se busca es que el niño se ponga en contacto con el libro y que sea capaz de escoger aquellos de su interés.

1.4.3. *El tiempo*: Es igualmente un componente importante a tener en cuenta, sobre todo, porque la animación por la lectura como proceso no se opera de un día para otro, por el contrario, es un proceso prolongado que puede demorar toda la escolarización para lograrlo. Didácticamente, el docente planificará las acciones en función del tiempo, con ello se evitará incluir estrategias excesivamente largas y, consecuentemente, los estudiantes pueden perder interés y la atención hasta llegar a aburrirse, de allí que deben cumplirse en un tiempo prudencial.

1.4.4. *El espacio*: Hace referencia al lugar donde se realizarán las actividades y estrategias de animación lectora. Se recomienda que el espacio sea motivador, atractivo y amplio, donde haya la sonorización adecuada y donde los estudiantes se sientan cómodos.

1.5 La animación lectora en la institución educativa

En principio, la institución educativa constituye el lugar donde los niños pasan más horas, consecuentemente, el espacio donde deben disponer más oportunidad para su aprendizaje. El docente cumple el rol clave como mediador del aprendizaje, aprecia al estudiante como un observador de la realidad y que genere en él la sorpresa, curiosidad e interés por los textos, que facilita la elección e implementa la animación lectora, en base a sus gustos e intereses. Además, en la institución educativa se constituye en el modelo y mediador.

El docente cumple con otras labores como la de animador y motivador (Benedito, 2022); en tal razón, la planificación de sus actividades ha de responder al interés de sus estudiantes por el proceso lector, haciéndolo con el amor y la pasión por su profesión y por la lectura, sobre todo el ambiente donde el niño desarrolla la lectura debe ser acogedor, innovador el cual pueda atraer al estudiante.

1.6 Importancia de la animación lectora en la infancia

La animación lectora es una actividad sumamente importante para el progreso cognoscitivo, por ello se le considera esencial empezar a introducir libros ilustrados desde temprana edad, es decir, desde la infancia (Ruiz, 2019). Gracias a la animación para la lectura se forma el hábito lector directamente asociado a la lectura por placer y no con la didáctica, quiere decir, no hay que obligar a los infantes a amar la lectura, aunque sí se le consigue instruir hacia el placer por los libros o en el regocijo de leer, de modo tal que logre desarrollar las destrezas requeridas para llevar a cabo esta tarea. La lectura como actividad placentera no se enseña, sino que se contagia a partir de la libertad por leer.

Tomando en cuenta lo afirmado por Placencia et al. (2018), la realidad educativa indica que el uso del libro y la lectura correspondiente por parte de los estudiantes se reduce al desarrollo de tareas escolares, la mayoría de ellos acepta que no leen por placer sino por obligación. Es decir, la relación que se establece entre estudiante y el libro es puramente funcional y utilitaria, relación en la que está ausente la lectura por placer y el deseo de conocer o de descubrir. Por lo tanto, se comprueba que son las instituciones educativas y, más propiamente, sus docentes los convocados para implementar estrategias didácticas de estimulación a la lectura para generar en los estudiantes el hábito lector, iniciándolo desde los primeros años de vida escolar.

Igual reflexión realizó Moya (2018) para quien la animación lectora asegura que la lectura en la primera infancia se constituya en una práctica esencial pues favorece la equidad de oportunidades desde los primeros años de vida y favorece a la formación de adultos más tolerantes para vivir en una sociedad más justa. En la educación inicial, la lectura garantiza la formación de adultos lectores, inquietos intelectualmente, capaces de analizar y reflexionar críticamente.

Resumiendo, concordando con Mamani y Tamayo (2018) resulta importante adoptar en la institución educativa de inicial prácticas de aprendizaje en las que se incorpore a la lectura y escritura como experiencias habituales.

Para ello, la docente debe atender la necesidad de que sus estudiantes participen en actividades de lectoescritura tempranamente al empezar el año académico.

1.7 El docente de educación inicial como animador de la lectura

Examinar el rol del docente en la animación por la lectura conduce a partir de la idea que la lectura constituye una base fundamental en el proceso de aprendizaje, debiéndose abordar necesariamente desde diversas aristas, siendo una de ellas el acompañamiento del docente. Todo docente debe tener en cuenta que animar a leer permite establecer una antesala a los niños desde edad temprana para la construcción de nuevos aprendizajes. De ahí que el docente junto a la familia y comunidad debe asumir el compromiso de promocionar el hábito por la lectura, aplicando estrategias didácticas de animación lectora que generen cambios en los hábitos lectores de los estudiantes y en el proceso lector como medio de recreación, socialización y aprendizaje (Duarte et al., 2020).

Sobre el tema, Paulette y Vargas (2019) afirman que en su quehacer cotidiano los docentes han de involucrarse en el proceso de animación lectora, primordialmente, porque constituyen los referentes o modelos para los estudiantes. Por tal motivo, el docente debe mostrar disposición para su formación continua en lo relacionado con la lectura y todos aquellos contenidos que mediará. Un aspecto a su favor es que los niños se hallan dispuestos para aprender y sobre todo cuando el aprendizaje parte de sus intereses y ellos pueden aprender de manera libre, donde se admita el regocijo y el placer.

Alcanzar este estado deseado demanda que el docente como animador de la lectura, por su parte, debe poseer hábito lector y expresar siempre un proceder positivo, de forma tal que estimule a participar e involucrarse en las distintas estrategias didácticas que generen en los estudiantes animación y placer por la lectura. Para generar el gusto por la lectura, el docente debe: ser amable, sonreír, ser activo, dramatizar algunas expresiones, conversar de modo tal que todos y los estudiantes le escuchen, aunque sin llegar al grito, propiciando que

todos participen en las actividades y todas aquellas actitudes que favorezcan su rol de animador.

1.8 La animación lectora desde la familia

Según la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos – CEAPA (2021), partiendo de la premisa que la lectura constituye una de las actividades más complejas del cerebro humano, aprender a leer, no debe ser un proceso difícil, tedioso o amargo que forme parte del fracaso escolar. El docente debe lograr que la familia implemente formas para convertirse en animadores de la lectura desde el hogar, apoyando a sus hijos a superar las dificultades que se puedan presentar inicialmente en el aprendizaje de la lectura.

Para González y Cárdenas (2020) en muchas comunidades educativas es notorio el escaso interés que evidencia la familia en el aprendizaje de la lectura y, en general, en el proceso de alfabetización inicial de los niños. En tal razón, su rol en los procesos educativos no ha resultado notable dado que muchos de ellos consideran este proceso como una obligación exclusiva del sistema educativo, más no de la familia. Para los autores desde la familia se perfila la actitud e inclinación de sus hijos hacia las actividades de aprendizaje, dentro de ellas la lectura. Por ello, tienen la gran responsabilidad y compromiso que tienen los padres de familia con el proceso formativo de sus menores hijos a fin de que resulten exitosos.

Según los autores, cuando la familia se involucra en el proceso de comprensión lectora de sus hijos, progresivamente se promueve un avance significativo en el desarrollo de su competencia lingüística, principalmente cuando se inicia el aprendizaje de la lectura a edad temprana, puesto que, las palabras estimulan en los niños la curiosidad por conocer su significado, lo que le conduce hacia el desarrollo léxico (González y Cárdenas, 2020).

Estas apreciaciones confirman la importancia de comprometer a los padres de familia en el proceso de lectura, constituyéndose en animadores de esta importante capacidad. En el nivel inicial los tutores toman un rol fundamental en

este proceso ya que los infantes aprenden a través del ejemplo de la familia y sociedad.

2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA ANIMACIÓN LECTORA

2.1. Estrategias didácticas

Es conveniente desarrollar teóricamente la variable haciendo algunas precisiones iniciales sobre la connotación del vocablo estrategia. Valencia (2018) la concibe como el sistema de actividades que se efectúan de manera ordenada, coherente y lógica, en favor de la consecución de objetivos educativos. Corresponde al docente planificar sistemáticamente tales actividades a fin de asegurar aprendizajes significativos en los estudiantes.

La animación lectora constituye un proceso metódico, para optimizarlo se requiere que el docente implemente estrategias didácticas que despierten el interés por la lectura en los estudiantes, bajo esa percepción, es oportuno hacer algunos alcances sobre esta variable. Castro (2022) entiende por estrategia didáctica al planeamiento del proceso de enseñanza-aprendizaje mediante la selección de una serie organizada de actividades, técnicas y procedimientos a emplearse con la finalidad de lograr las competencias previstas para un área curricular en específico.

Entonces las estrategias didácticas para la animación lectora constituyen tácticas diseñadas por el docente que comprometen habilidades y procesos cognitivos intervinientes en el aprendizaje. En tal razón, toda estrategia didáctica para la animación lectora favorece el desarrollo de la capacidad lectora en los estudiantes. (Valencia, 2018).

Entendiendo la trascendencia de una estrategia didáctica, particularmente, de animación lectora en niños de educación inicial, es pertinente fundamentar que una estrategia didáctica para la animación lectora, parte de la premisa que el proceso lector durante la primera infancia no se reduce a ser puramente una herramienta a fin de activar las competencias básicas que concreten el éxito escolar, por el contrario, su máxima realización está asociada al desarrollo socioemocional del infante. (Molina, 2022).

También sobre el tema, Saltos et al. (2023) señalan que el docente como animador y estratega de la lectura debe implementar estrategias didácticas para optimizar el hábito lector. En esa tarea ha de planificar un conjunto de acciones que contribuyan con el desarrollo de la imaginación del niño. En tal razón, podrá recurrir al uso de cuentos, libros, revistas, periódicos, entre otros recursos materiales que le permitan favorecer el hábito de la lectura de los infantes.

Por su parte, Solé (2001) como se citó en Palomino (2018) expuso que las estrategias didácticas para animar la lectura esperan generar la necesidad de leer y formar al estudiante lector como un lector activo. Bajo esa mirada, para determinar la estrategia a aplicar resulta sustancial tomar en consideración el propósito de la lectura, puesto que, este objetivo guiará todo el proceso de lectura.

2.2. Enfoque teórico que fundamenta las estrategias didácticas

Como se ha señalado en párrafos anteriores las estrategias didácticas están directamente asociadas a la práctica pedagógica del docente; es decir, a su desempeño cotidiano en el aula. Sobre el fundamento teórico de las estrategias aplicadas por el docente en la enseñanza-aprendizaje destaca el enfoque interpretativo de Loo (2013) como se citó en Pérez et al., (2020) quien expone la eficacia de las estrategias didácticas en el aula, en base a los supuestos epistemológicos y ontológicos, como resultado se ha comprobado la existencia de distancias y vacíos «entre lo que dice, piensa y hace el docente en el aula». (p. 125).

En este enfoque se identificó tres aspectos que definen las estrategias didácticas aplicadas por los docentes, considerando la metodología empleada, las acciones, la lógica para orientar el proceso didáctico, denominándolos «perfil Inter directo, Inter constructivo y constructivo propuestos en estudios previos» (p. 125). Este enfoque teórico constituye una contribución significativa al conocimiento pedagógico, ya que estimula la reflexión permanente del quehacer

cotidiano del docente a fin de pasar de la práctica tradicional hacia una práctica pedagógica con enfoque sociocrítico. (Pérez et al., 2020).

2.3. Estrategias didácticas para estimular el proceso lector

Partiendo de la idea que pueden ser diversas las estrategias didácticas que utilice el docente para estimular el proceso lector, para Zambrano y Bravo (2021), el fomento del hábito lector en los niños requiere la creatividad necesaria para efectivizar las actividades inmersas en la animación lectora. Los autores proponen algunas alternativas para activar y dinamizar el hábito por la lectura, como: dramatizaciones, juegos de roles, juegos de palabras, usar cuentos, etc., asimismo, implementar la biblioteca de aula, jugar al club de lectores, entre otras.

De igual manera, la Universidad de Internet [UNIR] (2020) recomienda diez estrategias de animación lectora: 1) Poner al niño en contacto con los textos; 2) construir su propio libro a partir de imágenes; 3) llevar las lecturas a la escenificación, 4) creación de cuentos colectivos; 5) promover la lectura en voz alta a partir del ejemplo docente; 6) creación del miniclub de lectura; 7) premiar a los que más leen; 8) visitar la biblioteca; 9) asumir como modelos las lecturas de referencia; 10) hacer uso de la tecnología para leer en línea.

Según el autor, la efectividad de estas estrategias radica en la pericia del docente como animador de lectura, siendo así logrará que todos ellos participen en las diversas actividades evidenciando interés, agrado y regocijo viendo al proceso lector como una experiencia divertida y lúdica para que la lectura pase a formar parte de sus vidas como algo voluntario y deseado y no como algo impuesto. (UNIR, 2020).

Para Mamani y Tamayo (2018) una forma de animar a la lectura en los infantes es implementar estrategias lúdicas considerándolas como una forma de enseñanza de la lectura y promoción del hábito lector. Con ello, será posible propiciar la creatividad en la práctica pedagógica trabajando constantemente estrategias didácticas que incluyan juegos y buenas prácticas propiciadas con la

finalidad de promover aprendizajes significativos, específicamente, en lo que a lectura se refiere.

Igualmente, la animación lectora para Maila y Bedón (2022) constituye un recurso primordial en la edad temprana, porque fomenta el avance en el aprendizaje, además, posibilita que se genere el hábito lector desde la etapa preescolar. Los investigadores asumen los aportes de José Quintana, quien hacia el año 2007 recomienda, particularmente, a los docentes de educación inicial las siguientes estrategias:

La impregnación, consiste en otorgar a los estudiantes un ambiente áulico favorable para la lectura por placer, de tal forma que exista la estimulación necesaria. **La escucha activa**, capacidad a promover a fin de que los niños y niñas logren escuchar con la atención suficiente para que se mantengan con la concentración requerida. **La narración oral**, actividad sumamente importante para que a su vez los niños realicen narraciones de manera apropiada, con la creatividad y estimulación necesaria para leer por placer acompañada en actividades lúdicas. **La presentación**, estrategia consistente en mostrar libros, revistas o textos acordes a la edad que poseen los niños, con la finalidad de propiciar el encuentro entre el libro y el niño lector, recomendándose que la presentación sea anónima. **Lectura**, en el proceso mismo de leer, debe buscarse que se lleve a cabo una lectura profunda, analítica y provechosa, sin que eso signifique dejar de lado el placer y gozo por la lectura. **La pos lectura**, resulta útil para gestionar diversos aspectos ofrecidos por la lectura y continuar leyendo nuevos textos de interés por parte del niño. **Las actividades creativas y talleres**, son aquellas acciones donde se armonizan la práctica de una habilidad con la animación lectora. **Los juegos**, constituyen actividades lúdicas que sirven de base para la lectura y resulta imprescindible que se realicen mediante juegos retadores que llamen la atención e interés de los niños. **La creación y recreación**, constituyen acciones que estimulan que los estudiantes desempeñen papeles de profesor/a, escritor/a, doctor/a, y muchos más. **La promoción de la lectura**, que permite impulsar la lectura por placer con ello se busca que el estudiante se sienta motivado para leer e inclusive anime a sus compañeros a hacer lo mismo.

CONCLUSIONES

1. La animación lectora constituye una actividad mediante la cual se pone en contacto al libro con el niño; contacto en el que debe mediar la actividad lúdica, el placer y la creatividad.
2. La animación lectora como actividad sumamente importante para todo el proceso de aprendizaje, requiere que el docente se convierta en un permanente animador para generar en los niños la lectura por placer y lograr en ellos el hábito de la lectura. Es decir, requiere de un docente que implemente constantemente estrategias didácticas que dinamicen el proceso lector y contribuyan con la formación del hábito por la lectura.
3. En educación inicial, la animación lectora propicia que los preescolares se inicien en el proceso lector asumiéndolo como una tarea fácil, divertida y recreativa, convirtiéndose en lectores asiduos como garantía de éxito en sus aprendizajes posteriores.
4. Dada la importancia que posee la animación lectora no solo convoca la participación del docente sino también de los padres de familia, quienes deben corresponsabilizarse de que sus hijos lean por placer, poniendo a su alcance los recursos que se necesita para que ellos se inclinen por la lectura.

REFERENCIAS

- Arone, A. E. (2018). *Animación lectora y el aprendizaje significativo en la comprensión de textos en estudiantes del VI ciclo del área de Comunicación de la institución educativa particular Nuestra Señora de La Merced. Huacho – 2015*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo – Lima]
https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5843/Arone_TAE.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Barrena, J. C. (2019). *Programa animación a la lectura en el hábito lector en estudiantes del quinto grado de primaria de una institución educativa del kilómetro 50, 2019*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo – Piura]
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/40828>
- Benedito, D^a. M. (2022). *La lectura mueve el mundo: Plan de animación lectora*. [Tesis de maestría, Universidad Católica de Valencia – España]
<https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2618/Benedito%20Tarazona%2c%20Marta.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Briones, K. E. (2021). *Métodos lúdicos creativos en el proceso de animación a la lectura en entornos virtuales de los niños y niñas de centros de educación inicial del cantón Portoviejo*. [Tesis de maestría, Universidad Sn Gregorio de Porto Viejo – Ecuador]
<http://repositorio.sangregorio.edu.ec/bitstream/123456789/1914/1/PDF>
- Cantor, C. y Santos, Y. E. (2020). *Estrategia pedagógica basada en gamificación para estimular la motivación frente a los procesos de comprensión lectora de niños y niñas en edad preescolar*. [Tesis de maestría, Universidad de Santander – Colombia]
<https://repositorio.udes.edu.co/server/api/core/bitstreams/6b655f8d-c9f5-4f24-b923-7b53db2373b7/content>
- Carpio, A. (2020). *La animación lectora: Un mundo por descubrir*. [Tesis de grado, Universidad de Sevilla – España]
<https://idus.us.es/handle/11441/107107>
- Castro, P. L. (2022). *Estrategia didáctica para desarrollar la animación a la lectura en estudiantes del cuarto grado de primaria de una institución educativa pública de Ica*. [Tesis de maestría, Universidad San Ignacio de Loyola – Lima] URI: <https://hdl.handle.net/20.500.14005/12776>
- Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres de Alumnos [CEAPA]. (2021). *Animación a la lectura desde la familia*. <https://www.ceapa.es/wp-content/uploads/2021/03/ANIMACIÓN-A-LA-LECTURA-DESDE-LA-FAMILIA.pdf>
- Duarte, D. S., Granado, M. J. y Valverde, R. A. (2020). *Propuesta de animación a la lectura para niños y niñas de la sección 2-1 de la Escuela Cleto González Víquez en Heredia: desde la biblioteca escolar hacia la institución como ambiente de lectura*. [Tesis de grado, Universidad Nacional de Costa Rica]
<https://repositorio.una.ac.cr/bitstream/handle/11056/24052/TESIS%2011231.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Eduimpulsa. (2019). *La teoría sociocultural de Vigotsky*. <https://eduimpulsa.com/la-teoria-sociocultural-de-vigotsky/>
- Fernández, V. (2020). *¿Qué es la animación a la lectura?* <https://www.euroinnova.edu.es/blog/que-es-la-animacion-a-la-lectura/>
- González, M. N. y Cárdenas, H. (2020). La ausencia de la familia en el proceso de aprendizaje de la comprensión lectora: la experiencia en tres grupos del nivel de I y II ciclo de la enseñanza general básica. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*. vol.20 n.1 San José Jan./Apr. 2020 <http://dx.doi.org/10.15517/aie.v20i1.40158>
- Guadamuz, J. (2021) Uso de realidad aumentada en el diseño de recursos para la animación lectora. *Bibliotecas*. Vol. 39, N° 1, enero - junio, 2021. Url: <http://www.revistas.una.ac.cr/index.php/bibliotecas/inde>
- Junta de Andalucía. (2019). *Animación a la lectura y el desarrollo de la comprensión lectora*. https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/29008905/helvia/sitio/upload/ANIMACION_A_LA_LECTURA.pdf
- Maila, C. y Bedón, A. (2022). Estrategias didácticas para la animación a la lectura: análisis de aplicación en las prácticas pre-profesionales. *Revista VÍNCULOS-ESPE* (2022) VOL.7, No.2: 107-122DOI: <https://doi.org/10.24133/vinculosespe.v7i2.2531>
- Mamani, R. R. y Tamayo, D. M. (2018). *Aplicación de estrategias lúdicas para mejorar la animación a la lectura en una I.E. inicial Castilla - Arequipa – 2017*. [Tesis de maestría, Universidad César Vallejo] URI: <https://hdl.handle.net/20.500.12692/30174>
- Molina, L. D. (2022). *Fortalecimiento de la animación lectora a través de estrategias pedagógicas basadas en el modelo Reggio Emilia del club de tareas tal del municipio de Duitama*. [Tesis de grado, Universidad Nacional Abierta y a Distancia – Colombia] URI: <https://repository.unad.edu.co/handle/10596/52983>
- Moreira, M. M. (2021). *La animación a la lectura incide en el aprendizaje de los niños de tercer grado de la Unidad Educativa Holger Montenegro Molina de Buena Fe Provincia de Los Ríos, año 2020*. [Tesis de grado. Universidad Técnica de Babahoyo – Ecuador] <http://dspace.utb.edu.ec/handle/49000/10136>
- Moreira, G. A. y Carrión, J. E. (2021). Recursos digitales para fomentar la animación lectora en los estudiantes de la básica elemental. *Revista Sinapsis*. Vol. 2, Nro. 20, diciembre de 2021, ISSN 1390 – 9770 <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8474709>
- Moya, L. (2018). *Lectura e inclusión*. https://plandelectura.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/11/Actas_lectura_inclusion2018_09_digital_paginas.pdf
- Palomino, (2018). *Aprendizaje centrado en la animación de la lectura y estrategias de lectura interactiva para mejorar la comprensión de lectura en niños del primer año de secundaria de la Institución Educativa Los Morochucos de Pampacangallo-2017*. [Tesis de maestría, Universidad

- nacional Enrique Guzmán y Valle – Lima] URI:
<http://repositorio.une.edu.pe/handle/20.500.14039/1861>
- Paulette, A., y Vargas, M. C. (2019). Animación a la lectura y escritura en la Escuela Finca Guararí: Una experiencia lúdico-creativa desde el proyecto “Construyendo una propuesta de implementación” del Programa Maestros Comunitarios. *Revista Electrónica Educare* vol.23 n.2 Heredia May./Aug. 2019
<http://dx.doi.org/10.15359/ree.23-2.7>
- Pérez, L., Macea, K. y Montes, A. (2020). El papel de la pedagogía crítica, el enfoque reflexivo y la andragogía en la transformación de las prácticas pedagógicas. *Revista Hojas y Hablas No. 19, enero-junio de 2020*. DOI: 10.29151/hojasyhablas.n19a7
- Pinzás, J. (2001). *Se aprende a leer, leyendo: ejercicios de comprensión de lectura para docentes y estudiantes*. Lima, Perú: Tarea Asociación de Publicaciones Educativas. <https://tarea.org.pe/libro/se-aprende-a-leer-leyendo-ejercicios-de-comprension-de-lectura/>
- Placencia, M. V., Guzmán, M. B. y Navarrete, R. A. (2018). Las TIC, recurso que favorece la animación lectora y desarrolla competencias lingüísticas en los estudiantes de inicial y primer grado. *Maestro y Sociedad. Revista Electrónica para maestros y profesores*.
<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/4012/3464>
- Ruiz, M. (2019). *La animación a la lectura: un camino para alcanzar el hábito y el placer por la lectura en la Educación Primaria*. [Tesis de grado, Universidad de Valladolid – España]
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/39311/TFG-G3879.pdf?sequence=1>
- Saltos, K., De la Peña, G. y Zambrano, J. (2023). Estrategia didáctica para estimular el hábito lector en niños de educación inicial *II.MQRInvestigar*, 7(1), 2381-2403.<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.1.2023.2381-24>
- Solé, I. (2011). *Competencia lectora y aprendizaje*. España: Editorial de la Universidad de Barcelona.
<https://diposit.ub.edu/dspace/handle/2445/59387>
- Solís, M. M. (2022). *Propuesta de animación lectora en alumnado de básica media*. [Tesis de grado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]
<https://repositorio.pucese.edu.ec/bitstream/123456789/3404/1/TIC%20Miri%20Solis.pdf>
- Trebejo, N. J. (2020). *Estado del arte sobre el desarrollo de la mediación lectora en niños de ciclo II, en contextos escolares y no escolares*. [Tesis de grado, Universidad Peruana Cayetano Heredia – Lima]
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/9299/Estado_TrebejoVia_Nildreth.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Universidad de Internet [UNIR], (2020). *La animación a la lectura en infantil y primaria: una actividad fundamental en el aula*.
<https://www.unir.net/educacion/revista/animacion-a-la-lectura/>

- Valencia, I. (2018). *Estrategias de animación a la lectura en la formación de jóvenes lectores*. [Tesis de grado, Universidad Autónoma de Bucaramanga Colombia]
–
https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/972/2018_Tesis_lyari_Valencia_.pdf?sequence=1
- Zambrano, D. I. y Bravo, G. (2021). El hábito lector en el pensamiento analítico de estudiantes de bachillerato. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*,6(9), 1285-1301.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8094567>

Anexo 1

Tabla 1: Esquemización de la ruta de construcción de la monografía

Categorías de investigación	Categoría priorizada (Monografía)	Objetivo general	Objetivos específicos	Desarrollo temático Subcategorías
<i>Biblioteca infantil para la animación lectora en los niños de 3 y 4 años de la I.E.I. N° 356 Cajaruro – Utcubamba, 2023</i>	<i>La animación lectora como práctica pedagógica en educación inicial</i>	<i>Sistematizar, en una monografía de compilación, información relevante de la práctica pedagógica de animación lectora en educación inicial</i>	<ol style="list-style-type: none"> 1. <i>Buscar información en fuentes primarias y secundarias.</i> 2. <i>Seleccionar información según criterios de pertinencia.</i> 3. <i>Organizar la información según categorías previas y categorías emergentes.</i> 	<p>DESARROLLO TEMÁTICO</p> <p>1. Alcances de la animación lectora</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.1. Definición 1.2. Teorías 1.3. Beneficios 1.4. Componentes 1.5. Importancia 1.6. La animación lectora en la I. E. 1.7. La animación lectora en la familia <p>2. Estrategias para la animación lectora</p> <ol style="list-style-type: none"> 2.1. Estrategias didácticas 2.2. Enfoque teórico <p>Estrategias didácticas para animar a la lectura</p>

Nota: Tabla construida a partir de categorías a priori y categorías emergentes